



Subasta **222** Maestros Venezolanos

2 de noviembre de 2014



Subasta 222
Maestros Venezolanos

2 de noviembre de 2014

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: +58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9794068
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE OPERACIONES**

Ronnie Saravo Sánchez

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE COMPUTACIÓN**

Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

COORDINACIÓN DE DEPÓSITOS

Dehildred Cerró

SERVICIOS GENERALES

Sergio Villalta Aguirre
Ángel Torres
Eitan Estrada
José Rafael González

FOTOGRAFÍA

Abel Naim
Karina Saravo Sánchez

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte

RIF: J-30370529-4

Este catálogo ha sido patrocinado
por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos o mecáni-
cos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2014
Caracas, Venezuela



CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080
Venezuela
Telfs: +58 212 9795942
+58 212 9761773
Fax: + 58 212 9794068
odalys@odalys.com



CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.

Orfila 5
28010, Madrid, España
Telfs: +34 913194011
+34 913896809
madrid@odalys.com
info@odalys.es
© Casa de Subastas Odalys S.L.



ODALYS AUCTION HOUSE

8300 Nw 74th terr Tamarac,
Fl 33321. USA.
Phone: +1 954 6819490
miami@odalys.com





Subasta 222

Maestros Venezolanos

Exposición:

16 de octubre
al 1° de noviembre de 2014

Horario:

Martes a sábado de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lugar:

Odalys Galería de Arte
Centro Comercial Concreta, P.B.
Prados del Este, Caracas

Subasta:

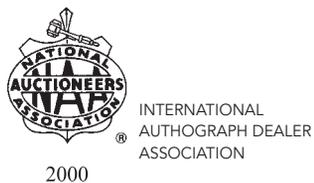
Domingo 2 de noviembre de 2014

Hora:

11:00 a.m.

Lugar:

PH de la Torre B.O.D.,
La Castellana, Caracas



The Manuscript Society



Casa de Subastas Odalys

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080
Venezuela
Telfs: +58 212 9795942
+58 212 9761773
Fax: + 58 212 9794068
odalys@odalys.com

www.odalys.com

Índice

- Benavides, Pablo, **39**
Bracho, Gabriel, **95, 120**
Calder, Alexander, **90**
Campo, María Elena, **2**
Campos Biscardi, José, **99**
Carbonel, Salvador, **102**
Carbonel, Santiago, **11**
Carreño, Omar, **66**
Castillo, Marcos, **20**
Chacón, Jorge, **23, 88**
Dávila, José Antonio, **24, 43**
Fabbiani, Juan Vicente, **115**
Fabri, Ana, **79**
Fernández, Alexis, **33, 36, 38**
Fernández, Francisco, **37, 42**
Gallina, Claudio, **62**
Gallo, Frank, **46**
Golding, Tomás, **22, 58, 111, 119**
Guerrero, Jesús, **68**
- Hernández, Luis Alberto, **45**
Iturria, Ignacio, **70**
Jaimes Sánchez, Humberto, **4**
López Méndez, Luis Alfredo, **15, 106**
Luquer, **74**
Manaure, Mateo, **10, 17, 55, 100, 105, 108**
Mantegani, Roger, **47, 85**
Mathison, James, **50, 80, 84**
Narváez, Francisco, **13, 21**
Niño, Carmelo, **6, 9, 12**
Orozco, Trino, **107, 116**
Palacios, Alirio, **3, 29, 54, 82, 87**
Peláez, Javier, **14, 86, 91**
Peña, Ángel, **92**
Perdomo, Félix, **7, 26, 63, 71, 75**
Pérez, Mario, **96**
Piquer, Nicolás, **101**
Prieto, César, **19**
Quintana Castillo, Manuel, **114**
- Rengifo, César, **93**
Rodríguez, Alirio, **27, 35, 48, 60, 81, 110**
Sánchez, Edgar, **8, 30, 41, 78, 113**
Sánchez, Trino, **5, 31, 61, 64, 72, 76, 112**
Sandoval, Pedro, **49, 51, 109, 117**
Seguí, Jorge, **40, 97**
Suárez Londoño, José Antonio, **98**
Subero, Oswaldo, **53**
Toro, Elías, **16, 56, 73, 104**
Trómpiz, Virgilio, **1, 118**
Varela, Abigail, **94**
Vásquez Brito, Ramón, **18**
Vigas, Oswaldo, **32, 59, 77**
Von Dangel, Miguel, **67**
Widmann, Bruno, **28**
Zañartu, Oscar, **25, 34, 44, 57, 65, 69, 83, 89, 103**
Zabaleta, Wladimir, **52**



1 Virgilio Trómpiz
S/t, 1988
Óleo s/tela, 114 x 145 cm
Firmado arriba izquierda



6 Carmelo Niño
S/t, 1994
Óleo s/tela, 150 x 150 cm
Firmado abajo derecha



11 Santiago Carbonel
S/t, 2003
Óleo s/tela, 99 x 119 cm
Firmado abajo derecha



16 Elías Toro
Mujer sentada, S/f
Bronce, 60 x 18 x 28 cm
Firmado



2 María Elena Campo
S/t, S/f
Bronce, 45 x 41.5 x 17.5 cm
Firmado



7 Félix Perdomo
S/t, 1998
Óleo y arena s/tela, 147 x 125 cm
Firmado abajo derecha



12 Carmelo Niño
Niños magos, 1996
Óleo s/tela, 150 x 120 cm
Firmado abajo derecha



17 Mateo Manaure
Ofrenda a mi raza - mujer negra, 1997
Óleo s/tela, 78 x 99 cm
Firmado abajo derecha



3 Alirio Palacios
S/t, 1992
Acrílico s/papel, 72 x 69 cm
Firmado abajo izquierda



8 Edgar Sánchez
Otros recuerdos, 1998
Acrílico s/tela, 150 x 150 cm
Firmado



13 Francisco Narváez
Geranios, S/f
Óleo s/tela, 90 x 84 cm
Firmado abajo izquierda



18 Ramón Vásquez Brito
S/t, 1985
Óleo s/tela, 131 x 195 cm
Firmado abajo derecha



4 Humberto Jaimes Sánchez
S/t, S/f
Óleo s/tela, 100 x 140 cm
Firmado arriba izquierda



9 Carmelo Niño
S/t, 2001
Óleo s/tela, 149 x 149 cm
Firmado abajo derecha



14 Javier Peláez
Mi mujer 2, 1989
Óleo s/tela, 109 x 49 cm
Firmado abajo derecha



19 César Prieto
S/t, S/f
Óleo s/tela, 34 x 51 cm
Firmado abajo derecha



5 Trino Sánchez
Amanecer en amarillo, S/f
Acrílico y óleo s/tela,
110 x 190 cm
Firmado abajo izquierda



10 Mateo Manaure
Homenaje a mi raza, 1992
Óleo s/tela, 120 x 100 cm
Firmado abajo izquierda



15 Luis Alfredo López Méndez
Mujer con girasoles, S/f
Óleo s/tela, 59 x 73 cm
Firmado abajo izquierda



20 Marcos Castillo
Paisaje, S/f
Óleo s/madera, 33 x 40 cm
Firmado abajo izquierda



21 Francisco Narváez
Rosa y torso, S/t
Óleo s/tela, 72 x 60 cm
Firmado arriba izquierda



26 Félix Perdomo
S/t, 1998
Óleo s/tela, 141 x 142 cm
Firmado abajo derecha



31 Trino Sánchez
Payaso, S/f
Óleo s/tela, 100 x 75 cm
Firmado abajo derecha



36 Alexis Fernández
Antesala rosada, 1997
Óleo s/tela, 130 x 110 cm
Firmado abajo derecha



22 Tomás Golding
S/t, 1977
Óleo s/tela, 64.5 x 54.5 cm
Firmado arriba izquierda



27 Alirio Rodríguez
Portadores de energía II, 1974
Acrílico s/tela, 116 x 89 cm
Firmado



32 Oswaldo Vigas
Figura sentada, 1992
Bronce. Ed. 8/20, 32 x 30 x 2.5 cm
Firmado dorso



37 Francisco Fernández
S/t, S/f
Óleo s/tela, 54 x 65 cm
Firmado abajo izquierda



23 Jorge Chacón
Bodegón de la pesca, 1984
Óleo s/tela, 60 x 73 cm
Firmado abajo izquierda



28 Bruno Widmann
Ensayo, S/f
Óleo s/tela, 97 x 130 cm
Firmado abajo derecha



33 Alexis Fernández
Opima Mapnu, 1998
Óleo s/tela, 100 x 80 cm
Firmado abajo derecha



38 Alexis Fernández
Los primeros juegos, 1998
Óleo s/tela, 120 x 100 cm
Firmado abajo derecha



24 José Antonio Dávila
S/t, 1963
Óleo s/tela, 83.5 x 52 cm
Firmado abajo derecha



29 Alirio Palacios
Variación 5 sobre Vermeer, 1999
Materiales varios s/madera,
180 x 100 cm
Firmado abajo derecha



34 Oscar Zañartu
S/t, S/f
Óleo s/tela, 97 x 130 cm
Firmado abajo derecha



39 Pablo Benavides
S/t, 1948
Óleo s/tela, 30.5 x 35 cm
Firmado abajo izquierda



25 Oscar Zañartu
S/t, S/f
Óleo s/tela, 110 x 90 cm
Firmado abajo derecha



30 Edgar Sánchez
Rostro imagen 30020, 1993
Óleo s/tela, 120 x 120 cm
Firmado



35 Alirio Rodríguez
Visionario I Serie "Del Renacimiento Al Siglo XX", 1978
Óleo s/tela, 116 x 89 cm
Firmado centro derecha



40 Jorge Seguí
S/t, S/f
Bronce s/mármol, 26 x 21 x 18 cm
Firmado



41 Edgar Sánchez
S/t, S/f
Óleo s/tela, 115 x 147 cm
Firmado



46 Frank Gallo
Woman, 1977
Relieve en papel, 100 x 80 cm
Firmado abajo derecha



51 Pedro Sandoval
La mesa No. 5, 1998
Óleo s/tela, 150 x 180 cm
Firmado abajo derecha



56 Elías Toro
S/t, S/f
Talla en bronce, 32 x 46 x 22 cm
Firmado



42 Francisco Fernández
La Urbina, 1954
Óleo s/tela, 60 x 80 cm
Firmado abajo izquierda



47 Roger Mantegani
Figura en rojo, 2001
Óleo s/tela, 100 x 80 cm
Firmado abajo derecha



52 Wladimir Zabaleta
Sinfonía, música en espacio, 2006
Acrílico s/tela, 119.5 x 100 cm
Firmado centro derecha



57 Oscar Zañartu
Conciliábulo, S/f
Óleo s/tela, 81 x 72.5 cm
Firmado abajo derecha



43 José Antonio Dávila
Naranjas sobre cajas, 1995
Acrílico s/tela, 112 x 112
Firmado abajo derecha



48 Alirio Rodríguez
Cabeza orbitante No. 102, S/f
Acrílico s/tela, 116 x 89 cm
Firmado abajo centro



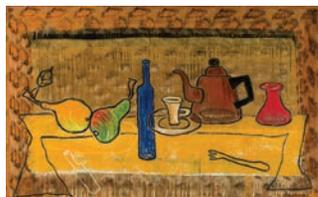
53 Oswaldo Subero
Pintura No. 26, 1966
Mixta s/cartón, 32.5 x 24 cm
Firmado abajo derecha



58 Tomás Golding
Paisaje merideño, 1952
Óleo s/tela, 75 x 65 cm
Firmado



44 Oscar Zañartu
Il postino, 1997
Acrílico s/tela, 90 x 88 cm
Firmado abajo centro



49 Pedro Sandoval
S/t, S/f
Óleo s/tela, 120 x 180 cm
Firmado abajo derecha



54 Alirio Palacios
En Casacoima, recuerdos de la inundación, 1978
Mixta s/tela, 197.8 x 199.5 cm
Firmado abajo derecha



59 Oswaldo Vigas
Bicharaco fémina, 1996
Óleo s/tela, 100 x 80 cm
Firmado abajo izquierda



45 Luis Alberto Hernández
Cábala, S/f
Óleo s/tela, 100 x 85 cm
Firmado



50 James Mathison
Cabeza 1, S/f
Bronce, 58 x 17 x 25 cm
Firmado



55 Mateo Manaure
Homenaje a mi raza, 1991
Óleo s/tela, 120 x 100 cm
Firmado abajo derecha



60 Alirio Rodríguez
Pontífices No. 81, 1994
Acrílico s/tela, 115 x 110 cm
Firmado abajo derecha



61 Trino Sánchez
S/t, S/f
Óleo s/tela, 118 x 118 cm
Firmado abajo derecha



66 Omar Carreño
Espacio-tensión 2, 1977
Óleo s/tela, 130 x 130 cm
Firmado abajo derecha



71 Félix Perdomo
S/t, 1998
Óleo s/tela, 142 x 126 cm
Firmado abajo derecha



76 Trino Sánchez
Pasajeros en el tiempo, S/f
Óleo s/tela, 130 x 160 cm
Firmado abajo derecha



62 Claudio Gallina
Mandala II, 2003
Acrílico y óleo s/tela,
150 x 150 cm
Firmado



67 Miguel Von Dangel
S/t, 1982
Mixta s/papel, 56 x 132 cm
Firmado



72 Trino Sánchez
S/t, 1996
Óleo s/tela, 100 x 120 cm
Firmado abajo izquierda



77 Oswaldo Vigas
Las desvergonzadas, 1989
Óleo s/tela, 200 x 200 cm
Firmado abajo derecha



63 Félix Perdomo
S/t, 1998
Óleo s/tela, 109 x 145 cm
Firmado abajo derecha



68 Jesús Guerrero
Ventana para bicicleta accidentada, 1997
Óleo s/tela, 160 x 200 cm
Firmado abajo derecha



73 Elías Toro
Niño en bicicleta, S/f
Bronce, 28.5 x 19.5 x 21.5 cm
Firmado



78 Edgar Sánchez
Para la fiesta, 1997
Acrílico s/tela, 120 x 120 cm
Firmado



64 Trino Sánchez
Muro gris, S/f
Óleo s/tela, 120 x 150 cm
Firmado abajo derecha



69 Oscar Zañartu
S/t, 1998
Óleo s/tela, 134 x 134 cm
Firmado abajo derecha



74 Luquer
Desciende Moisés, 2002
Óleo s/tela, 180 x 90 cm
Firmado



79 Ana Fabri
Durará mucho el mal tiempo, 1999
Técnica mixta, 21.5 x 62 cm
Firmado



65 Oscar Zañartu
Loving of the top of the moon, S/f
Acrílico s/tela, 130 x 100 cm
Firmado abajo izquierda



70 Ignacio Iturria
S/t, 2000
Óleo s/tela, 99 x 81 cm
Firmado abajo derecha



75 Félix Perdomo
S/t, 1997
Óleo s/tela, 128 x 170 cm
Firmado abajo derecha



80 James Mathison
S/t, S/f
Bronce P/A, 44 x 30 x 16 cm
Firmado



81 Alirio Rodríguez
Cabeza orbitante, 1988
 Óleo s/tela, 116 x 89 cm
 Firmado abajo centro



86 Javier Peláez
Teatro, 2003
 Óleo s/tela, 110 x 98 cm
 Firmado abajo derecha



91 Javier Peláez
Mi mujer, 1989
 Óleo s/tela, 109 x 49 cm
 Firmado abajo izquierda



96 Mario Pérez
S/t 1996
 Óleo s/tela, 140 x 110 cm
 Firmado



82 Alirio Palacios
Guerreros medievales, 2003
 Óleo, acrílico, hojilla de oro,
 190 x 166 cm
 Firmado abajo izquierda



87 Alirio Palacios
S/t, 1998
 Materiales varios s/madera,
 180 x 100 cm
 Firmado abajo izquierda



92 Ángel Peña
S/t, 1985
 Óleo s/tela, 63 x 44 cm
 Firmado abajo derecha



97 Jorge Seguí
Ciclista, 1989
 Bronce. Ed. 1/7, 22.5 x 27 x 17 cm
 Firmado



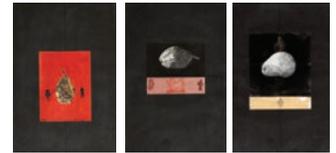
83 Oscar Zañartu
S/t, 1990
 Óleo s/tela, 128 x 130 cm
 Firmado



88 Jorge Chacón
Naturaleza muerta del dragón chino, 1976
 Óleo s/tela, 50 x 61 cm
 Firmado centro izquierda



93 César Rengifo
S/t, 1945
 Lápiz y acuarela s/papel,
 29 x 36 cm
 Firmado abajo derecha



98 José Antonio Suárez Londoño
S/t, 1993
 Mixta s/papel, variables
 Firmado certificado



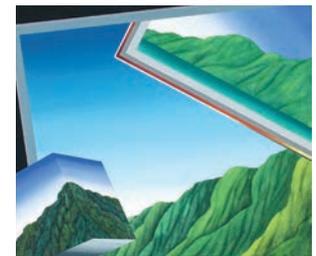
84 James Mathison
Cabeza 2, S/f
 Bronce, 64 x 24 x 24 cm
 Firmado



89 Oscar Zañartu
Orquesta, S/f
 Óleo s/tela, 129 x 129 cm
 Firmado abajo izquierda



94 Abigail Varela
En las nubes II, S/f
 Bronce, 140 x 82 x 82 cm
 Firmado



99 José Campos Biscardi
S/t, 1987
 Óleo s/tela, 60 x 73 cm
 Firmado



85 Roger Mantegani
Edgar II, 2002
 Óleo s/tela, 130 x 110 cm
 Firmado abajo derecha



90 Alexander Calder
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel. Ed. 19/175,
 54 x 71 cm
 Firmado abajo derecha



95 Gabriel Bracho
S/t, 1958
 Óleo s/tela, 60 x 76 cm
 Firmado abajo derecha



100 Mateo Manaure
S/t, 1970
 Tinta y creyón s/papel,
 21 x 21 cm
 Firmado abajo derecha



101 Nicolás Piquer
S/t, S/f
Óleo s/tela, 51 x 40 cm
Firmado abajo derecha



106 Luis Alfredo López Méndez
S/t, 1967
Óleo s/cartón piedra, 60 x 30 cm
Firmado



111 Tomás Golding
Margaritas, 1967
Óleo s/tela, 76 x 66 cm
Firmado abajo derecha



116 Trino Orozco
La aguadoras, 1963
Óleo s/cartón piedra, 80 x 60 cm
Firmado abajo derecha



102 Salvador Carbonel
S/t, S/f
Bronce P/A, 33 x 19 x 20 cm
Firmado



107 Trino Orozco
Rosas, 1973
Óleo s/tela, 31 x 40 cm
Firmado abajo derecha



112 Trino Sánchez
Pasaje azul, S/f
Óleo s/tela, 120 x 100 cm
Firmado abajo izquierda



117 Pedro Sandoval
Mesa No. 12. Serie Bodegones, S/f
Óleo s/tela, 170 x 150 cm
Firmado



103 Oscar Zañartu
Preámbulo pa' la rumba, 1997
Acrílico s/tela, 129 x 129 cm
Firmado abajo derecha



108 Mateo Manaure
S/t, 1967
Tinta s/cartón, 36 x 50 cm
Firmado centro izquierda



113 Edgar Sánchez
Piel-es-gestaciones-1900, 1987
Acrílico s/tela, 114 x 146 cm
Firmado abajo izquierda



118 Virgilio Trómpiz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 32.5 x 40.5 cm
Firmado arriba derecha



104 Elías Toro
S/t, S/f
Bronce, 13.5 x 15.5 x 25.5 cm
Firmado



109 Pedro Sandoval
Homenaje a Degas, 1996
Óleo s/tela, 180 x 140 cm
Firmado



114 Manuel Quintana Castillo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 50 x 40.5 cm
Firmado abajo derecha



119 Tomás Golding
Lago de Valencia, 1952
Óleo s/tela, 50 x 75 cm
Firmado abajo derecha



105 Mateo Manaure
S/t, 1970
Mixta s/papel, 59 x 42 cm
Firmado abajo derecha



110 Alirio Rodríguez
Seres Pensantes, 1966
Acuarela y tinta s/cartón, 46 x 32 cm
Firmado abajo centro



115 Juan Vicente Fabbiani
S/t, 1989
Óleo s/tela, 80 x 100 cm
Firmado abajo izquierda



120 Gabriel Bracho
S/t, 1972
Óleo s/madera, 30 x 40 cm
Firmado abajo derecha

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 222 a celebrarse el día 2 de noviembre de 2014, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se regirá por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. LA SUBASTADORA: a la sociedad mercantil CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

b. EL PARTICIPANTE: la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por LA SUBASTADORA, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de LA SUBASTADORA y se le haya hecho entrega de la PALETA DE PUJA NUMERADA.

c. EL POSTOR: al partícipe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la PALETA DE PUJA NUMERADA.

d. EL MEJOR POSTOR: el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la PALETA DE PUJA NUMERADA para la compra de un BIEN o LOTE subastado.

e. EL COMPRADOR: el MEJOR POSTOR o adjudicatario de un BIEN o LOTE subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. Precio Base: cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que LA SUBASTADORA inicia la subasta de un BIEN.

g. PRECIO ESTIMADO: al precio referencial de un BIEN determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la SUBASTADORA, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. PRECIO DE RESERVA: es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre EL VENDEDOR y LA SUBASTADORA. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. PRECIO DE VENTA: a la prestación esencial de EL COMPRADOR, que consiste en el PRECIO DE MARTILLO, los HONORARIOS DE LA CASA y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. PALETA DE PUJA NUMERADA: instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de POSTOR para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un BIEN o LOTE determinado y de pagar el PRECIO DE MARTILLO.

k. EL VENDEDOR: la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de LA SUBASTADORA, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) LA SUBASTADORA se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de LA SUBASTADORA son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyuvar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro par-

ticipante. En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) LA SUBASTADORA se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de LA SUBASTADORA.

7) LA SUBASTADORA no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de LA SUBASTADORA. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada PALETA DE PUJA NUMERADA, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha PALETA DE PUJA NUMERADA es propiedad exclusiva de LA SUBASTADORA, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de DOSCIENTOS BOLIVARES (Bs. 200,00) de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de COMPRADOR, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los HONORARIOS DE LA CASA. El tenedor de la PALETA DE PUJA NUMERADA es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de LA SUBASTADORA el DIECIOCHO POR CIENTO (18%) del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta, LA SUBASTADORA procederá a anunciar a viva voz el PRECIO BASE de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida EL POSTOR expresará su deseo de adquirir la obra levantando LA PALETA DE PUJA NUMERADA. Seguidamente, LA SUBASTADORA aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de EL COMPRADOR.

12) EL COMPRADOR queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin per-

juicio de lo anterior LA SUBASTADORA procurará a EL COMPRADOR un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los SIETE (07) días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, LA SUBASTADORA se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del CINCUENTA POR CIENTO (50%) anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al DOS POR CIENTO (2%) mensual del monto de venta de la obra, que EL COMPRADOR queda obligado a pagar, cargándole por concepto de éstos y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al DIECIOCHO POR CIENTO (18%) del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual LA SUBASTADORA se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

13) Los HONORARIOS DE LA CASA son el DIECIOCHO POR CIENTO (18%) del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de LA SUBASTADORA, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

14) El incumplimiento de EL COMPRADOR a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a LA SUBASTADORA de resolver la adjudicación efectuada a favor de EL COMPRADOR y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas NOVENA y DECIMA de estas Condiciones Generales.

15) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

16) LA SUBASTADORA pagará en beneficio de EL VENDEDOR, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a LA SUBASTADORA, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando EL COMPRADOR haya cumplido con lo establecido en las cláusulas NOVENA y DECIMA de estas Condiciones Generales; de lo contrario, LA SUBASTADORA se encuentra en plena libertad de devolver a EL VENDEDOR la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a LA SUBASTADORA indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra EL COMPRADOR.

17) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por LA SUBASTADORA, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

18) LA SUBASTADORA se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los POSTORES y COMPRADORES en pleno acto de subasta.

19) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, LA SUBASTADORA está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

20) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.

