10 de octubre al 15 de diciembre de 2010

otidiana \bigcirc S Apetencia NOBUYOSHI

S

Odalys Galería de Arte

C. C. Concresa Nivel PB. Urb. Prados del Este, Caracas 1080 Venezuela Tefs: +58-212 9795942 +58-212 9790542 Fax: +58-212 9761773

odalys.sanchez@gmail.com odalys@odalys.com

www.odalys.com

NOBUYOSHI ARAKI

Odalys Galería de Arte

Apetencias cotidianas S Curaduría / Curatorial Fundación D.O.P. Fundación Odalys

C.C. Comercial Concresa
Nivel PB, Local 115-B
Urb, Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Tefs: +58-212 9795942,
+58-212 9790542
Fax: +58-212 9791773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

Coordinación General / General Coordination Fundación D.O.P. Fundación Odalys

Textos / Texts Lorena Gonzalez I.

Presidente / President Odalys Sánchez de Saravo

onsejo Directivo / Directive Council alvador Saravo Rocchetti onnie Saravo S. arina Saravo S. ėssica Saravo S.

evisión de textos / Text revision ariella Rosso

onología / Chronology derica Palomero

laciones Públicas / Public Relations sé Manuel Sánchez G.

Ejecución de murales / Wall painting execution Ulpiano Jiménez Isidro Marcos

Recepcionista / Recepcionist Yelitza Bolívar

esoría Legal / Legal Advise velo & Fernández

Traducción de textos / Text translatior Lisa Blackmore

rtamento de Administración / nstrative Department en Cruz de Sánchez

Montaje / Installation Arte Taller 33, C.A.

Fotografia / Phothography Abel Naim Karina Saravo Reinaldo Armas Charly Riera

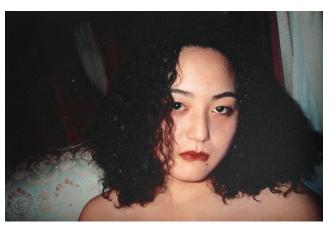
Rotulación / Lettering Fitulus, C.A.

Diseño Gráfico / Graphic Design Roberto Pardi Lacruz

ransporte de obras / Internat Shipping Global Art Express, Inc. onputación y audiovisuales / Media oluciones E-cima

Impresión / Printing Editorial Arte

Tiraje / Edition 1.000 ejemplares







Apetencias cotidianas

En casi todas las técnicas posibles se reproduce Araki, con la excepción de la fotografía digital, cuya veracidad le crea desconfianza. Él se preocupa mucho por la autenticidad, Para algunos, Araki va más allá, la mujer en Kimonos y suspendida al mandato japonés de servidumbre, los cuerpos manchados con lo que parece ser sangre, las mujeres masturbándose, las mujeres con lápiz labial y cigarrillos, las mujeres con Araki del bestiario de plástico de dinosaurios y lagartos. La mujer mira al hombre detrás de la cámara, y su mirada llega profundamente al espectador. A menudo se trata de un aspecto de gravedad, como si el espectador es realmente un ser objetivado. Lo que estamos viendo es el cómplice menage-a-Trois de fotógrafo, el modelo y la cámara, una especie de ritual de teatro.

Araki ha sido descrito como un pornógrafo, un monstruo, un genio y mucho más. Él se ha llamado a sí también con estos términos creando un personaje.

Araki es travieso lleno de energías, difama constantemente, es libidinoso, sus imágenes están impulsadas por la subjetividad y el deseo, placeres y excesos.

En *Viaje Sentimental*, su primera publicación, Araki reúne a una famosa serie de fotografías que tomó en su boda y

luna de miel, más tarde la enfermedad y la muerte de su esposa Yoko en 1990. Su mano en la de Yoko, las flores que llevó a su habitación el día que murió, sus huesos sobre una camilla después de su cremación. Luego estuvo un año fotografiando el cielo de Tokio

También encontramos un Araki en los clubes de Tokio, en las calles de la ciudad moderna. En la cama, en el cuarto de baño, comer una comida. Una procesión incesante de sexo, huevos escalfados, vislumbres de los órganos, las parejas, los productos alimenticios y cualquier otra cosa su flotaron a través de los ojos. Es como estar dentro de la cámara oscura de la cabeza de alguien, en cuyas paredes se proyecta todo.

La personalidad de Araki, su biografía y el trabajo son inextricables. Todo es autobiografía en su arte, incluso cuando se nos presenta con una especie de ficción construido. Al igual que Christopher Isherwood, ha dicho que: "Yo soy una cámara". En lugar de tener una cámara dentro de él, Araki siente que está dentro de la cámara, que con frecuencia se remonta a los genitales femeninos, el "vagin de pjos". Araki ha tenido mucho que decir acerca de la relación del fotógrafo con la cámara - como los ojos, como una especie de organismo de extensión – En sus

algunos de sus ya varios libros, incluye un maravilloso compendio de su *aphoristic*.

Araki ha publicado más de 300 libros de fotografías, muchos de las cuales oscilan en torno a la Barbacana de la barandilla de balcón. El libro es en muchos aspectos su forma preferida, por la intimidad, el desarrollo secuencial, la novela-como estructura. La vida, él cree, se compone de una sucesión de momentos en lugar de un gran drama.

Araki Trata de que sus fotografías estén a la altura de todos sus textos. El arte de Araki es delicioso y triste, veraz, su juego es un gran antídoto a la libre lástima. Se trata de un mandamiento para hacer más y simplemente partiendo de lo que él suele llamar las **apetencias cotidianas** que innegablemente llevamos consciente o inconscientemente todos los seres en nuestra compleja *psique*.

Si no es un genio, por lo menos Araki podría ser descrito como un genio, no con una lámpara, sino una cámara.