

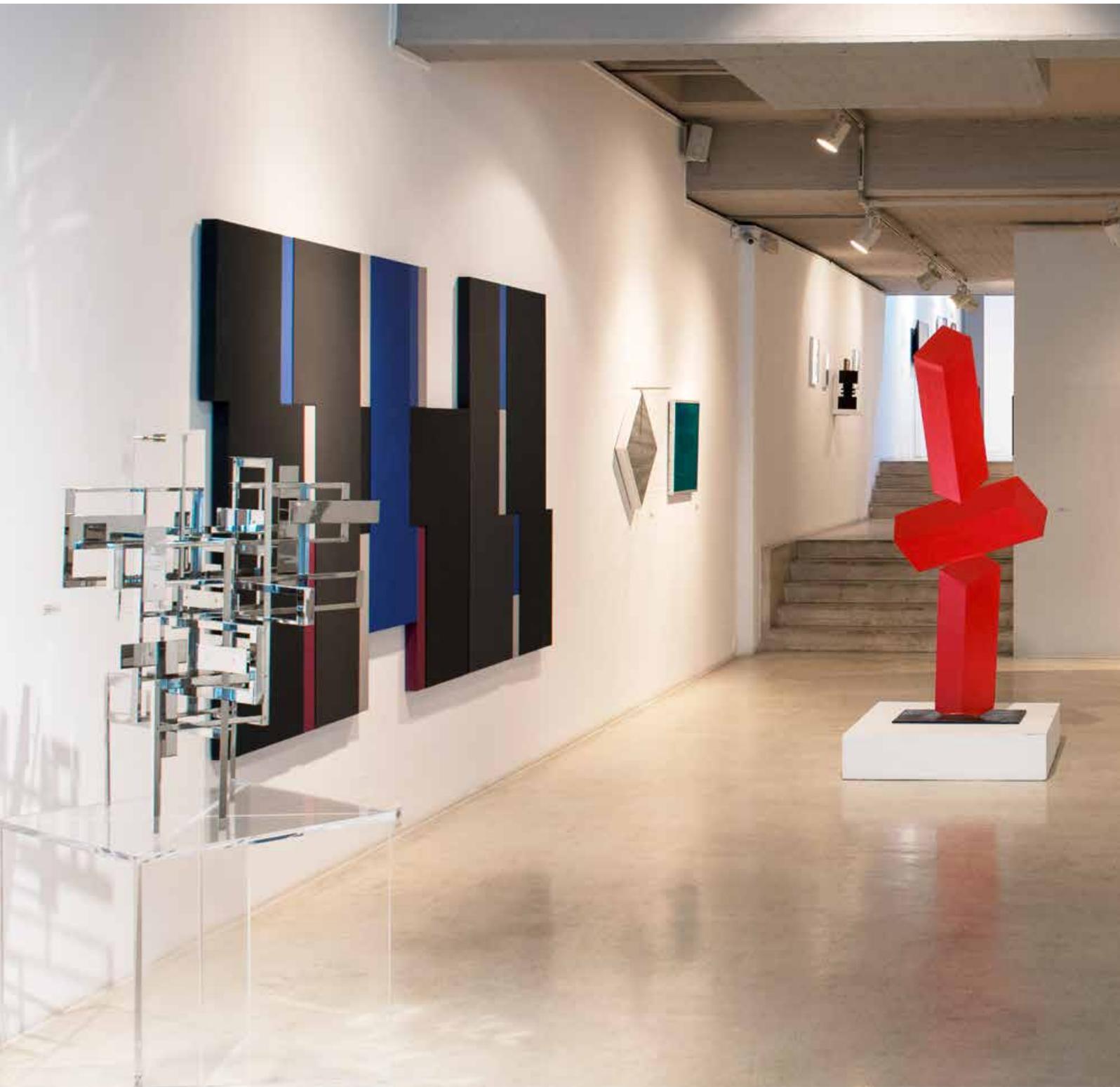


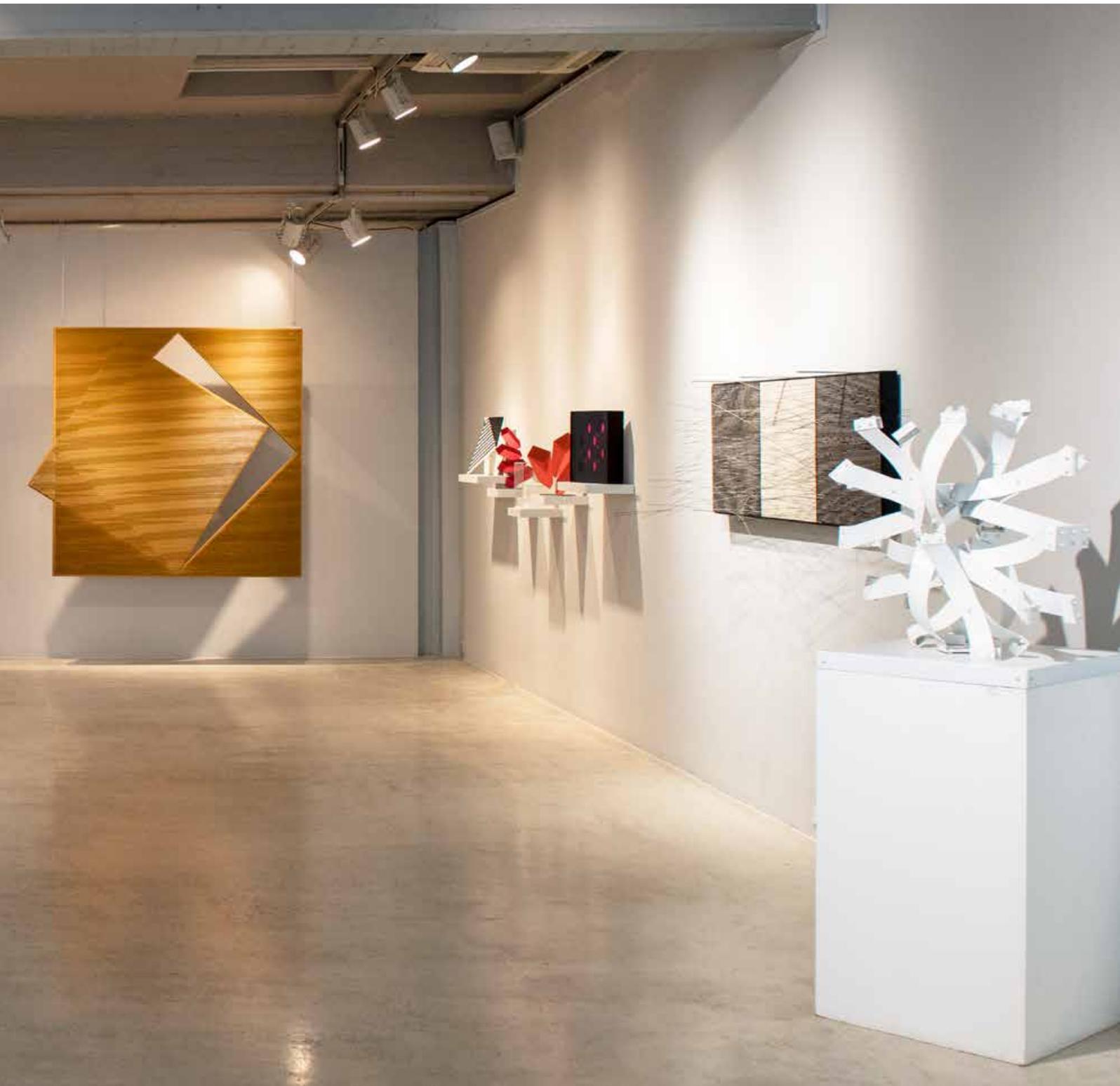
ARTE GEOMETRÍA
Y CINETISMO
SENSORIAL EN LATINOAMÉRICA

ODALYS

www.odalys.com

**ARTE GEOMETRÍA
Y CINETISMO
SENSORIAL EN LATINOAMÉRICA**





Arte sensorial: geometría y cinetismo en Latinoamérica. Galería Odalys, Madrid, España. Octubre - noviembre 2018 © Galería Odalys

ARTE SENSORIAL: GEOMETRÍA Y CINETISMO EN LATINOAMÉRICA

El advenimiento de las vanguardias europeas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX significó una fractura conceptual en lo relativo a la función del arte en la sociedad.

El surgir de la fotografía derivó en un cambio progresivo de la misión representativa de un contexto histórico-social que había tenido el arte desde la antigüedad hacia una autonomía por mérito propio *–arte por el arte–*, el cual permitía a los artistas plasmar su huella y su sensibilidad en el lienzo de las maneras más diversas.

La autonomía de la pintura llegó a su clímax con la primera acuarela abstracta de Wassily Kandinsky realizada en 1913. Hasta ese momento el arte en menor o mayor grado conservaba alusiones al mundo visible, pero con Kandinsky se marcó un hito que revolucionó no sólo la pintura sino nuestra concepción de las artes plásticas y con ello, los parámetros de juicio para evaluar el arte.

Ya una buena pintura no se juzgaba por su similitud a la realidad, pues a fin de cuentas, una representación siempre es una ilusión que trata de emular al mundo real. A partir de este momento una buena pintura se juzga casi exclusivamente por su capacidad de conmover partiendo de la impronta creativa del artista.



Wassily Kandinsky. *Sintesi Barcelona*, 1935. Pochoir de témpera, intervenido por el artista, 45,7 x 60 cm. Firmado y fechado

El constructivismo que surge con Kandinsky en la segunda década del siglo XX rápidamente se extiende con fuerza en toda Europa y Rusia. Artistas como Kazimir Malevich, Vladímir Tatlin, Alexander Rodchenko y Liubov Popova desarrollaron una forma de constructivismo

idealista y funcional al servicio del pueblo. Aspiraban crear una forma de arte utilitaria y que de alguna forma fomentaría la integración de las artes. Un ejemplo de ello es el *Monumento a la Tercera Internacional* de Vladimir Tatlin, donde se evidenciaron indicios de integración entre Arte y Arquitectura.

Paralelamente al constructivismo Ruso surge el movimiento De Stijl en los Países Bajos, pero a diferencia del primero, De Stijl se inclinó más hacia las formas puras y los colores primarios como un intento de aproximarse a los recursos elementales de la pintura pero al igual que los primeros, percibían las artes como un todo y aspiraban una forma de arte universal.

En 1928 el artista uruguayo Joaquín Torres García conoce a uno de los representantes más importantes del movimiento De Stijl: Theo van Doesburg en París y a través de él a Piet Mondrian. Juntos conforman el grupo *Cercle et Carré*. Torres García vuelve a Uruguay en 1934 trayendo consigo sus teorías constructivistas que darían origen a la Escuela del Sur y al movimiento MADI (Movimiento, Abstracción, Dimensión, Invención), primer movimiento constructivista originado en Latinoamérica.

Entre los artistas que integraron el movimiento MADI se encuentran Carmelo Arden Quin, Gyula Kosice, Martín Blaszko, Bolívar Gaudín, Valdo Longo, Juan Bay, Esteban Eitler, Diyi Laañ, Valdo Wellington, Rodolfo Ian Uricchio, Horacio Faedo, Luis Guevara Moreno y Armando Ramaglia.

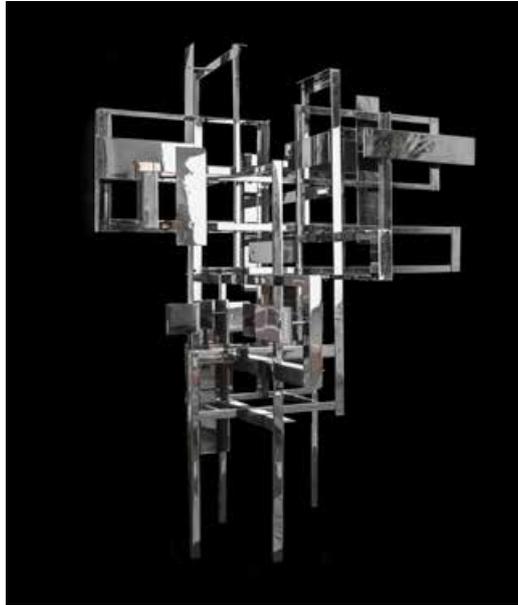


Luis Guevara Moreno. *Cooplanal rítmico 3 secciones*, París 1951
Acrílico y laca sobre madera, 94 x 130 cm. Firmado al dorso

Las guerras mundiales en Europa significaron una interrupción temporal de la abstracción geométrica en Europa, la cual sí tuvo continuidad con la Escuela del Sur y en Latinoamérica. No fue sino hasta mediados de los años cincuenta en París que se produce un renacer del constructivismo pero esta vez a través del movimiento cinético, el cual se serviría de los elementos básicos del constructivismo; las formas geométricas y los colores puros pero extrapolándolos a nuevas dimensiones.

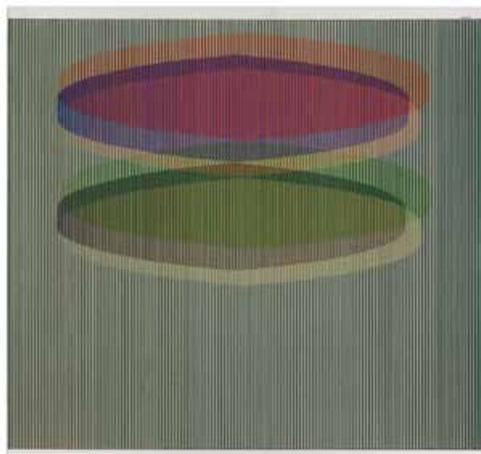
El cinetismo se concibió desde sus inicios como una forma de expresión donde el estímulo visual generado por la interacción de las formas y los colores con la luz, el movimiento del espectador, el dinamismo inducido por el viento y los circuitos eléctricos se traduciría en percepciones sensoriales.

Artistas como Víctor Vasarely, Jesús Soto, François Morellet y Yaacov Agam exhortarían al público a desplazarse haciéndolos parte esencial de la obra. Otros artistas como Julio Le Parc y Tomasello experimentarían con juegos de luces y sombras en sus obras, Nicolas Schöffer y Jean Tinguely crearían dispositivos electro-mecánicos que otorgarían dinamismo a sus obras convirtiéndolas en los primeros ejemplos de instalaciones artísticas y los móviles de Alexander Calder danzarían según la imprevisible acción del viento.



Nicolas Schoffer. *Spatiodynamique 19*, 1953
Tiraje original 1969). Acero inoxidable, 102 x 83 x 83 cm

El cinetismo fue concebido en París a mediados de los 50's. Sin embargo, una parte sustancial de los artistas cinéticos tienen su origen en Latinoamérica y es justamente en Latinoamérica donde tuvo su mayor impacto, siendo el primer movimiento opuesto a lo anecdótico y representativo.



Carlos Cruz-Diez. *Physichromie 211*, 1965
Acrílico sobre madera y aluminio. 65 x 62 cm

Este es el caso de los venezolanos Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Alejandro Otero, Francisco Salazar, Luis Guevara Moreno y Mateo Manaure, el uruguayo Carmelo Arden Quin, los brasileños Sergio Camargo, Iole de Freitas y Oiticica, los colombianos Edgar Negret y Eduardo

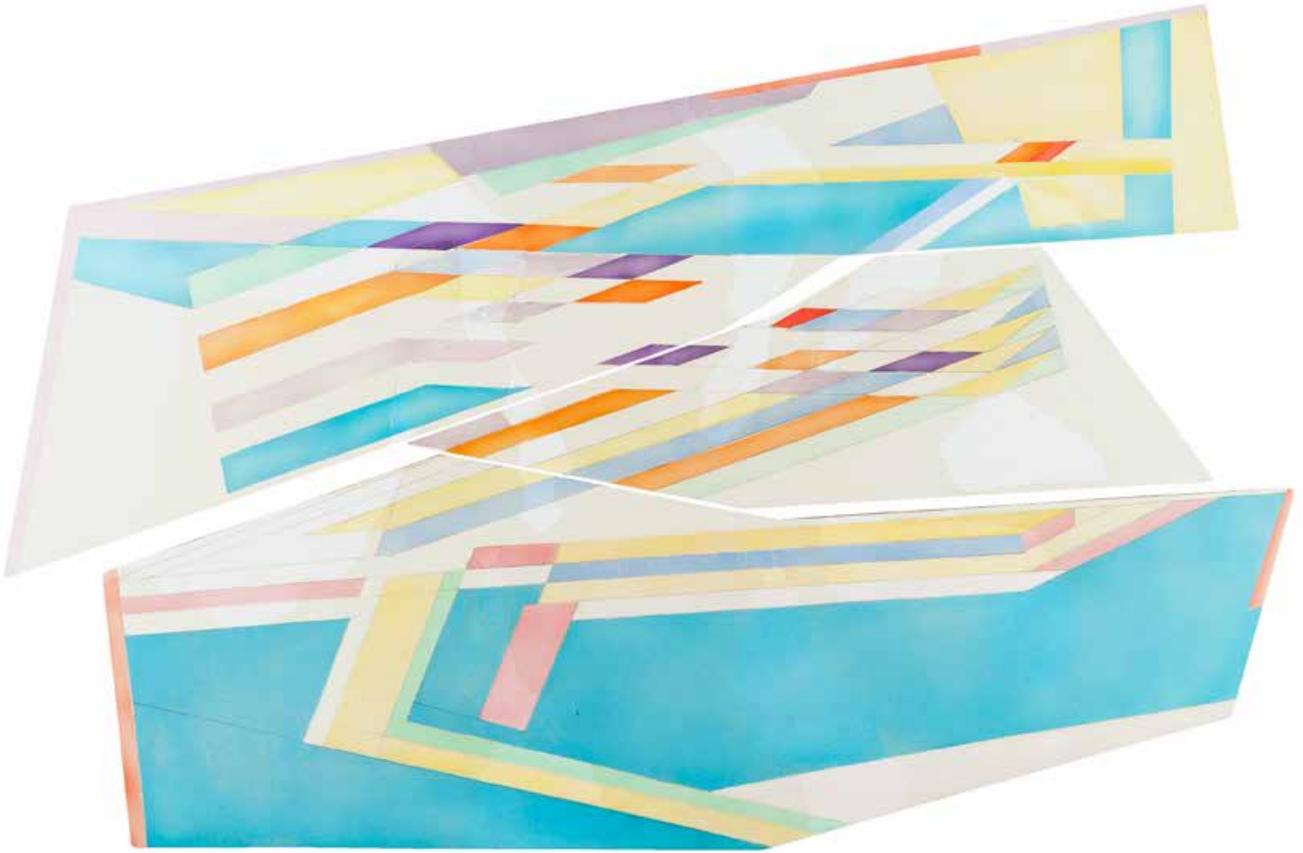
Ramírez Villamizar o de los argentinos Julio Le Parc, Luis Tomasello, Miguel Ángel Vidal y Eduardo Mac Entyre, entre muchos otros.

Como se puede evidenciar, no todos estos artistas pertenecieron a la misma generación de París y es que el arte cinético se ha diferenciado de otros movimientos artísticos en que no se contuvo en un período de tiempo definido, sino que influyó y sigue influyendo a las generaciones más jóvenes de artistas.

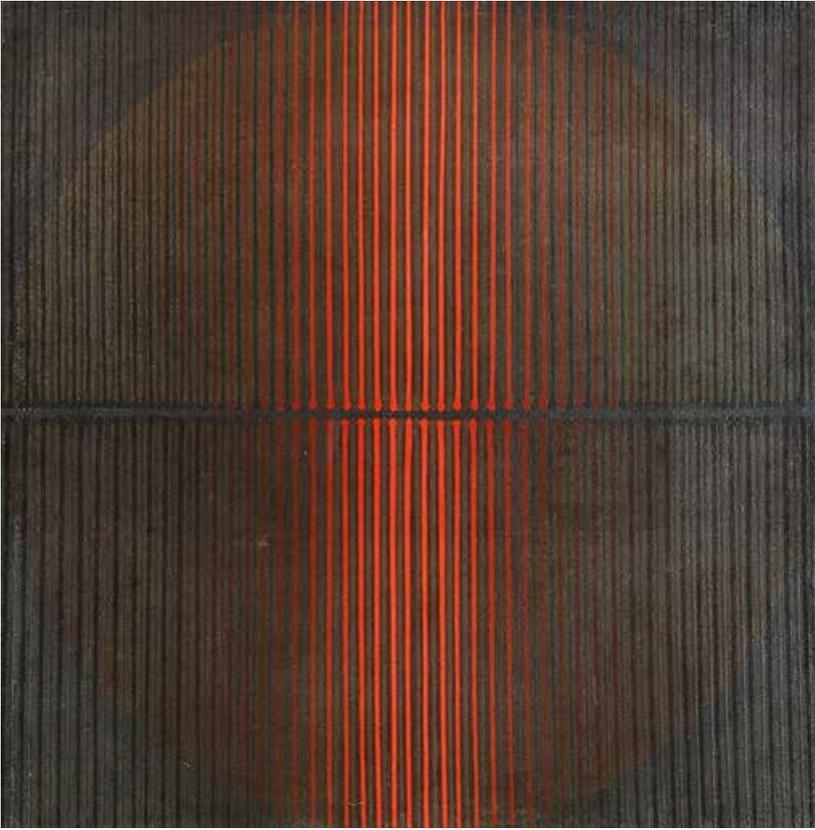
Es una forma de arte no perecedera pues a través de sus recursos propios puede reinventarse a sí misma y de manera paralela al desarrollo tecnológico y social.

El arte cinético lejos de suscribirse a la fórmula narrativa de los movimientos artísticos que le precedieron en Latinoamérica optó por hacer del arte una experiencia interactiva, eliminando todo vestigio de representación y transmitiendo el mensaje sin recursos ilusionistas como la perspectiva y el claroscuro. Es por tanto, un arte de los sentidos, un arte fundamentado en experiencias, un arte sensorial.

Ronnie Saravo Sánchez
Galería Odalys



Luis Guevara Moreno. *Cooplana1 rítmico 3 secciones*, París 1951. Acrílico y laca s/madera, 94 x 130 cm

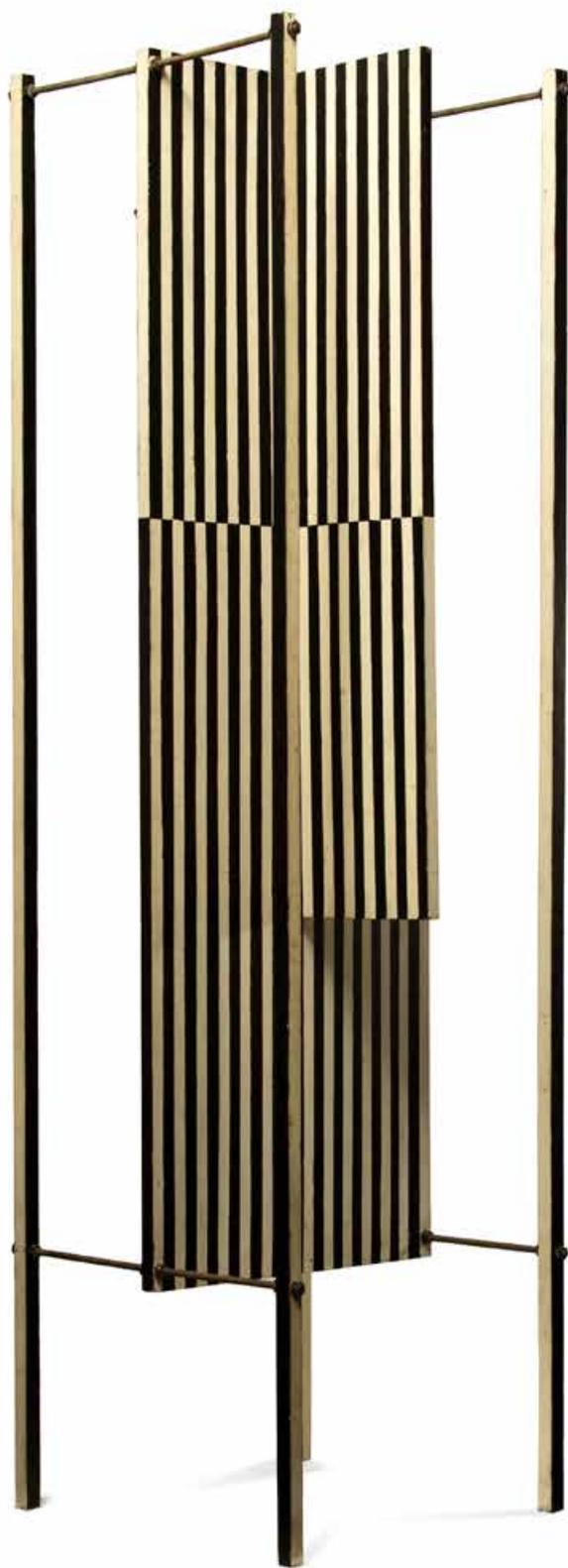


Ary Brizzi. *Penetrante 3*, 1974. Acrílico s/tela, 80 x 80 cm

Oswaldo Subero. *S/t*, 1987. Acrílico s/lienzo. Estela de doble cara montada como escultura por el mismo pintor, 66 x 26 cm

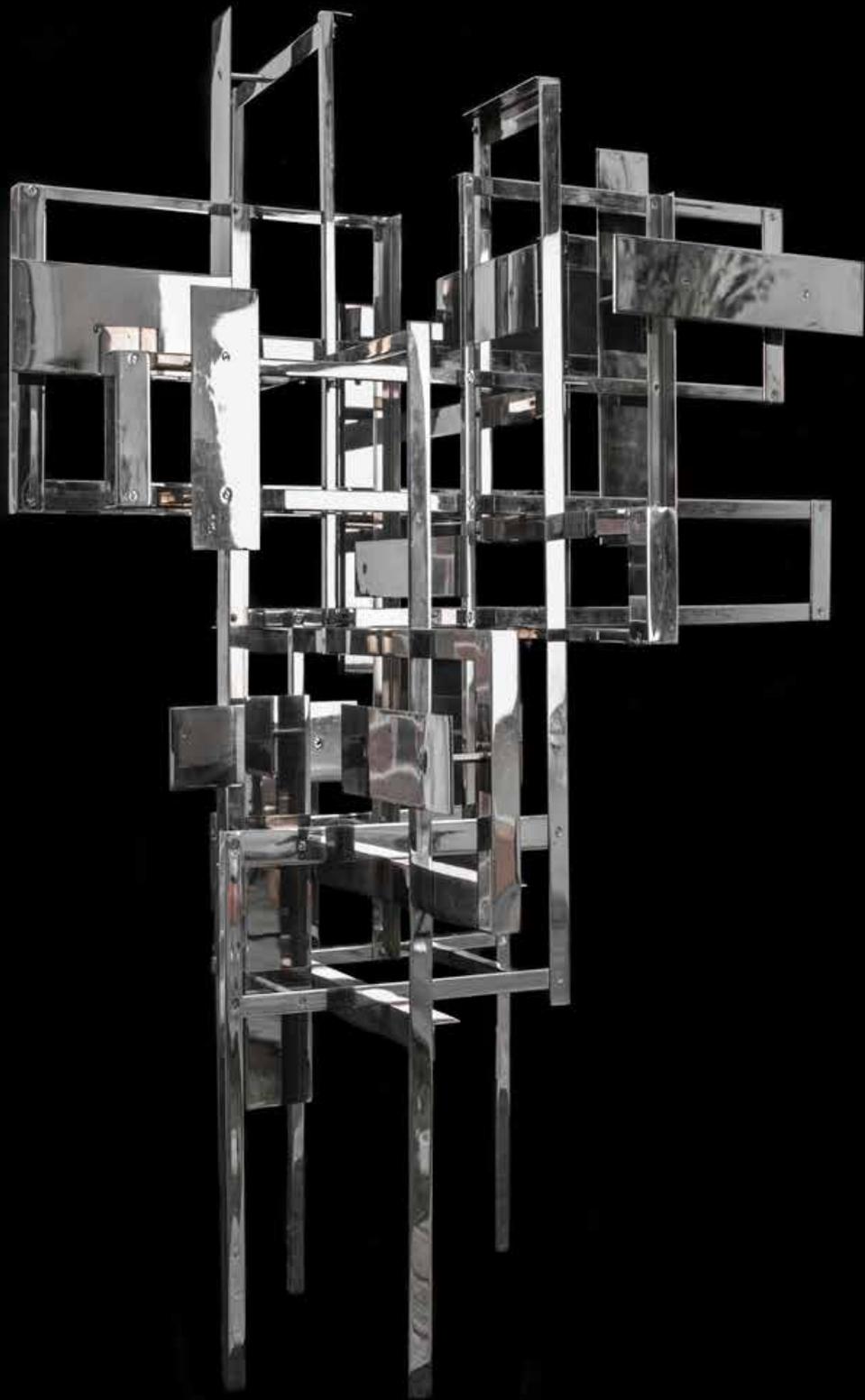


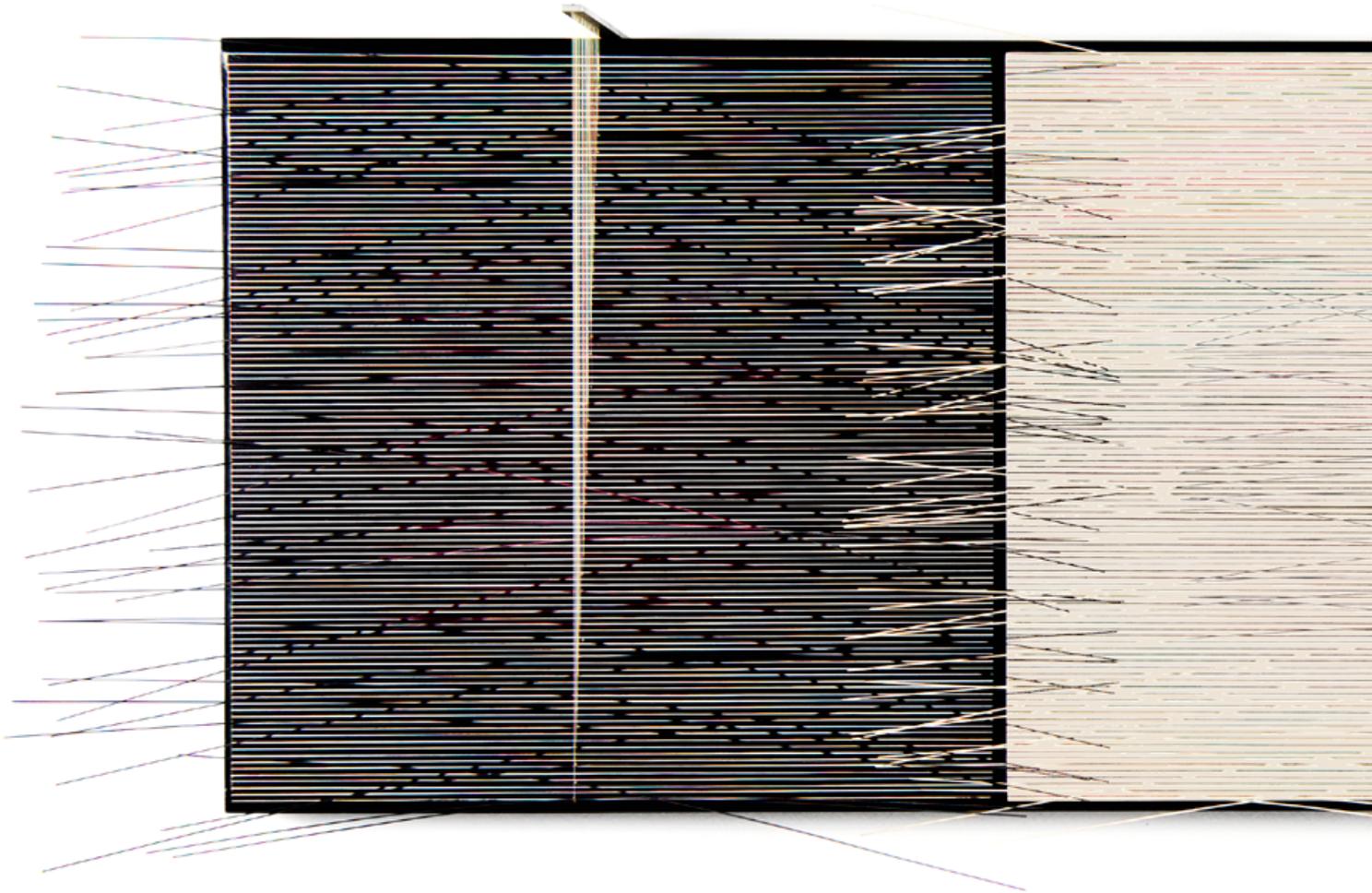
Gregorio Vardanega. *S/t, S/f*. Composición múltiple de plexiglass, 35 x 35 x 12 cm. Ed. 9/15
Francisco Sobrino. *S/t*, 1968. Metacrilato, 40 x 40 x 7 cm. Ed. 50/100. Ediciones Denise René

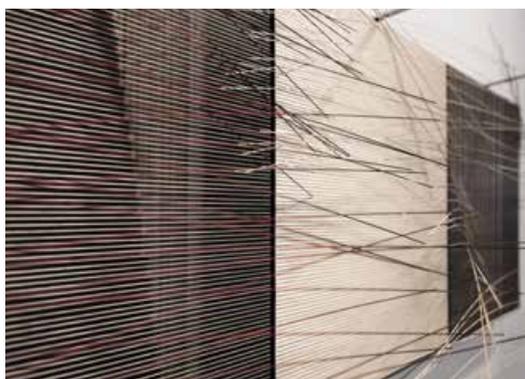
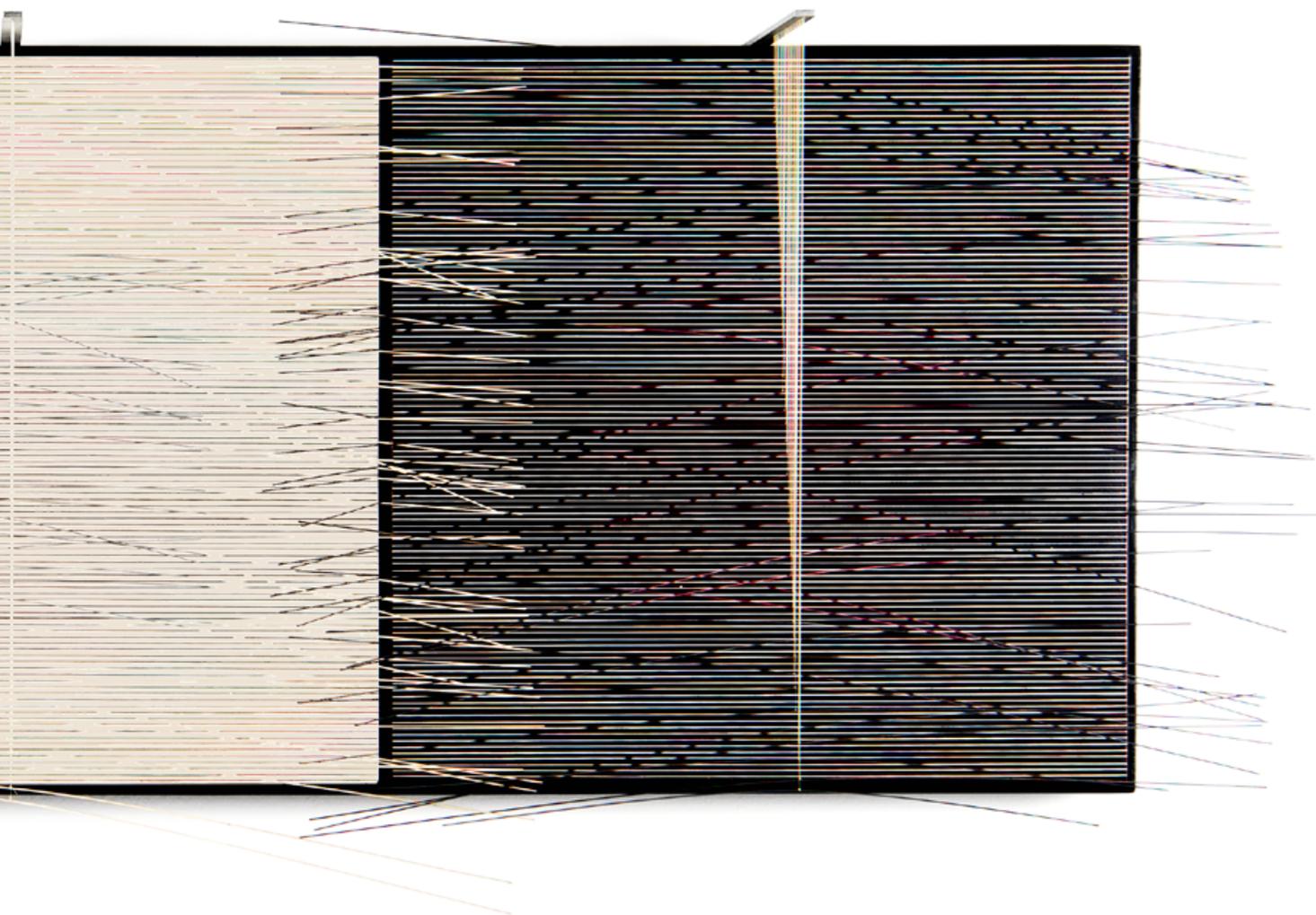


Carlos González Bogen. *S/t*, 1956. Óleo s/madera, 120 x 33 x 31,5 cm

Nicolas Schöffer. *Spatiodynamique 19*, 1953 (tiraje original de 1969). Acero inoxidable, 102 x 83 x 83 cm



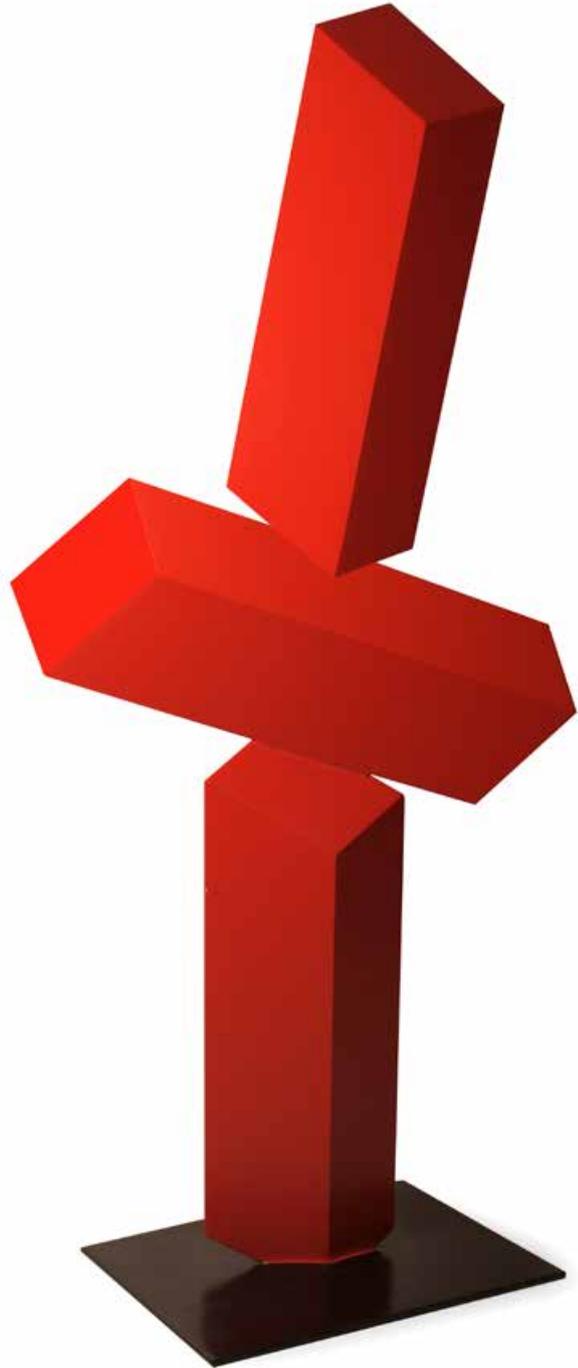




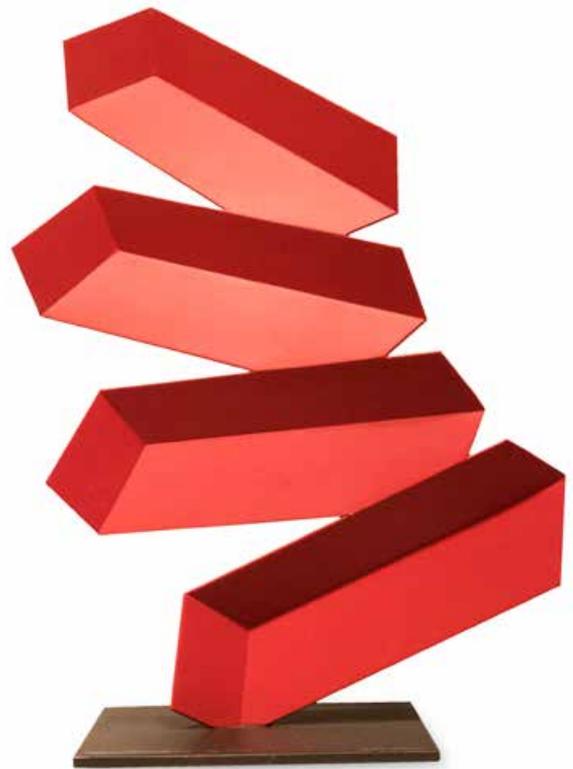
Jesús Soto. *Tres virtuales con violeta y gris*, 1975. Madera pintada, nylon y aluminio, 60 x 180 x 30 cm.
Firmada, titulada y fechada al dorso



Rogelio Polesello. *Módulo simétrico*, 1976. Acrílico s/lienzo, 195 x 98 cm
Rafael Barrios. *Levitación centrífuga*, 1990. Metal, 38 x 41 x 12 cm. Ed. 17/20

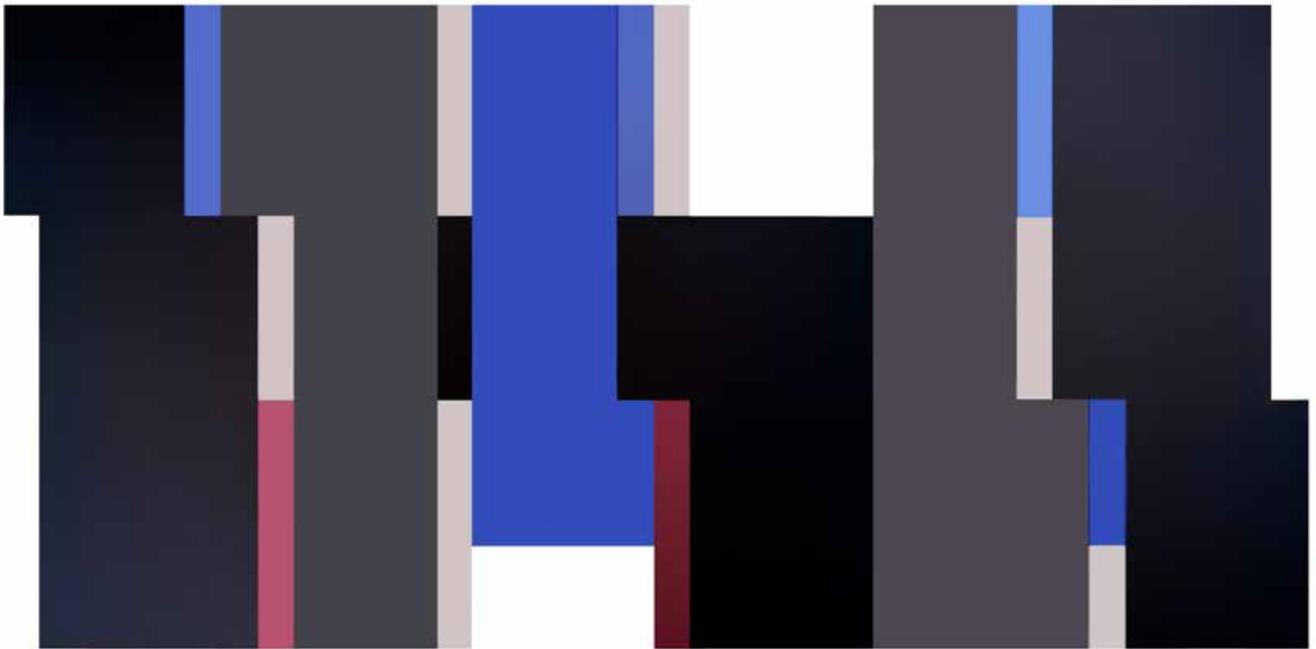


Edgar Negret. *Monumento al descubrimiento*, S/f. Acero inoxidable, 40 x 26 x 26 cm. Ed. 72/92
Rafael Barrios. *S/t*, S/f. Acero laqueado, 90 x 200 x 50 cm



Lolo Soldevilla. *S/t*, 1957. Óleo s/madera, 41 x 75 cm

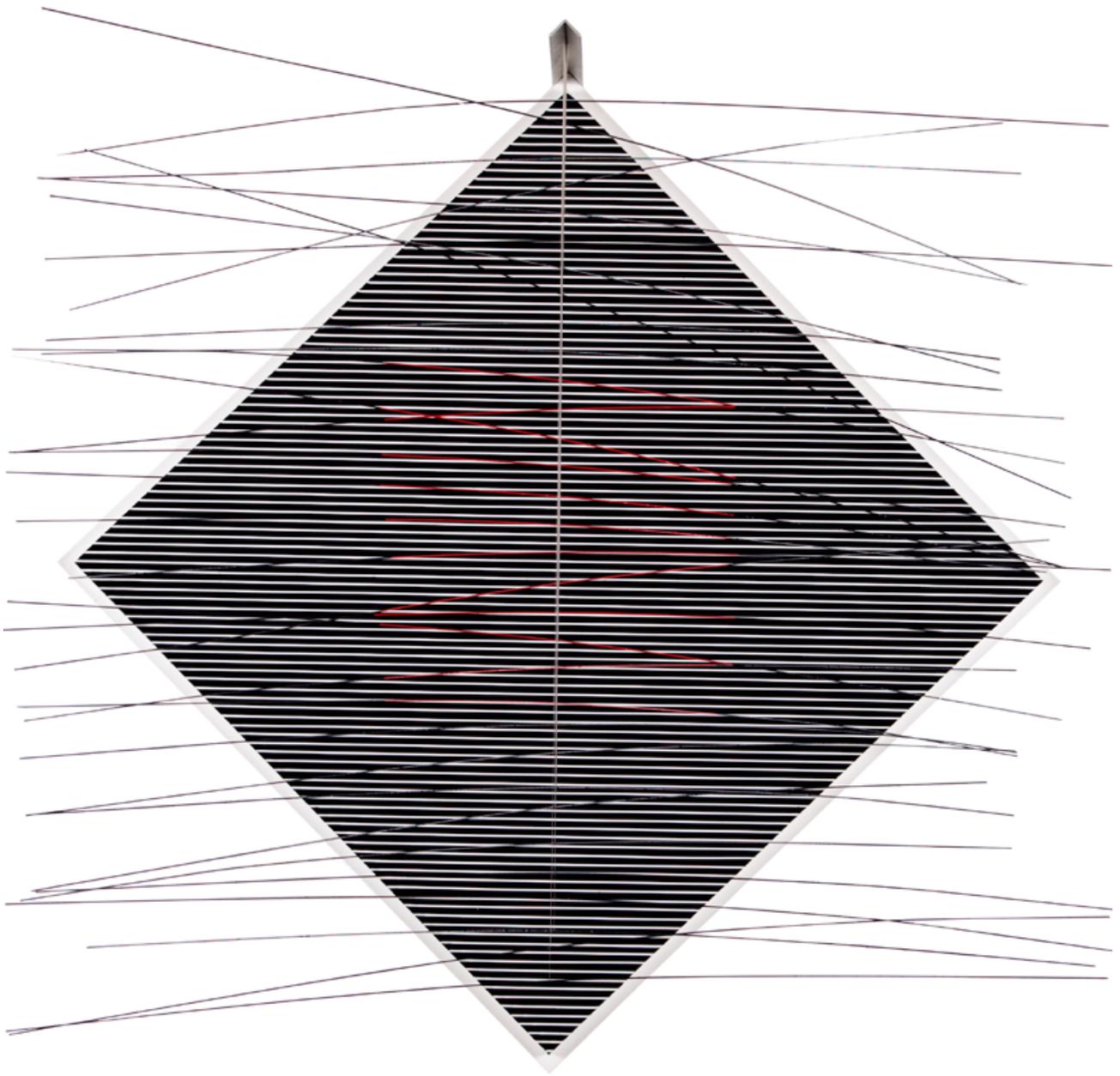
Rafael Barrios. *Trazos Levitantes XIII*, 1990. Metal, 40 x 30 x 12 cm. Ed. 16/20



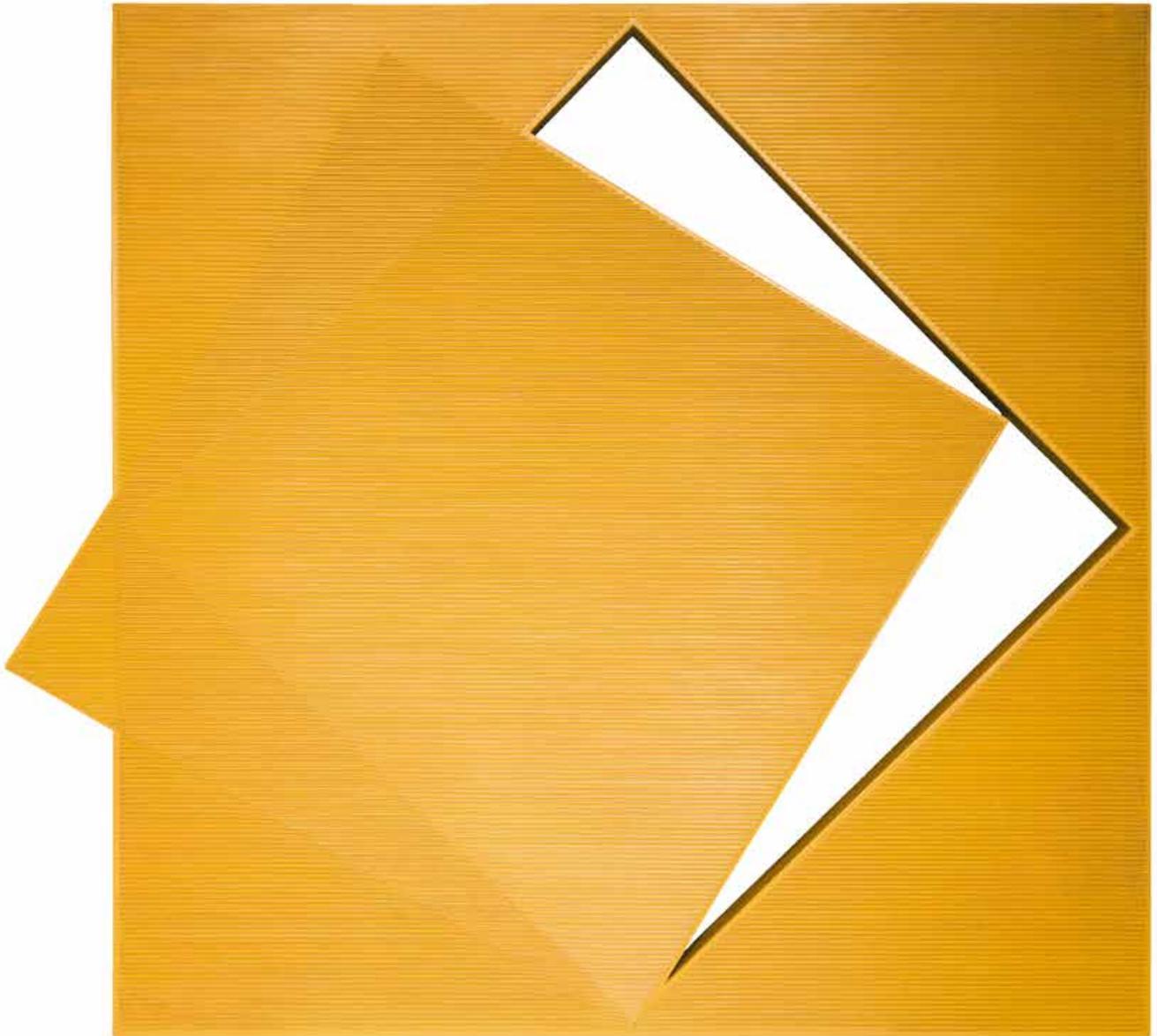
Carlos Evangelista. *Tres módulos*, 2016. Tríptico de tela, madera y óleo, 180 x 360 x 7 cm

Omar Rayo. *S/t*, 2009. Madera pintada, 43 x 50 cm. Ed. 8/30

Sergio Camargo. *S/t*, Ca. 1960. Ensamblaje en madera pintada, 14 x 10 x 14 cm



Jesús Rafael Soto. *Losange avec rouge*, 1990. Madera pintada, nylon y aluminio, 75 x 77 x 40 cm.
Firmada, titulada y fechada al dorso



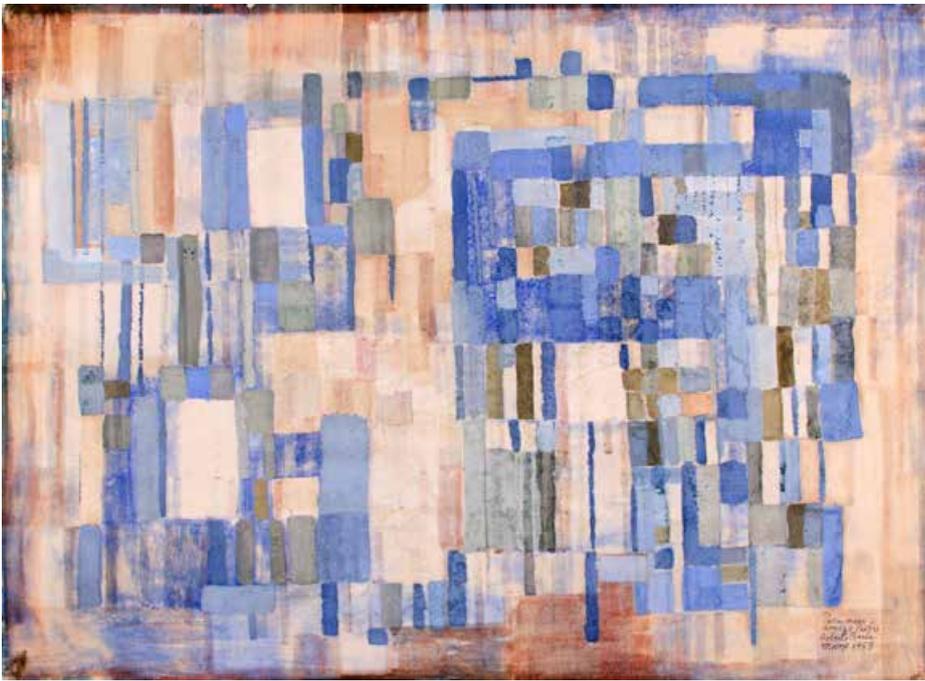
Francisco Salazar. *L'espace est vide*, 1980. Cartón corrugado y collage s/madera, 180 x 198 x 7 cm



Mateo Manaure. *Columna Policromada*, 2012. Acrílico s/madera, 150 x 60 cm



Carlos Cruz-Diez. *Psychromie n° 211*, París, diciembre 1965. Óleo y madera s/aluminio, 65 x 62 cm. Firmada al dorso



Roberto Burle Marx. *S/t*, 1958. Acuarela s/papel, 56 x 76 cm
Elsa Gramcko. *S/t*, 1969. Metal cromado pintado, 37,5 x 13 x 13 cm
Edgar Negret. *Sol*, 1987. Esmalte s/aluminio, 78 x 60 x 73 cm

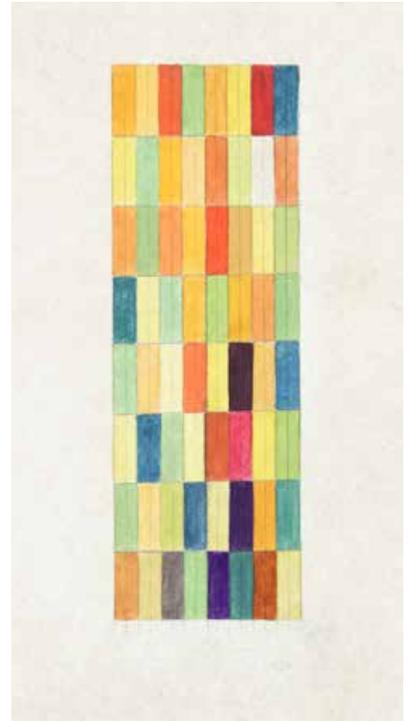




César Paternosto. *S/t*, 1996. Gouache s/papel, 38 x 28 cm
Víctor Valera. *S/t*, *S/f*. Hierro policromado, 83 x 37 x 61 cm



Mateo Manaure. *Columna Policromada*, 2010. Acrílico s/madera, 165 x 60 cm



Alejandro Otero. *S/t*, 1988. Boceto. Acuarela y grafito s/papel, 24,2 x 10 cm
Alejandro Otero. *S/t*, 1987. Boceto. Acuarela y grafito s/papel, 24 x 8 cm
Alejandro Otero. *S/t*, 1974. Boceto. Acuarela y grafito s/papel, 24 x 8 cm



Alejandro Otero. *Boceto para Coloritmo*, Ca. 1940. Collage s/papel, 14 x 4 cm. Firmado

Arte sensorial

Geometría y cinetismo en Latinoamérica

20 de octubre al 24 de noviembre de 2018

Galería Odalys. Madrid - España

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Curaduría

Galería Odalys

Museografía

Galería Odalys

Coordinación de Proyecto

Karina Saravo Sánchez

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Comunicación

Desireé Cardozo

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Víctor Redondo Donaire

Texto

Ronnie Saravo Sánchez

Fotografía

Daniel Ferres
Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Coordinación Editorial

Mantura Kabchi Abchi

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Impresión

LH Gráficos

Tiraje

1.000 ejemplares

ISBN

978-84-697-7641-4

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid, España

+34 913 19 40 11

+34 913 89 68 09

madrid@odalys.com

www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Víctor Redondo Donaire

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta

Nivel PB. Locales 115 y 116

Urb. Prados del Este

Caracas 1080, Venezuela

+58 212 979 59 42

+58 212 976 17 73

caracas@odalys.com

www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Departamento de Administración

Carmen Cruz de Sánchez

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Recepción

Yelizta Bolívar

Servicios Generales

Ibrahim Yanez
Sergio Villalta

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

Odalys Galería de Arte

350 S Miami Ave COM-A

Miami, FL 33130. USA

+1 305 680 0840

miami@odalys.com

Atención previa cita

www.odalys.com

Portada: Francisco Salazar. *L'espace est vide*, 1980. Cartón corrugado y collage s/madera, 180 x 198 x 7 cm (detalle)

Galería **Odalys**



Este catálogo ha sido patrocinado por **Fundación Odalys**.
Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier reproducción total o parcial
por medios electrónicos o mecánicos del contenido de esta publicación.

© **ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2018. Caracas, Venezuela**

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

ODALYS
EDITORIAL