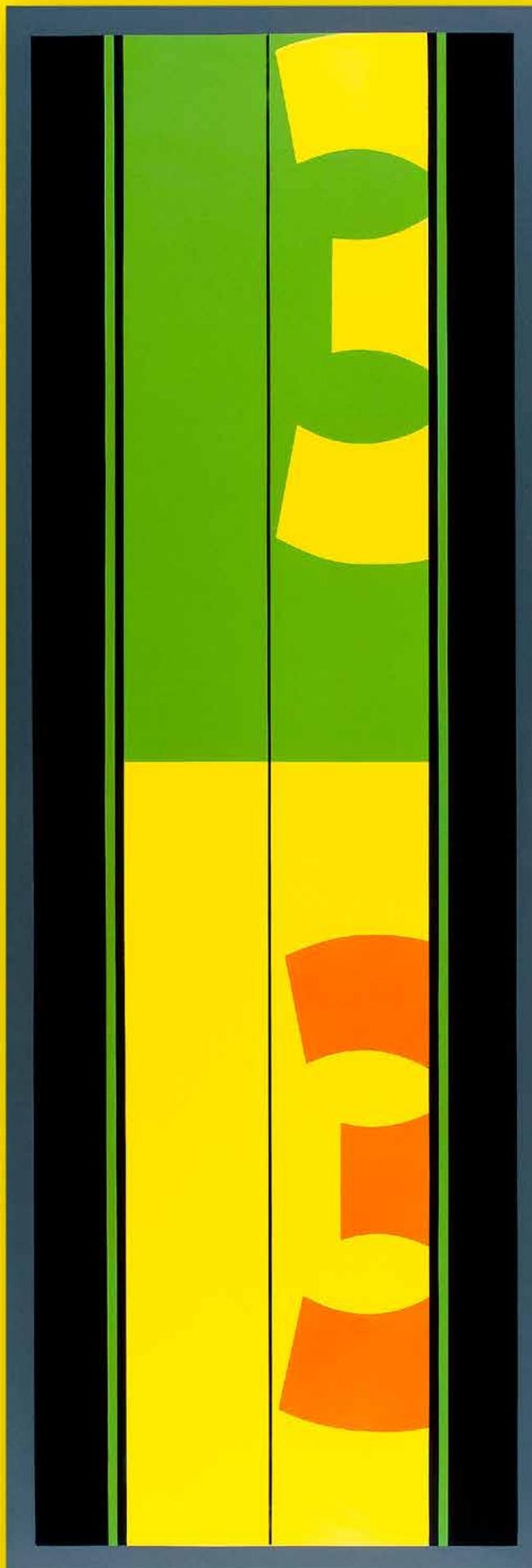


ONLINE

Subasta 279

ARTE MODERNO
Y CONTEMPORÁNEO

17 al 24 de octubre de 2020



   [grupoodalys](#)

Consignación de obras a través de
consignacion@odalys.com



Subasta **279** **ONLINE**

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Subasta

17 al 24 de octubre de 2020
a través de www.odalys.online

Cierre de la subasta

Sábado 24 de octubre de 2020
a las 19h. (hora Madrid) / 13h. (hora Caracas)

[Ingresar a la subasta](#)

Si desea participar en la subasta,
contáctenos a través de pujas@odalys.com

 +34 913 19 40 11 (Asistente de pujas)

www.odalys.com



NATIONAL AUCTIONEERS
ASSOCIATION
No. 40228



INTERNATIONAL SOCIETY
OF APPRAISERS
No. 6005404



INTERNATIONAL
AUTOGRAPH DEALER
ASSOCIATION

2000



The Manuscript Society



FLORIDA
AUCTIONEERS
ASSOCIATION

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

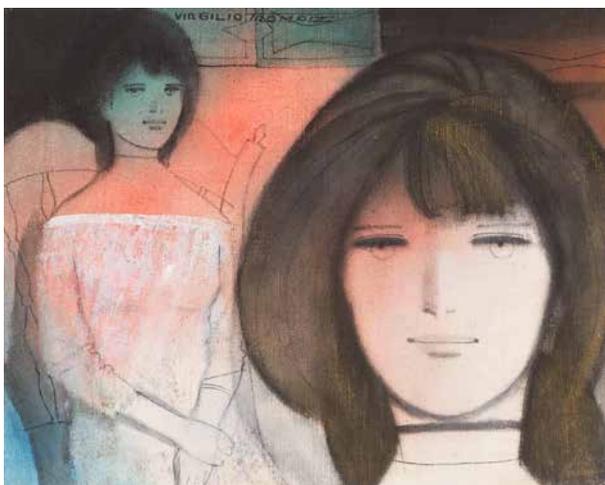
C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
grupo@odalys.com

CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid - España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
grupo@odalys.com

Índice

- Abreu, Mario, **87**
Alpuy, Julio, **24**
Antoni, Tàpies, **61**
Baptista, Hugo, **56**
Barrios, Armando, **52, 91, 105**
Bellver, Fernando, **53**
Belsky, Ivan, **103**
Benavides, Pablo, **74**
Borges, Jacobo, **96**
Bracho, Gabriel, **7, 48**
Caicedo, Joaquín, **45, 47**
Carreño, Omar, **23**
Castellanos, Josefina, **6**
Castillo, Jorge, **55**
Castillo, Marcos, **81**
Centeno Vallenilla, Pedro, **43, 60**
Contramaestre, Carlos, **101**
Cravo Neto, Mario, **35**
Cruxent, José María, **19, 54, 80**
Cruz Díez, Carlos, **32**
Dávila, José Antonio, **20**
Delgado, César, **104**
Donzelli, Renato, **97**
Erminy, Marisabela, **94**
Escribano, Carlos, **62**
Espinoza, Manuel, **92**
Esteban, J., **2, 73**
Fabbiani, Juan Vicente, **40**
Ferrer, Robert, **9**
Gori, Giorgio, **22**
Guevara Moreno, Luis, **39, 68**
Hung, Francisco, **13, 20**
Hurtado, Ángel, **29**
Iny Ar Sawan, **75**
Jaimes Sánchez, Humberto, **28**
Kosuth, Joseph, **64**
Kronn, Enrique, **67**
Kunckel, Zoltan, **90**
Laszlo, Vador, **44**
León, Ernesto, **89**
León Castro, Pedro, **82, 86**
Lira, Armando, **57**
López, Egea, **102**
López Méndez, Luis Alfredo, **93, 95**
Madoz, Chema, **49**
Manasés, Santiago, **11**
Manaure, Mateo, **27, 66**
Meneses, Gladys, **36**
Mijares Fernández, José María, **77**
Millán, Carmen, **21**
Millán, Víctor, **98**
Moleiro, Raúl, **17**
Moncada, Arcio, **63**
Mujica, Humberto, **46**
Muñoz Villalonga, Isabel, **10**
Ordaz, Luis, **71, 78**
Orozco, Trino, **8**
Parceró, Tatiana, **65**
Pardo, Mercedes, **99**
Paternosto, César, **16**
Peña, Rolando, **41**
Pérez, Régulo, **4, 15**
Pol, Santiago, **50**
Polesello, Rogelio, **18, 79**
Quilici, Pancho, **5**
Quiñones, Azalea, **34**
Rivas, Bárbaro, **12**
Rodríguez, Rodrigo, **83**
Rouault, Georges, **3**
Salamanqués, Mirna, **31, 37, 88**
Salazar, Francisco, **14**
Salazar Delfino, Marcos, **33**
Santos, Enrique, **38, 76**
Soto, Jesús Rafael, **58**
Subero, Oswaldo, **69**
Thonon, Avelino, **85**
Torres, Federico, **100**
Trómpiz, Virgilio, **1**
Urbina, Juan, **42**
Vardanega, Gregorio, **25**
Vargas, Ángel, **84**
Vasarely, Victor, **51**
Vigas, Oswaldo, **26, 59, 70**
Warhol, Andy, **72**



1 Virgilio Trómpiz

S/t, S/f

Óleo s/tela, 32 x 40.5 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 600,00 | CARACAS



2 J. Esteban

Paso, 1975

Esmalte s/cobre, 23 x 23 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 300,00 | CARACAS



3 Georges Rouault

Homme en profil, 1928

Fotograbado, aguafuerte y aguatinta

Ed. 56/225, 30 x 18 cm

Firmado

Precio Base: US\$ 3.000,00 | MADRID



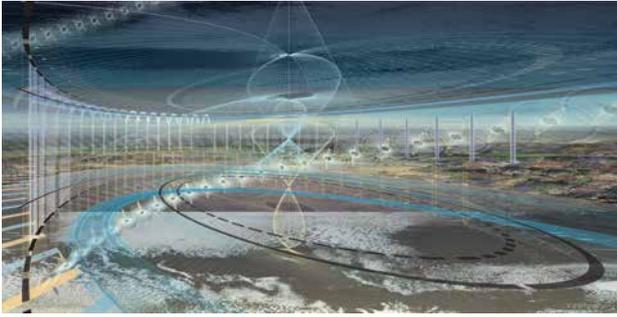
4 Régulo Pérez

S/t, S/f

Óleo s/tela, 44.5 x 50 cm

Firmado arriba derecha

Precio Base: US\$ 1.200,00 | CARACAS



5 Pancho Quilici

Variation - 1, 2010

Digigrafía s/tela. Ed. 4, 82 x 161.5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 3.500,00 | MADRID



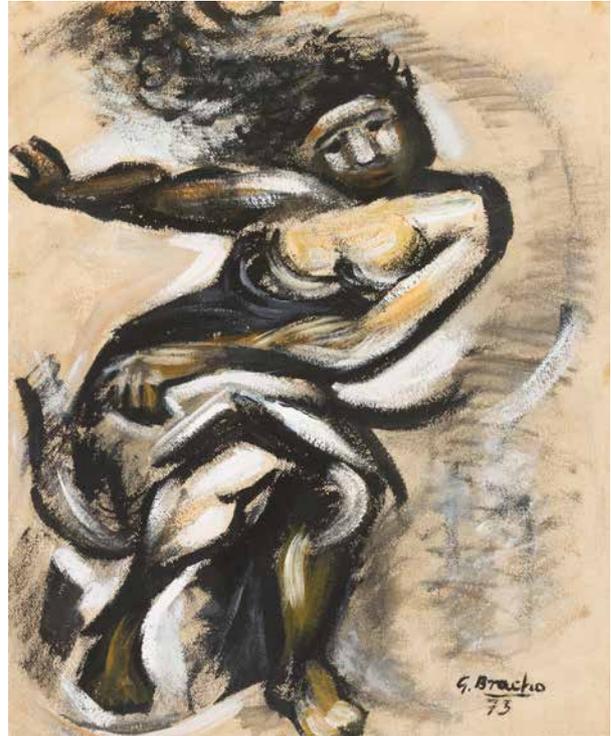
6 Josefina Castellanos

S/t, S/f

Óleo s/tela, 62.5 x 55.5 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 450,00 | CARACAS



7 Gabriel Bracho

Madre aterrorizada, 1973

Acrílico s/papel, encolado a madera,
60.5 x 50 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 800,00 | CARACAS



8 Trino Orozco

S/t, 1970

Óleo s/tela, 58 x 79 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 500,00 | CARACAS



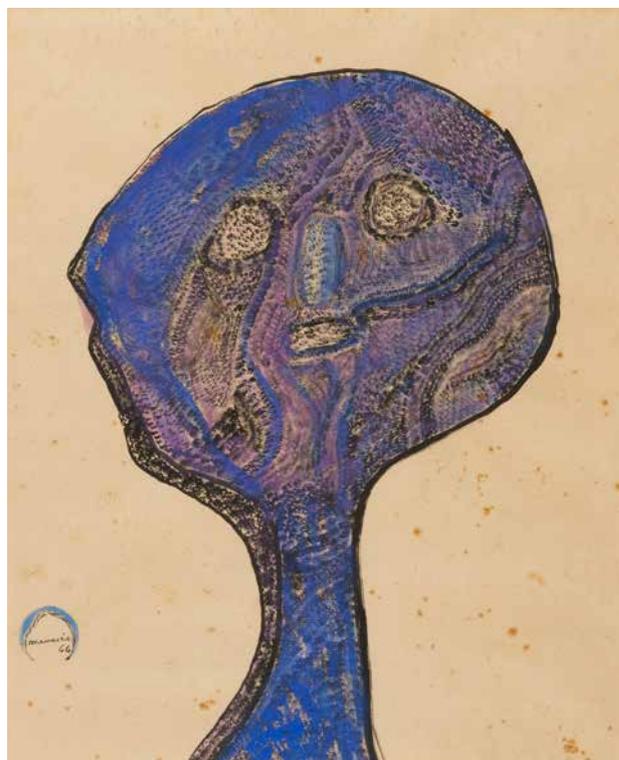
9 Robert Ferrer

Serie Ritmos de expansión, 2014

Mixta, 31 x 31 x 19 cm

Firmado

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



11 Santiago Manasés

S/t, 1966

Tinta s/papel, 57.5 x 47 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 300,00 | CARACAS



10 Isabel Muñoz Villalonga

Serie Ballet de Cuba, 2005

Fotografía blanco y negro, 100 x 100 cm

Firmado

Precio Base: US\$ 1.200,00 | MADRID



12 Bárbaro Rivas

S/t, S/f

Óleo s/madera, 40 x 60 cm

Sin firma

Precio Base: US\$ 11.000,00 | MADRID



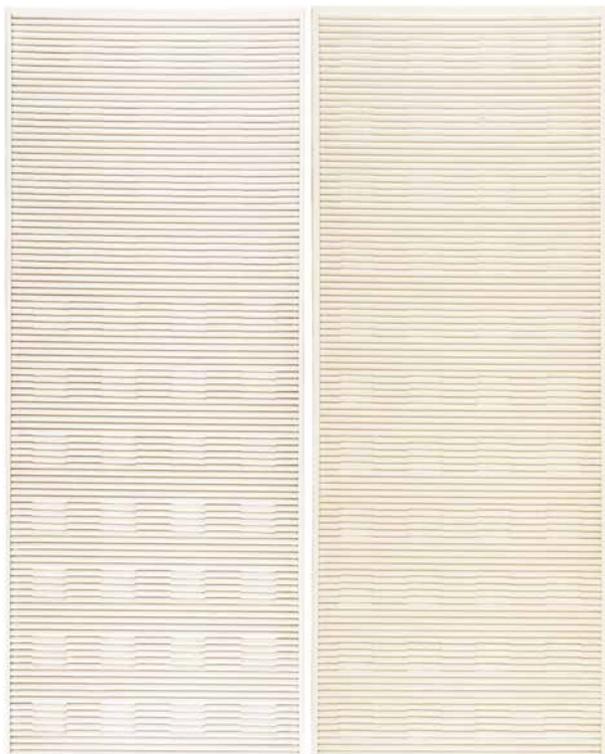
13 Francisco Hung

El silencio, 1978

Mixta s/papel, 50 x 33 cm

Firmado centro derecha

Precio Base: US\$ 1.200,00 | CARACAS



14 Francisco Salazar

Desmateriaización, 1983

Pintura cinética retinal, 102 x 39 x 6 cm

Firmado dorso

Precio Base: US\$ 4.500,00 | CARACAS



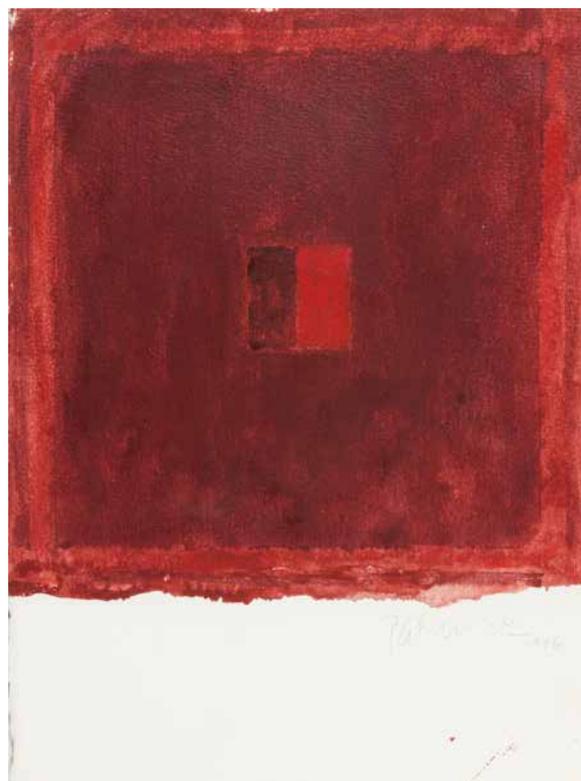
15 Régulo Pérez

S/t, 1962

Pastel s/papel, 23 x 29 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 300,00 | CARACAS



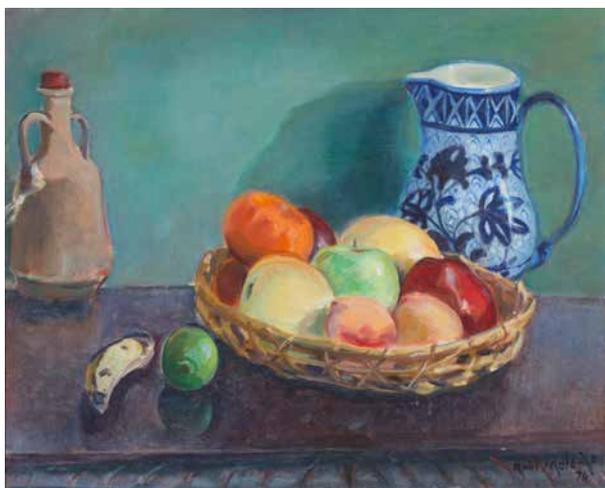
16 César Paternosto

S/t, 1996

Gouache s/papel, 38 x 28 cm

Firmado abajo derecha

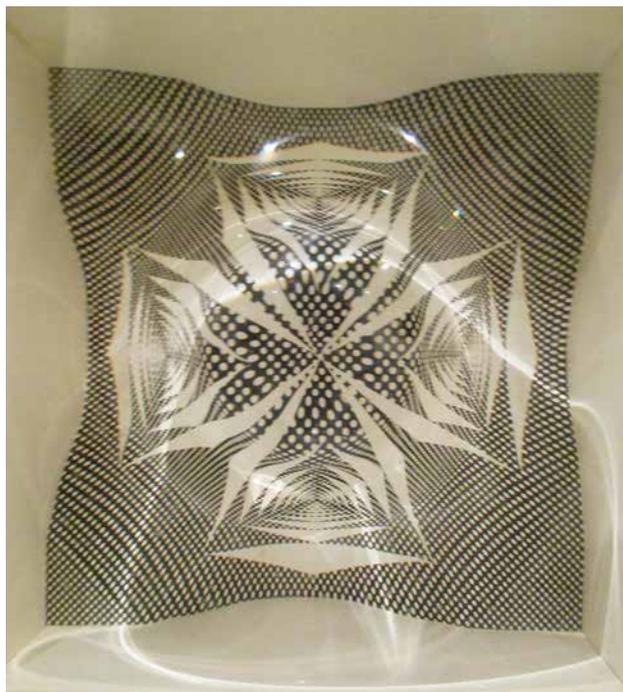
Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



17 Raúl Moleiro
Bodegón, 1976
Óleo s/tela, 44 x 55 cm
Firmado abajo derecha
Precio Base: US\$ 1.000,00 | CARACAS



19 José María Cruxent
Flicaille videe, 1963
Óleo s/tela, 47.5 x 42 cm
Firmado abajo derecha
Precio Base: US\$ 1.800,00 | MADRID



18 Rogelio Polesello
S/t, S/f
Caja de madera y acrílico, 32 x 32 x 12 cm
Firmado
Precio Base: US\$ 4.500,00 | MADRID



20 Francisco Hung
S/t, 1973
Óleo s/tela, 58 x 67 cm
Firmado abajo izquierda
Precio Base: US\$ 2.000,00 | CARACAS



21 Carmen Millán

S/t, 1973

Óleo s/tela, 59 x 67 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 500,00 | CARACAS



23 Omar Carreño

S/t, S/f

Óleo s/tela, 49 x 39 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 2.500,00 | CARACAS



22 Giorgio Gori

Iglesia solitaria, 1978

Acrílico s/tela, 60 x 75 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 1.500,00 | CARACAS



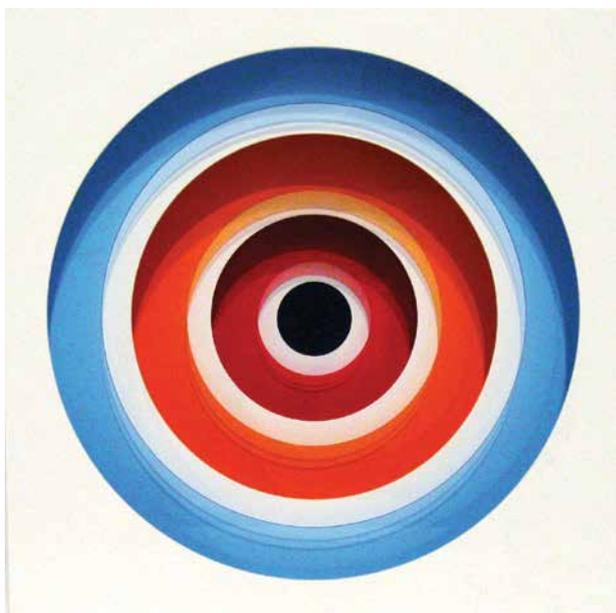
24 Julio Alpuy

Escena de ciudad, S/f

Óleo s/cartón piedra, 37.5 x 40 cm

Sin firma

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



25 Gregorio Vardanega

S/t, S/f

Composición múltiple de plexiglass,
35 x 35 x 12 cm

Firmado

Precio Base: US\$ 3.500,00 | MADRID



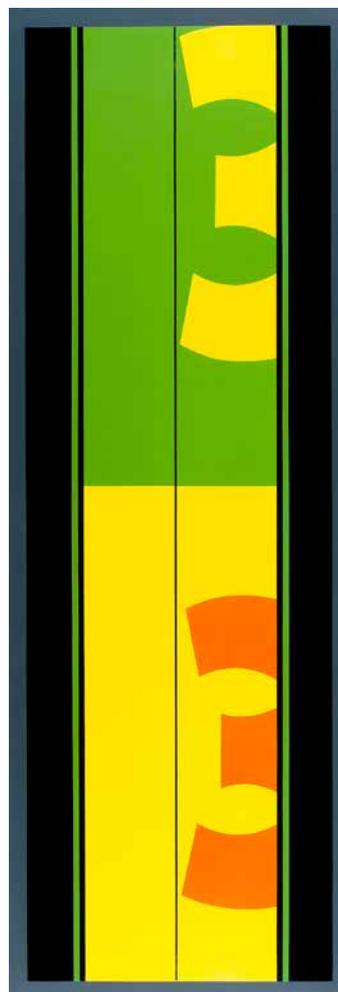
26 Oswaldo Vigas

S/t, 1962

Óleo s/madera, 49 x 63.5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 11.000,00 | MADRID



27 Mateo Manaure

Columna Policromada, 2012

Pintura acrílica s/madera, 165 x 60 cm

Firmado abajo centro

Precio Base: US\$ 30.000,00 | MADRID



28 Humberto Jaimes Sánchez

Roma, 1954

Mixta s/papel, 45 x 60.5 cm

Firmado dorso

Precio Base: US\$ 3.500,00 | CARACAS



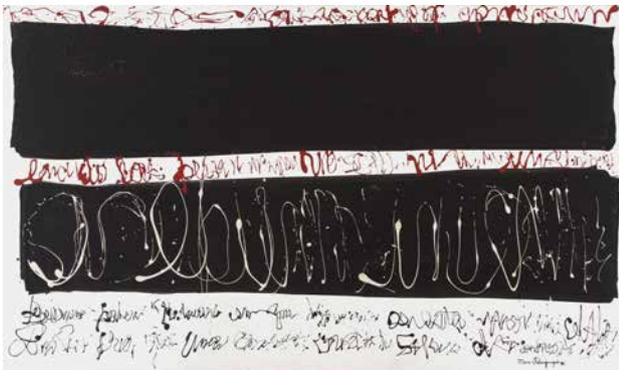
29 Ángel Hurtado

Alto Sueño de Cobre, 1992
Óleo y collage (formato tríptico),
92 x 183 cm
Firmado abajo derecha
Precio Base: US\$ 3.000,00 | MADRID



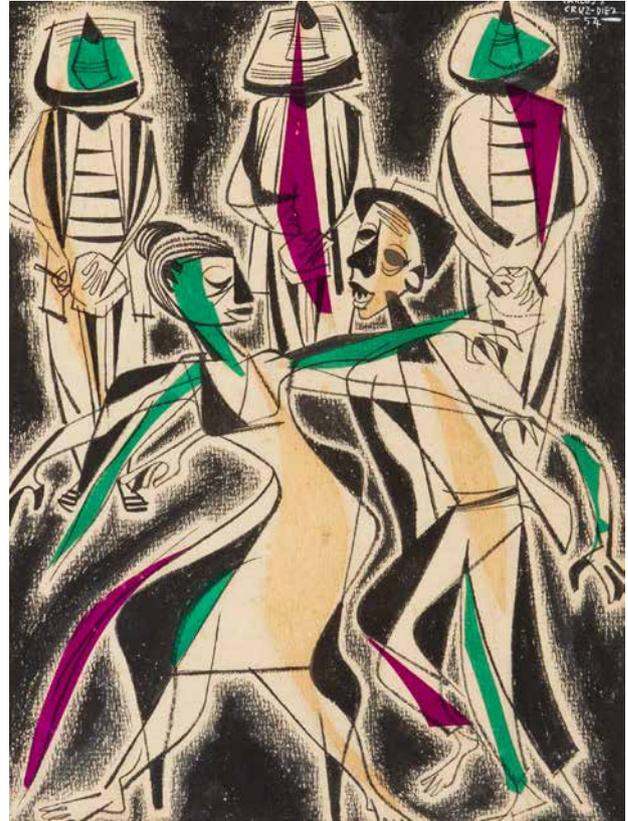
30 José Antonio Dávila

Salina, S/f
Óleo s/tela, 73 x 100 cm
Firmado abajo derecha
Precio Base: US\$ 8.500,00 | CARACAS



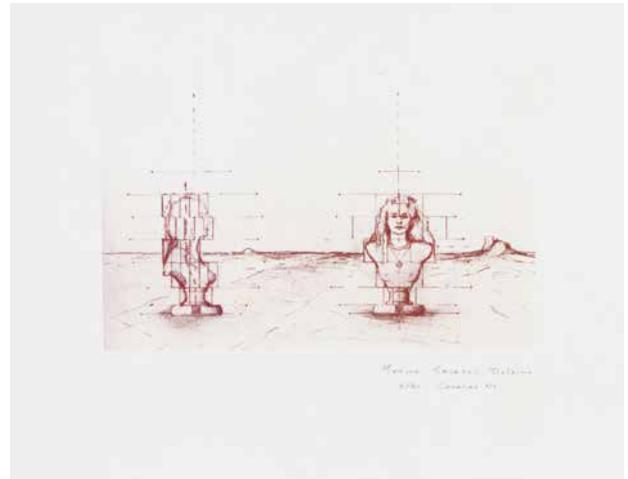
31 Mirna Salamanqués

Nº 6 *El mantra secreto acompañado de mensajes indescifrables que llaman al poder personal*, 1990
Acrílico s/tela, 100 x 170 cm
Firmado abajo derecha
Precio Base: US\$ 2.500,00 | CARACAS



32 Carlos Cruz Diez

Tambor redondo, 1954
Gouache s/papel, 40 x 35 cm
Firmado arriba derecha
Precio Base: US\$ 12.000,00 | CARACAS



33 Marcos Salazar Delfino

El sueño de Lin, 2001
Impresión cromogénica. Ed. 2/50,
18.5 x 24.5 cm
Firmado abajo derecha
Precio Base: US\$ 200,00 | CARACAS



34 Azalea Quiñones

Madame Blanc, 1980
Óleo s/tela, 70 x 50 cm
Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 1.000,00 | CARACAS



35 Mario Cravo Neto

María w/white cock, 1987
Fotografía en B/N, 40 x 40 cm
Firmado dorso

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



36 Gladys Meneses

S/t, 1975

Grabado s/papel. Ed. 3/50, 48 x 33 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 250,00 | CARACAS



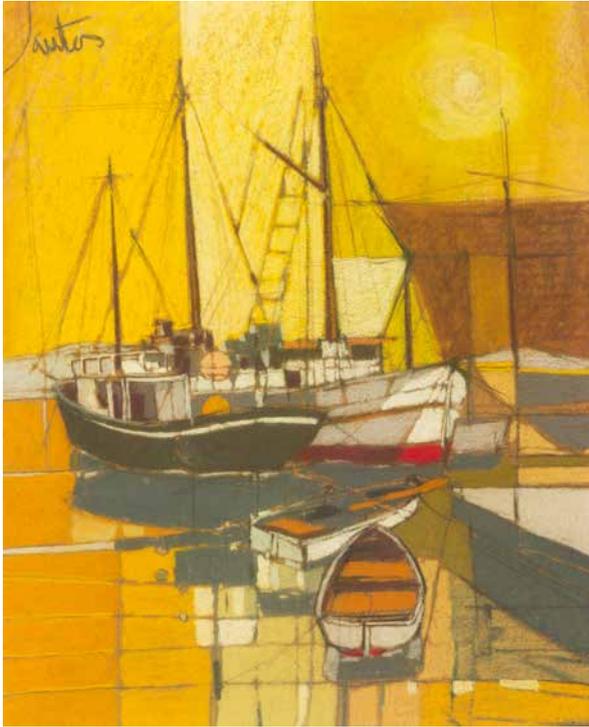
37 Mirna Salamanqués

Nº 9 En el campo rojo AH, surge la explosión azul
HUNG, 1990

Acrílico s/tela, 150 x 100 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 2.500,00 | CARACAS



38 Enrique Santos
Marina P. 1. 6, 1977
 Óleo s/tela, 53.5 x 43.5 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio Base: US\$ 500,00 | CARACAS



39 Luis Guevara Moreno
La Carreta, S/f
 Acuarela s/tela, 31.5 x 39 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio Base: US\$ 1.000,00 | CARACAS



40 Juan Vicente Fabbiani
S/t, 1985
 Óleo s/tela, 23.5 x 28.5 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio Base: US\$ 2.000,00 | CARACAS



41 Rolando Peña
Petróleo, 1987
 Gráfica intervenida, 68 x 48 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio Base: US\$ 500,00 | CARACAS



42 Juan Urbina

Naufragio interno y ángel, 1994

Óleo s/tela, 90 x 70 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 1.000,00 | CARACAS



43 Pedro Centeno Vallenilla

Estudio para una bacante de la ebriedad de Herakles (anverso). Estudio para Cibernética (reverso), S/f

Grafito s/papel, 25.5 x 33 cm

Firmado

Precio Base: US\$ 300,00 | CARACAS



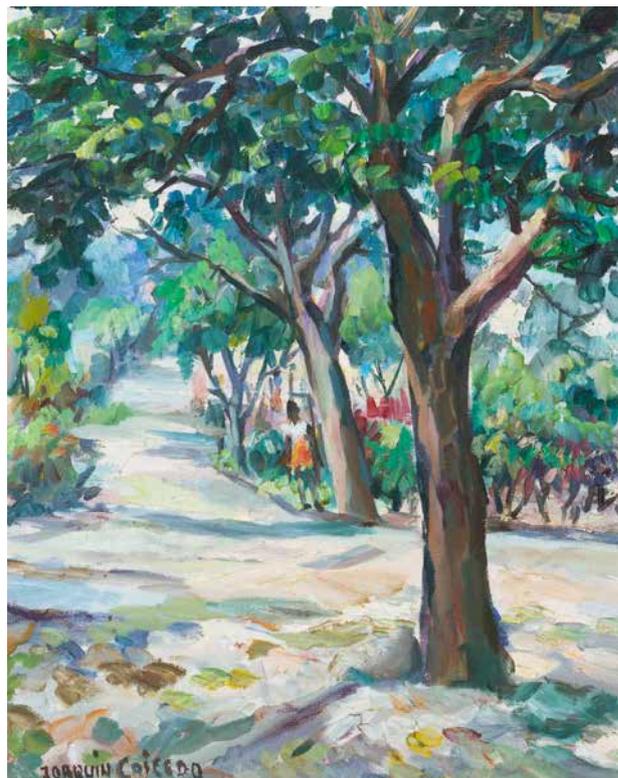
44 Vándor Laszlo

Píritu, S/f

Serigrafía s/papel. Ed. 209/250, 17.5 x 36 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 250,00 | CARACAS



45 Joaquín Caicedo

S/t, S/f

Óleo s/tela, 49.5 x 40 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 700,00 | CARACAS



46 Humberto Mujica

S/t, S/f

Collage, 100 x 120 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 1.100,00 | CARACAS



48 Gabriel Bracho

S/t, 1958

Grafito s/papel, 47 x 57 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 400,00 | CARACAS



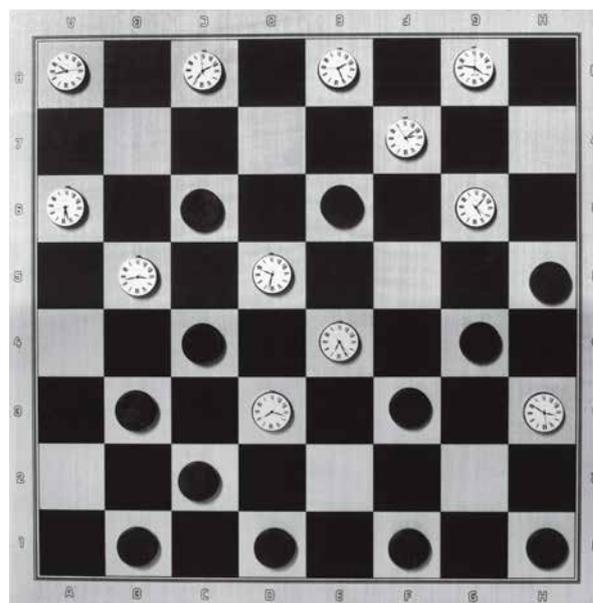
47 Joaquín Caicedo

Paisaje, S/f

Óleo s/tela, 50 x 60 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 800,00 | CARACAS



49 Chema Madoz

S/t, 1998

Fotografía B/N s/papel baritado virado al sulfuro, Ed. 15, 50 x 50 cm

Firmado dorso

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



50 Santiago Pol

S/t, 1999

Serigrafía s/papel. Ed. 46/120, 76 x 57 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 300,00 | CARACAS



52 Armando Barrios

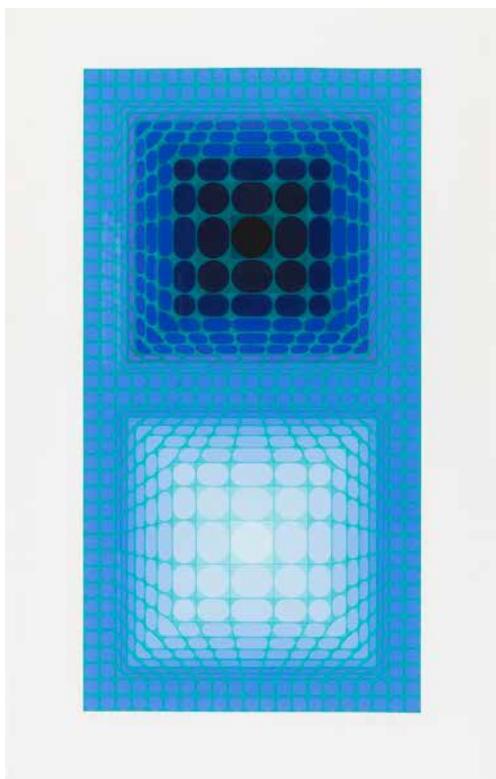
Rostros, 1961

Pastel s/papel, 18 x 20 cm

Firmado abajo izquierda

Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 389

Precio Base: US\$ 1.500,00 | CARACAS



51 Victor Vasarely

Anatres, Ca. 1970

Serigrafía s/papel. Ed. 103/225, 89.5 x 47 cm (imagen)

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 900,00 | CARACAS



53 Fernando Bellver

Adán y Eva. De la serie Roma, 2010

Óleo s/madera, 80 x 60.5 cm

Firmado

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



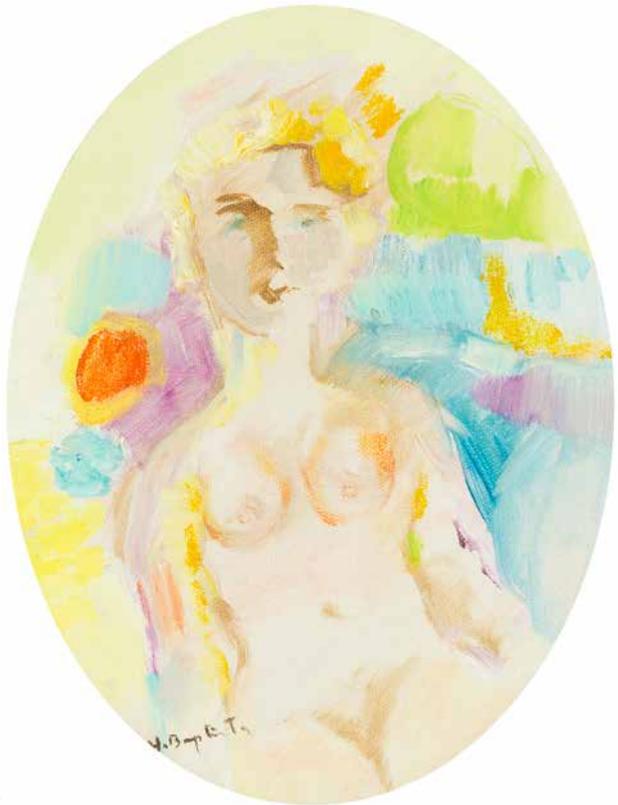
54 José María Cruixent

S/t, S/f

Mixta s/tela, 53 x 62 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 4.500,00 | MADRID



56 Hugo Baptista

La musa, 1980

Óleo s/tela, 24 x 19 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 450,00 | CARACAS



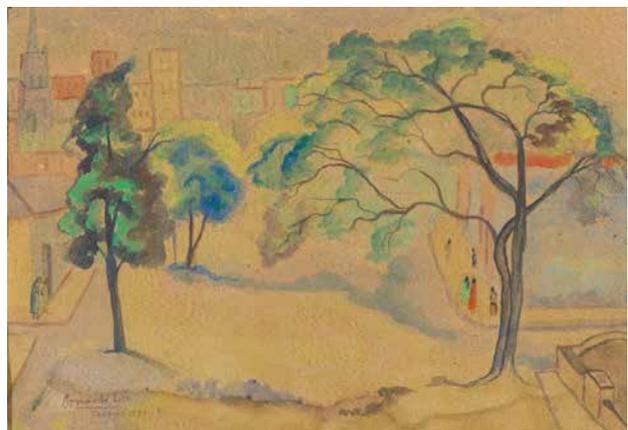
55 Jorge Castillo

Composición, 1966

Óleo s/tela, 190 x 110 cm

Firmado

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



57 Armando Lira

S/t, 1945

Acuarela s/papel, 19.5 x 28 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 450,00 | CARACAS



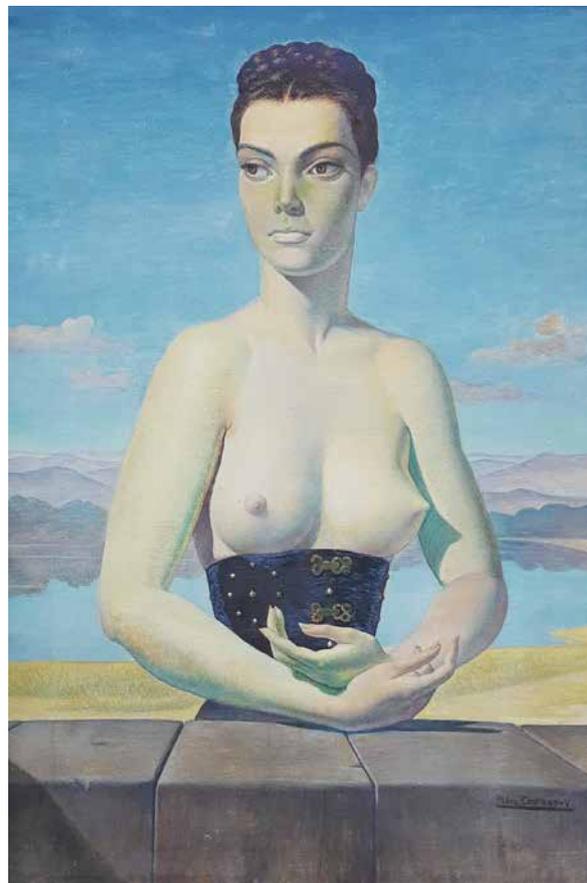
58 Jesús Rafael Soto

Rosa negra, 1982

Serigrafía s/papel. Ed. 78/100, 69 x 50 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



60 Pedro Centeno Vallenilla

S/t, S/f

Óleo s/tela, 59.5 x 40 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 10.000,00 | CARACAS



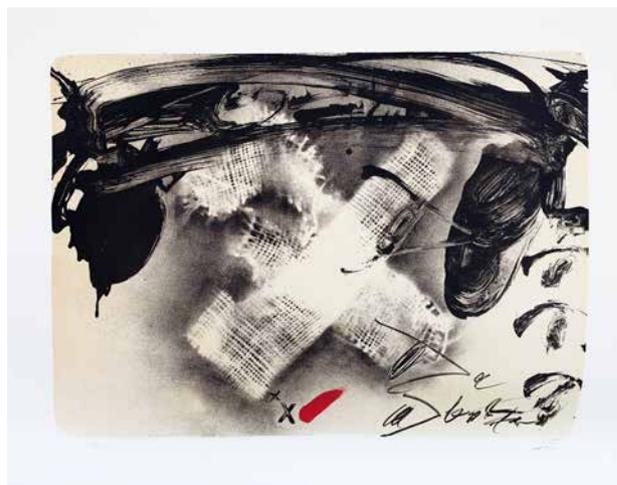
59 Oswaldo Vigas

Liberadora, 2008

Marcador s/cartulina, 30 x 30 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 800,00 | CARACAS



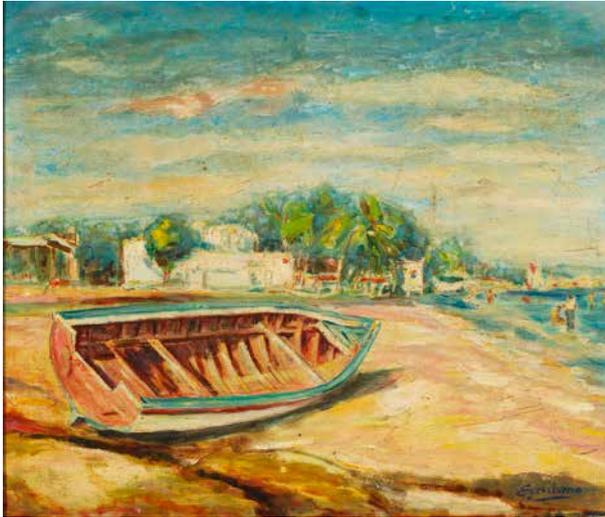
61 Antoni Tàpies

X de Tissue, 1980

Litografía s/papel. Ed. 38/150, 73 x 95 cm

Firmado

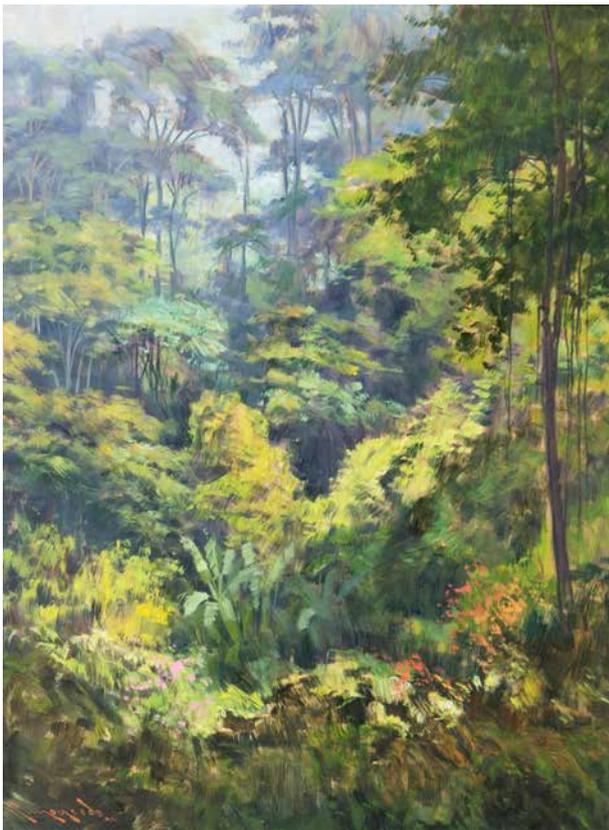
Precio Base: US\$ 2.000,00 | MADRID



62 Carlos Escribano

Isla de Margarita, S/f
Óleo s/tela, 49 x 59 cm
Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 1.000,00 | CARACAS



63 Arecio Moncada

S/t, 1991
Óleo s/tela, 80 x 60 cm
Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 850,00 | CARACAS

The philosopher supposes that the value of his philosophy lies in the whole, in the structure; but posterity finds its value in the stone which he used for building, and which is used many times after that for building—better. Thus it finds the value in the fact that the structure can be destroyed and nevertheless retain its value as building material.

NIETZSCHE

Le philosophe suppose que la valeur de sa philosophie se trouve dans le tout, dans la structure; mais c'est à la pierre qu'il a utilisée pour ériger sa structure et qui est utilisée à maintes reprises par la suite pour mieux construire, que la postérité attribue une valeur. Aux yeux de la postérité, la valeur tient ainsi au fait que la structure peut être détruite tout en conservant sa valeur comme matériau de construction.

NIETZSCHE

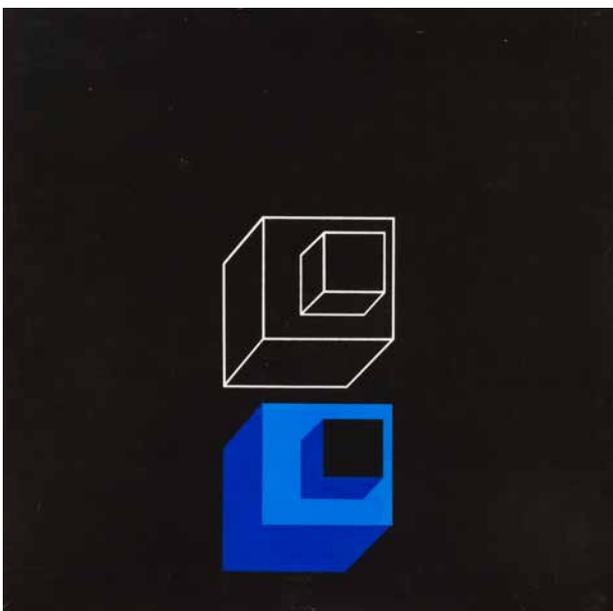
64 Joseph Kosuth

Exlibris, 1990
Serigrafía s/cristal, 35 x 45 cm
Firmado
Precio Base: US\$ 3.500,00 | MADRID



65 Tatiana Parcero

Actos de Fe 7, 2003
Fotografía digital, 56 x 62 cm
Firmado
Precio Base: US\$ 1.500,00 | MADRID



66 Mateo Manaure

Cuvisiones, S/f

Acrílico s/MDF, 39 x 39 cm

Firmado dorso

Precio Base: US\$ 450,00 | CARACAS



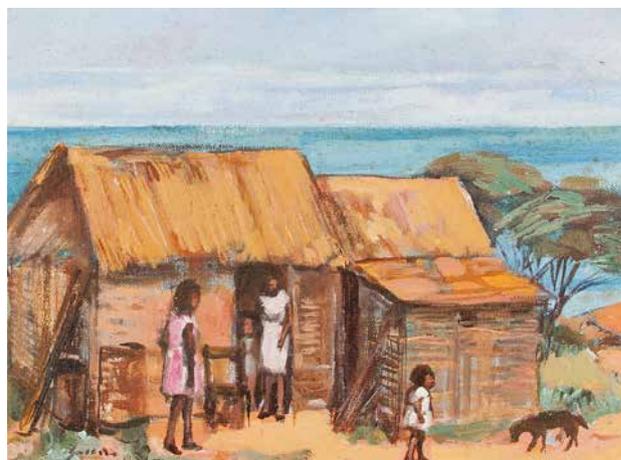
67 Enrique Kronn

S/t, 1976

Serigrafía s/papel, Ed. 16/30, 54 x 54 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 350,00 | CARACAS



68 Luis Guevara Moreno

S/t, S/f

Óleo s/tela, 23 x 31.5

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 450,00 | CARACAS



69 Oswaldo Subero

S/t, 1987

Acrílico s/lienzo (doble cara), 66 x 26 cm

Firmado abajo centro

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID



70 Oswaldo Vigas

S/t, 1987

Óleo s/madera, 40 x 39 cm

Firmado dorso

Precio Base: US\$ 6.000,00 | MADRID



72 Andy Warhol

Ladies and Gentlemen, 1975

Serigrafía s/papel. Ed. 72/125, 110.5 x 72 cm

Firmado abajo centro

Precio Base: US\$ 12.000,00 | MADRID



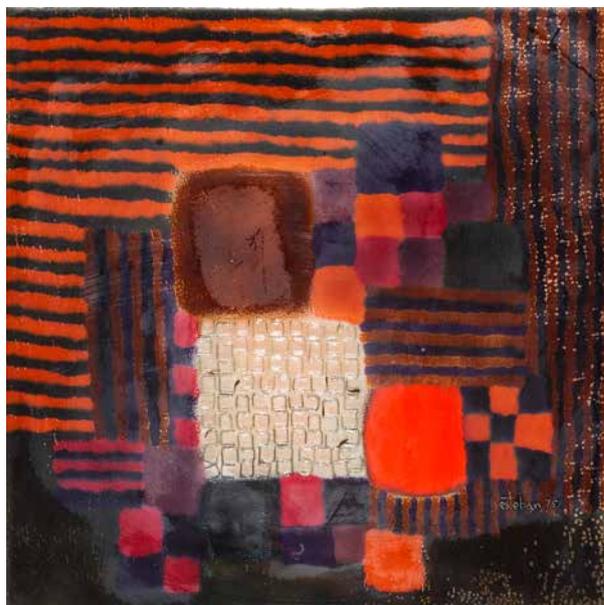
71 Luis Ordaz

Paisaje cataratas, S/f

Óleo s/masonita, 37 x 40 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 450,00 | CARACAS



73 J. Esteban

Variaciones, 1975

Esmalte s/cobre, 42 x 42 cm

Sin firma

Precio Base: US\$ 400,00 | CARACAS



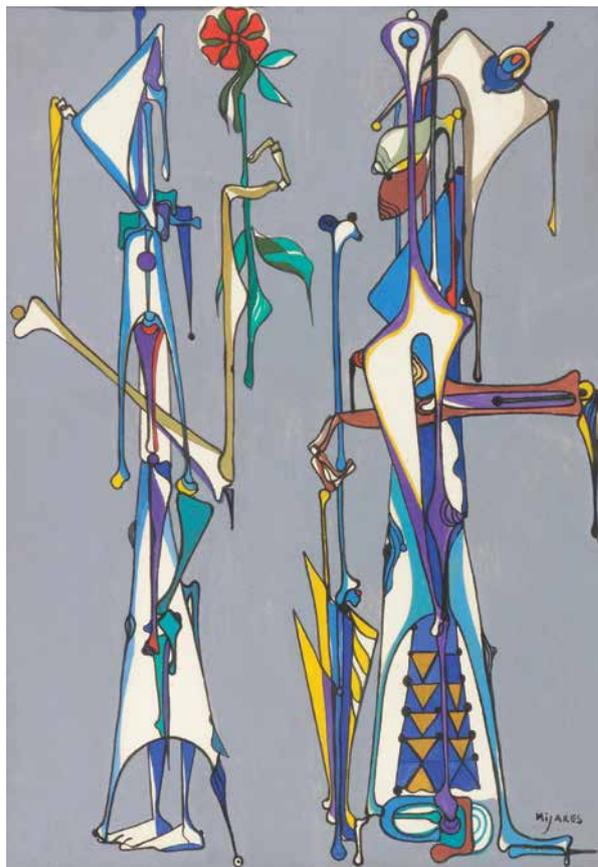
74 Pablo Benavides
Ávila desde el Country Club, 1914
 Óleo s/cartón, 35 x 60 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio Base: US\$ 800,00 | MADRID



76 Enrique Santos
S/t, 1977
 Óleo s/tela, 19 x 25 cm
 Firmado arriba izquierda
 Precio Base: US\$ 350,00 | CARACAS



75 Iny Ar Sawan
S/t, 1978
 Óleo s/tela, 149 x 86.5 cm
 Firmado arriba centro
 Precio Base: US\$ 300,00 | CARACAS



77 José María Mijares Fernández
S/t, S/f
 Óleo s/papel, 51 x 36 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio Base: US\$ 1.500,00 | MADRID



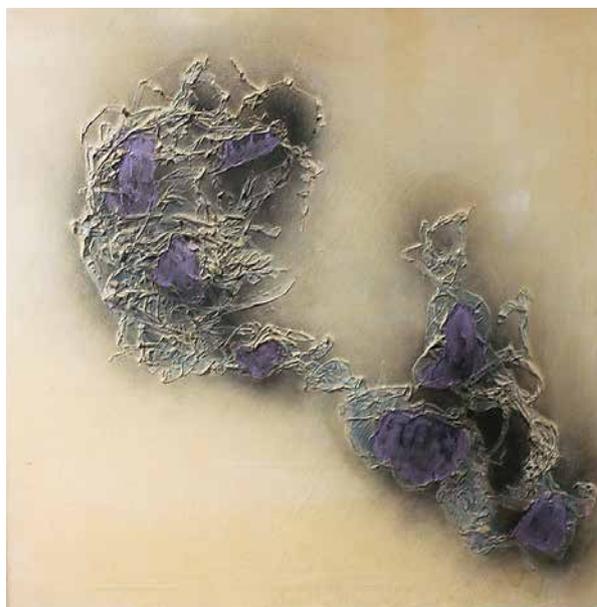
78 Luis Ordaz

Paisaje, 1978

Óleo s/tela, 27 x 36 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 400,00 | CARACAS



80 José María Cruixent

Exhuberante tendresse, 1971

Óleo s/tela, 99 x 99 cm

Firmado dorso

Precio Base: US\$ 4.500,00 | MADRID



79 Rogelio Polesello

Módulo simétrico, 1976

Acrílico s/ tela, 97 x 194 cm

Firmado dorso

Precio Base: US\$ 25.000,00 | MADRID



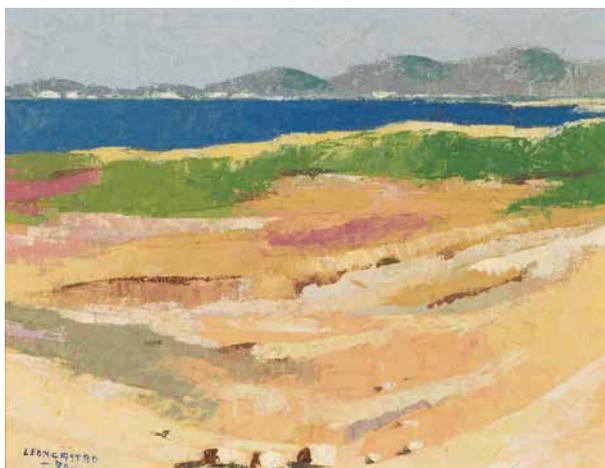
81 Marcos Castillo

S/t, S/f

Gouache s/cartulina, 60.5 x 37.5 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 2.000,00 | CARACAS



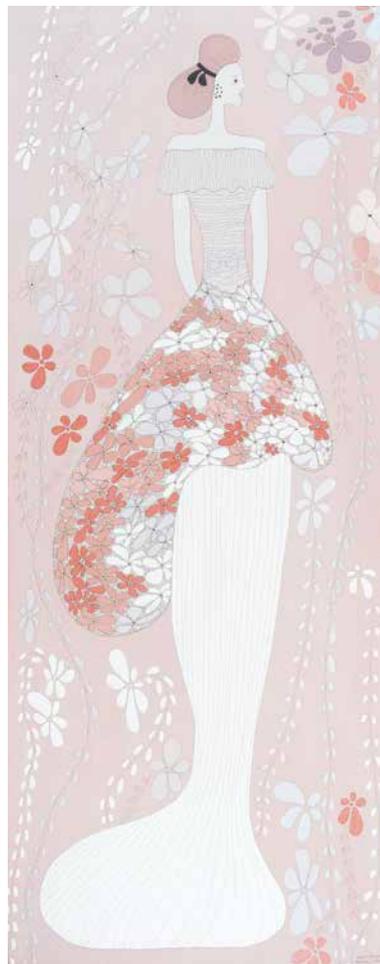
82 Pedro León Castro

Color, 1970

Óleo s/tela, 23 x 30 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 600,00 | CARACAS



84 Ángel Vargas

Poema lírico 1, 1989

Óleo s/tela, 165 x 65.5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 500,00 | CARACAS



83 Rodrigo Rodríguez

S/t, 1971

Acrílico, plexiglass y madera, 45 x 30.5 x 3 cm

Firmado dorso

Precio Base: US\$ 700,00 | CARACAS



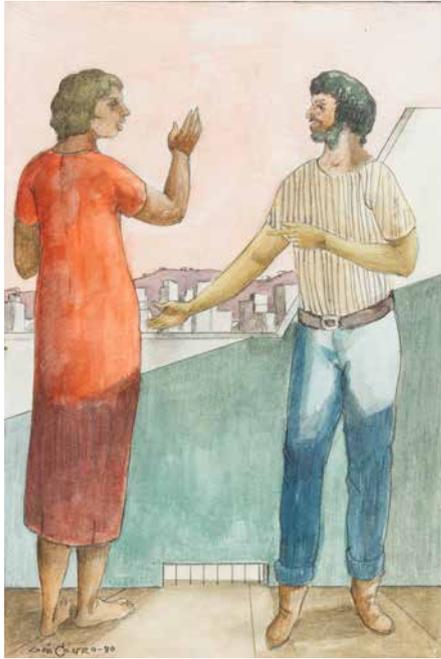
85 Avelino Thonon

Bodegón N. 17, 1976

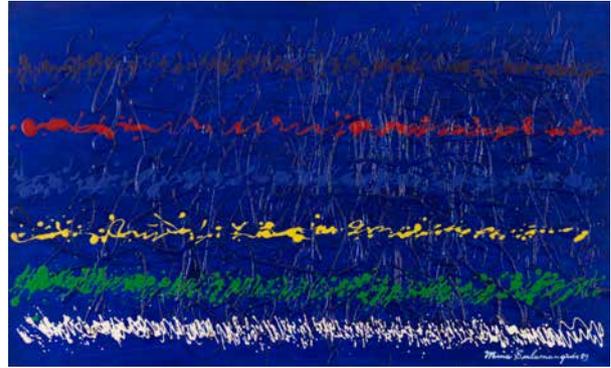
Óleo s/tela, 75 x 35 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 450,00 | CARACAS



86 Pedro León Castro
S/t, 1980
 Mixta s/papel, 30 x 20 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio Base: US\$ 1.500,00 | CARACAS



88 Mirna Salamanqués
N° 14 Om-ma-ni-pa-dme-hum en forma de escritura horizontal, 1989
 Acrílico s/tela, 55 x 90 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio Base: US\$ 1.500,00 | CARACAS



87 Mario Abreu
Búho, montes y culebras, S/f
 Pastel s/papel, 45 x 30 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio Base: US\$ 800,00 | CARACAS



89 Ernesto León
El príncipe, 1986
 Creyón s/papel, 70 x 50 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio Base: US\$ 800,00 | CARACAS



90 Zoltan Kunckel

Puercoespín cuadrado, 2012

Lámina de acero inoxidable de 1mm, corte con agua, curvatura con calandra, 26 x 23 x 22 cm
Firmado

Precio Base: US\$ 4.000,00 | MADRID



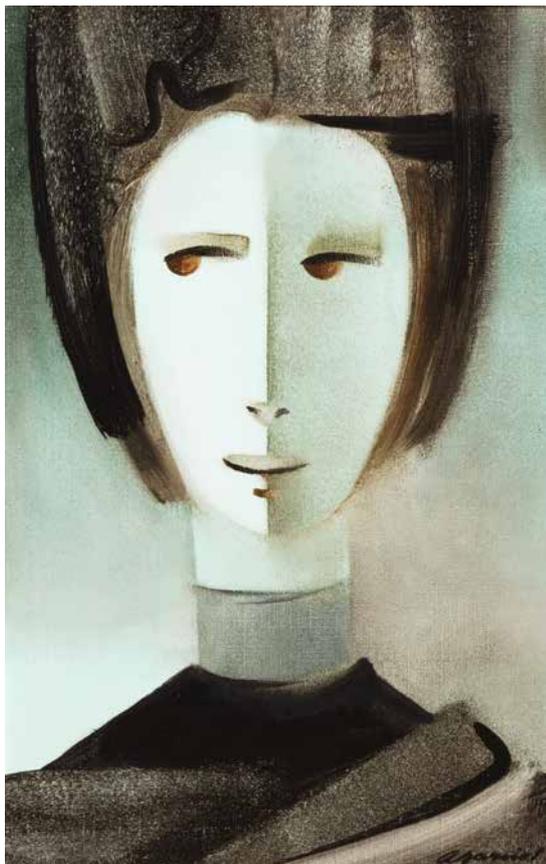
92 Manuel Espinoza

De la serie Tierras de Estío, 1991

Pintura (arenas de colores) s/cartulina,
55.5 x 75.5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 1.200,00 | CARACAS



91 Armando Barrios

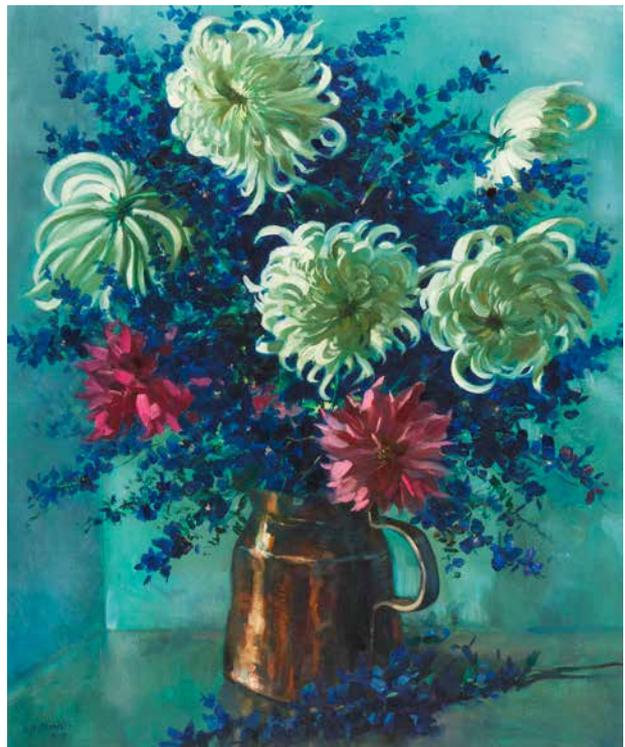
Atonal, 1970

Óleo s/papel, 35 x 22 cm

Firmado abajo derecha

Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 634

Precio Base: US\$ 4.000,00 | CARACAS



93 Luis Alfredo López Méndez

S/t, 1963

Óleo s/tela, 83.5 x 68.5 cm

Firmado abajo izquierda

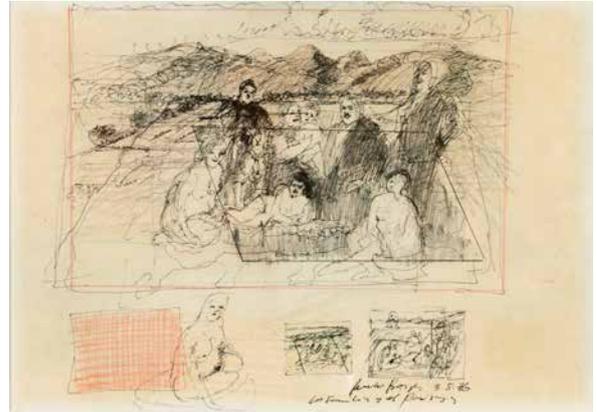
Precio Base: US\$ 2.800,00 | CARACAS



94 Marisabela Erminy

Memoria universal, 1994
Óleo s/tela, 115 x 180 cm
Firmado abajo derecha

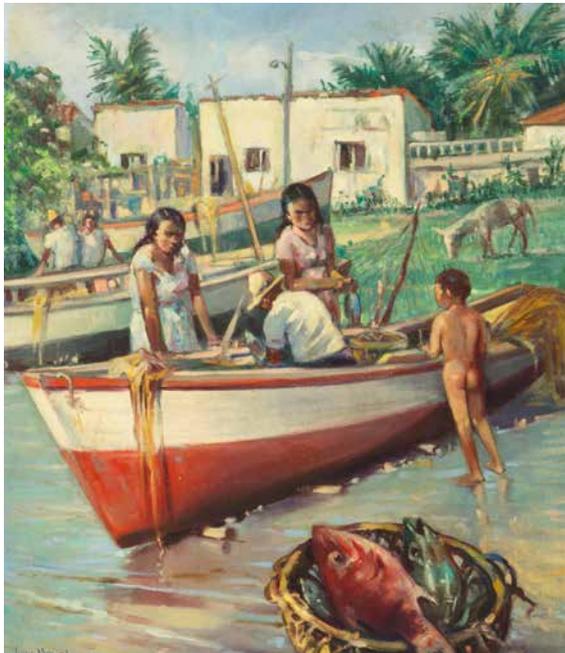
Precio Base: US\$ 1.500,00 | CARACAS



96 Jacobo Borges

La familia y el paisaje, 1976
Mixta s/papel, 21 x 29 cm
Firmado centro derecha

Precio Base: US\$ 1.200,00 | CARACAS



95 Luis Alfredo López Méndez

Tirano, 1973
Óleo s/tela, 80 x 70 cm
Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 1.200,00 | CARACAS



97 Renato Donzelli

S/t, 2014
Fotografía intervenida, 113 x 75 cm
Firmado abajo derecha

Precio Base: US\$ 350,00 | CARACAS

**98 Víctor Millán***S/t, 1973*

Óleo s/tela, 41 x 51 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 800,00 | CARACAS

**100 Federico Torres***Perfil, S/f*

Óleo s/tela, 49 x 58.5 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 1.000,00 | CARACAS

**99 Mercedes Pardo***S/t, 1992*

Serigrafía s/papel. Ed. 25/120, 77 x 58 cm

Firmado abajo derecha

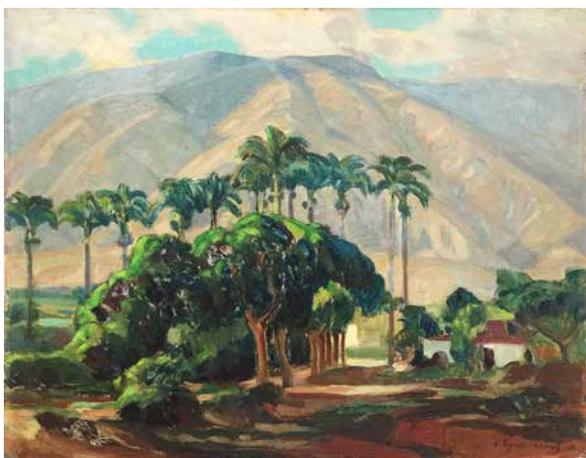
Precio Base: US\$ 500,00 | CARACAS

**101 Carlos Contramaestre***S/t, 1962*

Tinta s/papel, 34 x 26 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 1.200,00 | MADRID

**102 Egea López***Ávila desde Los Caobos, 1959*

Óleo s/cartón, 47 x 60 cm

Firmado abajo derecha

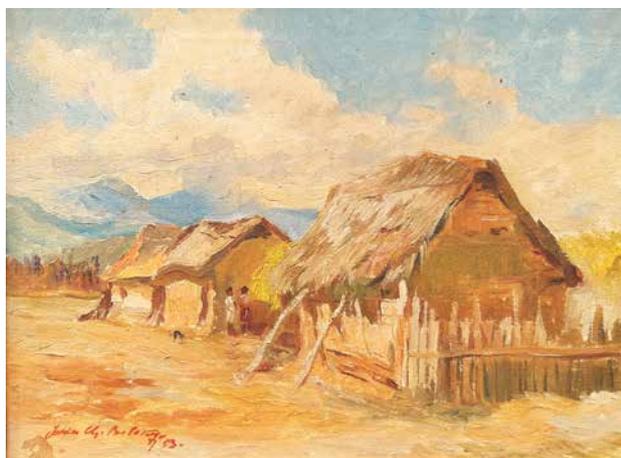
Precio Base: US\$ 450,00 | MADRID

**105 Armando Barrios***S/t, S/f*

Óleo s/madera, 25.5 x 13 cm

Sin firma

Precio Base: US\$ 1.500,00 | CARACAS

**103 Ivan Belsky***S/t, 1953*

Óleo s/tela, 29 x 39 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Base: US\$ 300,00 | CARACAS

**104 César Delgado***Sucedáneo 3A, 2007*

Impresión digital s/dibond. Ed. 2/3,

60 x 200 cm

Firmado abajo centro

Precio Base: US\$ 2.500,00 | MADRID

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 279 a celebrarse del 17 al 24 de octubre de 2020, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. **LA SUBASTADORA:** a la sociedad mercantil **CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**

b. **EL PARTICIPANTE:** la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por **LA SUBASTADORA**, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de **LA SUBASTADORA** y se le haya hecho entrega de la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

c. **EL POSTOR:** al partícipe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el **MEJOR POSTOR** o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN**.

g. **PRECIO ESTIMADO:** al precio referencial de un **BIEN** determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la **SUBASTADORA**, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. **PRECIO DE RESERVA:** es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre **EL VENDEDOR** y **LA SUBASTADORA**. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN** o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILLO**.

k. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyubar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro participante. En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de **LA SUBASTADORA**.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA**, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha **PALETA DE PUJA NUMERADA** es propiedad exclusiva de **LA SUBASTADORA**, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de **VEINTICINCO DÓLARES AMERICANOS (US\$ 500.000,00)** de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de **COMPRADOR**, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los **HONORARIOS DE LA CASA**. El tenedor de la **PALETA DE PUJA NUMERADA** es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **VEINTIDOS POR CIENTO (22%) -IVA incluido-** del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta pública, **LA SUBASTADORA** procederá a anunciar a viva voz el **PRECIO BASE** de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida **EL POSTOR** expresará su deseo de adquirir la obra levantando **LA PALETA DE PUJA NUMERADA**. Seguidamente, **LA SUBASTADORA** aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **OFERTAS DE LOTES EN SUBASTA ONLINE:** la subasta consistirá en una puja online de 7 días. En el transcurso de la subasta, los pujadores podrán registrarse para participar inscribiéndose en la página web www.odalys.online. Una vez registrados se le solicitará al pujador una referencia bancaria y copia de su documento de identidad. El pujador podrá contactar con la casa de subastas para solicitar mayor información sobre los lotes o sobre el procedimiento de subasta escribiendo al correo pujas@odalys.com. Los pujadores podrán optativamente pujar por el valor de incremento sugerido por la plataforma de subastas o indicar una puja máxima. No se aceptarán ofertas inferiores al precio estimado mínimo. En caso de que se recibiera más de una oferta para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora calculada sobre la hora de Caracas (GMT-4), a menos que otras pujas superen la cantidad indicada.

13) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL COMPRADOR** un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la tasa del **CINCUENTA POR CIENTO (50%)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2%)** del monto del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **VEINTIDOS POR CIENTO (22%) -IVA incluido-** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

14) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **VEINTIDOS POR CIENTO (22%) -IVA INCLUIDO-** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

15) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de resolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

16) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

17) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a **LA SUBASTADORA**, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando **EL COMPRADOR** haya cumplido con lo establecido en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales; de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

18) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

19) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.

20) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, **LA SUBASTADORA** está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

21) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.



MAESTROS VENEZOLANOS

ARTE MODERNO
Y CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

ARTE EUROPEO

CERÁMICA CONTEMPORÁNEA

FOTOGRAFÍA

MOBILIARIO DE DISEÑO

RECEPCIÓN

PERMANENTE

DE **OBRAS DE ARTE**

PARA NUESTRAS

SUBASTAS

Contáctenos a través de:

consignacion@odalys.com

WhatsApp +34 913194011

+58 212 9790835

Visita presencial:

Viernes de 11:00h a 13:00h | Previa cita

www.odalys.com

   [grupoodalys](#)

SERVICIOS A TU DISPOSICIÓN

Global Art Express, filial del **Grupo Odalys**, pone a tu disposición servicio de:

- **MARQUETERÍA**
- **EMBALAJE**
- **MONTAJE EN DOMICILIO**
- **RESTAURACIÓN**
- **TRASLADO NACIONAL E INTERNACIONAL**

Información a través de global@odalys.com

ENTREGA DE OBRAS

Dada la situación de confinamiento en que nos encontramos, ponemos a su disposición tres modalidades de entrega de los lotes adquiridos:

- 1 ENTREGA EN NUESTROS ESPACIOS** los días viernes de 11:00 a.m. a 2:00 p.m., previa cita a través de pujas@odalys.com
- 2 ENTREGA A DOMICILIO** en la zona Metropolitana de Caracas y en Madrid. La posibilidad de entrega dependerá de la ubicación de la obra, que puede visualizarse en el catálogo. Solicite tarifas a través de pujas@odalys.com
- 3 GUARDAMOS TU OBRA** gratuitamente hasta superar el estado de alarma, luego de lo cual dispondrá de 30 días para retirar la obra en nuestros espacios o contratar el servicio de depósito. Si esta opción es la que mejor se adapta a sus necesidades, le agradecemos nos lo comunique a través de pujas@odalys.com

MODALIDADES DE PAGO



- Para nuestros clientes habituales ofrecemos planes de financiamiento.
- Próximamente: pago con tarjeta de crédito desde la plataforma de subastas.

ODALYS

www.odalys.com

Subasta 279

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

17 al 24 de octubre de 2020

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
grupo@odalys.com

DIRECCIÓN

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN

María Donaire Ríos

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez
Karina Saravo Sánchez

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN

Carmen Cruz de Sánchez

DEPARTAMENTO DE OPERACIONES

Ronnie Saravo Sánchez

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G.
Jéssica Saravo Sánchez

DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN

Mantura Kabchi Abchi

SERVICIOS GENERALES

Marius Ion Badescu
Víctor Redondo Donaire

FOTOGRAFÍA

Emilio Kabchi Abchi
Abel Naím

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

LH Gráficos

RIF: J-30370529-4

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
grupo@odalys.com

CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.

Orfila 5
28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
grupo@odalys.com
© Casa de Subastas Odalys S.L.

CASA DE SUBASTAS ODALYS

Atención previa cita
grupo@odalys.com



Este catálogo ha sido patrocinado
por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos
o mecánicos del contenido
de esta publicación.

© ODALYS EDITORIAL, 2020
Caracas, Venezuela



ODALYS
EDITORIAL