

EN VIVO

SUBASTA 292

MAESTROS VENEZOLANOS

A beneficio del Dividendo Voluntario para la Comunidad

14 de noviembre de 2021



    /grupoodalys

Consignación de obras a través de
consignacion@odalys.com



Subasta **292** MAESTROS VENEZOLANOS

A BENEFICIO DEL
DIVIDENDO VOLUNTARIO PARA LA COMUNIDAD



SUBASTA EN VIVO:

Domingo 14 de noviembre de 2021

Hora: 11:00 a.m.

Lugar: Hotel Cayena. José Ángel Lamas y El Bosque,
Av. Principal de La Castellana, Caracas, Distrito Capital.

Exposición: 20 de octubre al 14 de noviembre de 2021

Lugar: Odalys Galería de Arte. Centro Comercial
Concreta, P.B. Prados del Este, Caracas - Venezuela.

Horario: Martes a sábado

9:30 a.m. a 1:00 p.m. | 2:00 a 4:30 p.m.

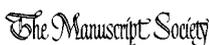
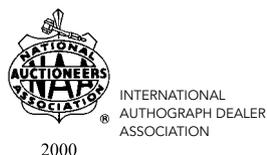
Lugar: Hotel Cayena. José Ángel Lamas y El Bosque,
Av. Principal de La Castellana, Caracas, Distrito Capital.

Horario: Lunes a domingo | 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Si desea participar en la presubasta ingrese en
www.odalys.online o contáctenos a través de

✉ pujas@odalys.com

☎ **+58 212 979 08 35** (Asistente de pujas)



www.odalys.com

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

C. Comercial Concreta. Nivel PB.
Locales 115 y 116. Urb. Prados del
Este. Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
grupo@odalys.com

El Dividendo Voluntario para la Comunidad, A.C. / United Way Venezuela es una asociación civil sin fines de lucro, fundada en 1964 por el empresario venezolano Eugenio Mendoza Goiticoa, cuya misión es integrar esfuerzos de la iniciativa privada y agregar valor a los procesos de responsabilidad social de las empresas, en alianza con las organizaciones de desarrollo social, autoridades, empresariado y comunidades, con el fin de desarrollar acciones que mejoren la calidad de vida de las personas en nuestro país.

Teniendo como valores la responsabilidad, transparencia, cooperación, integridad y respeto en cada una de sus actividades, la causa del DVC está enfocada en realizar una intervención directa y oportuna con el acompañamiento de sus empresas miembro para asegurar la alimentación de niños y niñas en situación de vulnerabilidad, con edades entre dos y seis años, que además impacte a su familia y cuidadores, con información nutricional acorde con las circunstancias y útil en todos los contextos. Se busca de esta manera consolidar alianzas para proveer alimentación con la cantidad y calidad de alimentos óptimos para impulsar el adecuado crecimiento y desarrollo de los pequeños. Además, la afiliación del DVC a la familia United Way es motivo para elevar al máximo los estándares de operación y transparencia que la asociación ha manejado desde siempre.

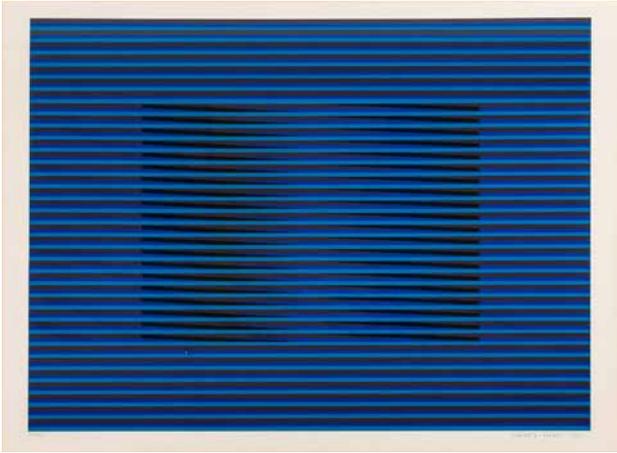
A raíz de la contingencia mundial surgida ante la pandemia de COVID-19, el Dividendo ha extendido su radio de acción para potenciar el objetivo principal de su misión, convencido de que la inversión social debidamente organizada y profesionalmente gestionada sobre la base de sus tres pilares fundamentales de ejecución: nutrición, salud y educación, con visión a largo plazo, contribuye a generar un futuro con mejores oportunidades.

Los recursos que se obtengan de esta subasta estarán dirigidos a la sostenibilidad de los programas de alimentación para la primera infancia en situación de riesgo nutricional que lleva adelante el Dividendo Voluntario para la Comunidad en todo el país. Porque queremos, con su ayuda y la de todos, seguir escribiendo historias de impacto como lo hemos venido haciendo desde nuestra creación, hace 57 años.

¡Gracias por sumar!

Índice

- Amundaraín, Susana, **11**
Apolinar, **71**
Araujo, Luis Enrique, **9**
Báez, Pedro, **8, 17**
Barreda, Augusta, **32**
Barrios, Aurora, **59**
Boscán, Nelson, **4**
Bracho, Gabriel, **33, 57, 66**
Cañizales, Alirio, **13, 27, 34, 65**
Chirinos, Ramón, **44**
Colmenárez, Asdrúbal, **42, 43**
Cruz-Díez, Carlos, **1, 22, 56**
Dávila, José Antonio, **35**
Escalona, Julio, **46**
Fernández, Alexis, **60**
Frías, Onofre, **37, 72**
González, Nora, **26, 51**
Hernández Guerra, Carlos (Indio), **64**
Hierro, Benjamín, **38, 58**
Hung, Francisco, **20**
Hurtado, Ángel, **25**
Lugo Dupuy, Alberto, **6**
Moncada, Arcio, **69**
Montes de Oca, Antonio, **29, 63**
Morales, Martín, **62**
Moros, Luis, **14, 23, 31**
Mundaray, Ismael, **45**
Narváez, Francisco, **28**
Nicolier, Claude, **55**
Orozco, Trino, **16, 19**
Pardo, Mercedes, **52**
Parella, Rafael, **49**
Perdomo, Félix, **10, 54**
Quilici, Pancho, **18**
Quintana Castillo, Manuel, **40, 41**
Quintero, Yván, **30**
Richter, Luisa, **2**
Riera, Alberto, **70**
Rodríguez, Carmen Diomara, **67**
Salas, Carlos, **5**
Soto, Jesús Rafael, **12**
Vadillo, Francisco, **3**
Vallario, Rafael, **24**
Vásquez Brito, Ramón, **15, 21, 48**
Vigas, Oswaldo, **68**
Villalobos, Héctor, **7, 50, 53**
Villalón, Jesús Armando, **36, 61**
Wamprechts, Fernando, **39, 47**



1 Carlos Cruz-Diez
S/t, 1975
Serigrafía s/papel. Ed. 20/75, 60 x 60 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 1.200,00



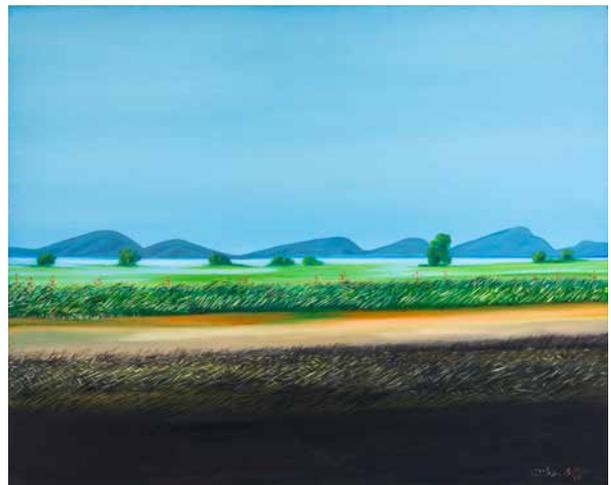
2 Luisa Richter
Canción para Eurídice, 1991
Óleo s/tela, 120 x 81.5 x 8 cm
Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 4.500,00



3 Francisco Vadillo
Valle Arriba, 1992
Óleo s/tela, 76 x 122 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 2.800,00



4 Nelson Boscán
Toro, 1995
Mixta s/tela, 61 x 122 cm
Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 700,00



5 Carlos Salas
Estero, 1999
Acrílico s/tela, 80 x 100 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 1.200,00



6 Alberto Lugo Dupuy
Coro, Falcón, S/f
Óleo s/tela, 78 x 92 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 900,00



7 Héctor Villalobos
Trapezio, 2000
Óleo s/tela, 170 x 140 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 2.000,00



8 Pedro Báez
Horizonte de luz, 2002
Óleo s/tela, 80 x 125 cm
Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 900,00



9 Luis Enrique Araujo
Signografía fálica hindú, 1996
Mixta s/materia texturada s/tela, 100 x 150 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 800,00



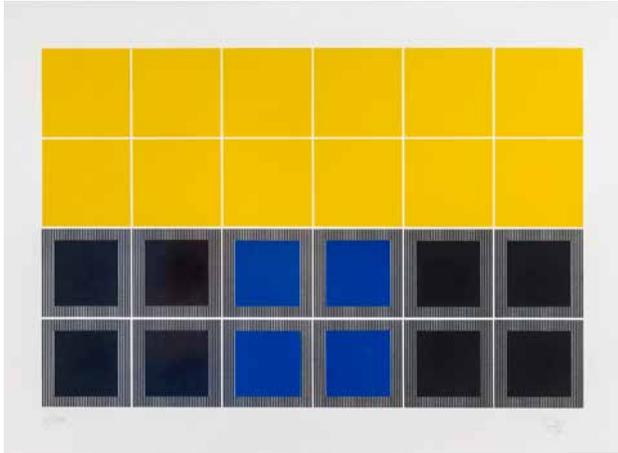
10 Félix Perdomo
S/t. De la serie "Corrida de toros", 1997
Óleo s/tela, 145 x 153 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 2.200,00



11 Susana Amundaraín
Comunicación-M, 1988
 Acrílico s/tela, 88 x 290 cm
 Firmado dorso
 Precio base: US\$ 3.000,00



14 Luis Moros
Azul, S/f
 Materiales diversos s/MDF, 120 x 150 cm
 Firmado dorso
 Precio base: US\$ 1.200,00



12 Jesús Rafael Soto
Oro y cobalto, 1980
 Serigrafía s/papel. Ed. 11/150, 50 x 70 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.800,00



15 Ramón Vázquez Brito
S/t, 1991
 Serigrafía s/papel. Ed. 27/100, 70 x 100 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 750,00



13 Alirio Cañizales
Panorámica de Puerto La Cruz, 2002
 Óleo s/tela, 70 x 150 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.500,00



16 Trino Orozco
Paisaje larense, 1967
 Óleo s/tela, 60 x 80 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio base: US\$ 900,00



17 Pedro Báez
Salinas, 1997
 Acrílico s/tela, 60 x 99 cm
 Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 900,00



18 Pancho Quilici
Visible response des actes douteux, 1998
 Mixta s/tela, 113 x 150 cm
 Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 5.000,00



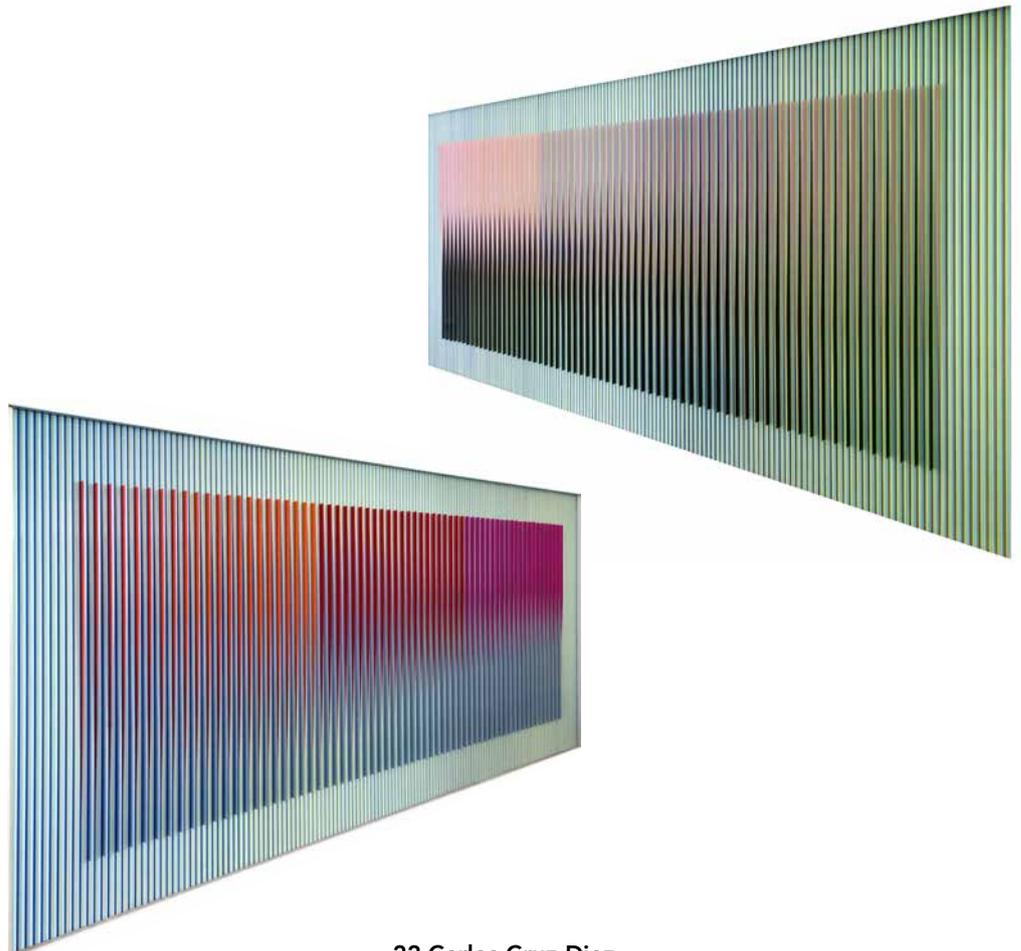
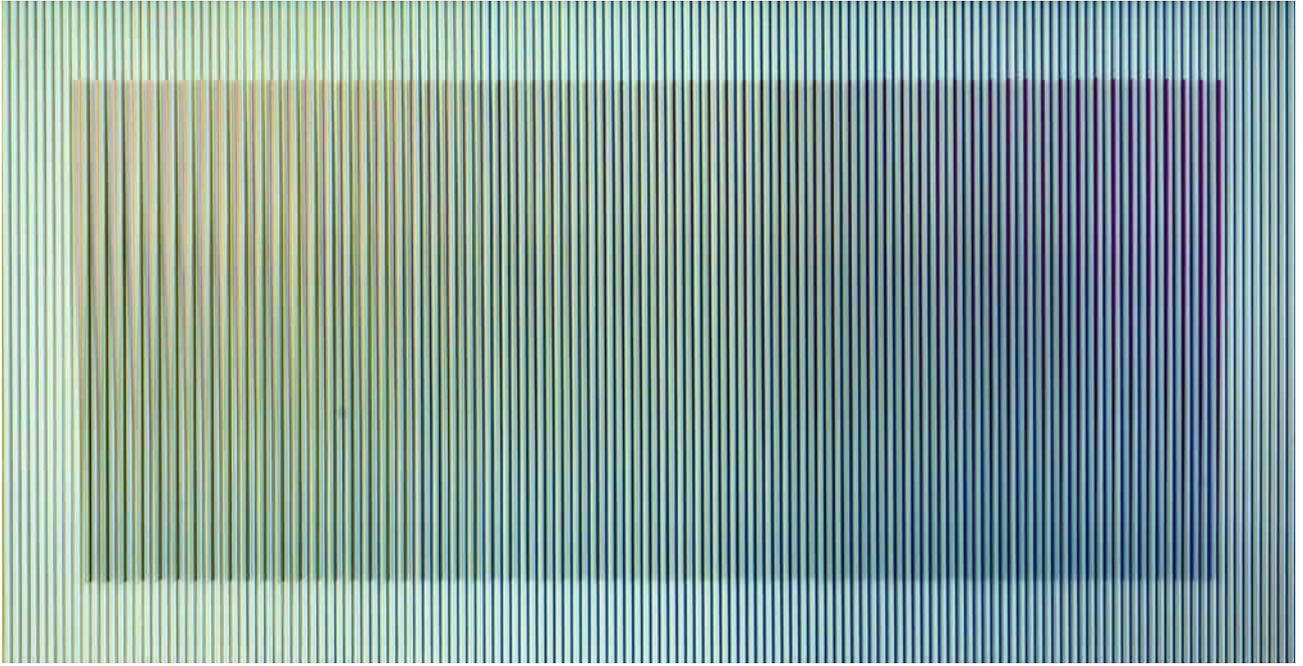
19 Trino Orozco
Araguaney en la tarde, 1967
 Óleo s/tela, 62 x 82 cm
 Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 900,00



20 Francisco Hung
Claridad y espera, 1991
 Acrílico s/tela, 100 x 80 cm
 Firmado centro izquierda
Precio base: US\$ 4.500,00



21 Ramón Vázquez Brito
S/t, 1988
 Serigrafía s/papel. Ed. 58/100, 80 x 120 cm
 Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 750,00



22 Carlos Cruz-Diez
Fisicromía Nro. 2315, 1993
Acrílico s/aluminio, 80 x 160 cm
Firmado dorso
Precio base: US\$ 100.000,00



23 Luis Moros
La materia de la memoria II, S/f
 Mixta s/tela, 150 x 113 cm
 Firmado dorso
 Precio base: US\$ 1.200,00



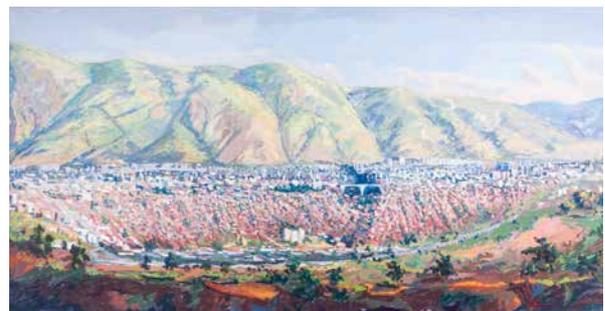
25 Ángel Hurtado
Tepuy místico. De la serie "De los tepuys", 1993
 Óleo s/tela, 112 x 147 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 5.000,00



26 Nora González
Calas, 2002
 Mixta s/tela, 80 x 100 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 700,00



24 Rafael Vallario
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel. Ed. 133, 50 x 60 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 250,00



27 Alirio Cañizales
Baile de colores en San Cristóbal, 2002
 Óleo s/tela, 68 x 130 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.500,00



28 Francisco Narváez

S/t, Ca. 1960

Estuco s/madera, 50 x 40 cm

Firmado abajo izquierda

Precio base: US\$ 20.000,00



29 Antonio Montes de Oca
Tras la tormenta, 1995
 Mixta s/papel, 70 x 50 cm
 Sin firma
 Precio base: US\$ 1.000,00



31 Luis Moros
Ecuación y Materia II, 2001
 Ensamblaje, 168 x 128 x 22 cm
 Firmado dorso
 Precio base: US\$ 1.200,00



30 Yván Quintero
Composición con carretilla matero, 1995
 Óleo s/tela, 119 x 148.3 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio base: US\$ 800,00



32 Augusta Barreda
Gong Sipan I, 1990
 Grabado s/papel. Ed. 1/3, 75 x 96 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 550,00



33 Gabriel Bracho
Goajiras pescadora, S/f
 Serigrafía s/papel. Ed. P/E, 100 x 70 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 500,00



34 Alirio Cañizales
Panorámica de Maracaibo, 2002
 Óleo s/tela, 70 x 150 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.500,00



35 José Antonio Dávila
S/t. De la serie "Salinas", S/f
 Óleo s/tela, 132 x 180 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio base: US\$ 15.000,00



36 Jesús Armando Villalón
El Valle, 2002
 Óleo s/tela, 109 x 153 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.000,00



37 Onofre Frías
Calas, S/f
 Óleo s/tela, 145 x 230 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.800,00



38 Benjamín Hierro
Testigos implacables, 1996
Mixta s/tela, 112 x 142 cm
Firmado dorso
Precio base: US\$ 1.000,00



40 Manuel Quintana Castillo
Punto contra punto. De la serie "Pintura topológica", 1993
Acrílico y resina sintética s/tela, 145 x 165 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 2.800,00



39 Fernando Wamprechts
Las dos lunas, 1990
Óleo y acrílico s/tela, 133 x 156.5 cm
Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 1.500,00



41 Manuel Quintana Castillo
El corazón de la tiniebla, 2002
Acrílico y polímeros s/tela, 155 x 135 cm
Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 2.800,00



42 Asdrúbal Colmenárez
Fragment de Verité, 1998
 Mixta s/aluminio, 123 x 116 cm
 Firmado dorso
 Precio base: US\$ 5.200,00



43 Asdrúbal Colmenárez
Las 5 vocales, París, 1991
 Mixta s/aluminio, 78 x 103 cm
 Firmado dorso
 Precio base: US\$ 4.000,00



44 Ramón Chirinos
Elemento cotidianos, 2001
 Acrílico s/tela, 100 x 130 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio base: US\$ 1.200,00



45 Ismael Mundaray
Vaso y plato. De la serie "Travesía", 1999
 Acrílico s/tela, 130 x 130 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.500,00



46 Julio Escalona
Llanura en llamas, 2000
 Óleo s/tela, 71 x 100 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 800,00



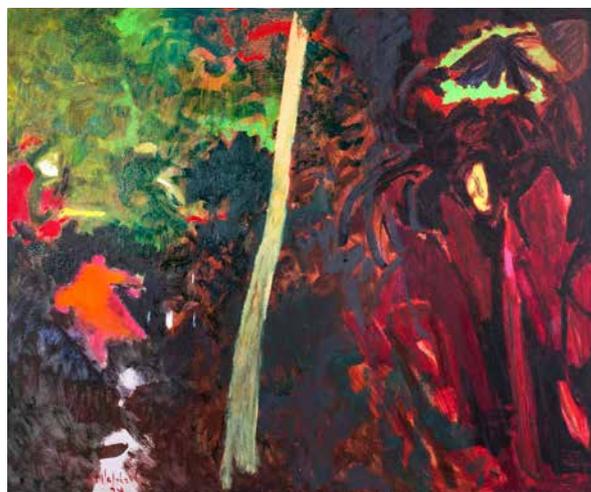
47 Fernando Wamprechts

S/t, S/f

Acuarela s/papel, 75 x 92 cm

Firmado abajo izquierda

Precio base: US\$ 600,00



50 Héctor Villalobos

Memoriales, 1994

Óleo s/tela, 107 x 130 cm

Firmado abajo izquierda

Precio base: US\$ 1.200,00



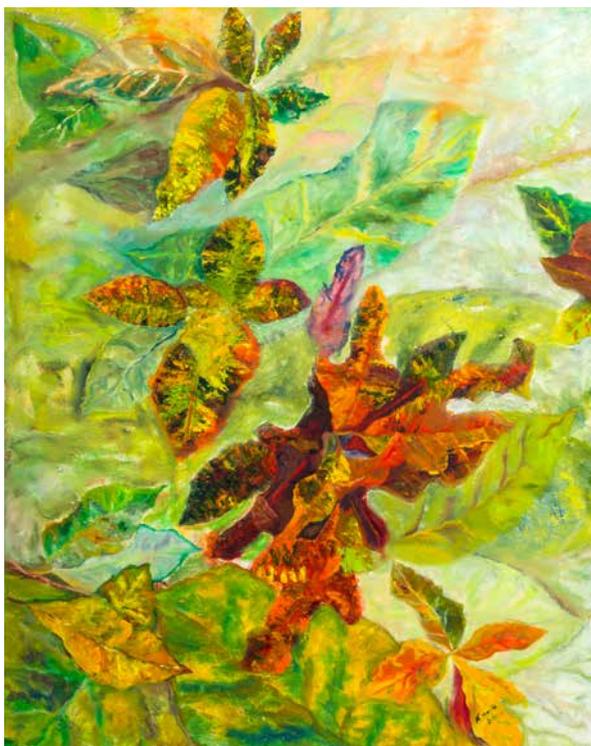
48 Ramón Vázquez Brito

Bajo la luz de la sal, 1993

Óleo s/tela, 89 x 145 cm

Firmado abajo izquierda

Precio base: US\$ 4.500,00



51 Nora González

Crotos, 2002

Mixta s/tela, 100 x 80 cm

Firmado abajo derecha

Precio base: US\$ 700,00



49 Rafael Parella

Composición cubista con 2 niñas, 1993

Óleo s/tela, 60 x 80 cm

Firmado abajo izquierda

Precio base: US\$ 900,00



52 Mercedes Pardo

La ventana y los senderos, 1990

Acrílico s/tela, 195 x 114 cm

Firmado dorso

Precio base: US\$ 15.000,00



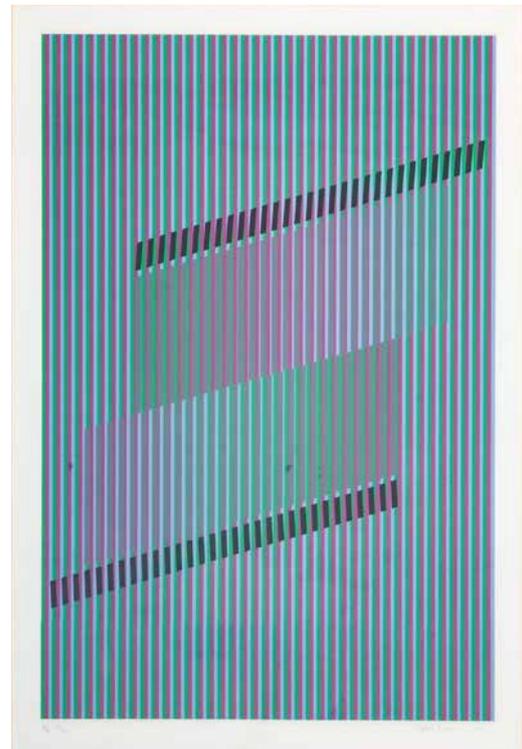
53 Héctor Villalobos
Texturales primarios VII, 1997
 Óleo s/tela, 100 x 90 cm
 Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 1.100,00



55 Claude Nicolier
STS-103, 19-27.12.1999, 2002
 Fotografía, 20 x 20 cm
 Firmado abajo centro
Precio base: US\$ 550,00



54 Félix Perdomo
Columpio, Ca. 1987
 Mixta s/tela, 152.5 x 99 cm
 Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 1.800,00



56 Carlos Cruz-Diez
S/t, 1994
 Serigrafía s/papel P.A. Ed. 12/20, 100 x 70 cm
 Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 1.500,00



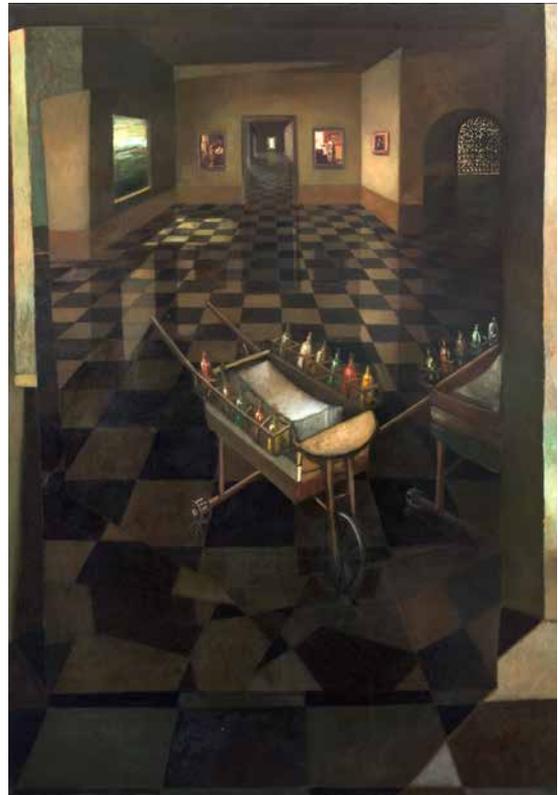
57 Gabriel Bracho
Goajiro contrabandista, S/f
 Serigrafía s/papel. Ed. P/E, 70 x 90 cm
 Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 500,00



58 Benjamín Hierro
Ella es el misterio II, 1996
 Mixta s/tela, 90 x 160 cm
 Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 1.000,00



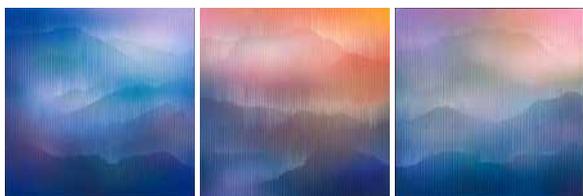
59 Aurora Barrios
Ventana interior, 2001
 Mixta s/tela, 95 x 155 cm
 Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 1.000,00



60 Alexis Fernández
¿Dónde está el interior?, 1997
 Óleo s/tela, 200 x 144 cm
 Firmado abajo izquierda
Precio base: US\$ 2.800,00



61 Jesús Armando Villalón
Ávila, 2002
 Acrílico s/tela, 80 x 120 cm
 Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 1.000,00



62 Martín Morales
Andes (tríptico), 2002
 Acrílico s/tela, 60 x 180 cm
 Firmado dorso
 Precio base: US\$ 1.000,00



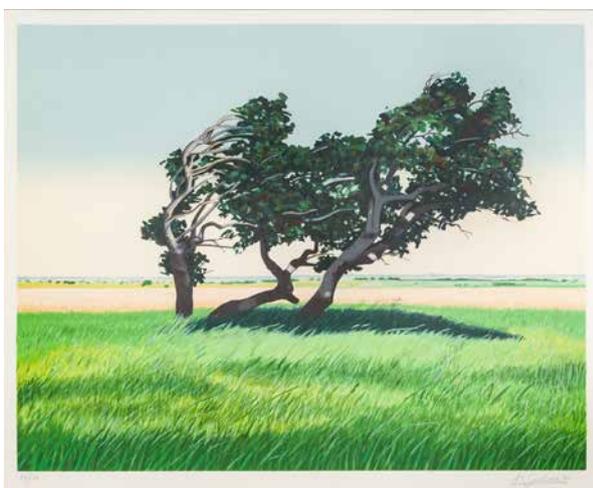
65 Alirio Cañizales
Ávila sueño de colores, 2002
 Óleo s/tela, 93 x 150 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.500,00



63 Antonio Montes de Oca
Lámpara roja sobre mesa, 1995
 Acrílico y creyón de cera s/tela, 96 x 138 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio base: US\$ 2.000,00



66 Gabriel Bracho
Tambor Gibraltar, S/f
 Serigrafía s/papel. Ed. 74/200, 90 x 70 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 500,00



64 Carlos Hernández Guerra (Indio)
Chaparral de Guanape, 1991
 Serigrafía s/papel. Ed. 18/150, 70 x 100 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.800,00



67 Carmen Diomara Rodríguez
¿La vida? Se teje y se remienda, S/f
 Acuarela y gouache s/papel, 111 x 226 cm
 Firmado abajo izquierda
 Precio base: US\$ 1.600,00



68 Oswaldo Vigas
Catarrhes III, 1994
Óleo s/tela, 100 x 130 cm
Firmado abajo derecha
Precio base: US\$ 18.000,00



69 Arecio Moncada
Montaña andina, 1994
 Óleo s/tela, 80 x 100 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.000,00



71 Apolinar
Caicara en dos tiempos, S/f
 Ensamblaje, 120 x 105.5 x 20 cm
 Firmado
 Precio base: US\$ 2.000,00



70 Alberto Riera
Fall in Zurich, 2000
 Mixta s/tela, 140 x 108 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.200,00



72 Onofre Frías
Tropicopuro. De la serie "Floriskaribius", 2016
 Acrílico s/tela, 80 x 80 cm
 Firmado abajo derecha
 Precio base: US\$ 1.000,00

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 292 a celebrarse el 14 de noviembre de 2021, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. **LA SUBASTADORA:** a la sociedad mercantil **CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**
b. **EL PARTICIPANTE:** la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por **LA SUBASTADORA**, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de **LA SUBASTADORA** y se le haya hecho entrega de la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

c. **EL POSTOR:** al partícipe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el **MEJOR POSTOR** o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN**.

g. **PRECIO ESTIMADO:** al precio referencial de un **BIEN** determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la **SUBASTADORA**, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. **PRECIO DE RESERVA:** es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre **EL VENDEDOR** y **LA SUBASTADORA**. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN** o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILLO**.

k. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyuvar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro participante. En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de **LA SUBASTADORA**.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA**, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha **PALETA DE PUJA NUMERADA** es propiedad exclusiva de **LA SUBASTADORA**, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de **VEINTICINCO DÓLARES AMERICANOS (US\$ 25,00)** de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de **COMPRADOR**, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los **HONORARIOS DE LA CASA**. El tenedor de la **PALETA DE PUJA NUMERADA** es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **VEINTIDOS POR CIENTO (22%) -IVA incluido-** del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta pública, **LA SUBASTADORA** procederá a anunciar a viva voz el **PRECIO BASE** de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida **EL POSTOR** expresará su deseo de adquirir la obra levantando **LA PALETA DE PUJA NUMERADA**. Seguidamente, **LA SUBASTADORA** aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **OFERTAS DE LOTES EN SUBASTA ONLINE:** la subasta consistirá en una puja online de 7 días. En el transcurso de la subasta, los pujadores podrán registrarse para participar inscribiéndose en la página web www.odalys.online. Una vez registrados se le solicitará al pujador una referencia bancaria y copia de su documento de identidad. El pujador podrá contactar con la casa de subastas para solicitar mayor información sobre los lotes o sobre el procedimiento de subasta escribiendo al correo pujas@odalys.com. Los pujadores podrán optativamente pujar por el valor de incremento sugerido por la plataforma de subastas o indicar una puja máxima. No se aceptarán ofertas inferiores al precio estimado mínimo. En caso de que se recibiera más de una oferta para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora calculada sobre la hora de Caracas (GMT-4), a menos que otras pujas superen la cantidad indicada.

13) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL COMPRADOR** un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del **CINCUENTA POR CIENTO (50%)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2%)** mensual del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **VEINTIDOS POR CIENTO (22%) -IVA incluido-** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

14) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **VEINTIDOS POR CIENTO (22%) -IVA INCLUIDO-** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

15) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de resolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

16) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

17) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a **LA SUBASTADORA**, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando **EL COMPRADOR** haya cumplido con lo establecido en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales; de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

18) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

19) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.

20) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, **LA SUBASTADORA** está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

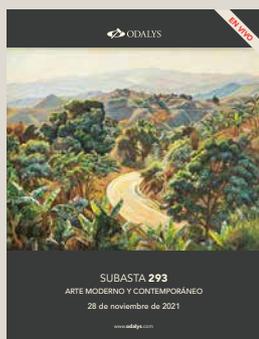
21) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.

PRÓXIMAS SUBASTAS



Síguelas a través de www.odalys.online

CARACAS



Subasta **293** ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

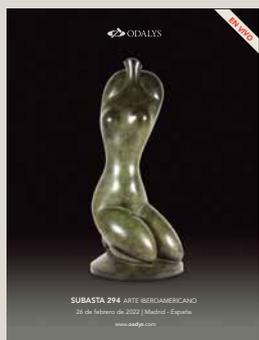
FECHA: 28 de noviembre de 2021

HORA: 11:00 a.m.

LUGAR: Centro Comercial Concreca, P.B. Prados del Este, Caracas, Venezuela

Manuel Cabré. S/t, 1947. Óleo s/tela, 78 x 100 cm

MADRID



Subasta **294** ARTE IBEROAMERICANO

FECHA: 26 de febrero de 2022

HORA: 12:00 m.

LUGAR: Casa de Subastas Odalys, S.L. Orfila 5, 28010, Madrid, España

Baltasar Lobo. L'éveil sur terrasse, 1981. Bronce. Ed. 8 + 4 E.A. 114 x 48 x 48 cm

RECEPCIÓN PERMANENTE DE OBRAS DE ARTE PARA NUESTRAS SUBASTAS

MAESTROS VENEZOLANOS
ARTE MODERNO
Y CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
ARTE EUROPEO
CERÁMICA CONTEMPORÁNEA
FOTOGRAFÍA
MOBILIARIO DE DISEÑO

Contáctenos a través de:
consignacion@odalys.com

WhatsApp +34 913194011 | +58 212 9790835

Visita presencial:

Viernes de 11:00h a 13:00h previa cita



DESDE GRUPO ODALYS LE OFRECEMOS **NUESTROS SERVICIOS** PARA AYUDARLE EN LA GESTIÓN DE SU OBRA DE ARTE

SERVICIOS GENERALES

- Compra
- Venta
- Promoción / exhibición
- Integración a la arquitectura y al espacio urbano
- Alquiler

SERVICIOS DE VALORACIÓN

- Avalúo y tasación
- Estimación de valor
- Certificación
- Estudio de mercado

SERVICIOS DE LOGÍSTICA

- Marquetería
- Embalaje
- Almacenaje
- Guarda y custodia
- Trámites de exportación
- Aseguramiento
- Recogida y entrega a domicilio
- Traslado nacional e internacional
- Montaje

SERVICIOS DE PRESERVACIÓN

- Diagnóstico de estado de conservación
- Mantenimiento
- Restauración

SERVICIOS DE ASESORÍA

- Curaduría
- Consultoría
- Asesoría financiera
- Asesoría patrimonial
- Asesoría de inversión

SERVICIOS DE DOCUMENTACIÓN

- Investigación documental de colecciones
- Inventario
- Fotografía / video / multimedia
- Catalogación

Para contratar un servicio contáctenos a través de servicios@odalys.com

COMPRA DIRECTA

Podrá realizar sus compras a través de nuestra plataforma digital **odalys.online**

Descubra en este espacio una selección de nuestro amplio depósito, que se abre al público para brindarle la oportunidad de navegar y filtrar por sus intereses.

Un nuevo espacio online hecho a la medida de nuestros coleccionistas para la compra directa de arte y objetos coleccionables.

Un nuevo espacio sencillo e intuitivo:

- Consulte la variedad de oferta disponible
- Filtre por artista, precio, estilo, materiales, dimensión...
- Finalice su compra a través del carrito de compras



www.lafisicadelarte.odalys.com

ODALYS

Fundación Odalys presenta un nuevo espacio de contenidos para los coleccionistas y los amantes del arte. Un conjunto de programas para familiarizarse con el lenguaje y las prácticas del coleccionismo de la mano de Odalys, quien -junto a invitados ocasionales- presenta valiosas reflexiones para conocer los entresijos del arte de coleccionar.

- **Episodios**
- **Conversatorios**
- **Píldoras**
- **Mitos y realidades**

Suscríbase a nuestros canales y no se pierda ningún contenido





Hotel Cayena-Caracas,
un oasis en medio de la ciudad



CREEMOS EN EL PODER DE LAS ALIANZAS PARA LOGRAR RESULTADOS DE IMPACTO



Luchamos por la salud, la nutrición, la educación y la estabilidad de las comunidades que atendemos.

Creamos un cambio positivo y permanente forjando asociaciones poco probables, encontrando nuevas soluciones a viejos problemas y movilizamos los mejores recursos. Pero no lo hacemos solos, nuestra

fuerza y nuestro compromiso radica en las alianzas.

Medimos nuestro éxito en vidas reales cambiadas, gracias al poder solidario de las comunidades para promover el bien común.

Porque somos **Dividendo**, somos **United Way**.

NUTRICIÓN

- Programas de seguridad alimentaria para la primera infancia.
- Programas de recuperación nutricional.

EDUCACIÓN

- Programas de formación alimentaria en colegios y comunidades.
- Programas de formación a la red de salud.
- Programas de Infraestructura en colegios.



SALUD

- Programas de rehabilitación de infraestructura y equipos médicos en hospitales centinela (COVID-19).
- Dotación de insumos y equipos médicos.
- Perforación de pozos de agua para garantizar suministro a hospitales y comunidades.

VOLUNTARIADO

- Actividades en voluntariado digital.
- Apoyo en contingencias nacionales.
- Programas de formación.



MILES DE VIDAS SE BENEFICIAN CON NUESTRA LABOR
¡ÚNETE A NUESTRA CAUSA!



Síguenos en nuestras redes sociales, o visita www.dividendovoluntario.org para más información.

Subasta 292

MAESTROS VENEZOLANOS
A BENEFICIO DEL DIVIDENDO
VOLUNTARIO PARA LA COMUNIDAD
14 de noviembre de 2021

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
RIF: J-30370529-4
grupo@odalys.com

DIRECCIÓN Y MARTILLO

Odalys Sánchez Cruz



ODALYS

Galería de Arte
Casa de Subastas
Fundación
Ediciones de Arte
Editorial de Arte
Global Art Express
In Situ Art Projects

CARACAS

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42

MADRID

Orfila 5, 28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11

MIAMI

Miami, Florida, Estados Unidos
Oficina de representación
Atención previa cita

DIRECTORIO

Compra

Departamento de ventas
ventas@odalys.com

Consignación

Departamento de consignación
consignacion@odalys.com

Despacho

Departamento de despacho
despacho@odalys.com

Administración

Departamento de administración
administracion@odalys.com

Servicios

Avalúo o tasación / Montaje a domicilio
Restauración y mantenimiento / Marquetería
Embalaje / Traslado y recogida a domicilio
Envío nacional e internacional
servicios@odalys.com



www.odalys.com

 grupo@odalys.com  +34913194011 | +582129790835

    /grupoodalys



ODALYS
EDITORIAL