



**FARRERAS**



# FARRERAS

22 de abril al 5 de junio de 2014

Galería **Odalys**



**Galería Odalys**

Orfila 5, 28010, Madrid, España  
Tel.: +34 913194011  
Fax: +34 913896809  
info@odalys.com  
odalys@odalys.com  
www.odalys.com  
CIF: B86701638

**Galería ArtePaso**

C/Bárbara de Braganza, 10,  
28004, Madrid, España  
Tel.: +34 913914033  
+34 608933212  
artepaso@artepaso.com  
www.artepaso.com  
CIF: B84628957



## FRANCISCO FARRERAS: MELANCOLÍA Y BÚSQUEDA

Infatigable buscador del centro, quizás como ansiada y melancólica aspiración, Francisco Ferreras (Barcelona, 1927) ha sido, en su ya larga y fértil trayectoria, perseguidor de utopías. Pensador de formas, reflexivo indagador en torno a los enigmas del espacio, es posible afirmar que quizás su principal utopía ha consistido en la búsqueda del orden en su quehacer, ese quemarse los ojos en el intento, -hoy se puede escribir que conseguido-, de establecer, entre el caos de la realidad, un universo bello que pareciera surgir, como si tal cosa, entre los desechos que el tiempo, el paso de las horas, constituye. Preciso es señalar que esa melancolía que citamos no es delectación honda en lo pasado sino más bien una melancolía de estirpe moderna, signo de lo contemporáneo, pues es erigida de un modo deliberadamente radical: el artista de nuestro tiempo presente que labora capital en su quehacer, -en el caso de Ferreras ha sido su proyecto vital como artista-, es proponer formas en el espacio. Ningún orden podrá poner en pie, reordenar, los fragmentos de una realidad desecha. Por ello nuestro artista frecuenta la mención a la soledad de los signos, la magnitud que es la extensión muda del espacio y que adivinara De Chirico, la elevación en la extensión de lo real de fragmentos, formas o líneas, volúmenes y restos, que parecen reconocer así su esencia solitaria, recomponiéndose nuevamente en el espacio encerrados en su esencial silencio.

Prosecutor, entonces, de interrogaciones en torno al espacio y el tiempo, la norma ha acompañado habitualmente, ya es sabido desde antiguo, a este pintor “audaz”, como sería calificado<sup>1</sup> con ocasión de la presencia de su obra en el apartado de “Abstracción geométrica” en la Bienal de Venecia en 1958. Conocido es que no hay un Ferreras más o menos geométrico pues al cabo, cuestión sólo de apariencias, su creación ha sido siempre un arte de la medida, de la rigurosa contención, arte de la reflexión en torno a la temblorosa estructura subyacente mas revelada bajo las formas creadas. También pienso siempre sobre cómo a este artista le va bien el

1. Me estoy refiriendo a su paso por la Bienal de Venecia de 1958 (Pabellón de España, XXIX Biennale Internazionale d'Arte, Padiglioni delle Nazioni, Venezia, 14 Junio-19 Octubre 1958), en donde el comisario Luis González Robles le incluía en “delle tendenze più audaci dell'arte contemporanea”.

## FRANCISCO FARRERAS: MELANCHOLY AND THE SEARCH

Tirelessly in search of the center, perhaps a yearning and melancholy aspiration, Francisco Ferreras (Barcelona, 1927), in his long and fertile trajectory, has been a seeker of utopias. Creator of forms, reflexive investigator of the enigmas of space, one can affirm that perhaps his principal utopia has been the search for order in his own work, that “burning the midnight oil” in the intent...which today one can consider fulfilled...to establish amidst the chaos of reality, from the wreckage of time and the passage of hours, a beautiful universe which seems to have surfaced as if from nowhere. One must point out that the melancholy referred to is no profound delving into the past but is more a modern strain of melancholy, a contemporary sign which is established in a deliberately radical way: today's artist anticipates that the most important part of his creation – in Ferreras' case his lifelong project as an artist – is to propose forms in Space. No order will be able to arm, then rearrange, the fragments of a destroyed reality. For this reason our artist frequents the use of solitary signs: the sheer magnitude of the mute extension of space, foretold by De Chirico; the importance in the sense of reality in fragments, forms or lines, volumes and remains, that thus seem to recognize their solitary essence, re-composed again in a space enclosed in their essential silence.

In pursuit of interrogations relating to space and time since his very beginnings, distinct norms have accompanied this “audacious” painter, as he was described<sup>1</sup> when his works were shown in the section of “Geometric Abstraction” in the Biennale of Venice in 1958. Although Ferreras's works may be deemed to be more or less geometric, in the end it is only a matter of appearance. His creation has always been a specific art of rigorous contention, art based upon reflecting the trembling structure underlying, yet revealed by, the forms he created. I often think how well suited to the artist was the adjective “aristocratic”, penned by the poet Frank O'Hara during the presence of Spanish Art in the MoMA

1. I refer to his participation in the 1958 Biennale of Venice (Spanish Pavillion, XXIX Biennale Internazionale d'Arte, Padiglioni delle Nazioni, Venezia, 14 June – 19 October, 1958), where the commissioner Luis González Robles included him in “delle tendenze più audaci dell'arte contemporanea”.

calificativo de “aristocrático” que el poeta Frank O’Hara estableció con ocasión de la presencia del arte español en el MoMA neoyorquino en 1960<sup>2</sup>, donde estaba representado Farreras con una imponente tríada de pinturas de ese año. O’Hara el breve, el singular conservador del museo de Nueva York, subrayaba las resonancias poéticas de nuestro pintor, explicando cómo su obra “invite a specific poetry to appear, that of the physical means”<sup>3</sup>. En este punto debe citarse su presencia, también el citado 1960 en la exposición de The Solomon R. Guggenheim Museum, “Before Picasso; after Miró”<sup>4</sup>, otrosí con tres collages de ese mismo año, asumiendo en este caso Farreras las palabras de James Johnson Sweeney en torno a la intensidad de su quehacer<sup>5</sup>. En fin, que concluyendo este esbozo sobre su adscripción a un arte poético y ordenado, *-poético silencio* escribimos en alguna otra ocasión<sup>6</sup>-, hemos de recordar su presencia en exposiciones recientes<sup>7</sup> que han redundado en una vindicación necesaria, aún hoy, en la creación española de aquel tiempo: la existencia de una corriente de orden, silente, en nuestro arte, creadores vindicadores gozosos de las *artes geometricae* entre el ruido informalista y que, al cabo, sentenciaría cómo el quehacer de Farreras se vinculaba al horizonte internacional que, en la década de los sesenta, tendría ya en su calendario la reflexión en torno al arte construido. “Trabaja en silencio”<sup>8</sup>, -escribió el crítico Manuel Sánchez Camargo allá por los cincuenta para referirse al quehacer de Farreras-, en “un barrio alto y apartado”<sup>9</sup>, adivinando así ese carácter de apartamiento que sería nota de su personalidad creativa y que nos ha hecho siempre recordar la justa reivindicación de Paul Auster de los artistas encerrados en su torre, algo simbolizado en la creación literaria por el poeta Hölderlin y en la pintura, en posición suprema, por el Van Gogh de

of New York in 1960<sup>2</sup> where Farreras was represented by three imposing works. Singular director of the museum in New York, O’Hara “the brief”, accentuated the poetic resonances in the works of our painter explaining how they “invite a specific poetry to appear, that of the physical means”<sup>3</sup>. At this point one must also mention Farreras’ presence that same year, 1960, in the Solomon Guggenheim Museum exposition “Before Picasso; After Miró”<sup>4</sup> where he participated with three important collages. There too he was to assume the words of James Johnson Sweeney concerning the intensity of his work.<sup>5</sup> To conclude this overview of his adscription to a poetic and orderly art – *poético silencio* we wrote on another occasion<sup>6</sup> - we must remember his presence in recent exhibitions<sup>7</sup> which have reinforced the necessary vindication, even today, of Spanish creation during that period: the existence of a silent trend of order in our art, creators who happily vindicated the *artes geometricae* within the hubris of informalism, and which ultimately would sentence the direction of Farreras’ work toward the international horizon. By the decade of the sixties he would have his own calendar of attitudes regarding constructive art. “He works in silence”<sup>8</sup> - wrote the art critic Manuel Sánchez Camargo in the fifties, referring to Farreras’ work – “in a elevated and remote ambiance”<sup>9</sup>, anticipating the solitary character which was the constant note in his creative personality. The just vindications of Paul Auster regarding artists enclosed in their marble towers...represented in literary creation by the poet Hölderlin...in painting find the Van Gogh of Arles or the Morandi stranded on Via Fondazzo in primary position, and in the case of Spanish artists, aside from Farreras’ own isolation, that of Palazuelo in his Parisian tower of Saint-Jacques.

2. Texto en el catálogo de la exposición celebrada en primer lugar en The Museum of Modern Art, Frank O’Hara-New Spanish Painting and Sculpture, New York, 1-31 Julio 1960, p. 10 (itinerante por diversos museos norteamericanos). “Despite the enormous stimulus Spanish artist have received from international trends, and from the international art situation into which they were willingly thrust, they remain different, aristocratic, intransigent, articulate”.

3. Ibid.

4. Solomon R. Guggenheim Museum, Before Picasso; After Miró, New York, 21 Junio-20 Octubre 1960

5. James Johnson Sweeney, introducción al catálogo antes citado, s/p: “the art of the younger Spanish contemporaries of today (...) in their basic regard for the material expression, in their pride of independence from alien influence, in their chromatic constraint and understatement, in their concrete, pictorial, yet basically non-illustrative, intensity”.

6. Alfonso de la Torre, “Francisco Farreras: Silencio”, “The fifties”, Ámbito Cultural-El Corte Inglés, Madrid, Febrero 2013, pp. 126 y ss.

7. Nos estamos refiriendo, por ejemplo, al repaso sobre el arte construido, de la tendencia más normativa, que supuso la exposición: “La sombra de Oteiza en el arte español de los cincuenta”, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza-Ibercaja, Zaragoza, 2009-2010

8. Manuel Sánchez Camargo, “Farreras, pintor abstracto”, “Revista” año IV, nº 192, Barcelona, 15/21-XII-1955

9. Ibid.

2. ext in the catalogue of the exposition, first celebrated in the Museum of Modern Art, Frank O’Hara – New Spanish Painting and Sculpture, New York, 1-31 July, 1960, p. 10. (Itinerant exhibiton, various museums in the U.S.A.). “Despite the enormous stimulus Spanish artists have received from international trends, and from the international art situation into which they were willingly thrust, they remain different, aristocratic, intransigent, articulate”.

3. Ibid.

4. Solomon R. Guggenheim Museum. Before Picasso; After Miró. New York, 21 June – 20 October, 1960.

5. James Johnson Sweeney, introduction to the catalogue op.cit. “the art of the younger Spanish contemporaries of today (...) in their basic regard for the material expression, in their pride of independence from alien influence, in their chromatic constraint and under-statement, in their concrete, pictorial, yet basically non-illustrative, intensity”.

6. Alfonso de la Torre, “Francisco Farreras: Silencio”, “The Fifties”. Ámbito Cultural – El Corte Inglés. Madrid, February, 2013. pp. 126

7. We refer, for example, to the review of constructive art and its most normative tendencies in the exposition “La sombra de Oteiza en el arte español de los cincuenta”. Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza – Ibercaja, Zaragoza. 2009 – 2010.

8. Manuel Sánchez Camargo. “Farreras, pintor abstracto”. “Revista” year IV, #192. Barcelona, 15/21 – XII – 1955.

9. Ibid.

Arles o el Morandi varado gozoso en Vía Fondazza o, en el caso español, además del propio Ferreras “apartado”, en el Palazuelo en su tour parisina de Saint-Jacques.

Si comenzamos subrayando esa melancólica y radical modernidad, otra nota que debe destacarse es que Francisco Ferreras ha sido siempre un pintor de aire internacional y, si no fuese manido el término, concluiríamos sentenciando que su estirpe es la de un artista cosmopolita. Su pintura fue siempre al margen de los dictados de las modas de su tiempo, el informalismo que barría el horizonte de los creadores en *the fifties* en España y, como persona, tal revelan sus “Memorias” inéditas, ha sido infatigable viajero y artista extraordinariamente bien informado. Y me estoy refiriendo por ejemplo a su estancia parisina, al comienzo de los años cincuenta y, más aún, a la larga estadía en América y a su permanencia en Nueva York, desde mediados los años sesenta y vinculado a Bertha Schaeffer Gallery, que le convertirían en un pintor diferente, subrayándose aquí de nuevo su carácter distinguido, conocedor de corrientes artísticas internacionales, visitante de museos norteamericanos y ansioso *flâneur*, hasta poderse escribir sin dudar, como ya le he dicho en ocasiones, que “Confieso que he vivido”, ya otorgado por el poeta Neruda, sería buen título para las memorias de este entrópico cosmopolita, alejado del habitual ensimismamiento hacia la tradición española de los pintores de ese tiempo. Y llegando a este punto, también es bueno subrayar redundando cómo su quehacer ha sido pues el de un artista caminante por sendas poco transitadas.

La palabra, escribe Bonnefoy, está llena de cenizas, y viene al caso para establecer que las pinturas que Ferreras muestra en las galerías Odalys y ArtPaso, muestran esa querencia, tan suya, por construir sus composiciones mediante elementos pareciere que transitados por el tiempo. Son sus palabras. Es entonces de tiempo también, las cenizas antes citadas, una de la (in)materias con las que Ferreras ha decidido elevar secularmente sus composiciones, uniendo a ello una capacidad innata, que le acompañaría siempre, para la dignificación, para crear gran arte mediante el uso de materiales humildes: papeles, maderas, pequeños objetos, cordajes, fragmentos lígneos, molduras, etc... Además, estas sus pinturas, fechadas principalmente en los últimos años del nuevo siglo, entre 2000 y 2012, portan, todas ellas, un aire monumental, sea cual fuere su formato, una envergadura imponente que se revela en ocasiones, especialmente, en las obras de menor tamaño en las que parece imponerse en este pintor-de-lo-transparente-intocado un mundo de luz calma que no es incompatible

If we began emphasizing the melancholy and radical modernity of Francisco Ferreras, another note to be stressed must be of a painter with international flair; if the term were not so hackneyed we might consider him to be a true cosmopolitan. His painting always escaped the dictates of the trends of the times, the informalism which swept over the entire horizon of artists during the fifties in Spain. As revealed in his unpublished “Memoirs”, he has always been an indefatigable traveller and a well-informed artist. I refer, for example, to his various stays in Paris during the fifties and his long period of residence in America, essentially in New York, during the sixties. Represented there by the Bertha Schaeffer Gallery, he would become a different artist. Marked by a distinguished character, he became acquainted with international artistic trends, was a fervid visitor of American museums, and an omnivorous *flâneur* to the point where, as I have told him upon occasion, without doubt the “Confieso que he vivido” already used by poet Pablo Neruda would be a good title for his memoirs, so far from the typical introspection of traditional Spanish painters of that period. At this point it is necessary to underscore how the artist’s work always follows that less beaten path.

With regard to the works exhibited in the Galleries Odalys and ArtPaso, Bonnefoy’s observation that “the word is full of ashes” brings to bear upon Ferreras’ penchant for constructing his compositions from elements seemingly from another era. They are his words. In this reference to time, the above-mentioned ashes constitute one of the (im)materials used by Ferreras to (secularly) exalt his compositions, fostered by his innate capacity to create great art using the most humble of materials: paper, wood, small objects, cords and ropes, wooden fragments, moldings, etc. Without exception, these works chosen from the last few years of the new century - from 2000 to 2012 - exhibit a monumental air in spite of their varied sizes. All the more impressive are the smaller works where the painter has achieved a world of calm light not incompatible with a tense serenity. In this double exposition one can comprehend the most emblematic work of Ferreras and his capacity to create, as if by some artistic alchemy, new surfaces and unknown spaces from impoverished materials. Deliberately limited and intense, never abandoning the hallmark of earlier works, intentions, and collages, he is unique in his capacity to absorb all materials in a sort of *totus* on the surface creating a new territory for reflection. His talent for creating art from mere nothings has been astonishing, the trait which has been the emblem of contemporary creation and

con una cierta serenidad crispada. Precisamente emblema del quehacer de Farreras será, como puede verse en este duplo expositivo de 2014, su capacidad para crear desde materiales bañados de pobreza que, mediante una suerte de alquimia artística, devendrán nuevas superficies, un ignoto espacio pictórico. Deliberadamente limitado e intenso, sin perder por ello esta singular, tan signo de su trabajo, capacidad de extensión, frecuentador del collage como técnica, será singular en su quehacer la capacidad para absorber los materiales en una suerte de *totus* de la superficie pictórica deviniendo, entonces, un nuevo territorio creado para la reflexión. Efectivamente ha sido sorprendente su talento para crear arte con muy poco, algo que ha sido divisa de la creación contemporánea y que él ha simbolizado en posición capital entre los creadores de nuestro tiempo. Es el suyo un mundo con aire de ahondamiento allá por las entrañas, contiguo lo hermético y la revelación, lo lleno y lo vacío, lo narrado y lo sugerido. En fin, lo que no se dice y lo que parece, de golpe, estallar. Capaz de reunir lo violento con lo delicado, lo voluptuoso y lo austero, su quehacer ha sido una permanente investigación en torno a la narración del misterio de un deliberado descenso a la oscuridad pareciendo, nuevamente, emerger en una suerte de ascensión creadora, una encarnación que se manifiesta en el cuadro, una revelación. Noctívagos o aurales pinturas, graves y esenciales, misteriosas o descarnadas en su soledad, proponedoras de la búsqueda y la reflexión. Aunadas calma y simplicidad, capaces de hacer emerger, impetuosa, la energía creadora, rediviva en restallante, casi sobrenatural, luz.

Farreras permanece adscrito a una singular escuela de poesía lígnea, frecuentada en el siglo XX desde las primeras vanguardias, piénsese en Miró, Arp o Schwitters. O la Escuela del Sur, Torres García y un buen número de artistas americanos: Juan de Andrés, Washington Barcala, Águeda Dicancro, Francisco Matto, Juan José Nuñez, Ricardo Pascale, Roberto Piriz, Nelson Ramos o Julio Uruguay, entre otros, o recientemente los trabajos de Federico Méndez y que ha tenido en España un buen número de adeptos, y estoy pensando en los trabajos de Manuel Ángeles Ortiz, Basterretxea, Ferrant, Chillida, Mendiburu, Lucio Muñoz, Rueda, Esteban Vicente, Villelia y tantos otros. "Madera española",<sup>10</sup> maderera lírica ensambladora de volúmenes y formas bañados en la monocromía o acariciados por un color medido, silencioso. Espacio sostenido por un aire intangible, Zurbarán sería bueno mencionar en este punto, maderas con aire, en ocasiones, óseo, ha sido artista frecuentador

10. El término es de Juan Manuel Bonet, en "Arte y Madera", "Maderas españolas", Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, 2006

which has placed him in an elevated position among creators of our time. His alone is the world which delves to the very core...joining the recondite with the disclosed, the full with the void, the narrative with the suggested. A burst of what is not stated and what only appears to be. Capable of uniting violence and delicacy, the voluptuous and the austere, his work has been a permanent investigation dedicated to the narration of a deliberate descent into darkness only to emerge in a sort of creative ascent, a revelation. Paintings of nocturnal or auroral nature, serious and essential, mysterious or straightforward in their solitude, they demand reflection. Calmness and simplicity combined, their impetuous, creative energy is capable of producing a brilliant, near supernatural light.

Farreras belongs to a singular school of ligneous poetry frequented in the XX century since the first avant-garde movement. Refer to Miró, Arp or Schwitters, or those from the Southern School, Torres García and many American artists: Juan de Andrés, Washington Barcala, Águeda Dicancro, Francisco Matto, Juan José Nuñez, Ricardo Pascale, Roberto Piriz, Nelson Ramos o Julio Uruguay, among others. Recently the works of Federico Méndez have found a solid number of followers in Spain, among them Manuel Ángeles Ortiz, Basterretxea, Ferrant, Chillida, Mendiburu, Lucio Muñoz, Rueda, Esteban Vicente, Villelia, and others. "Madera Española",<sup>10</sup> lyrical timber, builder of forms and volumes bathed in subtle colors or monochrome silence. With Zurbarán in mind (here is Space supported by intangible atmosphere, wood with almost bone-like appearance), the artist has long frequented multiple painting in the form of murals – diptychs, triptychs or multiple sections – where in spite of the voice of treated wood, the silence ever respected by the critics reigns.

A creative, disinhibited voyager, his works range from the bare, nearly arcane paintings such as number 591A (2002) – a secret box full of brief signs to indicate a dispensable conceptual art,<sup>11</sup> not far from certain minimalist postulations – to creations of great complexity such as seen in the works of 2008, numbers 849A and

10. The term coined by Juan Manuel Bonet in "Arte y Madera", "Maderas Españolas". National Museum of Visual Arts, Montevideo, Uruguay. 2006.

11. "The fact that I am also quite reticent to accept the theoretical interpretations (often futile and gratuitous) which are accorded the topic of art has influenced me to recognize that intuition, with the indispensable support of what we know as CONCEPT (abstract notion quite difficult to define) continues to be the primary motivational force of my work". Francisco Farreras, text from "Serie Blanca". Rayuela Gallery, Madrid. 2001-2002. (Capital letters are the author's).



también del cuadro múltiple de aire mural, -díptico, tríptico o políptico- y en donde, a pesar de la voz destilada muchas veces por la madera vapuleada, reina el silencio que fuere elogiado desde antiguo por la crítica.

Viajero en lo creativo, y sin complejo, desde lo despojado de pinturas como “Nº 591A” (2002), -con aire de arcano, de caja cerrada, plano de breves signos casi émulo de un arte de lo prescindidamente conceptual,<sup>11</sup> no lejano de ciertos postulados de lo minimal-, hacia una creación de complejidades como se revela en los cuadros de 2008, “Nº 849 A” y “Nº 853 A”, en donde el aspecto de cierre del espacio se obtiene mediante una construcción línea de un aire muy líneal, -me ha recordado alguna de las fotografías-texturas de Carlos Eduardo Puche-, recopiladora parece de los *disjecta membra* de la realidad, de nuevo la mención a la melancolía. Junto a ello, otra de las propuestas de Farreras es la construcción de pinturas con aire de horizonte, de composición en dos partes, paisaje rothkiano tal bolsa de silencio vindicada por este pintor<sup>12</sup>, es ese el caso ejemplar de los “Nº 910 A”, “Nº 917 A” (ambos de 2009) y “Nº 918 A” o “Nº 945 A” (estos concebidos en 2010). Ocupación del espacio, como en “Nº 106 B” (2008) o “Nº 937 A” (2010). Signos breves, cuidadas escrituras, huellas en el espacio como en “Nº 638 A” o “Nº 657 A” (ambos de 2004). Elogio del orden que subyace en materias vapuleadas, tal “Nº 77 BPF” (2003) o “Nº 651 A” (2004). Taxonomía de los restos, despojos convertidos en reliquia, pareciere que heredera de la utopía de Cornell en “Nº 51 B” (2003). Y otro recuerdo de los pintores, pareciere, esta vez del hermano maderero Barcala, en “Nº 27 B” (2002).

Retablo o facistol, las maderas “Nº 618 A” (2003); “Nº 769 A” y su par espejo “Nº 771 A”, ambas últimas de 2006. Brevidad del blanco en “Nº 634 A” (2004). Círculo

---

11 “El hecho de ser también bastante reticente con respecto a las interpretaciones teóricas (a menudo inútiles y gratuitas) a que suele prestarse el tema del arte ha influido para que la intuición, con el respaldo imprescindible de lo que entendemos por CONCEPTO (noción bastante abstracta y difícil de expresar), siga siendo la principal fuerza motriz en mi trabajo”. Francisco Farreras, texto en “Serie blanca”, Galería Rayuela, Madrid, 2001-2002 (la mayúscula es suya).

12 Cuando en 1969 le otorgaron a Rothko el doctorado honorífico de Yale, se expresaba con claridad: “Cuando era joven el arte era una práctica solitaria: no había galerías, ni coleccionistas, ni críticos, ni dinero. Sin embargo, era una edad de oro, pues no teníamos nada que perder y sí toda una visión que ganar. Hoy ya no es lo mismo. Es una época de inmensa abundancia de actividad y de consumo. No me atrevo a aventurar cuál de las dos circunstancias sea mejor para el arte. Sin embargo, sí sé que muchos de los que se ven impelidos a este modo de vida buscan desesperadamente bolsas de silencio en que arraigar y crecer. Todos esperamos que las encuentren”. Mark Rothko, “Aceptación del Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Yale”, 1969. En: “Mark Rothko. Escritos sobre arte (1934-1969)”, Paidós Estética, Barcelona, 2007, p. 219 (Procede de “Papeles de Bernard J. Reis, 1934-1979”, Archivos de Arte Americano, Smithsonian Institution, Washington D.C.) 10. The term coined by Juan Manuel Bonet in “Arte y Madera”, “Maderas Españolas”. National Museum of Visual Arts, Montevideo, Uruguay. 2006.

853A. In these works the closing of space is achieved by linear wooden constructions –I am reminded of some of the photo-textures by Carlos Eduardo Puche –and seem to be a compendium of the *disjecta membra* of reality...again a reference to melancholy. Another proposal by Farreras is the construction of paintings with the structure of a horizon, of a composition in two parts, a Rothko-like landscape so typical of that painter’s silent works:<sup>12</sup> exemplary cases of this are numbers 910A and 917A (both from 2009) and 918A and 945A (finished in 2010). Occupations of space, as in numbers 106B (2008) or 937A (2010). Brief signs, delicate scriptures, spatial traces as in numbers 638A and 657A (both from 2004). Praise for the underlying order of the tortured materials in numbers 77 BPF (2003) or 651A (2004). Taxonomy of remains converted to fossils, possible heir of Cornell’s utopia: number 51B (2003). And yet another remembrance of Barcala, fraternal woodworker, in number 27B (2002).

Altarpiece or lectern, the woods of number 618A (2003); numbers 769A and its mirror image 771A (both from 2006). White, brief number 634A (2004). Reminiscent of zen austerity, the lunar circle of number 934A (2010) is reflected as well in numbers 585A (2002) and 656A (2004). Kimono with ceremonial aspect the “tiny” number 940A (2010).

A familiar work, the impressive number 984A, chronologically concludes the exposition. “...Ineloquence y essentiality: as if a no-man’s land, as a deserted heath, as an Elliot-like Wasteland”<sup>13</sup> wrote Juan Manuel Bonet of this relief of quasi sacred appearance. This imposing relief, a hermetic scenario of a shadow play, speaks of dispossession; the space to be represented has long left the world of mere appearances, the banality of real space. His creation is an art in tension: a calm area which, nevertheless, does not avoid the petrified, mineral cosmos where the created forms emanate from its many enigmas rather than its certainties.

---

12. When Rothko was awarded an honorary Ph.D. from Yale in 1969, he expressed with clarity: “When I was young, art was a solitary practice: there were no galleries, no collectors, no critics, nor money. Yet it was a golden age for we had nothing to lose and an entire vision to gain. Today nothing is the same. It is an era of immense abundance of activity and consumerism. I cannot venture which of these two circumstances is better for art. But I do know that many of those who find themselves immersed in this form of life and desperately searching for a space of silence in which to put down roots and grow. We all hope that they find it”. Mark Rothko, “Acceptance speech for an honorary Ph.D. from Yale University”. 1969. “Mark Rothko. Writings on Art (1934-1969)”. Paidós Estética, Barcelona. 2007, p. 219 (from “The Papers of Bernard J. Reis, 1934. 1979”. Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington, D. C.)

13. Juan Manuel Bonet. “Fifty Years Later”. “The Fifties”, op.cit., p. 14.

rememorador del despojamiento zen, tondo lunar porta el “Nº 934 A” (2010), también hermanado con los “Nº 585 A” (2002) o “Nº 656 A” (2004). Kimono de aire ceremonial el “pequeño” “Nº 940 A” (2010).

Una pintura cierra, cronológicamente, la exposición, es pintura amiga, el impresionante “Nº 984-A”, “inelocuencia y esencialidad: como una tierra de nadie, como una landa desierta, como una eliotiana tierra baldía” escribió Juan Manuel Bonet sobre este relieve casi sacral<sup>13</sup>. Teatro de sombras, hermético escenario, de desposesión habla este imponente relieve, puesto que el espacio a representar ha dejado de ser consustancial al universo de las apariencias, lo banalmente denominado espacio de lo real. Habitante de una región quieta, es su creación un arte en tensiones que no esquiva un aire petrificado, mineral, cosmos no designable pero en el que, sin embargo, toman cuerpo las formas que parecen revelarse desde la exposición de los enigmas, antes que las certezas.

Llegados a este punto, comenzando en la melancolía, parece oportuno referir que la obra de Farreras es, también, exilio y meditación sobre el exilio, en inefable afirmación de nuestro poeta favorito del tiempo, Yves Bonnefoy.

Defensor del misterio, así concluimos otro texto sobre el pintor. Reina, de nuevo, el silencio.

*Alfonso de la Torre*

At this point, having begun with melancholy, it now seems the appropriate moment to venture that the art of Farreras is also a study in exile and meditation on that exile, in the words of our currently favorite poet, Yves Bonnefoy.

Defender of mystery; as such we conclude another text on this painter.

May silence, again, reign.

*Alfonso de la Torre*

---

13. Juan Manuel Bonet, “Cincuenta años después”, “The fifties”, op. cit. p. 14

**GALERÍA ODALYS** GRAN FORMATO  
**GALERÍA ODALYS** LARGE FORMAT





1

1. N° 973A, 2011. Relieve en madera, 165 x 130 cm



2

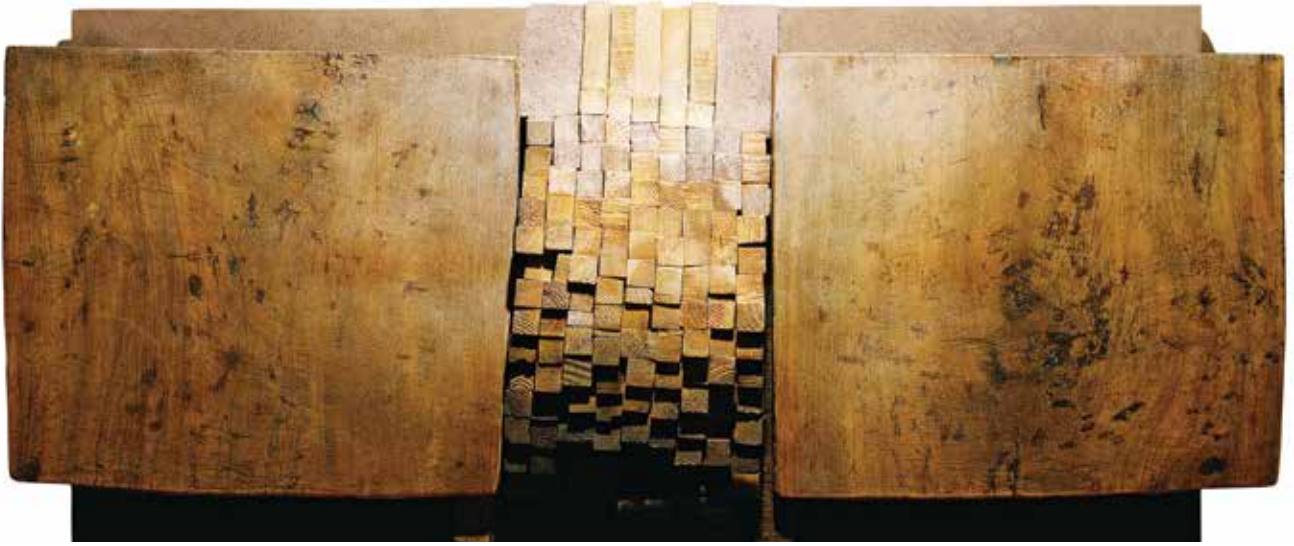
---

2. N° 585A, 2002. Relieve en madera, 80 x 100 cm



3

3. N° 753A, 2006. Relieve en madera, 100 x 80 cm



4

---

4. Nº 618A, 2003. Relieve en madera, 75 x 168 cm





5

---

5. N° 813A, 2007. Relieve en madera, 130 x 242 cm



6

---

6. N° 849A, 2008. Relieve en madera, 140 x 120 cm



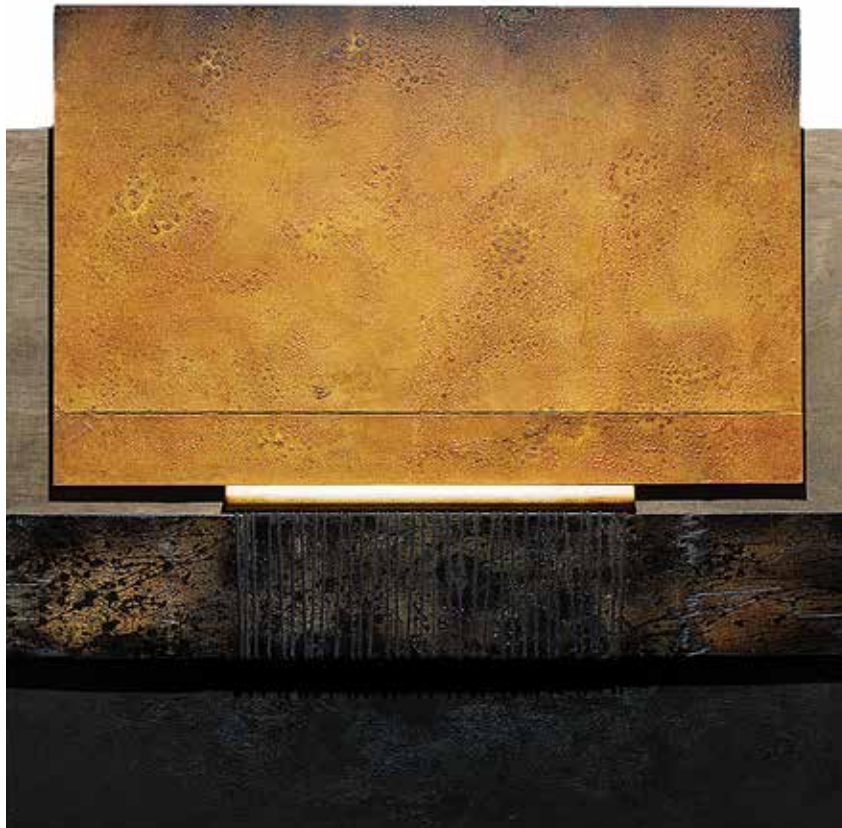
7

7. N° 853A, 2008. Relieve en madera, 100 x 80 cm



8

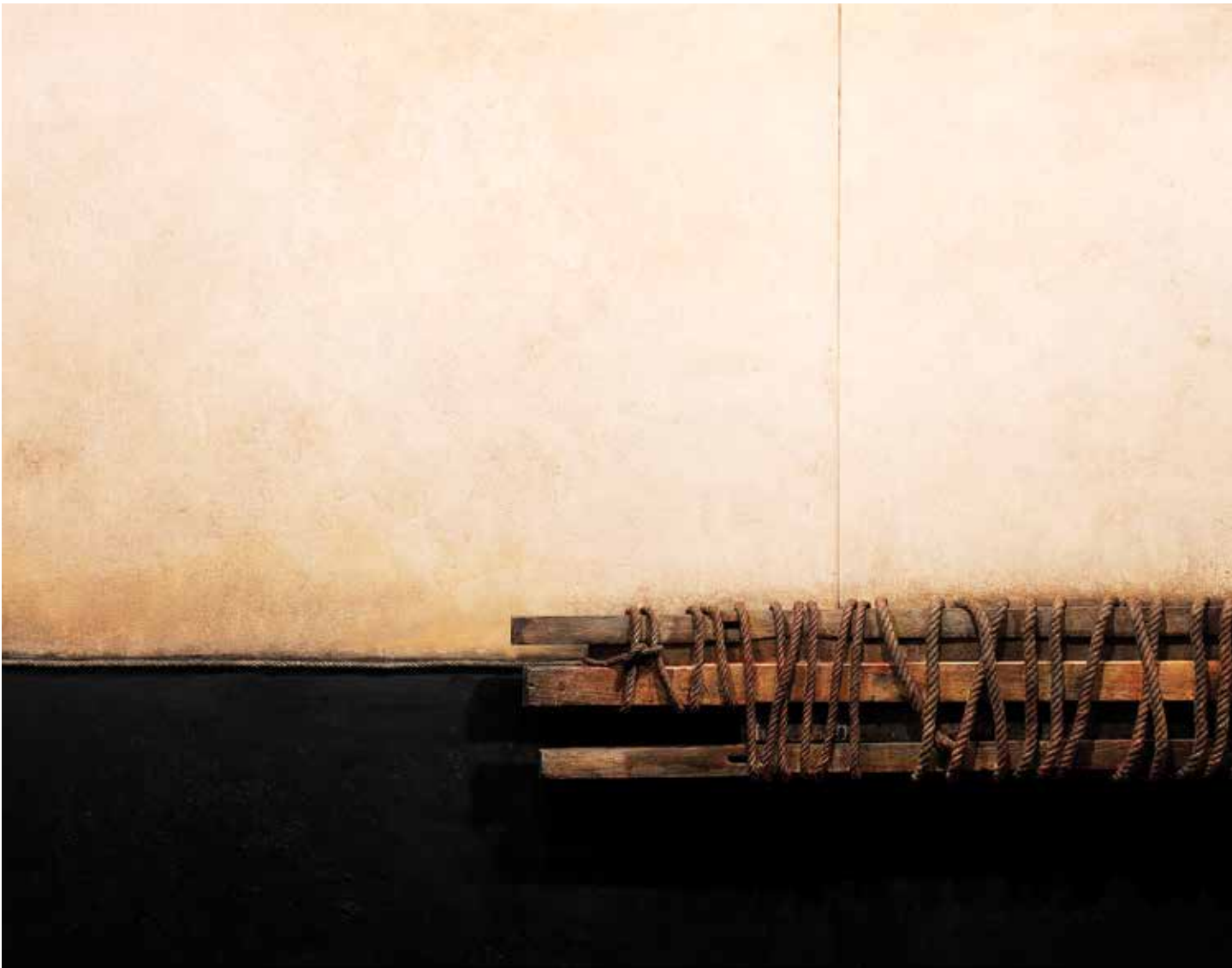
8. N° 932A, 2010. Relieve en madera, 140 x 120 cm



9

---

9. N° 910A, 2009. Relieve en madera, 117 x 120 cm





10

---

10. N° 984A, 2012. Relieve en madera, 180 x 450 cm



11

11. N° 783A, 2007. Relieve en madera, 140 x 120 cm





12

---

12. N° 747A, 2006. Relieve en madera, 120 x 100 cm



13

---

13. N° 769A, 2006. Relieve en madera, 90 x 185 cm



14

---

14. N° 771A, 2006. Relieve en madera, 90 x 185 cm



15

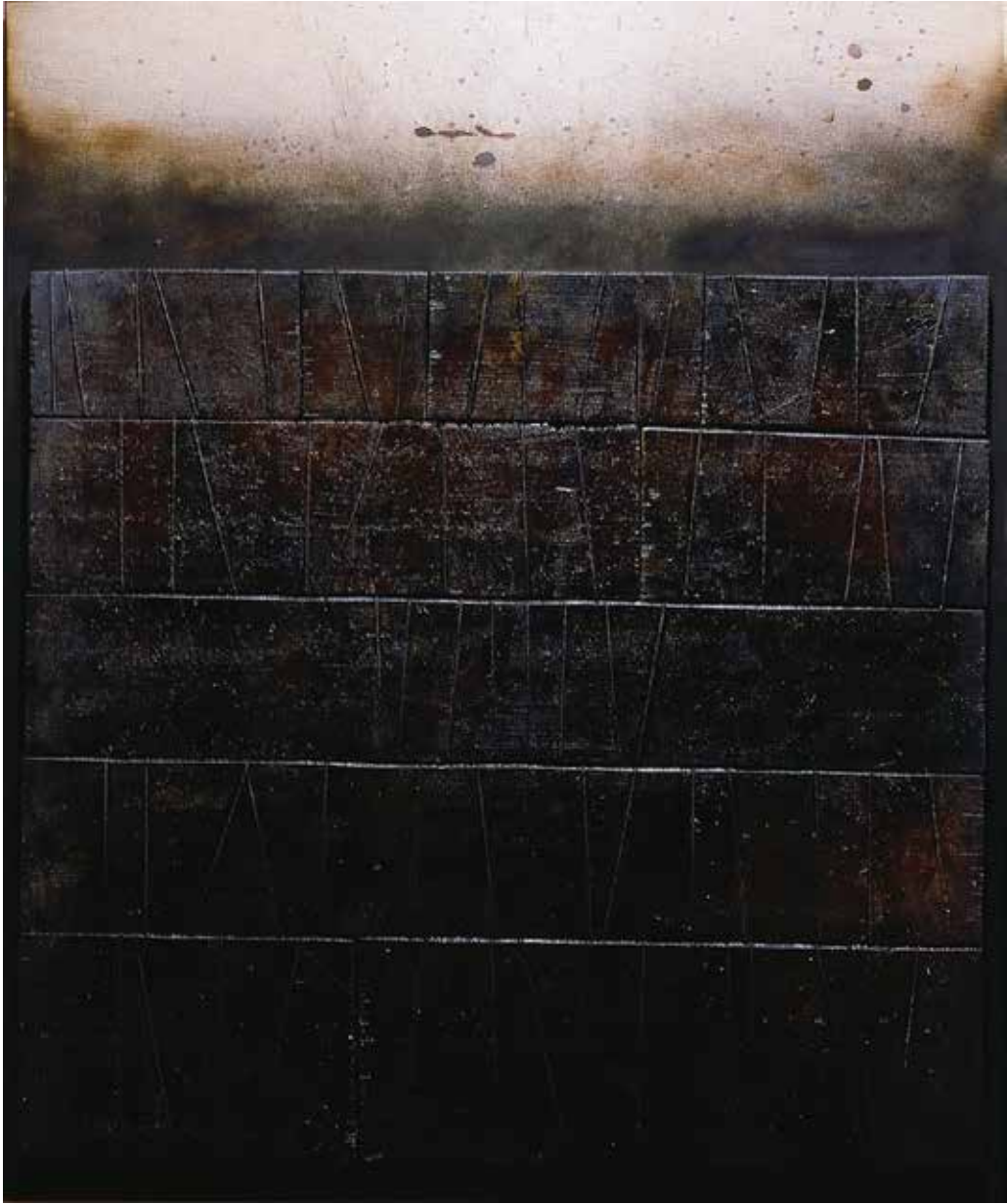
---

15. N° 777A, 2007. Relieve en madera, 67 x 89 cm



16

16. N° 863A, 2009. Relieve en madera, 120 x 100 cm



17

---

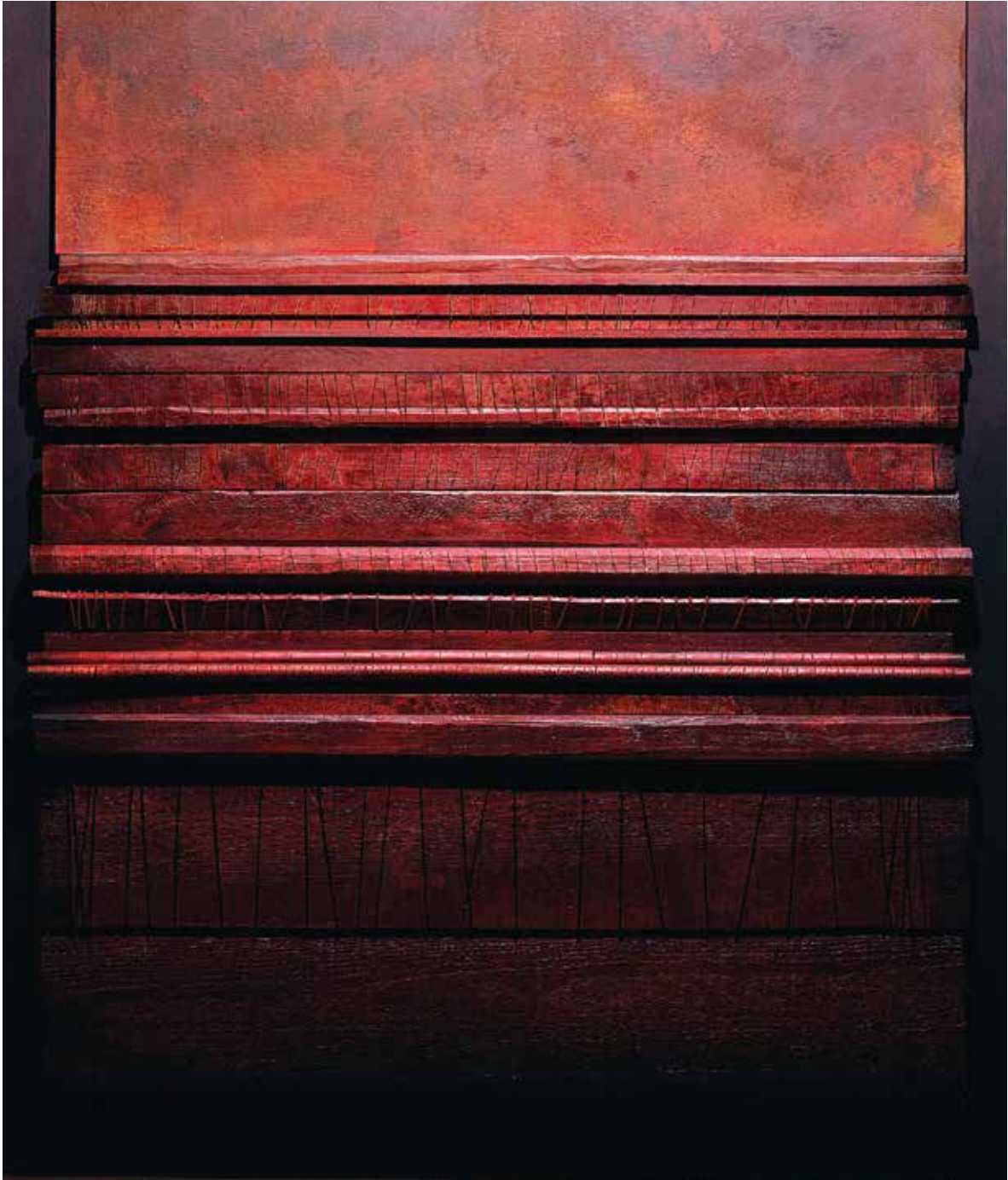
17. N° 837A, 2008. Relieve en madera, 120 x 100 cm



18

---

18. N° 874A, 2009. Relieve en madera, 140 x 120 cm



19

19. N° 875A, 2009. Relieve en madera, 140 x 120 cm

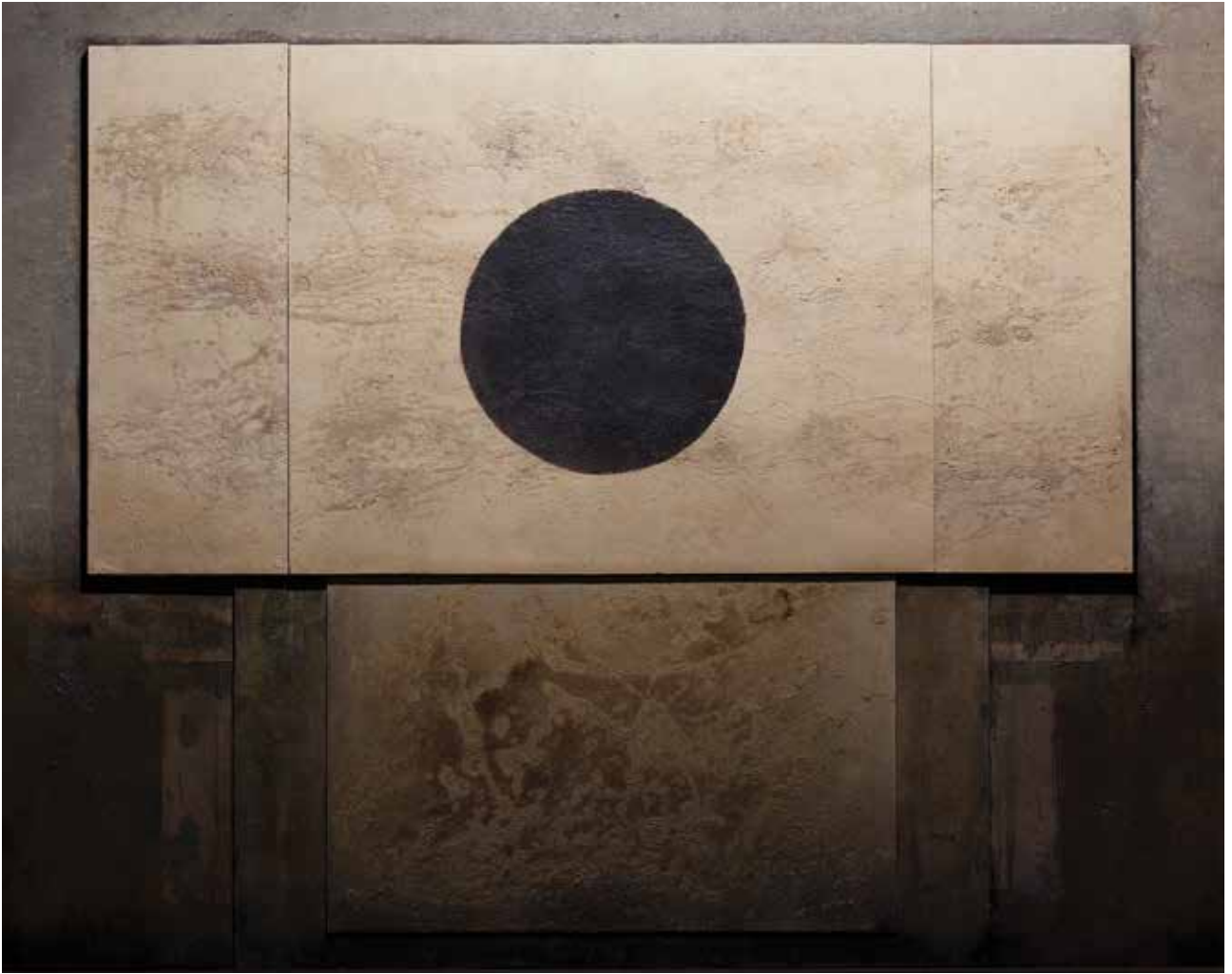




20

---

20. N° 898A, 2009. Relieve en madera, 100 x 80 cm



21

---

21. N° 934A, 2010. Relieve en madera, 130 x 165 cm



22

---

22. N° 917A, 2010. Relieve en madera, 140 x 120 cm



23

---

23. N° 591A, 2002. Relieve en madera, 160 x 230 cm

**GALERÍA ARTEPASO** PEQUEÑO FORMATO  
**GALERÍA ARTEPASO** SMALL FORMAT





24



25

---

**24. Sin título, 1994.** Collage, 35 x 25 cm  
**25. Nº 77 B.P.F, 2003.** Relieve en madera, 43 x 33 cm



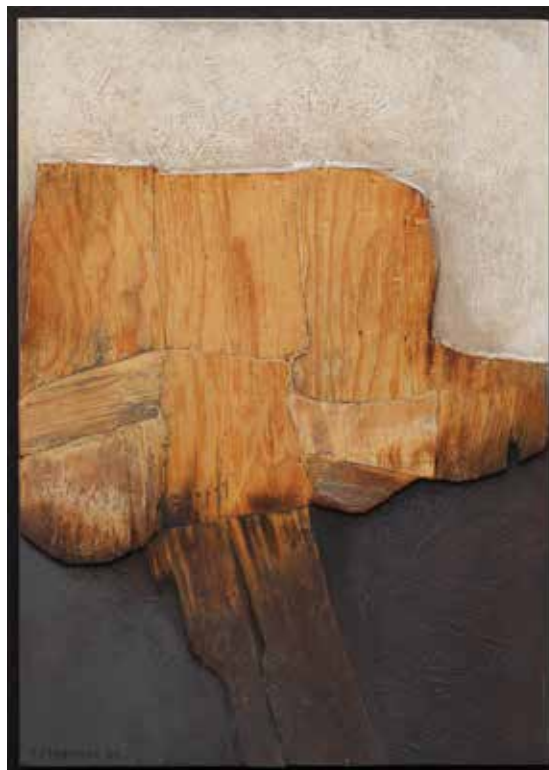
26



27



28



29

26. C, 1975. Collage, 50 x 65 cm  
27. N° 651A, 2004. Relieve en madera, 31 x 24 cm  
28. N° 78 B.P.F, 2003. Relieve en madera, 43 x 34 cm  
29. Sin título, 1994. Relieve en madera, 35 x 25 cm





30



31

---

**30. N° 944A, 2010.** Relieve en madera, 15 x 12 cm  
**31. N° 19B, 2002.** Relieve en madera, 40 x 30 cm



32



33

32. N° 107B, 2008. Relieve en madera, 27 x 22 cm  
33. N° 106B, 2008. Relieve en madera, 18 x 18 cm



34



35

34. N° 937A, 2010. Relieve en madera, 30 x 30 cm  
35. N° 51B, 2003. Relieve en madera, 40 x 30 cm



36



37



38



39

36. N° 27B, 2002. Relieve en madera, 40 x 30 cm  
37. N° 914A, 2010. Relieve en madera, 17.5 x 14.5 cm  
38. N° 945A, 2010. Relieve en madera, 15.5 x 12.5 cm  
39. N° 940A, 2010. Relieve en madera, 19 x 19 cm



40



41

- 
40. N° 939A bis, 2010. Relieve en madera, 14 x 14 cm  
41. N° 926A, 2010. Relieve en madera, 25 x 17 cm



42



43

---

42. N° 41B, 2003. Relieve en madera, 23 x 21 cm  
43. N° 634A, 2004. Relieve en madera, 40 x 31 cm



44



45



46

- 
44. N° 638A, 2004. Relieve en madera, 27 x 26 cm  
45. N° 929A, 2010. Relieve en madera, 36 x 36 cm  
46. N° 918A, 2010. Relieve en madera, 25.5 x 18.5 cm



47

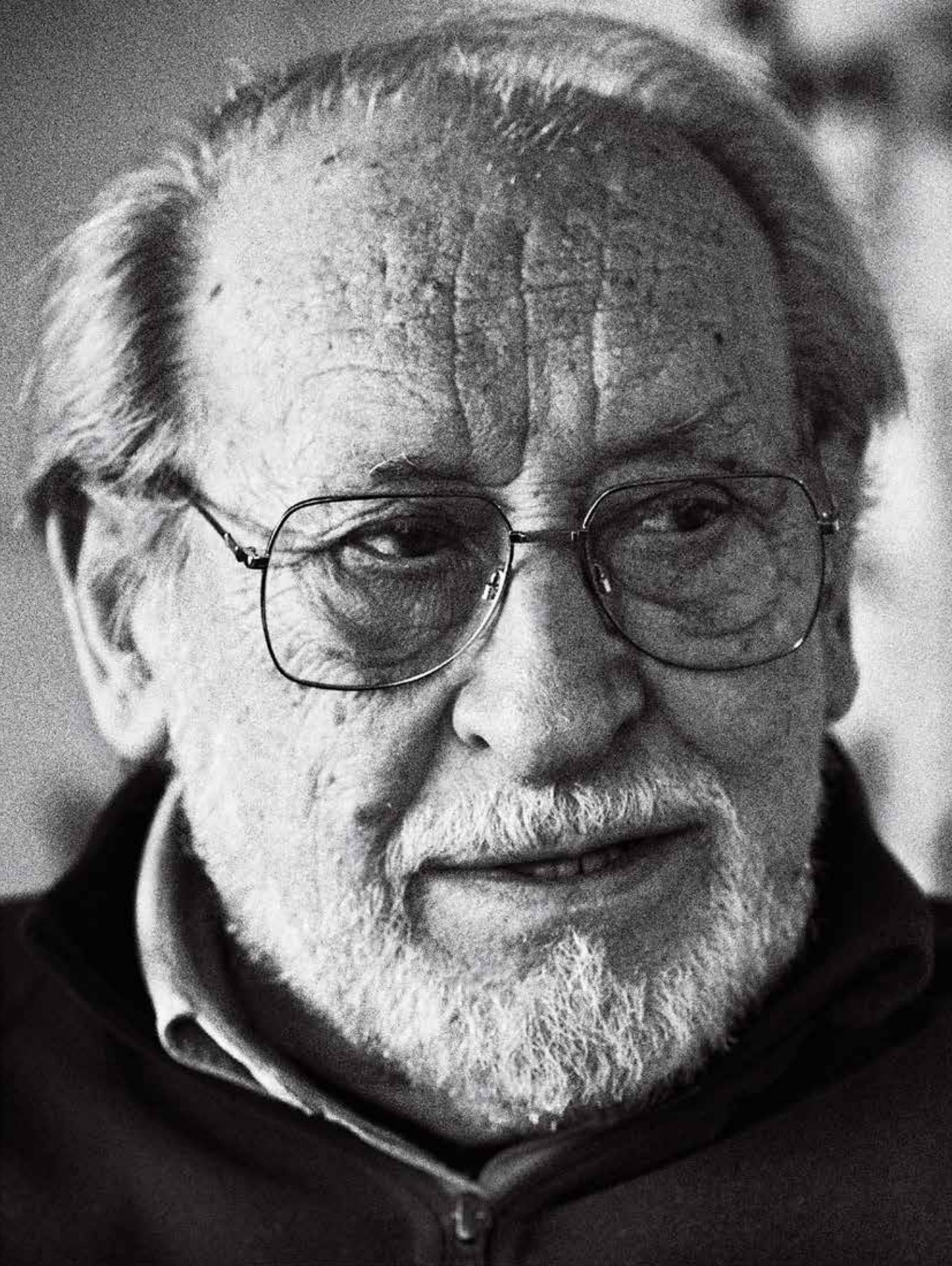


48

47. N° 656A, 2004. Relieve en madera, 40 x 31 cm  
48. N° 657A, 2004. Relieve en madera, 26 x 20 cm



**BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY**  
**EXPOSICIONES / EXHIBITIONS**



## BIOGRAFÍA

Francisco Ferreras nació en la ciudad de Barcelona el 7 de Septiembre de 1927.

Los primeros pasos que le llevarían a su actividad artística los dió bajo las enseñanzas del pintor Antonio Gómez Cano en Murcia en el año 1940, finalizada la guerra civil española, en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife bajo la dirección del pintor Mariano de Cossío (1941), y, posteriormente en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1942 – 1949).

Termina sus estudios, viaja por diversos países de Europa y reside durante dos años en París, cuya influencia y enriquecimiento cultural le dejan una huella muy profunda.

Es a partir del año 1954 cuando inicia profesionalmente su trayectoria artística, participando en múltiples exposiciones colectivas tanto en España como fuera de ella. Superado su período figurativo y tras sus primeros balbuceos de carácter constructivistas entra de lleno en la creatividad abstracta con el uso de gruesas materias a base de arena de mármol y aglutinante plástico hasta finales del año 1959.

Tras este período descubre, por azar, las posibilidades que le ofrece el papel de seda. Este hallazgo le impulsará a realizar un gran número de collages sobre madera, convirtiéndose, durante varios años, en su básica expresión plástica.

Con estas obras y durante las décadas de los 60 y 70, participa en las exposiciones itinerantes organizadas por el Departamento de Relaciones Culturales del Ministerio de Exteriores a través de Europa y América. También es seleccionado por los Museos de Arte Moderno y Guggenheim de Nueva York, y Tate Gallery de Londres, para figurar en las muestras de pintura española que respectivamente llevarían a cabo.

En el año 1963 viaja a Escandinavia y México para trasladarse finalmente a Nueva York donde fijará su residencia durante dos años... otra gran experiencia de enriquecimiento personal y cultural. Para el Pabellón Es-

## BIOGRAPHY

Francisco Ferreras was born in Barcelona, Spain, on the 7th of September, 1927.

At the end of the Spanish Civil War, he and his family moved to Murcia where he began to study the basics of painting in the studio of the painter Antonio Gómez Cano (1940). He attended evening courses of painting and drawing in the School of Arts and Crafts in Santa Cruz de Tenerife, Canary Islands, under the tutelage of Prof. Mariano de Cossío (1941). Ferreras entered the School of Fine Arts of San Fernando in Madrid from which he graduated in 1949 with the degree of Professor of Painting and Drawing.

He made various trips to further studies in Paris, Belgium, Holland and London from 1952 to 1954.

1954 marked the beginning of his professional trajectory with participation in many collective shows and individual exhibitions in both Spain and Paris. His painting evolved from a geometric-figurative style, with subject matter a mere pretext toward a more abstract-geometric concept. The range of colors was predominantly grey, black and white. In the years 1958-1959, Ferreras' basically geometric and angular painting became denser, incorporating marble dust, pigments and glue.

Aside from the many commissions executed during this period, he was invited to the II Biennial of Religious Art in Salzburg, and the XXIX Biennial of Venice where the Spanish entry caused great impact on the international scene. The Museum of Contemporary Art of Madrid acquired one of these Works.

Shortly thereafter he discovered tissue paper, with its myriad possibilities as a material for painting. Stimulated by this discovery he adopted collage definitively as his medium of plastic expression.

During the decade of the sixties, Ferreras took part in nearly all the travelling exhibitions organized throughout Europe and America by the Department of Cultural Relations of the Spanish Foreign Ministry. The Gemeentemuseum of the Hague and the Atheneum Museum of

pañol de la Feria Mundial de Nueva York (1964 - 1965), realiza por encargo un mural-collage de gran formato.

Expondrá en varias ocasiones en la galería Bertha Schaefer, y aunque ausente de España se integrará desde el principio al grupo de artistas que se congregaron en torno a Juana Mordó en su recién abierta galería de Madrid, con la que firmará posteriormente un contrato de exclusividad de su obra.

En el año 1966 regresa a España, instalándose en las afueras de Madrid donde vive y trabaja en la actualidad.

En el año 1982 realiza por encargo un gran mural-collage para el aeropuerto Madrid-Barajas. Este trabajo supondrá la momentánea ruptura con el collage, produciéndose un cambio radical en su quehacer artístico. Los volúmenes hasta entonces "sugeridos" en las superficies planas del cuadro le inducen a buscar la fórmula para que éstos se conviertan en volúmenes físicos, en cuya empresa dedica varios años de ensayos y experiencias. Inicialmente tiene lugar una intensa producción de trabajos volumétricos que denomina "coudrages" realizados con maderas y telas cosidas. La fragilidad matérica de estos trabajos le fuerza a buscar materiales más resistentes. El cartón y la madera se convertirán en la base de sus últimos trabajos.

A partir de 1988 abandonará definitivamente el collage para dedicarse única y exclusivamente a los relieves de madera. En el año 1990 realiza una exposición personal de éstos en la Galerie Scheffel de Bad Homburg, Alemania. También realiza por encargo un mural-relieve de 2.25 metros de alto por 10 metros de largo para el Hotel Barceló Renacimiento en la Isla de la Cartuja, con ocasión de la EXPO, que le servirá de experiencia para afrontar trabajos en madera de gran formato.

Realiza exposiciones personales en Santander, Sevilla, Córdoba y Granada. Concluidas las exposiciones itinerantes por Andalucía, prepara una segunda exhibición en 1992 para la Galería Scheffel de Bad Homburg, Alemania.

En 1993 lleva a cabo una segunda exposición en la Galería Detursa de Madrid, con obras de gran formato y participa en las exposiciones itinerantes organizadas por la Compañía Iberia bajo el título "El Aire", a través de varios países latinoamericanos.

En estrecha colaboración con la Galerie Scheffel de Bad Homburg, participa en 1994 en varias ferias inter-

Helsinki (KIASMA) each acquired one of his works. His collages were selected by the Museum of Modern Art and the Salomon R. Guggenheim Museum in New York, to be included in the exhibits of Spanish painting held in those museums, as well as the Tate Gallery of London. The Museum of Spanish Abstract Art in Cuenca acquired a large collage for its permanent collection.

He was invited to participate in the Carnegie International Painting and Sculpture Exhibition in Pittsburg, which also acquired a work for its permanent collection. The XX Jahrhunderts Museum of Vienna and the Museum of Contemporary Art of Toronto purchased his works.

He made several new trips to Scandinavia and México and then to New York City where he lived for two years. There, Javier Carvajal, architect for the Spanish Pavillion of the New York's World Fair, commissioned the execution of a large mural-collage for one of the Pavillion's main restaurants.

He entered the Bertha Schaefer Gallery where he held the first of several individual exhibitions. Although physically absent, Ferreras formed part of the group of artists that composed the newly-founded Juana Mordó Gallery of Madrid.

His works were acquired by The Museum of Contemporary Art of Montréal, the Moderna Museet of Stockholm, The Honolulu Academy of Arts, and the National Museum of Art in Tokyo.

In 1966 he returned to Spain. The informalist character of his work gave way to more concrete forms, and the colors gradually lightened. Certain figurative elements appeared which were taken from posters and other printed papers. They were incorporated into and camouflaged by large, neutral surfaces and were used as the focal points of expressive intention.

Settled just outside Madrid where he continues to live and work, the tranquility of those years was reflected in the increased production and greater maturity of his collages.

La Jolla Museum of Contemporary Art in California and the Museum of Modern Art of Vitoria acquired works for their permanent collections.

1982. Ferreras executed a mural-collage of large format for the Madrid-Barajas airport which caused a mo-

nacionales: Cologne, Chicago, Frankfurt, etc. Viaja de nuevo a los Estados Unidos donde realiza un exposición de relieves en la Galería Peyton-Wright, de Santa Fe, Nuevo México.

También expondrá en la Galería Rieder de Múnich y en el Antiguo Ayuntamiento de Lahr, Selva Negra, Alemania.

En 1995 participa en la feria de ARCO de Madrid con un relieve de gran formato, por el cual la Asociación de Críticos de Arte le concede el segundo premio internacional como la mejor obra expuesta en dicho certamen.

Una vez más participa en las ferias internacionales de Chicago, Cologne y Frankfurt. Nuevos viajes a Francia, Suiza y Alemania para exponer en la Galerie Marie Louise Wirth de Zürich y en la Galerie Voght de Herten. También expondrá sus obras en la Galería Estatal de Jena, Alemania.

Exposición personal en la Galerie Gunar Barthel de Berlín y participa en la feria de ARCO, de Madrid, de 1997.

Expone en la Caja de Pamplona, con motivo del 125 aniversario de esta entidad.

La Fundación Carlos de Amberes, de Madrid, exhibe una colectiva dedicado a "El Arte y La Prensa en las Colecciones Españolas", donde figura uno de sus collages.

1998. Invitación para exponer en el Centro Atlántico de Arte, de La Coruña, en cuya muestra La Caixa Galicia le adquiere un relieve de 165 x 305 cms. En el curso del año 1999 participa en diversas exposiciones colectivas en Santander, Madrid, Pamplona, La Coruña y Berlín, además de realizar un gran viaje por el oeste americano.

Octubre 1999 - Enero 2000: Exposición retrospectiva en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Medalla de La Asociación Madrileña de Críticos de Arte a la mejor exposición del año.

2004. Las obras en relieve que ha venido realizando en estos últimos años empiezan a experimentar cierta fatiga por lo que comienza una nueva etapa en la que el volumen queda, en cierto modo, marginado. A partir de este momento, inicia una serie de trabajos de experimentación sobre superficies casi planas y con una clara intención de síntesis. El año 2005 es un año de gran actividad creativa provocada por el nuevo enfoque expresivo y el uso de nuevos materiales.

mentary rupture in his work with collage, and gave way to radical changes in his mode of artistic expression. Volumes heretofore merely "suggested" in the planar surfaces of the collages provoke him to search for ways in which to express them materially. Nearly two years were dedicated to intense investigations and experiments, resulting in the "coudrages", volumetric works made of colored and sewn cloths, stuffing and wood.

1985. The relatively fragile materials used in the coudrages prompted Ferreras to investigate more resistant forms. He abandoned cloth as the basic element of his works and began a period of experimentation with varied materials; cardboard and wood acquired great protagonism. From 1988 on, he abandons collage and dedicates his time exclusively to the reliefs in wood.

In 1990 he held an individual exhibition of the wood reliefs in the Scheffel Gallery, Bad Homburg, Germany.

Ferreras' experience with large formats in wood resulted in the mural-relief, measuring 2.25 meters high by 10 meters long, created for the Hotel Príncipe de Asturias, Isla de la Cartuja, in Seville, at the World Fair.

Another one-man show in the Scheffel Gallery, Bad Homburg, Germany, 1992, marked the beginning of a close collaboration with the gallery with whom he participated in various international Art Fairs...Cologne, Chicago, Frankfurt, Madrid. Individual exhibition in the Rieder Gallery, Munich, Germany, and in the Old City Hall in Lahr, Black Forest, Germany. Individual exhibition in the Peyton Wright Gallery, Santa Fe, New Mexico.

The Madrid Association of Art Critics awarded his a large format wood relief the 2nd International prize for best work exhibited in the 1995 edition of ARCO.

Once again he participated in the international art fairs of Cologne, Chicago and Frankfurt, and held individual exhibitions in the Galerie Marie Louise Wirth, Zürich, and the Galerie Voght in Herten, Germany. Individual exhibition in the State Gallery of Jena, Germany.

The Galerie Gunar Berthel, Berlin, held an individual exhibition of his reliefs. He participated in ARCO, Madrid, as well as a collective show dedicated to "Art and The Press in Spanish Collections", sponsored by the Carlos Amberes Foundation.

In 1998, in an individual exhibit in the Centro Atlántico de Arte in La Coruña, the Caixa Galicia acquired one of

El volumen de obra realizada a lo largo de los años 2006 y 2007 precisaba ser mostrada al público para que fuera éste quien juzgara los resultados y no la mirada propia de la engañosa soledad de su estudio.

Numerosas exposiciones tendrán lugar en Madrid, Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporáneo, Almada, Portugal y Galería Prova de Artista de Lisboa, Galería Van Dyck de Gijón, Galería Bombarda de Oporto, Portugal, y de nuevo con la Galería Rieder de Munich, Alemania. Le es otorgada la Medalla de La Asociación Madrileña de Críticos de Arte a la mejor exposición del año 2006.

Celebra sus 80º cumpleaños en 2007. A pesar de haber alcanzado una edad que sobrepasa la madurez, sigue desarrollando en estos últimos años una febril actividad de creación, siendo ésta, seguramente, el estímulo más importante para mantenerle vitalmente ilusionado.

his largest reliefs. Various collective exhibits in Santander, Segovia, Madrid, Pamplona, La Coruña and Berlin. Extended trip through the Western USA.

A grand retrospective exhibition, with 140 works representing nearly 50 years of work, was held in The Cultural Center of the City of Madrid from October 1999 to January, 2000.

The Madrid Association of Art Critics awarded him the “Best Exhibition of the Year” Prize in 2000, referring to the retrospective exhibition.

2004. The works with pronounced relief which he produced in recent years began to show a certain fatigue. This prompted him to begin a new period in which the volume is greatly reduced. From that point on he initiated a series of experimental works with a clear intent on synthesis, on nearly flat surfaces.

2005 was a year of intense creative activity produced by the new expressive focus and the use of new materials.

The volume of works produced during 2006 and 2007 required its exhibition so that the results might be judged by the public, not only by the artist’s own vision in the solitary confinement of his studio.

Numerous exhibitions are carried out: in Madrid, which again received the designation of the “Best Exhibition of the Year” by the Madrid Association of Art Critics; Casa da Cerca – Center for Contemporary Art, Almada, Portugal and Prova de Artista Gallery, Lisbon; ARTCologne, with the Galerie Rieder, Munich; Van Dyck Gallery, Gijón, Asturias; the Galeria da Miguel Bombarda, Oporto, Portugal, and again in the Galerie Rieder in Munich.

Farreras celebrated his 80th birthday in 2007. In spite of having reached more than a mature age, he continues to develop creative activities these past years, with multiple expositions and appearances in art fairs. Certainly these stimuli must be the key to his vital and creative trajectory.

## EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

### Exposiciones Individuales / Individual Exhibitions

- 1952** Galería Biosca. Madrid.
- 1953** Galería Vivet. París.
- 1954** Galería Fernando Fé. Madrid.
- 1955** Galería Biosca. Madrid.
- 1959** Ateneo de Madrid. Madrid.
- 1961** Galería Biosca. Madrid.
- 1962** Joachim Galery. Chicago.  
Marlborough New London Gallery. Londres.
- 1964** Bertha Schaefer Gallery. New York.
- 1965** Bertha Schaefer Gallery. New York.
- 1966** Galerie Libre. Montréal, Quebec. Canadá.
- 1967** Albert White Galleries. Toronto, Ontario. Canadá.  
Galería Grises. Bilbao.  
Downey Museum of Art. Downey. Los Ángeles, California.  
Silvan Simone Gallery. Los Ángeles, California.
- 1968** Galería Juana Mordó. Madrid.
- 1970** Silvan Simone Gallery. Los Ángeles, California.
- 1971** Wenger Gallery. San Francisco, California.  
Bertha Schaefer Gallery. New York.
- 1972** Galería Juana Mordó. Madrid.  
Galería Müller. Winterthur. Suiza.
- 1973** Galerie Libre. Montréal, Quebec. Canadá.  
Galería Lúzaró. Bilbao.
- 1974** Galería Rayuela. Madrid.
- 1975** Galería Juan Martín. México, D. F.
- 1976** Galería Juana Mordó. Madrid.  
Galería Trece. Barcelona.
- 1977** Galería Valera. Bilbao.  
La Jolla Museum of Contemporary Art. California.
- 1978** Galería Parque 15. Pamplona.  
Galería Theo. Valencia.  
Exposición Retrospectiva. Sala Luzán. Caja de Ahorros. Zaragoza.
- 1979** Exposición Retrospectiva. Galería Rayuela. Madrid.  
Galería de Arte Almoneda. Consell. Mallorca.  
Galería Juan Gris. Oviedo.
- 1980** Galería Theo. Valencia.  
Galerie Le Troisième Oeil. Bordeaux. Francia.  
Galería Bennassar. Pollensa. Mallorca.  
Galería Rodin. Santa Cruz de Tenerife, Canarias.
- 1981** Galería Juan Martín. México, D.F.  
Galería l'Escapade. Cartigny, Genève. Suiza.
- 1982** Galerie du Mannoir. La Chaux de Fonds. Suiza.  
Galería Biosca. Madrid.
- 1984** Galería Bennassar. Pollensa. Mallorca.  
Galería Ses Fragates. Cala Bona. Mallorca.  
Galería Bern. Mallorca.  
Galería Theo. Madrid.  
Galería Carmen Benedet. Oviedo.
- 1985** Galería Fermín Echauri. Pamplona.
- 1986** Galería Theo. Barcelona.  
Galería Carmen Benedet. Oviedo.
- 1987** Galería Maese Nicolás. León.  
Galería Ederti. Bilbao.
- 1988** Galería Trazos III. Santander.
- 1989** Galería Biosca. Madrid.
- 1990** Galería Scheffel. Bad Homburg. Alemania.  
Galería Detursa. Madrid.
- 1991** Galería Trazos III. Santander.  
Sala Imagen. Caja San Fernando. Sevilla.  
Galería de Arte LA CAJA. Córdoba.
- 1992** Sala de la Madraza. Granada.  
Galerie Scheffel. Bad Homburg. Alemania.
- 1993** Galería Detursa. Madrid.
- 1994** Galerie Rieder. Munich. Alemania.  
Peyton Wright Gallery. Santa Fe, New Mexico.  
Galería Alcolea. Madrid.  
Städtische Galerie. Lahr im Alten Rathaus. Lahr, Alemania.
- 1995** Galerie Vogt. Herten-Scherleback. Alemania.  
Galería Trazos III. Santander.  
Galerie Scheffel. Bad Homburg. Alemania.  
Galerie Marie Louise Wirth. Zürich. Suiza.
- 1996** Galería Margarita Summers. Madrid.  
Lisenberg Arte Internacional. Buenos Aires.  
Galería Italia. Alicante.  
Jenaer Kunstverein c.v. Jena. Alemania.
- 1997** Galerie Gunar Barthel. Berlín. Alemania.  
Sala García Castañón. Caja Pamplona. Pamplona. España.
- 1998** Atlántica. Centro de Arte. A Coruña.  
Galería Pilares. Cuenca.

- 1999** Exposición Antológica. Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- 2000** Galería Fermín Echaury. Pamplona.
- 2001** Collages. Museo de la Universidad de Alicante.
- 2002** Relieves. Serie Blanca. Galería Rayuela. Madrid. Sala Luzán. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.  
GIRARTE. Centros Culturales de: Almansa, Ibi, Requena, Alzira y Albacete.
- 2003** Galería Pedro Torres. Logroño.  
Galería Rayuela. Madrid.
- 2004** Galería 3 Puntos. Barcelona.
- 2005** Galería Fermín Echaury. Pamplona.  
Atlántica Centro de Arte. A Coruña.
- 2006** Arte y Naturaleza. Madrid.  
"Farreras" Centro Cultural Caixanova. Vigo y Pontevedra.  
Val i 30 Galería de Arte. Valencia.  
"Farreras. Obra Reciente". Galería Marita Segovia. Madrid.
- 2007** "Francisco Farreras. A Materia da Pintura". Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporánea. Almada, Portugal.  
"Farreras". Prova de Artista. Lisboa, Portugal.  
Galería Van Dyck. Gijón.  
Galerie Rieder. Munich, Alemania.  
Galeria da Miguel Bombarda. Oporto, Portugal.
- 2008** Galería Fermín Echaury. Pamplona.  
Galería María Forcada. Tudela.
- 2009** "Farreras" Stand Individual. Feria de Arte. Madrid.  
Galería Van Dyck. Gijón.  
"Farreras a Elx". Museo d'Art Contemporari. Elx.
- 2010** "Farreras: Tres Miradas". Galerías: ArtePaso, ShowRoom, Luis Burgos y Marita Segovia. Madrid.
- 2011** "Farreras". Galería Pedro Torres. Logroño.
- 2012** "Farreras. Exposición Retrospectiva: 1962-2012". Galería Van Dyck. Gijón.  
Galería 3 Puntos. Barcelona.  
"Tapies – Farreras". Galerie Rieder. Munich.
- 2013** "Diálogos de Ayer y Hoy". ArtePaso, ShowRoom. Madrid.  
"De la Materia al Alma". Atlántica Centro de Arte. La Coruña.
- 2014** Galería Odalys. Madrid.  
ArtePaso ShowRoom. Madrid.
- Exposiciones Colectivas / Group Exhibitions**
- 1953** Exposición Residentes en el Colegio de España. Ciudad Universitaria. Paris.
- Exposición "Artistas Españoles en París". Embajada de España. París.  
Arte Español. Santiago de Chile.
- 1954** XXVII Biennale di Venezia.  
Exposición Concurso de Pintura Murales. Hostal de los Reyes Católicos. Santiago de Compostela.
- 1955** III Bienal Hispanoamericana de Arte. Barcelona.  
Exposición Homenaje a Goya. Dirección General de Bellas Artes. Madrid.  
Exposiciones Itinerantes del Ateneo de Madrid.  
Exposición de Arte Abstracto. Diputación de Oviedo. Oviedo.  
I Bienal de Arte Sacro. Salzburgo.  
Instituto de Cultura Hispánica. Madrid.  
Galería Carpa. Madrid.  
I Salón de Arte Abstracto. Instituto Iberoamericano. Valencia.
- 1957** Exposición Pintura Abstracta. Colegio Mayor Cisneros. Madrid.  
Exposición Pintura y Dibujo. Colegio Mayor Moncloa. Madrid.  
Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.  
Triennale de Milano. Milán.
- 1958** "Continuidad en el Arte Sacro". Ateneo de Madrid.  
Arte Sacro. Zaragoza.  
Exposición de Pensionados por la Fundación Juan March. Valencia.  
II Bienal de Arte Sacro. Salzburgo.  
"Pintores de Vanguardia". Galería Urbis. Madrid.  
XXIX Biennale di Venezia.
- 1959** "Veinte Años de Pintura Española". Lisboa.  
"Jonge Spaanse Kunst". Stedelijk Museum, Amsterdam, y Museo de Utrecht. Holanda.  
"Jonge Spaanse Kunst". Haags Gemeentemuseum. La Haya.  
"Le Jeune Peinture Espagnole" Musée d'Art et d'Histoire. Friburg, Suiza.  
"Junge Spanische Maler". Kunsthalle. Basel.  
"Junge Spanische Maler". Staatshauschule. Munich.  
"Espaço e Côr na Pintura Espanhola de Hoje". Museo de Arte Moderno. Río de Janeiro. Brasil.  
Exposición "Premio de la Crítica". Ateneo de Madrid.  
Exposición "Blanco y Negro". Galería Darro. Madrid.  
"Cinco Pintores". Salón Municipal. San Sebastián.  
Galería Biosca. Madrid.
- 1960** "Unge Spanska Malare". Oslo Kunstforening.  
"Unge Spanska Malare". Göteborg Kunstforening. Göteborg.



- “Espaço e Côr na Pintura Espanhola de Hoje”.  
Museos de Arte de São Paulo, Montevideo y  
Buenos Aires.
- “Zeitgenössische Spanische Kunst”. Galería 59.  
Aschaffenburg. Alemania.
- “Spanische Kunst”. Berlín, Viena y Galería  
Kopcke de Copenhague.
- “15 Pintores Españoles Abstractos”. Hostal  
Reyes Católicos. Santiago de Compostela.
- “O Figura”. Sala Gaspar. Barcelona.
- XXX Biennale di Venezia.
- 24 Pintores Españoles. Círculo de la Amistad.  
Córdoba.
- Exposición de Seleccionados por MoMA. New  
York.
- Galería Biosca. Madrid.
- “Before Picasso; After Miró”. The Salomon R.  
Guggenheim Museum. New York.
- “New Spanish Painting and Sculpture”. MoMA.  
New York.
- Corcoran Gallery. Washington, D.C.
- Washington University. Saint Louis, Missouri.
- 1961** University of Miami. Coral Gables. Florida.
- McNay Art Institute. San Antonio, Texas.
- Art Institue of Chicago. Illinois.
- Isaac Delgado Museum of Art. New Orleans,  
Louisiana.
- Contemporary Arts Center. Cincinnati, Ohio.
- Currier Gallery of Art. Manchester, Gran Bretaña.
- “Contrastes de la Pintura de Hoy”. Museo Na-  
cional de Arte Moderno. Tokyo.
- “Art Espagnol Contemporaine”. Palais de Beaux  
Arts. Bruselas, Bélgica.
- “The Pittsburgh International Exhibition of Con-  
temporary Painting and Sculpture”. Carnegie  
Institute. Pittsburgh, Pennsylvania.
- “Homenaje a Zabaleta”. Museo Nacional de Arte  
Contemporáneo. Madrid.
- “Nove Pittori Spagnoli”. Gallerie Cadario. Milano.
- Joachim Gallery. Chicago.
- “Arte Español Actual”. Stadtische Kunstmu-  
seum. Diusburg.
- Siete Pintores Actuales. Galería Alfabia. Palma  
de Mallorca.
- “Pittura Moderna Spagnola”. La Loggia, Bolonia.
- Bolles Gallery. San Francisco.
- “ARS 1961”. Atheneum Museum. Helsinki.
- 1962** “Modern Spanish Painting”. The Tate Gallery.  
Londres.
- “Modern Spanish Painting”. Liverpool.
- “Contemporary Spanish Painting and Sculpture”.  
Marlboro Gallery. London.
- International House. Denver, Colorado.
- “Grafías”. Galería Biosca. Madrid.
- Museo de Arte Moderno. Bilbao.
- “20 Años de Pintura Española”. Sevilla.
- II Salón de Pintura Española en Ibiza. Galería  
Vedrá. Ibiza.
- “Prix Suisse de Peinture Abstraite 1962”. Galerie  
Kasper. Lausanne, Suiza.
- New Joachim Gallery. Chicago.
- “Junge Spanische Maler”. Akademie der Bilden-  
den Kunst. Viena.
- 1963** Marlborough Gallery. Londres.
- “Artistas Españoles Contemporáneos”. Dirección  
General de Bellas Artes. Madrid.
- “Arte de América y España”. Madrid y Barcelona.
- V Bienal de Alejandría.
- Stone Gallery. Newcastle.
- Auditorio Nacional de México. México, D.F.
- 1964** Spanish Pavillion of the World’s Fair. New York.
- Galería Juana Mordó. Madrid.
- “The Pittsburgh International Exhibition of Con-  
temporary Painting and Sculpture”. Carnegie  
Institute. Pittsburgh, Pennsylvania.
- “Collage Exhibition”. Bertha Schaefer Gallery.  
New York.
- 1965** Galería La Pasarela. Sevilla.
- “Mostra de Pittura, Sculture e Incisione Contem-  
poráneo”. Academia Española de Bellas Artes.  
Roma.
- “Contemporary Spanish Artists”. The Bundy  
Gallery. Waitsfield, Vermont.
- “Contemporary Spanish Art”. Art Originals Ga-  
llery. New Canaan, Connecticut.
- 1966** “Recent Adquisitions Exhibitions”. MoMA. New  
York.
- “Artistas de la Galería” Galería Juana Mordó.  
Madrid.
- “Pintura Española Actual” Galería Mainel. Burgos.
- “Contemporary Spanish Artists”. Contemporary  
Art Museum. Houston, Texas.
- University of Missouri. Kansas City, Missouri.
- Stix, Bear and Fuller. St. Louis, Missouri.
- Saint Edward’s University. Texas.
- 1967** “Pintura Abstracta Española”. Facultad de Dere-  
cho. Sevilla.
- “23 Artistas en el Colegio Mayor Pío XII”. Madrid.
- “13 Pintores y 2 Escultores”. Galería Juan Prat.  
Marbella.
- “Spanish Art Now”. Astor Gallery. Atenas.
- “Spanish Contemporary Art”. The Luz Gallery.  
Nakati, Rizal. Filipinas.
- Galería Juana Mordó. Madrid.

- “Habitat 67”. World’s Fair. Montréal, Quebec.  
 “Profil VII Spanische Kunst Heute”. Städtische Kunstgalerie. Bochum.  
 “Spanische Kunst der Gegenwart”. Kunsthalle. Nuremberg.  
 University of Nebraska.  
 Fairfield University, Connecticut.  
 Atlantic Christian College. North Carolina.  
 Albion College. Michigan.  
 University of Wisconsin.  
 Holliswood Art Center. Florida.  
 Charleston Gallery. West Virginia.  
 University of Pittsburgh, Pennsylvania.
- 1968** “Gráfica Española Contemporánea”. Central Colegial CAAM. Mayagüez, Puerto Rico.  
 “Spanische Kunst Heute”. Kunstverein Berlin im Haus der Akademie der Künste. Berlín.  
 “Spansk Kunst i Dag”. Louisiana. Humlebæk, Galería La Pasarela. Sevilla.  
 I Biennale d’Art Contemporaine Espagnole. Musée Galliera. Paris.  
 “Hedendaagse Spaanse Kunst”. Museum Boymans van Beuningen. Rotterdam, Holanda.  
 “Spanische Kunst Heute; 21 Künstler aus Sammlung des Museum für Abstrakte Kunst Cuenca”. Spanische Kulturinstitute. Munich.  
 University of New Hampshire.  
 Auburn University. Alabama.  
 Kentucky Southern College. Kentucky.  
 Ohio University. Bowling, Green, Ohio.  
 W. Jewell College. Missouri.
- 1969** Kalamazoo College. Michigan.  
 Patrons of Art. McAllen, Texas.  
 “Homenaje a Miró”. Puente Cultural. Madrid.  
 “14 Artistas de la Generación Abstracta Española”. Universidad Autónoma. Madrid.  
 “Artisti Spagnoli Attuali dal Museo de Cuenca”. XII Festival dei Due Mondi. Spoleto.  
 Sala Pelaires. Palma de Mallorca.
- 1970** III Salón International des Galeries Pilotes. Lausanne y París.  
 I Exposición de Arte Actual. Torre del Merino. Santillana del Mar, Santander.  
 Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.  
 Grinnell College. Iowa.  
 Wake Forest College. North Carolina.  
 University of North Carolina.
- 1971** Union college. Kentucky.  
 Skidmore College. New York.  
 Astor Gallery. Atenas.  
 II Exposición de Arte Actual. Torre del Merino. Santillana del Mar. Santander.
- “5 Artistas Abstractos Españoles”. Salas Municipales de Durango. Durango, Vizcaya.  
 Pretoria Museum. Pretoria. Sudáfrica.  
 Goodman Gallery. Johannesburg. Sudáfrica.  
**1972** National Gallery. Ciudad del Cabo. Sudáfrica.  
 “El Arte de España sobre Papel: 70 Años de Vanguardia Española”. Museo National de Arte. La Paz.  
 “Pintura Actual Española” Centro Cultural de los Estados Unidos de América. Madrid.  
 “La Paloma”. Galería Vandrés. Madrid.
- 1973** “Homenaje a Manolo Millares”. Galería Juana Mordó. Madrid.  
 “20 Años de Pintura Española: 1950 - 1970”. Monte de Piedad y Caja de Ahorros. Córdoba.  
 “Natudig Spansk Kunst”. Kunstforeningen. Copenhagen.  
 “ART 4-’73”. Die Internationale Kunstmesse. Basel.  
 “Arte 73. Exposición Antológica de Artistas Españoles” Fundación Juan March, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y Palacio de la Lonja, Zaragoza.  
 Evansville Museum. Indiana.  
 University of Wyoming.
- 1974** “Arte 73. Exposición Antológica de Artistas Españoles”. Fundación Juan March. Salón Tinell, Barcelona.  
 Museo de Bellas Artes de Bilbao.  
 Marlborough Fine Arts Ltd., London.  
 Espace Cardin, París.  
 Academia de Bellas Artes, Roma.  
 Kunsthaus zur Meisen, Zurich.  
 Círculo de Bellas Artes, Palma de Mallorca.  
 Fundación Juan March, Madrid.  
 Galería El Pez. San Sebastián.  
 “Maestros de la Pintura Española de Hoy”. Museo de Arte Contemporáneo. México, D. F.  
 “ART 5 - ‘74”. Die Internationale Kunstmesse. Basel.  
 “M-11” Casa Natal de Velázquez. Sevilla.  
 “Serie Retratos”. Galería Rayuela. Madrid.  
 “Lo Formal del Informalismo”. Galería Eburne. Madrid.  
 Galería Carmen Benedet. Oviedo.  
 Cornell College. Ithaca, New York.  
 The Guernica Gallery. Montréal, Quebec.  
 Duke University. Durham, North Carolina.  
 “Atualidade Espanhola das Artes Plásticas”. Exposição Espanhola em São Paulo, Brasil.
- 1975** “Homenaje a Eugenio d’Ors”. Balería Biosca. Madrid.

- “San Diego Collects”. La Jolla Museum of Contemporary Art. La Jolla, California.
- “Arte 73”. Fundación Juan March. Madrid.
- Exposición de la colección Permanente. Fundación Juan March. Madrid.
- “Contemporary Spanish Painters”. North Carolina Museum of Art. Raleigh, North Carolina.
- “Contemporary Spanish Painters”. Meadows Museum. Southern Methodist University. Dallas, Texas.
- “Internacionales del Arte Contemporáneo”. Galería 13. Barcelona.
- 1976** Galería Carmen Benedet. Oviedo.
- “MAN 76”. La Década del Informalismo: 1955-1964. Galería Trece y Galería Adriá. Barcelona.
- “ART 7-'76” Die Internationale Kunstmesse. Basel.
- 1977** I Certamen Internacional de Artes Plásticas. Museo del Castillo de San José. Lanzarote.
- “PROCES”. Exposición pro-amnistía. Fundación Juan Miró, Barcelona y Sala Tres, Academia de Bellas Artes, Sabadell.
- Exposición Dibujos de Pintores. Galería Atalaya. Gijón.
- Galería Edurne. Madrid.
- 1978** Exposición Homenaje a Miguel Hernández. Galería Multitud, Madrid.
- Exposición de la Colección Permanente. Fundación Juan March. Madrid.
- Galería Italia II. Alicante.
- “PANORAMA 78”. Galería Theo. Madrid.
- Galería Carmen Benedet. Oviedo.
- “Pintura Española del Siglo XX”. Museo de Arte Moderno. México, D. F.
- 1979** “Pequeño Formato Internacional”. Galería Theo. Madrid.
- “Arte Contemporáneo en Pequeño Formato”. Galería Banco de Granada.
- “Art Espanyol Contemporani”. La Bisbal, Salou, Gerona y Lérida.
- “Pequeño Formato Internacional”. Galería Theo. Valencia.
- “Collages”. Galería Celini. Madrid.
- 1980** “Misceláneas” Galería Juana Mordó. Madrid.
- “El Collage”. Galería Aele. Madrid.
- “De Picasso a nuestros días”. Museo de Bellas Artes. Caracas.
- A.C.A., ex-Convento de San Francisco. Garachico. Tenerife.
- “Otra Dimensión”. Galería Theo. Barcelona.
- “Arte Español Contemporáneo”. Fundación Juan March. Madrid.
- “Farreras, Lucio Muñoz y Rivera”. Galería Parke 15. Pamplona.
- A.C.A. Casa Colón. Las Palmas de Gran Canarias.
- Museo de Monterrey, México.
- 1981** “Maestros del Arte Contemporáneo”. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. Sala Castañón. Pamplona.
- “Homenaje a Picasso de los Abstractos Españoles”. Galería Tórculo. Madrid.
- “Pequeño Formato”. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
- Galería Nacional de Sofía. Bulgaria.
- “El Collage”. Caja de Ahorros de Sevilla.
- 1982** “Pintura Abstracta Española” Fundación Juan March. Madrid.
- Galería Rayuela. Madrid.
- 1983** Exposición Homenaje a Miró. Editart. Génève.
- Exposición Homenaje a Eusebio Sempere. Banco Exterior de España. Madrid.
- Galerías Carmen Benedet. Oviedo.
- “Art. Solidaritat”. Generalidad de Valencia.
- “Collage”. Galería Nomen. Barcelona.
- “Muralistas del Museo Abierto”. Fuengirola. Málaga.
- “Exposición pro-Derechos Humanos. Centro Cultural de la Villa. Madrid.
- Exposición Pequeño Formato. Galería Lola Durán. Pontevedra.
- 1984** “La Textura”. Sala de Exposiciones Juan de Villanueva. Aranjuez.
- Galerie Editart. Génève.
- “Pequeño Formato”. Galería Celini. Madrid.
- 1985** “La Vanguardia Española Contemporánea”. Centro Municipal Manuel de Falla. Granada.
- “Contemporary Spanish Art”. The Chase Manhattan Bank. New York.
- Galerie Editart. Génève. Suiza.
- Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March. Madrid.
- “Con Sempere”. Galería Theo. Valencia.
- “Art Europeu”. Galería Theo. Barcelona.
- 1986** “Proyecto per una Col·lecció”. Galería Theo. Barcelona.
- “Pintura Española en New York”. Colección Amos Cahan. Fundación Juan March. Madrid.
- “Bodas de Diamante del Cubismo”. Facultad de Bellas Artes. Madrid.
- Pintura y Escultura de Vanguardia. Colección del Banco Hispano Americano. Laredo, Murcia y Valladolid.
- 1987** Exposición Homenaje a Pablo Serrano. Centro Cultural de Chamartín Nicolás Salmerón. Madrid.

- Exposición de los Países de la Comunidad Europea. Esslinger Kunstverein. Alemania.  
 “Generaciones Juntas”. Galería Juan Gris. Madrid.
- XXV Años de Arte Contemporáneo Español.  
 Sala Luzán. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.
- 1988** “Aranjuez, Espacio para el Arte”. Sala Juan de Villanueva. Aranjuez.  
 Pintura para una Colección. Galería Juan Gris. Madrid.  
 Homenaje a Sempere. Galería Brita Prinz. Madrid.  
 Originales sobre Papel. Galería Rayuela. Madrid.  
 ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1989** “Los 50 en los 80”. Galería Biosca. Madrid.  
 Galería Greca. Barcelona.  
 Galerie Editart. Ginebra. Suiza.  
 “Generaciones Juntas”. Galería Juan Gris. Madrid.  
 Arte Español Contemporáneo. Fondos Fundación Juan March. Madrid.  
 “Estilos y Generaciones”. Galería AFINSA. Madrid.  
 Exposición Homenaje a María Zambrano. Galerie Editart. Ginebra. Suiza.  
 “Abstracción Española 1955-1965”. Galerie Greca. Barcelona.  
 “Pequeño Formato. Galería Biosca. Madrid.  
 “Navidad 89”. Galería Alvar. Madrid.  
 Galería Juan Gris. Madrid.  
 Galería Durero. Gijón. Asturias.  
 ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1990** “Farreras, G. Rueda y Sempere”. Galería Juan Gris. Madrid.  
 “El Arte de los 60”. Sala de la Comunidad de Madrid. Madrid.  
 Fondos del Banco Hipotecario Español. Madrid.  
 ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1991** Propuesta para una Colección. Galería Detursa. Madrid.  
 Galería Juan Gris. Madrid.  
 Arte Abstracto Español. Galería Alvar. Madrid.  
 “El Arte de los 50”. (Art from the 50s) Sala de la Comunidad de Madrid. Madrid.  
 “Pintado Sobre Papel”. Galería Alvar. Madrid.  
 Galería Biosca. Madrid.  
 “Amb Mompó”. Centre Cultural Contemporani Pelaires. Palma de Mallorca.  
 XXX Certamen Internacional de Pintura i Escultura. Ayuntamiento de Pollensa. Mallorca.
- Galería Scheffel. Bad Homburg. Alemania.  
 Galería Biosca. Madrid.  
 Galería Alvar. Madrid.  
 Galería Detursa. Madrid.  
 “Un homenaje a Amos Cahan”. Galería Seiquer. Madrid.  
 “La Vanguardia Española en Córdoba”. Galería Viana. La Caja. Córdoba.
- 1992** ART COLOGNE. 26 Internationaler Kunstmarkt. Stand, Galerie Scheffel. Cologne. Alemania.  
 Pequeño Formato. Galería Biosca. Madrid.
- 1993** Galería Bennassar. Madrid.  
 Galería Pilar Parra. Madrid.  
 Colección ICO. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.  
 Exposición “EL AIRE”. Patrocinado por IBERIA: Spanish Institutes in New York; Montevideo, Uruguay; San Juan de Puerto Rico; Caracas, Venezuela; La Habana, Cuba; Bogotá, Colombia; Miami, Florida.
- 1994** ART COLOGNE. 28 Internationaler Kunstmarkt. Stand, Galerie Scheffel. Cologne. Alemania.  
 ART FRANKFURT. Stand, Galerie Scheffel. Frankfurt, Alemania.  
 “Papel y Cartón”. Galería Eburne. Madrid.  
 “Arte Abstracto Español” en la Colección del Banco Central Hispano. Madrid.  
 “Arte Abstracto Español” en la Colección del Banco Central Hispano. La Lonja, Zaragoza.  
 CHICAGO ART FAIR. Stand, Galerie Scheffel. Chicago.  
 “Sobre Papel”. Galería Juan Gris. Madrid.  
 Galería Trazos III. Santander.  
 “El Color de las Vanguardias”. Colección de la Fundación Argentaria. Salas de la Comunidad de Madrid. Madrid.
- 1995** ARCO. Stand, Galerie Scheffel. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid.  
 “15 Años de la Galería Juan Gris.” Madrid.  
 “Colecciones”. Galería Trazos III. Santander.  
 Künstler der Jahrgänge. Galerie Scheffel. Bad Homburg. Alemania.  
 ART FRANKFURT. Stand, Galerie Scheffel. Frankfurt, Alemania.  
 ART 1995. Stand, Galerie Scheffel de Bad Homburg. Chicago, Illinois.  
 XX Aniversario de la Galería Trazos III. Santander.  
 ART COLOGNE. 29 Internationaler Kunstmarkt. Stand, Galerie Scheffel. Cologne. Alemania.  
 Galería Margarita Summers. Exposición Inaugural. Madrid.
- 1996** “Rencontres”. Galerie Editart. Ginebra, Suiza.

- Feria de Arte. Miami, Florida. U.S.A.  
 ART 1996. Stand, Galerie Scheffel. Chicago, Illinois. U.S.A.  
 “Una Visión” Escultura Contemporánea. Caixa-vigo/Ayuntamiento de La Coruña. Palacio Municipal de Exposiciones. La Coruña.  
 Colección Unión Fenosa: La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.  
 Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: Monasterio de Xagoaza, Orense.  
 “Punto de Quietud” Colección Azcona de Escultura Contemporánea.  
 Exposición Cultural Albacete: Caja Castilla La Mancha.  
 Exposición Homenaje a Aurelio Biosca. Galería Alfama. Madrid.  
 Galería Rayuela. Madrid.
- 1997** ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Stand Galería Italia, Alicante. Madrid.  
 “El Arte y La Prensa en las Colecciones Españolas”. Fundación Carlos de Amberes. Madrid.  
 Arte Gráfico Español Contemporáneo en la Colección Escolano: “1. Informalismo, Abstracción Lírica”. Museo Pablo Serrano. Zaragoza.  
 IV Salón de los Trece. Caja Madrid. Madrid.  
 “Punto de Referencia”. Galería Marín Galy. Málaga.  
 Galería Rayuela. Madrid.
- 1998** “Panorama 98”. Galería Juan Gris. Madrid.  
 Galería Rayuela. Madrid.  
 Exposición Homenaje a Manolo Pérez. Galería Trazos III. Santander.  
 Abstracción Española Años 60. Galería Estiarte. Madrid.  
 “Aurelio Biosca y el Arte Español”. MEAC. Madrid.  
 Grandes Artistas, Pequeño Formato. Galería Fermín Echaurren, Pamplona.  
 15 Contemporáneos de EL PASO. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña.  
 Galería Margarita Summers. Madrid.  
 “Plural”. Galería Juan Gris. Madrid.  
 “Maestros Contemporáneos”. Galería Atlántica. A Coruña.  
 “Amadeo Gabino, Francisco Ferreras y José Luis Sánchez”. Galería El Coleccionista. Madrid.  
 “Maestros de los Sesenta sobre Papel”. Galería BAT. Madrid.
- 1999** “10 Jahre Galerie Barthel”. Galerie Barthel. Berlín.  
 “Afinidades y Confrontaciones”. Colección Santander Central Hispano. Fundación Santillana. Santander.
- 2000** “Un bosque en obras. Vanguardias en la Escultura de Madera”. La Caja Madrid, y Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia.  
 “Artistas Españoles en el Centenario de Carolus”. Museo de Arte Contemporáneo. Toledo.  
 “La Escultura Española”. Galería AC. Madrid.  
 “Sobre Papel”. Galería Alfama. Madrid.
- 2001** “Panorama 2001” Galería Juan Gris. Madrid.  
 “Cinco Miradas” Galería Juan Gris. Madrid.  
 Arte Santander X Feria. Palacio de Festivales. Santander.  
 Art Centre. Barcelona.  
 “El Objeto del Arte”. Centro Cultural de España. Lima, Perú.  
 “Spanish Art”. National Gallery for Foreign Art. Sofia, Bulgaria.
- 2002** “Diálogos”. Conserjería de Cultura. Majadahonda. Madrid.  
 Artistas Españoles Actuales, en el Centenario de la Escuela de Arte de Toledo. CCM. Toledo.  
 “Panorama 2002”. Galería Juan Gris. Madrid.  
 “Abstracciones 1955 – 2002”. Fundación Telefónica. Santiago de Chile, Chile.  
 “Plural”. Galería Juan Gris. Madrid.
- 2003** Galería La Vaca Sagrada. Madrid.  
 “24 Años de Arte Contemporáneo.” El Foro, Pozuelo, Madrid.  
 “Contrastes: Cinco Históricos de la Vanguardia Española”. El Ducado. Santander.  
 “Pintura del Siglo XX”. Centro de Exposiciones y Congresos (Ibercaja). Zaragoza.  
 Colectiva. Galería Rayuela. Madrid.  
 “Nueve de Nuevo”. Exposición Colectiva-Inaugural. Ballesol. Madrid.
- 2004** “Fragmentos. Arte del XX al XXI”. Colección Pilar Citoler. Centro Cultural de la Villa. Madrid.  
 “El Paso y los Años 60”. Zaragoza.  
 “Abstracción [es] noicarugiF’. 1940-1975 Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”. Centro Cultural Cajastur. Palacio Revillagigedo, Gijón, Caja Cantábrica, Santander, y La Coruña.  
 “Grupo 15”. Sala Mauro Muriedas. Torrelavega, Cantabria.  
 “Exposition autour de Maria Zambrano a l’occasion du centenaire de sa naissance”. L’Espace Nouveau Vallon. Gèneve, Suiza.  
 “Formas”: Francisco Ferreras y Manuel G. Raba. Galería de Arte Cervantes. Santander.  
 “Maestros de la Pintura Contemporánea/Ideas para un Coleccionista”. Galería Van Dyck. Gijón.  
 “Actituts”. Galería Bennassar. Pollensa, Mallorca.

- “El Collage, Un Encuentro”. Museu d’Art Contemporani d’Elx. Institut Municipal de Cultura. Elche, Alicante.
- “Colección 03/04. Testimoni”. Fondos de La Caixa. Sala de Exposiciones Plaza Conde de Rodezno, Pamplona.
- “Gesto y Expresión: Los Años 60 en el Museo Luis González Robles. Universidad de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares.
- “Invierno 2004”. Galería Rayuela. Madrid.
- 2005** “Arte Para un Siglo”. `Abstracciones-Figuras 1940-1975. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”. Sala Amós Salvador. Logroño.
- “Sempere entre amics”. Museo de la Universidad de Alicante MUA. Alicante.
- “Sombra y Luz. Colección Marifí Plazas Gal”. Itinerante: Institutos Cervantes en Berlín, Bruselas, New York, Roma, Viena, Belgrado, Varsovia, Tel Aviv.
- “Papeles de los Sesenta”. Museo Nestor. Las Palmas de Gran Canaria.
- “Artistas Contemporáneos de Pozuelo”. Espacio Cultural MIRA. Pozuelo.
- “Identidades”. Galería Eburne. Madrid.
- “Pequeñas obras de grandes artistas”. Galería Alfama. Madrid.
- “Maestros de la pintura contemporánea. Ideas para un coleccionista”. Galería Van Dyck. Gijón.
- “Arte Santander 2005”. Galería Pedro Torres. Santander.
- “Colección CAI de Arte Contemporáneo”. Museo de Teruel.
- “Colección CAI de Arte Contemporáneo”, Sala Luzán, Zaragoza.
- “Reconocimientos: Colección Miguel Logroño”. Mercado del Este, Museo de Bellas Artes. Santander.
- 2006** “On és en Léger? O Figura homenatje a Léger”. Galería 3 Punts. Barcelona.
- “En Blanco y Negro. 50 Años de Arte Español. Parte I: 1950 –1975”. Galería Machón. Madrid.
- “Gran Formato”. Atlántica Centro de Arte, La Coruña.
- “Propios y Extraños”. Pedro Torres Galería de Arte. Logroño.
- “Gráfica Contemporánea”. Galería Benot. Cádiz.
- “Arte Español: Chillida, Ferreras, Miró, Picasso, Saura, Tàpies”. Galerie Rieder. Munich.
- ART COLOGNE. 40 Internationaler Kunstmarkt. Stand, Galerie Rieder de Munich. Cologne. Alemania.
- “Colección Grupo Santander”. Inauguración. Boadilla del Monte. Madrid.
- “ARTE Y MADERA”. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo.
- “Gráfica Española Contemporánea”. Centro Cultural Villa de Móstoles. Madrid.
- “Confluences” Peintres et poètes chez Editart. Espace Nouveau Vallon. Chêne-Bougeries, Genève.
- “Obra Sobre Papel”. Galería Alfama. Madrid.
- “El Paso y su Entorno”. Val I 30. Valencia.
- “Llegadas y Salidas”. Galería 3 Punts. Barcelona. España.
- 2007** “Reconocimientos: Colección Miguel Logroño”. Círculo de Bellas Artes. Sala Picasso. Madrid.
- Art Karlsruhe. Stand, Galerie Rieder de Munich. Karlsruhe, Alemania.
- ART COLOGNE. 41 Internationaler Kunstmarkt. Stand, Galerie Rieder de Munich. Cologne, Alemania.
- “Ideas Para Un Coleccionista”. Sala de Arte Van Dyck. Gijón.
- “4 Maestros: Feito, Canogar, Mompó y Ferreras”. Galería Cervantes. Santander.
- “Gráfica Contemporánea Espanhola”. Idanha-a-Nova, Vila Nova de Foz Côa, Portugal.
- ARTCOLOGNE Palma de Mallorca. Stand, Galerie Rieder de Munich. Palma de Mallorca, Baleares.
- “Nacidos en los Veinte”. Galería Alfama. Madrid.
- 2008** “Colección Arte y Trabajo”. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Sala Zuazo, Nuevo Ministerios. Madrid.
- “Ideas y propuestas para el arte en España”. Ministerio de Cultura. ARCO 2008 Madrid.
- “De la Belleza: Oestes” Jovenes y Consagrados. Artendencias: Festival Artes Visuales del Noroeste. Espacio Cultural MIRA. Pozuelo, Madrid.
- “Pequeño Formato” Galería Alfama. Madrid.
- “Lenguajes de Papel”. Colección “Circa XX” de Pilar Citoler. Círculo de Bellas Artes (Sala Picasso) y Sala Comunidad de Madrid. Madrid.
- “Maestros Contemporáneos en Gran Formato”. Atlántica Centro de Arte. La Coruña.
- “Agustín Úbeda, Homenaje y Recuerdo”. Galería Alfama. Madrid.
- 2009** Puro Arte Vigo 2009. Stand AC. Madrid.
- “Arte Contemporáneo. 25 Años en Van Dyck”. Sala de Arte Van Dyck. Gijón.
- “Modernstarts. Arte Contemporáneo en la Colección Circa XX – Pilar Citoler”. Rectorado de la Universidad de Córdoba; varios emplazamientos.

- ArtMadrid. Galería Pedro Torres de Logroño. Madrid.
- ArtMadrid. Galería Luis Burgos de Madrid. Madrid.
- Galería Marita Segovia. Madrid.
- “post-scriptum”. Editart. Espace Nouveau Vallon. Chêne-Bougeries, Genève.
- “Chillida, Ferreras, Tàpies”. Galerie Rieder. Munich, Alemania.
- “Del Blanco al Negro”. 25 Años de Galería Fermín Echauri. Pamplona, Navarra.
- “La sombra de Oteiza en el arte español de los años cincuenta”. Fundación Museo Jorge Oteiza. Alzuza, Navarra.
- “Joyas del Arte Español Contemporáneo”. 25 Años en Galería Van Dyck. Gijón.
- 2010** “Luis Rosales. El contenido del corazón”. La Casa Encendida. Madrid; Hospital Real, Granada; Fundación Gonzalo Torrente Ballester, Santiago de Compostela.
- “Obra Gráfica de los Grandes Maestros”. ArtePaso ShowRoom. Madrid.
- “Pequeño Formato”. Galería Fermín Echauri. Pamplona, Navarra.
- 2011** “Obras maestras. Chillida, Ferreras, Miró, Tàpies”. Galerie Rieder. Munich, Alemania.
- ART COLOGNE. 45 Internationaler Kunstmarkt. Stand, Galerie Rieder. Munich. Cologne, Alemania.
- “Plural”. Sala de Arte Van Dyck. Gijón.
- “Pequeño Formato”. Galería Alfama. Madrid.
- “Lenguajes de Papel”. Colección “Circa XX” de Pilar Citoler. Círculo de Bellas Artes (Sala Picasso) y Sala Comunidad de Madrid. Madrid.
- “Maestros Contemporáneos de Gran Formato”. Atlántica Centro de Arte. La Coluña.
- “Agustín Úbeda: Homenaje y Recuerdos”. Galería Alfama. Madrid.
- “El Legado Mordó-Alvear”. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
- 2012** “El Legado Mordó-Alvear. Arte Contemporáneo Español”. Centro Cultural Las Claras. Murcia.
- Pinta Feria de Arte. Nueva York.
- “30 Pintores de una Generación Irrepetible”. Colección Ars Citerior. Museo de Salvador Victoria. Rubielos de Mora.
- “Confluencias. Diálogos en las Colecciones del CDAN”. Colección de Beulas-Sarrate y Centro de Arte y Naturaleza de Huesca.
- 2013** “Maestros de la Materia. Expresionismo Abstracto Español”. Galería Art Angler. Nueva York.
- Pinta Feria de Arte. ArtePaso Stand. Londres.
- Strarta Art Fair. ArtePaso Stand. Londres.
- “Reconstructivismo” Galería Odalys. Madrid.
- “Exposição colectiva. Gráfica Original Nacional e Internacional”. Prova de Artista. Lisboa.
- 2014** ArtMadrid. Stands, Propuestas Van Dyck. Madrid. España.
- ART COLOGNE. 48 Internationaler Kunstmarkt. Stand, Galerie Rieder. Munich. Alemania.

### Museos, Fundaciones y Colecciones Públicas / Museums, Foundations and Public Collections

- Arte del Siglo XX. Casa de la Asegurada. Alicante.
- Carnegie Institute, Museo de Arte. Pittsburgh, Pennsylvania.
- Casa da Cerca – Centro de Arte Contemporâneo. Almada, Portugal.
- Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía. Madrid.
- Downey Museum of Art. Downey, Los Angeles, California.
- Fondo de Arte A.C.A., Tenerife, Canarias.
- Galería Nacional de Sofía. Sofía, Bulgaria.
- Haags Gemeentemuseum. La Haya.
- Hamilton Museum. Toronto, Ontario.
- Honolulu Academy of Arts. Honolulu, Hawaii.
- McNay Art Museum. San Antonio, Texas.
- Moderne Museet. Estocolmo.
- Musée d’Art Contemporaine. Montréal, Quebec, Canadá.
- Musée de la Chaux de Fonds, Suiza.
- Musée National d’Art Moderne. París.
- Museo Colección Unión Fenosa. La Coruña.
- Museo de Arte Abstracto Español. Casas Colgadas, Cuenca.
- Museo de Arte Contemporáneo. KIASMA. Helsinki. Finlandia.
- Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- Museo de Arte Contemporáneo. Villafamés, Castellón.
- Museo de Arte Moderno. Vitoria.
- Museo de Bellas Artes. Bilbao.
- Museo de Navarra. Pamplona.
- Museo de Pedraza. Pedraza, Segovia.
- Museo de Pamames. Santander.
- Museo del Castillo de San José. Lanzarote, Canarias.
- Museo Luis González Robles. Alcalá de Henares. Madrid.

Museo Municipal. Madrid.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.  
Museo Patio Herreriano. Valladolid.  
Museo Salvador Victoria. Rubielos de Mora, Teruel.  
Museu d'Art Contemporani d'Elx. Elche, Alicante.  
Museu d'Art Espanyol Contemporani. Fundación Juan March. Palma de Mallorca.  
Museum des XX Jahrhunderts. Viena.  
Museum of Fine Arts. Boston, Massachusetts.  
Oklahoma Art Center. Oklahoma City, Oklahoma.  
Patronato Municipal de Cultura. Alicante.  
The Brooklyn Museum. Brooklyn, New York.  
The High Museum of Art. Atlanta, Georgia.  
The Museum of Modern Art. New York.  
The National Museum of Modern Art. Tokyo.  
The Salomon R. Guggenheim Museum. New York.  
The Tate Gallery. Londres.  
Winterthur Museum. Winterthur, Suiza.  
Amigos del Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.  
Banco de Granada. Granada.  
Colección Ars Citerior. Elche, Alicante.  
Colección de Arte Contemporáneo AENA.  
Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea, Madrid.  
Colección Banco Exterior de España. Madrid.  
Colección Banco Hipotecario Español. Madrid.  
Colección Banque Rothschild. Zürich, Suiza.  
Colección CAI. Zaragoza.  
Colección Caixa Catalunya. Barcelona.  
Colección Caixa Galicia. La Coruña.  
Colección Caixanova. Vigo.  
Colección Caja Madrid. Madrid.  
Colección Caja Pamplona. Pamplona.  
Colección Chase Manhattan Bank. Madrid.  
Colección Chase Manhattan Bank. New York.  
Colección Circa XX. Pilar Citoler. Madrid.  
Colección Grupo Santander. Santander.  
Colección Instituto de Crédito Oficial. Madrid.  
Fundación Areces. Madrid.

Fundación Argentaria. Madrid.  
Fundación BBVA. Bilbao.  
Fundación Eugenio Mendoza Acosta. Caracas.  
Fundación Fran Daurel. Barcelona.  
Fundación Juan March. Madrid.  
Fundación Rodríguez Acosta. Granada.  
Fundación Vila Casas. Barcelona.

### **Trabajos en edificios públicos / Works in public buildings**

Trece pinturas murales (al fresco). Castillo Magalia de las Navas del Marqués. Avila. 1956.  
Vidrieras de hormigón. Cripta del Teologado de Dominicos de Alcobendas. Madrid. 1958. Arquitecto: Miguel Fisac.  
Vidrieras emplomadas. Capilla Española de la Catedral de Manila, Filipinas. 1959. Arquitecto: Miguel Fisac.  
Vidrieras emplomadas. Iglesia de la Coronación de la Virgen. Vitoria. 1959. Arquitecto: Miguel Fisac.  
Vidrieras emplomadas. Capilla del Santísimo. Iglesia de los Padres Sagrados Corazones. Madrid. 1963. Arquitecto: García de Pablos.  
Mural-collage. Restaurante Toledo. Pabellón Español de la Feria Internacional de New York. 1964. Arquitecto: Javier Carvajal.  
Dos murales-collage. Aeropuerto Internacional de Barcelona. 1967. Arquitecto: Eduardo Aguirre.  
Dos murales-collage. Banco Industrial de León. 1970. Arquitecto: Javier Carvajal.  
Mural-collage. Aeropuerto Internacional de Ibiza. 1973.  
Mural-collage. Banco Credit Lyonnais. Barcelona. 1973. Arquitecto: Fernando Cavestany.  
Mural-collage. Aeropuerto Internacional Madrid-Barajas. Madrid. 1982.  
Mural-collage. Caja de Ahorros de León. 1987.  
Mural-relieve de madera. 2,25 x 10 m. Radisson Hotel Príncipe de Asturias. Sevilla. 1990. Arquitecto: Javier Carvajal.



**Farreras**  
Galería Odalys  
Galería ArtePaso

Madrid, del 22 de abril al 5 de junio de 2014

**Directora**  
Odalys Sánchez de Saravo

**Coordinación General**  
Ronnie Saravo Sánchez

**Asistencia a la Coordinación**  
María Donaire Ríos  
Mantura Kabchi Abchi

**Relaciones Internacionales**  
Karina Saravo Sánchez

**Curaduría**  
Odalys Sánchez de Saravo

**Texto**  
Alfonso de la Torre

**Traducción**  
Marilyn Galusha

**Fotografía**  
Nano Cañas  
Juan Barta

**Diseño Gráfico**  
Roberto Pardi Lacruz

**Museografía**  
Galería Odalys

**Montaje**  
Madridart Montaje S.L.

**Planificación de Montaje**  
Desireé Cardozo

**Servicios Generales**  
Marius Ion Badescu

**Diseño Gráfico**  
Roberto Pardi Lacruz

**Impresión**  
MHS Impresores

**Tiraje**  
1.000 ejemplares

## Galería **Odalys**



### **Galería Odalys, S.L.**

Orfila 5, 28010, Madrid, España  
Tel.: +34 913194011  
Fax: +34 913896809  
info@odalys.es  
odalys@odalys.com  
www.odalys.com

#### **Directora**

Odalys Sánchez de Saravo

#### **Asistente a la Dirección**

María Donaire Ríos

#### **Departamento de Operaciones**

Ronnie Saravo Sánchez

#### **Servicios Generales**

Víctor Redondo Donaire

#### **Departamento de Computación**

Guillermo Rivero  
Mantura Kabchi Abchi

#### **Fotografía**

Abel Naím  
Karina Saravo Sánchez

#### **Diseño Gráfico**

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

### **Galería ArtePaso, S.L.**

C/Bárbara de Braganza, 10,  
28004, Madrid, España  
Tel.: +34 608933212  
+34 608933212  
artepaso@artepaso.com  
www.artepaso.com

#### **Directora**

Lucía H. Uranga

#### **Asistente a la Dirección**

Mariña Colubi

#### **Departamento de Operaciones**

María Ibáñez

#### **Galerías asociadas**

Art Angler, New York  
Different, Londres

#### **Departamento de Fotografía**

Juan Barte

CIF: B84628957



