

Subasta 215 *En línea*

26 de enero al 2 de febrero de 2014

[www.odalys.com](http://www.odalys.com)



H. So





## Subasta 215

*En línea*

### **Exposición:**

21 de enero al 2 de febrero de 2014

### **Horario:**

10:00 a.m. a 6:00 p.m.

### **Lugar:**

Odalys Galería de Arte  
Centro Comercial Concreta, P.B.  
Prados del Este, Caracas

### **Subasta:**

26 de enero al 2 de febrero de 2014

### **Cierre de la Subasta:**

2 de febrero de 2014 a la 1:00 p.m.



2000



*The Manuscript Society*



### **Casa de Subastas Odalys**

C. Comercial Concreta  
Nivel PB. Locales 115 y 116  
Urb. Prados del Este  
Caracas 1080  
Venezuela

Telfs: +58 212 9795942  
+58 212 9761773

Fax: + 58 212 9761773  
odalys.sanchez@gmail.com  
odalys@odalys.com

[www.odalys.com](http://www.odalys.com)

# Índice

- Abreu, Mario, **113, 131, 134**  
Agatiello, Mario Alberto, **84**  
Álvarez De Lugo, Luis, **32**  
Amundaraín, Susana, **123, 158**  
Aponte, José Vicente, **2, 15**  
Arria, María Eugenia, **133**  
Atribuido, Alirio Palacios, **43**  
Azuaje, Eduardo, **69, 143**  
Baptista, Hugo, **96, 102, 132**  
Barboza, Diego, **142**  
Barrios, Rafael, **152**  
Benavides, Pablo, **73**  
Bermúdez, Cundo, **67**  
Bill, Max, **55**  
Blanco, Pedro, **128**  
Boggio, Emilio, **22**  
Borges, Jacobo, **7, 34, 154**  
Bracho, Gabriel, **62, 80, 97, 146**  
Briceño, Corina, **25, 60**  
Buminov, Mariana, **173**  
Caicedo, Joaquín, **5, 92, 93**  
Canelones, **18**  
Carvalho, Feliciano, **12, 42**  
Casanova, Teresa, **158**  
Castillo, Marcos, **17**  
Chacón, Jorge, **31**  
Chacón, Luis, **151**  
Chacón, Sigfredo, **27, 165**  
Chemekh Saab, Laila, **178**  
Colina Wiche, Luis, **76**  
Corujeira, Alejandro C., **8**  
Cremonesi, Victor, **99**  
Cruz Diez, Carlos, **164**  
Cuevas, José Luis, **35**  
Dalí, Salvador, **88, 140**  
De Paz, Carlos, **116**  
De Vries, Martha, **10**  
Del Río, Paul, **57**  
Dominguez, Juan Bautista, **155**  
Durbán, Ramón Martín, **114**  
D'Empaire, Gabriel, **156, 157, 167**  
Equipo, Falso, **109**  
Espinoza, Eugenio, **117**  
Galarraga, Jason, **61**  
Golding, Tomás, **19, 33, 51**  
Gómez, Dulce, **105**  
González Bogen, Carlos, **135**  
González, Rafael Ramón, **44**  
Guerrero, Jesús, **118**  
Guevara Moreno, Luís, **172**  
Guzmán, Blanca, **171**  
Guzmán, Manuel, **81, 144**  
Heiter, Guillermo, **149**  
Hernandez, C., **176**  
Hung, Francisco, **68, 160, 177**  
Irazábal, Fernando, **63**  
Jaimes Sánchez, Humberto, **106**  
Larrosa, Marcelo, **6**  
Lazo, Antonio, **126**  
León, Ernesto, **66**  
León Castro, Pedro, **39, 91**  
Leufert, Gerd, **85**  
Lewitt, Sol, **48, 82**  
Lira, William, **95**  
López Méndez, Luis Alfredo, **16, 36, 72**  
Marín, Néstor, **45**  
Márquez, Guillermo, **28, 86, 107**  
Matta, Roberto Sebastián, **119**  
Méndez Osuna, Elbano, **75**  
Mesidor, A., **79**  
Miliani, Marcos, **98**  
Moya, Antonio, **14, 101**  
Mujica, Manuel Vicente, **148**  
Narváez, Francisco, **161, 163, 168**  
Oramas, Alirio, **47**  
Orozco, Trino, **11, 24, 37, 141**  
Otero, Alejandro, **145, 166**  
Pacheco Rivas, Julio, **53**  
Páez Del Nogal, José, **130**  
Palacios, Alirio, **89, 147**  
Parra, Edison, **125**  
Pellegrino, Oscar, **121**  
Pérez, Eleuterio, **136**  
Pérez, Manuel, **111**  
Pérez, Régulo, **169**  
Petrovsky, Iván, **23, 87, 138, 162**  
Poleo, Héctor, **120**  
Quintero, Jorge, **30**  
Quintero, José Antonio, **64**  
Ramos, Emilio, **3, 4**  
Rengifo, César, **94**  
Requena, José, **9, 20**  
Revesz, Andrés G., **49**  
Roca Brito, Luis, **124**  
Rodríguez, Alirio, **58**  
Rolando, Maruja, **115**  
Salas, Julio, **50**  
Salas, Tito, **56**  
Salas Portugal, Armando, **179, 180**  
Sánchez, Alirio, **41**  
Sánchez, Edgar, **21**  
Sartore, Hugo, **74**  
Schlageter, Eduardo, **77, 83**  
Seguí, Jorge, **71**  
Serrano Fernández, Manuel, **108**  
Soto, Jesús Rafael, **122**  
Steuer, Jorge, **112, 127**  
Subero, Oswaldo, **78**  
Tagliafico, Pedro, **100**  
Thomas, Martial, **153, 159**  
Trómpiz, Virgilio, **13, 29, 70, 139**  
Varela, Abigail, **38, 40**  
Vasarely, Victor, **46, 52, 65, 170**  
Vásquez, Castor, **90**  
Vásquez Brito, Ramón, **174**  
Ventrillón, Charles, **104**  
Veramendez, Dionisio, **150**  
Vigas, Oswaldo, **54, 103**  
Villalón, Jesús Armando, **59**  
Villanueva, Nano, **175**  
Vivenes, José, **129**  
Von Dangel, Miguel, **26, 137**  
Zañartu, Oscar, **1**  
Zapata, Pedro León, **110**



**1 Oscar Zañartu**  
S/t, S/f  
Óleo s/cartón, 64 x 49 cm  
Firmado abajo derecha



**6 Marcelo Larrosa**  
S/t, S/f  
Hierro oxidado, 100 x 33 x 20 cm  
Sin firma



**11 Trino Orozco**  
Flores, 1940  
Óleo s/tela, 58 x 68 cm  
Firmado abajo derecha



**16 Luis Alfredo López Méndez**  
S/t, S/f  
Serigrafía s/papel, Ed. 92/150,  
20 x 16.5 cm  
Firmado abajo derecha



**2 José Vicente Aponte**  
S/t, 1973  
Óleo s/tela, 47.5 x 58 cm  
Firmado abajo derecha



**7 Jacobo Borges**  
Cocinando el sapo, 1965  
Serigrafía s/papel. Ed. 191/200,  
51 x 40 cm  
Firmado abajo derecha



**12 Feliciano Carvallo**  
Selva azul en blanco, 1994  
Óleo s/tela, 40 x 50 cm  
Firmado abajo izquierda



**17 Marcos Castillo**  
S/t, 1979  
Óleo s/cartón piedra, 38 x 32 cm  
Firmado abajo derecha



**3 Emilio Ramos**  
S/t, 1978  
Óleo s/tela, 49.5 x 60 cm  
Firmado abajo derecha



**8 Alejandro C. Corujeira**  
Serie: ¿Qué contienen tus ojos?  
V, 2005  
Serigrafía s/madera. Ed. 38 ejem-  
plares, 40 x 65 cm  
Firmado dorso



**13 Virgilio Trómpiz**  
S/t, S/f  
Óleo s/tela, 31 x 39 cm  
Firmado arriba izquierda



**18 José Canelones**  
S/t, S/f  
Acuarela s/papel, 54 x 36 cm  
Firmado abajo izquierda



**9 José Requena**  
Paisaje Larense, 1978  
Óleo s/tela, 39 x 49 cm  
Firmado abajo derecha



**14 Antonio Moya**  
S/t, 1989  
Óleo s/madera, 98 x 114 cm  
Firmado



**19 Tomás Golding**  
Paisaje, Ca. 1950  
Óleo s/tela, 35 x 50 cm  
Firmado abajo izquierda



**4 Emilio Ramos**  
S/t, 1978  
Óleo s/tela, 48.5 x 69 cm  
Firmado abajo derecha



**10 Martha De Vries**  
Rapsodia otoñal, S/f  
Óleo s/yute, 87 x 64 cm  
Firmado abajo derecha



**15 José Vicente Aponte**  
Aragua, 1974  
Óleo s/tela, 28 x 42 cm  
Firmado abajo derecha



**20 José Requena**  
Paisaje del Rubio, 1958  
Óleo s/tela, 55.5 x 69 cm  
Firmado abajo izquierda



**5 Joaquín Caicedo**  
Paisaje, 1966  
Óleo s/tela, 60 x 83 cm  
Firmado abajo izquierda



**21 Edgar Sánchez**  
S/t, 1987  
Óleo s/tela, 85 x 100 cm  
Firmado abajo derecha



**22 Emilio Boggio**  
S/t, S/f  
Grafito s/papel, 34 x 21 cm  
Firmado abajo derecha



**23 Iván Petrovsky**  
S/t, S/f  
Aguada s/papel, 34 x 47 cm  
Firmado abajo izquierda



**24 Trino Orozco**  
Cielo y paisaje, 1978  
Óleo s/tela, 48 x 58 cm  
Firmado abajo derecha



**25 Corina Briceño**  
Grisaille de ma memoria, 1980  
Pastel s/papel, 55 x 82 cm  
Firmado abajo derecha



**26 Miguel Von Dangel**  
S/t, 1988  
Mixta s/afiche, 65 x 32 cm  
Firmado abajo izquierda



**27 Sigfredo Chacón**  
El espacio Goya y yo, 1967  
Óleo y collage s/tela, 80 x 70 cm  
Firmado abajo derecha



**28 Guillermo Márquez**  
Indagaciones, 1976  
Esmalte s/cartón piedra,  
35.5 x 50.3 cm  
Firmado abajo izquierda



**29 Virgilio Trómpiz**  
S/t, S/f  
Óleo s/tela, 39 x 31 cm  
Firmado abajo izquierda



**30 Jorge Quintero**  
S/t, 1979  
Mixta, 70 x 104 cm  
Firmado abajo derecha



**31 Jorge Chacón**  
Veleros, 1978  
Óleo s/tela, 40.5 x 30.5 cm  
Firmado abajo izquierda



**32 Luis Álvarez de Lugo**  
S/t, 1987  
Óleo s/tela, 39 x 28.5 cm  
Firmado abajo derecha



**33 Tomás Golding**  
S/t, 1973  
Óleo s/cartón piedra, 49 x 39 cm  
Firmado arriba izquierda



**34 Jacobo Borges**  
S/t, S/f  
Plumilla y gouache s/papel,  
22 x 28 cm  
Firmado abajo derecha



**35 José Luis Cuevas**  
S/t, 1976  
Serigrafía s/papel, 48 x 68 cm  
Firmado abajo derecha



**36 Luis Alfredo López Méndez**  
S/t, 1977  
Óleo s/tela, 48.5 x 37.5 cm  
Firmado abajo izquierda



**37 Trino Orozco**  
S/t, 1962  
Acuarela s/papel, 45 x 59.5 cm  
Firmado abajo derecha



**38 Abigail Varela**  
Sentada en equilibrio, 1996  
Bronce, 60 x 27.5 x 25 cm  
Sin firma



**39 Pedro León Castro**  
S/t, S/f  
Mixta s/papel, 32 x 45 cm  
Sin firma



**40 Abigail Varela**  
Sentada en un sofá, 1999  
Bronce, 103 x 107 x 76 cm  
Sin firma



**41 Alirio Sánchez**  
*Tótem, 1996*  
 Técnica mixta s/tela, 94 x 63 cm  
 Firmado abajo derecha



**42 Feliciano Carvallo**  
*Caravana de dantas en la selva de María Lionza, 1994*  
 Óleo s/tela, 80 x 40 cm  
 Firmado abajo centro



**43 Alirio Palacios**  
*S/t, 1957*  
 Acuarela s/papel, 31 x 25 cm  
 Firmado abajo izquierda



**44 Rafael Ramón González**  
*Paisaje, 1966*  
 Óleo s/tela, 78.5 x 91 cm  
 Firmado abajo derecha



**45 Néstor Marín**  
*S/t, 1996*  
 Óleo s/tela, 83 x 110 cm  
 Firmado abajo izquierda



**46 Victor Vasarely**  
*IBADAN, S/f*  
 Construcción en plexiglass rojo y verde, 30 x 30 cm  
 Sin firma



**47 Alirio Oramas**  
*Serie Cata-cumba, 1976*  
 Óleo s/canvas, 40 x 30 cm  
 Firmado abajo derecha



**48 Sol Lewitt**  
*Cubes in color on color, 2003*  
 Linóleo s/papel. Ed. 20 piezas, 36 x 36 cm  
 Firmado abajo derecha



**49 Andrés G. Revesz**  
*S/t, 1955*  
 Óleo s/tela, 50 x 60 cm  
 Firmado abajo derecha



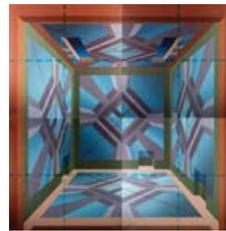
**50 Julio Salas**  
*S/t, 1970*  
 Óleo s/tela, 44 x 59 cm  
 Firmado abajo derecha



**51 Tomás Golding**  
*Quema, 1960*  
 Óleo s/tela, 66 x 76 cm  
 Firmado abajo izquierda



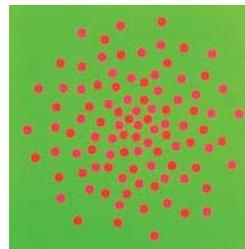
**52 Victor Vasarely**  
*S/t, S/f*  
 Construcción en plexiglass púrpura y amarillo, 30 x 30 cm  
 Sin firma



**53 Julio Pacheco Rivas**  
*Memoria del espacio pintado, 1979*  
 Óleo s/tela, 200 x 200 cm  
 Firmado dorso



**54 Oswaldo Vigas**  
*S/t, 1972*  
 Serigrafía s/papel. Ed. 33/50, 74 x 69 cm  
 Firmado abajo derecha



**55 Max Bill**  
*Loen - Ying Isai, 1968*  
 Monotipo. Ed. 25/50, 67.5 x 67.5 cm  
 Sin firma



**56 Tito Salas**  
*S/t, S/f*  
 Creyón s/papel, 41 x 30 cm  
 Firmado abajo derecha



**57 Paul del Río**  
*Bailarina, 1997*  
 Acrílico s/tela, 80 x 60 cm  
 Firmado abajo derecha



**58 Alirio Rodríguez**  
*Fumador de halo amarillo, 1970*  
 Óleo s/tela, 50 x 60 cm  
 Firmado arriba derecha



**59 Jesús Armando Villalón**  
*Valle del Turbio, 1981*  
 Óleo s/tela, 52 x 72 cm  
 Firmado



**60 Corina Briceño**  
*Escena de Familia I, 1981*  
 Mixta s/papel, 100 x 71 cm  
 Firmado abajo izquierda



**61 Jason Galarraga**  
*Bodegón con calas y sillas, 2010*  
 Acrílico, carboncillo y creyón graso  
 s/tela, 76 x 81 cm  
 Firmado abajo derecha



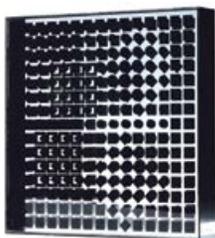
**62 Gabriel Bracho**  
*S/t, 1994*  
 Óleo s/tela, 61 x 45 cm  
 Firmado abajo derecha



**63 Fernando Irazábal**  
*S/t, 1960*  
 Tinta s/cartulina, 70 x 100 cm  
 Firmado abajo derecha



**64 José Antonio Quintero**  
*El Ávila de las llluvias, 2009*  
 Óleo s/tela, 120 x 150 cm  
 Firmado abajo derecha



**65 Victor Vasarely**  
*Valur, 1964*  
 Serigrafía en plexiglass. Ed. 100,  
 30 x 30 x 5 cm  
 Firmado



**66 Ernesto León**  
*Dos figuras, 1988*  
 Plaka y acrílico s/cartón,  
 100 x 70 cm  
 Firmado abajo derecha



**67 Cundo Bermúdez**  
*Combet III, 1955*  
 Tinta s/cartón, 24 x 33 cm  
 Firmado abajo izquierda



**68 Francisco Hung**  
*Inclinación II, S/f*  
 Óleo s/tela, 59 x 50 cm  
 Firmado abajo centro



**69 Eduardo Azuaje**  
*Materia ocre, 1992*  
 Acrílico s/tela, 100 x 70 cm  
 Firmado dorso



**70 Virgilio Trómpiz**  
*En el sofá, 1986*  
 Serigrafía s/papel. P/A, 60 x 99 cm  
 Firmado abajo derecha



**71 Jorge Seguí**  
*S/t, 1976*  
 Serigrafía s/papel. Ed. 16/20,  
 62 x 47 cm  
 Firmado abajo derecha



**72 Luis Alfredo López Méndez**  
*S/t, 1963*  
 Óleo s/tela, 37 x 45 cm  
 Firmado abajo izquierda



**73 Pablo Benavides**  
*El kiosco azul, 1969*  
 Óleo s/tela, 33 x 46 cm  
 Firmado abajo izquierda



**74 Hugo Sartore**  
*S/t, S/f*  
 Óleo s/tela, 90 x 75 cm  
 Firmado abajo derecha



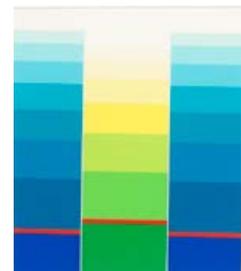
**75 Elbano Méndez Osuna**  
*S/t, 1970*  
 Acuarela s/papel, 23 x 33 cm  
 Firmado abajo izquierda



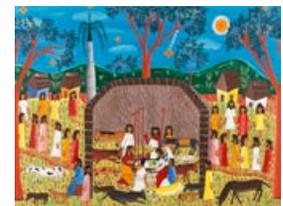
**76 Luis Colina Wiche**  
*Emoción Auroral I, 1994*  
 Acrílico s/papel, 43 x 32 cm  
 Firmado abajo derecha



**77 Eduardo Schlageter**  
*S/t, 1966*  
 Litografía, 33.5 x 23 cm  
 Sin firma



**78 Oswaldo Subero**  
*S/t, 1989*  
 Serigrafía P/A, 31 x 27 cm  
 Firmado abajo izquierda



**79 A Mesidor**  
*La Naissance du christ, S/f*  
 Óleo s/masonite, 61 x 82 cm  
 Firmado abajo derecha



**80 Gabriel Bracho**  
*Paisaje metálico, 1975*  
 Óleo s/madera, 60 x 82 cm  
 Firmado abajo derecha



**81 Manuel Guzmán**  
S/t, 1979  
Grabado s/papel, 37 x 26.5 cm  
Firmado abajo derecha



**86 Guillermo Márquez**  
S/t (*Figuras*), 1966  
Gouache s/papel, 34.5 x 27.5 cm  
Firmado abajo izquierda



**91 Pedro León Castro**  
S/t, S/f  
Grafito s/papel, 40 x 33 cm  
Firmado arriba izquierda



**96 Hugo Baptista**  
*Víspera del río*, 1998  
Óleo s/tela, 80 x 60 cm  
Firmado abajo derecha



**82 Sol Lewitt**  
*Cubes in color on color*, 2003  
Linóleo s/papel. Ed. 20 piezas,  
36 x 36 cm  
Firmado abajo derecha



**87 Iván Petrovsky**  
S/t, S/f  
Técnica mixta s/papel, 28 x 34 cm  
Firmado



**92 Joaquín Caicedo**  
*Barriada*, S/f  
Óleo s/tela, 59 x 49 cm  
Firmado abajo derecha



**97 Gabriel Bracho**  
*Cabeza*, 1970  
Grafito s/papel, 34 x 24 cm  
Firmado abajo derecha



**83 Eduardo Schlageter**  
S/t, 1951  
Óleo s/tela s/cartón piedra,  
19 x 24 cm  
Firmado abajo derecha



**88 Salvador Dalí**  
S/t, S/f  
Serigrafía. Ed 11/350, 80 x 60 cm  
Firmado abajo derecha



**93 Joaquín Caicedo**  
S/t, S/f  
Óleo s/tela, 40 x 51 cm  
Firmado abajo izquierda



**98 Marcos Miliani**  
*Cena servida*, 1980  
Óleo s/tela, 92 x 73 cm  
Firmado abajo izquierda



**84 Mario Alberto Agatiello**  
*Dridis*, 2002  
Acrílico s/madera, 75 x 75 cm  
Firmado abajo centro



**89 Alirio Palacios**  
*En Casacoima, recuerdos de la inundación*, 1978  
Mixta s/tela, 197.8 x 199.5 cm  
Firmado abajo derecha



**94 César Rengifo**  
*Diablo de Yare*, S/f  
Técnica mixta s/papel, 98 x 60 cm  
Sin firma



**99 Victor Cremonesi**  
S/t, 1972  
Óleo s/cartón, 26 x 37 cm  
Firmado abajo derecha



**85 Gerd Leufert**  
*Punto y cuadrados sobre azul, gris y rojo*, 1981  
Offset-lito, P/A, 64 x 51 cm  
Firmado dorso



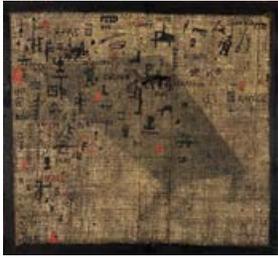
**90 Castor Vásquez**  
S/t, S/f  
Acrílico s/madera, 34 x 44 cm  
Sin firma



**95 William Lira**  
S/t (*El Piano*), 1991  
Acrílico s/tela, 112 x 114 cm  
Firmado dorso



**100 Pedro Tagliafico**  
S/t, 1979 *Brescia*  
Mixta, 50 x 50 cm  
Firmado dorso



**101 Antonio Moya**  
*Serie Esencia y Existencia, 1995*  
 Sisal, pintura, hierro s/madera,  
 86 x 76 cm  
 Firmado abajo izquierda



**102 Hugo Baptista**  
*S/t, 1966*  
 Mixta s/papel, 75 x 55 cm  
 Firmado abajo derecha



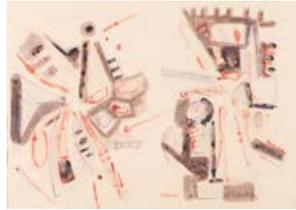
**103 Oswaldo Vigas**  
*S/t, 1978*  
 Serigrafía s/papel, 74 x 54.5 cm  
 Firmado abajo derecha



**104 Charles Ventrillón**  
*S/t, 1939*  
 Mixta s/cartón, 44 x 60 cm  
 Firmado abajo centro



**105 Dulce Gómez**  
*S/t, S/f*  
 Óleo s/tela, 89.5 x 97 cm  
 Firmado dorso



**106 Humberto Jaimes Sánchez**  
*S/t, 1957*  
 Mixta s/papel, 43 x 60 cm  
 Firmado abajo derecha



**107 Guillermo Márquez**  
*S/t, S/f*  
 Óleo s/tela, 61.5 x 51.5 cm  
 Firmado abajo derecha



**108 Manuel Serrano Fernández**  
*Figuras, 1970*  
 Óleo s/tela, 73.5 x 64 cm  
 Firmado abajo derecha



**109 Falso Equipo**  
*S/t, 2007*  
 Tintas aerográficas s/tela,  
 179 x 100 cm  
 Firmado dorso



**110 Pedro León Zapata**  
*No le ofrezcan nada no tiene edad  
 para votar, S/f*  
 Plumilla s/papel, 27 X 20 cm  
 Firmado abajo izquierda



**111 Manuel Pérez**  
*La procesión, 1995*  
 Óleo s/tela, 165 x 125 cm  
 Firmado abajo derecha



**112 Jorge Stever**  
*S/t (puesto de mesa), S/f*  
 Técnica mixta s/madera,  
 68 x 58 x 10 cm  
 Firmado dorso



**113 Mario Abreu**  
*La novia, París, 1954*  
 Tinta s/papel, 54 x 36.5 cm  
 Firmado arriba izquierda



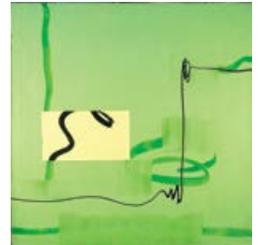
**114 Ramón Martín Durbán**  
*S/t, 1949*  
 Gouache s/cartulina, 40 x 54 cm  
 Firmado abajo derecha



**115 Maruja Rolando**  
*Delos revisitado, 1966*  
 Óleo s/tela, 64 x 80 cm  
 Firmado abajo derecha



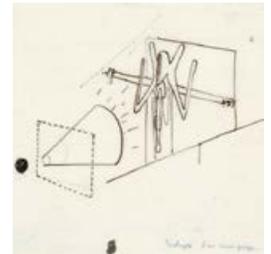
**116 Carlos De Paz**  
*S/t, Toledo 1997*  
 Mixta s/lienzo, 162 x 130 cm  
 Firmado dorso



**117 Eugenio Espinoza**  
*S/t, 1996*  
 Acrílico s/tela, 100 x 100 cm  
 Firmado dorso



**118 Jesús Guerrero**  
*Paisaje, 2005*  
 Mixta s/tela, 100 x 100 cm  
 Firmado dorso



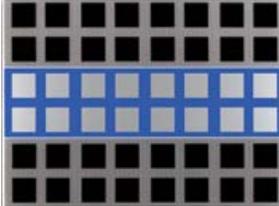
**119 Roberto Sebastián Matta**  
*Volupte d'un amour propre, 1945*  
 Tinta y grafito s/papel, 20 x 21 cm  
 Firmado abajo centro



**120 Héctor Poleo**  
*Nocturno, 1970*  
 Mixta s/papel, 25 x 24 cm  
 Firmado



**121 Oscar Pellegrino**  
*S/t, 1975*  
 Mixta s/tela, 107 x 107 cm  
 Firmado dorso



**122 Jesús Rafael Soto**  
*S/t, 1969*  
 Acrílico, 62 x 50.5 cm  
 Firmado



**123 Susana Amundaraín**  
*S/t, S/f*  
 Gouache s/cartulina, 51 x 33 cm  
 Firmado abajo centro



**124 Luis Roca Brito**  
*S/t, 1991*  
 Óleo s/cartón piedra, 94 x 74 cm  
 Firmado abajo centro



**125 Edison Parra**  
*Formas - intervalos, 1994*  
 Tejido goajiro s/madera,  
 83 x 68 cm  
 Firmado dorso



**126 Antonio Lazo**  
*S/t, S/f*  
 Serigrafía. Ed. 5/88, 50 x 65 cm  
 Firmado abajo izquierda



**127 Jorge Stever**  
*Tulipanes, 1990*  
 Mixta. Ed. 37/100, 200 x 100 cm  
 Firmado dorso



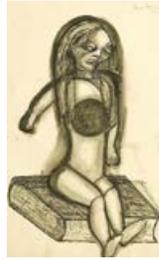
**128 Pedro Blanco**  
*Maternidad goajira 2, 1997*  
 Mixta s/cartulina, 87 x 62 cm  
 Firmado abajo derecha



**129 José Vivenes**  
*S/t, 2005*  
 Óleo s/cartulina, 95 x 99 cm  
 Firmado abajo izquierda



**130 José Páez del Nogal**  
*Equilibrio line, 2008*  
 Acrílico s/mdf, 122 x 122 cm  
 Firmado dorso



**131 Mario Abreu**  
*La poupée, París, 1954*  
 Tinta china y aguada s/papel,  
 54 x 37 cm  
 Firmado arriba derecha



**132 Hugo Baptista**  
*S/t, S/f*  
 Plumilla/papel, 35 x 27 cm  
 Firmado abajo derecha



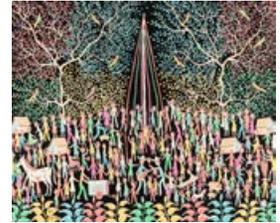
**133 María Eugenia Arria**  
*Serie Takemitsu, 2001*  
 Óleo y creyón s/papel, 50 x 40 cm  
 Firmado abajo centro



**134 Mario Abreu**  
*Madonna, París, 1954*  
 Tinta s/papel, 54 x 36.5 cm  
 Firmado arriba derecha



**135 Carlos González Bogen**  
*S/t, 1969*  
 Técnica mixta s/papel,  
 75 x 62.5 cm  
 Firmado abajo izquierda



**136 Eleuterio Pérez**  
*El Dibucon, 1996*  
 Óleo s/tela, 50 x 60 cm  
 Firmado abajo izquierda



**137 Miguel Von Dangel**  
*Serie: Mapas, 1991*  
 Mixta s/papel, 33 x 46 cm  
 Firmado abajo izquierda



**138 Iván Petrovsky**  
*S/t, S/f*  
 Tinta s/papel, 48 x 39 cm  
 Firmado abajo derecha



**139 Virgilio Trómpiz**  
*Canto a Miranda, S/f*  
 Mixta s/papel, 42 x 31 cm  
 Firmado abajo derecha



**140 Salvador Dalí**  
*La Llave, Ca. 1974*  
 Bronce. Ed. 1592/2049,  
 11.6 x 5 x 5.6 cm  
 Firmado dorso



**141 Trino Orozco**  
S/t, 1984  
Óleo s/tela, 61 x 80 cm  
Firmado abajo derecha



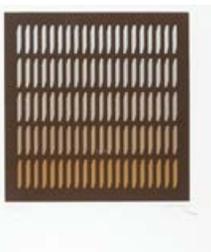
**142 Diego Barboza**  
S/t, 1975  
Tinta s/papel, 33 x 41 cm  
Firmado abajo derecha



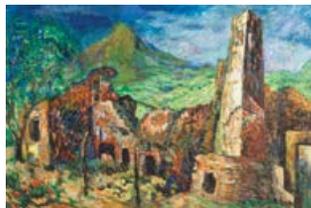
**143 Eduardo Azuaje**  
*Miro lo ancestral*, 1992  
Óleo s/tela, 80 x 70 cm  
Firmado dorso



**144 Manuel Guzmán**  
S/t, 1979  
Grabado s/papel, 37 x 26.5 cm  
Firmado abajo derecha



**145 Alejandro Otero**  
S/t, 1972  
Serigrafía s/papel. Ed. 101/140,  
75 x 55 cm  
Firmado abajo derecha



**146 Gabriel Bracho**  
S/t, 1964  
Óleo s/madera, 51 x 76 cm  
Firmado abajo derecha



**147 Alirio Palacios**  
*Figura*, 1980  
Óleo s/tela, 56 x 78 cm  
Firmado



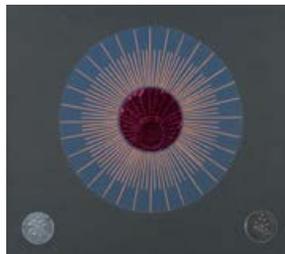
**148 Manuel Vicente Mujica**  
S/t, 1958  
Pastel s/papel, 50 x 40 cm  
Firmado abajo izquierda



**149 Guillermo Heiter**  
S/t, S/f  
Mixta s/madera, 54 x 70 cm  
Firmado abajo derecha



**150 Dionisio Veramendez**  
*Baile folclórico de Venezuela*, 1982  
Óleo s/tela, 40 x 30 cm  
Firmado arriba derecha



**151 Luis Chacón**  
*Planeta*, 1967  
Serigrafía s/madera. Ed. 3/10,  
66.5 x 74.5 cm  
Firmado dorso



**152 Rafael Barrios**  
*Levitación org*, 2001  
Escultura en acero, P.A.,  
24 x 6 x 3 cm  
Firmado base



**153 Martial Thomas**  
*Space Town 500 II*, 1973  
Acrílico s/tela, 122 x 91 cm  
Firmado dorso



**154 Jacobo Borges**  
S/t, S/f  
Plumilla y gouache s/papel,  
24 x 15 cm  
Firmado abajo centro



**155 Juan Bautista Domínguez**  
*Calle colonial de Cumaná vieja*,  
Agosto 1974  
Plumilla y pastel s/cartulina,  
32 x 36 cm  
Firmado abajo izquierda



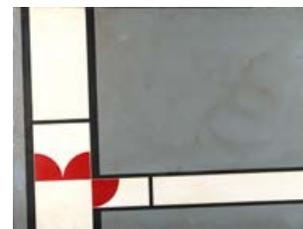
**156 Gabriel D'Empaire**  
*S/t (retrato de anciano)*, S/f  
Óleo s/tela, 50 x 40 cm  
Firmado abajo derecha



**157 Gabriel D'Empaire**  
*S/t (retrato de dama)*, S/f  
Óleo s/tela, 40 x 30 cm  
Firmado abajo derecha



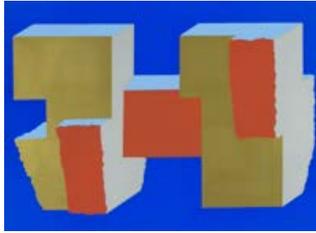
**158 Susana Amundaraín**  
*Espiral 1*, 1984  
Acrílico s/tela, 186 x 49 cm  
Firmado dorso



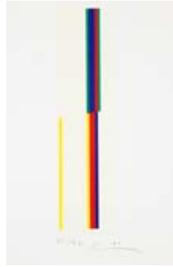
**159 Martial Thomas**  
*Space plan*, 1974  
Óleo s/tela, 91 x 122 cm  
Firmado dorso



**160 Francisco Hung**  
*Ame con sus 21 primaveras*, 1986  
Mixta s/papel, 98 x 69 cm  
Firmado abajo derecha



**161 Francisco Narváez**  
S/t, S/f  
Serigrafía P/A 3/7, 48.5 x 67 cm  
Firmado abajo derecha



**166 Alejandro Otero**  
S/t, S/f  
Serigrafía s/papel, 221/250,  
70 x 50 cm  
Firmado abajo centro



**171 Blanca Guzmán**  
S/t, 1983  
Óleo s/tela, 20 x 20 cm  
Firmado dorso



**176 C. Hernández**  
S/t, 1973  
Acrílico s/tela, 53.5 x 60 cm  
Firmado abajo derecha



**162 Iván Petrovsky**  
S/t, S/f  
Carboncillo s/papel, 63.5 x 64 cm  
Firmado abajo derecha



**167 Gabriel D'Empaire**  
*Barlovento, 1935*  
Óleo s/cartón piedra, 28 x 38.5 cm  
Firmado abajo derecha



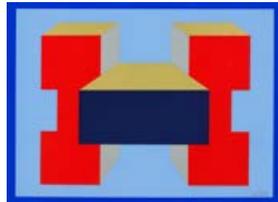
**172 Luís Guevara Moreno**  
S/t, S/f  
Óleo s/tela, 61.5 x 69.cm  
Firmado abajo izquierda



**177 Francisco Hung**  
*Espíritu de las sombras, 1989*  
Acrílico s/tela, 100 x 80 cm  
Firmado centro izquierda



**163 Francisco Narváez**  
S/t, S/f  
Serigrafía P/A 3/7, 67 x 48.5 cm  
Firmado abajo centro



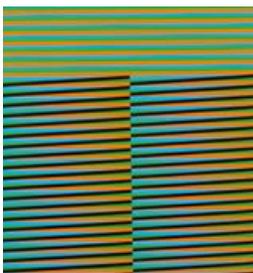
**168 Francisco Narváez**  
S/t, S/f  
Serigrafía P/A 3/7, 44.5 x 62 cm  
Firmado abajo derecha



**173 Mariana Bumínov**  
S/t, 1990  
Pastel s/papel, 67.5 x 45 cm  
Firmado abajo derecha



**178 Laila Chemekh Saab**  
S/t, 2001  
Fotografía en blanco y negro  
s/papel color, 88 x 58 cm  
Firmado



**164 Carlos Cruz Diez**  
S/t, 1975  
Serigrafía s/papel, 41 x 41 cm  
Firmado abajo derecha



**169 Régulo Pérez**  
*Caimacan, 1976*  
Serigrafía s/papel, 62.5 x 44 cm  
Firmado abajo derecha



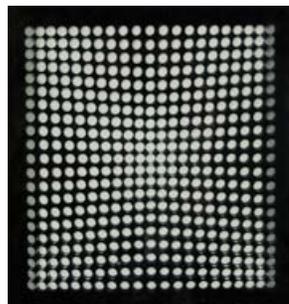
**174 Ramón Vásquez Brito**  
S/t, S/f  
Óleo s/tela, 33.5 x 41.5 cm  
Firmado abajo derecha



**179 Armando Salas Portugal**  
*Serranía de Río Frío, S/f*  
Fotografía s/cartón, 48 x 58 cm  
Firmado



**165 Sigfredo Chacón**  
*Emotional painting black # 8, 2007*  
Collage y acrílico s/tela, 60 x 60 cm  
Firmado dorso



**170 Victor Vasarely**  
S/t, S/f  
Serigrafía y plexiglass, 25 x 25 cm  
Firmado



**175 Nano Villanueva**  
*Paisaje andino, 1983*  
Óleo s/tela, 50 x 40 cm  
Firmado abajo derecha



**180 Armando Salas Portugal**  
*Laguna de Barra de Navidad, S/f*  
Fotografía s/papel, 47 x 57 cm  
Firmado

# CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 215 a celebrarse el día 26 de enero de 2014, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. **LA SUBASTADORA:** a la sociedad mercantil **CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**

b. **EL PARTICIPANTE:** la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por **LA SUBASTADORA**, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de **LA SUBASTADORA** y se le haya hecho entrega de la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

c. **EL POSTOR:** al participe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el **MEJOR POSTOR** o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN**.

g. **PRECIO ESTIMADO:** al precio referencial de un **BIEN** determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la **SUBASTADORA**, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. **PRECIO DE RESERVA:** es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre **EL VENDEDOR** y **LA SUBASTADORA**. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN** o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILLO**.

k. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyuvar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro participante.

En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de **LA SUBASTADORA**.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA**, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha **PALETA DE PUJA NUMERADA** es propiedad exclusiva de **LA SUBASTADORA**, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de **DOSCIENCO BOLIVARES (Bs. 200,00)** de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de **COMPRADOR**, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los **HONORARIOS DE LA CASA**. El tenedor de la **PALETA DE PUJA NUMERADA** es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta, **LA SUBASTADORA** procederá a anunciar a viva voz el **PRECIO BASE** de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida **EL POSTOR** expresará su deseo de adquirir la obra levantando la **PALETA DE PUJA NUMERADA**. Seguidamente, **LA SUBASTADORA** aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL**

**COMPRADOR** un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del **CINCUENTA POR CIENTO (50 %)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2 %)** mensual del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

13) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

14) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de resolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

15) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

16) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a **LA SUBASTADORA**, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando **EL COMPRADOR** haya cumplido con lo establecido en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales; de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

17) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

18) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.

19) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, **LA SUBASTADORA** está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

20) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.

**Subasta 215 En línea**

26 de enero al 2 de febrero de 2014

**CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A**

C. Comercial Concreta  
Nivel PB. Locales 115 y 116  
Urb. Prados del Este  
Caracas 1080, Venezuela  
Telfs: +58 212 9795942,  
+58 212 9761773  
Fax: +58 212 9761773  
odalys@odalys.com  
odalys.sanchez@gmail.com  
www.odalys.com

**DIRECTORA**

Odalys Sánchez de Saravo

**DIRECTOR**

Salvador Saravo Rocchetti

**MARTILLOS**Odalys Sánchez de Saravo  
Ronnie Saravo Sánchez**DEPARTAMENTO****DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

**DEPARTAMENTO****DE OPERACIONES**Ronnie Saravo Sánchez  
Desireé Cardozo M.**RELACIONES PÚBLICAS**José Manuel Sánchez G  
Jéssica Saravo Sánchez**DEPARTAMENTO****DE COMPUTACIÓN**Guillermo Rivero  
Mantura Kabchi Abchi**COORDINACIÓN DE DEPÓSITOS**

Dehildred Cerró

**SERVICIOS GENERALES**Sergio Villalta Aguirre  
Ángel Torres  
Eitan Estrada**FOTOGRAFÍA**Abel Naim  
Karina Saravo Sánchez**DISEÑO GRÁFICO**

Roberto Pardi Lacruz

**IMPRESIÓN**

Editorial Arte

RIF: J-30370529-4

Este catálogo ha sido patrocinado  
por Fundación Odalys.  
Distribución absolutamente gratuita  
Todos los derechos reservados.  
Prohibida cualquier reproducción total  
o parcial por medios electrónicos o mecáni-  
cos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2014  
Caracas, Venezuela

**CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.**

María Donaire Ríos  
Gerente General  
Orfila 5  
28010, Madrid, España  
Teléfonos:  
+34 913194011  
+34 913896809  
madrid@odalys.com  
info@odalys.es  
© Casa de Subastas Odalys S.L.

**ODALYS**  
AUCTION HOUSE**ODALYS AUCTION HOUSE**

José Manuel Sánchez C.  
International Sales  
8532 Nw 93 St  
Medley, Fl 33166. USA  
Phones:  
+1 954 6819490  
miami@odalys.com



