

Subasta **217** En línea

Arte Moderno y Contemporáneo

10 al 17 de mayo de 2014

www.odalys.com



Subasta 217 En línea

Arte Moderno y Contemporáneo

Subasta:

10 al 17 de mayo de 2014

Cierre de la Subasta:

17 de mayo de 2014

1:30 p.m. (HORA DE MIAMI)



2000



The Manuscript Society



CASA DE SUBASTAS ODALYS - MIAMI
8140 Nw 74 Av. Suite # 300,
Medley, FL 33166. USA.

MIAMI - USA
+1 954 6819490

CARACAS - VENEZUELA
+58 212 9795942
+58 212 9761773

MADRID - ESPAÑA
+34 913194011

pujas@odalys.com
odalys@odalys.com
www.odalys.com

Índice

- Agam, Yaacov, **7**
Agatiello, Mario Alberto, **69**
Alcalde, Juan, **4**
Alpuy, Julio, **37**
Antoni, Tàpies, **24, 89**
Apóstol, Alexander, **56, 122**
Aziz + Cucher, **123**
Barba, Luis, **79**
Batalla, Daniel, **80**
Bechara, José, **105**
Bess, Ruth, **81**
Blázquez, **30**
Brandt, Mary, **62**
Bravo Aguilar, Mila, **72**
Broto, José Manuel, **109**
Caballero, G., **14**
Calvo, Carmen, **95**
Cárdenas, Agustín, **35**
Castillo, Jorge, **91**
Chab, Víctor, **34, 45, 107**
Chaves López, Xaquín, **117**
Christo & Jean Claude, **124**
Cremonini, Leonardo, **3**
Cruxent, José María, **10, 38, 55, 76**
Cruz Diez, Carlos, **27, 51**
Cuevas, José Luis, **116**
Dalí, Salvador, **68**
De Freitas, Iole, **96, 106**
Domeco, Cristian, **119**
Espinosa García, Yolanda, **88**
Fernández, Armand (Arman), **29**
Freire, María, **108**
Friedman, Tom, **71**
Gerstner, Karl, **83, 110**
Goldschmidt, Gertrud (Gego), **52**
Gómez Jaramillo, Ignacio, **66**
Gori, Giorgio, **102**
Guinand, Edgar, **19**
Hernandez Farinas, J., **53**
Hernández Guerra, Carlos (Indio), **61, 78**
Hirst, Damien, **48**
Horstman, Mónica, **120**
Iturralde, José María, **17**
Iturria, Ignacio, **58**
Jenkins, Paul, **94**
Kronn, Enrique, **98**
Laxeiro, José Otero Abeledo, **22**
LeWitt, Sol, **18**
Leyva Machado, Aléxis (Kcho), **92, 104**
Londoño, Guillermo, **11**
López, Pepe, **50, 112, 114**
Madoz, Chema, **121**
Mangold, Robert, **60**
Manzur, David, **115**
Meireles, Cildo, **31**
Morales, A., **82**
Morales, Armando, **103**
Mortensen, Richard, **23**
Muñoz, Blanca, **28**
Nedo, **90**
Negret, Edgar, **26**
Nonell, Isidre, **6**
Oldenburg, Claes, **32**
Palacios, Luisa, **41**
Pérez, Rafael, **44**
Pérez, Régulo, **5, 67**
Pérez Flores, Dario, **84**
Poleo, Alexandra, **8**
Poleo, Héctor, **113**
Quilici, Pancho, **42, 49, 75**
Reverón, Armando, **25, 40**
Richter, Luisa, **9**
Rolando, Maruja, **13**
Rouault, Georges, **73**
Salazar, Francisco, **101**
Salazar Arenas, Carlos, **86**
Schmaltz, Kl, **43**
Schöffner, Nicolas, **33**
Seoane, Luis, **93, 99**
Sobrino, Francisco, **46, 63, 64, 65**
Soto, Jesús Rafael, **39, 57, 97, 118**
Torres García, Joaquín, **36**
Tullat, Luc, **85**
Vardanega, Gregorio, **21**
Vasarely, Jean-Pierre (Yvaral), **111**
Vasarely, Victor, **2, 16, 20, 47, 54, 59, 70, 74, 77, 87**
Vigas, Oswaldo, **15**
Von Dangel, Miguel, **100**
Weissenborn, Rudolph, **12**
Zuñiga, Francisco, **1**



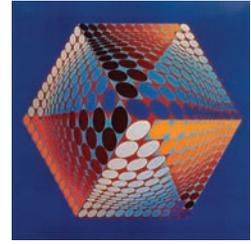
1 Francisco Zuñiga
S/t, 1974
 Serigrafía s/papel. Ed. 1/5,
 68.5 x 52 cm
 Firmado abajo izquierda



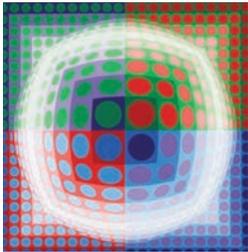
6 Isidre Nonell
S/t, 1906
 Copia, 40 x 30 cm
 Firmado abajo derecha



11 Guillermo Londoño
S/t, 2000
 Óleo s/tela, 170 x 120 cm
 Firmado abajo derecha



16 Victor Vasarely
Tupa - 3, 1972
 Litografía s/papel, 40 x 40 cm
 Sin firma



2 Victor Vasarely
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel, Ed. 51/257,
 61 x 59.5 cm
 Firmado abajo derecha



7 Yaacov Agam
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel. Ed. 30/54,
 66 x 18 cm
 Firmado abajo derecha



12 Rudolph Weissenborn
S/t, 1933 (verso) / 1955 (recto)
 Acrílico s/cartulina, 30 x 40 cm
 Firmado abajo derecha



17 José María Iturralde
 Estructura verde (serie cuadradas),
 1973
 Pintura acrílica, plástica y fluores-
 cente s/madera,
 122 x 122 cm
 Firmado dorso



3 Leonardo Cremonini
S/t, 1970
 Plumilla s/papel. Ed. 34/50,
 30 x 40 cm
 Firmado abajo derecha



8 Alexandra Poleo
Montañas rusas, 2008
 Mixta s/madera, 41 x 33 cm
 Sin firma



13 Maruja Rolando
Boulevard de Montparnasse, 1966
 Serigrafía s/papel. P/A 2/10,
 26.5 x 32 cm
 Firmado abajo derecha



18 Sol LeWitt
S/t, 1992
 Serigrafía s/papel. Ed. 100,
 121.92 x 121.92 cm
 Sin firma



4 Juan Alcalde
S/t, S/f
 Óleo s/cartón, 46.5 x 31 cm
 Firmado abajo centro



9 Luisa Richter
Figuras mitológicas, 1965
 Óleo s/tela, 93 x 76 cm
 Firmado dorso



14 G. Caballero
S/t, 1968
 Mixta s/papel, 49 x 34 cm
 Firmado abajo izquierda



19 Edgar Guinand
S/t, S/f
 Metal, 44.5 x 26.5 x 12.5 cm
 Firmado base



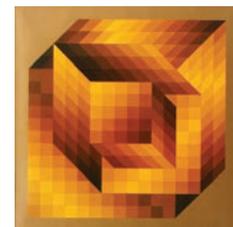
5 Régulo Pérez
S/t, 1960
 Mixta s/tela, 99 x 199 cm
 Firmado abajo derecha



10 José María Cruixent
S/t, S/f
 Mixta s/tela, 53 x 62 cm
 Firmado arriba derecha



15 Oswaldo Vigas
S/t, 1963
 Técnica mixta s/madera,
 36 x 50 cm
 Firmado abajo derecha



20 Victor Vasarely
Axo - 44, 1968
 Litografía s/papel, 40 x 40 cm
 Sin firma



21 Gregorio Vardanega
S/t, S/f
Composición múltiple de plexi-
glass, 35 x 35 x 12 cm
Firmado



26 Edgar Negret
Monumento al descubrimiento, S/f
Acero inoxidable. Ed. 72/92,
41 x 26 x 26 cm
Firmado base



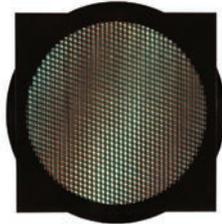
31 Cildo Meireles
Camelo (Street Vendor), 1998
Técnica mixta. Ed. 135/1000,
37.5 x 29 x 7 cm
Firmado base



36 Joaquín Torres García
Go pony, S/f
Madera pintada, 60 x 62 x 61 cm
Sin firma



22 José Otero Abeledo Laxeiro
Desnudo femenino sentado, 1971
Óleo s/tela, 32 x 32 cm
Firmado



27 Carlos Cruz Diez
Chromointerference manipulable,
1989
Materiales mixtos, Ed. 100 ej.,
25 x 25 cm
Firmado dorso



32 Claes Oldenburg
Geometric Mouse Scale D, 1971
Serigrafía en cartón, acero inoxi-
dable, alambre y níquel plateado.
Ed. 3000, 50 x 40 x 33 cm
Firmado dorso



37 Julio Alpuy
Escena de ciudad, S/f
Óleo s/cartón piedra, 37.5 x 40 cm
Sin firma



23 Richard Mortensen
Nº 6 de socorro, 1963
Óleo s/madera, 81 x 100 x 6 cm
Firmado



28 Blanca Muñoz
Rama IV, 2001
Tubo y varillas de acero inoxidable,
30 x 30 x 6 cm
Sin firma



33 Nicolas Schöffer
Minisculpture I, 1969
Aluminio y motor eléctrico.
Ed. 163., 19.6 x 19.7 x 22.4 cm
Firmado



38 José María Cruxent
Exuberante tendresse, 1971
Óleo s/tela, 99 x 99 cm
Firmado dorso



24 Antoni Tàpies
X de Tissu, 1980
Litografía s/papel, Ed. 38/150,
73 x 95 cm
Firmado



29 Armand Fernández (Arman)
Juego de Cubiertos, S/f
Plata. Ed. 100 ej., 35 x 25 cm
Firmado dorso



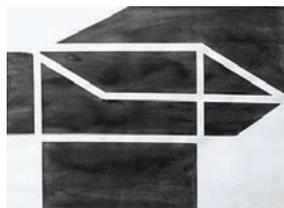
34 Victor Chab
Malabarista, 1988
Collage y óleo s/tela, 60 x 70 cm
Firmado dorso



39 Jesús Rafael Soto
S/t, 1967
Coffrage en plexiglass en sérigraphie,
89/100, Edition Denise René,
28 x 42 cm
Firmado base



25 Armando Reverón
S/t, S/f
Lápiz s/papel, 21.5 x 21.5 cm
Sin firma



30 Blázquez
S/t, S/f
Lavado de tinta s/papel,
49 x 68 cm
Firmado abajo izquierda



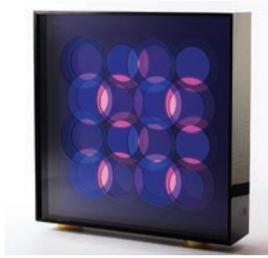
35 Agustín Cárdenas
S/t, 1990
Serigrafía s/papel, P/A, Ed. 150,
100 x 70 cm
Firmado abajo derecha



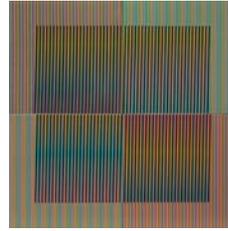
40 Armando Reverón
S/t, S/f
Lápiz s/papel, 20 x 15 cm
Sin firma



41 Luisa Palacios (Nena)
S/t, S/f
Grabado s/papel, 29 x 23 cm
Firmado abajo derecha



46 Francisco Sobrino
Unstable displacements F.G., 1968
Plexiglass en colores con caja metálica. Ed. 50/100, 39.5 x 39.5 x 24 cm
Firmado



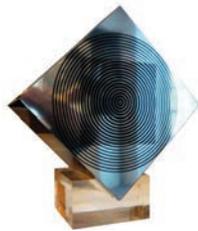
51 Carlos Cruz Diez
S/t, 2009
Impresión serigráfica s/cerámica. Ed. 20 ej + 4 PA, 80 x 80 cm
Firmado dorso



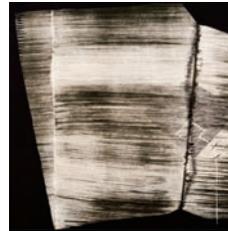
56 Alexander Apóstol
W.M. Jackson. Territorio a lo macho, Cuba. 2002
Impresión digital, Ed. 8 ej., 86 x 153 cm
Firmado



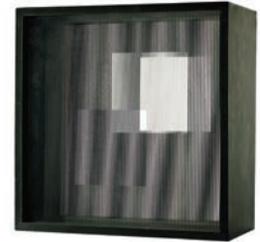
42 Pancho Quilici
S/t, 2010
Digigrafía museal, Ed. 1/4, 59 x 77 cm
Firmado abajo derecha



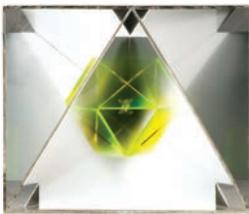
47 Victor Vasarely
Cube, 1970
Serigrafía s/metal. Ed. 150, 17 x 17 x 17 cm
Firmado base



52 Gertrud Goldschmidt (Gego)
S/t, 1966
Grabado s/papel, 6/20, 57 x 57 cm
Firmado dorso



57 Jesús Rafael Soto
S/t, 2005
Pantalla de plexiglass, Ed. 100 ej., 32 x 32 x 15 cm
Firmado dorso



43 KI Schmalz
Asteroid d3, S/f
Acrylglas aluminio. Ed. 25, 21 x 30 x 30 cm
Firmado base



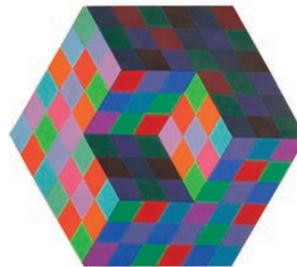
48 Damien Hirst
Supreme Skate Decks, 2008
Serigrafía s/madera (3 piezas). Edición Supreme, 80 x 19.5 cm
Firmado dorso



53 J. Hernández Farinas
Puntos en gris, 1982
Óleo s/tela, 70 x 70 cm
Firmado dorso



58 Ignacio Iturría
S/t, S/f
Serigrafía s/cartón. Ed. 59, 73.5 x 54.5 cm
Firmado abajo derecha



54 Victor Vasarely
S/t, S/f
Acrílico s/cartón, 25 x 29 cm
Sin firma



59 Victor Vasarely
S/t, S/f
Serigrafía s/papel, Ed. 51/200, 65 x 63.5 cm
Firmado abajo derecha



44 Rafael Pérez
Azul magenta, S/f
Acrílico s/madera, 24 x 50 x 62 cm
Firmado base



49 Pancho Quilici
Variation -1, 2010
Digigrafía s/tela. Ed. 4 ej., 82 x 161.5 cm
Firmado



45 Victor Chab
S/t, 1964
Óleo s/tela, 65 x 81 cm
Firmado abajo centro



50 Pepe López
S/t, S/f
Mixta s/cartón, 31 x 31 cm
Sin firma



55 José María Cruixent
Flicaille videe, 1963
Óleo s/tela, 47.5 x 42 cm
Firmado abajo derecha



60 Robert Mangold
S/t, 1991
Serigrafía s/papel. Ed. 100, 121.92 x 121.92 cm
Sin firma



61 Carlos Hernández Guerra (Indio)

S/t, París, 1961
Acrílico s/cartulina, 34.5 x 26 cm
Firmado abajo derecha



66 Ignacio Gómez Jaramillo

Niño, 1957
Óleo s/tela, 62 x 47 cm
Firmado abajo izquierda



71 Tom Friedman

S/t, 2002
Setenta y cinco tazas apiladas y pegadas de espuma de poliestireno pintada a mano. Ed 23/65, 104.1 x 7.6 x 7.6 cm
Firmado abajo centro



76 José María Cruixent

S/t, 1961
Técnica mixta s/tela s/cartulina, 25 x 20 cm
Firmado abajo derecha



62 Mary Brandt

S/t, 1962
Mixta s/tela, 152 x 137 cm
Firmado dorso



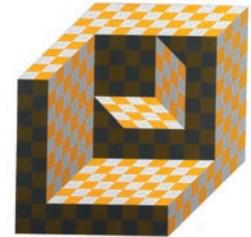
67 Régulo Pérez

Sapo, 1960
Placa s/madera, 89 x 197 cm
Firmado abajo derecha



72 Mila Bravo Aguilar

El mantel rojo, S/f
Óleo s/tela, 78 x 88 cm
Firmado abajo centro



77 Victor Vasarely

Axo, 1973
Composición de metal. Edición Denise René, Ed. 257 ej, 65 x 65 cm
Sin firma



63 Francisco Sobrino

O2M, 1968
Perspex optical box. Ed. 100, 80 x 10.3 x 10.3 cm
Firmado dorso



68 Salvador Dalí

S/t, 1927
Serigrafía s/papel, Ed. 14/200, 42 x 32 cm
Firmado abajo izquierda



73 Georges Rouault

Homme en profil, 1928
Fotograbado, aguafuerte y aguainta. Ed. 56/225, 30 x 18 cm
Firmado



78 Carlos Hernández Guerra (Indio)

S/t, S/f
Óleo s/tela, 41.5 x 31.5 cm
Firmado abajo izquierda



64 Francisco Sobrino

RC, 1967
Plexiglass de color cortadas y ensambladas, Edición Denise René, Ed. 48/100, 40 x 40 x 9 cm
Firmado dorso



69 Mario Alberto Agatiello

Dridis, 2002
Acrílico s/madera, 75 x 75 cm
Firmado abajo centro



74 Victor Vasarely

Venus, S/f
Escultura, impresión sobre paneles acrílicos. Ed. 27/30, 38 x 33.2 x 6.0 cm
Firmado abajo centro



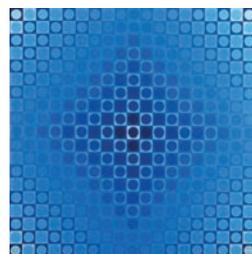
79 Luis Barba

Biodiversidad, S/f
Óleo s/tela, 104,5 x 83 cm
Firmado



65 Francisco Sobrino

Estructura Permutable, Ca. 1970
Acero inoxidable. Ed. 5000, 20 x 14 x 14 cm
Firmado



70 Victor Vasarely

Alom, 1964
Serigrafía s/metal. Ed. 4/8, 95.5 x 95.5 cm
Firmado abajo derecha



75 Pancho Quilici

Psychogonie - 2, 2010
Digigrafía s/tela, Ed. 4 ej, 84 x 163.2 cm
Firmado



80 Daniel Batalla

Mirada interior, 2000
Óleo s/cartón, 75,5 x 95,5 cm
Firmado arriba derecha



81 Ruth Bess

S/t, 1969
Grabado s/papel, Edición,
66 x 55 cm
Firmado abajo derecha



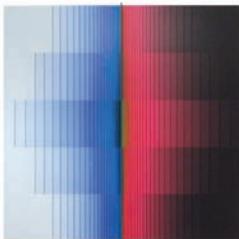
82 A. Morales

S/t, 1965
Mixta s/tela, 101 x 70 cm
Firmado abajo centro



83 Karl Gerstner

Color Sonido 29, 1973
Ensamblaje de materiales mixtos
s/cartón y madera, Ed. 5/65, 56.5
x 56.5 cm
Firmado



84 Dario Pérez Flores

S/t, 2000
Emsamblaje en madera,
100 x 100 cm
Firmado



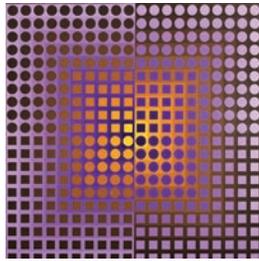
85 Luc Tullat

Gruocilles el ceriser, S/f
Óleo s/tela, 32 x 45 cm
Firmado abajo derecha



86 Carlos Salazar Arenas

S/t, 2008
Acrílico s/papel, 55 x 32 cm
Firmado



87 Victor Vasarely

Zoeld, 1971
Serigrafía s/metal. Ed. 4/8,
100.5 x 100.5 cm
Firmado abajo derecha



88 Yolanda Espinosa García

S/t, 2008
Temple de huevo s/papel,
70 x 100 cm
Firmado



89 Tàpies Antoni

S/t, 1968
Libro con 11 litografías s/papel
firmadas. Ed. 57/100,
45 x 23.5 cm
Firmado



90 Nedo (Mión Ferrario)

S/t, Ca. 1970
Mixta s/madera, 101 x 101 cm
Sin firma



91 Jorge Castillo

Composición, 1966
Óleo s/tela, 190 x 110 cm
Firmado



92 Aléxis Leyva Machado (Kcho)

S/t, 2003
Aguada s/papel Canson,
55 x 75 cm
Firmado abajo derecha



93 Luis Seoane

S/t, S/f
Óleo s/lienzo, 60 x 50 cm
Firmado



94 Paul Jenkins

S/t, S/f
Litografía s/papel, 50 x 50 cm
Firmado



95 Carmen Calvo

Es un horrible amor, 2013
Técnica mixta s/madera y cerámica,
15 x 43 cm
Firmado



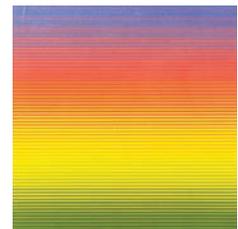
96 Iole De Freitas

S/t, 1993-1996
Tinta s/papel, 21 x 31 cm
Firmado dorso



97 Jesús Rafael Soto

Estela. Suite Mallorca, 2002
Escultura en plexiglass, Ed. 8 ej,
41 x 15 x 9 cm
Firmado



98 Enrique Kronn

Serie 1/30, 1976
Serigrafía s/papel. Ed. 16/30,
54 x 54 cm
Firmado abajo derecha



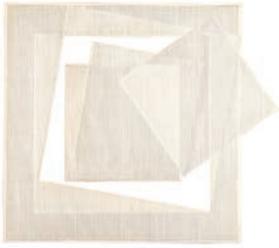
99 Luis Seoane

Playa, 1964
Óleo s/lienzo, 61 x 80 cm
Firmado



100 Miguel Von Dangel

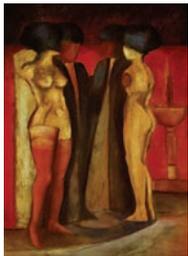
S/t, 1988
Mixta s/tela, 101 x 71 cm
Firmado abajo derecha



101 Francisco Salazar
Tres elementos, 1987
Mixta y acrílico s/cartón corrugado,
117 x 100 cm
Firmado



102 Giorgio Gori
S/t, S/f
Mixta s/tela, 129 x 149 cm
Firmado abajo izquierda



103 Armando Morales
*Deux femmes nus avec deux mon-
seurs et une fontaine, 1981*
Óleo s/ madera, 57 x 42 cm
Firmado abajo derecha



104 Aléxis Leyva Machado (Kcho)
S/t, 2004
Tinta china, grafito, carboncillo s/
papel Canson, 55 x 75 cm
Firmado abajo derecha



105 José Bechara
S/t, de la serie pelada, 2001
Oxidación s/piel bobina, 49 x 36 cm
Firmado dorso



106 Iole De Freitas
S/t, 1993-1996
Tinta s/papel, 21 x 31 cm
Firmado abajo centro



107 Victor Chab
Juez del Azar, 1966
Óleo s/ tela, 100 x 81.5 cm
Firmado abajo centro



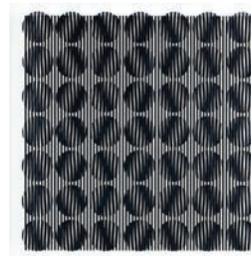
108 María Freire
S/t, 1974
Acrílico s/tela, 100 x 65 cm
Firmado abajo izquierda



109 José Manuel Broto
Composición, 1971
Collage s/cartón, 51 x 36 cm
Firmado



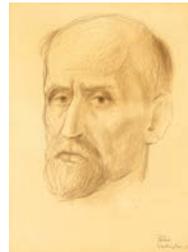
110 Karl Gerstner
Reihen-Relief - Alivio Hileras, S/f
Materiales mixtos s/madera.
Colección MAT Ed. 65,
45 x 45 x 7.5 cm
Firmado



111 Jean-Pierre Vasarely
(Yvaral)
Acceleration Optique, 1964
Serigrafía s/plexiglass,
50 x 50 x 18 cm
Firmado



112 Pepe López
S/t, S/f
Mixta s/cartón, 31 x 31 cm
Sin firma



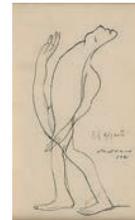
113 Héctor Poleo
Retrato de Juan Ramón Jimenez,
1946
Grafito s/papel, 46 x 40 cm
Firmado



114 Pepe López
S/t, S/f
Mixta s/cartón, 31 x 31 cm
Sin firma



115 David Manzur
La batalla, 1994
Serigrafía s/papel, Ed. 150,
70 x 100 cm
Firmado abajo derecha



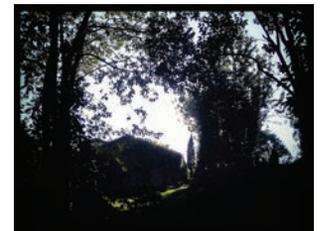
116 José Luis Cuevas
El gigante, 1991
Grafito s/papel, 20.5 x 12 cm
Firmado abajo derecha



117 Xoaquín Chaves López
Reflexo Imaxinari, 2003
Pigmento s/lienzo, 146 x 97 cm
Firmado



118 Jesús Rafael Soto
Espiral (Serie: Sotomagie, 1967),
1955
Serigrafía sobre plexiglass, Edición
Denise René, Ed. 100 ejemplares,
34 x 34 x 18 cm
Firmado



119 Cristian Domeco
S/t, S/f
Fotografía en caja de luz,
38 x 50 cm
Firmado



120 Mónica Horstman
Venice Beach I, S/f
Fotografía B/N, 43 x 53 cm
Firmado



121 Chema Madoz

S/t, 1998

Fotografía B/N s/papel baritado virado al sulfuro. Ed. 15, 50 x 50 cm
Firmado dorso



123 Aziz + Cucher

S/t, 2000

Fotografía, 35.4 x 37 cm
Firmado dorso



124 Christo & Jean Claude

S/t, S/f

Fotografía, 24 x 29.5 cm
Firmado arriba izquierda



125 Victor Vasarely

S/t, 1972

Impresión serigráfica s/placa de aluminio. Ed. 8 /17, 48.5 x 43 cm
Firmado al dorso



122 Alexander Apóstol

Sopa de letras II, 1995-1997

Fotografía iluminada a mano, 71 x 90 cm
Firmado

CONDICIONES GENERALES

Todos los lotes incluidos en esta subasta en línea, constituye en su totalidad la Subasta 217 que se va a celebrar bajo la modalidad electrónica de Internet desde el día Sábado 10 de Mayo de 2014 hasta la 1:30 p.m. (hora de Miami), al día sábado 17 de mayo de 2014 bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys.

Para participar hay que comunicarse previamente con nosotros a través de nuestros correos electrónicos: pujas@odalys.com y odalys@odalys.com. También puede comunicarse con nosotros por los teléfonos: +582129795942 / +582129761773 / +34913896809 / +34911875941. Al quedar registrado, el Postor recibe una paleta y un código de seguridad con los que puede realizar sus pujas a través de la plataforma en línea.

1) A los efectos de cumplir con su carácter legal, la Subasta 217 se registrará por las siguientes normas:

a. **LA SUBASTADORA** es la sociedad mercantil Casa de Subastas Odalys.

Casa de Subastas Odalys está autorizada por los consignantes de las obras para que pueda realizar la gestión de venta, llevando las obras hasta el lugar elegido para subastarla y venderla, en Venezuela o en el exterior, en subasta pública o bajo cualquier otra modalidad. Para la venta Casa de Subastas Odalys se apoya en que la obra es de un determinado autor o precisando que aparece firmada por el mismo, se considerará que se vende como original de dicho autor. El consignante es el único responsable frente al comprador, adjudicatario, o cualquier tercero, de asumir y responder por las reclamaciones que presenten sobre las calidades o derechos involucrados en la obra, pues Casa de Subastas Odalys actúa para todos los efectos como tercero de buena fe y buena voluntad. El consignante declara ser legítimo propietario y único dueño(a), y tener la posesión permanente de la obra. Que la obra le pertenece por título legítimo de compra, estando totalmente abonado el precio de su adquisición, habiéndola adquirido en el ejercicio de su actividad de comercio de obras de arte, teniendo por tanto la libre disposición de la(s) obra, conforme a lo establecido en las leyes. Y que la obra se encuentra libre de cargas y gravámenes, de afecciones, y que no está arrendada ni cedido su uso y explotación.

La celebración de una subasta pública, o bajo la modalidad de subasta en línea por Internet, consiste: en ofrecer pública e irrevocablemente la venta de un bien a favor de quien ofrezca mediante el sistema de pujas y dentro de plazo o tiempo concedido al efecto, el precio más alto por encima de un mínimo fijado inicialmente.

b. **EL PARTICIPANTE** es la persona que tiene interés en participar, y reúne condiciones para hacerlo por ser persona natural o jurídica interesada en pujar para adquirir en buena lid una o varias obras de arte. Que declara ante la Subastadora que conoce todo el contenido de las condiciones de la subasta, y las acepta bajo la condición de cumplirlas y honorarlas, y que actúa y participa en la subasta de buena fe y buena voluntad, lo que permite que la Subastadora la autoriza para participar en el presente acto de subasta, entregándole una paleta de puja numerada y un código de seguridad para subastas en línea. A la persona natural o jurídica que participa se le puede exigir que constituya una garantía suficiente a criterio de la Subastadora.

c. **EL POSTOR:** al participe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al indicarlo mediante la **PALETA DE PUJA NUMERADA** y el **CÓDIGO DE SEGURIDAD**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que indicó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** y el **CÓDIGO DE SEGURIDAD** antes de la hora de cierre de la subasta en línea para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el mejor Postor o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN** o **LOTE**.

g. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

h. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN**

o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILO**.

i. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

j. **CÓDIGO DE SEGURIDAD:** Caracteres proporcionados por **LA SUBASTADORA** al **PARTICIPANTE** con el fin de corroborar y confirmar la identidad del Postor en la Subasta en Línea.

k. **SUBASTA EN LÍNEA:** Subasta realizada mediante el uso ó modalidad de la plataforma electrónica de subasta en internet de la **SUBASTADORA**.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas para la celebración de la subasta en línea por internet.

3) Sólo los participantes debidamente inscritos en la plataforma en línea podrán seguir el desarrollo de la subasta. En el caso que alguno de los participantes resulte comprador de alguno de los objetos pertenecientes a la subasta en línea, una vez finalizada la subasta se le enviará un correo electrónico indicando que la obra le fue adjudicada y el precio de venta incluyendo impuestos y la comisión de **LA SUBASTADORA**.

4) La subasta en línea finaliza en la hora indicada en la plataforma de subasta en línea de **LA SUBASTADORA**. La plataforma cuenta con un contador que indica el tiempo restante de la subasta que se esté realizando en ese momento. No se aceptarán pujas fuera de la hora de cierre de la subasta.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que este incluida o sea parte de la subasta.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, o confrontar durante el tiempo que dure la exposición de las obras que van a ser subastadas, y podrá solicitar cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede de **LA SUBASTADORA** en donde se encuentre la obra, en el mundo.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios, que han sido recogidos y aceptados por la subastadora como tercero de buena fe y buena voluntad.

8) Los Postores deberán cumplir con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día de finalización de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán Posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día del acto de subasta, los Postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA** y el **CÓDIGO DE SEGURIDAD**, que constituyen los únicos instrumentos de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar Posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta serán vendidas únicamente durante el tiempo de celebración de la misma subasta, al mejor Postor, a quien ofrezca pagar la cantidad mayor sobre la obra y dentro del tiempo legal. Sin embargo, cualquier persona natural o jurídica debidamente inscrita a los efectos de participar en la subasta, podrá hacer con anterioridad al inicio de la subasta, posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando deposite en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio máximo ofrecido por la obra, y el porcentaje de impuestos de la cantidad de la comisión. El recibir **LA SUBASTADORA** cualquier Postura irrevocable a sobre cerrado, no es pacto de venta, ni compromiso de venta, ni venta realizada y cerrada sobre la obra elegida por el Postor. **LA SUBASTADORA** no queda obligada a adjudicar la obra seleccionada al Postor que hizo la primera oferta, o a ninguno de otros Postores que también hayan hecho ofertas, ya que se trata sólo de oferta en calidad de garantía, y nin-

guna de esas ofertas fue aceptada por **LA SUBASTADORA** como precio de venta final. Se considera como lo que es: una postura irrevocable hecha en sobre cerrado por un Postor ó por varios Postores.

11) Iniciado el acto de subasta, en la plataforma en línea de **LA SUBASTADORA** se indicarán los **PRECIOS BASES** de las obras de arte a ser subastadas. El Postor expresará su deseo de adquirir la obra de su interés indicando el número de **LA PALETA DE PUJA**, así como el **CÓDIGO DE SEGURIDAD** proporcionado en el momento de su inscripción. Esta acción indica que el comprador acepta el precio indicado en ese momento por **LA SUBASTADORA** y que si la obra subastada no tiene más puja, acepta el compromiso de pago del **PRECIO DE VENTA** más los impuestos y la comisión de **LA SUBASTADORA**. El incremento del precio de las obras será de un **10%** con respecto al último precio de puja. A la hora de cierre de la subasta, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio alcanzado por su mejor puja y los honorarios de la casa, y los impuestos. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL COMPRADOR** un recibo que éste firma luego de que se le adjudica la obra, la cual debe pagar dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del **CINCUENTA POR CIENTO (50 %)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2 %)** mensual del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

13) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

14) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de disolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra, o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

15) Si concluido el acto de subasta la obra subastada no recibe ninguna puja, se procederá a retirarla.

16) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, la suma de dinero de la venta de su obra, descontando previamente su comisión y los gastos que haya ocasionado la venta de la Obra, dentro de los 30 días siguientes a aquel en que haya recibido el pago de parte del adquirente de la Obra, y siempre que se haya hecho líquida, efectiva y disponible en sus cuentas, de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

17) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

18) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.



Subasta **217** *En línea*
Arte Moderno y Contemporáneo
10 al 17 de mayo de 2014

CASA DE SUBASTAS ODALYS - MIAMI

8140 Nw 74 Av. Suite # 3,
Medley, Fl 33166. USA.

MIAMI - USA
+1 954 6819490

CARACAS - VENEZUELA
+58 212 9795942
+58 212 9761773

MADRID - ESPAÑA
+34 913194011

pujas@odalys.com
odalys@odalys.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE OPERACIONES**

Ronnie Saravo Sánchez
Desireé Cardozo M.

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE COMPUTACIÓN**

Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

COORDINACIÓN DE DEPÓSITOS

Dehildred Cerró

SERVICIOS GENERALES

Sergio Villalta Aguirre
Eitan Estrada
Ángel Barrios

FOTOGRAFÍA

Abel Naim
Karina Saravo Sánchez

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte

RIF: J-30370529-4

Este catálogo ha sido patrocinado
por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos o mecáni-
cos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2014
Caracas, Venezuela



CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080
Venezuela
Telfs: +58 212 9795942
+58 212 9761773
Fax: + 58 212 9761773
odalys@odalys.com



CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.

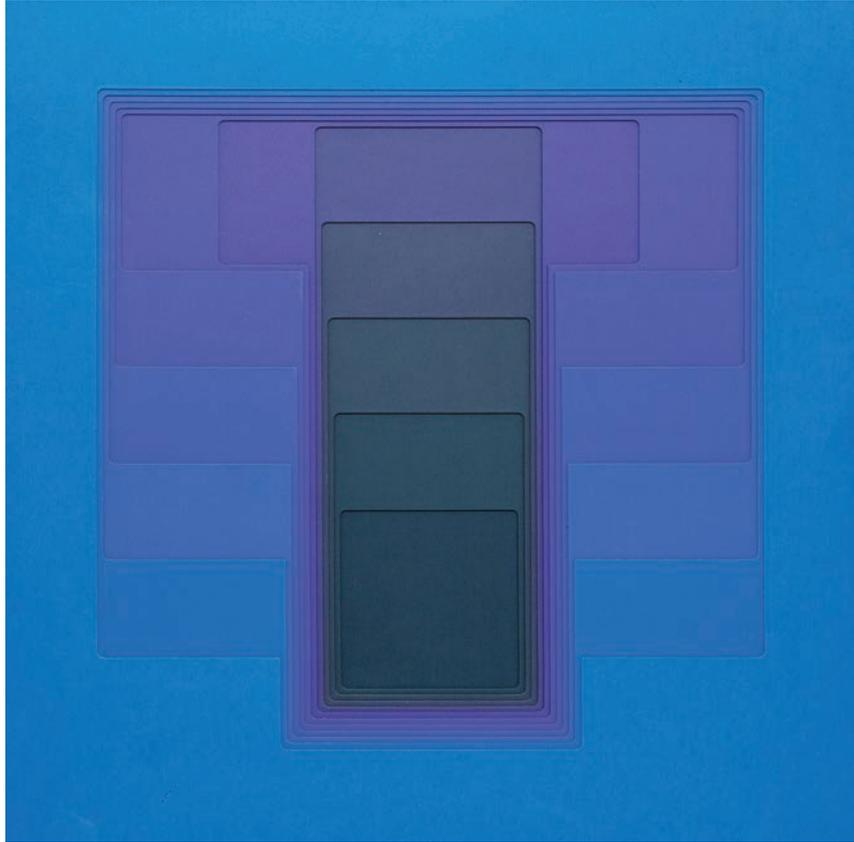
María Donaire Ríos
Gerente General
Orfila 5
28010, Madrid, España
Telf: +34 913194011
+34 913896809
madrid@odalys.com
info@odalys.es
© Casa de Subastas Odalys S.L.



ODALYS AUCTION HOUSE

José Manuel Sánchez C.
International Sales
8140 Nw 74 Av.
Suite # 3
Medley, Fl 33166
USA.
Phones:
+1 954 6819490
miami@odalys.com





Subasta 217 En línea | Arte Moderno y Contemporáneo

Subasta: 10 al 17 de mayo de 2014

Cierre de la Subasta: Sábado 17 de mayo de 2014

1:30 p.m. (Hora Miami)



Haga click aquí para ver
las condiciones de la Subasta
y cómo participar en ella

www.odalys.com

Lista de precios

1 Francisco Zuñiga	\$ 500	40 Armando Reverón	\$ 5,000
2 Victor Vasarely	\$ 600	41 Luisa Palacios (Nena)	\$ 1,000
3 Leonardo Cremonini	\$ 600	42 Pancho Quilici	\$ 1,000
4 Juan Alcalde	\$ 1,500	43 Kl Schmaltz	\$ 4,000
5 Régulo Pérez	\$ 12,000	44 Rafael Pérez	Retirado
6 Isidre Nonell	\$	45 Victor Chab	\$ 3,800
7 Yaacov Agam	\$ 10,000	46 Francisco Sobrino	\$ 12,000
8 Alexandra Poleo	\$ 600	47 Victor Vasarely	\$ 12,000
9 Luisa Richter	\$	48 Damien Hirst	\$ 6,000
10 José María Cruxent	\$ 10,000	49 Pancho Quilici	\$ 5,000
11 Guillermo Londoño	\$ 2,000	50 Pepe López	\$ 1,000
12 Rudolph Weissenborn	\$ 2,600	51 Carlos Cruz Diez	\$
13 Maruja Rolando	\$ 1,000	52 Gertrud Goldschmidt (Gego)	\$ 25,000
14 G. Caballero	\$ 300	53 J. Hernández Farinas	\$ 5,000
15 Oswaldo Vigas	\$ 40,000	54 Victor Vasarely	\$ 16,000
16 Victor Vasarely	\$ 500	55 José María Cruxent	\$ 4,000
17 José María Iturralde	\$ 10,000	56 Alexander Apóstol	Retirado
18 Sol LeWitt	\$ 8,000	57 Jesús Rafael Soto	\$ 65,000
19 Edgar Guinand	\$ 3,000	58 Ignacio Iturria	\$ 7,000
20 Victor Vasarely	\$ 500	59 Victor Vasarely	\$ 600
21 Gregorio Vardanega	\$ 15,000	60 Robert Mangold	\$ 10,000
22 José Otero Abeledo Laxeiro	\$ 2,000	61 Carlos Hernández Guerra (Indio)	\$ 2,000
23 Richard Mortensen	\$ 20,000	62 Mary Brandt	\$ 12,000
24 Antoni Tàpies	\$ 2,500	63 Francisco Sobrino	\$ 12,000
25 Armando Reverón	\$ 5,000	64 Francisco Sobrino	\$ 10,000
26 Edgar Negret	\$ 12,000	65 Francisco Sobrino	\$ 6,000
27 Carlos Cruz Diez	\$ 15,000	66 Ignacio Gómez Jaramillo	\$ 3,000
28 Blanca Muñoz	\$ 8,000	67 Régulo Pérez	\$ 8,000
29 Armand Fernández (Arman)	\$ 7,000	68 Salvador Dalí	\$ 3,000
30 Blázquez	\$ 12,000	69 Mario Alberto Agatiello	\$ 5,000
31 Cildo Meireles	\$ 4,000	70 Victor Vasarely	\$ 25,000
32 Claes Oldenburg	\$ 6,000	71 Tom Friedman	\$ 10,000
33 Nicolas Schöffer	\$ 8,000	72 Mila Bravo Aguilar	\$ 1,500
34 Victor Chab	\$ 4,000	73 Georges Rouault	\$ 3,000
35 Agustín Cárdenas	\$ 1,000	74 Victor Vasarely	\$ 15,000
36 Joaquín Torres García	\$ 8,000	75 Pancho Quilici	\$ 5,000
37 Julio Alpuy	\$ 15,000	76 José María Cruxent	\$ 2,000
38 José María Cruxent	\$ 6,000	77 Victor Vasarely	\$ 10,000
39 Jesús Rafael Soto	\$ 40,000	78 Carlos Hernández Guerra (Indio)	\$ 1,500

79 Luis Barba	\$ 3,000	103 Armando Morales	\$ 50,000
80 Daniel Batalla	\$ 2,000	104 Aléxis Leyva Machado (Kcho)	\$ 6,000
81 Ruth Bess	\$ 400	105 José Bechara	\$ 7,000
82 A. Morales	\$ 3,000	106 Iole De Freitas	\$ 2,000
83 Karl Gerstner	\$ 20,000	107 Victor Chab	\$ 3,000
84 Dario Pérez Flores	\$ 22,000	108 María Freire	\$ 12,000
85 Luc Tullat	\$ 2,500	109 José Manuel Broto	\$ 8,000
86 Carlos Salazar Arenas	\$ 600	110 Karl Gerstner	\$ 10,000
87 Victor Vasarely	\$ 25,000	111 Jean-Pierre Vasarely (Yvaral)	\$ 15,000
88 Yolanda Espinosa García	\$ 1,200	112 Pepe López	\$ 1,000
89 Antoni Tàpies	\$ 12,000	113 Héctor Poleo	\$ 2,000
90 Nedo (Mión Ferrario)	\$ 18,000	114 Pepe López	\$ 1,000
91 Jorge Castillo	\$ 1,200	115 David Manzur	\$ 1,200
92 Aléxis Leyva Machado (Kcho)	\$ 6,000	116 José Luis Cuevas	\$ 2,000
93 Luis Seoane	\$ 6,000	117 Xoaquín Chaves López	\$ 3,000
94 Paul Jenkins	\$ 1,700	118 Jesús Rafael Soto	\$ 25,000
95 Carmen Calvo	\$ 3,500	119 Cristian Domeco	\$ 2,700
96 Iole De Freitas	\$ 2,000	120 Mónica Horstman	\$ 1,800
97 Jesús Rafael Soto	\$ 35,000	121 Chema Madoz	\$ 7,000
98 Enrique Kronn	\$ 800	122 Alexander Apóstol	\$ 10,000
99 Luis Seoane	\$ 8,000	123 Aziz + Cucher	\$ 4,000
100 Miguel Von Dangel	\$ 2,800	124 Christo & Jean Claude	\$ 4,000
101 Francisco Salazar	\$ 18,000	125 Victor Vasarely	\$ 12,000
102 Giorgio Gori	\$ 7,000		