

Subasta 213
Maestros Venezolanos
27 de octubre de 2013

www.odalys.com



Subasta 213

27 de octubre de 2013

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: +58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez

DEPARTAMENTO**DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

DEPARTAMENTO**DE OPERACIONES**

Ronnie Saravo Sánchez
Desiree Cardozo M.

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

DEPARTAMENTO**DE COMPUTACIÓN**

Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

RECEPCIONISTA

Dehildred Cerró

SERVICIOS GENERALES

Sergio Villalta Aguirre
Ángel Torres

FOTOGRAFÍA

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte

RIF: J-30370529-4

Este catálogo ha sido patrocinado
por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos o mecáni-
cos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2013
Caracas, Venezuela

**CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.****GERENTE GENERAL**

María Donaire Ríos
Orfila 5
28010, Madrid, España
Teléfonos:
+34 913896809
+34 911875941
madrid@odalys.com
info@odalys.es
© Casa de Subastas Odalys S.L.

**ODALYS**
AUCTION HOUSE**ODALYS AUCTION HOUSE**

José Manuel Sánchez C.
International Sales
8532 Nw 93 St
Medley, FL 33166. USA
Phones:
+1 954 6819490
miami@odalys.com

**CASA DE
SUBASTAS
ODALYS**



Subasta 213

Maestros venezolanos

Exposición:

8 al 26 de octubre de 2013

Horario:

10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lugar:

Odalys Galería de Arte
Centro Comercial Concreta, P.B.
Prados del Este, Caracas

Subasta:

Domingo 27 de octubre de 2013

Hora:

11:00 a.m.

Lugar:

Odalys Galería de Arte
Centro Comercial Concreta, P.B.
Prados del Este, Caracas



2000



The Manuscript Society



Casa de Subastas Odalys

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080

Venezuela

Telfs: +58 212 9795942

+58 212 9761773

Fax: + 58 212 9761773

odalys.sanchez@gmail.com

odalys@odalys.com

www.odalys.com

Índice

- Anónimo colonial, **162**
Abend, Harry, **157**
Agam, Yaacov, **91**
Alcántara, Antonio, **14**
Armas, Anella, **70**
Arp, Walter, **2, 44, 154**
Asprino, Alberto, **98**
Baptista, Hugo, **82, 111**
Benavides, Pablo, **74, 131**
Benavides, Rafael, **71**
Borelli, Mario, **34**
Borges, Jacobo, **59**
Bracho, Gabriel, **3, 26, 108, 164**
Briceño, Corina, **66**
Burlé Marx, Roberto, **123**
Caicedo, Joaquín, **1, 27, 32, 99, 103, 163**
Calder, Alexander, **146**
Campos, Orlando, **37**
Campos Biscardi, José, **24**
Carreño, Omar, **101**
Carvalho, Feliciano, **22, 155**
Castillo, Marcos, **51**
Chacón, Jorge, **9, 41, 105, 114, 136**
Chacón, Sigfredo, **128**
Correa, Fernando, **169**
Cruz Diez, Carlos, **49**
Dalí, Salvador, **94**
Dávila, José Antonio, **50**
Del Río, Paul, **81**
Detyniecki, Mietek, **42**
Di Munno, Giovanni, **64**
Díaz, Argenis, **12**
Egea López, Alberto, **28**
Espinoza, Eugenio, **83**
Fabbiani, Juan Vicente, **20, 38, 84**
Fernández, Alexis, **60**
Fernández, A. J. (El Hombre Del Anillo), **17**
Fernández, Francisco, **18**
Fonseca, Carlos, **134**
Frías, Antonio Esteban, **31**
Frías, Onofre, **58**
Golding, Tomás, **11, 48, 68, 127, 132**
Gómez, Ventura, **23**
González, Humberto, **119**
González, Pedro Ángel, **46**
Guayasamín, Oswaldo, **152**
Guedez, José, **13, 80, 95, 138**
Guevara Moreno, Luís, **73, 140, 143, 153**
Guinart, Francisco, **39, 160**
Hall, Richard, **16**
Heiter, Guillermo, **148, 161**
Indiana, Robert, **112, 129**
Jaimes Sánchez, Humberto, **63**
Lam, Wifredo, **55**
Le Parc, Julio, **133**
León, Ernesto, **117**
León Castro, Pedro, **30**
Leoni, Humberto, **100**
Loyola, Juan, **156**
Manaure, Mateo, **90, 167**
Mathison, James, **113**
Miliani, Marcos, **10, 67**
Millán, Carmen, **21, 45**
Millán, Víctor, **7, 92, 149**
Moleiro, Raúl, **72, 76**
Monasterios, Rafael, **86**
Mora, J. A., **135**
Moral, **4**
Morales, Elsa, **159**
Mujica, Manuel Vicente, **106, 124, 165**
Narváez, Francisco, **87**
Niño, Carmelo, **61**
Oramas, Alirio, **53**
Ordaz, Luis, **150**
Orozco, Trino, **8, 171**
Otero, Alejandro, **121, 125, 130**
Páez del Nogal, José, **110**
Parra, Yobel, **6, 115**
Perdomo, Félix, **35**
Pérez, Régulo, **79**
Piquer, Nicolás, **142**
Poleo, Héctor, **29, 52, 78, 118**
Politano, Wladimir, **96**
Ponce, **5**
Portocarrero, Rene, **109, 147**
Pujol, Adrián, **102**
Ramírez, Germán, **144**
Ramírez Villamizar, Eduardo, **158**
Rengifo, César, **56, 97**
Revesz, Andrés G., **65**
Rey, Eduardo, **19**
Rivas, Nicolas, **15**
Rodríguez, Alirio, **47, 137**
Rojas, Gerardo, **172**
Römer, Margot, **85**
Salazar, Braulio, **75**
Sánchez, Alirio, **166**
Sanoja, Julio, **62**
Soto, Jesús Rafael, **57, 104**
Subero, Oswaldo, **88**
Toro, Elías, **89, 116, 145**
Tugues, Eleonora, **33**
Vadillo, Francisco, **25, 69, 139**
Varela, Abigail, **40, 43, 77**
Vasarely, Victor, **93, 122, 141**
Vásquez, Castor, **107**
Vigas, Oswaldo, **54**
Zañartu, Oscar, **36**
Zapata, Pedro León, **170**
Zerpa, Carlos, **120, 126, 151, 168**



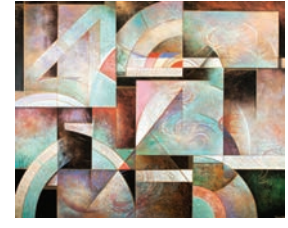
1 Joaquín Caicedo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 29 x 44 cm
Firmado abajo izquierda



6 Yobel Parra
S/t, 2003
Óleo s/tela, 104 x 130 cm
Firmado abajo derecha



11 Tomás Golding
Paisaje, 1936
Óleo s/cartón piedra, 31 x 42 cm
Firmado abajo izquierda



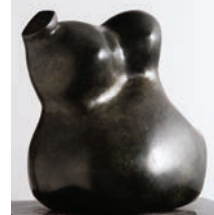
16 Richard Hall
S/t, S/f
Acrílico s/tela, 98 x 123 cm
Firmado abajo derecha



2 Walter Arp
S/t, 1976
Óleo pastel s/cartulina, 40 x 59 cm
Firmado abajo derecha



7 Víctor Millán
S/t, 1989
Óleo s/tela, 63 x 47 cm
Firmado abajo centro



12 Argenis Díaz
Torso, S/f
Bronce, 25 x 20 x 15 cm
Firmado



17 A. J. Fernández
(El Hombre del Anillo)
Arreboles, 1978
Óleo s/tela, 81 x 65 cm
Firmado



3 Gabriel Bracho
S/t, 1994
Óleo s/tela, 61 x 45 cm
Firmado abajo derecha



8 Trino Orozco
S/t, 1962
Acuarela s/papel, 45 x 59.5 cm
Firmado abajo derecha



13 José Guedez
S/t, 1997
Acrílico s/tela, 100 x 130 cm
Firmado abajo derecha



18 Francisco Fernández
Via San Bonifacio - Sicilia, S/f
Óleo s/tela, 33 x 25 cm
Firmado abajo derecha



4 Moral
Consuelo de madre, 1979
Óleo s/tela, 32.3 x 24.7 cm
Firmado abajo derecha



9 Jorge Chacón
Ranchos, S/f
Óleo s/tela, 42 x 31.5 cm
Firmado abajo derecha



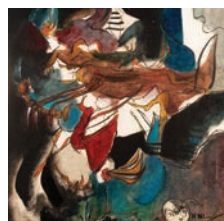
14 Antonio Alcántara
Pueblo andino, S/f
Óleo s/tela, 66 x 50 cm
Firmado abajo izquierda



19 Eduardo Rey
Ávila desde Macaracuay, 2007
Óleo s/tela, 30 x 60 cm
Firmado abajo derecha



5 Ponce
S/t, S/f
Óleo s/tela, 38 x 48 cm
Firmado abajo derecha



10 Marcos Miliani
S/t, 1968
Óleo s/tela, 48 x 48.5 cm
Firmado abajo derecha



15 Nicolas Rivas
La estrella que alumbró al niño en Navidad, 1982
Óleo s/tela, 39 x 49 cm
Firmado abajo derecha



20 Juan Vicente Fabbiani
Paisaje Anare, 1968
Óleo s/tela, 61 x 51 cm
Firmado abajo derecha



21 Carmen Millán
El susto del diablo, 1963
Óleo s/madera, 60 x 49.5 cm
Firmado abajo derecha



26 Gabriel Bracho
Paisaje de Caracas, 1982
Óleo s/tela, 61 x 76 cm
Firmado abajo derecha



31 Antonio Esteban Frías
S/t, S/f
Óleo s/tela, 61 x 42 cm
Firmado abajo derecha



36 Oscar Zañartu
Carmen Amelia me decía, 1989
Acrílico s/tela, 200 x 170 cm
Firmado dorso



22 Feliciano Carvallo
S/t, 1981
Óleo s/tela, 40.5 x 50 cm
Firmado abajo centro



27 Joaquín Caicedo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 29 x 44 cm
Firmado abajo izquierda



32 Joaquín Caicedo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 29 x 44 cm
Firmado abajo izquierda



37 Orlando Campos
Mestiza, S/f
Talla en caoba, colorante nogal,
88 x 22 x 22 cm
Firmado



23 Ventura Gómez
Marina, 1969
Óleo s/tela, 36.5 x 46 cm
Firmado abajo derecha



28 Alberto Egea López
Flores, S/f
Óleo s/madera, 56.5 x 46 cm
Firmado abajo izquierda



33 Eleonora Tugues
S/t, 2005
Ensamblaje (pieza única),
34 x 10 x 3 cm
Firmado abajo centro



38 Juan Vicente Fabbiani
S/t, 1989
Óleo s/tela, 53.5 x 44.5 cm
Firmado abajo izquierda



24 José Campos Biscardi
Ávila dejando atrás el fuego. Serie: Los campos de Campos, 1997
Técnica mixta s/tela, 40 x 50 cm
Firmado dorso



29 Héctor Poleo
Nocturno, 1970
Técnica mixta s/papel, 25 x 24 cm
Firmado



34 Mario Borelli
Araguaney, S/f
Óleo s/tela, 43.5 x 54 cm
Firmado arriba derecha



39 Francisco Guinart
Rodadero de Gaira, 1953
Óleo s/tela, 48 x 58 cm
Firmado abajo derecha



25 Francisco Vadillo
Ávila, 1978
Óleo s/tela, 70 x 90 cm
Firmado abajo derecha



30 Pedro León Castro
S/t, 1974
Óleo s/tela, 45.3 x 61.5 cm
Firmado abajo izquierda



35 Félix Perdomo
S/t, 1998
Óleo s/tela, 73 x 70 cm
Firmado abajo izquierda



40 Abigail Varela
Sentada en un sofá, 1999
Bronce, 103 x 107 x 76 cm
Sin firma



41 Jorge Chacón
Paisaje, S/f
 Óleo s/tela, 60 x 80 cm
 Firmado abajo derecha



46 Pedro Ángel González
Paisaje de La Urbina, 1965
 Óleo s/tela, 46 x 55 cm
 Firmado abajo derecha



51 Marcos Castillo
Bodegón plato y frutas, 1980
 Óleo s/madera, 33 x 40 cm
 Firmado abajo izquierda



56 César Rengifo
Nuestros Sueños. A sus rosas, a sus begoñas, 1978
 Creyones y tizas de colores s/car-
 tulina, 63.5 x 48.5 cm
 Firmado abajo derecha



42 Mietek Detyniecki
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 122 x 86.5 cm
 Sin firma



47 Alirio Rodríguez
S/t, 1961
 Acuarela y tinta s/papel,
 28 x 23 cm
 Firmado abajo derecha



52 Héctor Poleo
3 comisarios, S/f
 Serigrafía s/papel, P/A, 86 x 83 cm
 Firmado abajo derecha



57 Jesús Rafael Soto
Caroní, 1974
 Serigrafía s/papel, Ed. 109/175,
 85 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



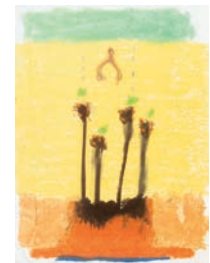
43 Abigail Varela
Mujer colgando en un aro, 1998
 Bronce, 111 x 105 x 31.5 cm
 Sin firma



48 Tomás Golding
La virgen negra, 1968
 Óleo s/madera, 60 x 44 cm
 Firmado abajo izquierda



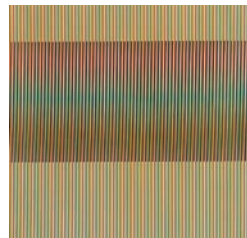
53 Alirio Oramas
Cometa, 1989
 Serigrafía s/papel, P/A,
 60 x 76.5 cm
 Firmado abajo derecha



58 Onofre Frías
Altars del mar, S/f
 Serigrafía s/papel, P/A, 31 x 23 cm
 Firmado abajo derecha



44 Walter Arp
S/t, 1975
 Óleo pastel s/cartulina, 42 x 34 cm
 Firmado abajo derecha



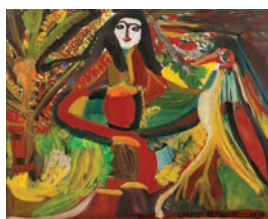
49 Carlos Cruz Diez
S/t, 1978
 Serigrafía s/papel, Ed. 9/50,
 39 x 39 cm
 Firmado abajo derecha



54 Oswaldo Vigas
Pequeño germinal, 1991
 Óleo s/tela, 53 x 42 cm
 Firmado abajo derecha



59 Jacobo Borges
S/t, 1978
 Acuarela y tinta s/papel,
 37 x 50 cm
 Firmado abajo izquierda



45 Carmen Millán
S/t, 1970
 Óleo s/tela, 55 x 68 cm
 Firmado abajo derecha



50 José Antonio Dávila
S/t, 1998
 Acrílico s/tela, 100 x 120 cm
 Firmado abajo izquierda



55 Wifredo Lam
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel, Ed. 68/100,
 50 x 69 cm
 Firmado abajo derecha



60 Alexis Fernández
Niño a caballo con gorro azul, 2011
 Óleo s/tela, 30 x 40 cm
 Firmado abajo derecha



61 Carmelo Niño
S/t, S/f
Óleo s/tela, 51 x 41 cm
Firmado abajo derecha



66 Corina Briceño
S/t, 1988
Porcelana, 70 x 42 x 30 cm
Firmado base



71 Rafael Benavides
Paisaje del cerro, 1935
Óleo s/madera, 37 x 27 cm
Firmado abajo izquierda



76 Raúl Moleiro
Calle de la guaira, 1971
Óleo s/tela, 45 x 35 cm
Firmado abajo izquierda



62 Julio Sanoja
S/t, S/f
Bronce, 25 x 24 x 4 cm
Firmado dorso



67 Marcos Miliani
S/t, 1980
Óleo s/tela, 61 x 76 cm
Firmado abajo derecha



72 Raúl Moleiro
S/t, S/f
Óleo s/cartón piedra, 34 x 44 cm
Firmado abajo derecha



77 Abigail Varela
Sentada en equilibrio, 1996
Bronce, 60 x 27.5 x 25 cm
Sin firma



63 Humberto Jaimes Sánchez
Estudio para un retrato, 1950
Óleo s/tela, 32 x 24 cm
Sin firma



68 Tomás Golding
Paisaje, 1936
Óleo s/cartón piedra, 24 x 37 cm
Firmado abajo derecha



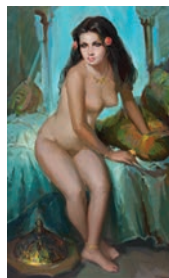
73 Luís Guevara Moreno
S/t, S/f
Óleo s/tela, 33 x 41 cm
Firmado abajo derecha



78 Héctor Poleo
S/t, 1940
Carboncillo s/papel, 40 x 30 cm
Firmado abajo derecha



64 Giovanni Di Munno
La casita del andino, Bailadores, 1975
Óleo s/tela, 27 x 35 cm
Firmado abajo derecha



69 Francisco Vadillo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 71 x 43.5 cm
Firmado abajo derecha



74 Pablo Benavides
S/t, 1962
Acuarela s/papel, 45 x 13 cm
Firmado abajo izquierda



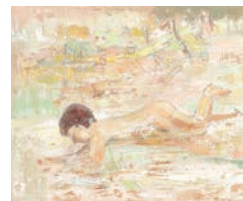
79 Régulo Pérez
Paisaje, 1955
Creyón negro s/papel, 23 x 30 cm
Firmado arriba izquierda



65 Andrés G. Revesz
S/t, 1955
Óleo s/tela, 50 x 60 cm
Firmado abajo derecha



70 Anella Armas
S/t, 1991
Materiales mixtos s/madera,
31.5 x 14.7 x 7 cm
Firmado dorso



75 Braulio Salazar
S/t, 1968
Óleo pastel s/tela, 69 x 85 cm
Firmado abajo derecha



80 José Guedez
Transportador, 1991
Técnica mixta s/tela, 82 x 135 cm
Firmado abajo derecha



81 Paul del Río
Mujer con saxo, 1997
 Acrílico s/tela, 80 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



86 Rafael Monasterios
Naturaleza muerta, 1950
 Óleo s/tela, 65 x 88 cm
 Firmado abajo izquierda



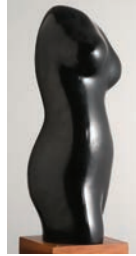
91 Yaacov Agam
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel, Ed. 96/99,
 34 x 31 cm
 Firmado abajo izquierda



96 Wladimir Politano
S/t, 1974
 Óleo s/tela, 42 x 34.5 cm
 Firmado abajo izquierda



82 Hugo Baptista
S/t, 1983
 Acuarela s/cartulina, 66 x 48 cm
 Firmado abajo derecha



87 Francisco Narváez
Torso, S/f
 Bronce, Ed. 1/8, 60 x 18 x 17 cm
 Firmado



92 Víctor Millán
S/t, 1989
 Óleo s/tela, 69 x 108 cm
 Firmado abajo derecha



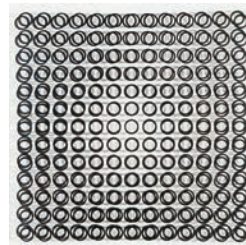
97 César Rengifo
S/t, S/f
 Acuarela s/papel, 72 x 46 cm
 Firmado abajo derecha



83 Eugenio Espinoza
Kana Kana, 1997
 Óleo s/lienzo, 49.5 x 50 cm
 Firmado dorso



88 Oswaldo Subero
Pintura No. 127, 1968
 Técnica mixta s/tela, 23 x 22.5 cm
 Firmado arriba izquierda



93 Victor Vasarely
S/t, S/f
 Técnica mixta s/mdf, 26 x 26 cm
 Sin firma



98 Alberto Aspino
Entre las olas. De la serie: Nuevas Lecturas, 1999
 Ensamblaje en madera, 28 x 43 cm
 Firmado abajo centro



84 Juan Vicente Fabbiani
Bodegón, 1971
 Óleo s/tela, 39 x 44 cm
 Firmado abajo izquierda



89 Elías Toro
Figura, S/f
 Bronce c/cerámica,
 108 x 39 x 43 cm
 Sin firma



94 Salvador Dalí
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel, Ed. 11/350,
 80 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



99 Joaquín Caicedo
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 29 x 44 cm
 Firmado abajo izquierda



85 Margot Römer
Molécula de Ozono, 1991
 Óleo s/tela, 44 x 44 cm
 Firmado dorso



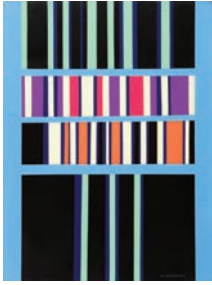
90 Mateo Manaure
De la serie: Suelos de mi tierra, 1969
 Óleo s/tela, 32 x 24 cm
 Firmado abajo derecha



95 José Guedez
S/t, 1996
 Óleo s/tela, 115 x 150 cm
 Firmado abajo derecha



100 Humberto Leoni
Flores en jarro azul, 1980
 Óleo s/tela, 48 x 38 cm
 Firmado abajo derecha



101 Omar Carreño
S/t, S/f
Óleo s/tela, 61 x 45.5 cm
Firmado abajo derecha



106 Manuel Vicente Mujica
Flores, S/f
Óleo s/ tela, 41 x 33.5 cm
Firmado abajo derecha



111 Hugo Baptista
S/t, S/f
Óleo s/tela, 74 x 34 cm
Firmado abajo derecha



116 Elías Toro
Le foglie incantate, 1999
Acrílico s/tela, 100 x 120 cm
Firmado abajo centro



102 Adrián Pujol
Dibujando en Uruya, 1992
Acrílico negro s/papel, 35 x 49 cm
Firmado abajo derecha



107 Castor Vásquez
Paisaje, S/f
Óleo s/tela, 56 x 43 cm
Firmado abajo izquierda



112 Robert Indiana
Tiger Love, 1995
Tapiz tejido, 180 x 180 cm
Firmado



117 Ernesto León
S/t, S/f
Técnica mixta s/madera,
193 x 92 cm
Firmado abajo derecha



103 Joaquín Caicedo
Apamate con Ávila de fondo, S/f
Óleo s/madera, 60 x 48 cm
Firmado abajo izquierda



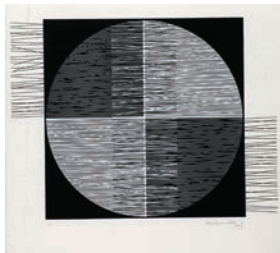
108 Gabriel Bracho
San Pedro de Gualise, 1962
Acrílico s/tela, 46 x 70.5 cm
Firmado abajo derecha



113 James Mathison
S/t, S/f
Ensamblaje, Ed. 8/8,
28 x 18 x 8 cm
Firmado dorso



118 Héctor Poleo
Pareja, 1977
Grafito s/papel, 20.5 x 25 cm
Firmado arriba izquierda



104 Jesús Rafael Soto
S/t, S/f
Serigrafía s/papel, E/A, 71 x 51 cm
Firmado abajo derecha



109 René Portocarrero
S/t, 1969
Acuarela s/papel, 60 x 45.5 cm
Firmado abajo izquierda



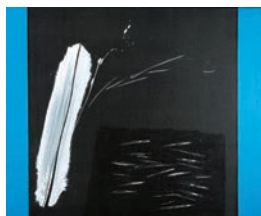
114 Jorge Chacón
S/t, S/f
Óleo s/cartón piedra, 22 x 30 cm
Firmado abajo izquierda



119 Humberto González
S/t, 1919
Óleo s/tela, 65.5 x 67 cm
Firmado abajo izquierda



105 Jorge Chacón
Paisaje, S/f
Óleo s/tela, 40 x 50 cm
Firmado abajo izquierda



110 José Páez del Nogal
S/t, 2004
Acrílico s/tela, 80 x 100 cm
Firmado dorso



115 Yobel Parra
S/t, 2002
Óleo s/tela, 96 x 125 cm
Firmado abajo derecha



120 Carlos Zerpa
S/t, 2008
Óleo s/tela, 110 x 110 cm
Firmado abajo izquierda



121 Alejandro Otero
S/t, 1972
Serigrafía s/papel, P/A, 71 x 54 cm
Firmado abajo derecha



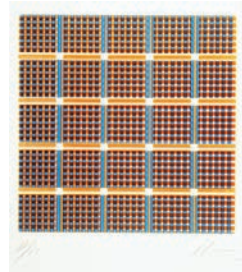
122 Victor Vasarely
S/t, S/f
Serigrafía s/mdf, 41 x 41 cm
Firmado



123 Roberto Burle Marx
Mata Atlántica, 1991
Grabado s/papel, Ed. 13/30,
42 x 60 cm
Firmado abajo derecha



124 Manuel Vicente Mujica
S/t, 1980
Óleo s/tela, 61 x 74 cm
Firmado abajo derecha



125 Alejandro Otero
S/t, 1975
Serigrafía s/papel, P/A, 50 x 44 cm
Firmado abajo derecha



126 Carlos Zepa
S/t, 1989
Dibujo s/papel, 99 x 69.5 cm
Firmado abajo izquierda



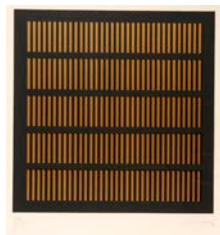
127 Tomás Golding
S/t, 1979
Óleo s/mdf, 40 x 21 cm
Firmado abajo izquierda



128 Sigfredo Chacón
Emotional painting black # 1, 2007
Collage y acrílico s/tela,
60 x 60 cm
Firmado dorso



129 Robert Indiana
American Love, 1995
Tapiz tejido, 181 x 180 cm
Firmado



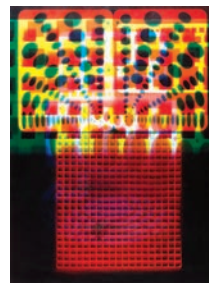
130 Alejandro Otero
S/t, 1974
Serigrafía s/papel, Ed. 7/25,
53.5 x 48 cm
Firmado abajo derecha



131 Pablo Benavides
Flores, 1955
Óleo s/tela, 59 x 44 cm
Firmado abajo izquierda



132 Tomás Golding
Quema, 1973
Óleo s/tela, 39.5 x 49.5 cm
Firmado abajo izquierda



133 Julio Le Parc
S/t, 1996
Litografía s/papel, 63 x 46 cm
Firmado arriba derecha



134 Carlos Fonseca
Bailarina #9, S/f
Óleo s/tela, 103 x 67.5 cm
Firmado abajo izquierda



135 J. A. Mora
Tambores de Barlovento, S/f
Óleo s/madera, 55 x 72 cm
Firmado abajo izquierda



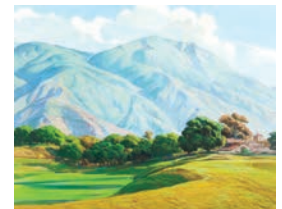
136 Jorge Chacón
S/t, S/f
Óleo s/ tela, 50 x 60 cm
Firmado abajo izquierda



137 Alirio Rodríguez
S/t, 1977
Óleo s/tela, 40 x 32 cm
Firmado abajo derecha



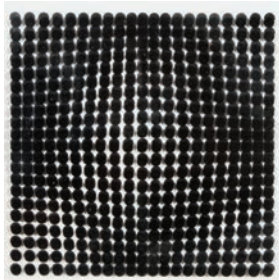
138 José Guedez
Territorio, 1992
Técnica mixta s/tela, 130 x 100 cm
Firmado dorso



139 Francisco Vadillo
Country Club, 1987
Óleo s/tela, 61 x 76 cm
Firmado abajo derecha



140 Luís Guevara Moreno
Cazadoras del amanecer, 1997
Óleo s/tela, 150 x 120 cm
Firmado abajo derecha



141 Victor Vasarely
S/t, S/f
Técnica mixta s/mdf, 26 x 26 cm
Sin firma



142 Nicolás Piquer
S/t, S/f
Óleo s/tela, 34 x 45 cm
Firmado abajo derecha



143 Luís Guevara Moreno
Bolívar en los llanos, 1980
Óleo s/tela, 116 x 89 cm
Firmado abajo derecha



144 Germán Ramírez
S/t, S/f
Escultura en madera,
48 x 50 x 25 cm
Sin firma



145 Elías Toro
Saltimbanqui con traje naranja, 2003
Acrílico s/tela, 70 x 50 cm
Firmado abajo derecha



146 Alexander Calder
S/t, S/f
Litografía s/papel, 37 x 27 cm
Firmado abajo derecha



147 René Portocarrero
S/t, 1977
Dibujo s/papel, 76 x 61 cm
Firmado abajo izquierda



148 Guillermo Heiter
S/t, S/f
Óleo s/tela, 91 x 60.5 cm
Firmado abajo derecha



149 Víctor Millán
S/t, 1975
Óleo s/tela, 61 x 63 cm
Firmado abajo derecha



150 Luis Ordaz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 39 x 57.5 cm
Firmado abajo izquierda



151 Carlos Zepa
Pitifianos hurtan la silla de Vicent y parten a todo galope, 1986
Óleo s/tela, 142 x 142 cm
Firmado abajo derecha



152 Oswaldo Guayasamín
S/t, S/f
Serigrafía s/papel, Ed. 73/75,
48 x 33 cm
Firmado abajo derecha



153 Luís Guevara Moreno
S/t, 1945
Óleo s/tela, 48 x 33 cm
Firmado arriba derecha



154 Walter Arp
S/t, S/f
Óleo pastel s/cartulina, 42 x 36 cm
Firmado abajo izquierda



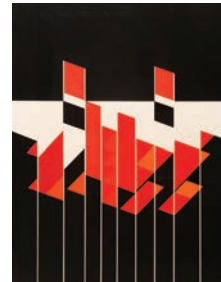
155 Feliciano Carvallo
S/t, 1948
Acuarela s/papel, 19.5 x 25 cm
Firmado abajo izquierda



156 Juan Loyola
S/t, S/f
Técnica mixta s/madera,
54 x 49 cm
Firmado abajo derecha



157 Harry Abend
S/t, 1987
Madera, 18 x 15.5 x 18 cm
Firmado abajo derecha



158 Eduardo Ramírez Villamizar
S/t, 1978
Serigrafía s/papel P/A, 99 x 70 cm
Firmado abajo derecha



159 Elsa Morales
Lo infinito por decir, 2007
Óleo s/tela, 69 x 99 cm
Firmado abajo izquierda



160 Francisco Guinart
S/t, S/f
Óleo s/tela, 58 x 47.5 cm
Firmado abajo izquierda



161 Guillermo Heiter
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 90 x 60 cm
 Firmado abajo centro



165 Manuel Vicente Mujica
Flores, 1965
 Óleo s/tela, 55 x 46 cm
 Firmado abajo derecha



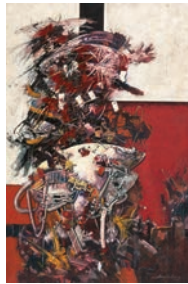
168 Carlos Zerpa
S/t, 2008
 Óleo s/tela, 110 x 110 cm
 Firmado abajo centro



171 Trino Orozco
Hortensias, 1970
 Óleo s/tela, 72 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



162 Anónimo colonial
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 81 x 51 cm
 Sin firma



166 Alirio Sánchez
Tótem, 1996
 Técnica mixta s/tela, 94 x 63 cm
 Firmado abajo derecha



169 Fernando Correa
Cargando café de Chuao a Guiria, 2010
 Óleo s/tela, 80 x 100 cm
 Firmado abajo izquierda



172 Gerardo Rojas
Unidad residencial 23 de enero, 2009
 Fotografía, 101 x 73 cm
 Firmado dorso



163 Joaquín Caicedo
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 34 x 48 cm
 Firmado abajo derecha



167 Mateo Manaure
S/t, 1970
 Serigrafía s/papel, Ed. 14/100,
 56 x 49 cm
 Firmado abajo derecha



170 Pedro León Zapata
No le ofrezcan nada no tiene edad para votar, S/f
 Plumilla s/papel, 27 x 20 cm
 Firmado abajo izquierda



164 Gabriel Bracho
S/t, 1949
 Óleo s/tela, 43 x 59 cm
 Firmado abajo centro

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 213 a celebrarse el día 27 de octubre de 2013, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. **LA SUBASTADORA:** a la sociedad mercantil **CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**

b. **EL PARTICIPANTE:** la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por **LA SUBASTADORA**, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de **LA SUBASTADORA** y se le haya hecho entrega de la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

c. **EL POSTOR:** al participe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el **MEJOR POSTOR** o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN**.

g. **PRECIO ESTIMADO:** al precio referencial de un **BIEN** determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la **SUBASTADORA**, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. **PRECIO DE RESERVA:** es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre **EL VENDEDOR** y **LA SUBASTADORA**. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN** o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILLO**.

k. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyuvar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro participante.

En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de **LA SUBASTADORA**.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA**, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha **PALETA DE PUJA NUMERADA** es propiedad exclusiva de **LA SUBASTADORA**, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de **DOSCIENTOS BOLIVARES (Bs. 200,00)** de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de **COMPRADOR**, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los **HONORARIOS DE LA CASA**. El tenedor de la **PALETA DE PUJA NUMERADA** es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **Dieciocho por Ciento (18%)** del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta, **LA SUBASTADORA** procederá a anunciar a viva voz el **PRECIO BASE** de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida **EL POSTOR** expresará su deseo de adquirir la obra levantando la **PALETA DE PUJA NUMERADA**. Seguidamente, **LA SUBASTADORA** aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL**

COMPRADOR un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del **CINCUENTA POR CIENTO (50 %)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2 %)** mensual del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **Dieciocho por Ciento (18%)** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

13) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **Dieciocho por Ciento (18%)** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

14) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de resolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

15) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

16) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a **LA SUBASTADORA**, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando **EL COMPRADOR** haya cumplido con lo establecido en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales; de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

17) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

18) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.

19) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, **LA SUBASTADORA** está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

20) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.

