



# ARMANDO BARRIOS



[ Ars Poetica ]

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys





ODALYS

ARMANDO BARRIOS

[Ars Poetica]





**Armando Barrios | Ars Poetica.** Galería Odalys, Madrid, España. Octubre 2019 - enero 2020 © Galería Odalys





# Armando Barrios | Ars Poetica

Barrios, como heredero tardío de la Bauhaus, supo entrelazar hábilmente los nexos entre la estructura de sus composiciones pictóricas y los ritmos inherentes a la música. Sus composiciones murales rompen la estática de la arquitectura, dotando de dinamismo al tiempo que preserva su esencia geométrica. El diseño de vestuario para teatro, al igual que sus trabajos de diseño gráfico, respetan la pureza cromática que caracteriza a sus lienzos.

La geometría como recurso representativo es una fórmula recurrente en sus trabajos pictóricos. Para Barrios, la geometría no es el fin por sí misma sino el medio que le permite representar el mundo visible y los ritmos que lo componen. Las curvaturas perfectas de los modelos que representa se asemejan a la simetría compositiva de sus instrumentos musicales, como si de una metáfora se tratara; mujer, música y fondo crean una nueva realidad sin jerarquías preconcebidas.

Galería Odalys tiene el placer de presentar la exposición: *Ars Poetica* del maestro Armando Barrios, una muestra que reúne obra de diversas facetas de su trayectoria artística y en donde se presenta el proceso creativo llevado a cabo por el artista para materializar su obra pictórica; además de proyectos de murales para ser integrados al espacio arquitectónico y, diseños de escenografía y vestuario. *Ars Poetica*, pone en evidencia a Armando Barrios como un artista integral, riguroso y metódico, que encontró en la pintura y la música una razón de vida.

*Ronnie Saravo Sánchez*  
*Galería Odalys*



## Armando Barrios. **Bocetos** | A través del tiempo

Estas notas introductorias, estos comentarios o crónicas en este volumen: “Bocetos de Armando Barrios” podrían comenzar con una frase muy suya:

*“...el azar no es natural en mi obra... La improvisación tampoco. Digo en mi obra, pues en mi vida el azar puede darse al igual que en los demás seres humanos...”*

Esa confesión la hacía, se la hacía a sí mismo siempre. La improvisación, por ejemplo, no se dio jamás en ninguno de los órdenes de su vida. Creyente y practicante en y de la técnica, convencido de que los estudios y el conocimiento, son indispensables en todo, defensor de las tecnologías pedagógicas y del aprendizaje, siempre, a Armando Barrios lo acompañaron esos principios: “...arte es todo -solía decir- Arte es también saber de qué se trata. Cualquier artesanía...La ciencia es arte y viceversa las Bellas Artes; hacer un buen diseño, un par de zapatos, un papel, una tela, todo, todo con amor, con la profesión por delante del arte”.

Así, en esta antología de Bocetos, en estos estudios y ensayos se sintetizan esos principios, mejor dicho, esas creencias. Estos Bocetos son el inicio de un proceso creativo, de una meditación. Antes de abordar el lienzo o el papel para llevar a cabo una obra definitiva, por así llamarla, Armando Barrios realizaba antes estos ensayos. Dibujaba, borraba, insistía, tantas veces en detalles: manos, ojos, fragmentos. Tantas veces el boceto se le daba en su totalidad en una primera intención sin dificultades, quiero decir, como lo tenía en el pensamiento, como lo sentía, como lo creía. Lo que le importaba más era concretar en estos, a veces, minúsculos bocetos, la forma -o mejor dicho: la composición. Y esa es la primera característica en su arte: lo compositivo, el orden, la arquitectura. Eso que en los estudios académicos de pintura se llama la Composición.

Viendo trazos suyos, en algunos cuadernos de su infancia, lo que predomina es esa inclinación hacia el orden, hacia el equilibrio, hacia la nitidez. Hay un orden estructural en toda



**Boceto - Estudio  
para No. 324, 1958.**  
Óleo s/lienzo, 17.3 x 12 cm  
Sin firma



**Adagio No. 917 (detalle),**  
1989. Carboncillo s/papel,  
14 x 10.7 cm. Sin firma



**Boceto - Estudio para**  
**No. 987,** 1998. Carboncillo  
s/papel, 14.5 x 10.2 cm  
Sin firma

su obra creadora. Hubo un orden estructural en toda su vida. Su infancia, según palabras de su madre fue así: ordenada hasta en los juegos, ordenada en la fabricación de objetos y juguetes, ordenada en la escritura, en la caligrafía, en las lecturas, en el aprendizaje.

Desde niño amó la música. Desde niño cantaba y dibujaba. Supe también que fue un niño meditativo, que se abstraía constantemente y que, mientras dibujaba, se metía en su mundo. Lo que hacía era un verdadero quehacer, hasta el punto de inventarse un oficio, un procedimiento intuitivo, sin duda, para resolver y llevar a término sus propósitos dibujísticos o colorísticos más tarde.

La música y la pintura le fueron sagradas, marcharon con él en todo momento y en todo lugar. Su mejor juventud se caracterizó por esos mismos signos.

El crítico e historiador de arte Juan Röhl, una de las personas más cultas e ilustres que jamás haya yo conocido, en su libro sobre Armando Barrios habla del espíritu politécnico de ese pintor venezolano. Y fue así: Armando Barrios estudió no sólo pintura sino también y a la par, música, escultura, y por la arquitectura sintió una profunda afición –diría yo- una profunda pasión.

Nuestro primer hogar, nuestra primera casa fue ideada por él, proyectada por él. Para mí fue siempre una sorpresa verlo de carpintero haciendo nuestros muebles, ensamblando los marcos de sus obras, decorándolos con hojilla de oro o con yeso. Sería largo enumerar su disposición de ánimo para todos los oficios en los cuales sorprendía por su conocimiento.

Todo eso es lo que quedó plasmado en estos bocetos: una historia, unos rasgos biográficos, un quehacer y un acontecer. En ellos predomina el orden, lo arquitectónico, el conocimiento del espacio. En todos y cada uno rondan las “zonas áureas”, el equilibrio y la ponderación.

Personalmente creo que con esa ponderación, con esa sabiduría para evitar las menguas y los excesos, con esa virtud o ¿tal vez defecto? ... se nace. Personalmente creo en la vocación y siempre creí y siempre supe que Armando Barrios en lo que respecta a las artes de la pintura y de la música fue una vocación inequívoca. Salvando todos los obstáculos, venciendo imposiciones y obligaciones, venciendo el pesimismo ensombrecedor de ser artista sobre todo aquí en nuestro país, cumplió con su destino. Su entrega al arte de la pintura fue total y así también a la música. Como él dijo siempre: *“estudié a la par ambas -más- tuve que escoger; escogí la pintura pero la acompañé con la música”*.

En estos bocetos, en estos pequeños estudios dibujísticos, salta a la vista ese acompasado acontecer artístico. Allí el autor deja esclarecido ese diapason siempre justo, siempre a tono, ya fuese en el color, en la línea, en la luz, en lo cifrado o en lo armónico.

La Danza, el arte del movimiento, la expresión corporal, la geometría unida al ritmo en todo lo coreográfico, el sentido de la composición, todo eso es presencia en sus estudios relativos al movimiento expresado en el dibujo. Es presencia también todo eso en el dominio del espacio y del tiempo teatrales.

Presencia no sólo en los bocetos y ensayos para sus obras relativas a la Danza, al Ballet, a la dinámica de lo corporal, sino, también en sus trabajos escenográficos. Conocedor a fondo de la anatomía humana, conocedor a fondo de la osamenta y la musculatura humana, supo aplicar con una sutileza muy suya esa proporcionalidad de los seres humanos. Estos bocetos en su gran mayoría, son ese testimonio, resumen esa proporcionalidad. A pesar del alargamiento de sus figuras, esa proporción es conservada-diría yo- respetada, valorada en su justa ecuación, en su esencial igualdad. "... *En la escuela, mi maestro Santiago Schenell me daba permiso para ir a la Academia de pintura. Esta Academia funcionaba en el mismo lugar de la Academia de Música y Declamación. Yo dibujaba, hacía bocetos, apuntaba lo que recordaba (la memoria y los bocetos me ayudaron siempre a definir, a precisar, a nombrar lo que necesitaba definir a través de la pintura)- Creo que siempre la mano mía dibujaba, abocetaba al compás de la música*". Mozart, siempre Mozart y Vivaldi, los clavecinistas y polifonistas y los compositores venezolanos de la colonia: Iamas, Carreño, Caro de Boesi, etc. Su afición a la música lo llevó en su mejor juventud a realizar (obsequio de la Escuela Superior de música) la serie de retratos "Los polifonistas". Así también realizó los retratos.

Todo está íntimamente ligado en los bocetos, dibujos y estudios que Armando Barrios realizaba siempre como una antelación a sus obras pictóricas ya fuesen éstas óleo, pastel témpera, gouache, etc.

No olvido lo que solía decirme en relación a estos bocetos y estudios previos para sus obras pictóricas: "*Son mi escritura, son como un razonamiento, yo pienso mucho antes de realizar una pintura, esos bocetos son como una condensación del pensamiento, una síntesis, que se desarrollará después en la obra*".

Y era así. Cuantas veces lo vi destruir, borrar una obra ya terminada y firmada. Yo le preguntaba: ¿qué sucedió? Respondía: "*No era eso*".

Lo asistió siempre en su obra creadora una infinita paciencia, una infinita capacidad meditativa. Tantas veces hasta el amanecer en su mesa de dibujo...bocetos, ideas y más ideas-apuntes y más apuntes. *Lo que pasó -me decía- con el borrón y cuenta nueva del cuadro que deshice fue que el ritmo no era ese, faltaba armonía, tú sabes, lo que es para mí la composición, el orden, la armonía, el ritmo.*



**Boceto para "La pianista" (1987), 1965. Óleo s/papel, 4.5 x 4 cm. Sin firma**

Una vez me habló de la sorpresa y el asombro “...*El asombro me gusta, la sorpresa no*”. Esos estudios y bocetos previos correspondían a ese convencimiento y condensaban esa expresión suya: “*El azar no entra en mi pintura. La improvisación tampoco*”.

Amaba lo imprevisible pero resolviéndolo, entendiéndolo, uniéndolo a la totalidad ¿Tal vez previéndolo? Siempre consideré en él, eso: lo previsible. Esos bocetos son estudios previos a sus obras definitivas encierran mucho de eso: de lo previsible. En algunas ocasiones esos bocetos dependieron de un sueño... Algunas de sus más complicadas obras estuvieron abocetadas en un sueño. Son el recuerdo de algo que soñó, que él apuntó luego al despertar.

También expreso aquí algunas ideas de la introducción que escribí para el catálogo general de sus obras pictóricas. Me refiero al aspecto técnico de estos bocetos, a su realización cuidada, equilibrada, realización donde la técnica y el conocimiento se manifiestan en intencionalidades afectivas, técnica que trasciende lo cognoscitivo, técnica que une la idea con la expresión escrita – como él decía siempre: “*es como si escribiera con palabras...*” En ese sentido la técnica en esos bocetos se inclina más hacia la libertad que hacia el rigor de los reglamentos. El conocimiento, lo académico, la técnica, siempre se manifestaron en su obra, matizados de lirismos, de connotaciones afectivas, llenos de poesía, de recuerdos, de sueños, de presagios. Su prodigiosa memoria lo asistió siempre en su obra creadora. Vivió convencido de que en muchos lugares a los que llegaba por primera vez ya los conocía: “*Ese rostro ya lo he visto, ahora lo vuelvo a ver, no, no es solo recuerdo...*” Lo recóndito de su memoria fue el ámbito donde vivieron largo tiempo estos bocetos, estas escrituras premonitorias tan significativas en su arte y en eso que definitivamente fue su estilo o como él decía: “*un comportamiento frente a la pintura*”.



Una obra de Armando Barrios se reconoce desde lejos. Aun en estos bocetos están todos y cada uno de los secretos, por no decir de los signos y los símbolos que caracterizan su obra. De esa obra creadora buena parte la integran estos estudios, estos modos singulares de decir, de nombrar y definir. “*El dibujo –solía decirme– es una sintaxis, es como si escribiera*”. Tal vez por eso, agregaba, sea yo tan parco en la expresión hablada, y tan negado para el don de la palabra escrita”.



“*La técnica –decía siempre– me sirve para ordenar, es como la sintaxis también pero, la técnica (creo que nos pasa a todos), se olvida a la hora de crear*”.

“Parto de allí, de los bocetos, de los estudios dibujísticos previos y eso se refleja luego en el orden, en la composición, composición que he condensado, sintetizado en cada uno de estos bocetos”.

**S/t**, 1958. Carboncillo s/papel, 7.8 x 8.5 cm  
Sin firma

**S/t. Estudio para obra No. 308**, 1957. Carboncillo s/papel, 8.5 x 5.5 cm  
Sin firma

La esencialidad en estas obras minúsculas es lo que más sorprende a quien las ve. En los rostros hay todo sin que haya ojos, ni labios, ni sonrisa. Le preocupó siempre el ser, la esesidad, la esencia –eso, solía decirme– “*cuando en un periódico ves una multitud y puedes distinguir a alguien conocido aunque la fotografía sea borrosa, o de “punto” muy alto*”.

La filósofa María Zambrano cuyo pensamiento es fundamental en la lengua española escribió un ensayo titulado: “Verdad y ser en la pintura de Armando Barrios”. Significantes y significativas son ese excelente ensayo las palabras **Verdad y Ser**.



**Boceto - Estudio para  
No. 790**, 1976. Tinta  
china s/papel, 8 x 9.4 cm  
Sin firma

En estos pequeños bocetos del presente volumen moran –sin lugar a dudas– en todos y en cada uno de ellos, esos dos conceptos: el ser, así sustantivado y la verdad, sustantiva y esencial ella también.

Así, en un excelente ensayo Rafael pineda, una de las máximas autoridades de la crítica de arte, dice refiriéndose a las figuras (mujeres cifra como él las llama), de Armando Barrios: “a todas las transfigura el éxtasis, no menos que la noción solemne de haber pasado a formar parte de un clima que a su vez pertenece a la ponderación de los clásicos, siendo actualísima”.

Y así, otro valor máximo en la crítica de arte, Juan calzadilla dice: “Es como si cada figura encerrada en una cripta, impusiera ser vista fijamente...se respira en una atmósfera de santuarios hogareños, en una gran soledad”.

Estos fragmentos críticos tanto como otros del libro de Víctor Guédez, pensador y analista profundo: “Lo permanente, lo novedoso y lo influyente en la obra de Armando Barrios”, diría yo que fueron escritos para esta antología de bocetos: ...todo obedece a una tranquilidad mística, la presencia de seres incontaminados, las aspiraciones de purezas elegíacas y el énfasis de escalas tan oníricas como poéticas”

Lo poético, la poesía fue también uno de los puntos cardinales de su obra y de su vida. Lector empedernido conocía la poesía, oía la palabra poética donde estuviera. Autor él mismo de varios poemas breves, siempre encontré yo una similitud entre esos poemas breves y estos bocetos. Su rostro de niño, sus paisajes, todo está enraizado en estos modos de escribir sin palabras, de ofrecer música sin oír el sonido. Una ponderación del silencio, de la pausa rítmica. Una valoración del silencio, del silencio como puntuación: signo de admiración, puntos suspensivos: otro punto y aparte.

Esta antología de bocetos y pequeños apuntes dibujísticos encierran todo eso: una sintaxis, un punto de interrogación, una copreteridad, algunas de esas antelaciones que el futuro anterior alberga y codifica.

Víctor Guédez ha escrito también: “Los rostros de Armando Barrios no nos ven, no lloran, no ríen sino que generan la naturalidad de un estado nostálgico de recogimiento, de concentración y de interioridad espiritualizada...”



Estas connotaciones se aprecian en toda la obra de Armando Barrios, en estos bocetos y estudios en los cuales ese recogimiento, ese mundo interior, es llevado a la más absoluta reducción fenomenológica.

La vida interior, el ser del autor, es lo que ha volcado en estos “ensayos” –mejor nombre, creo yo, para ese proceso cognoscitivo - emocional que siempre condujo la obra de Armando Barrios. Una respuesta suya siempre ante la pregunta: ¿cuál obra suya Ud. aprecia más y considera la más lograda? “...tal vez la próxima que realice –respondía– *mi quehacer artístico no se ha fijado nunca una llegada, un punto conclusivo...*”



Y así fue siempre su conducta, su acontecer... no condicionados, no dirigidos a... o hacia... Siempre creyó en “hacer el camino todos los días”, mientras se vive. Su arte fue eso: un quehacer, un comportamiento, un testimonio. Esta antología de bocetos y dibujos es eso simplemente: un testimonio, un comportamiento, un acto de vida.

Lírico por naturaleza, Armando Barrios realizó su obra por amor. Ese sentimiento fundamental: el amor, y ese verbo infinitivo, conjugable en todo tiempo y lugar, ámbito para todo lo atributivo y lo predicativo: el amar fueron fundamentales en su obra creadora. ¿Sus características?: la autenticidad, la sinceridad, y la verdad. Y volvemos a la filosofía de María Zambrano, a lo profundo de ese ensayo que ella tituló “Verdad y ser en la Pintura de Armando Barrios”.

**Boceto - Estudio para No. 437**, 1963. Tinta china s/papel, 10.5 x 7 cm Sin firma

**El Espejo (boceto)**, 1955 Carboncillo y tinta china s/papel, 12 x 8 cm Sin firma

Admiré en él su ecuanimidad en todo, su equilibrio en todo. De ahí, de ese equilibrio, de ese balance entre las luces y las sombras, de ese soporte de la geometría derivan las características “Cubistas” tan comentadas y connotadas en su obra pictórica. Las bases y los fundamentos del cubismo en su arte son inequívocas evidencias de su profundo conocimiento de la evolución de la pintura sobre todo a partir de Cezanne. Todo eso está presente en estos “apuntes”, en estos “bocetos” o “ensayos”. Su vida entera fue un aprendizaje, una permanente investigación, un estudio constante. Nos apasionaba tanto a él como a mí, resolver problemas de geometría, inventar (sobre todo a él) problemas de física, problemas de composición musical, de armonía y contrapunto, de progresiones, de bajos cifrados o continuos... en todo eso él encontraba puntos de apoyo, bases ordenadas, soportes metódicos, luces diría yo, cuyos reflejos y reflexiones son patentes en su obra. Patentes en estos apuntes, síntesis de futuros desarrollos y resoluciones en obras de mayor formato, portadoras sin lugar a dudas, de lo esencial que en estos bocetos quedó anotado y codificado: lo racional – lírico, el balance entre la luz, el espacio y el tiempo. La luz los acompaña, es presencia y esencia en estas pequeñas obras, testimonios muchas de sus estudios del claroscuro, de la luz y la sombra en los pintores flamencos.

Cuántas veces le oí decir: *“La geometría me sirve, me acompaña, la arquitectura igual...esos años de trabajo como dibujante de arquitectura, esa luz proyectada, esos ángulos, esos espacios temporalizados a base de rectas y escuadras me han servido en la pintura muchísimo”*

Lo más radical de su sabiduría fue eso: la valoración, la escala, la proporcionalidad. Personalmente creo en ese punto cardinal que es la proporción para los seres humanos, sea en las soledades o en los diálogos para cada uno en particular o para compartirla en ella, a la proporción, equitativamente.



En estos bocetos esa proporción está expuesta o subyace, está a la luz o a la sombra, es causa o efecto. Valga decir: esa proporción en estos bocetos, ES.

Formando parte de esa totalidad expresiva, de ese aspecto de la vida y el arte de Armando Barrios están sus otras realizaciones, pequeños quehaceres que formaron parte existencial y esencial a lo largo de toda su vida. Para citar algunas, los libros para niños: ilustraba leyendas, cuentos cantados del folklore venezolano. Algunos de mis libros de poesía llevan sus ilustraciones. La serie “Música Coral Venezolana”, (cuatro volúmenes) las lleva también. Y es que le gustaba mucho diagramar, hacer viñetas, logotipos, portadas de libros, de revistas y de discos, vestuarios y escenografías teatrales.

Incursionó en la escultura no solo en la Academia de Bellas Artes donde fue alumno regular en dicha cátedra sino también en algunas realizaciones del género.

En la música compuso obras pequeñas: un valse, “Aguaclara” dedicado a mi madre, una canción de cuna, un Ave María que cantábamos juntos en las celebraciones familiares, varios arreglos corales. Se acompañaba al piano, tocaba bien la guitarra y cantó muchas veces óperas, conciertos, coros, etc. (fue barítono solista en el Orfeón Lamas durante largos años).

Amaba la poesía. Autor de varios poemas breves, improvisaba melodías para esos poemas. Antonio Lauro grande y admirado compositor, guitarrista y amigo, compuso una canción para guitarra y barítono con una pequeña poesía de Armando Barrios.

Como escenógrafo su obra creadora es de excelencia. “Carmen” para la Opera Metropolitana (Venezuela); “Carmen” ballet para el coreógrafo Giuseppe Carbone (Venezuela – Italia); “Les Biches” Poulenc, Keinhold. (Teatro Rinnovati, Siena, Italia); “Concierto” Couperin- Sakharoff, (Teatro Rinnovati, Siena, Italia); “Sueño de una noche de verano”, “La Traviata”, “Canto a la tierra”, “Jerusalén”, etc... para el Ballet Contemporáneo de Caracas de María Eugenia Barrios.

En la fotografía, afición y oficio que le vino de su padre, ocupaba parte de su tiempo libre. Con su cámara al hombro salía ¡tantas veces! A captar rostros, paisajes, luces y sombras, otoños y veranos, auroras y “tramontas”.



**Boceto - Estudio previo  
para No. 231, 1949**  
Gouache s/cartón  
14 x 9 cm. Sin firma

**Boceto para escenografía de "Romances" ballet**  
S/f. Gouache s/cartón  
20 x 25 cm. Sin firma



Aficionado y conocedor del grabado, trabajaba la madera, la punta seca, la litografía, la serigrafía y en las artes dibujísticas tan presentes en estos bocetos usaba el carbón, el óleo, el pastel, la punta de plata, la témpera, el crey n, la tinta china fuese sobre papel-tela, sobre tela, planchas de aluminio, cartón o madera.

No puedo dejar de señalar algunos de los proyectos que tanto él como yo, juntos llevamos a cabo: "El Museo pedagógico", "La Educación por el Arte", "Las Artes Plásticas en sus voces", "La Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes", la Revista "Visual" de dicho Museo, la remodelación (ideas primigenias para la funcionalidad) de nuestro Museo de Bellas Artes (hoy Galería de Arte Nacional), etc.

Lo que se dio en Armando Barrios siempre fue una integración de la vida y el quehacer artístico: una totalidad. De viva voz decía: *"para mí pintar es un acto de vida, es mi vida misma, la música también. El goce de pintar es para mí infinito, los bocetos y estudios me sirven igual: son razones vitales, existenciales. No pretendo ser un pintor de vanguardia ni un teórico de la pintura. Aprendí el oficio de pintar para servirle mejor a la pintura. Si mi pintura sobrevive ella será contemporánea de los seres que lo miren, que convivan con ella. El arte no es en sí mismo contemporáneo. Los seres humanos s  lo somos mientras vivimos y convivimos. Mi pintura es y será eso: una razón vital, una razón de amor, valga decir: un testimonio..."*

Reyna Rivas  
Bocetos, 2000

# Verdad y Ser en la pintura de Armando Barrios

Se distingue el Arte verdadero por ofrecer un destello de la revelación, no de la esencial del arte sino de su vida. Y la vida de lo que quiera que sea es siempre confusa y reacia a ser visible. Si la humana no lo fuera, no existiría sin duda el arte y, antes que él, el pensamiento. Arte y pensamiento tienen en común, por lo pronto el ser acciones que salvan de la vida algo visible, contemplable. Y para ello han de encontrar, ante todo, un medio de visibilidad o, más genéricamente, de manifestación.

Y por ello, lucha, conquista, con cuanto es dado, con el espacio, el tiempo, la palabra y el sonido, según número. Más todo ello no aparece *a priori* como un conjunto de medios o como un medio; algo aún no aparecido; algo que puede ser la realidad toda que al hombre oprime en ansia de ser, de entrar en una vida no más real, pero sí más verdadera.

Pues, que la realidad toda palpita –todo lo real parece vaya a escaparse– en ansia de ser de verdad, de hacerse verdad, que es el modo de no morir, de entrar en una vida que ha apresado su tiempo, en lugar de ser apresada, llevada prisionera por él.

Y aunque el arte –cuando de él se trata– mantiene siempre ésa su manifestación más ligada a la confusión y al misterio de lo sensible que al pensamiento, se distinguen sus obras reveladoras por una cierta pureza –más acá y más allá del “arte puro”–, por una distancia que impone al espectador- especie de “*Noli me tangere*” – por una unidad que es presencia antes de ser figura, pues que la figura, si la hay, se impone por la presencia; un hacerse, un estar haciéndose que se queda. Al temor del escape de lo real que no excluye la opresión, lo que se manifiesta opone la calma de lo que se queda.

Una presencia, una calma y una rara, alada quietud marcan como sellando la pintura de Armando Barrios. Presenta figuras y aún, fisuras que son personajes más que de una historia o de un drama, de un “Misterio”, figuras que son como palabras.

Nos conducen así estas obras del pintor Barrios a revivir la callada pasión de la pintura, ése su ir desde el silencio que la envuelve hacia una palabra no dicha todavía, como si la Pintura toda, fuera una especie de anunciación.



**Figura en reposo**, 1978  
Óleo s/papel, 75 x 119 cm  
Firmado abajo izquierda

La anunciación que prosigue, que se reitera y varía; misterio que precede a otro habido ya antes y después, al de la palabra, la humana palabra o la palabra del hombre. Y la Pintura ha quedado ahí, en ese tiempo que la anuncia y está a punto de hacerla, que casi la toca, pues los misterios, todos, han de proseguir su vida en la historia humana.

Anuncia la Pintura quizás que la luz se ha hecho y que por haberse hecho va a hacerse, se está haciendo en el tiempo. Pues es la Pintura un misterio de la temporalidad ante todo; de la luz que entra en el tiempo. Anuncia que la luz es. Y al hombre le está exigido no “representarla”, ni imaginarla, pero sí algo más que percibirla. Pues teniéndola, la ansía y ha de hacerlo a su manera. Y como este hacerla no puede ser crearla desde la nada, absoluta tiniebla, ha de ser padecerla y dejar que ella se haga, descubriendo y también necesariamente, ocultando.

De la obediencia a la luz hacen sentir que han nacido las figuras de los cuadros de Barrios. Si todo tiene su centro, el centro de esta pintura se adivina sea un germen de luz, una especie de semilla invisible, de donde la luz del cuadro nace creando un espacio. Un espacio interno, con algo de cueva, con algo de entraña diamantina, como si se abrieran las entrañas cristalinas de la tierra. Un espacio que se hace y ello decide ya el color, es ya color y desde el principio, arquitectura.

Pues se ha de llamar arquitectura y no sólo estructura o construcción al espacio que alberga cuerpos, figuras. Y más que cuerpos y figuras, presencias, como dijimos. Arquitectura, aquí que es unidad de espacio y viviente figura, pues que la arquitectura es expresión, cifra de vida, a lo que la estructura o la simple construcción no llega.

Es una feliz solución- no digamos la única, ni el único ejemplo- del conjunto de la moderna pintura o más bien, del hombre moderno. El conflicto que le llevó, sin duda, a renunciar o más bien a sacrificar la figura. Conflicto originado en una repulsa del espacio homogéneo, del espacio plano que se pliega o extiende en planos diversos según la perspectiva: del espacio que corresponde a la percepción común que sirve para transitar por la realidad en la vida cotidiana. Originando también, pues que ningún conflicto, felizmente, se origina solamente de una repulsa, del afán de explorar el espacio, el espacio- tiempo, diríamos: de lograr pues, una intimidad del espacio con el tiempo verdadero. Raíz del cubismo y de la pintura no figurativa, no objetiva y del abstractismo en sus diversas modulaciones, mistificaciones naturales. Y no es que en la gran tradición de la pintura no se haya dado más que ese espacio exterior, donde la arquitectura es caja, escenario donde las figuras entran y salen, están como las vemos en la “abstracta” visión corriente –que nada más abstracto hay que el contenido de ese ver sin contemplar-. Y el haberlo ignorado es la injusticia sin razón de todos esos avasalladores credos, su dogmatismo. Pero, sí es cierto que de ese espacio se había largamente usado y abusado, llevado al máximo en diversos esplendores asfixiantes. Un esplendor del que la pintura tenía que purificarse. Un espacio del que la mirada tenía que liberarse, quedándose por el pronto, sin él. Y la manera más radical de hacerlo era quedarse sin figura.



**Hombre con boina**, 1956  
Pastel s/papel, 33 x 27 cm  
Firmado abajo izquierda

**Monja**, 1958. Pastel s/papel 32.5 x 23 cm. Firmado abajo derecha

Mas, otro aspecto del conflicto es, paralelamente, la repulsa de la representación, el horror del representar. El representar como esencia de la pintura. El representar que es



**Composición XXXII,**  
Roma 1962. Óleo s/lienzo  
44.5 x 34 cm. Firmado  
arriba derecha y al dorso

esclavitud de la percepción común- abstracta, “practica”-: el pintor ilusionista que humilla a la realidad pretendiendo apresarla. Y el ansia de dar cosa que sea por sí misma no dependiente de la realidad circundante. Pero aquí, además de incurrir en la misma injusticia respecto a la pintura verdadera que en el pasado se haya hecho- pintura no representativa, aunque representante del que es inútil dar ejemplos- se incurre en un error más grave y trascendente.

Y es la pretensión de crear desde la nada, ese absoluto no haber realidad, para llegar sin duda al absoluto de la pintura: el ser sin realidad. Nada extraño resulta que desemboque en sueño, en un sueño fijado con la materialización congénita inherente a todo sueño. Y prueba de ello es que lo más cumplido del arte abstracto- genéricamente- tenga carácter onírico: material fijo, obsesionante, privado de libertad.

A lo que puede argüirse que existe un soñar que es exploración de espacios y materias: un aventurarse por el interior de la realidad que cuando estamos despiertos percibimos desde afuera y una vaga sombra por espacios desiertos no colonizados todavía, por la vida humana, anticipación de viajes interestelares. Y sería, es justo el argumento. Por eso es válida la aventura de la pintura nacida de ese conflicto y de esa ansia; es válido sobre todo, el intento. Más, de ser cierto este argumentar, la conclusión sería, es, que ese explorar en sueños, desde el interior de la materia a los desiertos espacios inmensamente exteriores, debe de llevar a hacerlos vivientes, a colonizarlos, a hacerlos descender o ascender, según se trate los infiernos de la materia o de la luz no sometida todavía, no prometida todavía de la vida que vivimos. Que ese explorar en sueños ha de dar un fruto de despertar. Un sueño pues, que al despertar no se pierde sino que se abre, saliendo del hermetismo de todo sueño, de su materializada fijeza.

Viene la pintura de Armando Barrios del abstraccionismo, que ha debido ser para él una purificadora renuncia, una oscura noche, una obediencia a la oscuridad, para que algo, la luz, se hiciera. Y así tienen sus figuras la fragancia de una flor que se abre, que se despierta temblando dura y fría con su tiempo consigo. La geometría se unió a la oscuridad de las entrañas de la tierra tan visitada por el sueño, y se hizo cristalina arquitectura, como si se hubiera despertado una luz yacente en esas profundidades, un yacimiento de luz apresada que al despertarse se libera. Y se hace arquitectura por la presencia de la figura, de las figuras que han despertado también y que del despertar tienen las alas. Porque todo despertar es anunciación.



*Naturaleza muerta*, 1963  
Óleo s/papel, 32 x 45 cm  
Firmado abajo izquierda

Despierta la luz al espacio prisionero o vacío, a la hundida presencia, a la palabra, pájaro de la verdad. Es la ascensión a la verdad, hacia ella, de lo que no llegó a ser realidad y la atraviesa. Sin esos yacimientos de aprisionadas o hundidas realidades, el arte, especialmente el de la pintura, no existiría, como no existiría poesía, si al hombre algo de su alma no se le hundiera o se le hubiera ocultado. Ni pensamientos si la realidad fuera total y la visión la poseyera por completo.

No es la realidad visible el objeto, ni el motor de la pintura, sino la oculta o no aparecida aún. Mas, al salvarla, la pintura la pasa por la realidad, la forma según ella, aceptando la ley de la presencia y la figura; como ley, no como ilusión. Pues, que ninguna obra de humana creación puede ir en busca de la realidad, sino por algo que a la realidad le falte: verdad, unidad, intimidad o más bien, adentramiento. Por la verdad que no tiene, como si en la realidad hubiera ante la humana mirada un exceso que hay que reducir y una inercia que hay que despertar.

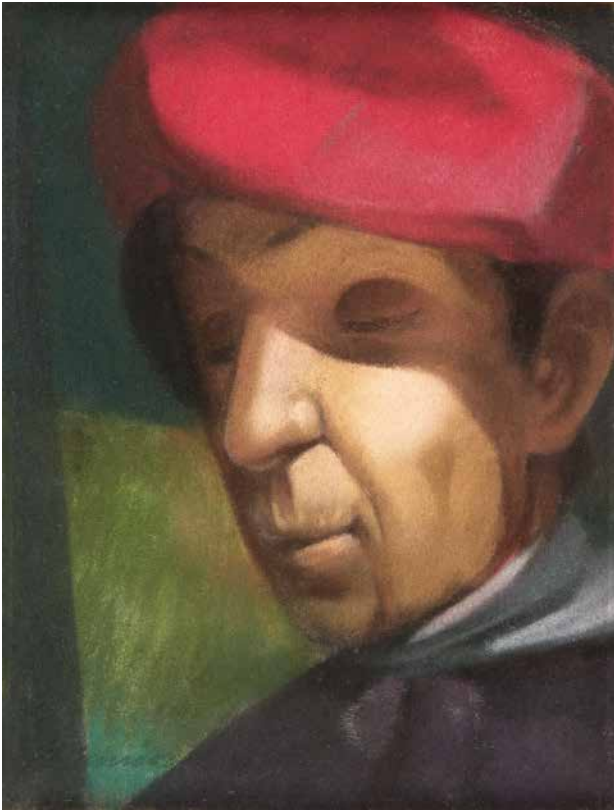
Algunas de las figuras de Barrios parecen haberse desprendido de la cristalina cueva. Son las más pobres: el color, si de color por sí solo puede hablarse, es sombra de luz, pura luz cuajada. Es el color en que la luz se desnuda y a la vez se envuelve para no herir, son ellas mismas arquitectura, ellas mismas espacio y cuerpo. Por ello no tienen, ni necesitan atmósfera; no irradian ese polvo de lo que se desrealiza, indicio de pérdida de la realidad irradiante; esa sospecha y esa congoja que al corazón del hombre le acomete ante la realidad cuanto más esplendorosa, más fosforescente se muestra. Pues, que lo que más amenazador de la realidad no es que se escape, sino que se desrealiza en ésta su radiación perenne. Ha debido de ser sentido muy agudamente, antes de que nada de ella se supiera. Y el hombre al sentirlo así, ha acudido a la realidad para reducirla, para deshacerla también; a veces, para encontrar bajo ella y más allá de ella, algo así como el ser y la verdad. Y no ha podido realizarse este suceso, sufrirse esta pasión tan sólo en el pensamiento. La Pintura que lo anuncia, ha participado en él. Y así, en lugar de nacer de una mirada que posee o pretende poseer lo que ve, ha nacido de una mirada que se desposee, es decir, de un acto de desprendimiento del propio yo que enuncia a su presa. Una mirada que transforma las cosas en seres, las figuras en presencia y verdades. Un pintor español, Zurbarán, el anunciador de todo un futuro de mirar y pintar lo realizó dejando como abandonadas a la divina voluntad todo lo que pintaba; su pintura misma. Y la pintura de Armando Barrios desde tan lejos- lugar, tiempo- aparece por todo, pero más visiblemente en estas figuras desprendidas de cristalina cueva, en esas figuras, puras presencias, a él afiliadas.

*María Zambrano*  
*Roma, 1960*  
*El Nacional. Caracas, 1960*  
*Revista Arthropos. Madrid, 1987*









1



2



3



4

1 **Hombre con boina**, 1956. Pastel s/papel, 33 x 27 cm. Firmado abajo izquierda. Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 274

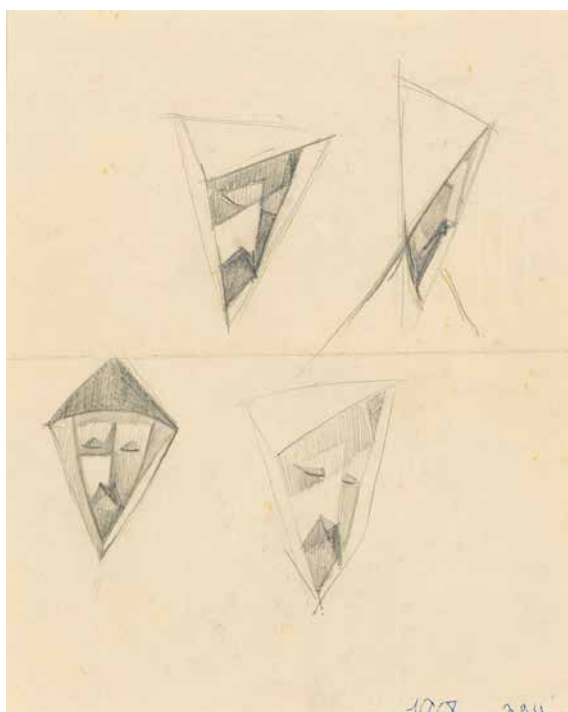
2 **Retrato de Fina Gómez**, 1956. Pastel s/papel, 40 x 30 cm. Firmado abajo izquierda. Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 276

3 **Boceto - Estudio (cabeza)**, 1964. Carboncillo s/papel, 12 x 8 cm. Sin firma

4 **Maternidad (boceto)**, 1955. Carboncillo s/papel, 13 x 9 cm. Firmado abajo derecha



5



6

5 *Boceto - Estudio para No. 324*, 1958. Óleo s/lienzo, 17.3 x 12 cm. Sin firma

6 *S/t. Estudio para obra No. 324*, 1958. Carboncillo s/papel, 19.3 x 15.5 cm. Sin firma



7

7 **Fraile**, 1956. Óleo s/lienzo, 40 x 30 cm. Firmado abajo izquierda y al dorso. Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 275

Generalmente no me sorprende el cuadro, porque son cosas que he tratado antes, en dibujos, en bocetos, en estudios previos.

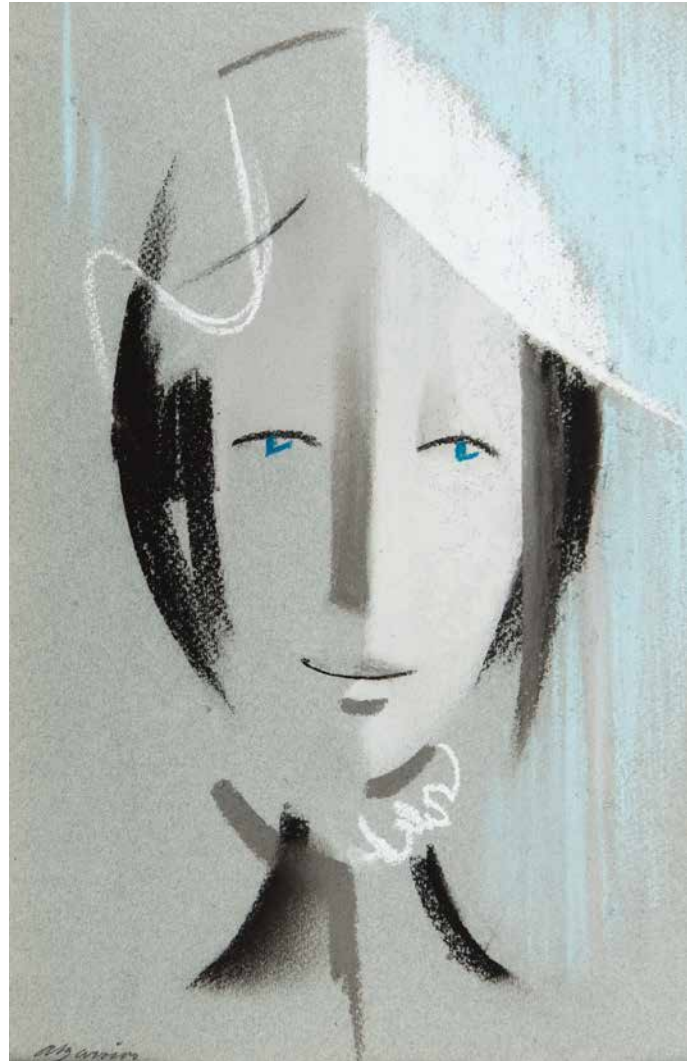
Entonces, cuando voy al cuadro ya tengo una serie de elementos prefigurados y entre ellos está fundamentalmente la organización del cuadro.

*Armando Barrios*





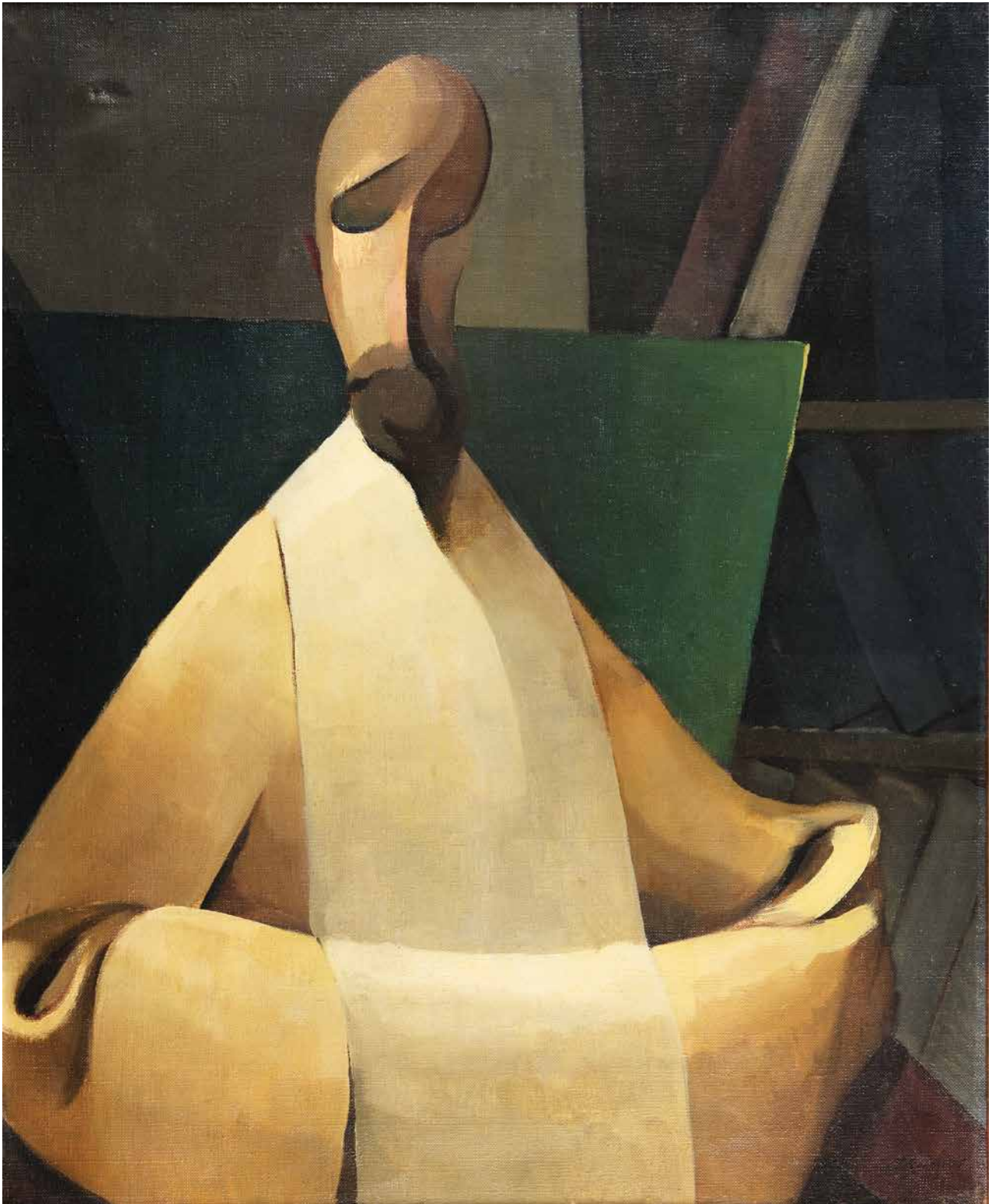
8



9

8 **Figura XIX**, 1960. Pastel s/papel, 28 x 15.5 cm. Firmado abajo derecha. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 378

9 **Retrato de mujer**, Ca. 1970. Pastel s/papel, 26.5 x 17 cm. Firmado abajo izquierda



10

10 *El Monje*, 1949. Óleo s/lienzo, 73 x 60 cm. Firmado abajo derecha. Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 185



11

11 **Monja**, 1958. Pastel s/papel, 32.5 x 23 cm. Firmado abajo derecha. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 327

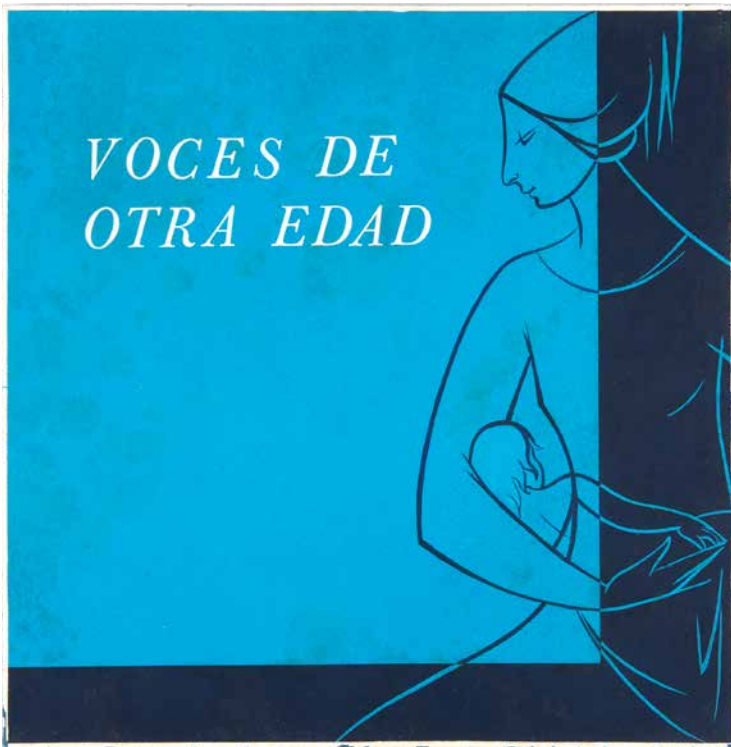




12



13



14

12 **Boceto - Estudio para portada de disco Alirio Díaz**, 1968. Gouache s/papel, 14.5 x 15.2 cm. Sin firma

13 **S/t**, S/f. Óleo y carboncillo s/lienzo, 17 x 24 cm. Firmado abajo derecha

14 **Voces de otra edad. Carátula disco original**, 1974. Gouache s/cartón, 31 x 61 cm. Sin firma



15



16



17



18



19

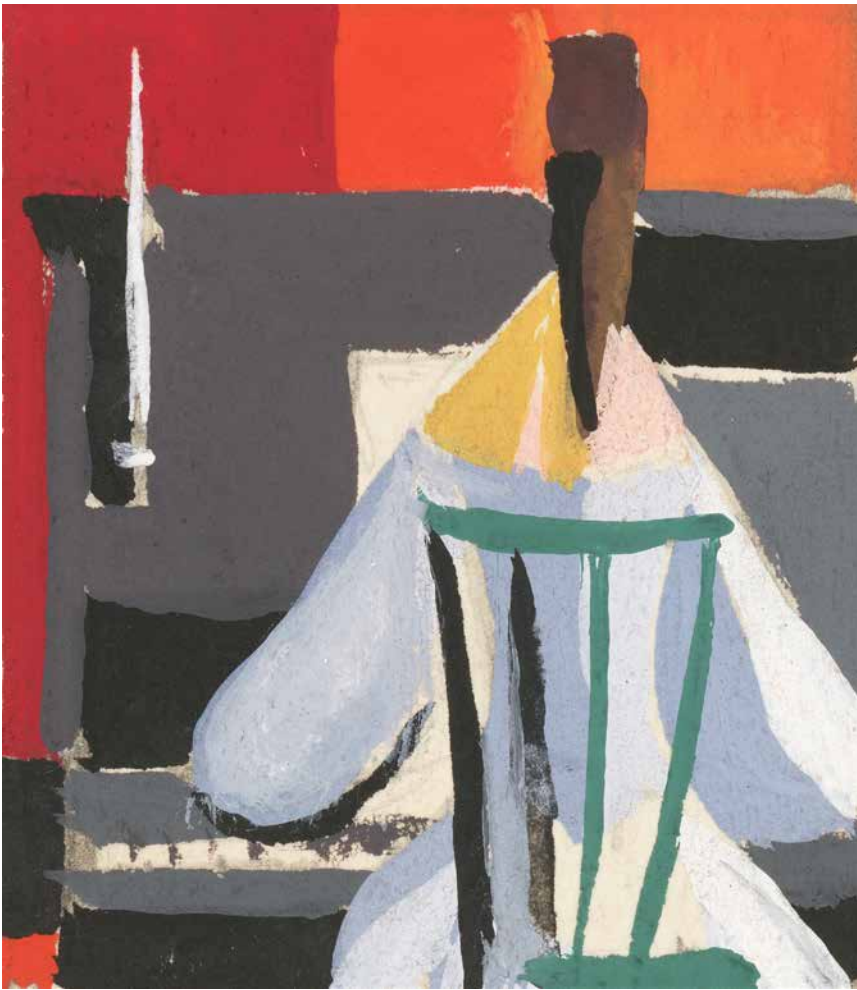
15 *Contrapunto (boceto)*, 1955. Carboncillo s/papel, 12 x 8.5 cm. Sin firma

16 *Boceto*, S/f. Carboncillo s/papel, 13 x 9.5 cm. Sin firma

17 *Para "Octeto". No. 916*, 1989. Carboncillo s/papel, 14.5 x 11.5 cm. Sin firma

18 *Boceto - Estudio para No. 788 (detalle)*, 1976. Tinta china s/papel, 15.5 x 12.1 cm. Sin firma

19 *Adagio No. 917 (detalle)*, 1989. Carboncillo s/papel, 14 x 10.7 cm. Sin firma



20



21



22

20 **Boceto para "La pianista" (1967)**, 1965. Óleo s/papel, 4.5 x 4 cm. Sin firma

21 **Boceto - Guitarrista**, 1949. Carboncillo s/papel, 13.5 x 10.2 cm. Sin firma

22 **S/t**, 1958. Carboncillo s/papel, 7.8 x 8.5 cm. Sin firma

Para mí pintar es un acto de vida, es mi vida misma, la música también. El goce de pintar es para mí infinito, los bocetos y estudios me sirve igual: son razones vitales, existenciales. No pretendo ser un pintor de vanguardia ni un teórico de la pintura. Aprendí el oficio de pintar para servirle mejor a la pintura. Si mi pintura sobrevive ella será contemporánea de los seres que la miren, que convivan con ella. El arte no es en sí mismo contemporáneo. Los seres humanos sí lo somos mientras vivimos y convivimos. Mi pintura es y será eso: una razón vital, una razón de amor, valga decir: un testimonio.

*Armando Barrios*





23



24

23 **Boceto paisaje Altamira**, 1947. Gouache s/papel, 23 x 30.5 cm. Firmado abajo izquierda

24 **Boceto paisaje del Tevere**, S/f. Óleo s/lienzo, 17 x 20 cm. Sin firma



25

25 **Paisaje de Macarao**, 1944. Óleo s/lienzo, 59 x 76 cm. Firmado abajo izquierda. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 61



26



27



28



29



30



31



32

26 **S/t**, 1949. Carboncillo s/papel, 6.5 x 8.5 cm. Sin firma

27 **Boceto**, S/f. Gouache s/cartón, 20 x 15 cm. Firmado abajo izquierda

28 **S/t**, 1951. Gouache s/cartón, 12.33 x 6.8. Sin firma

29 **Boceto (abstracto) para mural**, 1952. Gouache s/papel, 3.8 x 22.2 cm. Sin firma

30 **S/t**, 1952. Gouache s/papel, 8.2 x 27.5 cm. Sin firma

31 **Universidad Centro Occidental, Barquisimeto, Venezuela**, 1952. Gouache s/papel, 25.9 x 5.5 cm. Sin firma

32 **Boceto (abstracto) para Mural U.C.O. Universidad Centro Occidental. Barquisimeto. Venezuela**, 1952. Gouache s/papel, 5 x 25 cm. Sin firma.

Bibliografía: Bocetos. Armando Barrios, 2000





33

33 **El Tevere**, 1961. Óleo s/lienzo, 50 x 100 cm. Firmado al dorso. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 402



34



35



36



37



38

34 **Boceto (abstracto) para obra No. 211**, 1952. Gouache s/cartón, 9.5 x 23.5 cm. Sin firma

35 **Escuela Municipal, Barquisimeto**, S/f. Gouache s/papel, 12.5 x 24.5 cm. Sin firma

36 **Escuela Municipal, Barquisimeto**, S/f. Gouache s/cartón, 18.5 x 24.5. Sin firma

37 **Boceto (abstracto) para Mural Escuela Municipal. Barquisimeto. Venezuela**, 1952. Gouache s/cartón, 17 x 27.2 cm. Sin firma. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 222; Bocetos. Armando Barrios, 2000

38 **Colegio Universitario Centro Occidental - Barquisimeto**, 1957. Gouache s/papel, 47.5 x 61 cm. Firmado abajo izquierda



39

39 *Desnudo en rojo*, 1962. Óleo s/lienzo, 80 x 100 cm. Firmado abajo derecha. Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 412

La forma manzana se te da de cierta y determinada manera.  
Ahora, si tú tomas lo esencial de eso, y apuntas lo esencial, y lo inscribes dentro de una línea, dentro de una línea que también es una especie de escritura, es una manera de nombrar la manzana, y en cierto modo la nombras de nuevo, con otros aspectos que ya no son los propios de ella... sino la nombras con otro lenguaje.

*Armando Barrios*





40



41



42



43

40 **S/t**, S/f. Carboncillo s/papel, 14 x 11 cm. Sin firma

41 **Naturaleza muerta**, 1959. Óleo s/lienzo, 30 x 34.6 cm. Firmado al dorso. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 335

42 **Naturaleza muerta**, S/f. Litografía s/papel, 23 x 39.5 cm. Sin firma

43 **Boceto - Estudio para No. 468**, 1964. Gouache s/papel, 8.2 x 6.8 cm. Sin firma



44

44 **Composición XXXII**, Roma 1962. Óleo s/lienzo, 44.5 x 34 cm. Firmado arriba derecha y al dorso. Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 418



45

45 **Ritmos Paralelos**, 1964. Gouache s/cartón, 24 x 31 cm. Firmado abajo derecha. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 472



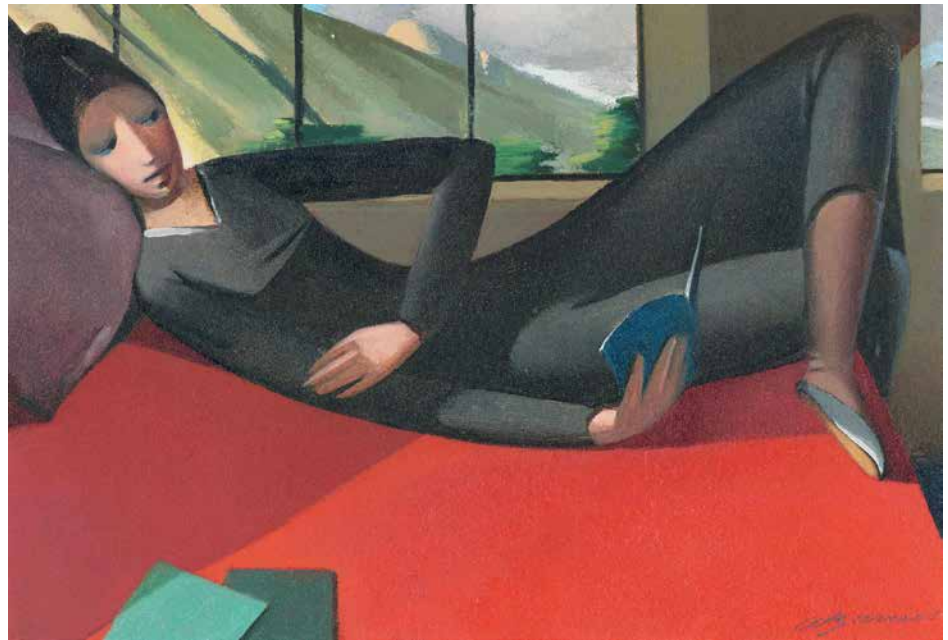


46

46 **Naturaleza muerta**, 1963. Óleo s/papel, 32 x 45 cm. Firmado abajo izquierda. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 440



47



48



49



50



51

47 **Boceto - Estudio para No. 350 [?]**, 1959. Carboncillo s/papel, 13.6 x 8.5 cm. Sin firma

48 **S/t**, 1994. Óleo s/catón, 15 x 22 cm. Firmado abajo derecha

49 **El Espejo (boceto)**, 1955. Carboncillo y tinta china s/papel, 12 x 8 cm. Sin firma

50 **Boceto - Estudio para No. 790**, 1976. Creyón s/papel, 8 x 9.4 cm. Sin firma

51 **S/t. Estudio para No. 448**, 1963. Gouache s/papel, 8.6 x 21 cm. Sin firma



52

52 **La Aurora**, 1961. Óleo s/lienzo, 130 x 162 cm. Firmado abajo izquierda. Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 404

La mayoría de mis obras están trabajadas por transparencias.  
No con otra intención, sino con esa precisamente de que aún  
en los tonos más sombríos haya la presencia de esa luz,  
de ese elemento luminoso.

*Armando Barrios*





53



54



55



56



57

53 **Para Desnudo. No. 456**, 1964. Gouache s/papel, 13 x 9 cm. Sin firma

54 **Boceto**, S/f. Tinta china s/papel, 8,5 x 12,5 cm. Sin firma

55 **S/t**, S/f. Tinta china s/papel, 8 x 12 cm. Sin firma

56 **Boceto - Estudio para No. 336**, 1959. Carboncillo s/papel, 7,5 x 12 cm. Sin firma. Bibliografía: Bocetos. Armando Barrios, 2000

57 **Boceto**, S/f. Carboncillo s/papel, 9,5 x 12 cm. Sin firma

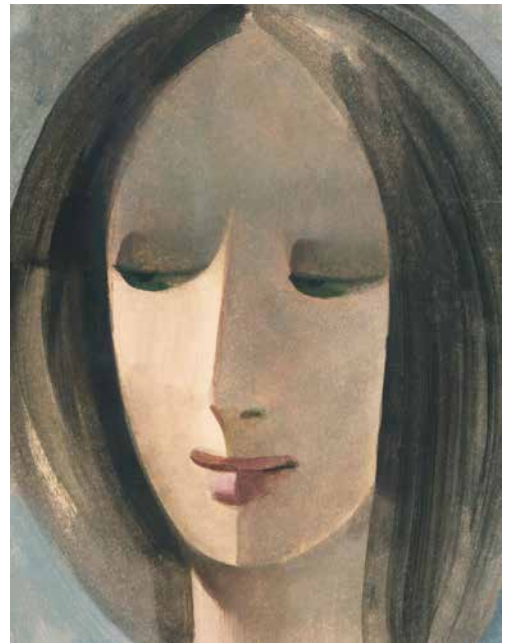


58

58 **Figura en reposo**, 1978. Óleo s/papel, 75 x 119 cm. Firmado abajo izquierda. Bibliografía: Armando Barrios, *La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 806



59



60



61



62



63



64



65

59 **Para "Estudio". No. 466**, 1964. Gouache s/papel, 18.5 x 14.5 cm. Sin firma

60 **Un Mirar Memorable**, 1984. Óleo s/papel, 22 x 17.5. Sin firma. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 853

61 **Estudio "A La Danza". No. 901**, 1988. Carboncillo s/papel, 10 x 10 cm. Sin firma

62 **Soledades No. 911**, 1988. Carboncillo s/papel, 9 x 8.6 cm. Sin firma

63 **S/t**, 1976. Carboncillo s/papel, 10.5 x 8.5 cm. Sin firma

64 **S/t**. Estudio para No. 443, 1963. Carboncillo s/papel, 9 x 21 cm. Sin firma

65 **Boceto - Estudio (cabeza)**, 1984-001. Carboncillo s/papel, 15.2 x 11.2 cm. Sin firma





66

66 **Estudio**, 1962. Óleo s/lienzo, 50 x 60 cm. Firmado abajo izquierda. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 417



67



68



69



70

67 **Impromptus No. 4**, 1988. Óleo s/papel, 27.2 x 17.1 cm. Firmado abajo izquierda. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 913

68 **Boceto**, París 1959. Gouache s/cartón, 18 x 13.6 cm. Sin firma

69 **Boceto - Estudio para No. 437**, 1963. Tinta china s/papel, 10.5 x 7 cm. Sin firma

70 **Boceto - Estudio para No. 903**, 1988. Carboncillo s/papel, 11.5 x 9 cm. Sin firma



71

71 **Estudio en rojo**, 1961. Óleo s/lienzo, 76 x 86 cm. Firmado arriba derecha. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 399

Ese elemento armónico, que para mí es el ritmo, yo lo trato en mi pintura y me intereso por él, no por casualidad sino que lo busco. Creo que cada cosa tiene un ritmo propio.

*Armando Barrios*





72



73



74



75



76



77

72 **Para boceto. No. 964**, 1994. Carboncillo s/papel, 13.5 x 10.2 cm. Sin firma

73 **Boceto - Estudio para No. 730. Retrato María Rivas**, 1974. Gouache s/papel, 10 x 3 cm. Sin firma

74 **Boceto - Estudio para No. 767**, 1975. Carboncillo y crayón s/papel, 7 x 9.5 cm. Sin firma

75 **Boceto - Estudio previo para No. 231**, 1949. Gouache s/cartón, 14 x 9 cm. Sin firma

76 **Boceto**, 1955. Carboncillo s/papel, 14 x 7.5 cm. Sin firma

77 **Planchadora (boceto)**, 1955. Carboncillo y tinta china s/papel, 10.5 x 5.5 cm. Sin firma



78

78 **Apunte**, 1974. Acuarela s/papel, 41.5 x 34.5 cm. Firmado al dorso. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 754



79



80



81



82



83

79 *S/t*, S/f. Gouache s/cartón, 20.5 x 14.5 cm. Firmado abajo izquierda

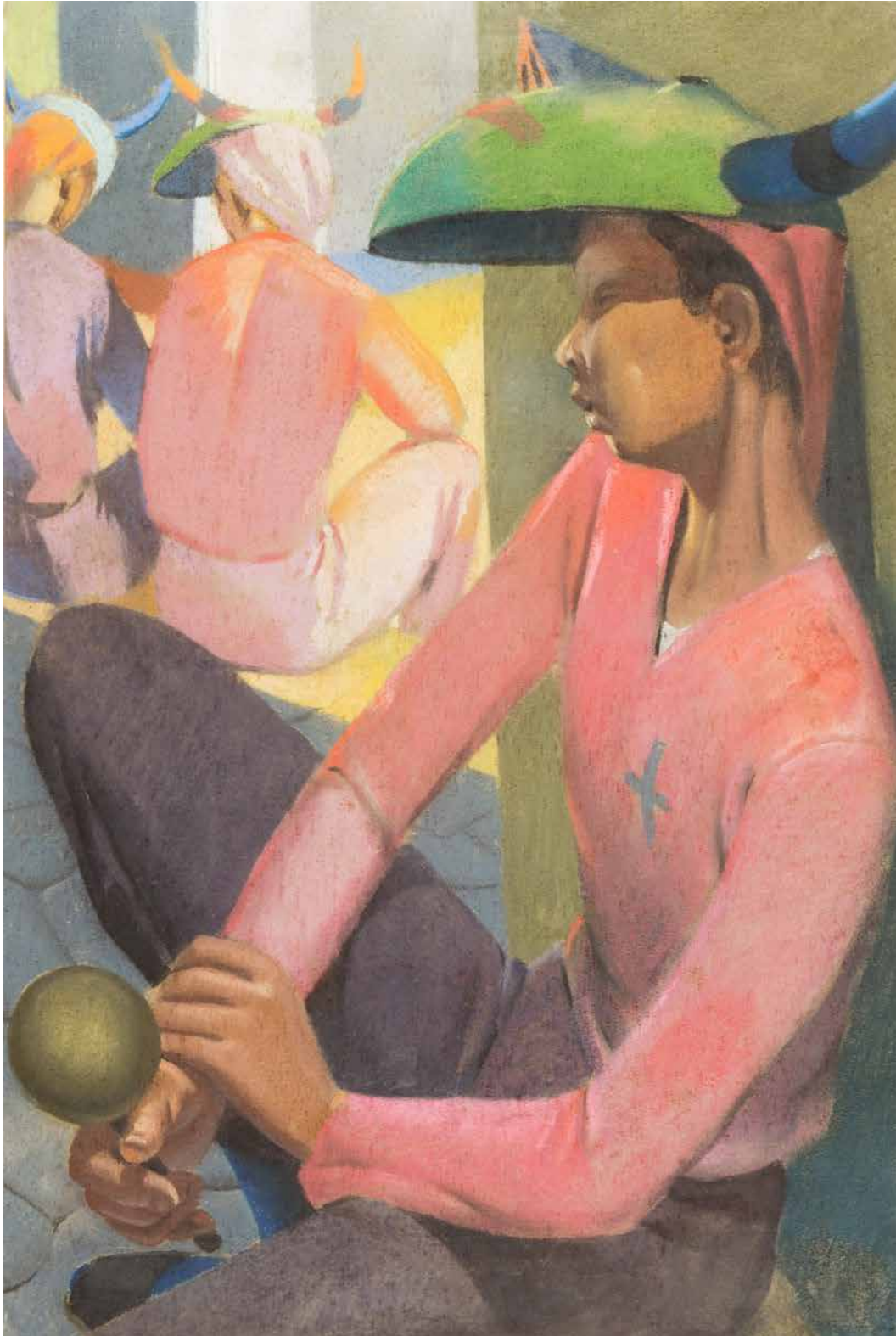
80 *Boceto - Estudio para No. 987*, 1998. Carboncillo s/papel, 14.5 x 10.2 cm. Sin firma

81 *Para composición XXV. Estudio para obra No. 351*, 1959. Carboncillo s/papel, 8.5 x 6.6 cm. Sin firma

82 *S/t*, 1965. Carboncillo s/papel, 19 x 21.5 cm. Sin firma

83 *S/t. Estudio para obra No. 308*, 1957. Carboncillo s/papel, 8.5 x 5.5 cm. Sin firma



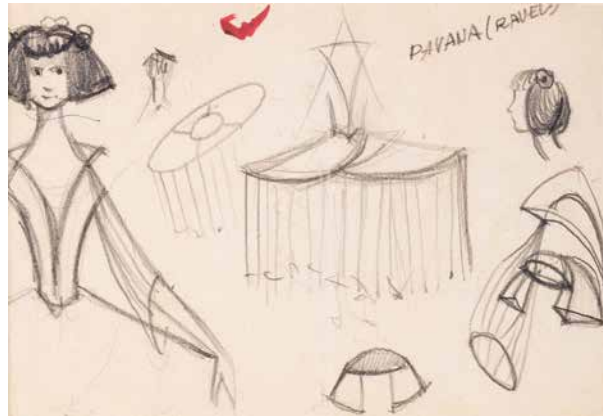


84

84 **Diablo de Yare**, 1952. Pastel s/papel, 71 x 47 cm. Firmado abajo derecha. Bibliografía: Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 213



85



86



87



88



89

85 **Boceto vestuario para ballet "Pavana". Accademia Chigiana. Siena, 1975.** Carboncillo s/papel, 19 x 13 cm. Sin firma (Pavana para una infanta. Coreografías: C. Sakharoff)

86 **Boceto vestuario para ballet "Pavana". Accademia Chigiana. Siena, 1974-1975.** Carboncillo s/papel, 13 x 19 cm. Sin firma (Pavana para una infanta. Coreografías: C. Sakharoff)

87 **Boceto vestuario para ballet "Les Biches". Accademia Chigiana. Siena, S/f.** Gouache s/papel, 17 x 10.5 cm. Sin firma (Concierto Campestre)

88 **Estudio para traje para ballet "Les Biches". Accademia Chigiana. Siena, 1963.** Gouache s/papel, 17 x 10.5 cm. Sin firma (Concierto Campestre)

89 **Vestuario para ballet "Les Biches". Accademia Chigiana. Siena, 1963.** Carboncillo y gouache s/papel, 17 x 10.5 cm. Sin firma (Concierto Campestre)



90



91



92



93

90 **Bocetos para vestuario ballet "Romances", Ballet Contemporáneo de Caracas, S/f. Gouache s/papel, 30 x 18 cm. Sin firma (Dueto - Música: Tárrega)**

91 **Bocetos para vestuario ballet "Romances", Ballet Contemporáneo de Caracas, S/f. Gouache s/papel, 30 x 18 cm. Sin firma (Dueto - Música: Tárrega)**

92 **Bocetos para vestuario ballet. María E. Barrios, S/f. Gouache y tinta china s/papel, 15 x 8 cm. Firmado abajo izquierda (Sonata - Música: Debussy)**

93 **Bocetos para vestuario ballet. María E. Barrios, S/f. Gouache y tinta china s/papel, 15 x 8 cm. Firmado arriba derecha (Sonata - Música: Debussy)**



94



95



96



97



98

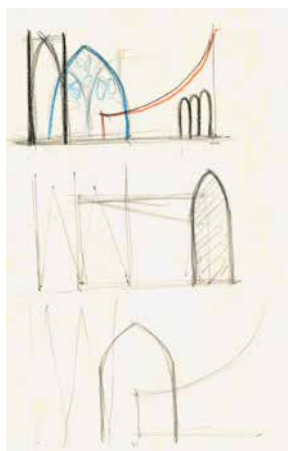
94 Bocetos para ópera "Carmen" (Bizet), S/f. Gouache s/papel, 28 x 17 cm. Sin firma (Ópera Metropolitana de Caracas, Teatro Municipal)

95 Bocetos para ópera "Carmen" (Bizet), S/f. Gouache s/papel, 24 x 13 cm. Sin firma (Ópera Metropolitana de Caracas, Teatro Municipal)

96 Bocetos para ópera "Carmen" (Bizet), S/f. Gouache s/papel, 26 x 17.5 cm. Sin firma (Ópera Metropolitana de Caracas, Teatro Municipal)

97 Bocetos para ópera "Carmen" (Bizet), S/f. Gouache s/papel, 21 x 18 cm. Sin firma (Ópera Metropolitana de Caracas, Teatro Municipal)

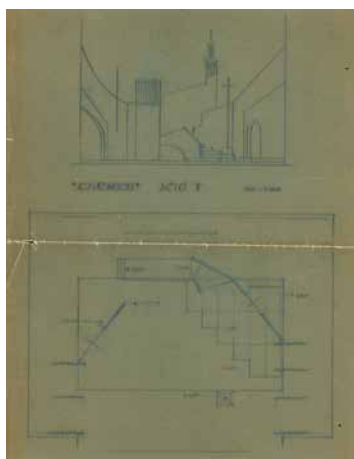
98 Bocetos para vestuario ballet. María E. Barrios, S/f. Gouache s/papel, 24.5 x 15.5 cm. Sin firma (Concerto - Poulenc. Coreografías: María E. Barrios)



99



100



101



102



103



104

99 **Bocetos para escenografía de ópera "Carmen" (Bizet)**, S/f. Carboncillo y crayón s/papel, 18.2 x 11.2 cm. Sin firma (Ópera Metropolitana de Caracas, Teatro Municipal)

100 **Bocetos para escenografía de ópera "Carmen" (Bizet). Jerusalén - "Presencia del rojo". No. 852**, S/f. Carboncillo s/papel, 15.5 x 11.3 cm. Sin firma (Ópera Metropolitana de Caracas, Teatro Municipal)

101 **Bocetos para escenografía de ópera "Carmen" (Bizet)**, S/f. Carboncillo s/papel, 32 x 25 cm. Sin firma (Ópera Metropolitana de Caracas, Teatro Municipal)

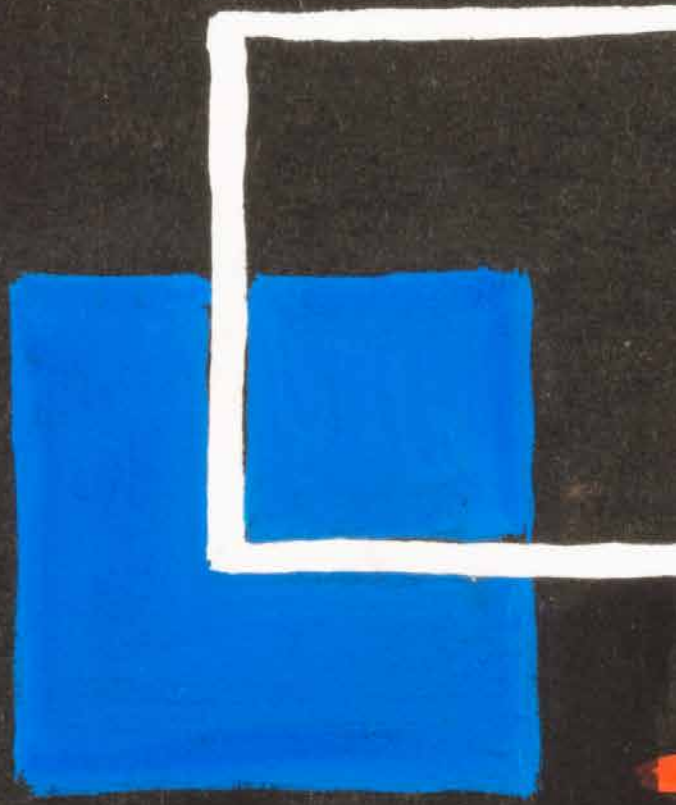
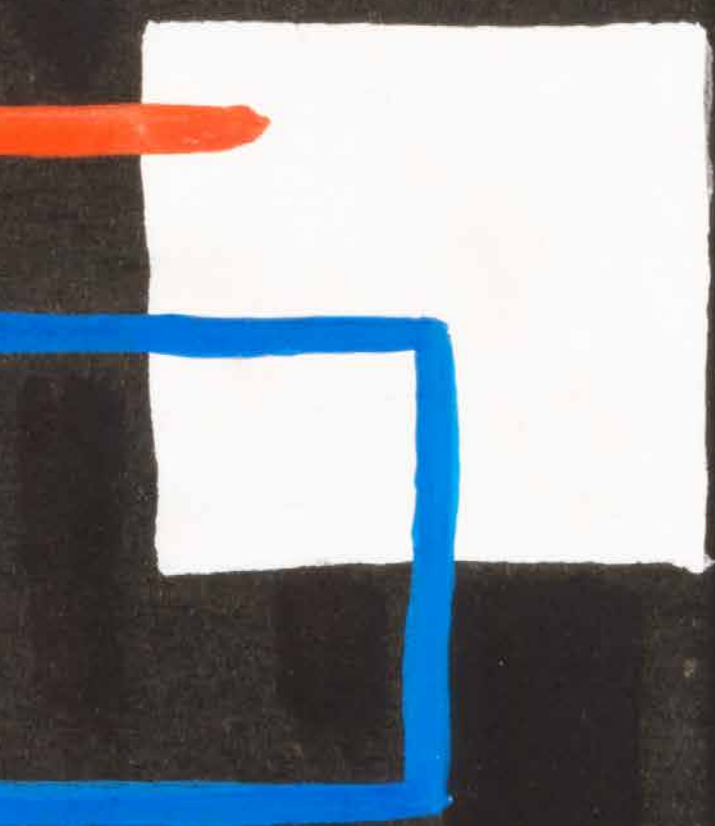
102 **Bocetos para escenografía de ópera "Carmen"**, S/f. Carboncillo s/papel, 32 x 21 cm. Sin firma (Ópera Metropolitana de Caracas, Teatro Municipal)

103 **Boceto para escenografía de ballet "Romances", Ballet Contemporáneo de Caracas**, S/f. Gouache s/cartón, 20 x 25 cm. Sin firma

104 **Boceto para escenografía de ballet "El Unicornio"**, S/f. Gouache s/papel, 21 x 28 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

La geometría me sirve, me acompaña, la arquitectura igual...  
esos años de trabajo como dibujante de arquitectura, esa luz  
proyectada, esos ángulos, esos espacios temporalizados a base  
de rectas y escuadras me han servido en la pintura muchísimo.

*Armando Barrios*





105



106



107



108

105 **Boceto para ballet "El Unicornio"**, S/f. Gouache s/papel, 28.5 x 21 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

106 **Boceto para ballet "El Unicornio"**, S/f. Gouache s/papel, 31 x 20.3 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

107 **Boceto para ballet "El Unicornio" (El Podesta)**, S/f. Gouache s/papel, 21.3 x 15.5 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

108 **Boceto para ballet "El Unicornio"**, S/f. Gouache s/papel, 28 x 19.2 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

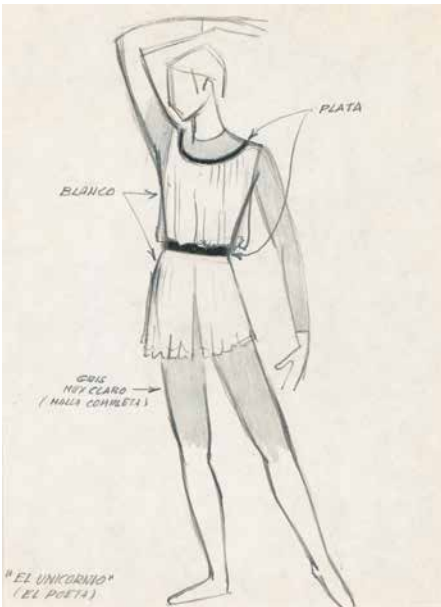




109



110



111



112

109 **Boceto para ballet "El Unicornio"**, S/f. Gouache s/papel, 31 x 19.2 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

110 **Boceto para ballet "El Unicornio"**, S/f. Carboncillo s/papel, 28 x 21.5 cm. Sin firma. Intervenida anverso y reverso (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

111 **Boceto para ballet "El Unicornio" (El Poteta)**, S/f. Carboncillo y crayón s/papel, 27.8 x 21.5 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

112 **Diseños trajes para ballet "El Unicornio" (La Condesa)**, 1975. Gouache s/papel, 20.5 x 28 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)



113



114



115

113 **Máscara para ballet "El Unicornio" realizada por el artista**, 1977. Técnica mixta, 20 x 33 x 11 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

114 **Máscara para ballet "El Unicornio" realizada por el artista (La Gorgona)**, 1977. Técnica mixta, 11 x 30 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

115 **Máscara para ballet "El Unicornio" Realizada por el artista. (La Manticora)**, 1977. Técnica mixta, 20 x 33 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)



116



117



118



119



120

116 *Estudios para las máscaras del ballet "El Unicornio"*, 1977. Carboncillo s/papel, 18 x 12 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

117 *Boceto Máscara para ballet "El Unicornio"*, 1977. Gouache s/cartón, 19 x 14 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

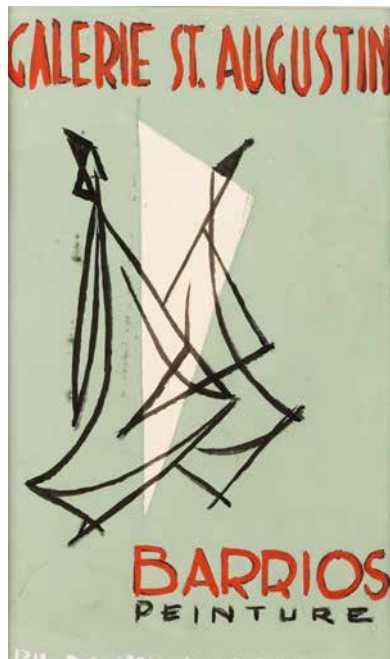
118 *Diapositiva máscara para ballet "El Unicornio"*, 1977. Diapositiva, 7 x 7 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

119 *Boceto máscara ballet "El Unicornio" (La Gorgona)*, 1977. Gouache s/cartón, 19 x 14 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)

120 *Boceto máscara ballet "El Unicornio" (La Manticora)*, 1977. Gouache s/cartón, 19 x 14 cm. Sin firma (Coreografías: John Butler. Música: G. C. Menotti)



121



122



123



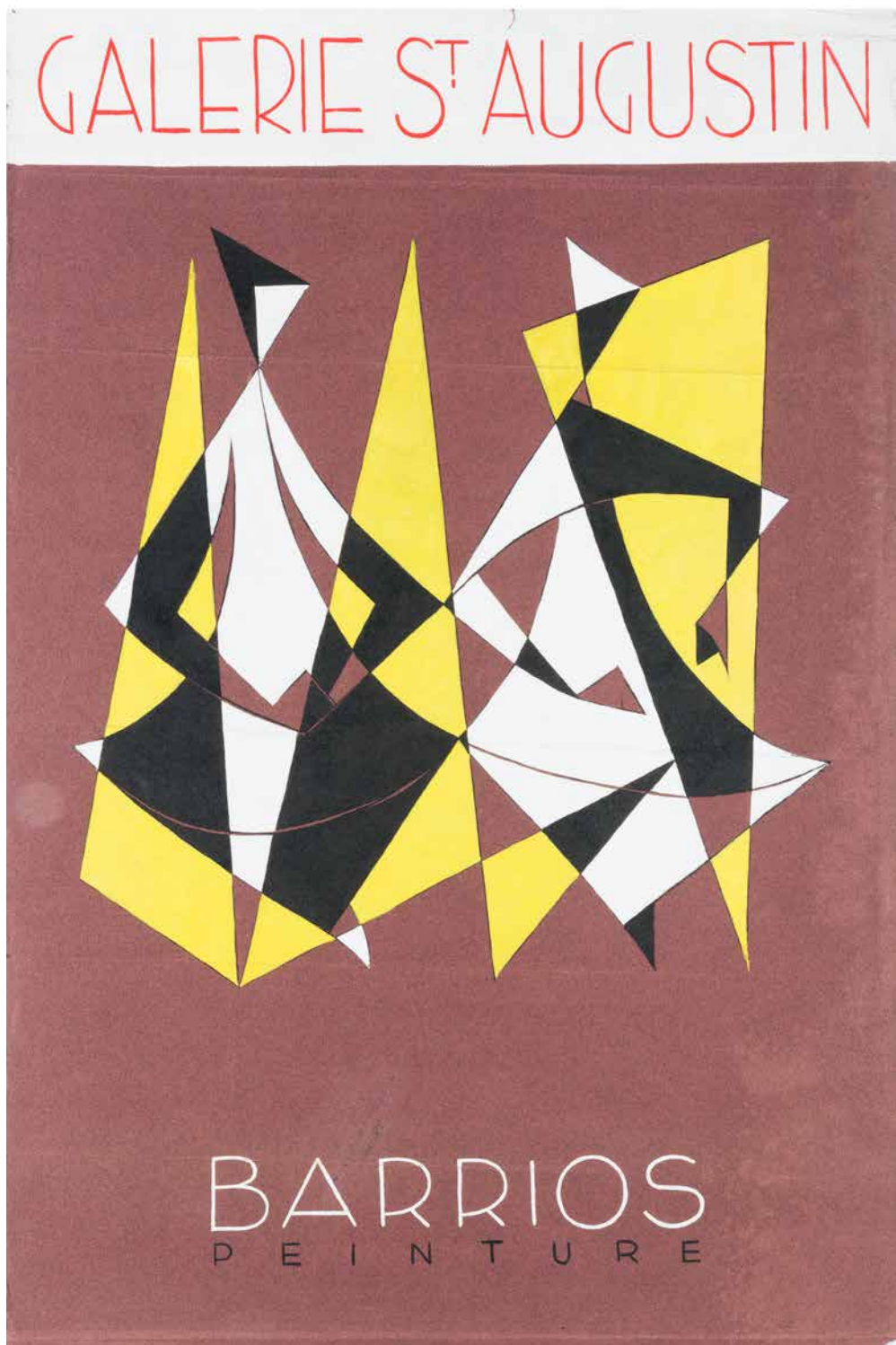
124

121 *Estudio para afiche exposición individual en Galerie Saint Augustin*, París 1956. Gouache s/papel, 14.5 x 8.5 cm. Sin firma

122 *Boceto afiche exposición individual en Galerie Saint Augustin (verde)*, París 1956. Gouache s/papel, 14.5 x 8.5 cm. Sin firma

123 *Boceto afiche exposición individual en Galerie Saint Augustin (rojo)*, París 1956. Gouache s/papel, 14.5 x 8.5 cm. Sin firma

124 *Boceto afiche exposición individual en Galerie Saint Augustin*, París 1956. Gouache s/papel, 12.5 x 9.5 cm. Sin firma



125

125 **Poster. Galerie Saint Augustin**, París, 1956. Gouache s/cartón, 65.5 x 40.5 cm. Sin firma

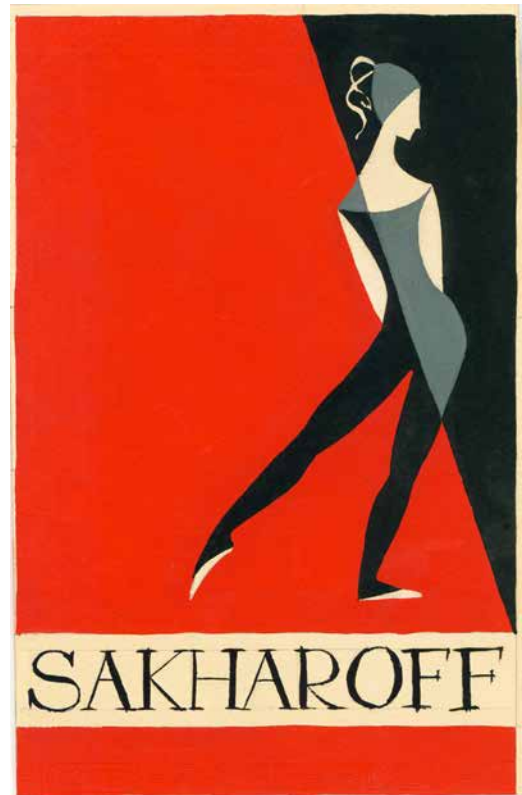
En un momento dado hice abstraccionismo, por ejemplo, lo llevé al extremo de convertir la luz en color, ese aspecto no ha dejado de estar en mi pintura, esa intención. Siempre en mi pintura, en cualquier época de mi vida he tenido esa inquietud, aunque no sea consciente, pero ha estado.

*Armando Barrios*





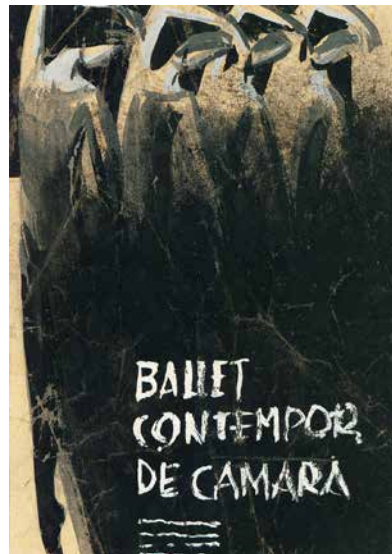
126



127



128



129

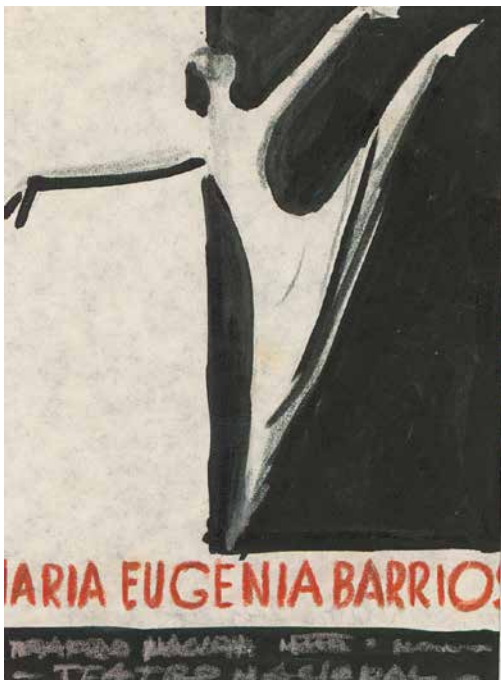
126 *Boceto para afiche de escuela "Sakharoff"*, 1961. Gouache y carboncillo s/papel, 6 x 11 cm. Sin firma

127 *Boceto para afiche de escuela "Sakharoff"*, 1961. Gouache s/papel, 26 x 19.5 cm. Sin firma

128 *Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara*, 1980. Tinta china s/papel, 18 x 12.3 cm. Sin firma. Intervenida en anverso y reverso

129 *Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara*, S/f. Gouache s/papel, 14.3 x 10 cm. Sin firma

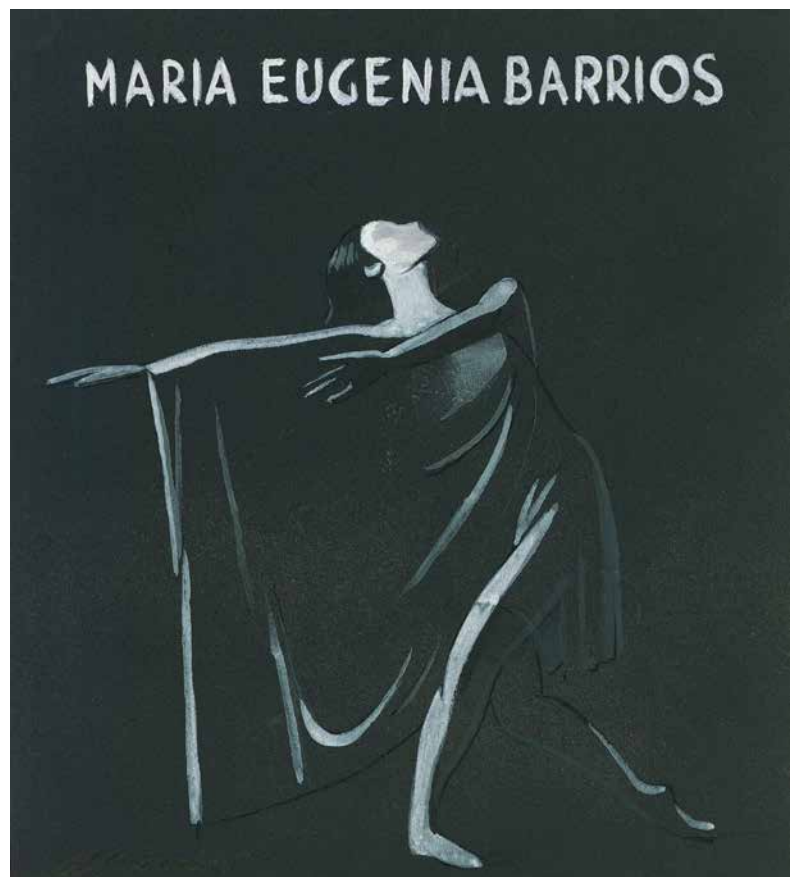




130



131



132

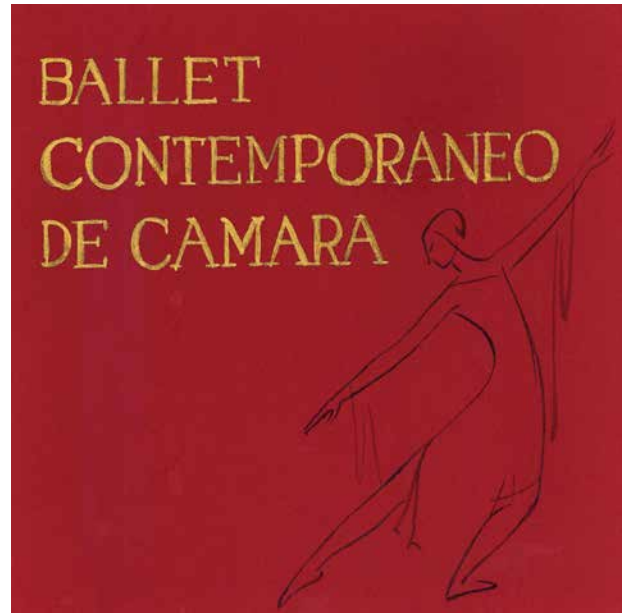
130 *Boceto para programa de mano. Teatro Nacional, S/f. Tinta china y crayón s/papel, 11.5 x 8.3 cm. Sin firma*

131 *Boceto para programa de mano. Recital, S/f. Carboncillo s/papel, 21.5 x 13 cm. Sin firma*

132 *Boceto para programa de mano, S/f. Gouache s/cartón, 21.5 x 15.5 cm. Firmado abajo izquierda*



133



134



135



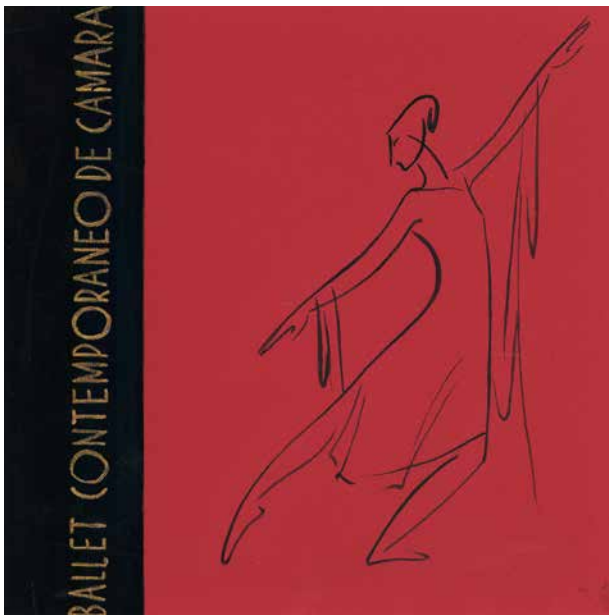
136

133 **Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara**, 1975. Tinta china y gouache s/cartón, 20 x 20 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)

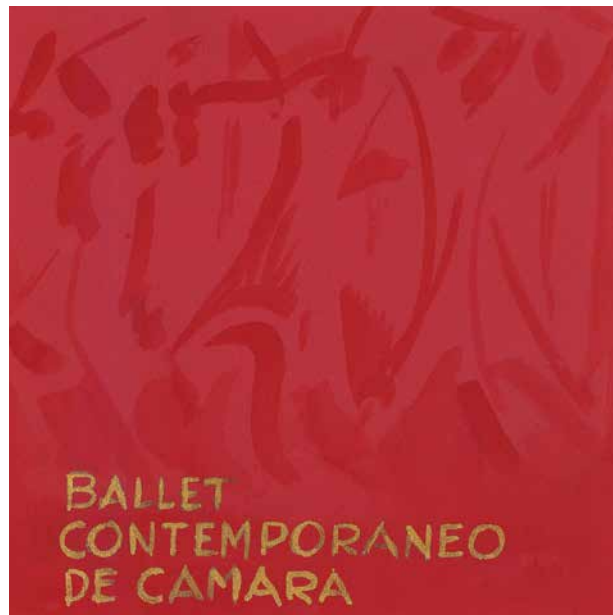
134 **Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara**, 1975. Tinta china y gouache s/cartón, 20 x 20 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)

135 **Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara**, S/f. Tinta china s/papel, 18 x 12 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)

136 **Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara**, S/f. Tinta china y carboncillo s/papel, 10 x 12.5 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)



137



138

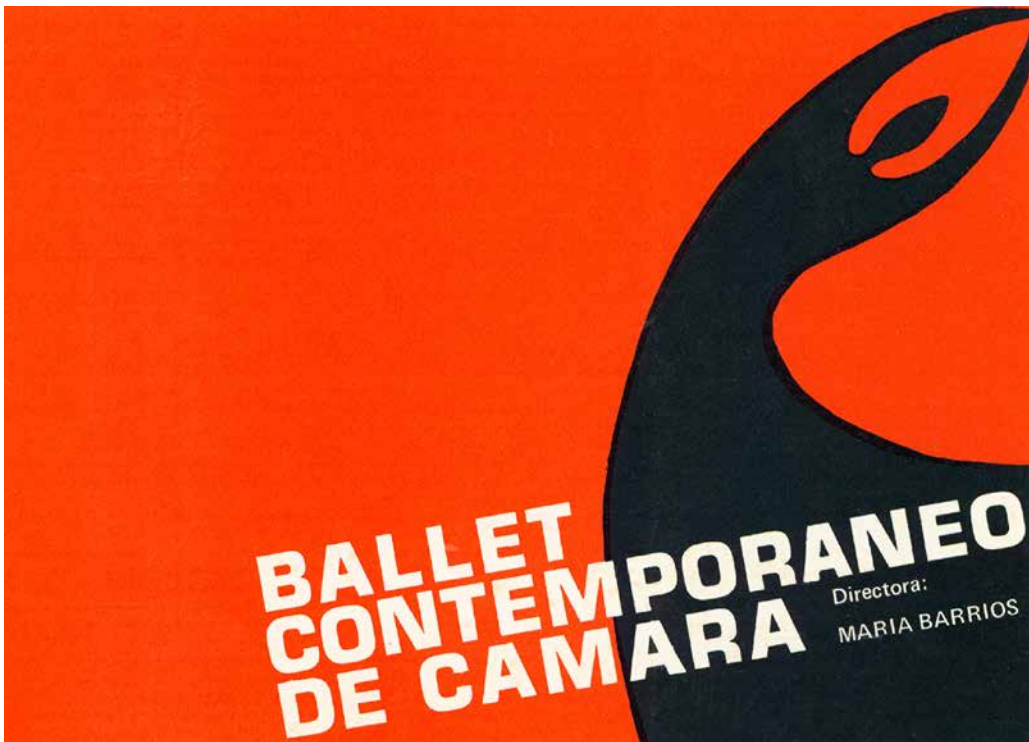


139

137 **Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara**, 1975. Tinta china y gouache s/cartón, 20 x 20 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)

138 **Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara**, 1975. Tinta china y gouache s/cartón, 20 x 20 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)

139 **Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara**, S/f. Carboncillo y crayón s/papel, 22.5 x 16 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)



140



141



142



143



144

140 *Invitación Ballet Contemporáneo de Cámara. Tarjeta postal*, 1975. Impresión offset, 13.5 x 18.6 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)

141 *Boceto para programa de mano. María Eugenia*, 1968. Carboncillo s/papel, 22.5 x 10 cm. Sin firma

142 *Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara*, S/f. Crayón s/papel, 33.5 x 16.5 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)

143 *Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara*, 1979. Carboncillo s/papel, 22.5 x 10 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)

144 *Boceto para programa de mano. Ballet Contemporáneo de Cámara*, S/f. Carboncillo s/papel, 33.5 x 16.5 cm. Sin firma (Teatro Municipal Caracas)





FOTOGRAFÍA: MIGUEL BARRIOS

## Armando Barrios 1920 – 1999

### 1920

Nace en Caracas, Venezuela, el 21 de agosto. Hijo de Serapio Barrios y Carmen Rodríguez de Barrios.

### 1932

- Empieza sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde recibe clases de pintura, escultura, grabado e Historia del Arte. Son sus profesores: Rafael Monasterios, Marcos Castillo y posteriormente, Antonio Edmundo Monsanto, Rafael Ramón González, Luis A. López Méndez, Pedro Ángel González, entre otros.
- Participa en las exposiciones de la Academia de Bellas Artes.
- Realiza una copia de la obra “Miranda en la Carraca” de Arturo Michelena, para un trabajo escolar: 73 x 100 cm., óleo sobre cartón, con distinción frontal: “copia”.

### 1935

- Realiza algunos retratos en los cuales se nota ya su predilección por la composición y sobre todo su admiración por el claroscuro de la pintura flamenca y holandesa.

### 1937

- Concluye sus estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas (luego de la reforma de 1936, la Academia de Bellas Artes tomó esta nueva denominación).
- A partir de 1936 sus obras tienden a liberarse poco a poco del rigor académico. Sus búsquedas se dirigen hacia el estudio de las escuelas impresionista y cubista y su inclinación por los planteamientos cubistas se manifiesta en varios estudios y obras realizadas por esta fecha.
- Empieza sus estudios de música en la Escuela Superior de Música de Caracas, (canto, solfeo, armonía, etc.).
- Ha participado como solista (cantante barítono) en el Orfeón Lamas.
- Ha participado en manifestaciones operísticas y realizado diversos conciertos

(Teatro Municipal y Teatro Nacional de Caracas).

- Su pintura a través de los años se caracterizará también por estas influencias de la música, del ritmo, de las tonalidades, del timbre y de las líneas contrapuntísticas.

### 1940

- Participa en una exposición colectiva de jóvenes pintores venezolanos en Bogotá, Colombia.

### 1942

- *III Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Obtiene la primera mención honorífica con su cuadro “Niña en Azul”.
- Se desempeña por varios años como dibujante en la oficina de arquitectura “Velutini & Bergamín”. Caracas.

### 1944

- *Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.

### 1945

- *VI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Recibe el premio “José Loreto Arismendi”, con el cuadro “Desnudo”.
- Realiza su primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas.
- Viaja a Estados Unidos y a su regreso trabaja intensamente e inicia sus búsquedas en cuanto a los fenómenos luminosos e investiga las relaciones entre la luz, el color, el espacio y el ritmo. El color predomina en sus obras de esta época.

### 1946

- *VII Salón oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Obtiene el premio “John Boulton” con la obra *Tambores*.

### 1947

- *VIII Salón oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.

- Participa en el *V Salón Anual de Artes Plásticas y Artes Aplicadas “Arturo Michelena”*, Ateneo de Valencia.
- Recibe el premio “Arturo Michelena” con la obra “Bailarina”.
- El ritmo empieza desde ahora a ser elemento esencial en sus obras. Bailarinas, músicos, figuras en movimiento o estáticas son enlazadas por líneas continuas y colores íntimamente relacionados con esa intención dinámico-rítmica que va a caracterizar sus obras en lo sucesivo.

### 1948

- *IX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Salón Anual de Pintura “Planchart”*, Caracas. Obtiene el tercer premio con su cuadro titulado “La Novia”.
- Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

### 1949

- Viaja a Europa y después de un recorrido por varios países, se instala en París. Allí trabaja intensamente en su taller y frecuenta los cursos libres de modelo en la Academia “La Grande Chaumière”.
- *X Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Sus figuras y naturalezas muertas se liberan de todo formalismo adquiriendo poco a poco su independencia del rigor del dibujo.
- Exposición colectiva en la Casa de América Latina, París.
- *Exposición d’Oeuvres d’Artistes Latino-américains*. Casa de la Unesco, París. Prólogo al catálogo de Raymond Cogniat.
- *II Salón Anual de Pintura “Planchart”*, Caracas.
- Empiezan a desaparecer en su pintura los trazos de la figura humana. Tiende abiertamente hacia el abstraccionismo, estilo que le impresiona notablemente desde su llegada a París.
- Asiste asiduamente al taller de arte abstracto que dirigen sus amigos los pintores Jean Dewasne y Edgard Pillet.

- Continúa sus estudios de canto con los maestros Podesta y Barsanti.

#### 1950

- *VI Salón de Mai. Museo de Arte Moderno, París.*
- Forma parte del grupo “Los Disidentes” durante un mes.
- *XI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.*

#### 1951

- Presenta en la Galerie de France, París, una exposición individual integrada por 20 guaches, algunos óleos y una serie de litografías para ilustrar el libro de poemas “Seis Prosas”, de Reyna de Barrios.
- *VI Salón “Les Realités Nouvelles”, París.*
- Resueltamente abstractas, sus obras van pasando de un lirismo inicial al abstraccionismo geométrico, en donde el color intenso, los planos y formas netamente definidos y enlazados por secuencias rítmicas, son las características primordiales.
- Viaja a Inglaterra, Holanda, España y, en julio, regresa a Caracas.
- Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

#### 1952

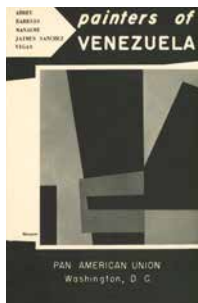
- El arquitecto Carlos Raúl Villanueva le encarga varias obras murales con destino a la Ciudad Universitaria de Caracas. Dos de ellas son colocadas en la fachada del Estadio Olímpico y otras en la Plaza del Rectorado.
- *XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.*
- Realiza para la ciudad de Barquisimeto varias obras murales. Algunas están en la Universidad Centro-Occidental y otras en lo que fue entonces sede de la Feria y hoy, sede de una Escuela Municipal.
- Su producción abstracta se prolongará hasta 1954, interrumpida intencionalmente por algunas obras figurativas.
- Finaliza sus estudios de canto oficialmente en la Escuela Superior de Música de Caracas.

#### 1953

- *XIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.*
- *VII Salón Anual de Pintura “Planchart”, Caracas.*

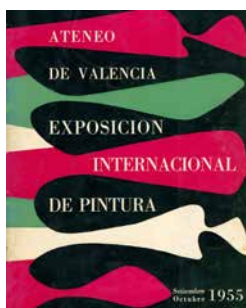
#### 1954

- Participa en la exposición “Obras para la Ciudad Universitaria de Caracas”, Museo de Arte Moderno, París.

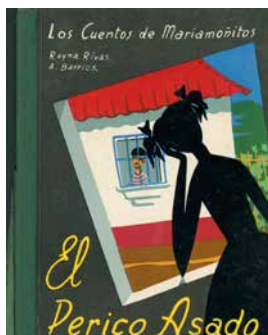


- *Painters of Venezuela. Pan American Union, Washington D.C.*
- En agosto de este año viaja a México.
- Sus nuevas búsquedas lo van llevando lentamente a la reincorporación de la figura humana como punto de partida de sus obras. A pesar de que su pintura sigue siendo abstracta puede definirse en ella esta base figurativa. La figura es estilizada al máximo. La intención rítmica se acentúa cada vez más y el dibujo tiende a incorporarse con la misma significación e interés del color y la luz.

#### 1955



- *Exposición Internacional de Valencia. Ateneo de Valencia, Valencia.*



- Realiza las ilustraciones para el libro de cuentos infantiles “El Perico Asado” de Reyna Rivas.

- *XVI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.*
- *“Homenaje a Carlos Mérida”. Colectiva de pintores venezolanos. Taller libre de Arte, Caracas.*
- *VIII Salón Anual de Pintura “Planchart”, Caracas.*
- *II Bienal de Sao Paulo, Brasil.*

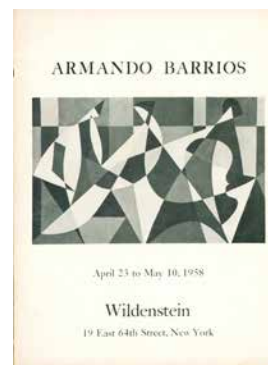
#### 1956

- Expone en el *XVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*, su obra *Contrapunto*, evidentemente figurativa. Obtiene el premio “Antonio E. Frías”.
- *Participa en la XXVIII Bienal de Venecia.*
- Viaja a París con objeto de organizar su exposición en la Galerie Saint Augustin, la cual tiene lugar en octubre de ese mismo año.

#### 1957

- Con el conjunto de sus obras obtiene el Premio Nacional de Pintura en el XVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Armando Barrios - Pinturas. Museo de Bellas Artes, Caracas.*
- Trabaja intensamente en la reestructuración del Museo de Bellas Artes. Con la colaboración de Reyna Rivas su esposa, nombrada coordinadora ad honorem, lleva a cabo una serie de proyectos y reformas en el Museo, entre las cuales se destacan la creación de la Sociedad de Amigos del Museo, la instalación de la Sección Pedagógica, la reestructuración del taller de restauración, aumentó el número de salas, biblioteca, un teatro de cámara, etc.
- *“Barrios, Graziano, Poleo”. Galería de Arte Contemporáneo, Caracas.*

#### 1958



- *“Armando Barrios”. Galería Wildenstein, Nueva York.*



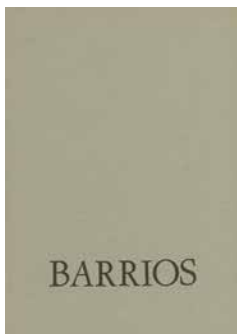
- Participa en el Concurso Hallmark. La obra que presenta es adquirida por la Hallmark Award Collection.
- El Museo de Los Ángeles, California, solicita su obra “Tambores” (actualmente en la colección permanente de dicho museo).
- *XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Presenta su renuncia al cargo de Director del Museo de Bellas Artes y viaja a Europa.
- En Milán Supervisa la realización de un mural que le fuera encargado para una urbanización del litoral venezolano.
- Concurre con varias obras a la Exposición Internacional de Bruselas.
- Se instala en Roma.

#### 1959

- Exposición individual en la Royal Society of Art, Londres.
- La “Lord Beaverbrook Collection” (Frederickton, Canadá) adquiere uno de sus cuadros.



- Realiza ilustraciones para el libro “A la orilla del tiempo” de Reyna Rivas.



- “*Barrios: Peintures*”. Gallerie Villand & Galanis, París.

#### 1960

- Participa en la *XXX Bienal de Venecia*.
- Asimismo es nombrado Comisario por Venezuela para la organización de la muestra venezolana en dicha Bienal.

#### 1961



- *Armando Barrios - Dipinti*. Galleria de l'Obelisco, Roma.
- Regresa a Caracas y realiza su cuarta exposición individual en el Museo de Bellas Artes.
- Vuelve a Roma. Estudia la técnica de la pintura al fresco y su traslado al lienzo.
- *XVII Salón de Mai*. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
- *XXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Obtiene el premio Armando Reverón con la obra *Lectora*.
- “*Armando Barrios*”. Exposición individual. Lunds Konsthall, Suecia. Prólogo al catálogo de Rudolf Berner.

#### 1963

- *XXIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- “*Venezuela: del Paisaje a la Expresión Plástica*”, patrocinado por la Fundación Fina Gómez.
- Exposición itinerante en *Maison de la Culture* (Le Havre, Francia), *Museo Rath* (Ginebra, Suiza), *Museo de Arte Moderno* de Madrid y *Sala Marés* de Barcelona, España (1964).

#### 1964

- *XXV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *XX Salón de Mai*. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París. Este año participa en varias exposiciones colectivas en algunas galerías privadas en Caracas.

#### 1965

- *XXVI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Barrios*. Galería Acquavella, Caracas. Texto para el catálogo: Juan Rhöl.
- Vuelve a Europa a fines de año y realiza una serie de obras en las cuales la línea se integra no como elemento dibujístico para contener los planos coloreados, sino más bien al modo

de una grafía, como elemento de la composición general del cuadro con una independencia intencionadamente expresiva.

#### 1966

- Viaja a Nueva York.

#### 1967

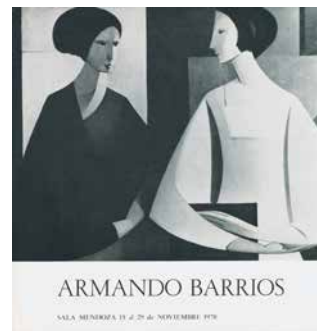
- *Barrios*. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.
- *XXVIII Salón Oficial de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.

#### 1968

- Regresa a Caracas.
- “*Cuatro Pintores Modernos*”. Exposición colectiva en la Galería de Arte Moderno, Caracas.

#### 1970

- Viaja a Europa por corto tiempo.



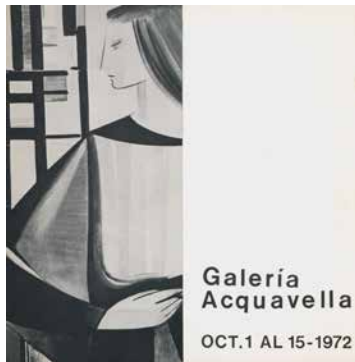
- *Barrios*. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.
- El Ejecutivo Nacional adquiere una de sus obras con destino a la colección permanente de la residencia presidencial “La Casona”.

#### 1971

- Viaja a Nueva York.
- Trabaja intensamente en nuevas búsquedas plásticas y realiza una serie de obras todas con la misma intención y agrupadas bajo el título de “*Vivencias*”. Son óleos sobre papel-tela, en los cuales predomina el color negro y la tierra de siena. Dibujo y color forman una unidad inseparable en estas obras, caracterizadas por una extrema libertad en cuanto al entendimiento de la figura humana y las relaciones entre las formas y el espacio.
- *Seis Premios Nacionales*. Exposición colectiva. Galería Acquavella, Caracas.
- *XXIX Salón “Arturo Michelena”*, Ateneo de Valencia, Valencia.

## 1972

- Regresa a Caracas.
- *Salón Anual de Arte "Arturo Michelena"*. Exposición Retrospectiva 1945-1971. Ateneo de Valencia.



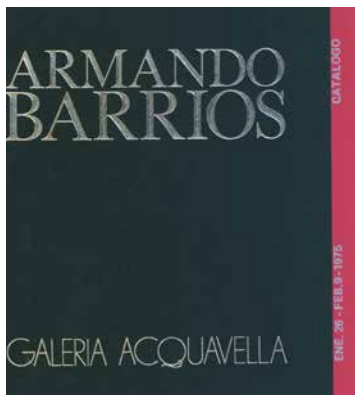
- *Armando Barrios*, Galería Acquavella, Caracas.
- *Maestros Venezolanos*. Exposición colectiva, Galería Acquavella, Caracas.

## 1973

- *Obras Importantes de Maestros Venezolanos*. Exposición colectiva, Galería Acquavella, Caracas.
- *Maestros Venezolanos*. Exposición colectiva. Galería Acquavella, Caracas.

## 1975

- *Seis Premios Nacionales*. Exposición colectiva. Galería Acquavella, Caracas.



- *Armando Barrios*. Galería Acquavella, Caracas.

## 1976

- Es invitado a participar en la exposición *Pintura Venezolana*, con motivo de la inauguración de la nueva sede para el Museo de Bellas Artes de Caracas.
- Participa en una exposición colectiva en la Galería la Pirámide, Caracas.

## 1977 - 1978

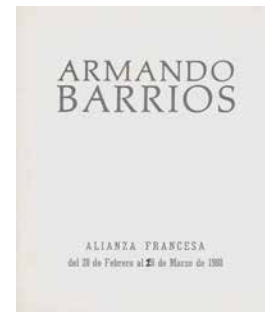
- Exposición "*Guaraira-Repano*" - "*La Gran Montaña*". Galería de Arte Nacional. Expone "*Paisaje de Caracas*" (El Ávila).
- Exposición retrospectiva "*Pinturas de Armando Barrios*" en la Galería de Arte Nacional, Caracas. Más de un centenar de obras presentan una secuencia evolutiva de su obra artística. Pinturas desde 1933 hasta 1977 en una colección antológica seleccionada por el propio autor. En esta oportunidad la Galería de Arte Nacional publica el catálogo general de obras de Armando Barrios, paciente labor de investigación llevada a cabo durante más de seis años por Reyna Rivas de Barrios. Acompaña esta publicación un ensayo de Juan Röhl sobre la vida y la obra de Armando Barrios y varios artículos de apreciación y de crítica firmados por Rafael Pineda, Juan Calzadilla, Manuel Espinosa y Reyna Rivas. Fragmentos críticos de autores nacionales e internacionales acompañan la cronología que preparó el departamento de Programación Interna de la Galería de Arte Nacional. En dicho catálogo se publica también una bibliografía parcial (comentarios nacionales e internacionales sobre la obra de Armando Barrios, desde 1935 hasta 1977). La Documentación en esta publicación comprende también una lista de trabajos monográficos, ensayos, catálogos, diccionarios y libros relativos a Armando Barrios. (Fotos de Miguel Barrios). [Depósito Legal N° 77-102- n.b. Editado por Gráficas Armitano].
- Entrevista a Armando Barrios en el programa "Buenos Días" conducido por Sofía Imber y Carlos Rangel.

## 1979

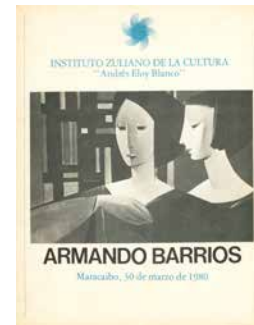
- Exposición colectiva en "Estudio Actual", Caracas. Estudio Actual con la colaboración de Sotheby - Parke Benet.
- Exposición colectiva en el Museo Francisco Narváez, Porlamar.

## 1980

- "*El Constructivismo*", Galería de Arte Nacional, Caracas.



- Exposición retrospectiva en la Alianza Francesa de Caracas.



- Exposición retrospectiva en el Instituto Zuliano de Cultura. Maracaibo.

## 1981

- La Galería de Arte Nacional solicita su participación para dos exposiciones tituladas: *Indagación de la Imagen* y *Premios Nacionales*, Galería de Arte Nacional 1981.
- El Museo de Bellas Artes lo invita para participar en la primera Bienal de Artes Visuales.
- Expone dos de sus obras tituladas "Epistolario" y Allegro".

## 1982

- Exposición individual en la Galería Acquavella, Caracas. Exposición conmemorativa
- Aniversario de la Marina Venezolana. Círculo Militar, Caracas. Participa con varias obras.

## 1983

- Viaja a Nueva York. Trabaja intensamente.
- Viaja a Israel. La ciudad de Jerusalén lo impresiona profundamente. Realiza apuntes y dibujos que poco después le sirven para sus obras: "Luz de Jerusalén". "Presencia del Rojo", "Recuerdo de Jerusalén", "De Jerusalén", entre otras.
- Participa en la exposición *Artistas Venezolanos* en la Galería Freites, Caracas.

- Grabación de “Las Artes Plásticas en sus Voces”.

**1984**



- Exposición colectiva en la Galería Freites, *10 Creadores Venezolanos*. Expone entre otras obras las de más reciente factura en ese momento: “Rojo Cantabile” y “Unísono”.

**1985**



- *Obras Singulares de la Pintura Venezolana*, Galería Freites, Caracas. Expone sus obras “Cantata” y “Sonata N° 3”.
- Viaja a Nueva York y a Europa.
- En Nueva York realiza una serie de obras, algunas de las cuales son mostradas en las Galerías “Rolli Michaud” y “Namia Mondolfi” de Nueva York.



- Viaja a Suiza y en la ciudad de Lucerna trabaja intensamente en su pintura. Una serie de obras sobre temática musical quedan terminadas en Suiza y formarán parte poco después (junio-julio de 1986) de la exposición retrospectiva titulada “Del Sonido a la Forma”, Caracas.

**1986**

- Exposición retrospectiva *Del Sonido a la Forma* en la Galería Freites de Caracas.
- Obras de temática e intencionalidad musicales son presentadas en una selección antológica realizada por el propio autor y en la cual se integran obras desde 1940 (“El Flautista”) hasta 1986 (“Homenaje a la Música”). Catálogo con prólogo de Rafael Pineda. En el mismo se publica un Índice General de 111 obras de Armando Barrios concernientes a la temática o motivación musicales consecuentes en la obra de A. Barrios desde 1937 a 1986. Fragmentos de críticas nacionales e internacionales en relación a la misma temática musical en la obra de Barrios forman parte también del citado catálogo (Ediciones de la Galería Freites. Fotografías y diseño gráfico de Miguel Barrios. Editorial Arte - Caracas). En esta exposición Armando Barrios es homenajeado por su amigo el guitarrista Alirio Díaz quien interpreta un concierto el día 19 de junio de 1986 dentro del marco de la exposición en la Galería Freites.
- Exposición-Subasta en la Galería Christie's de Nueva York.
- Viaja a E.U.A.

**1987**

- *Homenaje a Gaston Diehl*, Alianza Francesa, Caracas.
- *Lectura del Arte Nacional*, Galería de Arte Nacional.



- *12 Maestros de la Pintura Venezolana*, Galería Freites.

**1988**

- *Bienal de Arte Venezolano*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. MACSI.
- Exposición Colectiva, Galería Freites Caracas

**1989**

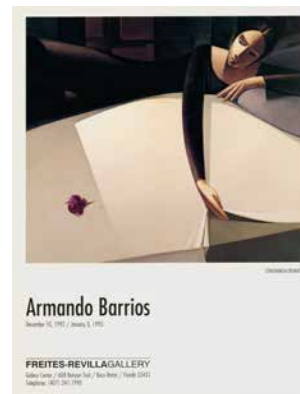
- *Arte de los Países Bolivarianos*, Museo de Bellas Artes.

- Exposición individual Galería Freites. Catálogo con introducción de Juan Calzadilla.
- Exposición Colectiva Galería Freites.
- Viaja a E.U.A. y Europa.
- Exposición-Subasta Galería Christie's. Nueva York.

**1990**

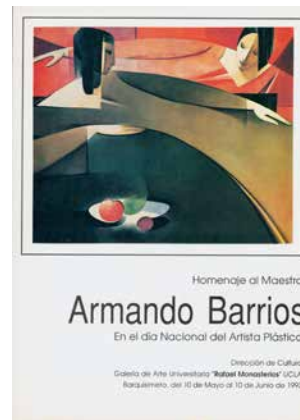
- *30 Artistas*. Galería Freites, Caracas.

**1992 - 1993**



- *Armando Barrios*. Galería Freites-Revilla (Boca Ratón, E.U.A).

**1993**



- Exposición *Homenaje a Armando Barrios* en la Universidad Lisandro Alvarado de Barquisimeto. Presentación del Dr. Francisco Cañizales Verde. (Galería Rafael Monasterios). Recibe la Medalla Institucional Universitaria.
- Exposición colectiva *Día de la Madre*. MACSI, Caracas.
- Realiza las escenografías para el Ballet “Carmen”, coreografía de Giuseppe Carbone (BCC) Teatro Teresa Carreño.
- Exposición *Donación Otero Silva*. GAN, Caracas.
- Exposición Colectiva. Galería Freites.

**1994**

- Se publica la ampliación-continuación del catálogo: Armando Barrios - Obras Pictóricas. Revisión y ampliación del catálogo general.

**1995**

- *Pintura Venezolana en los años 60 - La Época Prodigiosa*. Museo de Bellas Artes. Caracas.
- Exposición *Donación Dra. María Rivas Roz*. Museo de Arte Contemporáneo. Coro, Edo. Falcón.
- Viaja a Italia y Estados Unidos.

**1996**

- Exposición en la Galería Freites, Caracas.

**1997**



- Exposición en la Galería Freites-Revilla, Coral Gables. Florida, E.U.A.
- Recibe el Premio “Casa del Artista”, como el mejor escenógrafo.
- Realiza una serie de paisajes: “Luz Matutina”, “Campanario” y “Atardecer en Jerusalén - (Homenaje a los 50 años de la fundación de Israel), obra basada en sus vivencias y recuerdos de su viaje a Israel.

**1998**

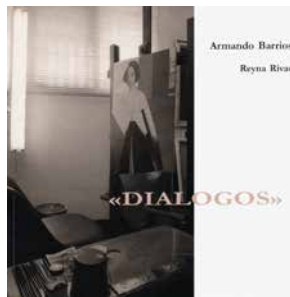
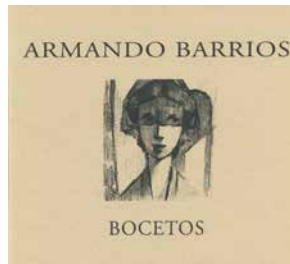
- Realiza la escenografía para el ballet “A Jerusalén” con coreografía de María Eugenia Barrios. “Ballet Contemporáneo de Caracas” (Escena final N° 4 de dicha obra).
- Continúa su trabajo en su taller de Caracas.

**1999**

- Fallece repentinamente (se encontraba en plena actividad en su obra creadora) en Caracas, el día 2 de diciembre.
- La Galería Freites estaba preparando una exposición con el artista para

principios del año 2000, pero la transforma en un homenaje póstumo, con una selección de obras que hablan de su trayectoria durante los últimos años. Catálogo prologado por Maritza Jiménez.

**2000**



- Publicación del libro *Diálogos: Armando Barrios y Reyna Rivas* y del libro *Bocetos de Armando Barrios con textos de María Zambrano y Reyna Rivas* (2000).

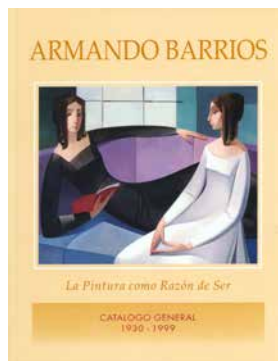
**2003**

- Publicación del libro “Armando Barrios, su vida, su obra, la música en su pintura”.

**2004**

- Exposición documental de Armando Barrios con Motivo del “Congreso de filosofía” sobre María Zambrano. Madrid.

**2005**



- Publicación del Catálogo General de Armando Barrios. La pintura como razón de ser.

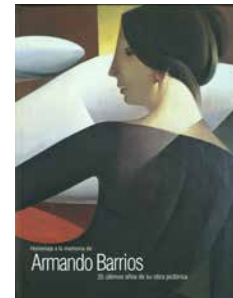
**2006**

- Se realizan varias reproducciones de obras de Armando Barrios.

**2008**

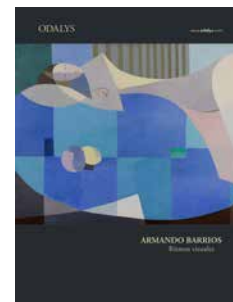
- Exposición colectiva en Seúl Corea, Museo Nacional.

**2009**



- Exposición Homenaje conmemorativa de los 10 años de su muerte en la Galería Freites. Obras de los últimos 35 años del pintor Barrios.
- Publicación de la Biografía de Armando Barrios por Reyna Rivas.

**2017**



- Exposición y publicación *Armando Barrios | Ritmos visuales* en Galería Odalys, Madrid.

**2019**



- Exposición y publicación *Armando Barrios | Ars Poetica* en Galería Odalys, Madrid.



**Armando Barrios | Ars Poetica**  
29 de octubre de 2019 al  
11 de enero de 2020  
Galería Odalys. Madrid - España

**Dirección**

Odalys Sánchez de Saravo  
Salvador Saravo Rocchetti

**Asistencia a la Dirección**

María Donaire Ríos

**Curaduría**

Galería Odalys

**Museografía**

Galería Odalys

**Coordinación de Proyecto**

Karina Saravo Sánchez

**Coordinación de Operaciones**

Ronnie Saravo Sánchez

**Comunicación**

Carla Rauseo

**Servicios Generales**

Marius Ion Badescu  
Víctor Redondo Donaire

**Textos**

Reyna Rivas  
María Zambrano

**Fotografía**

Emilio Kabchi Abchi  
Abel Naím  
Suministrada por familia del artista

**Coordinación Editorial**

Mantura Kabchi Abchi

**Diseño Gráfico**

Roberto Pardi Lacruz

**Impresión**

LH Gráficos

**Tiraje**

1.000 ejemplares

**ISBN**

978-84-09-12977-5

**Galería Odalys, S.L.**

Orfila 5, 28010, Madrid, España  
+34 913 19 40 11  
+34 913 89 68 09  
madrid@odalys.com  
www.odalys.com

**Dirección**

Odalys Sánchez de Saravo  
Salvador Saravo Rocchetti

**Asistencia a la Dirección**

María Donaire Ríos

**Coordinación de Operaciones**

Ronnie Saravo Sánchez

**Coordinación de Proyectos**

Karina Saravo Sánchez

**Documentación**

Sara Pla  
Jéssica Saravo Sánchez

**Departamento de Computación**

Mantura Kabchi Abchi

**Servicios Generales**

Marius Ion Badescu  
Víctor Redondo Donaire

**Fotografía**

Emilio Kabchi Abchi

**Diseño Gráfico**

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

**Odalys Galería de Arte, C.A.**

C. Comercial Concreta  
Nivel PB. Locales 115 y 116  
Urb. Prados del Este  
Caracas 1080, Venezuela  
+58 212 979 59 42  
+58 212 976 17 73  
caracas@odalys.com  
www.odalys.com

**Dirección**

Odalys Sánchez de Saravo  
Salvador Saravo Rocchetti

**Departamento de Administración**

Carmen Cruz de Sánchez

**Coordinación de Operaciones**

Ronnie Saravo Sánchez

**Coordinación de Proyectos**

Karina Saravo Sánchez

**Relaciones Públicas y Departamento Jurídico**

José Manuel Sánchez G

**Documentación**

Sara Pla  
Jéssica Saravo Sánchez

**Departamento de Computación**

Mantura Kabchi Abchi

**Recepción**

Katuska N. Rojas

**Servicios Generales**

Daniel Leal  
Wilmer Mieres  
Juan Quiñones

**Fotografía**

Abel Naím

**Diseño Gráfico**

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

Portada: **Desnudo en rojo**, 1962. Óleo s/lienzo, 80 x 100 cm. Firmado abajo derecha

Proyecto expositivo llevado a cabo de la mano de María Eugenia Barrios, hija del artista, a quien se extiende un agradecimiento especial

Galería **Odalys**



Este catálogo ha sido patrocinado por **Fundación Odalys**.  
Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier reproducción total o parcial por medios electrónicos o mecánicos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDITORIAL, 2019. Caracas, Venezuela



ODALYS  
EDITORIAL