

Subasta 215 *En línea*

26 de enero al 2 de febrero de 2014

www.odalys.com



H. So



Subasta 215

En línea

Exposición:

21 de enero al 2 de febrero de 2014

Horario:

10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lugar:

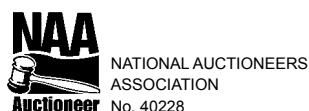
Odalys Galería de Arte
Centro Comercial Concreta, P.B.
Prados del Este, Caracas

Subasta:

26 de enero al 2 de febrero de 2014

Cierre de la Subasta:

2 de febrero de 2014 a la 1:00 p.m.



2000



The Manuscript Society



Casa de Subastas Odalys

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080
Venezuela

Telfs: +58 212 9795942
+58 212 9761773

Fax: + 58 212 9761773
odalys.sanchez@gmail.com
odalys@odalys.com

www.odalys.com

Índice

- Abreu, Mario, **113, 131, 134**
Agatiello, Mario Alberto, **84**
Álvarez De Lugo, Luis, **32**
Amundaraín, Susana, **123, 158**
Aponte, José Vicente, **2, 15**
Arria, María Eugenia, **133**
Atribuido, Alirio Palacios, **43**
Azuaje, Eduardo, **69, 143**
Baptista, Hugo, **96, 102, 132**
Barboza, Diego, **142**
Barrios, Rafael, **152**
Benavides, Pablo, **73**
Bermúdez, Cundo, **67**
Bill, Max, **55**
Blanco, Pedro, **128**
Boggio, Emilio, **22**
Borges, Jacobo, **7, 34, 154**
Bracho, Gabriel, **62, 80, 97, 146**
Briceño, Corina, **25, 60**
Buminov, Mariana, **173**
Caicedo, Joaquín, **5, 92, 93**
Canelones, **18**
Carvalho, Feliciano, **12, 42**
Casanova, Teresa, **158**
Castillo, Marcos, **17**
Chacón, Jorge, **31**
Chacón, Luis, **151**
Chacón, Sigfredo, **27, 165**
Chemekh Saab, Laila, **178**
Colina Wiche, Luis, **76**
Corujeira, Alejandro C., **8**
Cremonesi, Victor, **99**
Cruz Diez, Carlos, **164**
Cuevas, José Luis, **35**
Dalí, Salvador, **88, 140**
De Paz, Carlos, **116**
De Vries, Martha, **10**
Del Río, Paul, **57**
Dominguez, Juan Bautista, **155**
Durbán, Ramón Martín, **114**
D'Empaire, Gabriel, **156, 157, 167**
Equipo, Falso, **109**
Espinoza, Eugenio, **117**
Galarraga, Jason, **61**
Golding, Tomás, **19, 33, 51**
Gómez, Dulce, **105**
González Bogen, Carlos, **135**
González, Rafael Ramón, **44**
Guerrero, Jesús, **118**
Guevara Moreno, Luís, **172**
Guzmán, Blanca, **171**
Guzmán, Manuel, **81, 144**
Heiter, Guillermo, **149**
Hernandez, C., **176**
Hung, Francisco, **68, 160, 177**
Irazábal, Fernando, **63**
Jaimes Sánchez, Humberto, **106**
Larrosa, Marcelo, **6**
Lazo, Antonio, **126**
León, Ernesto, **66**
León Castro, Pedro, **39, 91**
Leufert, Gerd, **85**
Lewitt, Sol, **48, 82**
Lira, William, **95**
López Méndez, Luis Alfredo, **16, 36, 72**
Marín, Néstor, **45**
Márquez, Guillermo, **28, 86, 107**
Matta, Roberto Sebastián, **119**
Méndez Osuna, Elbano, **75**
Mesidor, A., **79**
Miliari, Marcos, **98**
Moya, Antonio, **14, 101**
Mujica, Manuel Vicente, **148**
Narváez, Francisco, **161, 163, 168**
Oramas, Alirio, **47**
Orozco, Trino, **11, 24, 37, 141**
Otero, Alejandro, **145, 166**
Pacheco Rivas, Julio, **53**
Páez Del Nogal, José, **130**
Palacios, Alirio, **89, 147**
Parra, Edison, **125**
Pellegrino, Oscar, **121**
Pérez, Eleuterio, **136**
Pérez, Manuel, **111**
Pérez, Régulo, **169**
Petrovsky, Iván, **23, 87, 138, 162**
Poleo, Héctor, **120**
Quintero, Jorge, **30**
Quintero, José Antonio, **64**
Ramos, Emilio, **3, 4**
Rengifo, César, **94**
Requena, José, **9, 20**
Revesz, Andrés G., **49**
Roca Brito, Luis, **124**
Rodríguez, Alirio, **58**
Rolando, Maruja, **115**
Salas, Julio, **50**
Salas, Tito, **56**
Salas Portugal, Armando, **179, 180**
Sánchez, Alirio, **41**
Sánchez, Edgar, **21**
Sartore, Hugo, **74**
Schlageter, Eduardo, **77, 83**
Seguí, Jorge, **71**
Serrano Fernández, Manuel, **108**
Soto, Jesús Rafael, **122**
Steuer, Jorge, **112, 127**
Subero, Oswaldo, **78**
Tagliafico, Pedro, **100**
Thomas, Martial, **153, 159**
Trómpiz, Virgilio, **13, 29, 70, 139**
Varela, Abigail, **38, 40**
Vasarely, Victor, **46, 52, 65, 170**
Vásquez, Castor, **90**
Vásquez Brito, Ramón, **174**
Ventrillón, Charles, **104**
Veramendez, Dionisio, **150**
Vigas, Oswaldo, **54, 103**
Villalón, Jesús Armando, **59**
Villanueva, Nano, **175**
Vivenes, José, **129**
Von Dangel, Miguel, **26, 137**
Zañartu, Oscar, **1**
Zapata, Pedro León, **110**



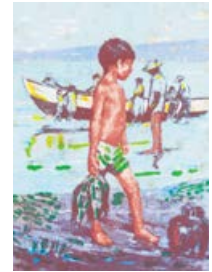
1 Oscar Zañartu
S/t, S/f
Óleo s/cartón, 64 x 49 cm
Firmado abajo derecha



6 Marcelo Larrosa
S/t, S/f
Hierro oxidado, 100 x 33 x 20 cm
Sin firma



11 Trino Orozco
Flores, 1940
Óleo s/tela, 58 x 68 cm
Firmado abajo derecha



16 Luis Alfredo López Méndez
S/t, S/f
Serigrafía s/papel, Ed. 92/150,
20 x 16.5 cm
Firmado abajo derecha



2 José Vicente Aponte
S/t, 1973
Óleo s/tela, 47.5 x 58 cm
Firmado abajo derecha



7 Jacobo Borges
Cocinando el sapo, 1965
Serigrafía s/papel. Ed. 191/200,
51 x 40 cm
Firmado abajo derecha



12 Feliciano Carvallo
Selva azul en blanco, 1994
Óleo s/tela, 40 x 50 cm
Firmado abajo izquierda



17 Marcos Castillo
S/t, 1979
Óleo s/cartón piedra, 38 x 32 cm
Firmado abajo derecha



3 Emilio Ramos
S/t, 1978
Óleo s/tela, 49.5 x 60 cm
Firmado abajo derecha



8 Alejandro C. Corujeira
Serie: ¿Qué contienen tus ojos?
V, 2005
Serigrafía s/madera. Ed. 38 ejem-
plares, 40 x 65 cm
Firmado dorso



13 Virgilio Trómpiz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 31 x 39 cm
Firmado arriba izquierda



18 José Canelones
S/t, S/f
Acuarela s/papel, 54 x 36 cm
Firmado abajo izquierda



4 Emilio Ramos
S/t, 1978
Óleo s/tela, 48.5 x 69 cm
Firmado abajo derecha



9 José Requena
Paisaje Larense, 1978
Óleo s/tela, 39 x 49 cm
Firmado abajo derecha



14 Antonio Moya
S/t, 1989
Óleo s/madera, 98 x 114 cm
Firmado



19 Tomás Golding
Paisaje, Ca. 1950
Óleo s/tela, 35 x 50 cm
Firmado abajo izquierda



5 Joaquín Caicedo
Paisaje, 1966
Óleo s/tela, 60 x 83 cm
Firmado abajo izquierda



10 Martha De Vries
Rapsodia otoñal, S/f
Óleo s/yute, 87 x 64 cm
Firmado abajo derecha



15 José Vicente Aponte
Aragua, 1974
Óleo s/tela, 28 x 42 cm
Firmado abajo derecha



20 José Requena
Paisaje del Rubio, 1958
Óleo s/tela, 55.5 x 69 cm
Firmado abajo izquierda



21 Edgar Sánchez
S/t, 1987
Óleo s/tela, 85 x 100 cm
Firmado abajo derecha



22 Emilio Boggio
S/t, S/f
Grafito s/papel, 34 x 21 cm
Firmado abajo derecha



23 Iván Petrovsky
S/t, S/f
Aguada s/papel, 34 x 47 cm
Firmado abajo izquierda



24 Trino Orozco
Cielo y paisaje, 1978
Óleo s/tela, 48 x 58 cm
Firmado abajo derecha



25 Corina Briceño
Grisaille de ma memoria, 1980
Pastel s/papel, 55 x 82 cm
Firmado abajo derecha



26 Miguel Von Dangel
S/t, 1988
Mixta s/afiche, 65 x 32 cm
Firmado abajo izquierda



27 Sigfredo Chacón
El espacio Goya y yo, 1967
Óleo y collage s/tela, 80 x 70 cm
Firmado abajo derecha



28 Guillermo Márquez
Indagaciones, 1976
Esmalte s/cartón piedra,
35.5 x 50.3 cm
Firmado abajo izquierda



29 Virgilio Trómpiz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 39 x 31 cm
Firmado abajo izquierda



30 Jorge Quintero
S/t, 1979
Mixta, 70 x 104 cm
Firmado abajo derecha



31 Jorge Chacón
Veleros, 1978
Óleo s/tela, 40.5 x 30.5 cm
Firmado abajo izquierda



32 Luis Álvarez de Lugo
S/t, 1987
Óleo s/tela, 39 x 28.5 cm
Firmado abajo derecha



33 Tomás Golding
S/t, 1973
Óleo s/cartón piedra, 49 x 39 cm
Firmado arriba izquierda



34 Jacobo Borges
S/t, S/f
Plumilla y gouache s/papel,
22 x 28 cm
Firmado abajo derecha



35 José Luis Cuevas
S/t, 1976
Serigrafía s/papel, 48 x 68 cm
Firmado abajo derecha



36 Luis Alfredo López Méndez
S/t, 1977
Óleo s/tela, 48.5 x 37.5 cm
Firmado abajo izquierda



37 Trino Orozco
S/t, 1962
Acuarela s/papel, 45 x 59.5 cm
Firmado abajo derecha



38 Abigail Varela
Sentada en equilibrio, 1996
Bronce, 60 x 27.5 x 25 cm
Sin firma



39 Pedro León Castro
S/t, S/f
Mixta s/papel, 32 x 45 cm
Sin firma



40 Abigail Varela
Sentada en un sofá, 1999
Bronce, 103 x 107 x 76 cm
Sin firma



41 Alirio Sánchez
Tótem, 1996
 Técnica mixta s/tela, 94 x 63 cm
 Firmado abajo derecha



46 Victor Vasarely
IBADAN, S/f
 Construcción en plexiglass rojo y verde, 30 x 30 cm
 Sin firma



51 Tomás Golding
Quema, 1960
 Óleo s/tela, 66 x 76 cm
 Firmado abajo izquierda



56 Tito Salas
S/t, S/f
 Creyón s/papel, 41 x 30 cm
 Firmado abajo derecha



42 Feliciano Carvallo
Caravana de dantas en la selva de María Lionza, 1994
 Óleo s/tela, 80 x 40 cm
 Firmado abajo centro



47 Alirio Oramas
Serie Cata-cumba, 1976
 Óleo s/canvas, 40 x 30 cm
 Firmado abajo derecha



52 Victor Vasarely
S/t, S/f
 Construcción en plexiglass púrpura y amarillo, 30 x 30 cm
 Sin firma



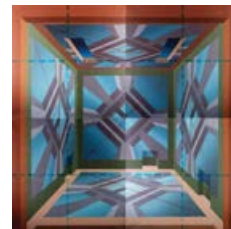
57 Paul del Río
Bailarina, 1997
 Acrílico s/tela, 80 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



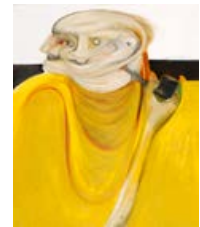
43 Alirio Palacios
S/t, 1957
 Acuarela s/papel, 31 x 25 cm
 Firmado abajo izquierda



48 Sol Lewitt
Cubes in color on color, 2003
 Linóleo s/papel. Ed. 20 piezas, 36 x 36 cm
 Firmado abajo derecha



53 Julio Pacheco Rivas
Memoria del espacio pintado, 1979
 Óleo s/tela, 200 x 200 cm
 Firmado dorso



58 Alirio Rodríguez
Fumador de halo amarillo, 1970
 Óleo s/tela, 50 x 60 cm
 Firmado arriba derecha



44 Rafael Ramón González
Paisaje, 1966
 Óleo s/tela, 78.5 x 91 cm
 Firmado abajo derecha



49 Andrés G. Revesz
S/t, 1955
 Óleo s/tela, 50 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



54 Oswaldo Vigas
S/t, 1972
 Serigrafía s/papel. Ed. 33/50, 74 x 69 cm
 Firmado abajo derecha



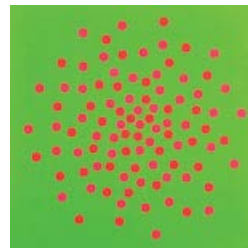
59 Jesús Armando Villalón
Valle del Turbio, 1981
 Óleo s/tela, 52 x 72 cm
 Firmado



45 Néstor Marín
S/t, 1996
 Óleo s/tela, 83 x 110 cm
 Firmado abajo izquierda



50 Julio Salas
S/t, 1970
 Óleo s/tela, 44 x 59 cm
 Firmado abajo derecha



55 Max Bill
Loen - Ying Isai, 1968
 Monotipo. Ed. 25/50, 67.5 x 67.5 cm
 Sin firma



60 Corina Briceño
Escena de Familia I, 1981
 Mixta s/papel, 100 x 71 cm
 Firmado abajo izquierda



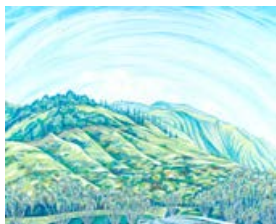
61 Jason Galarraga
Bodegón con calas y sillas, 2010
 Acrílico, carboncillo y creyón graso
 s/tela, 76 x 81 cm
 Firmado abajo derecha



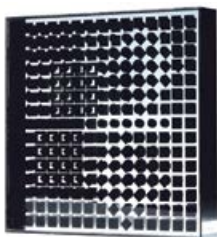
62 Gabriel Bracho
S/t, 1994
 Óleo s/tela, 61 x 45 cm
 Firmado abajo derecha



63 Fernando Irazábal
S/t, 1960
 Tinta s/cartulina, 70 x 100 cm
 Firmado abajo derecha



64 José Antonio Quintero
El Ávila de las llluvias, 2009
 Óleo s/tela, 120 x 150 cm
 Firmado abajo derecha



65 Victor Vasarely
Valur, 1964
 Serigrafía en plexiglass. Ed. 100,
 30 x 30 x 5 cm
 Firmado



66 Ernesto León
Dos figuras, 1988
 Plaka y acrílico s/cartón,
 100 x 70 cm
 Firmado abajo derecha



67 Cundo Bermúdez
Combat III, 1955
 Tinta s/cartón, 24 x 33 cm
 Firmado abajo izquierda



68 Francisco Hung
Inclinación II, S/f
 Óleo s/tela, 59 x 50 cm
 Firmado abajo centro



69 Eduardo Azuaje
Materia ocre, 1992
 Acrílico s/tela, 100 x 70 cm
 Firmado dorso



70 Virgilio Trómpiz
En el sofá, 1986
 Serigrafía s/papel. P/A, 60 x 99 cm
 Firmado abajo derecha



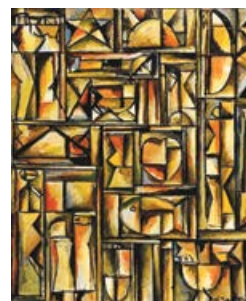
71 Jorge Seguí
S/t, 1976
 Serigrafía s/papel. Ed. 16/20,
 62 x 47 cm
 Firmado abajo derecha



72 Luis Alfredo López Méndez
S/t, 1963
 Óleo s/tela, 37 x 45 cm
 Firmado abajo izquierda



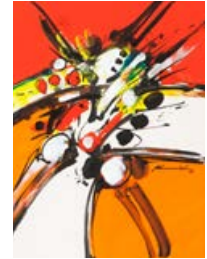
73 Pablo Benavides
El kiosco azul, 1969
 Óleo s/tela, 33 x 46 cm
 Firmado abajo izquierda



74 Hugo Sartore
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 90 x 75 cm
 Firmado abajo derecha



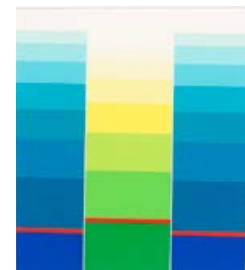
75 Elbano Méndez Osuna
S/t, 1970
 Acuarela s/papel, 23 x 33 cm
 Firmado abajo izquierda



76 Luis Colina Wiche
Emoción Auroral I, 1994
 Acrílico s/papel, 43 x 32 cm
 Firmado abajo derecha



77 Eduardo Schlageter
S/t, 1966
 Litografía, 33.5 x 23 cm
 Sin firma



78 Oswaldo Subero
S/t, 1989
 Serigrafía P/A, 31 x 27 cm
 Firmado abajo izquierda



79 A Mesidor
La Naissance du christ, S/f
 Óleo s/masonite, 61 x 82 cm
 Firmado abajo derecha



80 Gabriel Bracho
Paisaje metálico, 1975
 Óleo s/madera, 60 x 82 cm
 Firmado abajo derecha



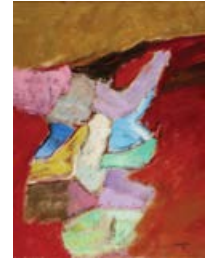
81 Manuel Guzmán
S/t, 1979
Grabado s/papel, 37 x 26.5 cm
Firmado abajo derecha



86 Guillermo Márquez
S/t (*Figuras*), 1966
Gouache s/papel, 34.5 x 27.5 cm
Firmado abajo izquierda



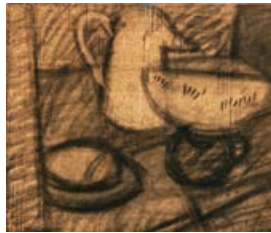
91 Pedro León Castro
S/t, S/f
Grafito s/papel, 40 x 33 cm
Firmado arriba izquierda



96 Hugo Baptista
Víspera del río, 1998
Óleo s/tela, 80 x 60 cm
Firmado abajo derecha



82 Sol Lewitt
Cubes in color on color, 2003
Linóleo s/papel. Ed. 20 piezas,
36 x 36 cm
Firmado abajo derecha



87 Iván Petrovsky
S/t, S/f
Técnica mixta s/papel, 28 x 34 cm
Firmado



92 Joaquín Caicedo
Barriada, S/f
Óleo s/tela, 59 x 49 cm
Firmado abajo derecha



97 Gabriel Bracho
Cabeza, 1970
Grafito s/papel, 34 x 24 cm
Firmado abajo derecha



83 Eduardo Schlageter
S/t, 1951
Óleo s/tela s/cartón piedra,
19 x 24 cm
Firmado abajo derecha



88 Salvador Dalí
S/t, S/f
Serigrafía. Ed 11/350, 80 x 60 cm
Firmado abajo derecha



93 Joaquín Caicedo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 40 x 51 cm
Firmado abajo izquierda



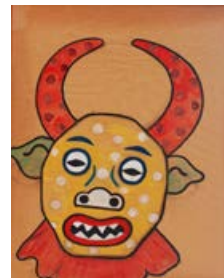
98 Marcos Miliani
Cena servida, 1980
Óleo s/tela, 92 x 73 cm
Firmado abajo izquierda



84 Mario Alberto Agatiello
Dridis, 2002
Acrílico s/madera, 75 x 75 cm
Firmado abajo centro



89 Alirio Palacios
En Casacoima, recuerdos de la inundación, 1978
Mixta s/tela, 197.8 x 199.5 cm
Firmado abajo derecha



94 César Rengifo
Diablo de Yare, S/f
Técnica mixta s/papel, 98 x 60 cm
Sin firma



99 Victor Cremonesi
S/t, 1972
Óleo s/cartón, 26 x 37 cm
Firmado abajo derecha



85 Gerd Leufert
Punto y cuadrados sobre azul, gris y rojo, 1981
Offset-lito, P/A, 64 x 51 cm
Firmado dorso



90 Castor Vásquez
S/t, S/f
Acrílico s/madera, 34 x 44 cm
Sin firma



95 William Lira
S/t (*El Piano*), 1991
Acrílico s/tela, 112 x 114 cm
Firmado dorso



100 Pedro Tagliafico
S/t, 1979 *Brescia*
Mixta, 50 x 50 cm
Firmado dorso



101 Antonio Moya
Serie Esencia y Existencia, 1995
 Sisal, pintura, hierro s/madera,
 86 x 76 cm
 Firmado abajo izquierda



102 Hugo Baptista
S/t, 1966
 Mixta s/papel, 75 x 55 cm
 Firmado abajo derecha



103 Oswaldo Vigas
S/t, 1978
 Serigrafía s/papel, 74 x 54.5 cm
 Firmado abajo derecha



104 Charles Ventrillón
S/t, 1939
 Mixta s/cartón, 44 x 60 cm
 Firmado abajo centro



105 Dulce Gómez
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 89.5 x 97 cm
 Firmado dorso



106 Humberto Jaimes Sánchez
S/t, 1957
 Mixta s/papel, 43 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



107 Guillermo Márquez
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 61.5 x 51.5 cm
 Firmado abajo derecha



108 Manuel Serrano Fernández
Figuras, 1970
 Óleo s/tela, 73.5 x 64 cm
 Firmado abajo derecha



109 Falso Equipo
S/t, 2007
 Tintas aerográficas s/tela,
 179 x 100 cm
 Firmado dorso



110 Pedro León Zapata
*No le ofrezcan nada no tiene edad
 para votar, S/f*
 Plumilla s/papel, 27 X 20 cm
 Firmado abajo izquierda



111 Manuel Pérez
La procesión, 1995
 Óleo s/tela, 165 x 125 cm
 Firmado abajo derecha



112 Jorge Stever
S/t (puesto de mesa), S/f
 Técnica mixta s/madera,
 68 x 58 x 10 cm
 Firmado dorso



113 Mario Abreu
La novia, París, 1954
 Tinta s/papel, 54 x 36.5 cm
 Firmado arriba izquierda



114 Ramón Martín Durbán
S/t, 1949
 Gouache s/cartulina, 40 x 54 cm
 Firmado abajo derecha



115 Maruja Rolando
Delos revisitado, 1966
 Óleo s/tela, 64 x 80 cm
 Firmado abajo derecha



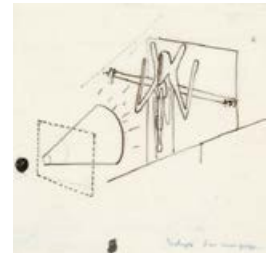
116 Carlos De Paz
S/t, Toledo 1997
 Mixta s/lienzo, 162 x 130 cm
 Firmado dorso



117 Eugenio Espinoza
S/t, 1996
 Acrílico s/tela, 100 x 100 cm
 Firmado dorso



118 Jesús Guerrero
Paisaje, 2005
 Mixta s/tela, 100 x 100 cm
 Firmado dorso



119 Roberto Sebastián Matta
Volupte d'un amour propre, 1945
 Tinta y grafito s/papel, 20 x 21 cm
 Firmado abajo centro



120 Héctor Poleo
Nocturno, 1970
 Mixta s/papel, 25 x 24 cm
 Firmado



121 Oscar Pellegrino
S/t, 1975
Mixta s/tela, 107 x 107 cm
Firmado dorso



122 Jesús Rafael Soto
S/t, 1969
Acrílico, 62 x 50.5 cm
Firmado



123 Susana Amundaraín
S/t, S/f
Gouache s/cartulina, 51 x 33 cm
Firmado abajo centro



124 Luis Roca Brito
S/t, 1991
Óleo s/cartón piedra, 94 x 74 cm
Firmado abajo centro



125 Edison Parra
Formas - intervalos, 1994
Tejido goajiro s/madera,
83 x 68 cm
Firmado dorso



126 Antonio Lazo
S/t, S/f
Serigrafía. Ed. 5/88, 50 x 65 cm
Firmado abajo izquierda



127 Jorge Stever
Tulipanes, 1990
Mixta. Ed. 37/100, 200 x 100 cm
Firmado dorso



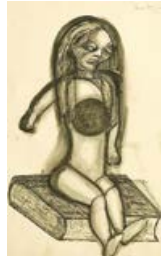
128 Pedro Blanco
Maternidad goajira 2, 1997
Mixta s/cartulina, 87 x 62 cm
Firmado abajo derecha



129 José Vivenes
S/t, 2005
Óleo s/cartulina, 95 x 99 cm
Firmado abajo izquierda



130 José Páez del Nogal
Equilibrio line, 2008
Acrílico s/mdf, 122 x 122 cm
Firmado dorso



131 Mario Abreu
La poupée, París, 1954
Tinta china y aguada s/papel,
54 x 37 cm
Firmado arriba derecha



132 Hugo Baptista
S/t, S/f
Plumilla/papel, 35 x 27 cm
Firmado abajo derecha



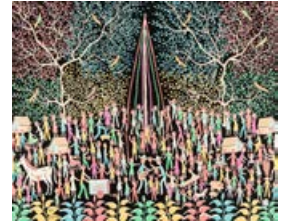
133 María Eugenia Arria
Serie Takemitsu, 2001
Óleo y creyón s/papel, 50 x 40 cm
Firmado abajo centro



134 Mario Abreu
Madonna, París, 1954
Tinta s/papel, 54 x 36.5 cm
Firmado arriba derecha



135 Carlos González Bogen
S/t, 1969
Técnica mixta s/papel,
75 x 62.5 cm
Firmado abajo izquierda



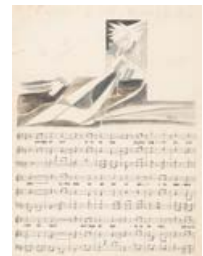
136 Eleuterio Pérez
El Dibucon, 1996
Óleo s/tela, 50 x 60 cm
Firmado abajo izquierda



137 Miguel Von Dangel
Serie: Mapas, 1991
Mixta s/papel, 33 x 46 cm
Firmado abajo izquierda



138 Iván Petrovsky
S/t, S/f
Tinta s/papel, 48 x 39 cm
Firmado abajo derecha



139 Virgilio Trómpiz
Canto a Miranda, S/f
Mixta s/papel, 42 x 31 cm
Firmado abajo derecha



140 Salvador Dalí
La Llave, Ca. 1974
Bronce. Ed. 1592/2049,
11.6 x 5 x 5.6 cm
Firmado dorso



141 Trino Orozco
S/t, 1984
Óleo s/tela, 61 x 80 cm
Firmado abajo derecha



142 Diego Barboza
S/t, 1975
Tinta s/papel, 33 x 41 cm
Firmado abajo derecha



143 Eduardo Azuaje
Miro lo ancestral, 1992
Óleo s/tela, 80 x 70 cm
Firmado dorso



144 Manuel Guzmán
S/t, 1979
Grabado s/papel, 37 x 26.5 cm
Firmado abajo derecha



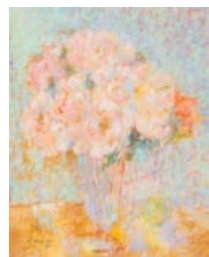
145 Alejandro Otero
S/t, 1972
Serigrafía s/papel. Ed. 101/140,
75 x 55 cm
Firmado abajo derecha



146 Gabriel Bracho
S/t, 1964
Óleo s/madera, 51 x 76 cm
Firmado abajo derecha



147 Alirio Palacios
Figura, 1980
Óleo s/tela, 56 x 78 cm
Firmado



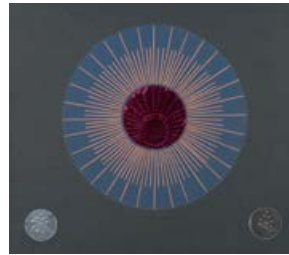
148 Manuel Vicente Mujica
S/t, 1958
Pastel s/papel, 50 x 40 cm
Firmado abajo izquierda



149 Guillermo Heiter
S/t, S/f
Mixta s/madera, 54 x 70 cm
Firmado abajo derecha



150 Dionisio Veramendez
Baile folclórico de Venezuela, 1982
Óleo s/tela, 40 x 30 cm
Firmado arriba derecha



151 Luis Chacón
Planeta, 1967
Serigrafía s/madera. Ed. 3/10,
66.5 x 74.5 cm
Firmado dorso



152 Rafael Barrios
Levitación org, 2001
Escultura en acero, P.A.,
24 x 6 x 3 cm
Firmado base



153 Martial Thomas
Space Town 500 II, 1973
Acrílico s/tela, 122 x 91 cm
Firmado dorso



154 Jacobo Borges
S/t, S/f
Plumilla y gouache s/papel,
24 x 15 cm
Firmado abajo centro



155 Juan Bautista Domínguez
Calle colonial de Cumaná vieja,
Agosto 1974
Plumilla y pastel s/cartulina,
32 x 36 cm
Firmado abajo izquierda



156 Gabriel D'Empaire
S/t (retrato de anciano), S/f
Óleo s/tela, 50 x 40 cm
Firmado abajo derecha



157 Gabriel D'Empaire
S/t (retrato de dama), S/f
Óleo s/tela, 40 x 30 cm
Firmado abajo derecha



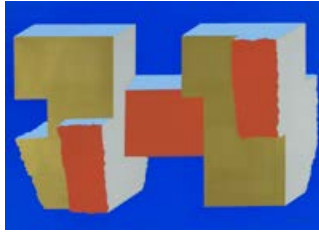
158 Susana Amundaraín
Espiral 1, 1984
Acrílico s/tela, 186 x 49 cm
Firmado dorso



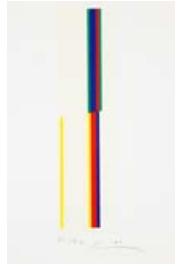
159 Martial Thomas
Space plan, 1974
Óleo s/tela, 91 x 122 cm
Firmado dorso



160 Francisco Hung
Ame con sus 21 primaveras, 1986
Mixta s/papel, 98 x 69 cm
Firmado abajo derecha



161 Francisco Narváez
S/t, S/f
Serigrafía P/A 3/7, 48.5 x 67 cm
Firmado abajo derecha



166 Alejandro Otero
S/t, S/f
Serigrafía s/papel, 221/250,
70 x 50 cm
Firmado abajo centro



171 Blanca Guzmán
S/t, 1983
Óleo s/tela, 20 x 20 cm
Firmado dorso



176 C. Hernández
S/t, 1973
Acrílico s/tela, 53.5 x 60 cm
Firmado abajo derecha



162 Iván Petrovsky
S/t, S/f
Carboncillo s/papel, 63.5 x 64 cm
Firmado abajo derecha



167 Gabriel D'Empaire
Barlovento, 1935
Óleo s/cartón piedra, 28 x 38.5 cm
Firmado abajo derecha



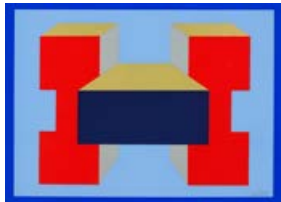
172 Luís Guevara Moreno
S/t, S/f
Óleo s/tela, 61.5 x 69.cm
Firmado abajo izquierda



177 Francisco Hung
Espíritu de las sombras, 1989
Acrílico s/tela, 100 x 80 cm
Firmado centro izquierda



163 Francisco Narváez
S/t, S/f
Serigrafía P/A 3/7, 67 x 48.5 cm
Firmado abajo centro



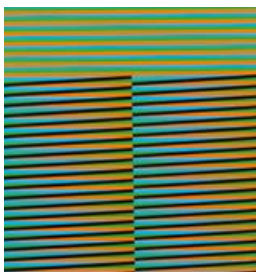
168 Francisco Narváez
S/t, S/f
Serigrafía P/A 3/7, 44.5 x 62 cm
Firmado abajo derecha



173 Mariana Bumínov
S/t, 1990
Pastel s/papel, 67.5 x 45 cm
Firmado abajo derecha



178 Laila Chemekh Saab
S/t, 2001
Fotografía en blanco y negro
s/papel color, 88 x 58 cm
Firmado



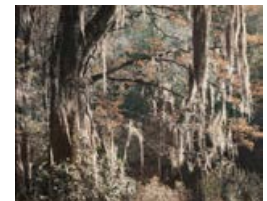
164 Carlos Cruz Diez
S/t, 1975
Serigrafía s/papel, 41 x 41 cm
Firmado abajo derecha



169 Régulo Pérez
Caimacan, 1976
Serigrafía s/papel, 62.5 x 44 cm
Firmado abajo derecha



174 Ramón Vásquez Brito
S/t, S/f
Óleo s/tela, 33.5 x 41.5 cm
Firmado abajo derecha



179 Armando Salas Portugal
Serranía de Río Frío, S/f
Fotografía s/cartón, 48 x 58 cm
Firmado



165 Sigfredo Chacón
Emotional painting black # 8, 2007
Collage y acrílico s/tela, 60 x 60 cm
Firmado dorso



170 Victor Vasarely
S/t, S/f
Serigrafía y plexiglass, 25 x 25 cm
Firmado



175 Nano Villanueva
Paisaje andino, 1983
Óleo s/tela, 50 x 40 cm
Firmado abajo derecha



180 Armando Salas Portugal
Laguna de Barra de navidad, S/f
Fotografía s/papel, 47 x 57 cm
Firmado

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 215 a celebrarse el día 26 de enero de 2014, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. **LA SUBASTADORA:** a la sociedad mercantil **CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**

b. **EL PARTICIPANTE:** la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por **LA SUBASTADORA**, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de **LA SUBASTADORA** y se le haya hecho entrega de la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

c. **EL POSTOR:** al participe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el **MEJOR POSTOR** o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN**.

g. **PRECIO ESTIMADO:** al precio referencial de un **BIEN** determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la **SUBASTADORA**, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. **PRECIO DE RESERVA:** es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre **EL VENDEDOR** y **LA SUBASTADORA**. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN** o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILO**.

k. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyuvar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro participante.

En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de **LA SUBASTADORA**.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA**, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha **PALETA DE PUJA NUMERADA** es propiedad exclusiva de **LA SUBASTADORA**, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de **DOSCIENCO BOLIVARES (Bs. 200,00)** de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de **COMPRADOR**, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los **HONORARIOS DE LA CASA**. El tenedor de la **PALETA DE PUJA NUMERADA** es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta, **LA SUBASTADORA** procederá a anunciar a viva voz el **PRECIO BASE** de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida **EL POSTOR** expresará su deseo de adquirir la obra levantando la **PALETA DE PUJA NUMERADA**. Seguidamente, **LA SUBASTADORA** aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL**

COMPRADOR un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del **CINCUENTA POR CIENTO (50 %)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2 %)** mensual del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

13) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

14) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de resolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

15) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

16) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a **LA SUBASTADORA**, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando **EL COMPRADOR** haya cumplido con lo establecido en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales; de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

17) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

18) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.

19) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, **LA SUBASTADORA** está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

20) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.

Subasta 215 En línea

26 de enero al 2 de febrero de 2014

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: +58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOSOdalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez**DEPARTAMENTO****DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

DEPARTAMENTO**DE OPERACIONES**Ronnie Saravo Sánchez
Desireé Cardozo M.**RELACIONES PÚBLICAS**José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez**DEPARTAMENTO****DE COMPUTACIÓN**Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi**COORDINACIÓN DE DEPÓSITOS**

Dehildred Cerró

SERVICIOS GENERALESSergio Villalta Aguirre
Ángel Torres
Eitan Estrada**FOTOGRAFÍA**Abel Naim
Karina Saravo Sánchez**DISEÑO GRÁFICO**

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte

RIF: J-30370529-4

Este catálogo ha sido patrocinado
por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos o mecáni-
cos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2014
Caracas, Venezuela

**CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.**

María Donaire Ríos
Gerente General
Orfila 5
28010, Madrid, España
Teléfonos:
+34 913194011
+34 913896809
madrid@odalys.com
info@odalys.es
© Casa de Subastas Odalys S.L.

**ODALYS**
AUCTION HOUSE**ODALYS AUCTION HOUSE**

José Manuel Sánchez C.
International Sales
8532 Nw 93 St
Medley, Fl 33166. USA
Phones:
+1 954 6819490
miami@odalys.com



