



Subasta **267** Arte Contemporáneo

para *Campo de Relámpagos*, revista de crítica, análisis y cultura visual

CCÁRATE DANIELA BOJÓRQUEZ VÉRTIZ ANGI BOLLAS MARIANA BUNIMOV MIGUEL CALDE
MANDÚ CANOSA MÓNICA CASTILLO ALDO CHAPARRO JAVIER CODESAL JORDI COLOMER ABRAHAM CRUZVILL
LIPE EHREMBERG GALIA EIBENSCHUTZ FOUAD ELKOURY GONZALO ELVIRA MARTA FERNÁNDEZ CALVO JOAN
MARRA DORA GARCÍA DANIEL GARCÍA ANDÚJAR ROCÍO GARRIGA SILVIA GRUNER JESÚS GUERRERO ARIEL GU
TTURO HERNÁNDEZ ALCÁZAR JAVIER HINOJOSA HISAE IKENAGA VERÓNICA JAFFÉ BAYROL JIMÉNEZ NARELLE
O MAGALI LARA MORELOS LEÓN CELIS MAURICIO LIMÓN EVA LOOTZ ROGELIO LÓPEZ CUENCA RAFAEL LOZAN
DONADO ELSA-LOUISE MANCEAUX TERESA MARGOLLES RAMÓN MATEOS EUGENIO MERINO ERNESTO MORALES
SZKA TERESA MULET ANTONI MUNTADAS JUAN JOSÉ OLAVARRÍA LUIS FELIPE ORTEGA MABEL PALACÍN GUILL
RDICES PALOMA POLO TXUSPO POYO MANOLO QUEJIDO LUIS ROMERO PEDRO G. ROMERO AVELINO SALA FER
JOAQUÍN SEGURA MARTÍN SOTO-CLIMENT DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ SOFÍA TÁBOAS JUAN USLÉ VÁZQ
GUEL VENTURA ORIOL VILAPUIG MARIANO ZUZUNAGA IGNASI ABALLÍ EDUARDO ABAROA DANIEL AGUILAR RUV
ÓSTOL JAVIER ARCE ARTEMIO ALEJANDRA AVILÉS EMILIA AZCÁRATE DANIELA BOJÓRQUEZ VÉRTIZ ANGI BOLLAS
MARIANA BUNIMOV MIGUEL CALDERÓN IVÁN CANDEO YAMANDÚ CANOSA MÓNICA CASTILLO ALDO CHAPARRO
LOMER ABRAHAM CRUZVILLEGAS JULIEN DEVAUX FELIPE EHREMBERG GALIA EIBENSCHUTZ FOUAD ELKOURY
RNÁNDEZ CALVO JOAN FONTCUBERTA SANDRA GAMARRA DORA GARCÍA DANIEL GARCÍA ANDÚJAR ROCÍO GARRIGA
SÚS GUERRERO ARIEL GUZIK PATRICK HAMILTON ARTURO HERNÁNDEZ ALCÁZAR JAVIER HINOJOSA HISAE IKENAGA
YROL JIMÉNEZ NARELLE JUBELIN MANOLO LAGUILLO MAGALI LARA MORELOS LEÓN CELIS MAURICIO LIMÓN
PEZ CUENCA RAFAEL LOZANO-HEMMER JOSÉ MALDONADO ELSA-LOUISE MANCEAUX TERESA MARGOLLES RA
ERINO ERNESTO MORALES CAMPERO RICHARD MOSZKA TERESA MULET ANTONI MUNTADAS JUAN JOSÉ OLAVARRÍA
ABEL PALACÍN GUILLERMO PANEQUE ÁLVARO PERDICES PALOMA POLO TXUSPO POYO MANOLO QUEJIDO LUIS
DMERO AVELINO SALA FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO JOAQUÍN SEGURA MARTÍN SOTO-CLIMENT DANIEL STE
PIA TÁBOAS JUAN USLÉ VÁZQUEZ / ARRIETA ELO VEGA MIGUEL VENTURA ORIOL VILAPUIG MARIANO ZUZUNAGA
ABAROA DANIEL AGUILAR RUVALCABA ALEXANDER APOSTOL JAVIER ARCE ARTEMIO ALEJANDRA AVILÉS EMILIA
JÓRQUEZ VÉRTIZ ANGI BOLLAS MARIANA BUNIMOV MIGUEL CALDERÓN IVÁN CANDEO YAMANDÚ CANOSA
ÓNICA CASTILLO ALDO CHAPARRO JAVIER CODESAL JORDI COLOMER ABRAHAM CRUZVILLEGAS JULIEN DEVA
ALIA EIBENSCHUTZ FOUAD ELKOURY GONZALO ELVIRA MARTA FERNÁNDEZ CALVO JOAN FONTCUBERTA SAND
GARCÍA DANIEL GARCÍA ANDÚJAR ROCÍO GARRIGA SILVIA GRUNER JESÚS GUERRERO ARIEL GUZIK PATRICK HAM
Z ALCÁZAR JAVIER HINOJOSA HISAE IKENAGA VERÓNICA JAFFÉ BAYROL JIMÉNEZ NARELLE JUBELIN MANOLO
RELOS LEÓN CELIS MAURICIO LIMÓN EVA LOOTZ ROGELIO LÓPEZ CUENCA RAFAEL LOZANO-HEMMER JOSÉ
ANCEAUX TERESA MARGOLLES RAMÓN MATEOS EUGENIO MERINO ERNESTO MORALES CAMPERO RICHARD M
TONI MUNTADAS JUAN JOSÉ OLAVARRÍA LUIS FELIPE ORTEGA MABEL PALACÍN GUILLERMO PANEQUE ÁLVARO
USPO POYO MANOLO QUEJIDO LUIS ROMERO PEDRO G. ROMERO AVELINO SALA FERNANDO SÁNCHEZ CASTI
ARTÍN SOTO-CLIMENT DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ SOFÍA TÁBOAS JUAN USLÉ VÁZQUEZ / ARRIETA ELO V
RIOL VILAPUIG MARIANO ZUZUNAGA IGNASI ABALLÍ EDUARDO ABAROA DANIEL AGUILAR RUVALCABA ALEXAN
CE ARTEMIO ALEJANDRA AVILÉS EMILIA AZCÁRATE DANIELA BOJÓRQUEZ VÉRTIZ ANGI BOLLAS BONADIES IÑAKI B
OV MIGUEL CALDERÓN IVÁN CANDEO YAMANDÚ CANOSA MÓNICA CASTILLO ALDO CHAPARRO JAVIER CODES
RRAHAM CRUZVILLEGAS JULIEN DEVAUX FELIPE EHREMBERG GALIA EIBENSCHUTZ FOUAD ELKOURY GONZALO
LVO JOAN FONTCUBERTA SANDRA GAMARRA DORA GARCÍA DANIEL GARCÍA ANDÚJAR ROCÍO GARRIGA SILVIA
RIEL GUZIK PATRICK HAMILTON ARTURO HERNÁNDEZ ALCÁZAR JAVIER HINOJOSA HISAE IKENAGA VERÓNICA
RELLE JUBELIN MANOLO LAGUILLO MAGALI LARA MORELOS LEÓN CELIS MAURICIO LIMÓN EVA LOOTZ ROG
EL LOZANO-HEMMER JOSÉ MALDONADO ELSA-LOUISE MANCEAUX TERESA MARGOLLES RAMÓN MATEOS EUG
ORALES CAMPERO RICHARD MOSZKA TERESA MULET ANTONI MUNTADAS JUAN JOSÉ OLAVARRÍA LUIS FELIPE
JILLERMO PANEQUE ÁLVARO PERDICES PALOMA POLO TXUSPO POYO MANOLO QUEJIDO LUIS ROMERO PEDRO
LA FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO JOAQUÍN SEGURA MARTÍN SOTO-CLIMENT DANIEL STEEGMANN MANGRAN
LÉ VÁZQUEZ / ARRIETA ELO VEGA MIGUEL VENTURA ORIOL VILAPUIG MARIANO ZUZUNAGA IGNASI ABALLÍ ED
UILAR RUVALCABA ALEXANDER APOSTOL JAVIER ARCE ARTEMIO ALEJANDRA AVILÉS EMILIA AZCÁRATE DANIEL
GELA BONADIES IÑAKI BOLLAS MARIANA BUNIMOV MIGUEL CALDERÓN IVÁN CANDEO YAMANDÚ CANOSA

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

Consignación de obras a través de
consignacion@odalys.com



Subasta **267**

Arte Contemporáneo

para **Campo de Relámpagos**,
revista de crítica, análisis y cultura visual

Pre-Subasta online: 26 al 28 de junio de 2019

Cierre de Pre-Subasta online: 28 de junio
de 2019 a las 17:00 (hora Madrid)

Lugar: www.odalys.com

Subasta (en vivo): Sábado 29 de junio de 2019

Hora: 12:00

Lugar: Orfila 5, 28010 Madrid - España

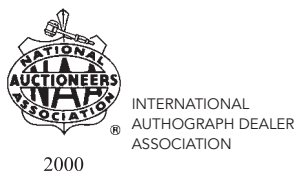
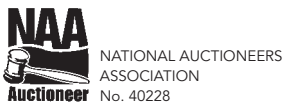
Exposición: 27 de junio (desde las 17:00)
al 29 de junio de 2019

Horario: 11:00 a 14:00 / 15:00 a 20:00

Lugar: Orfila 5, 28010 Madrid - España

Si desea participar en la subasta,
contáctenos a través de pujas@odalys.com
+34 913 19 40 11 | +58 212 979 59 42

www.odalys.com



The Manuscript Society



En abril de 2016 iniciamos el proyecto *Campo de relámpagos*. Semanalmente esta revista publica textos de reflexión acerca de la construcción de los imaginarios contemporáneos y mensualmente ofrece a los lectores una obra en video de un artista. A lo largo de estos tres años hemos invitado a escribir a numerosos críticos, escritores e investigadores y también hemos construido un espacio para que los artistas se sumen, ya sea como críticos en el uso de escritura o a través de sus trabajos con la imagen en movimiento.

Poco a poco hemos formado una comunidad de lectores que convoca y reúne a personas de una amplia geografía que conecta España con México, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Venezuela, Chile y otros países. Este trabajo de comunidad lo iniciamos desde *Salonkritik* y lo hemos continuado y ampliado hasta el día de hoy.

Tras varios obstáculos -y callejones sin salida- en el apoyo económico necesario para continuar adelante, decidimos convocar una subasta de obra de artistas afines a *Campo de relámpagos*, con el fin de mantener y fortalecer la capacidad propia de redacción, poder seguir remunerando el trabajo intelectual, conservar nuestra independencia crítica y, algo muy importante, seguir manteniendo la libre circulación y disponibilidad de los contenidos que publicamos.

La casa Odalys aceptó hacer esta subasta y la respuesta de los artistas ha superado con creces nuestras expectativas y nos sentimos profundamente honrados, por el gesto de generosidad que nuestra solicitud despertó en todas las personas que directa o indirectamente colaboran y hacen posible esta subasta de arte contemporáneo, que es la primera en su tipo.

De ahí el deseo de expresar a todos y a cada uno nuestro sincero agradecimiento, sobre todo y especialmente a los artistas que donaron las obras y que están presentes en este catálogo. También quiero agradecer al equipo de trabajo de la revista: Alejandra Avilés, Ángela Bonadies y Nathalia Manzo. A Carlos París por la edición del vídeo, a Marianela Castro y al estudio de Luis Felipe Ortega en México por su apoyo en el embalaje y el traslado de las obras, ya que sin este grupo de profesionales esta subasta no habría podido materializarse. También agradecemos el apoyo recibido en los testimonios de Antoni Muntadas, Daniel Castillejo, Ignasi Aballí, Irmgard Emmelhainz, Juan Herreros, Manuel Borja-Villel y Narelle Jubelin, lectores y amigos de la revista.

La idea fundamental es que con esta subasta consigamos el financiamiento que permita continuar y fortalecer la producción pensamiento y crítica sobre arte y cultura, para ponerlo a la disposición de los lectores: artistas, comisarios, investigadores y gestores de instituciones y museos, pero sobre todo a profesores y estudiantes de las escuelas de arte y humanidades que consultan nuestros archivos para sus clases y sus proyectos.

Nuestra vocación principal es hacer posible la libre circulación de las ideas. Estamos convencidos de que para que exista un sistema cultural sano, es necesario que existan publicaciones independientes que cuestionen y planteen reflexiones serias acerca de la construcción simbólica. Por todo ello es fundamental que esta convocatoria inspire a muchas personas interesadas en el arte y en la cultura, que como un gesto de solidaridad con la producción y distribución de materiales artísticos y de reflexión, contribuyan en la construcción de este sistema cultural en el que siempre deben convivir, es decir, aprender a vivir juntas, la multiplicidad y la diferencia de las distintas voces.

María Virginia Jaua
Directora y fundadora de *Campo de relámpagos*

Casa de Subastas Odalys S.L. se une a la iniciativa de la revista especializada *Campo de Relámpagos* para la realización de una subasta benéfica que aspira conseguir financiación para la redacción, edición y divulgación de la revista, que permita seguir creando espacios para el diálogo entre artistas, poetas, coleccionistas, estudiantes de arte, curadores y amantes del arte en general.

La pre-subasta online iniciará el próximo miércoles 26 de junio y finalizará el viernes 28 de junio a las 18:00. En este evento se podrá participar accediendo a la plataforma online de Casa de Subastas Odalys: www.odalys.com. A continuación, la subasta finalizará con una sesión en vivo que se llevará a cabo el próximo sábado 29 de junio a partir de las 12:00 en la sede del Grupo Odalys ubicada en la calle Orfila 5 de la ciudad de Madrid.

La idea fundamental es que con esta subasta se logre el financiamiento que permita a la revista continuar y fortalecer la producción de pensamiento y crítica sobre arte y cultura, para ponerlo a la disposición de los lectores: artistas, comisarios, investigadores y gestores de instituciones y museos, pero sobre todo a profesores y estudiantes de las escuelas de arte y humanidades que utilizan los archivos de *Campo de Relámpagos* para sus clases y proyectos.

La edición de la revista permitirá seguir construyendo puentes entre académicos y artistas de diferentes latitudes, como México, Estados Unidos, España, Chile y Venezuela. Esto con el fin último de dar a conocer el trabajo creativo de los artistas.

Algunos de los artistas presentes en la subasta son: Abraham Cruzvillegas (México), Aldo Chaparro (Perú), Ángela Bonadies (Venezuela), Alexander Apóstol (Venezuela), Antoni Muntadas (España), Daniel García Andújar (España), Dora García (España), Felipe Ehremberg (México), Ignasi Aballí (España), Iñaki Bonillas (México), Joan Fontcuberta (España), Jordi Colomer (España), Luis Felipe Ortega (México), Miguel Calderón (México), Narelle Jubelin (Australia), Juan Uslé (España), Patrick Hamilton (Chile), entre muchos otros.

Igualmente, se agradece la participación de reconocidas personas del medio que avalan esta iniciativa, como: Manuel Borja-Villel (Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), Daniel Castillejo (Ex director del Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria ARTIUM), Juan Herreros (Arquitecto, académico y teórico de arquitectura), Antoni Muntadas (Artista), Narelle Jubelin (Artista), Ignasi Aballí (Artista), Irmgard Emmelhainz (Investigadora y crítica), María Virginia Jaua (Directora de Campo de relámpagos).

El Grupo Odalys comparte la idea promovida por Campo de Relámpagos donde el diálogo académico invita a la reflexión, y esta reflexión a su vez tiene su impacto en el proceso creativo subsiguiente. El compartir ideas otorga perspectiva y visión global, que contribuye a estructurar conceptos presentes en la imagen; pero que en ocasiones son difíciles de expresar en palabras. Es justamente en este contexto donde se hace imprescindible la existencia de estos espacios.

Odalys Sánchez de Saravo

Artistas

Aballí, Ignasi (España - 1958). Lote 1
Abaroa, Eduardo (México - 1968). Lote 2, 3, 4
Aguilar Ruvalcaba, Daniel (España - 1988). Lote 5, 6, 7, 8
Apóstol, Alexander (Venezuela - 1969). Lote 9
Arce, Javier (España - 1973). Lote 10, 11, 12
Artemio (México - 1976). Lote 13
Avilés, Alejandra (México - 1989). Lote 14
Azcárate, Emilia (Venezuela - 1964). Lote 15, 16
Bojórquez Vértiz, Daniela (México - 1980). Lote 17
Bonadies, Ángela (Caracas - 1970). Lote 18, 19
Bonillas, Iñaki (México - 1981). Lote 20
Bunimov, Mariana (Venezuela - 1972). Lote 21
Calderón, Miguel (México - 1971). Lote 22
Candeo, Iván (Venezuela - 1983). Lote 23
Canosa, Yamandú (Uruguay - 1954). Lote 24
Castillo, Mónica (México - 1961). Lote 25
Chaparro, Aldo (Perú - 1965). Lote 26
Codesal, Javier (España - 1958). Lote 27
Colomer, Jordi (España - 1962). Lote 28
Cruzvillegas, Abraham (México - 1968). Lote 29
Devaux, Julien (Bélgica - 1975). Lote 30
Didžiapetris, Gintaras (Lituania - 1985). Lote 96
Ehremberg, Felipe (México 1943 - México 2017). Lote 31
Eibenschutz, Galia (México - 1970). Lote 32
Elkoury, Fouad (Francia - 1952). Lote 33
Elvira, Gonzalo (Argentina - 1971). Lote 34
Fernández Calvo, Marta (España - 1978). Lote 35
Fontcuberta, Joan (España - 1955). Lote 36
Gamarra, Sandra (Perú - 1972). Lote 37
García, Dora (España - 1965). Lote 38, 39
García Andújar, Daniel (España - 1966). Lote 40
Garriga, Rocío (España - 1984). Lote 41
Gruner, Silvia (México - 1959). Lote 42
Guerrero, Jesús (Venezuela - 1965). Lote 43
Guzik, Ariel (México - 1960). Lote 44, 45, 46, 47
Hamilton, Patrick (Chile - 1974). Lote 48
Hernández Alcázar, Arturo (México - 1978). Lote 49
Hinojosa, Javier (México - 1956). Lote 50
Ikenaga, Hisae (México - 1977). Lote 51
Jaffé, Verónica (Venezuela - 1957). Lote 52
Jiménez, Bayrol (México - 1984). Lote 53
Jubelin, Narelle (Australia - 1960). Lote 54
Laguillo, Manolo (España - 1953). Lote 55
Lara, Magali (México - 1956). Lote 56
León Celis, Morelos (México - 1981). Lote 57
Limón, Mauricio (México - 1979). Lote 58, 59

Lootz, Eva (Austria - 1940). Lote 60
López Cuenca, Rogelio (España - 1959). Lote 61
Lozano-Hemmer, Rafael (México - 1967). Lote 62
Maldonado, José (España - 1962). Lote 63
Manceaux, Elsa-Louise (Francia - 1985). Lote 64
Margolles, Teresa (México - 1963). Lote 65
Mateos, Ramón (España - 1968). Lote 66
Merino, Eugenio (España - 1975). Lote 67
Morales Campero, Ernesto (México - 1972). Lote 68, 69
Moszka, Richard (Canadá - 1968). Lote 70
Mulet, Teresa (Venezuela - 1970). Lote 71
Muntadas, Antoni (España - 1942). Lote 72
Olavarría, Juan José (Venezuela - 1969). Lote 19
Ortega, Luis Felipe (México - 1966). Lote 73
Palacín, Mabel (España - 1965). Lote 74, 75
Paneque, Guillermo (España - 1963). Lote 76
Perdices, Álvaro (Madrid - 1971). Lote 77
Polo, Paloma (España - 1983). Lote 78
Poyo, Txuspo (España - 1963). Lote 79
Quejido, Manolo (España - 1964). Lote 80
Romero, Luis (Venezuela - 1967). Lote 81, 82
Romero, Pedro G. (España - 1964). Lote 83
Sala, Avelino (España - 1972). Lote 84
Sánchez Castillo, Fernando (España - 1970). Lote 85
Segura, Joaquín (México - 1980). Lote 86
Soto-Climent, Martín (México - 1977). Lote 87
Stegmann Mangrané, Daniel (España - 1977). Lote 88
Táboas, Sofía (México - 1968). Lote 89
Uslé, Juan (España - 1954). Lote 90
Vázquez / Arrieta (España - 1976) / (España - 1979). Lote 91
Vega, Elo (España - 1967). Lote 92
Ventura, Miguel (Estados Unidos - 1954). Lote 93
Vilapuig, Oriol (España - 1964). Lote 94
Zuzunaga, Mariano (Perú - 1953). Lote 95



1 Ignasi Aballí

Rótulo (Exhibiton upstairs), 2017
Impresión digital s/papel fotográfico, enmarcado
en caja de metacrilato, 52 x 70 cm
Certificado

Precio Base: €4.000

Precio de Mercado: €5.200

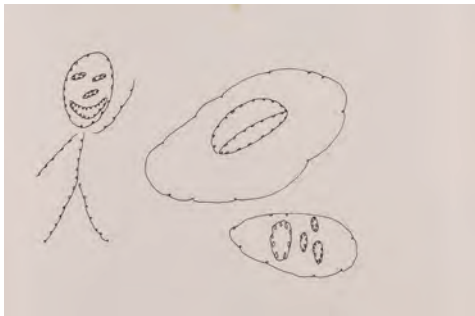


4 Eduardo Abaroa

Variety, 2018
Tinta china s/papel, 29.5 x 29.5 cm
Firmado al dorso

Precio Base: €500

Precio de Mercado: €800



2 Eduardo Abaroa

Dos personas y un huevo estrellado III, 2018
Tinta china s/papel, 20.2 x 29.5 cm
Firmado al dorso

Precio Base: €400

Precio de Mercado: €900

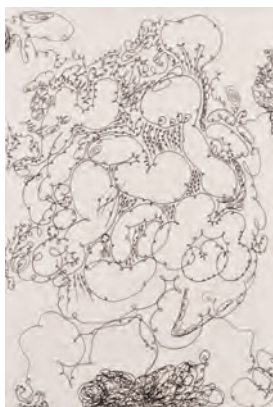


5 Daniel Aguilar Ruvalcaba

Buenas noches, 2018
Tinta s/papel, 21.6 x 27.9 cm
Certificado

Precio Base: €300

Precio de Mercado: €600



3 Eduardo Abaroa

Las orillas, 2018
Tinta china s/papel, 20.2 x 29.5 cm
Firmado al dorso

Precio Base: €450

Precio de Mercado: €750

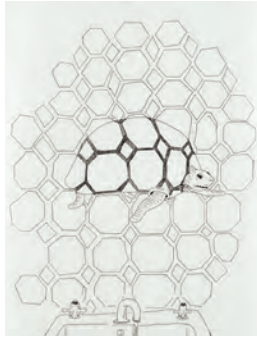


6 Daniel Aguilar Ruvalcaba

Siempre nos invitan a última hora, 2018
Tinta s/papel, 21.6 x 27.9 cm
Certificado

Precio Base: €380

Precio de Mercado: €600



7 Daniel Aguilar Ruvalcaba

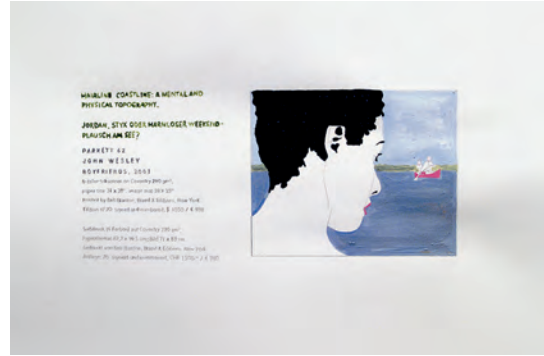
Tortuga ninja para pared de baño y cochambre, 2018

Tinta s/papel, 21.6 x 27.9 cm

Certificado

Precio Base: €380

Precio de Mercado: €600



10 Javier Arce

Dibujo 1. De la serie: Parkett (John Wesley), 2006

Tinta china y acuarela s/papel, 44 x 44 cm

Certificado

Precio Base: €900

Precio de Mercado: €1.500



8 Daniel Aguilar Ruvalcaba

Saber que soy una mercancía y que por eso pesos flotantes me persiguen, me permitió conectar deseo, inflación y anamorfosis. Si, una buena tesis para antes de convertirme en mierda, 2018

Tinta s/papel, 21.6 x 27.9 cm

Certificado

Precio Base: €380

Precio de Mercado: €600



11 Javier Arce

Dibujo 2. De la serie: Parkett (Daniel Buren), 2006

Tinta china y acuarela s/papel, 44 x 44 cm

Certificado

Precio Base: €900

Precio de Mercado: €1.500



9 Alexander Apóstol

Estudio para portada del libro Modernidad Tropical, 2010

Fotografía s/papel, 50 x 75 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €3.000

Precio de Mercado: €5.500



12 Javier Arce

Dibujo 3. De la serie: Parkett (Angela Bulloch), 2006

Tinta china y acuarela s/papel, 44 x 44 cm

Certificado

Precio Base: €900

Precio de Mercado: €1.500



13 Artemio

Ya es hora... De la serie: Los que mueren son los otros, 2017

Sopa de pasta y laca automotiva s/Masonite, 52 x 40 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €800

Precio de Mercado: €1.300



14 Alejandra Avilés

West, Diamond Back, Rattle Snake, Crotalus Atrox, Albino, North America, Illegal in Namibia, 2017

Grafito y madera, 65 x 65 x 2 cm

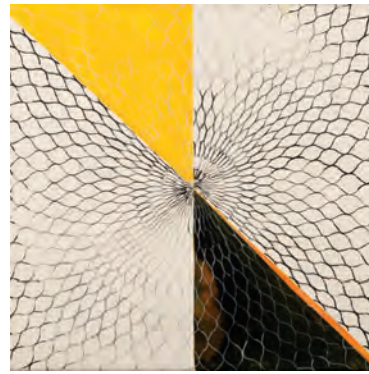
Certificado

Precio Base: €700

Precio de Mercado: €1.200

En 2017, Avilés realizó una visita a la ciudad de Swakopmund en la costa de Namibia. La ciudad africana está repleta de tiendas de diamantes y su principal fuente de dinero es una mina de uranio. Entre sus atracciones turísticas se encuentra el parque de serpientes más grande de del país. Ella decidió visitarlo y fue entre esa colección de reptiles que vio, por primera vez una serpiente cascabel albina e ilegal.

En África no hay cascabeles, así como, por ejemplo, en América no hay cobras. A partir de ahí la artista se preguntó ¿qué hacía un cascabel tan lejos de América? Tras una pesquisa supo que la serpiente debió llegar para ser mascota exótica, más tarde el gobierno la confiscó y la donó al Snake Park de Swakopmund. La cartela de la jaula ponía: WEST. DIAMOND-BACK RATTLE-SNAKE [CROTALUS ATROX] [ALBINO] NORTH AMERICA ILLEGAL IN NAMIBIA.



15 Emilia Azcárate

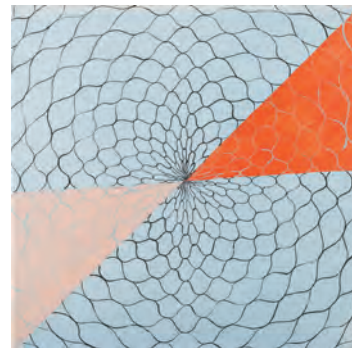
S/t, 2012

Acuarela s/lienzo, 30 x 30 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €2.000

Precio de Mercado: €3.500



16 Emilia Azcárate

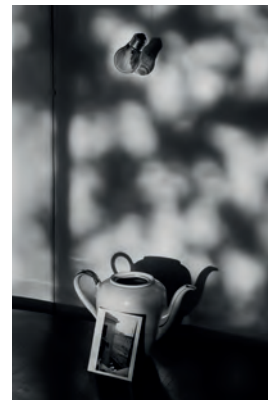
S/t, 2012

Acuarela s/lienzo, 30 x 30 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €2.000

Precio de Mercado: €3.500



17 Daniela Bojórquez Vértiz

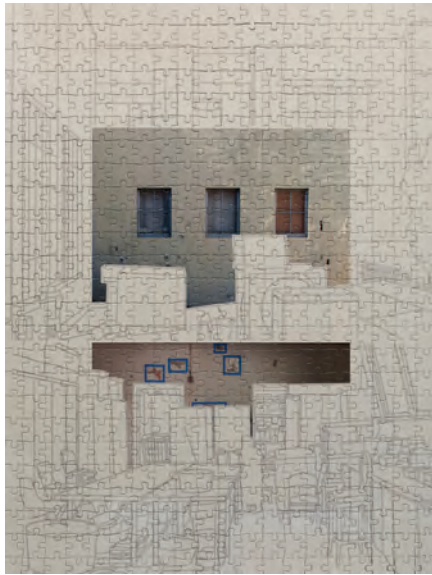
Anacronismo #3, 2019

Impresión fotográfica s/papel Gicleé, 31 x 24 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €200

Precio de Mercado: €380



18 Ángela Bonadies

Rompecabezas Street Meeting 1932-2016. De la serie: David Alfaro Siqueiros, Street Meeting, LA, 1932, 2016, 2017

Puzle de 500 piezas y tablero de juego. Ed. 3/3. Edición de 3 + 1 P.A. + Prueba única del puzle, 45 x 60 cm

Certificado

Precio Base: €1.800

Precio de Mercado: €2.800



19 Ángela Bonadies & Juan José Olavarría

El elefante blanco. De la serie: La Torre de David, 2013

Vídeo. Color. Sonido. Duración: 4'37". Ed. 2/3 (español).

Edición de 3 + 1 P.A. (español) + Edición de 3 + 1 P.A. (inglés)

Certificado

Precio Base: €1.800

Precio de Mercado: €2.800



20 Iñaki Bonillas

Secretos: Huellas 2, 2019

Impresión pigmentada s/papel Hahnemühle Photo Rag, 308 gr. Ed. 4/5. Edición de 5 + 2 P.A., 66 x 87 cm

Certificado

Precio Base: €3.800

Precio de Mercado: €5.800

Esta fotografía de Iñaki Bonillas fue realizada en el marco del trabajo de intervención y exposición individual Secretos, en el programa Estancia Femsa, Casa Luis Barragán, Ciudad de México (2017). Para quien no conozca la casa-museo del arquitecto mexicano, es importante señalar que se encuentra prácticamente idéntica a los tiempos en los que la habitaba. En la imagen, Bonillas registra las marcas de los muebles sobre la moqueta que han permanecido en el lugar exacto en el que Barragán los dispuso.



21 Mariana Bunimov

Alex K and his wife 004, 2018

Óleo s/papel, 47.5 x 36 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €1.250

Precio de Mercado: €1.750



22 Miguel Calderón

S/t, 2015

C-print. Ed. 1/5, 70 x 50 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €5.000

Precio de Mercado: €6.500



23 Iván Candeco

Lectura rítmica, Caracas, Venezuela, 2011

Video. Resolución 720 x 480. Duración: 3'07". Ed. 1/5

Certificado

Precio Base: €1.800

Precio de Mercado: €3.200

En esta pieza de vídeo el artista venezolano Iván Candeco captura un repertorio de gestos batutas: signos con el que el "hablante" va marcando el ritmo de las palabras, enfatiza, pide atención, amenaza, suplica, etc. Asimientos y golpes al vacío, dedo índice, manos juntas, movimientos de cabeza, se presentan en este video desprovistos de modulación y voz, sin palabra articulada. Al ritmo de estos gestos, van apareciendo los subtítulos que le permiten al espectador leer la información que se brinda. El video está conformado por estas dos formas de comunicación, gestual y escrita, que coinciden temporalmente pero no en sus campos de significado, la política y la culinaria.



24 Yamandú Canosa

En el camino, 2004

Guache y carbón s/papel, 21 x 29.5 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €2.800

Precio de Mercado: €3.500



25 Mónica Castillo

Alfabeto, 1996-97

Fotografía digitalizada. Ed. 23/25, 13.5 x 12 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €600

Precio de Mercado: €1.200



26 Aldo Chaparro

Mx Red, May 13, 2019

Hoja de acero y pintura electroestática, 73 x 56 x 15 cm

Certificado

Precio Base: €5.800

Precio de Mercado: €8.000



27 Javier Codesal

S/t, 2017

Políptico. Grafito s/papel, 14.8 x 21 cm c/u de 4

Firmado al dorso

Precio Base: €1.000

Precio de Mercado: €1.500



30 Julien Devaux

Después de mí, si es que algo queda, 2017

Instalación de video. Duración: 3'30". DV estéreo 4/3

Ed. 1/5. Edición de 5 + 1 P.A.

Certificado

Precio Base: €1.500

Precio de Mercado: €2.500



28 Jordi Colomer

Anarchitekton (Torre Agbar), 2004

Fotografía a color. Impresión Giclée encolado s/Dibond

Ed. 27/30, 40 x 54 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €2.000

Precio de Mercado: €3.000



31 Felipe Ehrenberg

Librobra Tercera caída. Beau geste press,

Córdoba - España, 2012

Tinta china s/papel. Ed. 4/30, 29.5 x 42 cm

Firmado en la última página

Precio Base: €600

Precio de Mercado: €900



29 Abraham Cruzvillegas

Primantropofilia, 2019

Pintura acrílica comercial (Pantone 18-1242 TCX 'Brown

Patina') s/muro permanente, dimensiones variables,

altura mínima 169 cm

Certificado

Precio Base: €5.000

Precio de Mercado: €6.500

La pieza del artista mexicano Abraham Cruzvillegas para esta subasta consiste en un mural que se establece un contrato con el comprador, quien recibirá la imagen digital que el artista proveerá como referencia para que el mural sea realizado a mano y a escala (de acuerdo a las dimensiones del muro donde se haga) por un dibujante -por ejemplo, un rotulista- usando la imagen para proyectarla o calcarla sobre el muro en el cual se dibujará el primate.



32 Galia Eibenschutz

Vibraciones III, 2016

Pastel s/papel, 150 x 71 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €800

Precio de Mercado: €1.500



33 Fouad Elkoury

Fouad Elkoury

Horses, Dubai, 2005

Inyección de tinta a color impreso s/papel baritado. Ed. 1/5, 21 x 29.7 cm

Certificado

Precio Base: €1.500

Precio de Mercado: €2.500



34 Gonzalo Elvira

Semana trágica, peluquería, 2012

Aguada s/papel, 50 x 70 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €1.700

Precio de Mercado: €3.000

Esta obra representa la huella de una balacera a una peluquería durante los violentos acontecimientos de la Semana Trágica de Buenos Aires, en el año 1919. Elvira reflexiona no sólo sobre los hechos históricos, sino sobre los efectos sociales y afectivos en este caso visibles no en los cuerpos, sino en la arquitectura de las casas y los edificios, muchos de ellos de latón.



35 Marta Fernández Calvo

Menguante de la luna de enero, 2020

Garrafa de agua y dos relatos (performance)

Certificado

Precio Base: €1.000

Precio de Mercado: €1.600

Obra conceptual. El o la propietaria de esta pieza recibirán la pieza nº 3 conteniendo ocho litros del menguante de la luna de enero de 2.020. En cada pieza se indica el año de recogida y su caducidad (12 meses después).

Cada año la artista Marta Fernández Calvo recoge una garrafa de ocho litros de agua durante el menguante de la luna de enero. El agua puede permanecer sin corromperse y consumirse a lo largo de un año, siempre que sea conservada al resguardo de la luz del sol y de la luna. Se recomienda su conservación en bodega o refrigerada.

La persona que adquiera la obra recibe el agua en su casa o si prefiere, puede ir recogerla en la bodega familiar de la artista en San Bartolomé de Jubera (La Rioja). Además de la garrafa de agua, la pieza incluye dos relatos por parte de la artista; estos pueden ser realizados en vivo o por teléfono. Una vez contado por la artista, el relato de la pieza pasa a formar parte del receptor o receptores de la historia.

Lugar de recogida: Fuente Tosca, La Villa de Ocón (La Rioja)



36 Joan Fontcuberta

Deletrix: Stephanus # 1, 2012

Estampa digital Giclée s/papel Hahnemühle. Ed. 24/25

Edición de 25 + 8 P.A., 60 x 40 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: €600

Precio de Mercado: €1.100



37 Sandra Gamarra

Portfolio Reselección Natural, 2010

Litografía s/papel (6 litografías más una publicación)

Ed. 47/50, 35.5 x 50 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: €1.200

Precio de Mercado: €2.500



40 Daniel García Andújar

Bodies_ 003546, 2019

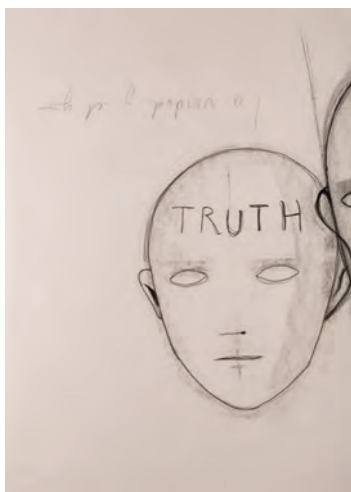
Dibujo robotizado, acrílico s/papel acuarela 200 gr.

41 x 32 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €1.000

Precio de Mercado: €2.000



38 Dora García

Los profetas, 2019

Grafito s/papel, 70 x 50 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €3.000

Precio de Mercado: €5.000



41 Rocío Garriga

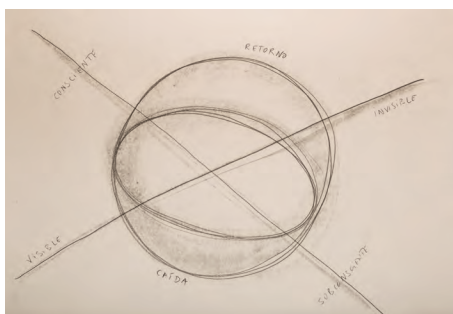
Las Alas del Poeta VII, 2016

Cerillas, plumas, madera, papel de lija, 14 x 8 cm de diámetro

Certificado

Precio Base: €580

Precio de Mercado: €1.000



39 Dora García

Visible invisible, 2019

Grafito s/papel, 50 x 70 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €3.000

Precio de Mercado: €5.000



42 Silvia Gruner

Un chant d'amour, 2013

Litografía b/n s/papel de algodón. Nopal Press,

Los Ángeles, Ca. Ed. 9/9, 24 x 64 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: €1.800

Precio de Mercado: €2.800



43 Jesús Guerrero
Progresión gris, 2019
 Acrílico s/tela, 77 x 69 cm
 Firmado al dorso
Precio Base: €1.100
Precio de Mercado: €2.000



46 Ariel Guzik
 Caligrafía cetácea, 2019
 Tinta s/papel, 19.2 x 19 cm
 Firmado abajo izquierda
Precio Base: €200
Precio de Mercado: €400



44 Ariel Guzik
Corazón, 2017
 Impresión piezográfica s/papel. Ed. 1/3, 40 x 27 cm
 Firmado abajo izquierda
Precio Base: €250
Precio de Mercado: €500



47 Ariel Guzik
S/t, S/f
 Grabado en linóleo s/papel de algodón. Ed. 5/50, 40 x 47.5 cm
 Firmado abajo derecha
Precio Base: €380
Precio de Mercado: €650



45 Ariel Guzik
Nauta, 2018
 Impresión piezográfica s/papel. Ed. 1/2, 32 x 44 cm
 Firmado abajo derecha
Precio Base: €250
Precio de Mercado: €500



48 Patrick Hamilton
Pintura Abrasiva # 06, 2015
 Papel de lija y acrílico s/lienzo, 46 x 38 cm
 Firmado al dorso
Precio Base: €2.500
Precio de Mercado: €3.500



49 Arturo Hernández Alcázar

Lengua muerta I, 2017

Aluminio fundido, 2 x 6.5 x 4 cm

Certificado

Precio Base: €1.200

Precio de Mercado: €2.200



52 Verónica Jaffé

Poema del souvenir, Londres, 2016 - Madrid, 2018

Aguafuerte s/papel Hahnemühle 100g/m2, 26.6 x 38.6 cm

Firmado abajo centro

Precio Base: €200

Precio de Mercado: €400



50 Javier Hinojosa

Árbol. Parque Nacional Manzanillo – Gandoca

Costa Rica, 2009

Impresión Giclée s/papel baritado, 22.7 x 34 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €350

Precio de Mercado: €600



53 Bayrol Jiménez

Arrepentimiento / ensueño, 2019

Díptico. Collage, grafito, carboncillo y lápiz de color s/papel, 60 x 102 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €1.800

Precio de Mercado: €2.500



51 Hisae Ikenaga

Only Wood XIII, 2017

Collage de papel y ensamblaje de madera y acrílico, 40 x 30 cm

Certificado

Precio Base: €550

Precio de Mercado: €1.000



54 Narelle Jubelin

Deep Song, 1937 de Martha Graham (Pittsburgh, 1894-1991), 2018

Bordado de algodón s/seda, 10 x 13 cm

Certificado

Precio Base: €4.500

Precio de Mercado: €6.500

Este bordado sobre seda representa un instante de la pieza de baile Deep song 1937 que la coreógrafa Martha Graham (Pittsburgh, 1894-1991) concibió sobre el conflicto bélico español el mismo año en el que Picasso pintó el Guernica.



55 Manolo Laguillo

Fotografía del monumento a Colón, restaurado en 1982 con motivo del mundial de fútbol de este año, Barcelona, 1982
Impresión s/clorobromuro de plata. Copia única, 30 x 20 cm
Firmado al dorso

Precio Base: €3.800

Precio de Mercado: €5.500



56 Magali Lara

¿Escuchas?, 2002

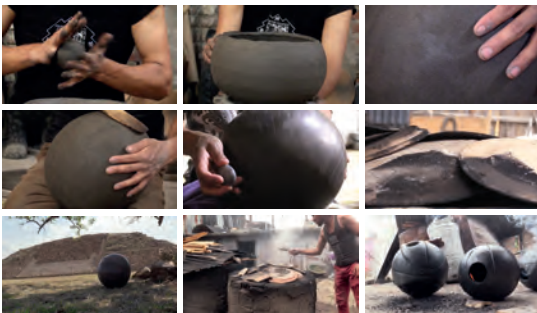
Grabado s/metal. Aguatinta y aguafuerte

Ed. IV/XX, 39.5 x 29.5 cm

Certificado y firmado abajo derecha

Precio Base: €800

Precio de Mercado: €1.300



57 Morelos León Celis

Artisanal Basketball Master, 2018

Vídeo. HD. Duración: 9'45". Audio doble canal. Ed. 1/3

Certificado

Precio Base: €800

Precio de Mercado: €1.400



58 Mauricio Limón

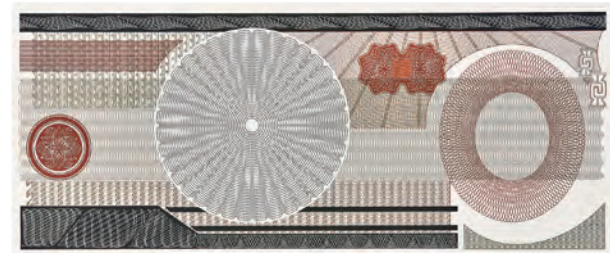
\$500 Pagaré a la vista al portador (reverso), 2016

Litografía s/papel Guarro. Ed. 9/20, 30 x 70 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €1.400

Precio de Mercado: €2.000



59 Mauricio Limón

\$500 Pagaré a la vista al portador (frente), 2016

Litografía s/papel. Ed. 9/20, 30 x 70 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €1.400

Precio de Mercado: €2.000



60 Eva Lootz

Nachtfalter ("Polilla", pero la traducción literal es mariposa de noche), Ca. 1980

Tinta china y acuarela s/papel, 32 x 22 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: €2.000

Precio de Mercado: €3.500



61 Rogelio López Cuenca

For copyright reasons..., 2010

Serigrafía s/papel. Ed. 43/100, 65 x 50 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: €650

Precio de Mercado: €1.000



62 Rafael Lozano-Hemmer

Nothing is more optimistic than Stjärnsund, 2010

Caja de plástico con candados. Ed. 8/12

Edición de 12 + 1 P.A., medidas variables

Firmado en el centro de la caja

Precio Base: €3.800

Precio de Mercado: €5.500



63 José Maldonado

S/t, 2010

Acrílico dorado alta densidad s/lienzo, 26 x 40 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €900

Precio de Mercado: €1.500



64 Elsa-Louise Manceaux

S/t, 2017

Gouache s/papel Newsprint, 29.5 x 22.5 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €350

Precio de Mercado: €650



65 Teresa Margolles

Karla sobre los escombros de la Discoteca Madelon, 2015

Acción del arrastre de una tela sobre los restos de las pistas de baile de la discoteca. Karla, prostituta transgénero fue asesinada el 22 de diciembre de 2016. Su cuerpo fue encontrado, con el cráneo destrozado, en una casa en ruinas situada en el centro histórico de Ciudad Juárez, México.

Ed. 6/10, 80 x 53 cm

Certificado

Precio Base: €4.500

Precio de Mercado: €6.500



66 Ramón Mateos

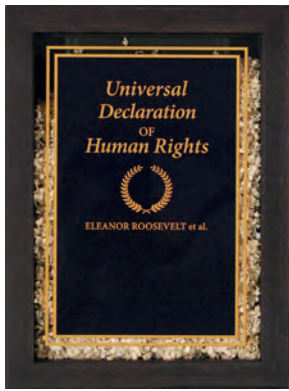
Ne travaillez jamais (I), 2008

Impresión fotográfica s/foam, 40 x 72 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €1.700

Precio de Mercado: €3.000



67 Eugenio Merino

Human Remains, S/f

Papel triturado en cajón de madera y cristal. Ed.1/5

Edición de 5 + 1 P.A., 22 x 16 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €1.000

Precio de Mercado: €1.800



70 Richard Moszka

S/t (mapa sueño), 1998

Serigrafía s/papel. Ed. 4/4, 182.5 x 106 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €800

Precio de Mercado: €1.500



68 Ernesto Morales Campero

Índice de Peligrosidad. 50 países más peligrosos. Global

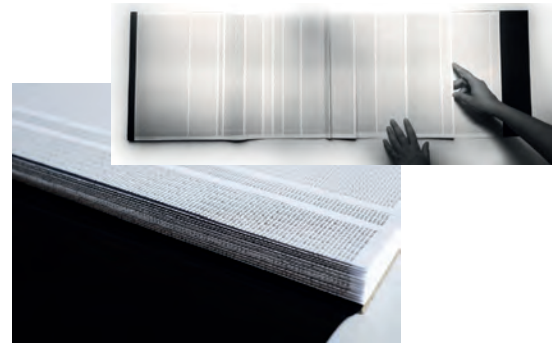
Peace Index. De la serie Modelos Estocásticos, 2015

Litografía s/papel. Ed. 1/5, 70 x 110 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: €280

Precio de Mercado: €500



71 Teresa Mulet

In-forme 1999-2016. Muertes violentas en Venezuela, S/f

Libro. Ed. 13/30 P.A. Edición de 100 + 30 P/A, 50 x 70 cm

Firmado en la última página

Precio Base: €450

Precio de Mercado: €700



69 Ernesto Morales Campero

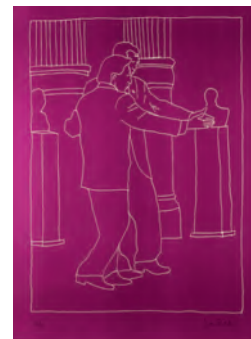
Educación. De la serie Modelos Estocásticos, 2015

Litografía s/papel. Ed. 1/5, 70 x 110 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: €280

Precio de Mercado: €600



72 Antoni Muntadas

Dealings, 2003

Litografía s/papel. Ed. 46/50. Edición de 50 + 1 P.A.,

84 x 62 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: €900

Precio de Mercado: €1.500



73 Luis Felipe Ortega

S/t (expansión del rumor), 2013

Tinta s/papel s/lino, 40 x 100 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €4.200

Precio de Mercado: €5.800



76 Guillermo Paneque

S/t, 1995

Cibachrome. Ed. 4/5, 60 x 45 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €2.000

Precio de Mercado: €3.000



74 Mabel Palacín

180°, Fragmento 096, 2010-11

Fotografía a color. Impresión Giclée. Ed. 1/3, 30 x 40 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €750

Precio de Mercado: €1.200



77 Álvaro Perdices

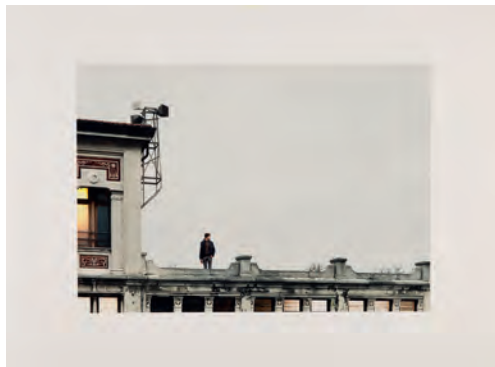
S/t. De la serie NEGRO y Luz, 2017

Fotografía a color. P/A, 18 x 29 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €800

Precio de Mercado: €1.500



75 Mabel Palacín

180°, Fragmento 097, 2010-11

Fotografía a color. Impresión Giclée. Ed. 1/3, 30 x 40 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €750

Precio de Mercado: €1.200

Un trabajo que el artista realizó en el Museo del Prado de noche. Más allá de una reflexión sobre la pintura, que Perdices ha desarrollado a lo largo de su trayectoria, el trabajo también reflexiona sobre los dispositivos de visión, sobre la luz y la oscuridad que se encierran en el cuadro, pero también en el espacio museístico y en la mirada de quien atraviesa esos espacios.



78 Paloma Polo

Posición aparente (Apparent position). Action at a Distance, 2012

Video. 16 mm transferido a vídeo de alta definición. Sonido. Disco duro. Duración: 19'35". Ed. 2/5. Edición de 5 + 2 P.A. Certificado

Precio Base: €5.000

Precio de Mercado: €7.000

La película sigue la acción de un grupo de hombres que mueven una placa conmemorativa de Príncipe y la reubican a unos pocos metros con un tractor. La acción tiene lugar en Roça Sundy, una antigua plantación de cacao en la isla de Príncipe, donde Eddington observó un eclipse total de sol, el 29 de marzo de 1919. Este experimento astronómico fue el primer intento práctico que legitimó la teoría general de la relatividad formulado por Einstein. La placa, instalada en 1989, celebra el 70 aniversario de la observación. La cámara sigue los esfuerzos coordinados del grupo para llevar a cabo la "acción a distancia". Una de las copias de este film pertenece a la colección del Museo Reina Sofía.



79 Txuspo Poyo

Máquinas deseantes, 2007

Impresión s/papel fotográfico Hahnemühle. Pertenece al proyecto Delay Glass (una animación en 3D, una restauración tecnológica del Gran Vidrio de Marcel Duchamp), 29 x 20 cm Firmada y titulada abajo derecha

Precio Base: €1.100

Precio de Mercado: €2.200



80 Manolo Quejido

Mallorca 3, 2004

Acrílico s/cartulina, 52 x 70 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: €1.000

Precio de Mercado: €2.000



81 Luis Romero

Memoria #11, 2019

Monotipo de tinta y acuarela s/papel de algodón, 40 x 30 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €400

Precio de Mercado: €700



82 Luis Romero

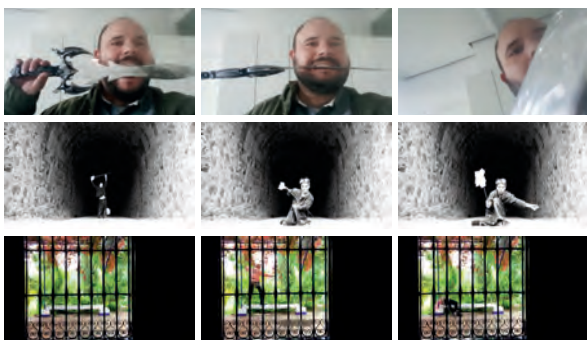
Memoria #15, 2019

Monotipo de tinta y acuarela s/papel de algodón, 40 x 30 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €400

Precio de Mercado: €700



83 Pedro G. Romero

Las espadas (El niño de Elche, Mónica Valenciano y Miguel Benlloch), 2017

3 vídeos en dispositivos de telefonía móvil, emisión multicanal, descarga libre por bluetooth

Certificado

Precio Base: €5.200

Precio de Mercado: €7.000

Tres vídeos para ser exhibidos y/o visionarios en dispositivos de telefonía móvil. En la pieza "Las espadas" bailarines, bailaores y performers, danzan a partir de un concepto propuesto por Romero: las "ezpata-dantza", baile con espadas popular en el País Vasco. Pedro G. Romero incluyó esta pieza en la exposición "Máquinas de trovar" en la galería Angels en 2018, el mismo año en que participó en dOCUMENTA14 de Kassel. En esta subasta se presentan tres de los vídeos en los que aparecen El niño de Elche (artista, poeta y cantaor flamenco), Mónica Valenciano (bailarina) y Miguel Benlloch (pionero de la performance).



84 Avelino Sala

Black Rain, 2019

Técnica mixta, 24 x 18 x 3 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €800

Precio de Mercado: €1.600



85 Fernando Sánchez Castillo

Escudo Caracas, 2018

Acrílico s/madera y cuero, 100 x 70 x 5 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €800

Precio de Mercado: €1.400



86 Joaquín Segura

Estudio material sobre la revuelta #1, 2014

C-print. Ed. 2/3. Edición de 3 + 1 P.A., 50 x 33 cm c/u

Certificado

Precio Base: €6.000

Precio de Mercado: €9.000



87 Martín Soto-Climent

It's beauty gave birth to a tear, 2019

Medias y vidrio s/lino montado en manta, 40 x 25 x 4 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €3.800

Precio de Mercado: €5.500



88 Daniel Steegmann Mangrané

Eri Sali, 2019

Cobre repujado, 8,5 x 7 cm

Certificado

Precio Base: €900

Precio de Mercado: €1.500



89 Sofía Táboas

S/t, 2019

Mixta s/papel, 28 x 21.5 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €600

Precio de Mercado: €1.100



90 Juan Uslé

Notas 23, 2015

Acuarela s/papel, 30 x 23 cm

Certificado

Precio Base: €3.800

Precio de Mercado: €5.200



91 Vázquez / Arrieta

Bajada (Everybody gives up sooner or later), 2015

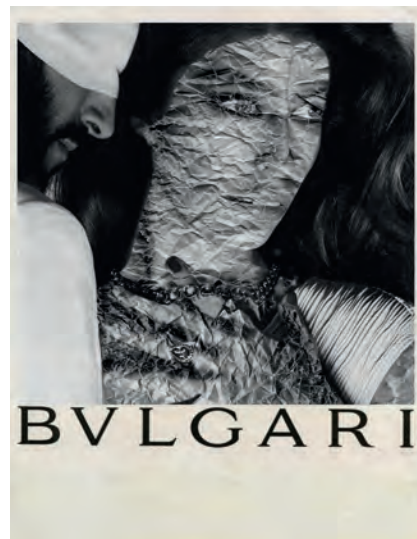
Video. PAL. Color. Sin sonido. Duración: 4'24". Ed. 1/5

Certificado

Precio Base: €1.800

Precio de Mercado: €3.000

Esta pieza de video fue rodada durante el Skate Park la Kanta-
ra de la playa Arrigúnaga, situada en la desembocadura del río
Nervión en Bizkaia. Las horas previas a la noche de San Juan
los skaters solían bajar la cuesta que une el centro del pueblo
con la playa y la gente se congregaba para verlo y después
hacer hogueras en la playa. En los 90 pusieron los pasos de
peatones a nivel que generan una discontinuidad en la pen-
diente y tras un accidente grave, la bajada dejó de celebrarse.
El vídeo muestra una trayectoria alternativa de descenso a la
Kanter. En la zona en la que la hierba se une con el asfalto, se
crea un espacio de contacto entre dos materiales que resulta
difícil sortear con el patín. Cuantas más veces se intenta, más
se abre el surco en la tierra donde se va creando una vía y más
grande es la discontinuidad.



92 Elo Vega

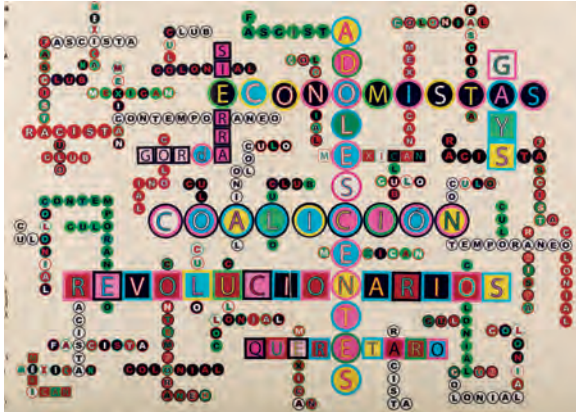
S/t (BVLGARI), 2016

Impresión digital s/papel fotográfico. Ed. 1/3, 50 x 37 cm

Firmado al dorso

Precio Base: €400

Precio de Mercado: €750



93 Miguel Ventura
S/t, 2015
 Collage s/papel, 42 x 56 cm
 Firmado al dorso
Precio Base: €1.500
Precio de Mercado: €2.200



94 Oriol Vilapuig
Mundi blues, 2008
 Sanguina y aguafuerte s/papel. Ed. 23/30, 38 x 48.5 cm
 Certificado y firmado a la derecha
Precio Base: €400
Precio de Mercado: €750



95 Mariano Zuzunaga
S/t, 2018
 Inyección de tinta Glicée s/papel de PH neutro. P/A
 Edición de 6 + 1 P/A, 42 x 59.4 cm
 Firmado abajo derecha
Precio Base: €1.800
Precio de Mercado: €3.500



96 Gintaras Didžiapetris
S/t, 2014
 Acuarela s/papel, 24 x 33 cm
 Certificado
Precio Base: €1.800
Precio de Mercado: €3.500

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 267 a celebrarse el 29 de junio de 2019, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, S.L., evento que se registró por las siguientes condiciones generales:

I. OBJETO.

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. en adelante "la Sala", desarrolla su actividad con la mediación entre personas, tanto físicas como jurídicas, finalizada con la contratación entre ambas, mediante compraventa de objetos de arte, colección o de naturaleza similar. Actúa, por tanto, como una "sociedad mediadora o intermediaria".

II. DEFINICIONES.

A los efectos de las presentes Condiciones Generales, se reconocerá como:

1. SUBASTADOR/A: a la sociedad mercantil CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. o la persona designada por ésta para dicho cometido. El Subastador dirige la subasta y adjudica los lotes al mejor postor. Su decisión es inapelable. Las diferentes fases de la subasta, así como las adjudicaciones, serán marcadas por el Subastador con un golpe de martillo.
2. POSTOR: a cualquier persona que, previa y debidamente inscrita para el acto de la subasta, manifieste durante el mismo, su voluntad de pagar el precio determinado por LA SUBASTADORA.
3. COMPRADOR: al último o mejor POSTOR de cada uno de los Bienes subastados.
4. PRECIO BASE o PRECIO DE SALIDA: al precio de partida de un BIEN en subasta.
5. PRECIO ESTIMADO: al precio referencial de un BIEN determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la SUBASTADORA, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.
6. PRECIO DE VENTA o PRECIO DE MARTILLO: al precio de adjudicación de los LOTES en la subasta.
7. PRECIO DE RESERVA: es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre EL VENDEDOR y LA SUBASTADORA. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.
8. PRECIO DE MERCADO: al precio de referencia en que se han vendido obras equivalentes en calidad, fecha y descripción. Es una estimación del valor del lote en el mercado.
9. PALETA DE PUJA NUMERADA: al inscribirse para el acto de subasta, cada posible postor recibirá una paleta de puja numerada, que le identificará en el momento de hacer alguna puja.
10. VENDEDOR o DEPOSITANTE: cualquier sujeto que desee vender algún bien de su propiedad a través de LA SUBASTADORA, previa aceptación de esta última, u que esté autorizado por el legítimo propietario del bien para este fin, pudiendo, por tanto, disponer de él pacíficamente.
11. BIEN: objeto susceptible de ser subastado como por ejemplo: Obras de Arte, Antigüedades y Objetos de Colección.
12. LOTE: unidad formada por un BIEN o un conjunto de Bienes susceptibles de ser subastados.
13. HONORARIOS DE LA CASA o COMISIONES POR VENTA EN SUBASTAS: honorarios que deben cancelar EL COMPRADOR y EL VENDEDOR en concepto de intermediación de venta.
14. GASTOS: todos los pagos que debe hacer cada VENDEDOR o COMPRADOR en concepto de: Catalogación, Seguro, Empaquetado, Transportes, Bancos, Derechos de Aduana, Enmarque y Restauración, Certificación etc.

III. DATOS DE CATALOGO Y AUTORÍA DE LOS LOTES.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. La Sala no se hace responsable de posibles errores tipográficos relativos a la numeración, descripción, medidas o precio de los lotes que compone el catálogo. En ningún caso los datos publicados en el catálogo por la Sala constituirán ni se podrán entender como certificación sobre la autenticidad de la información expuesta. Cualquier manifestación impresa en el catálogo referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación se detallan:

1. OBRA CERTIFICADA DE DIEGO VELAZQUEZ (NOMBRE Y APELLIDOS) significa que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. tiene en su poder una declaración de autenticidad escrita por el mismo artista o un certificado de autenticidad expedido por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
2. DIEGO VELAZQUEZ (NOMBRE Y APELLIDOS) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
3. INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente, del mismo.
4. ATRIBUIDO A DIEGO VELAZQUEZ significa que, en nuestra opinión, es probable que sea una obra del mencionado artista, pero que existen opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
5. TALLER DE DIEGO VELAZQUEZ significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
6. CIRCULO DE DIEGO VELAZQUEZ, significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo, aparentemente, el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
7. ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO (ESCUELA CON FECHA) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de dicha nacionalidad o que trabajó en España y fue realizada en el siglo mencionado o según los cánones de esa época.
8. ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o nacionalidad de su autor.
9. El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
10. El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
11. El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por el artista mencionado.
12. El término CON FECHA DE significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por persona distinta del artista.

IV. DIVISAS Y PAGOS

a) Tanto el precio de salida como las comisiones y otros importes expresados en las pre-

sentes condiciones generales son calculados en euros (€). Si el precio de salida u otros importes fuesen pactados entre las partes en una divisa distinta del euro, se aplicará la tasa de canje oficial divisa euro de la fecha de susodicho acuerdo, con excepción de los gastos, costes o demás conceptos que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. haya sostenido en ejecución del presente acuerdo, en cuyo caso se aplicará la tasa de canje del día en que se haya manifestado el gasto, coste o demás conceptos.

b) La publicación en catálogo del precio de salida en USD (o en cualquier otra moneda que en el futuro se publique) es orientativa, tomándose como base de la operación la cotización de la moneda al momento de confeccionarse el catálogo, por lo que se puede producir una variación en función de las fluctuaciones de los cambios de cotización de las monedas en los mercados internacionales de intercambio de divisas.

V. CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES.

1. MANIFESTACIONES EN RELACIÓN CON LOS LOTES

- (a) El depositante/vendedor garantiza que es propietario de los objetos depositados o lotes o que está autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos pacíficamente, al encontrarse libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes, incluidos los inherentes a derechos de autor.
- (b) El depositante/vendedor manifiesta haber cumplido con todos los requisitos legales o de otra índole relativos a la explotación o importación de los objetos depositados o lotes y haber notificado a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., fehacientemente, cualquier incumplimiento, de terceras personas, del que tuviera conocimiento.
- (c) El depositante/vendedor manifiesta haber cumplido y se compromete a seguir cumpliendo hasta la fecha de la venta con todas las obligaciones legales aplicables a los objetos depositados y exigidos por la legislación española sobre patrimonio histórico y obras de arte.
- (d) El depositante/vendedor manifiesta haber notificado fehacientemente a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. cualquier defecto o restauración substancial, de los lotes u objetos depositados, de los que hubiere tenido conocimiento y cualquier pretensión de terceras personas sobre la propiedad, condición y atribución de los objetos depositados.
- (e) El depositante/vendedor certifica que los lotes no se han exportado fuera de España en los últimos 12 meses, asumiendo con la firma de este escrito cuantas responsabilidades se deriven en caso contrario.
- (f) El depositante/vendedor quedará obligado a indemnizar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. o, en su caso, al comprador, por cualquier reclamación, gasto o costa en la que pudieran incurrir y que deriven de la inexactitud o falsedad en las manifestaciones realizadas, de conformidad con los apartados anteriores, en relación con los objetos depositados, lotes o el precio de venta.

2. PRECIO DE SALIDA. El equipo de expertos de la sala establecerá, una vez estudiadas las obras y de acuerdo con el depositante/vendedor, un precio de salida en subasta para las mismas. Dicho precio de salida no podrá ser objeto de cambio, salvo que medie nuevo acuerdo por escrito con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.

3. DERECHO DE EXPLOTACIÓN, FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIÓN. Por el mero hecho de permitir la mediación en la venta de sus objetos, los depositantes/vendedores facultan a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. a fotografiar, filmar en video, exponer, reproducir, comunicar y difundir, también en soportes informáticos o en Internet, los mismos, en todo momento, aunque esta actividad no esté directamente relacionada con la subasta. Los derechos de autor relativos a dichas actividades pertenecerán a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. Si el depositante/vendedor hubiese facilitado a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. cualquier clase de imagen o representación del lote, ésta estará facultada para utilizar dichas representaciones en los modalidades del precedente párrafo.

4. CATALOGACIÓN. La descripción de los lotes, así como el orden de subasta de los mismos, serán decididos, con el fin de obtener el mejor resultado final, por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.

5. RETIRADA DE UN LOTE

- (a) Los lotes incluidos en los catálogos de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. no podrán ser retirados en ningún caso sin el consentimiento de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.
- (b) Si dicho consentimiento mediara, o en la hipótesis contemplada en las siguientes cláusulas V 9 (b), el depositante/vendedor tendrá en cada caso que abonar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. una comisión del 18% sobre el precio de salida, además de los gastos y costas soportados por ésta.
- (c) CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. está expresamente facultada por el depositante/vendedor para que, en cualquier momento, pueda retirar los lotes y/o resolver los contratos de venta si tuviese conocimiento de la falsedad o naturaleza engañosa de los mismos, o en caso de descripciones imprecisas en el catálogo.
- (d) En este último supuesto, el depositante/vendedor devolverá a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. cualquier importe que se derive de la venta del lote retirado u objeto de contrato resuelto, además de reembolsarle cualquier gasto en que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. haya incurrido con relación al lote retirado y/o como consecuencia del contrato resuelto, incluido cualquier reclamación por daños, perjuicios, costas, honorarios u otros conceptos por los que, en su caso, ésta tenga que responder ante el Comprador del lote o ante terceros que, bajo cualquier título, tengan que intervenir.
- (e) La retirada de un lote debido a las hipótesis contempladas en el epígrafe anterior, no influirá sobre la aplicación y pago de las comisiones en favor de la Casa así como previstas en la siguiente cláusula V 7.
- (f) La devolución al depositante/vendedor del lote retirado y/o objeto de contrato resuelto como consecuencia de susodichas motivaciones, estará vinculada al reembolso de los importes determinados en los anteriores puntos y de cualquier otro importe del que resulte deudor el depositante/vendedor hacia CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.

6. DERECHO DE ADMISIÓN. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. se reserva el derecho a no admitir objetos que a juicio de sus responsables, fueran de dudosa licitud y/o procedencia. Si la dudosa licitud y/o procedencia fuera conocida por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. una vez admitidos los objetos, será de aplicación lo dispuesto en la cláusula V 5, sin perjuicio de las comunicaciones que deban realizarse, de conformidad con la Ley, a las Autoridades competentes.

7. MARGEN Y REPERCUSIONES LEGALES POR VENTAS EN SUBASTAS. Producida la adjudicación y posterior cobro por la venta de los lotes subastados la entidad CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L., descontará de la cantidad que corresponda al vendedor del lote las siguientes cantidades:

- a. El 18% (IVA incluido), en concepto de comisión de la casa de subastas.

b. El porcentaje que eventualmente corresponda en su caso conforme a la escala señalada en el punto 12, correspondiente a los derechos de participación, conforme al artículo 5 de la Ley 3/2008, de 23 de diciembre relativa al derecho de participación del autor de una obra de arte original de la Propiedad Intelectual.

Todo ello tomando como referencia el precio de martillo del lote vendido y siempre que no mediara distinto acuerdo entre las partes.

En cada caso, la comisión mínima de la casa de subastas por cada lote será de € 100 más IVA, al tipo que proceda.

8. LIQUIDACION DE LOS LOTES. La liquidación de los lotes subastados, se efectuará a los 30 días hábiles de la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. por los compradores. En caso de transcurridos 30 días hábiles después de la subasta, si el comprador no hubiera abonado el lote, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. podrá, a su discreción:

a) anular la operación devolviendo el lote al cedente, sin tener éste último derecho a indemnización alguna y teniendo que entregar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. los gastos que deriven de la actividad prestada por ésta.

b) optar por la acción judicial por incumplimiento contractual, siendo a cargo del vendedor los gastos que se origin.

9. GASTOS DE SUBASTADORA

(a) Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes: portada € 760; página completa € 760; ¼ € 600; ½ € 380; 1/3 € 300; ¼ € 230; 1/5 € 150; 1/6 € 90; 1/8 € 60. Todos los importes anteriores se entienden impuestos excluidos.

(b) Cuando la CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. considere, a su discreción, que un lote precise de restauración, reacondicionamiento, limpieza o enmarcar para que resulte más propicio para la venta, dichos gastos serán por cuenta del depositante/vendedor del lote. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. comunicará, previamente al depositante/vendedor el presupuesto estimado para efectuar dichas intervenciones antes de empezar cualquier trabajo. En el caso de que el depositante/vendedor no acepte dicho presupuesto y, por consiguiente, se niegue a las reparaciones recomendadas, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. se reserva el derecho a no admitir a la venta el lote, con aplicación de lo dispuesto en la anterior cláusula 5 (b).

(c) Los gastos de empaquetado y transporte del lote serán a cargo del depositante/vendedor y su importe se corresponderá con las tarifas aplicadas por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. efectivas en el momento en que se precise el transporte / empaquetado, disponibles en la sede de la misma subastadora. Si el transporte conllevara cualquier clase de impuesto, tasa o arancel, éstos serán a cargo del depositante/vendedor.

(d) CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. aplicará un recargo del 10% a cuenta del depositante/vendedor en concepto de servicios y/o coordinación sobre el importe pagado, por los servicios prestados, a cualquier tercero interviniente.

(e) Gastos de almacenamiento: se aplicarán a razón del 1% mensual del precio de salida desde transcurridos 40 días a partir de la fecha de la subasta hasta la devolución de los lotes al depositante/vendedor o su enajenación según lo dispuesto en la cláusula V 11 (b).

(f) Gastos bancarios: Corresponderá al depositante/vendedor el pago de todos los gastos bancarios que se produzcan en relación con el presente contrato y más concretamente con la venta y posterior compra de los lotes depositados.

(g) A cada gasto se aplicarán los impuestos correspondientes.

(h) El depositante/vendedor autoriza a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. para que del precio de adjudicación, deduzca directamente los gastos anteriormente referenciados, además de sus honorarios.

10. PARTICIPACION DEL DEPOSITANTE/ VENDEDOR EN LA SUBASTA. El depositante/vendedor no podrá, ni por sí mismo ni a través de terceros, participar en la subasta de los Lotes por él depositados. Si, pese a ello, el depositante/vendedor infringiera el compromiso mencionado anteriormente, y el depositante/vendedor o un tercero encargado por él pasara a ser el oferente ganador de sus Bienes, el depositante/vendedor abonará a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. los honorarios correspondientes al depositante/vendedor y al comprador sobre el precio de martillo, además de las otras cuantías establecidas en las presentes Condiciones Generales.

11. LOTES NO ADJUDICADOS

(a) Si un lote no fuese adjudicado en la subasta, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. queda expresamente autorizada por el depositante/vendedor para que en un plazo de 40 días (o superior, siempre que medie acuerdo entre las partes) a partir de la fecha de la subasta, pueda vender el lote, en otra subasta o en una transacción privada, por el precio de salida. En caso de existir ofertas por un precio inferior al de salida, corresponderá al depositante/vendedor del lote aceptar las mismas.

(b) Los lotes que no hayan tenido oferta en la subasta, si en el plazo de 2 meses no son retirados por el cedente ni éste conviene un nuevo precio de salida con la Sala, podrán ser, alternativamente: subastados nuevamente con un precio de salida inferior en un 50% al de la última salida en subasta (en este caso el producto de la venta será imputado a cualquier importe que el depositante/vendedor deba a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., incluyendo entre éstos, y sin limitación, los honorarios de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. y los gastos calculados en los términos del presente contrato) o devueltos al depositante/vendedor a costa de éste último.

12. EFECTO NOVATIVO. El presente contrato constituye el acuerdo completo entre las partes con respeto a todas las consignaciones de lotes que el depositante/vendedor efectuará a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. y reemplazará todos los convenios anteriores, orales o escritos, que tuvieran el mismo objeto, con la salvedad de lo dispuesto en la siguiente cláusula.

VI. CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES.

1. EXPOSICIÓN. Los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días con el fin de que puedan ser examinados en profundidad por los posibles compradores y sus asesores.

Quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desea adquirir, a fin de cerciorarse si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación, no aceptándose ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho constar en catálogo.

A menos que un lote no haya sido explícitamente declarado como "certificado" (o "certificado por..."), no se aceptará ninguna reclamación sobre falta de certificaciones (o de certificaciones expedidas por sujetos determinados).

2. UBICACIÓN. La exposición se efectuará en los locales de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., o extraordinariamente donde la Sociedad decida.

3. GARANTÍAS DE SOLVIBILIDAD. La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar, como licitadores, en una subasta. Del mismo modo, la Sala podrá requerir del postor, adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías. La CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. podrá no aceptar pujas de sus clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

4. OFERTAS DE LOS LOTES. La CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. admitirá pujas por medio de una subasta online de 3 días hasta 12:00 horas (GMT+1) del día previo a la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la realizada con fecha anterior. Podrán efectuarse pujas telefónicas o mediante correo electrónico. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de transmisión informática de datos o la pérdida de los mismos, en cualquier momento ésta se produzca. En caso de que se recibiera más de una oferta para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora calculada sobre la hora de Madrid (GMT+1), a menos que otras pujas superen la cantidad indicada. En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia ésta última. Se comunicará el resultado de la oferta hecha en distancia al respectivo postor, exclusivamente si ésta resultara positiva.

5. ESCALA DE OFERTAS. Las pujas se establecen con incrementos máximos del 10% del precio anterior.

6. RESOLUCIÓN DE DIFERENCIAS. Las diferencias que surjan entre los postores de la subasta serán dirimidas por el Subastador de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. de manera inapelable, pudiendo adjudicar el lote a quien estime oportuno.

7. ADJUDICACIÓN DE LOTES. Los lotes son adquiridos por los adjudicatarios del remate que hayan realizado la oferta más alta en cada subasta (compradores). En el momento en que se produzca el golpe de martillo que adjudica el lote, el comprador deviene responsable de la/s pieza/s adquirida/s eximiendo de toda responsabilidad a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. de los accidentes y/o desperfectos que se pudieran producir en los objetos desde ese momento. El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignado al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador o la dirección de la sala decidirán la adjudicación o podrán subastarlo de nuevo en la misma sesión.

Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese pujas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

8. PAGO DE LOS LOTES. El pago de los lotes se realizará en un plazo no superior a seis días. Dicho pago podrá realizarse por cualquier medio de pago admitido en derecho y aceptado por la Casa de Subastas. La cantidad a percibir del comprador por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. en concepto de honorarios de mediación, salvo pacto en contrario, se obtendrá de la aplicación del 22% (IVA incluido) sobre el precio fijado de remate impuestos incluidos. En caso de fuesen varios los adjudicatarios de un lote, el montante a abonar se prorrateará facturando individualmente entre los mismos en igual proporción a sus respectivos derechos de adjudicación.

Ante el supuesto de que el origen en la adquisición de una obra de arte, provenga de un sujeto pasivo de IVA que exija la repercusión del impuesto en régimen general, la transmisión final al adquirente-comprador será siempre gravada con el mismo tipo de IVA correspondiente al régimen general. Específicamente esta salvedad será aplicada a los lotes identificados con el símbolo (Ω).

El título de propiedad estará constituido por los documentos y/o facturas facilitados por la Casa de Subastas, bien en su propio nombre bien por cuenta de terceros.

Si el adjudicatario de un lote, cualquiera que fuera la forma de oferta, no pagase el precio total de la operación (inclusive gastos, impuestos y otros conceptos accesorios) deberá abonar a la sala, las comisiones sobre el precio total de remate que correspondan tanto al depositante/vendedor como al comprador, además del total del valor de los gastos ocasionados o servicios empleados en la reclamación de la deuda. Transcurrido un plazo de 30 días desde la adjudicación de un lote sin que haya sido pagado el precio total de la operación, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. podrá, a su discreción, anular la operación, pudiendo disponer libremente del lote adjudicado y no pagado.

9. PAGOS PARCIALES. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. está expresamente facultada por el comprador/adjudicatario de más lotes para que pueda, a su discreción, atribuir pagos parciales al lote que considere más oportuno.

10. IMPUESTO SOBRE EL VALOR AÑADIDO (IVA). Este impuesto se devengará a los tipos vigentes en la fecha de la subasta. Los compradores de lotes que se encuentren acogidos al Régimen Especial de IVA de Antigüedades, Objetos de Arte y de Colección abonarán la cuota de este impuesto reflejado en sus facturas correspondientes como IVA.

11. TRANSPORTE DE LOTES. El precio de adquisición del lote incluye su entrega en las oficinas de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., siendo por cuenta del comprador los gastos de envío del mismo y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte al comprador en la sala de subastas. No obstante, existe un servicio de transporte para los clientes que deseen contratarlo y su importe se corresponderá con las tarifas aplicadas por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. efectivas en el momento en que se precise el transporte / empaquetado, disponibles en la sede de la misma subastadora. Si el transporte conllevara cualquier clase de impuesto, tasa o arancel, éstos serán a cargo del adjudicatario/comprador.

12. OTROS GASTOS. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. aplicará un recargo del 10% a cuenta del adjudicatario/comprador, en concepto de servicios y/o coordinación, sobre el importe pagado a cualquier tercero interviniente por los servicios que éste haya prestados en interés del comprador/adjudicatario. A cada gasto se aplicarán los impuestos correspondientes.

El comprador adjudicatario autoriza a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. para que al precio de adjudicación, añada directamente los gastos anteriormente referenciados, además de sus honorarios.

13. RETIRADA DE LOTES ADJUDICADOS. El adjudicatario procederá por su cuenta, previo abono de las cantidades adeudadas, a la retirada del lote o lotes adquiridos en el plazo de los seis días siguientes al de la celebración de la Subasta. Los lotes abonados y no retirados por el adjudicatario o comprador devengarán un 2.5% semestral, sobre el precio de remate, en concepto de almacenaje, a partir de los treinta días de la fecha de la subasta.

VII. COMPENSACIÓN Y RETENCIÓN

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. se reserva la facultad de compensar las deudas que, tanto el comprador como el vendedor, pudieran tener con la sociedad por cualquier concepto.

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. podrá retener cualquier propiedad tanto del depositante/vendedor cuanto del comprador/adjudicatario que permanezca bajo su control como garantía de las cantidades adeudadas.

Se entiende que los contratantes con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. aceptan la presente cláusula salvo manifestación en contra por escrito.

VIII. DERECHO DE TANTEO Y RETRACTO

En virtud de lo dispuesto en la Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, desarrollada por el R.D. 111/1986 de 10 de enero y demás legislación complementaria, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ministerio de Cultura podrán ejercer los derechos de tanteo y retracto sobre los bienes integrantes del patrimonio histórico español que se vendan en la subasta, en los términos previstos en la mencionada legislación. Con dicha finalidad, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. comunicará con la antelación preceptiva, el contenido del correspondiente catálogo de subasta a las autoridades correspondientes. La Administración podrá ejercitar su derecho de tanteo, mediante la comparecencia de un representante de las entidades correspondientes en la subasta, el cual, en el momento en que se determine el precio de remate del bien subastado, podrá manifestar su intención de hacer uso de tal derecho, quedando en suspenso la adjudicación del bien.

IX. EXPORTACION DE LOS LOTES

En virtud de lo dispuesto en la Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, desarrollada por el R.D. 111/1986 de 10 de enero y demás legislación complementaria, algunos de los lotes que se incluirán en la subasta pueden precisar, para abandonar el territorio español, la autorización expresa y previa del Ministerio de Cultura. CASA DE SUBASTA ODALYS S.L. advierte que, de acuerdo con lo previsto en la legislación en vigor, el correspondiente catálogo de la subasta se presentará a las autoridades correspondientes antes de la celebración de la misma para que determinen la exportabilidad o no de los lotes. La decisión de las autoridades se comunicará antes de la subasta. En todo caso, para la exportación de cualquier lote al extranjero se deberá solicitar el permiso correspondiente en los impresos normalizados en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a la celebración de la subasta. CASA DE SUBASTA ODALYS S.L. no responderá, en modo alguno, si el Ministerio de Cultura o la Autoridad correspondiente denegaran el permiso de exportación de cualquiera de los lotes. Todo gasto, impuesto o costa en que se incurra para la exportación de los lotes será a cargo del comprador. Los lotes u objetos que ya tengan concedida la autorización de referencia o aquellos que de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento no la necesiten o se encuentren en régimen de admisión temporal, serán reseñados al lado del número de lote u objeto con una cruz (+). Los que se encuentren marcados con dos cruces (++), estarán además exentos de tasas de exportación, al igual que se encontrarán exentos de dichas tasas las obras cuyo destino sea un país miembro de la U.E.

X. REGIMEN LEGAL

1) Ley Aplicable. Las presentes condiciones están sujetas a la Ley Española, que se aplicará tanto a su interpretación como a sus efectos.
2) Fuero competente. Las partes, renunciando expresamente a cualquier otro fuero que le sea correspondiente, se someten expresamente a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid (España).

XI. MODIFICACIONES

1) Las modificaciones a las presentes condiciones generales no serán válidas si no han sido expresadas por escrito y firmadas por ambas partes.
2) No obstante lo dispuesto en el anterior apartado, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. se reserva el derecho a modificar y/o enmendar las presentes condiciones en cualquier

momento, avisando por escrito al depositante/vendedor. Dichas modificaciones no tendrán efecto retroactivo, interesando exclusivamente las futuras consignaciones de lotes entre las partes, y se considerarán aceptadas transcurridos 10 días desde su notificación al depositante/vendedor.

XII. OTRAS CONDICIONES

1) Alteración de las presentes cláusulas.

No constituyendo las presentes cláusulas un contrato de adhesión, rogamos que para la negociación particular de cualquiera de las presentes, se pongan en contacto con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. para el establecimiento (modificación, alteración, supresión) de las "Condiciones Generales del Negocio".

2) Lengua de las cláusulas.

Estas cláusulas se redactan en lengua castellana; la redacción en otras lenguas se entenderá exclusivamente que se realiza para facilitar su comprensión al participante de la subasta. En caso de contraste entre una versión en cualquier idioma y la versión en castellano, prevalecerá la versión en castellano.

3) Direcciones para comunicaciones y notificaciones.

Cada comunicación relativa a las presentes Condiciones Generales se hará en las direcciones que las Partes han declarado a estos efectos en la hoja de consignación o de puja.

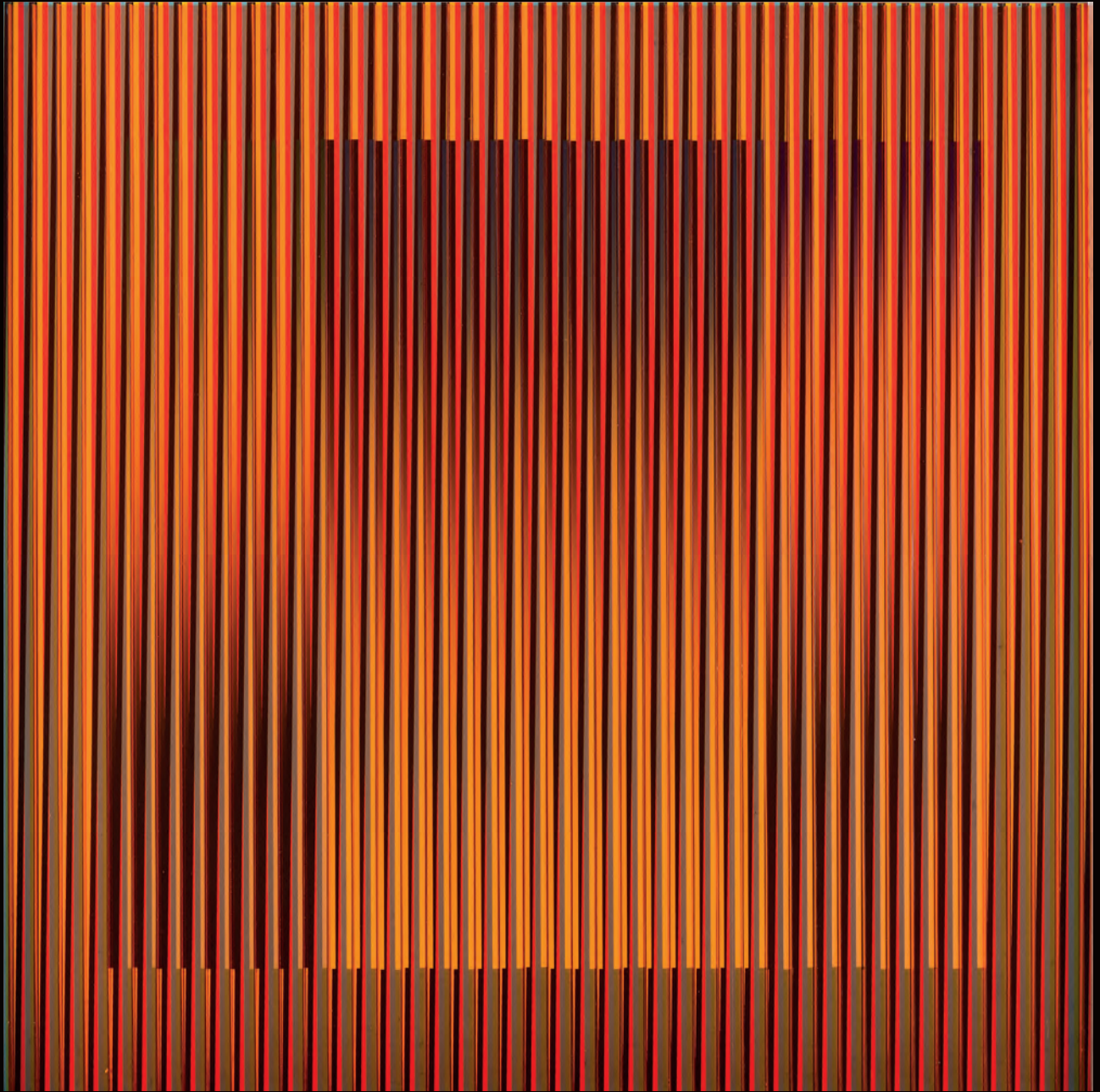
XIII. DATOS PERSONALES

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, conforme al art. 5 relativo al derecho de información en la recogida de datos, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. informa: los datos de carácter personal facilitados en ocasión de una subasta serán incluidos en ficheros informatizados de titularidad de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., con domicilio en Calle Orfila 5, 28010. Madrid, para la gestión de los servicios y trámites de subasta y con la finalidad de enviar informaciones publicitarias u ofertas vía postal y/o por medios informáticos, personalizadas o no, sobre oportunidades de ventas, compras y/o otros servicios ofrecidos por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. o sociedades del mismo grupo.

Facilitando sus datos personales, el vendedor y/o el comprador acceden a que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. pueda ceder estos datos a otras entidades del mismo grupo, con la posibilidad que dichas sociedades se encuentren en Países donde no exista normativa que ofrezca protección de datos equivalente a la existente en España y que esta transferencia le permitirá acceder a los servicios ofrecidos en dichos Países.

Si no se desea que este tratamiento se realice con las finalidades indicadas, puede dirigirse por escrito, acreditando su identidad, a: CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., Calle Orfila 5, 28010. Madrid. Asimismo, dirigiéndose por escrito a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. en la citada dirección usted podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición previstos en la Ley.

Si no se desea que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. envíe informaciones publicitarias u ofertas de productos y servicios propios que puedan ser de su interés a través de mensajes cortos (SMS) y correos electrónicos, en cumplimiento del art. 21.2 y 22.1 de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico, dirija escrito, acreditando su identidad, a: CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., Calle Orfila 5, 28010. Madrid.



Subasta **266** *En línea*
Arte Moderno y Contemporáneo

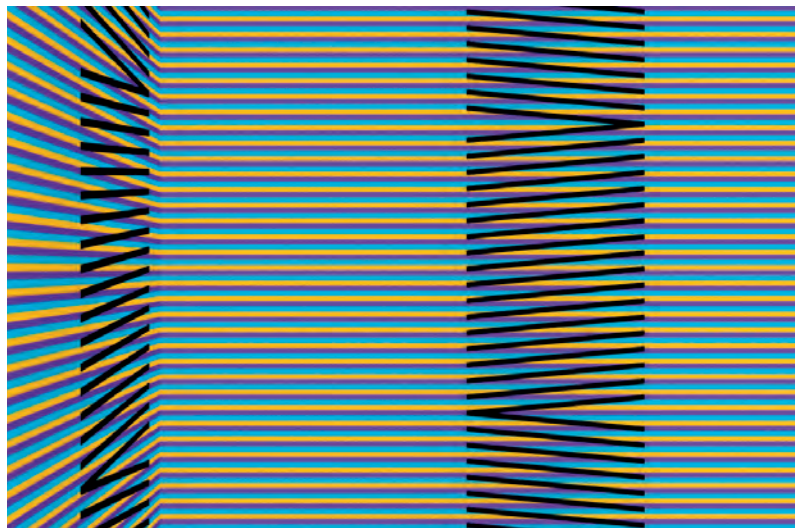
19 de junio al 13 de julio de 2019

in:situ

www.insituartprojects.com



CARLOS CRUZ-DIEZ, artista franco-venezolano, vive y trabaja en París desde 1960. Su proposición plástica, una de las más originales del movimiento cinético, nos revela al artista como uno de los más importantes teóricos del color del siglo XX y una de las más destacadas figuras del arte contemporáneo.



Vivir en una obra de arte, en el corazón de Madrid

Montalbán 11 nace como una iniciativa privada para la edificación y promoción de un conjunto de viviendas de alta gama en la ciudad de Madrid. La condición patrimonial y la importancia histórica del inmueble, el confort y lujo concebidos en su rehabilitación, su ubicación privilegiada por su cercanía a El Retiro y al epicentro cultural de la ciudad, sumado a la perfecta conjunción de arte con arquitectura, lograda a través de una **Ambientación Cromática** de **Carlos Cruz-Diez**, hacen de esta iniciativa un proyecto único en su tipo y sin precedentes en España que, sin lugar a duda, está llamado a convertirse en un ícono de la arquitectura contemporánea y en verdadero patrimonio artístico para la ciudad de Madrid. Por iniciativa de **In Situ Art Projects**, filial del Grupo Odalys, emerge en Madrid el primer proyecto global de integración de arte con arquitectura en España, en donde el color, la luz, las transparencias, los reflejos y el movimiento son los protagonistas. Un nuevo concepto de hábitat, para quienes tendrán el privilegio de **vivir en una obra de arte**.



Escanea el código QR para visualizar un **recorrido virtual** por el proyecto artístico

in:situ | ODALYS

IN SITU ART PROJECTS

filial del **Grupo Odalys**, es un estudio de arquitectura dedicado a desarrollar proyectos de integración de obras de arte a espacios arquitectónicos y urbanísticos, y proyectos para la restauración y mantenimiento de obras de arte monumental existentes

CONTACTO

www.insituartprojects.com
info@insituartprojects.com
(+34) 913 19 40 11

ODALYS | //ABANCA Presentan

Piaf

· voz y delirio ·

de
Leonardo Padrón

DEL 19 DE JUNIO
AL 10 DE AGOSTO



MADRID

con
Mariaca Semprún

 @piafelmusical



planB

Subasta 267

Arte Contemporáneo

para *Campo de Relámpagos*,
revista de crítica, análisis y cultura visual
29 de junio de 2019**CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.**Calle Orfila 5
28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
madrid@odalys.com
© Casa de Subastas Odalys S.L.
www.odalys.com**DIRECCIÓN**Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti**ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN**

María Donaire Ríos

MARTILLOSOdalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez
Karina Saravo Sánchez**PROJECT MANAGER**

Karina Saravo Sánchez

**GESTIÓN DE INICIATIVA
Y RECOPIACIÓN DE CONTENIDOS**

María Virginia Jaua

**DEPARTAMENTO
DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE OPERACIONES**

Ronnie Saravo Sánchez

RELACIONES PÚBLICASJosé Manuel Sánchez G.
Jéssica Saravo Sánchez**DEPARTAMENTO
DE COMPUTACIÓN**

Mantura Kabchi Abchi

SERVICIOS GENERALESMarius Ion Badescu
Víctor Redondo Donaire**FOTOGRAFÍA**Fotografías suministradas
por los artistas
Emilio Kabchi Abchi**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Mantura Kabchi Abchi

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

LH Gráficos

ISBN: 978-84-697-7644-5

CIF: B85330496

CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.Orfila 5
28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
madrid@odalys.com
© Casa de Subastas Odalys S.L.**CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
caracas@odalys.com**CASA DE SUBASTAS ODALYS**350 S Miami Ave COM-A
Miami, FL 33130. USA
+1 305 680 0840
Atención previa cita
miami@odalys.comEste catálogo ha sido patrocinado
por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos
o mecánicos del contenido
de esta publicación.

www.odalys.com

ODALYS
EDITORIAL