

10 de octubre al 15 de diciembre de 2010

NOBUYOSHI ARAKI

Apetencias cotidianas

Odalys Galeria de Arte

C.C. Comercial Concreta
Nivel PB, Local 115-B
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Tels: +58-212 9795942,
+58-212 9790542
Fax: +58-212 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

Presidente / President
Odalys Sánchez de Sarayo

Consejo Directivo / Directive Council
Salvador Sarayo Rochetti
Romie Sarayo S.
Jéssica Sarayo S.

Departamento de Administración /
Administrative Department
Carmen Cruz de Sánchez

Relaciones Públicas / Public Relations
José Manuel Sánchez G.

Asesoría Legal / Legal Advise
Arvelo & Fernandez

Recepcionista / Receptionist
Yelitza Bolívar

NOBUYOSHI ARAKI

Apetencias cotidianas
Curaduría / Curatorial
Fundación D.O.P.
Fundación Odalys

Coordinación General / General
Coordination
Fundación D.O.P.
Fundación Odalys

Textos / Texts
Lorena Gonzalez I.

Traducción de textos / Text translation
Lisa Blackmore

Revisión de textos / Text revision
Martella Rosso

Cronología / Chronology
Federica Palomeo

Montaje / Installation
Arte Taller 33, C.A.

Ejecución de murales / Wall painting
execution
Ulpiano Jiménez
Isidro Marcos

Fotografía / Photography

Abel Naim
Karina Sarayo
Reinaldo Armas
Charly Riera

Rotulación / Lettering
Titulus, C.A.

Diseño Gráfico / Graphic Design
Roberto Parodi Lacruz

Transporte de obras / International
Shipping
Global Art Express, Inc.

Computación y audiovisuales / Media
Soluciones E-ema

Impresión / Printing
Editorial Arte

Tiraje / Edition
1,000 ejemplares

Odalys Galería de Arte

C. C. Concreta
Nivel PB, Urb. Prados del Este, Caracas
1080, Venezuela
Tels: +58-212 9795942
+58-212 9790542
Fax: +58-212 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com





Apetencias cotidianas

En casi todas las técnicas posibles se reproduce Araki, con la excepción de la fotografía digital, cuya veracidad le crea desconfianza. Él se preocupa mucho por la autenticidad, Para algunos, Araki va más allá, la mujer en Kimonos y suspendida al mandato japonés de servidumbre, los cuerpos manchados con lo que parece ser sangre, las mujeres masturbándose, las mujeres con lápiz labial y cigarrillos, las mujeres con Araki del bestiario de plástico de dinosaurios y lagartos. La mujer mira al hombre detrás de la cámara, y su mirada llega profundamente al espectador. A menudo se trata de un aspecto de gravedad, como si el espectador es realmente un ser objetivado. Lo que estamos viendo es el cómplice *menage-a-Trois* de fotógrafo, el modelo y la cámara, una especie de ritual de teatro.

Araki ha sido descrito como un pornógrafo, un monstruo, un genio y mucho más. Él se ha llamado a sí también con estos términos creando un personaje.

Araki es travieso lleno de energías, difama constantemente, es libidinoso, sus imágenes están impulsadas por la subjetividad y el deseo, placeres y excesos.

En *Viaje Sentimental*, su primera publicación, Araki reúne a una famosa serie de fotografías que tomó en su boda y

luna de miel, más tarde la enfermedad y la muerte de su esposa Yoko en 1990. Su mano en la de Yoko, las flores que llevó a su habitación el día que murió, sus huesos sobre una camilla después de su cremación. Luego estuvo un año fotografiando el cielo de Tokio

También encontramos un Araki en los clubes de Tokio, en las calles de la ciudad moderna. En la cama, en el cuarto de baño, comer una comida. Una procesión incesante de sexo, huevos escalfados, vislumbres de los órganos, las parejas, los productos alimenticios y cualquier otra cosa su flotaron a través de los ojos. Es como estar dentro de la cámara oscura de la cabeza de alguien, en cuyas paredes se proyecta todo.

La personalidad de Araki, su biografía y el trabajo son inextricables. Todo es autobiografía en su arte, incluso cuando se nos presenta con una especie de ficción construido. Al igual que Christopher Isherwood, ha dicho que: "Yo soy una cámara". En lugar de tener una cámara dentro de él, Araki siente que está dentro de la cámara, que con frecuencia se remonta a los genitales femeninos, el "*vagin de pjos*". Araki ha tenido mucho que decir acerca de la relación del fotógrafo con la cámara - como los ojos, como una especie de organismo de extensión - En sus

algunos de sus ya varios libros, incluye un maravilloso compendio de su *aphoristic*.

Araki ha publicado más de 300 libros de fotografías, muchos de las cuales oscilan en torno a la Barbacana de la barandilla de balcón. El libro es en muchos aspectos su forma preferida, por la intimidad, el desarrollo secuencial, la novela-como estructura. La vida, él cree, se compone de una sucesión de momentos en lugar de un gran drama.

Araki Trata de que sus fotografías estén a la altura de todos sus textos. El arte de Araki es delicioso y triste, veraz, su juego es un gran antídoto a la libre lástima. Se trata de un mandamiento para hacer más y simplemente partiendo de lo que él suele llamar las **apetencias cotidianas** que innegablemente llevamos consciente o inconscientemente todos los seres en nuestra compleja *psique*.

Si no es un genio, por lo menos Araki podría ser descrito como un genio, no con una lámpara, sino una cámara.