

Subasta 214 Todos

24 de noviembre de 2013

www.odalys.com



 ODALYS

Urcas 93



Subasta 214

Todos

Exposición:

7 al 23 de noviembre de 2013

Horario:

10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lugar:

Odalys Galería de Arte
Centro Comercial Concreta, P.B.
Prados del Este, Caracas

Subasta:

Domingo 24 de noviembre de 2013

Hora:

11:00 a.m.

Lugar:

Odalys Galería de Arte
Centro Comercial Concreta, P.B.
Prados del Este, Caracas



2000



The Manuscript Society



Casa de Subastas Odalys

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080

Venezuela

Telfs: +58 212 9795942

+58 212 9761773

Fax: + 58 212 9761773

odalys.sanchez@gmail.com

odalys@odalys.com

www.odalys.com

Índice

- Abend, Harry, **108**
Abularach, Rodolfo, **69**
Agam, Yaacov, **24, 35, 93, 97, 143**
Alcántara, Antonio, **101**
Araujo, Juan, **139**
Armas, Enrico, **32, 39, 51**
Asprino, Alberto, **19, 130, 144**
Barboza, Diego, **56, 154**
Barreto, Pedro, **175**
Becerra, Milton, **145**
Benavides, Pablo, **58, 100, 151**
Bermúdez, Henry, **72, 76, 83, 110**
Blanco, Julio, **36**
Boggio, Emilio, **42, 77, 79, 92, 104, 118**
Bracho, Gabriel, **168, 170**
Briceño, Pedro, **177**
Carreño, Omar, **33, 52, 55**
Carvalho, Feliciano, **89**
Centeno Vallenilla, Pedro, **140, 167**
Chacón, Jorge, **160**
Chacón, Sigfredo, **26, 138**
Colmenárez, Asdrúbal, **109**
Cravo Neto, Mario, **180**
Cruz Diez, Carlos, **88, 103, 116**
Dalí, Salvador, **133**
Del Moral, Nidia, **27**
Del Río, Paúl, **112, 169**
Espinoza, Eugenio, **61**
Fantuzzi, Eliano, **47**
Fermín, Pedro Luis, **148**
Fontalvo, Inés, **2**
Golding, Tomás, **9, 38, 81**
Gómez, Dulce, **159**
González, Rafael Ramón, **16, 18, 90**
Guayasamín, Oswaldo, **34, 59, 68**
Guevara Moreno, Luís, **178**
Guinand, Edgar, **30, 70, 107**
Heiter, Guillermo, **115, 126, 129**
Hermel, Michel, **153**
Hoyos, Ana Mercedes, **156**
Hung, Francisco, **102**
Klose, Paul, **123**
Kohn, Beatriz, **113**
Lazo, Antonio, **4, 21**
León, Ernesto, **17, 91, 114**
López Méndez, Luis Alfredo, **171**
Mac Entyre, Eduardo, **29**
Manasés, Santiago, **54**
Manaure, Mateo, **49, 96, 122, 135**
Marichal, Carlos, **28**
Martínez, Próspero, **22**
Mérida, Carlos, **11**
Millán, Víctor, **3, 105**
Monasterios, Rafael, **71**
Moreira, Cirenaica, **179**
Moreno, Genaro, **37**
Mujica, Manuel Vicente, **31, 161**
Murakami, Takashi, **65**
Narváez, Francisco, **12, 44, 78, 125, 132, 136, 147, 150**
Negret, Edgar, **7**
Niño, Carmelo, **57, 84**
Obregón, Roberto, **87**
Ordaz, Luis, **141, 172**
Orozco, Trino, **14, 43, 166, 176**
Palacios, Luisa, **163**
Pantaloni, Miguel, **157**
Pardo, Mercedes, **111**
Pérez, Régulo, **137**
Piquer, Nicolás, **66, 80**
Piriz, Diego, **8, 23**
Poleo, Héctor, **67, 85, 127**
Portocarrero, René, **45**
Prada, Carlos, **40, 98**
Quilici, Pancho, **165**
Quiñones, Azalea, **5**
Quintana Castillo, Manuel, **62, 106**
Rayo, Omar, **99**
Renóm, Miguel, **10, 82**
Revesz, Andrés G., **63**
Rivas, Margarita, **6**
Roche Rabell, Arnaldo, **15**
Rouault, Georges, **164**
Sablet, Jean Francois, **124**
Salamánquez, Mirna, **64**
Sánchez, Edgar, **13**
Sánchez, Trino, **142**
Schmaltz, Kl, **119**
Sobrino, Francisco, **128**
Soto, Jesús Rafael, **53**
Tamayo, Rufino, **94**
Thibesart, Raymond, **41**
Toro, Elías, **95**
Torres, Federico, **134**
Trómpiz, Virgilio, **1, 60, 73**
Vadillo, Francisco, **20, 25, 50**
Vasarely, Jean-Pierre (Yvaral), **46**
Vasarely, Victor, **117, 120, 121, 131, 146, 149, 152, 174**
Vásquez Brito, Ramón, **173**
Veramendez, Dionisio, **155**
Vernon, **158**
Vígas, Oswaldo, **86**
Von Dangel, Miguel, **162**
Zitman, Cornelis, **75**
Zuloaga, Elisa Elvira, **48, 74**



1 Virgilio Trómpiz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 32 x 40 cm
Firmado arriba centro



6 Margarita Rivas
José Gregorio Hernández, médico de los pobres y desamparados, 1999
Óleo s/tela, 25 x 32 cm
Firmado abajo derecha



11 Carlos Mérida
S/t, S/f
Monotipo, 42 x 31 cm
Firmado abajo izquierda



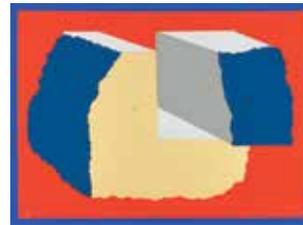
16 Rafael Ramón González
Porlamar, 1951
Óleo s/tela, 50 x 65 cm
Firmado abajo centro



2 Inés Fontalvo
Río Frío, 1975
Óleo s/tela, 49 x 59 cm
Firmado abajo derecha



7 Edgar Negret
Direcciones laguna, 1993
Escultura en hierro, 65 x 61 x 6 cm
Firmado dorso



12 Francisco Narváez
S/t, S/f
5 Serigrafías P/A 3/7, 43 x 62 cm
Firmado abajo derecha



17 Ernesto León
Crucifixión, S/f
Óleo s/madera, 136 x 84 cm
Sin firma



3 Víctor Millán
Marina, 1979
Óleo s/tela, 65 x 96 cm
Firmado abajo derecha



8 Diego Piriz
Noche de lluvia, 2013
Óleo s/tela, 100 x 102 cm
Firmado abajo derecha



13 Edgar Sánchez
Fragmento N°2, 1980
Lápiz, tinta s/papel, 53 x 44 cm
Firmado abajo derecha



18 Rafael Ramón González
Paisaje, 1966
Óleo s/tela, 78.5 x 91 cm
Firmado abajo derecha



4 Antonio Lazo
S/t, 1988
Grafito y acuarela s/papel, 65 x 50 cm
Firmado abajo izquierda



9 Tomás Golding
Paisaje, S/f
Óleo s/mdf, 40 x 50 cm
Firmado abajo izquierda



14 Trino Orozco
Paisaje, S/f
Óleo s/tela, 43 x 63 cm
Firmado abajo derecha



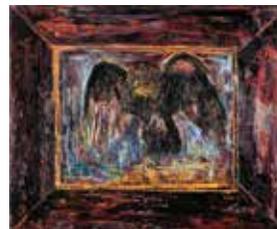
19 Alberto Asprino
Puente La Azul, S/f
Madera, 23 x 49.5 x 10 cm
Firmado dorso



5 Azalea Quiñones
S/t, 1978
Óleo s/tela, 80 x 59.5 cm
Firmado abajo derecha



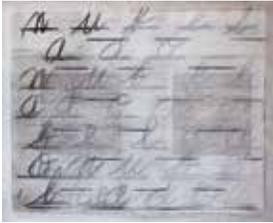
10 Miguel Renóm
Paisaje, 1983
Óleo s/tela, 44 x 59 cm
Firmado abajo derecha



15 Arnaldo Roche Rabell
S/t, 2000
Óleo s/tela, 40 x 50 cm
Firmado abajo izquierda



20 Francisco Vadillo
Flores, 1977
Óleo s/tela, 75 x 66 cm
Firmado abajo derecha



21 Antonio Lazo
Nube-lado, 1995
 Acrílico y carboncillo s/tela,
 65 x 80 cm
 Firmado dorso



26 Sigfredo Chacón
Emotional painting black # 8, 2007
 Collage y acrílico s/tela, 60 x 60 cm
 Firmado dorso



31 Manuel Vicente Mujica
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 41 x 33 cm
 Firmado abajo derecha



36 Julio Blanco
Estructura Cósmica, 1980
 Acrílico s/tela, 60 x 51 cm
 Firmado abajo derecha



22 Próspero Martínez
Paisaje Puerta de Caracas, 1957
 Óleo s/canvas, 55 x 63 cm
 Firmado abajo derecha



27 Nidia Del Moral
Serie Barrenas 10, S/f
 Madera y ensamblaje,
 81 x 82 x 33 cm
 Firmado base



32 Enrico Armas
La mesa de Dios, 2012
 Óleo s/tela, 100 x 120 cm
 Firmado abajo derecha



37 Genaro Moreno
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 60 x 51 cm
 Firmado abajo derecha



23 Diego Piriz
Desnudo, 2013
 Óleo s/tela, 50 x 39.5 cm
 Firmado abajo derecha



28 Carlos Marichal
S/t, 1948
 Acuarela y tinta, 33 x 43 cm
 Firmado abajo derecha



33 Omar Carreño
S/t, 1962
 Técnica mixta s/tela, 55 x 44.5 cm
 Firmado abajo centro



38 Tomás Golding
Paisaje, 1971
 Pastel s/papel, 39 x 31 cm
 Firmado abajo izquierda



24 Yaacov Agam
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel, Ed. 18/36,
 69 x 58 cm
 Firmado abajo derecha



29 Eduardo Mac Entyre
S/t, S/f
 Acrílico, 37.5 x 37.5 cm
 Firmado dorso



34 Oswaldo Guayasamín
S/t, S/f
 Tinta china s/papel, 20 x 26 cm
 Firmado



39 Enrico Armas
Descanso, 2000
 Óleo s/tela, 100 x 140 cm
 Firmado abajo derecha



25 Francisco Vadillo
El Country Club, 1990
 Óleo s/tela, 30 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



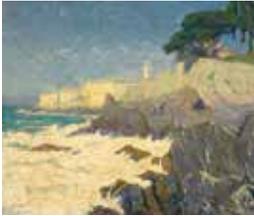
30 Edgar Guinand
S/t, S/f
 Acrílico s/hierro, 39 x 60 cm
 Sin firma



35 Yaacov Agam
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel, Ed. 16/36,
 84 x 73 cm
 Firmado abajo derecha



40 Carlos Prada
S/t, 2005
 Bronce, 37 x 7 cm
 Firmado



41 Raymond Thibesart
Paisaje, 1979
 Óleo s/tela, 54 x 65 cm
 Firmado dorso



42 Emilio Boggio
Tipo de Parísien del barrio de Melino Atant, 1890
 Lápiz s/papel, 20 x 15.5 cm
 Firmado



43 Trino Orozco
Flores (carnaval), 1969
 Óleo s/tela, 75 x 57 cm
 Firmado abajo izquierda



44 Francisco Narváez
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel, P.A. 3/7,
 67 x 48 cm
 Firmado abajo derecha



45 René Portocarrero
S/t, 1975
 Tinta china s/papel, 47 x 35 cm
 Firmado abajo derecha



46 Jean-Pierre Vasarely (Yvaral)
Interférence C, S/f
 Relieve cinético con cuerdas de acero, 24 x 62 x 62 cm
 Firmado



47 Eliano Fantuzzi
Strada, 1974
 Óleo s/tela, 70 x 50 cm
 Firmado abajo izquierda



48 Elisa Elvira Zuloaga
S/t, S/f
 Dibujo y gouache s/papel,
 17 x 13 cm
 Firmado abajo derecha



49 Mateo Manaure
S/t, S/f
 Mixta s/madera, 20 x 26 cm
 Sin firma



50 Francisco Vadillo
Campo tranquilo, 1977
 Óleo s/tela, 76 x 102 cm
 Firmado abajo centro



51 Enrico Armas
 Puros cielos. Serie: Hiperespacialismo Tropical, 2010
 Acrílico s/mdf, 87 x 90 cm
 Firmado abajo derecha



52 Omar Carreño
S/t, S/f
 Óleo s/madera, 44 x 43.5 cm
 Firmado abajo derecha



53 Jesús Rafael Soto
S/t, S/f
 Plexiglass, 29.5 x 17.5 x 9.5 cm
 Firmado dorso



54 Santiago Manasés
Matrimonio, S/f
 Óleo s/tela, 45 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



55 Omar Carreño
S/t, 1962
 Técnica mixta s/tela, 55 x 44.5 cm
 Firmado abajo derecha



56 Diego Barboza
Las dos fuentes, 1992
 Óleo s/tela, 150 x 130 cm
 Firmado abajo izquierda



57 Carmelo Niño
S/t, 1995
 Óleo s/tela, 150 x 140 cm
 Firmado abajo derecha



58 Pablo Benavides
Flores en estudio, 1972
 Óleo s/tela, 50 x 25 cm
 Firmado abajo derecha



59 Oswaldo Guayasamín
S/t, S/f
 Tinta china s/papel, 19 x 27 cm
 Sin firma



60 Virgilio Trómpiz
S/t, 1990
 Serigrafía s/papel, 67 x 97 cm
 Firmado abajo derecha



61 Eugenio Espinoza
S/t, S/f
Gouache y óleo s/caucho,
74 x 54 cm
Firmado abajo derecha



62 Manuel Quintana Castillo
Relieve Objeto, 2009
Acrílico s/madera, 45 x 40 cm
Firmado dorso



63 Andrés G. Revesz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 59 x 71 cm
Firmado abajo izquierda



64 Mirna Salamánquez
S/t, 1971
Óleo s/tela, 56 x 56 cm
Firmado abajo derecha



65 Takashi Murakami
S/t, S/f
Serigrafía s/papel, Ed. 82/200,
49 x 49 cm
Firmado



66 Nicolás Piquer
S/t, 1980
Acrílico s/cartón piedra,
55 x 39 cm
Firmado abajo izquierda



67 Héctor Poleo
S/t, 1978
Gouache s/papel, 60 x 48 cm
Firmado abajo derecha



68 Oswaldo Guayasamín
S/t, S/f
Tinta china s/papel, 26 x 19 cm
Firmado abajo derecha



69 Rodolfo Abularach
S/t, S/f
Aguafuerte s/papel, 32.7 x 18 cm
Firmado abajo derecha



70 Edgar Guinand
Volumen virtual 84, 1987
Acrílico s/hierro, 102 x 32 x 22 cm
Firmado



71 Rafael Monasterios
Barquisimeto, 1957
Óleo s/tela, 50 x 60 cm
Firmado



72 Henry Bermúdez
Sucre, 1971
Óleo s/cartón, 76 x 56 cm
Firmado abajo derecha



73 Virgilio Trómpiz
Figura, 1974
Óleo s/tela, 32 x 40 cm
Firmado abajo izquierda



74 Elisa Elvira Zuloaga
S/t, 1951
Dibujo s/papel, 14.5 x 10 cm
Firmado abajo derecha



75 Cornelis Zitman
Dibujos sobre estudio de una escultura, 1969
Tinta s/papel, 23 x 29 cm
Firmado



76 Henry Bermúdez
S/t, 1970
Óleo s/cartón, 60 x 61 cm
Firmado abajo izquierda



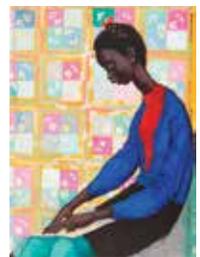
77 Emilio Boggio
Grisettes de la comedie humanie de Homere de Balzac, 1879
Lápiz s/papel, 17 x 26 cm
Firmado



78 Francisco Narváez
S/t, S/f
Serigrafía s/papel, P.A. 3/7,
67 x 48.5 cm
Firmado abajo centro



79 Emilio Boggio
Mistigris El gato, 1883
Lápiz s/papel, 18 x 17 cm
Firmado



80 Nicolás Piquer
Figura, 1968
Óleo s/cartón piedra, 59 x 42.5 cm
Firmado abajo derecha



81 Tomás Golding
Marina Ocumare de la Costa, 1973
 Óleo s/tela, 61 x 76 cm
 Firmado abajo izquierda



86 Oswaldo Vigas
Duende 1993
 Óleo s/tela, 130 x 100 cm
 Firmado abajo derecha



91 Ernesto León
S/t, 1991
 Mixta s/madera, 45 x 20.3 cm
 Firmado abajo derecha



96 Mateo Manaure
Serie Suelos de mi tierra, 1977
 Óleo s/tela, 35 x 45.5 cm
 Firmado abajo derecha



82 Miguel Renóm
Paisaje, S/f
 Óleo s/tela, 44 x 59 cm
 Firmado abajo derecha



87 Roberto Obregón
S/t, S/f
 Mixta s/madera, 23.5 x 15.5 cm
 Firmado



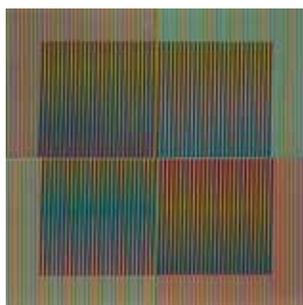
92 Emilio Boggio
Personajes de Ilusions Perdues, 1882
 Lápiz s/papel, 15 x 21.5 cm
 Firmado



97 Yaacov Agam
S/t, S/f
 Serigrafía s/cartulina, Ed. 17/36,
 84 x 73 cm
 Firmado abajo derecha



83 Henry Bermúdez
Amor en navidad, 1970
 Óleo s/cartón, 62 x 59 cm
 Firmado abajo izquierda



93 Yaacov Agam
Spirit of America, S/f
 Serigrafía s/papel, P.A. 10/75,
 21.5 x 21.5 cm
 Firmado abajo derecha



98 Carlos Prada
S/t, 1997
 Acrílico s/tela, 35 x 11 cm
 Firmado dorso



84 Carmelo Niño
Figura, 1987
 Óleo s/tela, 64 x 63.5 cm
 Firmado abajo izquierda

88 Carlos Cruz Diez
S/t, 2009
 Cerámica, Ed. 20 ej + 4 PA,
 80 x 80 cm
 Firmado dorso



89 Feliciano Carvallo
S/t, 1949
 Acuarela, 30 x 47 cm
 Firmado abajo derecha



94 Rufino Tamayo
S/t, S/f
 Mixografía 14/100, 33 x 45.5 cm
 Firmado abajo derecha



99 Omar Rayo
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel, Ed.150,
 54 x 73 cm
 Firmado abajo izquierda



85 Héctor Poleo
Desnudo sentado (Retrato de Adela Rico), 1949
 Gouache y pastel s/cartulina,
 63 x 48 cm
 Firmado



90 Rafael Ramón González
Guaragua/Margarita, 1965
 Óleo s/tela, 33 x 37 cm
 Firmado abajo derecha



95 Elías Toro
Figura, S/f
 Óleo s/madera, 105 x 89 cm
 Firmado abajo izquierda



100 Pablo Benavides
Mi jardín, 1971
 Óleo s/tela, 50 x 40 cm
 Firmado abajo derecha



101 Antonio Alcántara
El calvario, 1970
Óleo s/tela, 54 x 45 cm
Firmado abajo derecha



106 Manuel Quintana Castillo
La consagración de Penélope, 1994
Óleo s/tela, 135.5 x 150 cm
Firmado abajo izquierda



111 Mercedes Pardo
S/t, 1977
Serigrafía s/papel, Ed. 67/100,
76.5 x 55 cm
Firmado abajo izquierda



116 Carlos Cruz Diez
Transchromies à 3 elements, Fechada
Acrílico, Ed. 75, 54 x 13 x 13 cm
Firmado



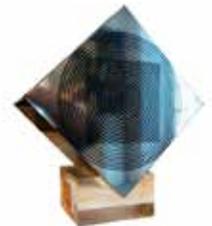
102 Francisco Hung
Mi firma es arte, 1985
Acrílico s/tela, 75 x 100 cm
Firmado



107 Edgar Guinand
S/t, S/f
Metal, 44.5 x 26.5 x 12.5 cm
Firmado base



112 Paúl Del Río
Dama y saxo, 1999
Óleo s/tela, 81 x 59 cm
Firmado abajo derecha



117 Victor Vasarely
Cube, 1970
Serigrafía s/metal, Ed. 150,
17 x 17 x 17 cm
Firmado base



103 Carlos Cruz Diez
Transchromie a 6 elementos, 2010
Escultura en acrílico, Ed. 75,
53.3 x 17.8 x 17.8 cm
Firmado



108 Harry Abend
S/t, 1988
Madera y ensamblaje,
68 x 14 x 14 cm
Firmado



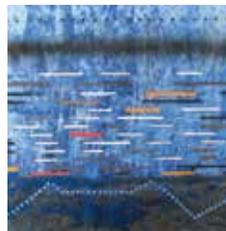
113 Beatriz Kohn
S/t, S/f
Metal, 12 x 17 x 13.5 cm
Firmado



118 Emilio Boggio
Barca al borde del bosque, S/f
Óleo s/tela, 30 x 46 cm
Firmado abajo derecha



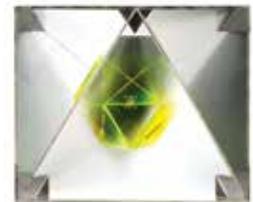
104 Emilio Boggio
Conejos, 1879
Lápiz s/papel, 13 x 22 cm
Firmado



109 Asdrúbal Colmenárez
Partitura III, 1998
Mixta, 112 x 112 cm
Firmado dorso



114 Ernesto León
Palmera, S/f
Óleo s/madera, 50 x 40 cm
Firmado dorso



119 KI Schmaltz
Asteroid d3, S/f
Acrylglas aluminio, Ed. 12/25,
21 x 30 x 30 cm
Firmado base



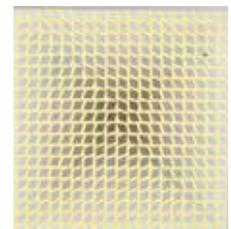
105 Víctor Millán
S/t, 1973
Óleo s/tela, 40 x 48.5 cm
Firmado abajo izquierda



110 Henry Bermúdez
S/t, 1991
Óleo s/papel, 47 x 62.5 cm
Firmado abajo izquierda



115 Guillermo Heiter
S/t, S/f
Óleo s/tela, 65 x 45 cm
Firmado abajo izquierda



120 Victor Vasarely
S/t, S/f
Impresión digital s/cartulina,
26 x 26 cm
Sin firma



121 Victor Vasarely
S/t, S/f
Construcción en plexiglass púrpura
y amarillo, 30 x 30 cm
Sin firma



122 Mateo Manaure
Suelos de mi tierra, Ca. 1970
Óleo s/tela, 29.5 x 39 cm
Firmado abajo derecha



123 Paul Klose
Óregon, 1987
Óleo s/tela, 99 x 80 cm
Firmado dorso



124 Francois Jean Sablet
Le Romain, S/f
Óleo s/tela, 46 x 56 cm
Sin firma



125 Francisco Narváez
Figuras, 1931
Acuarela s/cartulina, 7 x 10 cm
Firmado abajo izquierda



126 Guillermo Heiter
Barcos, S/f
Óleo s/tela, 97.5 x 97.5 cm
Firmado abajo derecha



127 Héctor Poleo
S/t, 1971
Acuarela, 18 x 16 cm
Firmado abajo derecha



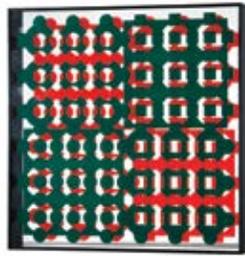
128 Francisco Sobrino
O2M, 1968
Perspex optical box. Ed. 7/100,
80.5 x 10.6 x 10.6 cm
Firmado



129 Guillermo Heiter
Payaso, S/f
Óleo s/tela, 100 x 60.5 cm
Firmado abajo derecha



130 Alberto Asprino
70 lecturas para mirar al Michelangelo, 2004
Madera, 19 x 89 x 10 cm
Firmado abajo derecha



131 Victor Vasarely
IBADAN, S/f
Construcción en plexiglass rojo y
verde, 30 x 30 cm
Sin firma



132 Francisco Narváez
S/t, S/f
Serigrafía P/A 3/7, 44.5 x 62 cm
Firmado abajo derecha



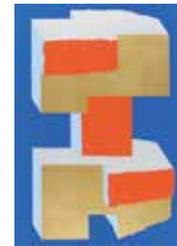
133 Salvador Dalí
S/t, S/f
Litografía, 32 x 25 cm
Firmado abajo derecha



134 Federico Torres
Figuras, S/f
Óleo s/tela, 50 x 60 cm
Firmado abajo izquierda



135 Mateo Manaure
Figura, S/f
Carboncillo s/papel, 21 x 27 cm
Firmado arriba derecha



136 Francisco Narváez
S/t, S/f
Serigrafía P/A 3/7, 48.5 x 67 cm
Firmado abajo derecha



137 Régulo Pérez
Delta del Orinoco, 1978
Acrílico s/tela, 114 x 162 cm
Firmado abajo derecha



138 Sigfredo Chacón
Dibujo y pintura, 1987
Acrílico y pastel s/tela, 37 x 30 cm
Firmado dorso



139 Juan Araujo
Paisaje, 2004
Óleo s/cartón piedra, 10 x 15 cm
Firmado dorso



140 Pedro Centeno Vallenilla
Estudio de rostro, S/f
Grafito s/papel, Ed. 9/80,
33 x 25 cm
Firmado abajo izquierda



141 Luis Ordaz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 29.5 x 38 cm
Firmado abajo izquierda



142 Trino Sánchez
S/t, S/f
Mixta s/cartulina, 66.5 x 55 cm
Firmado abajo derecha



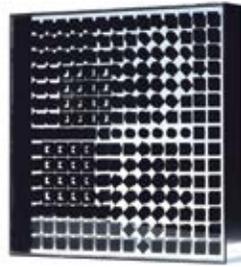
143 Yaacov Agam
S/t, S/f
Serigrafía s/papel, Ed. 30/54,
66 x 18 cm
Firmado abajo derecha



144 Alberto Asprino
El sol sale en Brasil, S/f
Madera, 11 x 37.5 x 10 cm
Firmado dorso



145 Milton Becerra
S/t, 1974
Plumilla s/papel, 36.5 x 50 cm
Firmado abajo derecha



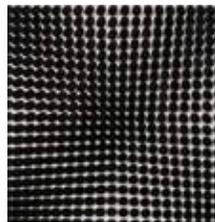
146 Victor Vasarely
Valur, 1964
Serigrafía en plexiglass. Ed. 100,
30 x 30 x 5 cm
Firmado



147 Francisco Narváez
S/t, S/f
Lápiz s/papel, 13 x 30 cm
Firmado abajo derecha



148 Pedro Luis Fermin
Tensiones variables, 1991
Acrílico s/madera, 68 x 22 cm
Firmado dorso



149 Victor Vasarely
S/t, S/f
Acrílico s/plexiglass, 26 x 26 cm
Sin firma



150 Francisco Narváez
Figuras, S/f
Tinta china s/papel, 10 x 14 cm
Firmado abajo derecha



151 Pablo Benavides
Paisaje de Tuzmare (El hatillo),
1973
Óleo s/tela, 30 x 40 cm
Firmado abajo derecha



152 Victor Vasarely
Figura 8, Ca. 1970
Acrílico s/madera. Ed. 175 ejem-
plares, 68.3 x 33.7 x 6 cm
Firmado



153 Michel Hermel
Le train de souz, S/f
Óleo s/tela, 36 x 53 cm
Firmado abajo derecha



154 Diego Barboza
S/t, 1986
Pastel s/papel, 135 x 95.5 cm
Firmado arriba derecha



155 Dionisio Veramendez
S/t, 1974
Óleo s/tela, 17 x 25 cm
Firmado arriba izquierda



156 Ana Mercedes Hoyos
S/t, 1993
Litografía s/papel, 58 x 58 cm
Firmado abajo izquierda



157 Miguel Pantaloni
S/t, S/f
Óleo s/tela, 33 x 29 cm
Firmado abajo izquierda



158 Vernon
S/t, S/f
Óleo s/tela, 50 x 60 cm
Firmado abajo derecha



159 Dulce Gómez
Cadeneta, 1990
Mixta s/tela, 100 x 70 cm
Firmado



160 Jorge Chacón
Laguana de Carrizales, S/f
Óleo s/tela, 45 x 60 cm
Firmado abajo derecha



161 Manuel Vicente Mujica
Flores, S/f
Óleo s/tela, 41 x 32 cm
Firmado abajo izquierda



162 Miguel Von Dangel
S/t, S/f
Mixta y acrílico s/tela, 43 x 23 cm
Firmado



163 Luisa Palacios
S/t, 1969
Grabado s/papel P/A, 32 x 30 cm
Firmado abajo derecha



164 Georges Rouault
S/t, 1996
Óleo s/tela, 44 x 53 cm
Firmado abajo derecha



165 Pancho Quilici
L'un retrouvé, 2010
Digigrafía s/tela, Ed. 4 ej.,
40.3 x 98.5 cm
Firmado



166 Trino Orozco
Paisaje, S/f
Óleo s/tela, 60 x 73 cm
Firmado abajo izquierda



167 Pedro Centeno Vallenilla
Estudio para la muerte de Adonis, S/f
Grafito s/papel, 34 x 25 cm
Firmado abajo derecha



168 Gabriel Bracho
La Calera, S/f
Óleo s/cartón piedra, 51 x 67 cm
Firmado abajo izquierda



169 Paúl Del Río
Violín rojo, 1999
Óleo s/tela, 81 x 59 cm
Firmado abajo derecha



170 Gabriel Bracho
Marina, S/f
Óleo s/madera, 72 x 90 cm
Firmado abajo derecha



171 Luis Alfredo López Méndez
Araguaney, 1977
Óleo s/tela, 48.5 x 37.5 cm
Firmado abajo izquierda



172 Luis Ordaz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 25.3 x 43.5 cm
Firmado abajo derecha



173 Ramón Vásquez Brito
Figura, 1949
Óleo s/tela, 60 x 51 cm
Firmado abajo derecha



174 Victor Vasarely
S/t, S/f
Escultura en metal policromada
(a doble cara), 44 x 32 cm
Sin firma



175 Pedro Barreto
S/t, Ca. 1970
Madera y ensamblaje,
44 x 20 x 10 cm
Firmado



176 Trino Orozco
Paisaje, 1989
Óleo s/tela, 38.5 x 48 cm
Firmado abajo derecha



177 Pedro Briceño
S/t, 1960
Ensamblaje en hierro,
89 x 11 x 13 cm
Firmado



178 Luis Guevara Moreno
S/t, S/f
Serigrafía P/A, 25.5 x 22.5 cm
Firmado abajo derecha



179 Cirenaica Moreira
S/t, 1996-1997
Fotografía, 48 x 38 cm
Firmado dorso



180 Mario Cravo Neto
María w/white cock, 1987
Serigrafía s/papel, Ed. 1/25,
43 x 43 cm
Firmado abajo derecha

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 214 a celebrarse el día 24 de noviembre de 2013, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. **LA SUBASTADORA:** a la sociedad mercantil **CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**

b. **EL PARTICIPANTE:** la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por **LA SUBASTADORA**, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de **LA SUBASTADORA** y se le haya hecho entrega de la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

c. **EL POSTOR:** al participe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el **MEJOR POSTOR** o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN**.

g. **PRECIO ESTIMADO:** al precio referencial de un **BIEN** determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la **SUBASTADORA**, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. **PRECIO DE RESERVA:** es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre **EL VENDEDOR** y **LA SUBASTADORA**. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN** o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILLO**.

k. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyuvar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro participante.

En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de **LA SUBASTADORA**.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA**, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha **PALETA DE PUJA NUMERADA** es propiedad exclusiva de **LA SUBASTADORA**, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de **DOSCIENTOS BOLIVARES (Bs. 200,00)** de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de **COMPRADOR**, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los **HONORARIOS DE LA CASA**. El tenedor de la **PALETA DE PUJA NUMERADA** es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta, **LA SUBASTADORA** procederá a anunciar a viva voz el **PRECIO BASE** de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida **EL POSTOR** expresará su deseo de adquirir la obra levantando la **PALETA DE PUJA NUMERADA**. Seguidamente, **LA SUBASTADORA** aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL**

COMPRADOR un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del **CINCUENTA POR CIENTO (50 %)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2 %)** mensual del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

13) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

14) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de resolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

15) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

16) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a **LA SUBASTADORA**, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando **EL COMPRADOR** haya cumplido con lo establecido en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales; de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

17) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

18) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.

19) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, **LA SUBASTADORA** está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

20) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.

Subasta 214

24 de noviembre de 2013

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Télf: +58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOSOdalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez**DEPARTAMENTO****DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

DEPARTAMENTO**DE OPERACIONES**Ronnie Saravo Sánchez
Desireé Cardozo M.**RELACIONES PÚBLICAS**José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez**DEPARTAMENTO****DE COMPUTACIÓN**Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi**COORDINACIÓN DE DEPÓSITOS**

Dehildred Cerró

SERVICIOS GENERALESSergio Villalta Aguirre
Ángel Torres
Eitan Estrada**FOTOGRAFÍA**Abel Naim
Karina Saravo Sánchez**DISEÑO GRÁFICO**

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte

RIF: J-30370529-4

Este catálogo ha sido patrocinado
por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos o mecáni-
cos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2013
Caracas, Venezuela

**CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.**

María Donaire Ríos
Gerente General
Orfila 5
28010, Madrid, España
Teléfonos:
+34 913194011
+34 913896809
madrid@odalys.com
info@odalys.es
© Casa de Subastas Odalys S.L.

**ODALYS AUCTION HOUSE**

José Manuel Sánchez C.
International Sales
8532 Nw 93 St
Medley, FL 33166. USA
Phones:
+1 954 6819490
miami@odalys.com



