

POSIBLES
GEOMETRÍAS
LAS
POSIBLES
GEOMETRÍAS

Galería **Odalys**



ODALYS

Galería Odalys S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid, España

Telfs: +34 913194011, +34 913896809

info@odalys.es | odalys@odalys.com

www.odalys.com

LAS GEOMETRÍAS POSIBLES

Exposición: 29 de enero al 12 de marzo de 2015

Lugar: Galería Odalys, Orfila 5, 28010, Madrid, España

LAS GEOMETRÍAS POSIBLES

Enrique Juncosa

¿Qué pasa ahora mismo con la abstracción? Sin duda, durante una buena parte del siglo XX, más o menos de los años veinte a los sesenta, fue casi un sinónimo del arte moderno. Puede decirse con tranquilidad que durante aquellos años, la abstracción llegó a ser algo así como el emblema de la Modernidad, o por lo menos su aspecto más reconocible, ya fuera desde su vertiente geométrica o desde su vertiente informalista y expresiva. Todo ello iba a culminar con la llegada del Minimalismo norteamericano, cuyos artistas practicantes sostenían que el arte era pura forma y que el significado constituía un lastre a evitar por completo. Luego, a finales de los sesenta, justo cuando el Minimalismo parecía consolidarse, estalló una crisis epistemológica. Surgen, en aquellos años, las primeras prácticas, después llamadas posmodernas, que defenderán que el significado es algo ineludible, consustancial a la práctica artística e incluso a la naturaleza humana, siendo el hombre capaz de establecer relaciones simbólicas con las imágenes, el ritmo o las palabras. Desde entonces, el arte ha avanzado cada vez más

POSSIBLE GEOMETRIES

Enrique Juncosa

Where does abstraction stand nowadays? Certainly, during much of the twentieth century, from the 20's to the 60's approximately, it was almost a synonym of Modern Art. It can be said with confidence that during those years, abstraction became some sort of emblem of Modernity, or at least its most recognizable aspect, either from its geometric perspective or from its informalism and expressive side. It all ended upon the arrival of American Minimalism, whose practicing artists argued that art was merely form and that its meaning constituted a burden that had to be completely avoided. Then, in the late sixties, just when Minimalism seemed to become established, an epistemological crisis broke out. Those years saw the emergence of the first practices (later called Post-modernists) that defended meaning as something unavoidable, inherent to the artistic practice and even to human nature; while men were capable of establishing symbolic connections with images, rhythm and words. Ever since, art has increasingly moved towards the inclusion of matters that exists

en la voluntad de incluir en sus debates asuntos que existen fuera de la obra de arte misma -la cual ha dejado en algunas ocasiones de constituir un objeto: esto es una pintura o una escultura-, tales y como el contexto en el que surge o la requerida participación activa del espectador.

De hecho, en los noventa fueron reconocidos una serie de artistas internacionales, cuya trayectoria había comenzado en algunos casos incluso a finales de los setenta, que revisitaron gloriosamente la pintura abstracta, enfatizando los contenidos que con ella podían explorarse. Los trabajos de estos artistas iban de lo político (Peter Halley); lo metafísico y extasiático (Philip Taaffe, Domenico Bianchi); los comentarios sobre el SIDA y la identidad sexual (Ross Bleckner); lo ecológico (Per Kirkeby, Ian Mckeever); o la incorporación de nuevas imágenes tecnológicas y teorías científicas (Terry Winters); a unas muy numerosas y variadas reflexiones metalingüísticas, teóricas y procesuales (Gerhard Richter, Juan Uslé, Helmut Dorner, Jonathan Lasker, Olav Christopher Jenssen, David Reed, Xavier Grau, Bernard Frieze...). Además, desde hace pocos años, se ha reconocido ampliamente a una nueva generación de pintores de obra también muy diversa, que incluye por cierto a numerosas mujeres y a artistas que pueden también utilizar otros medios, a la que pertenecen Amy Sullivan, Mark Bradford, Tomma Abts, Mark Grotjahn, Beatriz Milhazes, Arturo Herrera, Thomas Scheibitz, Ángela de la Cruz, Fred Tomaselli, Julie Mehretu o Janaina Tschäpe, por citar algunos de los más respetados.

Entonces, volvemos aquí a la pregunta inicial, ¿qué pasa ahora mismo con la abstracción? La respuesta adecuada es que todavía continúa, como demuestra a su vez la exposición que presentamos ahora y que reúne obras pictóricas y escultóricas de artistas, algunos de ellos muy jóvenes, que trabajan, simplificando, en tres países europeos, España, Irlanda y el Reino Unido. Es cierto que la abstracción no es hoy un discurso dominante, pero se mantiene y, como vemos, lo hace en lugares distintos –es evidente que en esta exposición se ha acotado el terreno voluntariamente-. La abstracción tampoco es un fenómeno tan mediático como lo fue en su día, pero ello, sin duda, permite a quienes siguen explorando sus posibilidades la oportunidad de hacerlo con rigor, concentración y escasas presiones externas. Observando las obras aquí reunidas, está claro que el formalismo no es rechazado de plano, pero no se puede hablar sólo de este aspecto, ya

outside the artwork itself, such as the context in which it appears or the active participation required from the spectator. Occasionally, the artwork ceases to represent an object: such as a painting or a sculpture.

In fact, during the nineties, a series of international artists whose career had begun in some cases in the late seventies were recognized. They splendidly revisited abstract painting, making emphasis on the contents that could be explored through it. The subject of the works of these artists ranged from the political (Peter Halley); the metaphysical and the ecstatic (Philip Taaffe, Domenico Bianchi); the comments on AIDS and sexual identity (Ross Bleckner); the ecological (Per Kirkeby, Ian Mckeever); or the incorporation of new technological images and scientific theories (Terry Winters), to a very numerous and varied metalinguistic, theoretical and procedural considerations (Gerhard Richter, Juan Uslé, Helmut Dorner, Jonathan Lasker, Olav Christopher Jenssen, David Reed, Xavier Grau, Bernard Frieze...). Besides, a new generation of painters of a very diverse work as well, have recently been widely recognized; including, by the way, numerous women and artists that can also use other means, such as Amy Sullivan, Mark Bradford, Tomma Abts, Mark Grotjahn, Beatriz Milhazes, Arturo Herrera, Thomas Scheibitz, Ángela de la Cruz, Fred Tomaselli, Julie Mehretu or Janaina Tschäpe, to name some of the most respected.

So then, we return to the original question: where does abstraction stand nowadays? The appropriate answer would be that it still exists, as demonstrated in turn by the exhibition we are now presenting, which brings together paintings and sculptures of artists, some of them very young, that work in three European countries: Ireland, Spain and the United Kingdom. It is true that today, abstraction does not represent a predominant discourse, but it has maintained, and as we can see, it still does in different places. Clearly, that subject has been intentionally delimited in this exhibition. Abstraction is not a media phenomenon as it was back in the day, but it undoubtedly gives the opportunity to those keeping on exploring its possibilities to do it with rigour, concentration and few external pressures. Considering the artworks here present, it is made clear that formalism is not completely rejected, but that aspect is not the only thing that matters, because artists, in the times we are living in where information is more accessible than ever, cannot be innocent even if they try their best to be.

que los artistas, en los momentos en que vivimos, cuando la información es más accesible que nunca, no pueden ser inocentes aun esforzándose en serlo. La abstracción no se ve ya como un lenguaje definitivo y excluyente, capaz de plasmar una visión utópica, sino que más bien como una forma más de enfrentarse al fenómeno artístico. Esta especie de modestia es la causante, probablemente, que una mayoría de los artistas aquí reunidos trabajen sobre papel o prefieran los formatos pequeños, alejándose del aliento épico de una buena parte de la abstracción de los noventa, y sugiriendo ahora nociones como fragilidad, inmediatez o espontaneidad.

Estamos también, realmente, en otro contexto. Cómo se dice algo es tan importante como lo que se dice. Los artistas abstractos no son ahora dogmáticos, tan sólo han escogido el medio que se ajusta mejor a su sensibilidad e intenciones, aunque no se abandone de plano siempre la voluntad de innovar o encontrar otros caminos, como luego veremos. Por otra parte, los que son críticos con la pintura la acusan tradicionalmente de convertirse en un bien de consumo, de ser secuestrada inmediatamente por el mercado. En la actualidad, sin embargo, cualquier forma de arte encumbrado por el sistema padece esta commodificación, y si no baste comprobar los precios que alcanzan las obras en formatos digitales de artistas, tan fundamentales por otra parte, como James Coleman, Steve McQueen o Douglas Gordon. Al mundillo del arte contemporáneo le gusta estar a la última e huir de todo aquello que pueda parecer mínimamente trasnochado, así que todo se comercializa de una forma u otra. Es evidente, por último, que se ha abusado de unas formas de arte que se acompañan por descripciones de intenciones que en ocasiones nadie hubiera adivinado sin las explicaciones que se presentan como pertinentes. El énfasis en lo visual es ahora por ello un soplo de aire fresco y además una actitud democrática por la apertura al diálogo que representa. Aceptamos que parte de lo que hace de un objeto una obra artística, esté fuera de ese objeto, pero lo más sensato es empezar por lo que está allí, y de ahí que uno dude que la pintura o la escultura desaparezcan.

Dos de los artistas reunidos aquí trabajan sobre papel de formato de oficina. Más allá de eso son artistas muy diferentes. Me refiero al británico Richard Caldicott (Leicester, 1962) y al irlandés Mark Joyce (Dublín, 1966). **Richard Caldicott** es bien conocido como fotógrafo, pero además

Abstraction is no longer a final and selective language, capable of expressing an unrealistic vision, but rather a way of confronting the artistic phenomenon. This sort of modesty is probably the reason why a majority of the artists here present work with paper or have a preference for small formats, breaking away from the epic breath of a good part of the nineties abstraction and now suggesting notions such as frailness, immediacy or spontaneity.

We really are also within another context. How something is said is as important as what it is said. Abstract artists are not dogmatic now; they have just chosen a more adequate means to their sensitivity and intentions, although the willingness to innovate or finding other ways is not always completely abandoned, as we shall see. Moreover, those who have a critical attitude towards painting have traditionally accused it of becoming consumer goods; of being immediately kidnapped by the market. Currently, however, any form of art that is praised by the system, endures such commodification. Enough with checking the prices assigned to the works in digital format of such fundamental artists as James Coleman, Steve McQueen or Douglas Gordon. The world of contemporary art likes to be in vogue and flees everything that might seem slightly outdated, so everything is commercialized one way or another. Finally, it is clear that there has been an excessive use of some forms of art accompanied by descriptions of intentions that, occasionally, nobody had guessed without the explanations presented as pertinent. The emphasis on the visual is therefore a breath of fresh air, and also a democratic attitude that represents an open dialogue. We accept that part of what makes an object a work of art exists outside that object, but it is sensible to start with what is within, and from there one may doubt if painting or sculpture disappears.

Two of the artists here gathered work on "Letter" paper formats. Beyond that, they are very different artists. I am referring to the British, Richard Caldicott (Leicester, 1962) and the Irish, Mark Joyce (Dublin, 1966). **Richard Caldicott** is a well known photographer and he is also the author of a singular abstract artwork made on paper, which images are created on a computer screen before being digitally printed on an A4 paper. Then, these works can be re-touched with a fountain pen. Due to their scale and the way he creates them, his drawings have a close and intimate aspect to them. On the other hand, his images are the result of

es autor de una singular obra abstracta sobre papel cuyas imágenes son creadas en la pantalla de un ordenador antes de ser impresas digitalmente sobre papeles de tamaño folio. Después, estos trabajos pueden ser retocados con una pluma estilográfica. La forma en que los hace, y su escala, otorga a estos dibujos, un aspecto íntimo y cercano. Sus imágenes, por otra parte, son el resultado de varias combinaciones de campos de color, líneas y formas geométricas, a veces con gradaciones de transparencias. En general, tienen un aspecto espontáneo, líquido y dinámico. Cuando son composiciones más sencillas, y la línea domina sobre el campo de color, remiten vagamente a esquemas del funcionamiento de máquinas o a lo que podrían ser partituras de música contemporánea. En cuanto utiliza más de un color, las imágenes adquieren profundidad, que puede ser todavía más acentuada, si sitúa sobre ellas estructuras lineales complejas que construyen volúmenes tridimensionales. Sus dibujos son siempre obras gozosas y que investigan elementos tradicionales de la pintura, como espacio, color o trazo, pero haciéndolo sobre papel y de forma digital, conformando así una reflexión sobre el proceso que subraya aspectos poéticos en la geometría o las matemáticas. La precisión es en su obra tan importante como la improvisación o la intuición, y en ese diálogo radica gran parte de su delicada belleza.

Mark Joyce, por otra parte, también dibuja sobre papeles cotidianos de tamaño DINA4, sugiriendo otra vez, y como hemos dicho de Caldicott, ideas de espontaneidad, cotidianeidad, improvisación, fragilidad y énfasis en el proceso. Las imágenes de Mark Joyce, sin embargo, son dinámicas, celebratorias y vibrantes y están hechas manualmente a partir de composiciones de líneas de colores sobre fondos mayoritariamente blancos y neutros, aunque activados por el dibujo, sus ritmos y movimientos, y los contrastes cromáticos que establecen. Todo constituye una reflexión teórica sobre la luz, entendida sin embargo como algo físico y palpable, no sólo visible. No estamos, sin embargo, ante imágenes representacionales, sino ante conceptualizaciones de fenómenos luminosos experimentados o inventados, llevando en estos últimos casos, la especulación hasta el límite. Joyce recorre amplios registros, yendo de geometrías precisas y pausadas, a complejas situaciones inestables, que remiten a acrobacias, coreografías o construcciones de naipes. La suya es una obra de aspecto lúdico y feliz, aun respondiendo a una curiosidad que podríamos definir como científica.

various combinations of fields of color, lines and geometric forms, sometimes with transparency gradients. In general terms, they have a spontaneous, liquid and dynamic aspect. When they are simpler compositions, and lines prevail over the field of color, they faintly refer to the outlines of the functioning of machines or what could be contemporary music scores. When more than a color is used, the images acquire depth, which might be even more emphasized, if complex linear structures that build three-dimensional volumes are placed over them. His drawings are always enjoyable works that inquire into the traditional elements of painting, like space, color or line; yet they are digitally created on paper, thus forming a reflection over the process that emphasizes poetic aspects of geometry or mathematics. In his works, precision is as important as improvisation or intuition, and therein lies much of its subtle beauty.

Furthermore, **Mark Joyce** also draws on common DIN A4 size papers, suggesting ideas of spontaneity, of everyday life, improvisation, fragility and emphasis on the process, just as we said of Caldicott. Nonetheless, Mark Joyce's images are dynamic, celebratory and vibrant; they are handmade compositions of colored lines, mostly on white and neutral backgrounds, although they are activated by the drawings, its rhythm, movement and the chromatic contrast they establish. Everything is a theoretical reflection on light, yet understood as something physical and tangible, not just visible. However, we are not talking about representational images, but about conceptualizations of bright, experienced or invented phenomena, taking speculation to the limit in these latter cases. Joyce's work covers from accurate and slow-paced geometries, to complex, unstable situations referring to acrobatics, choreographies or constructions of playing cards. His work has a playful and happy aspect; it even responds to a curiosity that could be defined as scientific.

The British, **Andrew Bick** (Coleford, Gloucestershire, 1963) paints dense and complex geometric images, simultaneously using several superimposed materials: acrylic, pencils, watercolor and wax. These images also emerge from the superimposition of numerous rectangles, squares, triangles, as well as hybrid forms of all of them combined. Wisely, Bick uses muted colors, glazes and stains, applied with neutral and barely visible brushstrokes, which provide to his compositions a meditative and atmospheric air, an aspect of leisurely dynamism. They are am-

El británico **Andrew Bick** (Coleford, Gloucestershire, 1963), pinta imágenes geométricas complejas y densas utilizando simultáneamente varios materiales superpuestos: el acrílico, el lápiz, la acuarela y la cera. Estas imágenes surgen de la superposición, también, de numerosos rectángulos, cuadrados, triángulos, además de formas híbridas combinadas de todos ellos. Bick utiliza, con gran sabiduría, colores apagados, veladuras y manchas, aplicados con pinceladas neutras y apenas visibles, las cuales dan a todas sus composiciones un aire meditativo, atmosférico y de un dinamismo pausado. Son imágenes ambiguas, que podrían ser detalles pero también continuar creciendo incesantemente, con algo también de recortables para montar complicados objetos geométricos de múltiples facetas. Todo tiene un aspecto arquitectónico y constructivo, y los formatos preferidos son verticales, que la riqueza cromática unifica. Se trata de una pintura que habla orgullosamente de sí misma, entre el orden y la pasión.

El trabajo de Bick, puede emparejarse al del irlandés, residente en el País Vasco desde hace unos años, **Patrick Michael Fitzgerald** (Cork, Irlanda, 1965). En el caso de este último, la geometría, que parece estar también en el origen de su visión, desaparece en beneficio de lo ambiguo o lo atmosférico. Fitzgerald ha dicho que algunas de sus imágenes provienen de observar la incidencia de la luz sobre arbustos en patios o jardines, consiguiendo resultados meditativos con formatos íntimos, realizados con pintura y collage. Los papeles que pega y recorta sugieren acertadamente hojas y espesuras vegetales. Sus imágenes, sin embargo, también pueden ocasionarse a partir de la observación de vistas urbanas o industriales como torres de electricidad y centrales eléctricas. Su mundo visual está cercano al universo de Francis Ponge, el poeta francés que encuentra belleza en las cosas cotidianas que le rodean. Títulos como *Event* (acontecimiento), *Consolidation* (consolidación) o *Hanging, Dissolution* (colgando, disolución) sugieren, por otra parte, que describen o son lo que representan.

Para el español **Eduardo Barco** (Ciudad Real, 1970) los formatos grandes no son un problema. La geometría domina sus composiciones, cuya tonalidad es restringida. Normalmente, utiliza de dos a cuatro colores, con preferencia por los grises, y siempre, en cualquier caso, en tonalidades apagadas o misteriosas. Cuando sus imágenes son más geométricas, pueden sugerir ventanas y puertas de edificios en vistas nocturnas, pero también utiliza círculos,

ambiguous images, that could represent details, but that at the same time continue incessantly growing, with a bit of cutouts to assemble multifaceted complicated geometric objects. It all has an architectural and constructive aspect; the preferred formats are vertical ones, unified by a chromatic richness. This is a painting that speaks proudly of itself, among order and passion.

Bick's work can be matched up with that of the Irish, who has been living in the Basque Country since some years ago: **Patrick Michael Fitzgerald** (Cork, Ireland, 1965). In his case, geometry, which also seems to be at the origin of his vision, disappears in favor of ambiguity or the atmospheric. Fitzgerald has said that some of his images come from observing the incidence of light over shrubs in yards or gardens and that he has obtained meditative results with intimate formats made into collages and paintings. The papers he cuts and sticks accurately remind us of leaves and greenery. However, his images may also arise from the observation of urban or industrial views, such as electricity towers and power plants. His visual world is close to the universe of Francis Ponge, a French poet that found beauty in everyday life. Titles like *Event*, *Consolidation* or *Hanging, Dissolution*, suggest on the other hand that they describe or that they are what they represent.

For the Spanish, **Eduardo Barco** (Ciudad Real, 1970) big formats are not a problem. Geometry prevails in his compositions, who has a restricted tonality. Normally, he uses from two to four colors, preferably gray and always, in any case, muted or mysterious tonalities. Whenever his images are more geometric, they can evoke windows and doors of buildings in night views; but he also uses circles, ovals, patterns and curved and organic forms. His paintings are unhurried and reflective, though not exclusively. One of his paintings, which looks like a bunch of blue capsules, is dynamic and evokes a mechanical gear, for example. Another one, of superimposed black squares whose edges are animated by yellow stripes and small circles, evoke a hydraulic circuit.

The British **David Rhodes** (Manchester, 1955), who is also an art critic, creates small, austere paintings in vertical formats, which can also be diptychs. He works with almost no resources, covering the surface of his works with sashes and black and gray lines; mostly vertical, but also inclined lines that form angles resembling those of N and

óvalos, tramas y formas curvas y orgánicas. La suya es una pintura pausada y reflexiva, aunque no exclusivamente. Una de sus pinturas, en la que se ve como un mon-tón de formas de capsulas azules, es dinámica y sugiere un engranaje mecánico, por ejemplo. Y otra de recuadros negros superpuestos, los bordes de éstos, animados con franjas amarillas y pequeños círculos, sugiere un circuito de movimientos líquidos.

El británico **David Rhodes** (Manchester, 1955), activo también como crítico de arte, pinta cuadros austeros y de distintos formatos verticales, que pueden ser también dípticos. Trabaja con mínimos recursos aunque explotando al máximo su potencial, cubriendo las superficies de sus obras con bandas y líneas grises y negras, a su vez verticales, pero también inclinadas y que forman ángulos como los de la N y la W, que les otorgan movimiento horizontal. Las franjas están realizadas con pintura negra y con la ayuda de cinta adhesiva, aunque ésta no se usa meticulosamente, permitiendo irregularidades o errores. Rhodes explora las posibilidades hipnóticas de estos espacios similares y repetidos, creados a partir de relaciones formales pictóricas. Herederas, tal vez, de las célebres pinturas negras de Frank Stella, aunque con más movimiento y un acabado que no es frío aunque sea calculado, los espacios e imágenes arquitectónicos de Rhodes parecen esperar para activarse la mirada del espectador, sugiriendo fenómenos ópticos vibrátiles y una imperfección a la vez dinámica y equilibrada.

Iñaki Ruiz de Eguino (San Sebastián, 1953), como Barco, pinta con pocos colores con preferencia por ocre, gris y negro, donde pueden resaltar líneas, por ejemplo, azules. Pinza homenajes explícitos a Malevich, pero también a la arquitectura rural vasca, lo que nos recuerda la obra de los dos grandes escultores vascos, Chillida y Oteiza. Sus líneas son rectas, al igual que los límites de sus volúmenes. La suya es una pintura geométrica y esencial que no es luminosa, sino más bien construye atmósferas oscuras. También es autor de pinturas en las que líneas rectas delgadas se entrecruzan sobre fondos monocromáticos sobrios, en donde todo parece estar a punto de moverse y luego en constante tensión, como ampliaciones de telas de araña expuestas al viento o la lluvia. Ruiz de Eguino es también escultor, trabajando con metales, o realizando relieves de madera pintados y suspensiones gravitacionales.

W, which provide them horizontal movement. The stripes are meticulously made with the help of adhesive tape and black acrylic. Rhodes explores the hypnotic possibilities of these similar and repeated spaces, created from conventional pictorial relations. Perhaps influenced by Fran Stella's famous black paintings, though they have more movement and a finish that is not cold even if it is calculated, Rhodes' spaces and architectural images seem to wait for the look of the spectator to activate themselves, suggesting vibrating optical phenomena.

Iñaki Ruiz de Eguino (San Sebastian, 1953), like Barco, paints with few colors, with a preference for ochre, gray and black, where blue lines, for example, stand out. He paints explicit homages to Malevich, but also to Basque rural architecture, which reminds us of Chillida and Oteiza. His lines are straight just like the limits of their volume. His painting is geometric and essential, though not illuminated; instead it builds dark atmospheres. He is also the author of paintings in which straight, thin lines intersect on sober monochromatic backgrounds, where everything seems to be about to move followed by a constant tension, like extensions of spider webs exposed to wind or rain. Ruiz de Eguino is also a sculptor. He works with metals and creates painted relief wood carvings and gravitational suspensions.

The Spanish **Carlos Cartaxo** (Valladolid, 1978), paints, draws and creates three-dimensional wood relief carvings which he then puts on the wall, thus exacerbating the substantial nature of painting. These small format works depict objects as shields. But when the format of his work is larger, they acquire great complexity, thus suggesting architectural models with landscapes and views from above. These wood relief carvings are painted with acrylic paint and then varnished, which gives them a futuristic and handmade finish. Cartaxo also creates small and complex paintings, similar to the German's, Thomas Scheibitz, although Cartaxo gives to his paintings a warmer atmosphere with duller colors. All his images seem to emerge from the experience of contemporary architecture and design, and from life in the city, in interiors filled with cables and pipes. His painting is self-referential and meta-linguistic, which works as a perfect machine and supposes an apotheosis of the world of art in an exciting quest for new images and vocabularies. Finally, his collages on graph paper, from the series entitled *Territorios*, remind us of diagrams and architectural plans. Through them, he shows us

El español **Carlos Cartaxo** (Valladolid, 1978) pinta, dibuja y construye relieves tridimensionales de madera que dispone después sobre la pared, exacerbando así la naturaleza objetual de la pintura. Estas últimas obras, en sus formatos pequeños, pueden sugerir objetos como escudos, aunque en sus tamaños más grandes llegan a adquirir una gran complejidad, sugiriendo entonces maquetas arquitectónicas con paisajes incorporados y vistas desde arriba. Estos relieves de madera están pintados con acrílico flúor, óleo y esmalte, lo que les da un acabado entre futurista y artesanal. Cartaxo también pinta pinturas pequeñas y complejas, cercanas a las del alemán Thomas Scheibitz, aunque de atmósferas más cálidas y con colores más apagados. Todas sus imágenes parecen surgir de la experiencia de la arquitectura y el diseño contemporáneos y de la vida en la ciudad. La suya es una pintura auto-referencial y metalingüística, que funciona como una máquina perfecta y supone una apoteosis del medio en una emocionante búsqueda de nuevas imágenes o vocabularios. Por último, sus collages sobre papel milimetrado, de la serie titulada *Territorios*, tienen algo de diagramas o planos arquitectónicos. Nos ofrece con ellos estructuras muy complejas, que como las imágenes cubistas, parecen presentar simultáneamente distintos puntos de vista, combinando aspectos de planos con otros de elevaciones. Esta ambigüedad subraya finalmente su naturaleza autónoma.

Robert Ferrer i Martorell (Valencia, 1978), por otra parte, ha titulado muchas de sus obras *Ritmos en expansión*, lo que incluye obras de distintas naturalezas. Algunas están hechas a partir de formas circulares que recuerdan órbitas, enmarcadas en cajas de metacrilato. Los círculos estallan en pequeños fragmentos de colores, y todo tiene una gran profundidad espacial. Otras veces círculos y cuadrados forman secuencias en la que también hay estallidos de fragmentos similares y que parecen resultados de catástrofes astrofísicas. Las piezas pueden ser verticales u horizontales. Está inclusión del aspecto temporal en las composiciones tenía que llevarle a la escultura, y efectivamente ha realizado otras secuencias rítmicas con planchas de aluminio curvadas y dobladas, que se asemejan a los exteriores de los más célebres edificios de Frank Gehry. O también, presenta espirales de cintas de PVC que se expanden en el espacio formando trayectorias que parecen nubes complejas. Todo ello concluye en verdaderas instalaciones en la que el espectador se pasea por entre formas que han estallado, como si anduviera entre estrellas.

very complex structures, and just like cubist images, they seem to simultaneously introduce different points of view, combining aspects both of plans and elevations. Its autonomous nature is emphasized, at last, by this ambiguity.

Furthermore, **Robert Ferrer i Martorell** (Valencia, 1978), has given the title *Ritmos en expansión* to many of his works, which includes works of different natures. Some of them are made of circular shapes that remind us of orbits framed in methacrylate boxes. The circles explode into tiny fragments of color, all in great spatial depth. Sometimes, circles and squares form sequences where there is also an explosion of similar fragments that seem the result of astrophysical disasters. The pieces can be both vertical and horizontal. Such an inclusion of the temporal aspect in his compositions led him towards sculpture, and he has created indeed other rhythmic sequences with curved and bent aluminum sheets, which resemble the exteriors of the most famous buildings of Frank Gehry. He also presents PVC tape spirals expanding in space and forming trajectories that look like complex clouds. It all concludes in real installations where the spectator walks around the forms that have exploded, as if he were walking among stars.

Finally, the last two artists are sculptors. Firstly, there is **Eok Seon Kim** (Seoul, 1963) who is a Korean living in Spain since many years ago. His career and education is unconventional: he became an engineer in his country before traveling to Paraguay, where he abandoned his original career in order to become an artist. In the early 90's he established in Spain, where he started exhibiting his work. His work is made up of sculptures and wood, glass and stucco relief carvings, where he develops geometric shapes, like boxes and suggestions of openings and channels, which repeat themselves, constituting their own order. His colors are the same neutral colors of the materials he uses, which might have been whitened, and to which he normally adds a single flat color like green, red or blue. His work develops a series of variations of different ideas, whose results encourage meditation or contemplation that makes us think in certain aspects of Eastern philosophies.

Finally, the Spanish **Jorge Varas** is a sculptor that works with precious woods such as Iroko. His sculptures are related to concepts of horizontality and verticality, besides, clearly, volume. His vertical works, which remind us of columns, obelisks and tree trunks, are cut in blunt

Por último, los dos últimos artistas de los que hablaremos, son escultores. **Eok Seon Kim** (Seúl, 1963), en primer lugar, es coreano aunque residente en España desde hace años. Su carrera y formación son inusuales pues fue ingeniero en su país, antes de viajar al Paraguay, donde abandonó su carrera original para formarse como artista, antes de establecerse en nuestro país, y comenzar su carrera expositiva, a principios de los 90. Su trabajo lo constituyen esculturas y relieves hechos con madera, vidrio y estuco, y en donde se desarrollan formas geométricas, como cajas o sugerencias de aperturas y conductos, que se repiten constituyendo sus propios órdenes. Sus colores son los colores neutros de sus materiales, que pueden haber sido emblanquecidos, y a los que añade normalmente un solo color plano, como el verde, el rojo o el azul. Sus obras desarrollan en series variaciones de distintas ideas con resultados que invitan a la meditación o contemplación, lo que consigue hacernos pensar, conociendo su origen, en ciertos aspectos de las filosofías orientales.

Para acabar, el español **Jorge Varas** es escultor y trabaja con maderas preciosas como el iroco. Sus esculturas tienen que ver con conceptos como horizontalidad y verticalidad, además, claro, de volumen. Sus obras verticales, con la sugerencia de columnas, obeliscos o troncos de árbol, están cortadas en planos romos. Enfrentadas a otras piezas planas y horizontales, que se presentan sobre el suelo como alfombras, aun siendo también de madera, sugieren paisajes arbolados o linderos de bosques. Sus resultados son siempre de tipo poético, subrayados por la calidez de sus materiales, y a pesar de los rigores geométricos en los que mantiene su trabajo, tienden a lo mítico y lo simbólico.

planes. His flat and horizontal works, presented on the floor as carpets even if they are made of wood, evoke wooded landscapes or forest boundaries. The outcome is always poetic, emphasized by the warmth of the materials, and despite the geometric rigor in which he keeps his work, they are inclined towards the mythical and symbolic.

EDUARDO BARCO

ANDREW BICK

RICHARD CALDICOTT

CARLOS CARTAXO

ROBERT FERRER I MARTORELL

PATRICK MICHAEL FITZGERALD

MARK JOYCE

EOK SEON KIM

DAVID RHODES

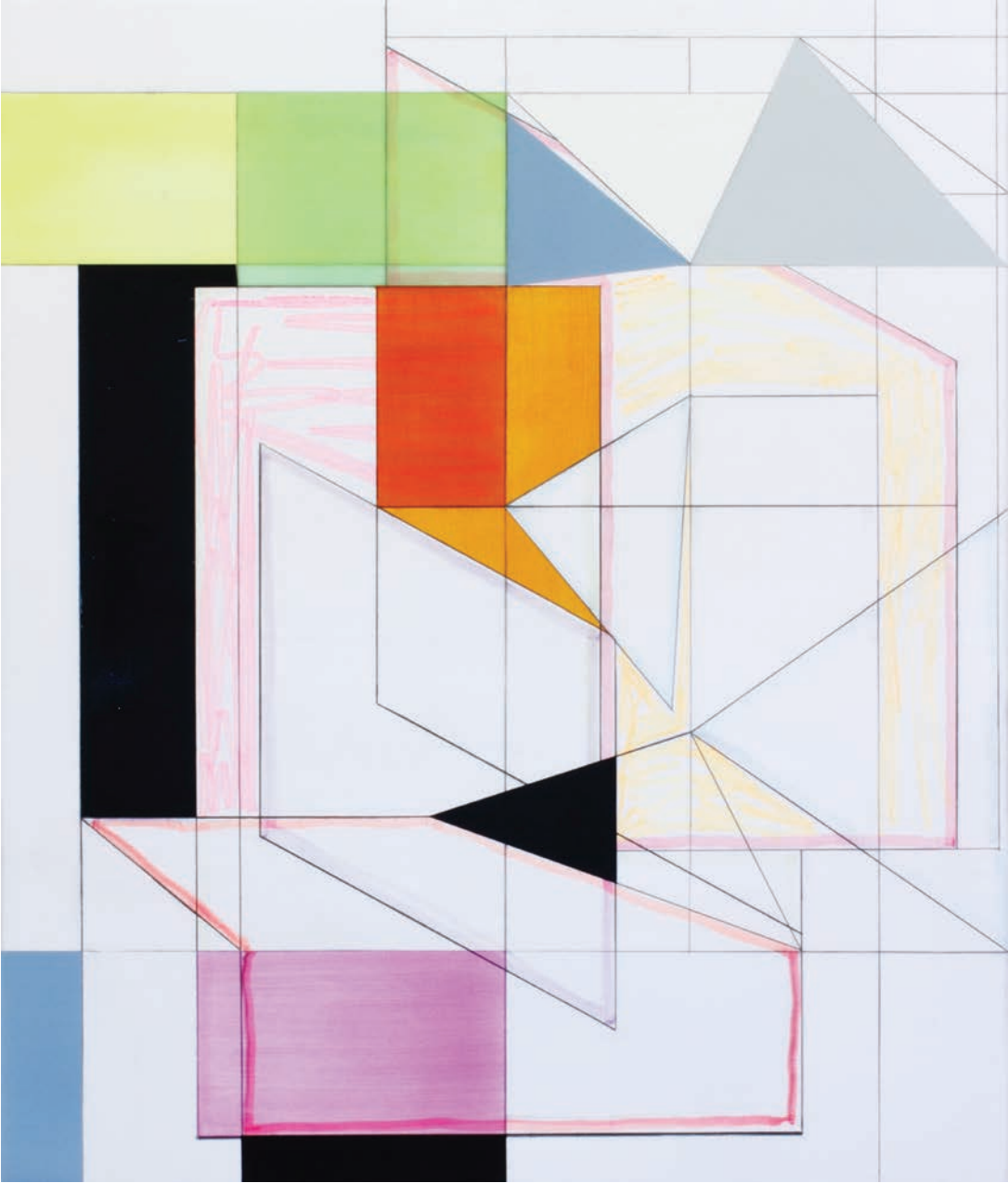
IÑAKI RUIZ DE EGUINO

JORGE VARAS



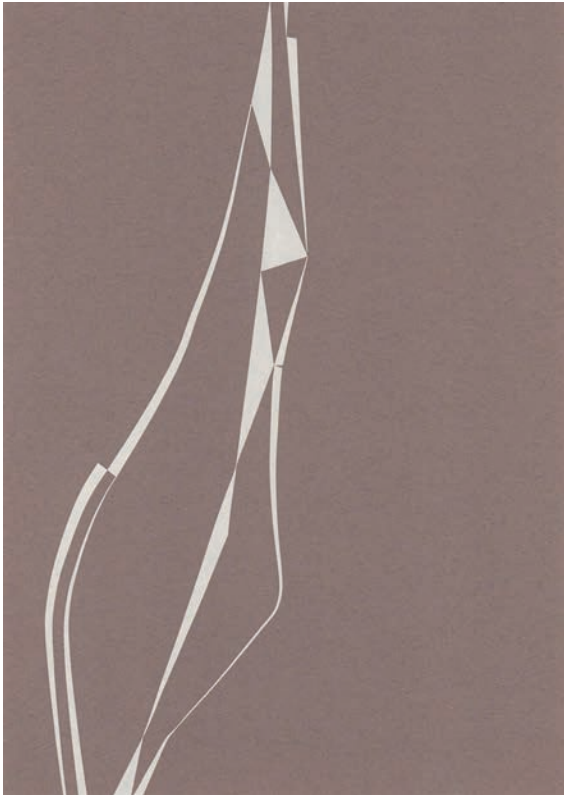


2

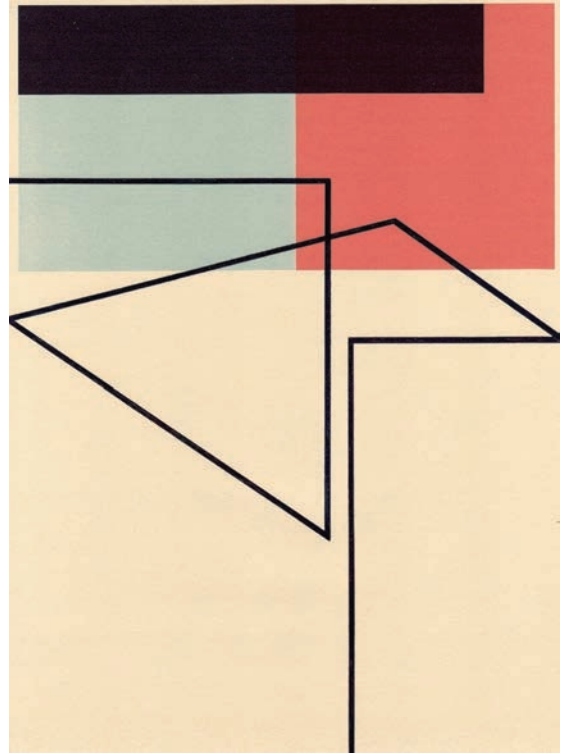




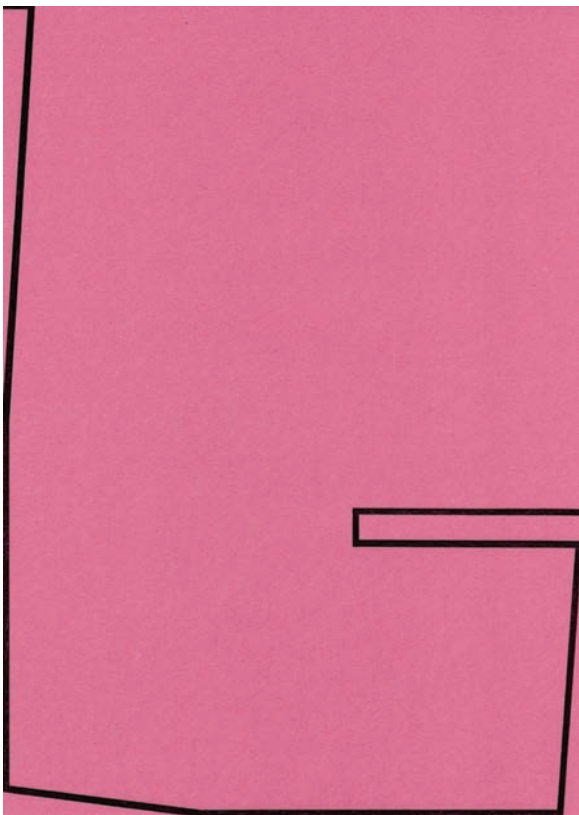
4



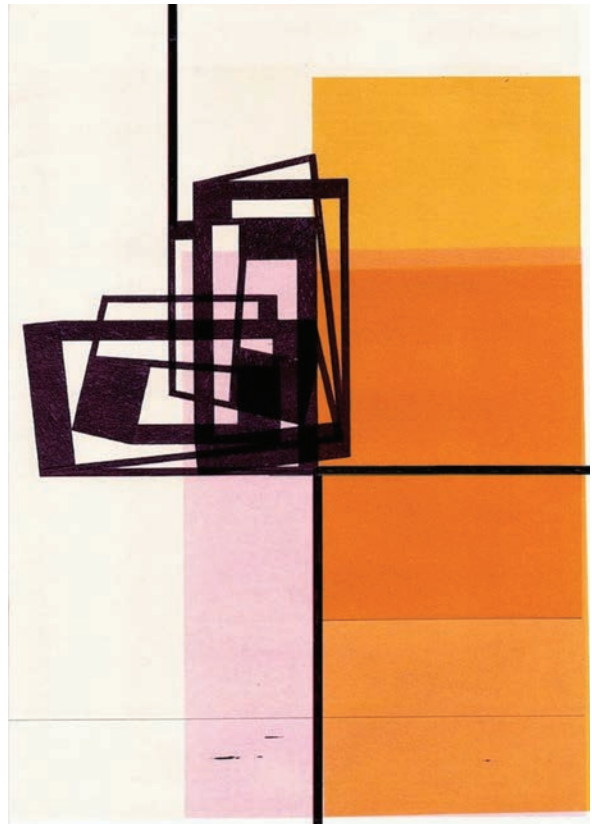
5



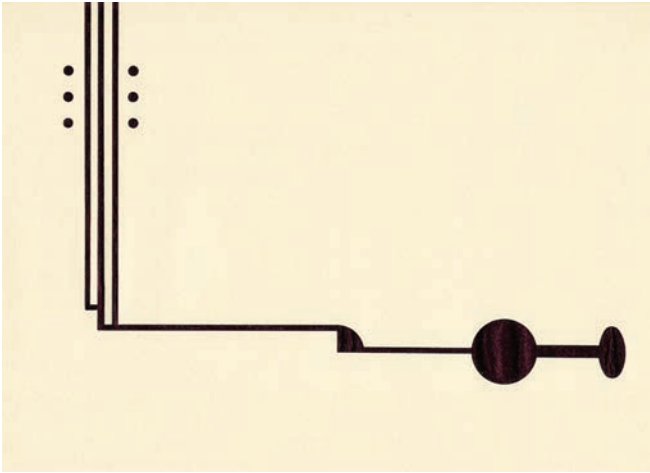
6



7



8



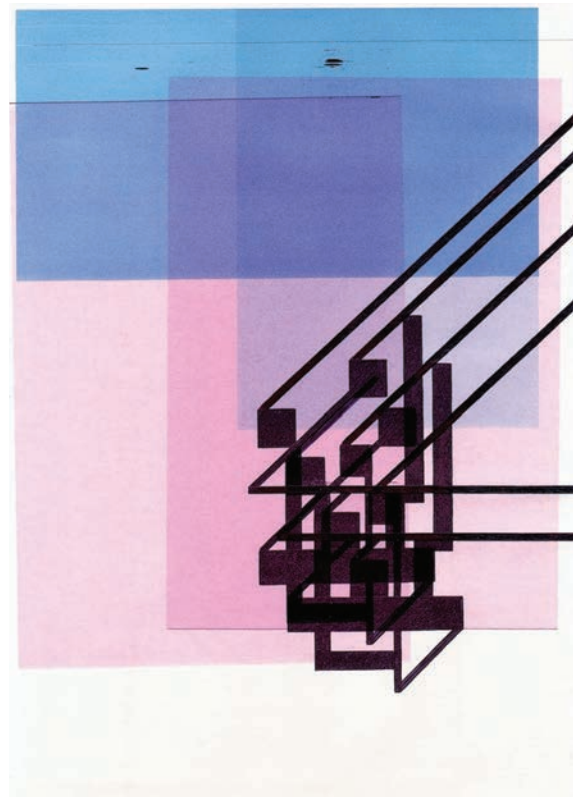
9



10



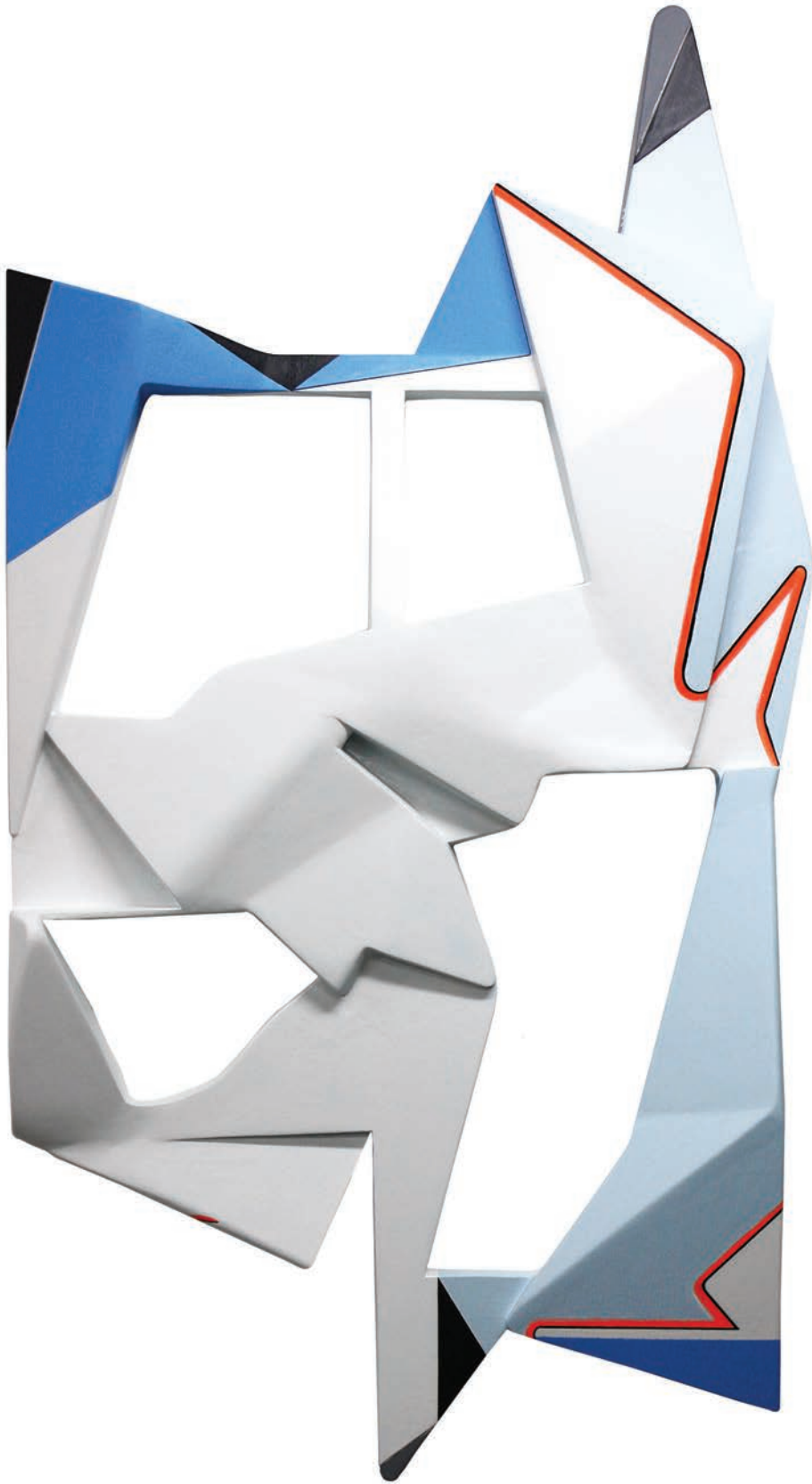
11



12

17

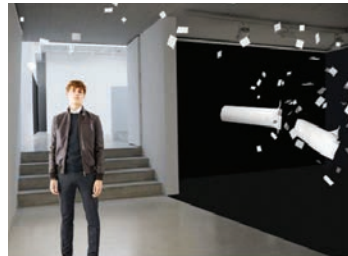




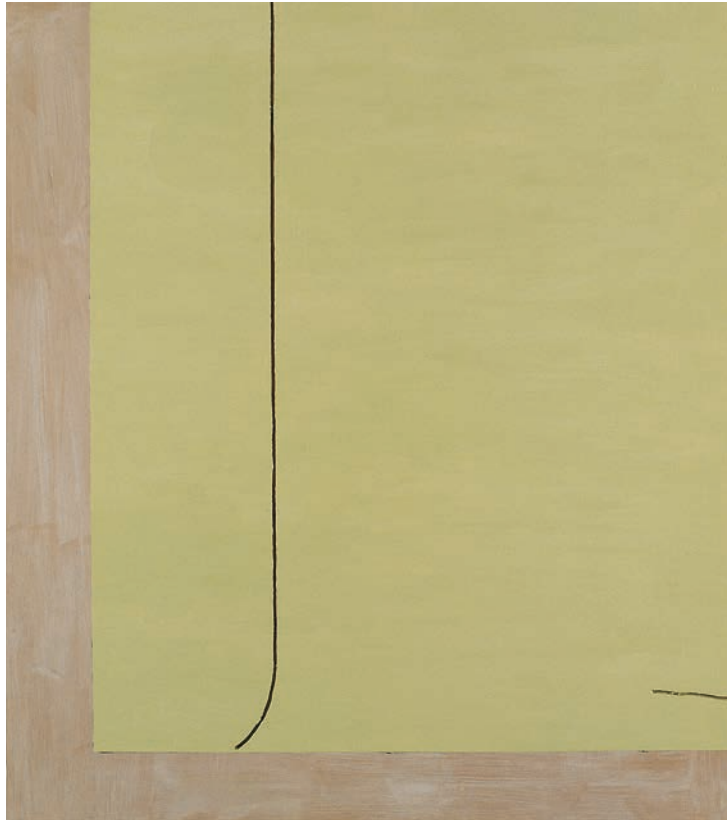




16



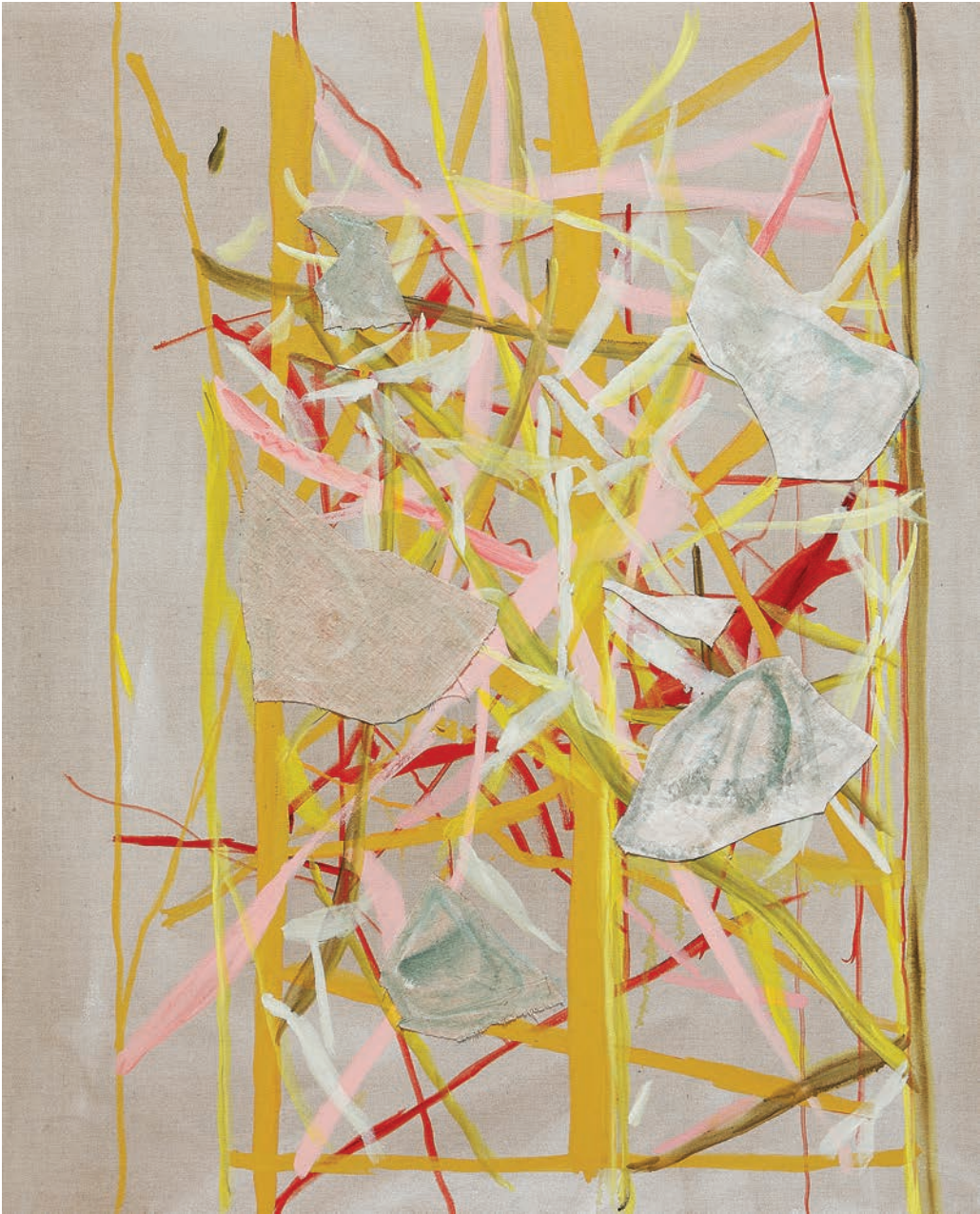
21



17



18



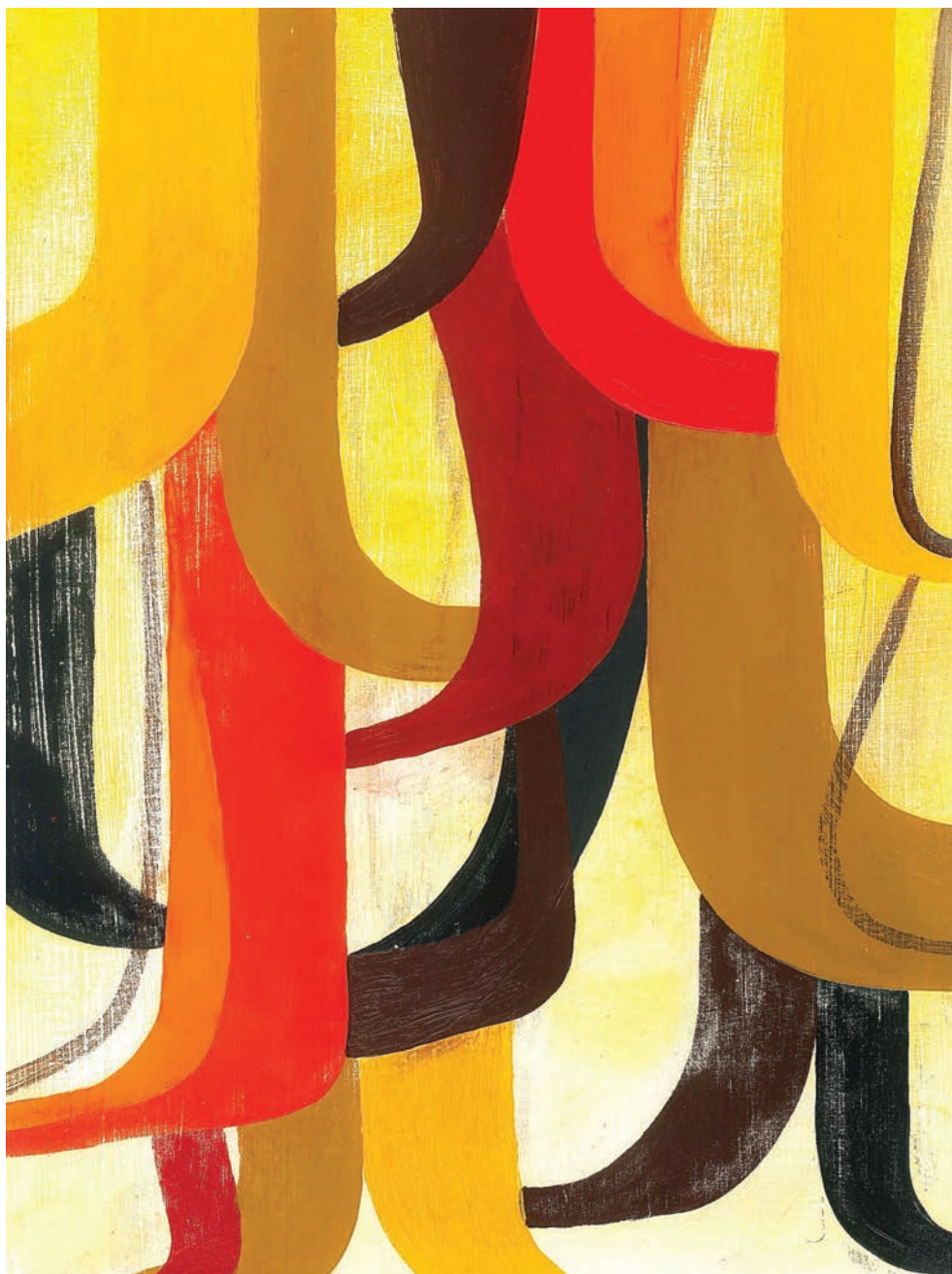
19



20



21

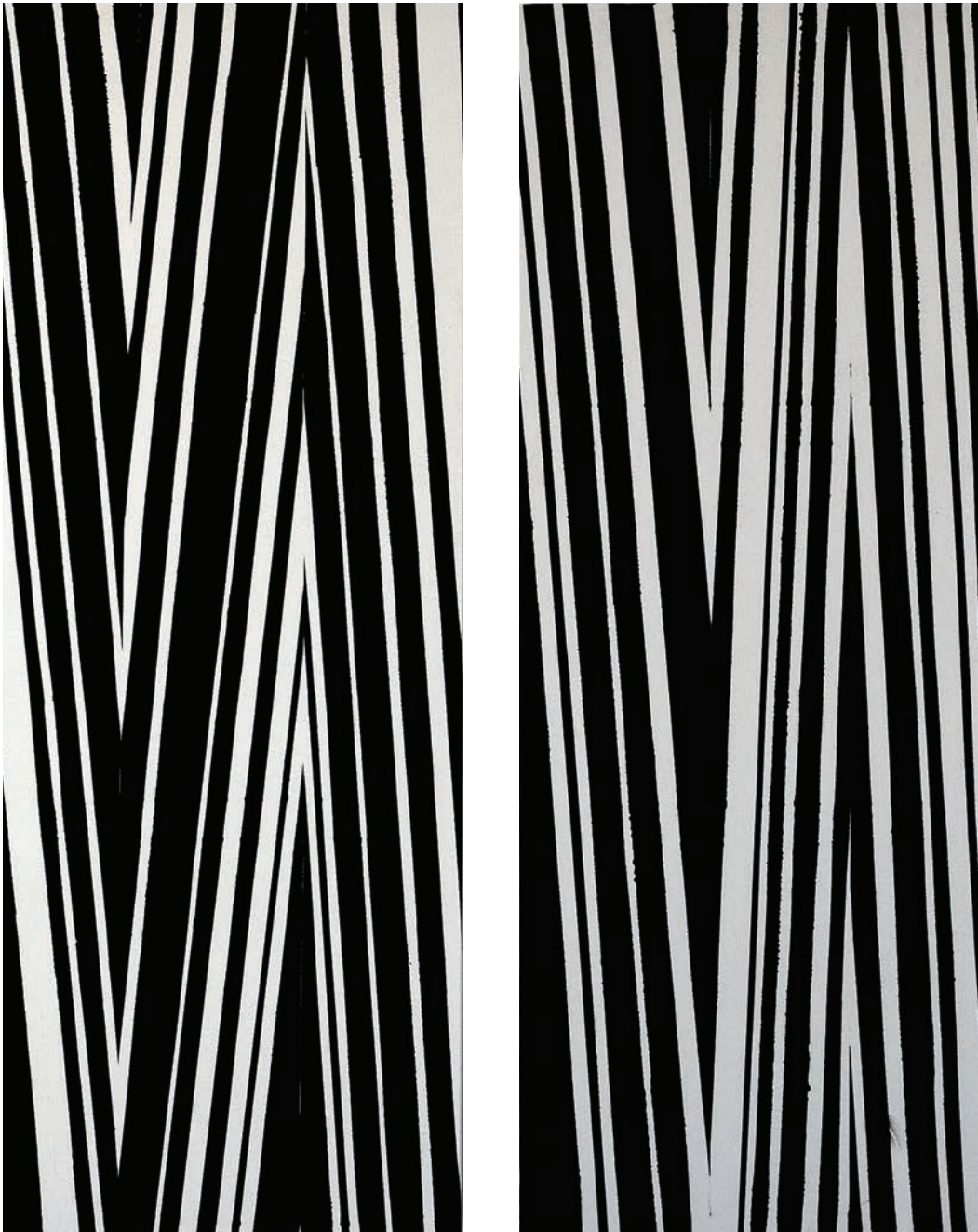


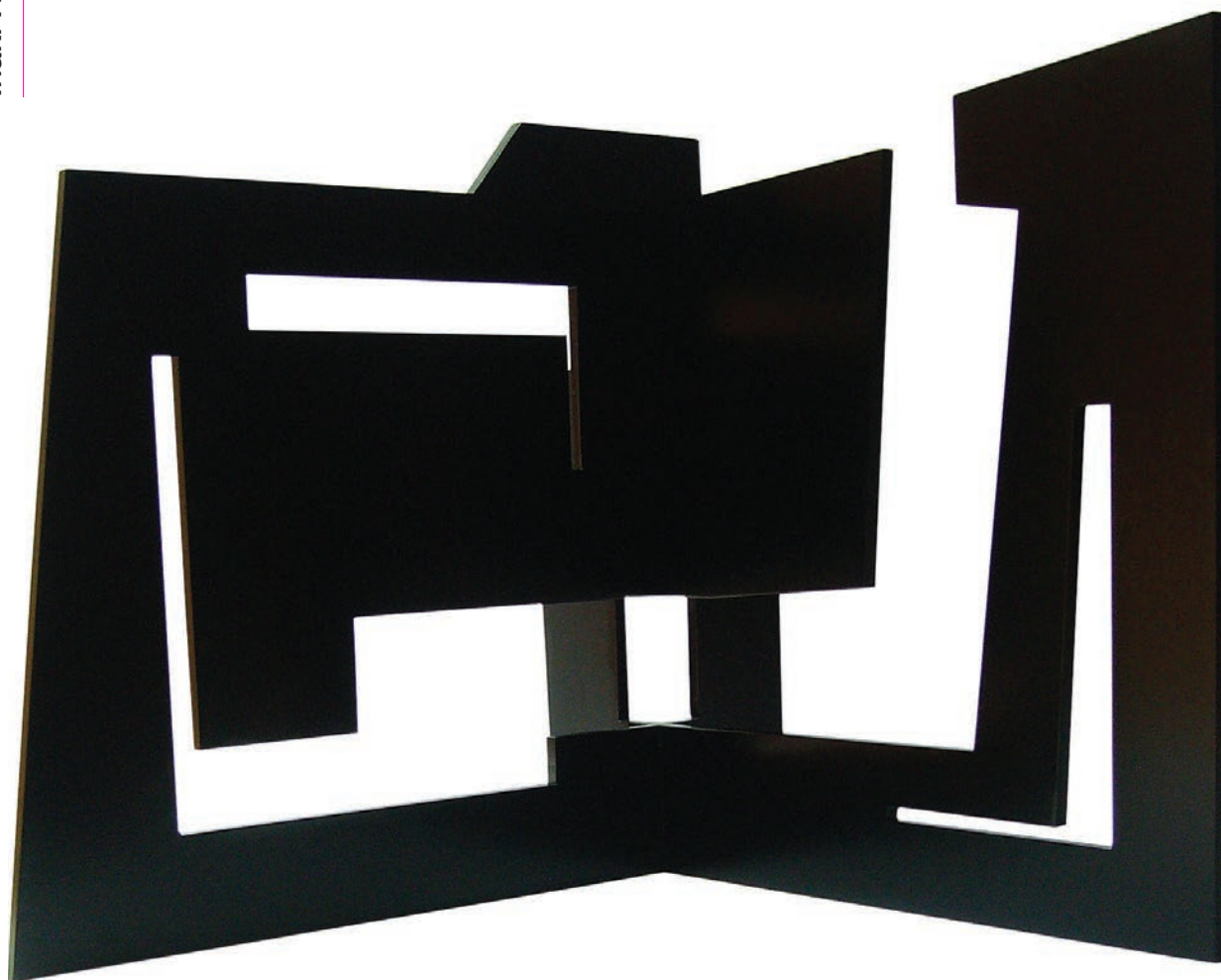


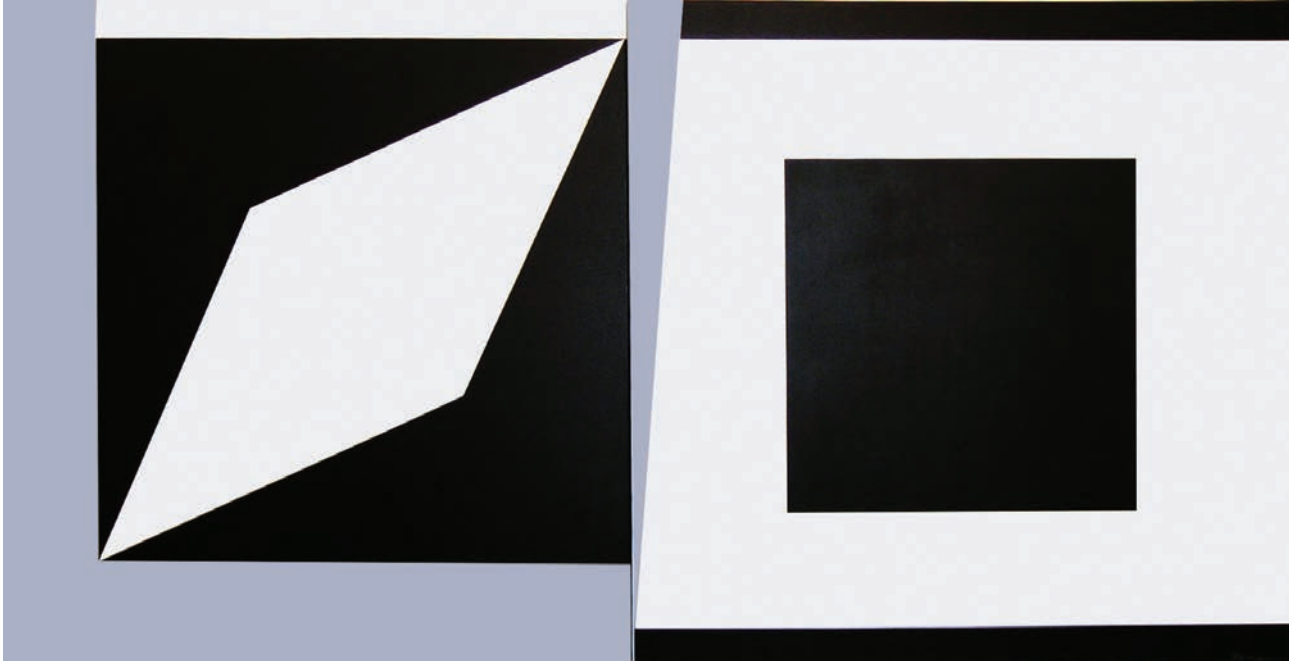


24













30

EDUARDO BARCO

1 Sin título. 2004
Mixta sobre lona plástica
162 x 130 cm

2 Sin título. 2007
Mixta sobre lona plástica
162 x 130 cm

ANDREW BICK

3 OGVDS-GW #5. 2014
Acrílico, óleo, lápiz, acuarela y cera
sobre lienzo sobre madera
76 x 64 x 3.5 cm

4 OGVDS-GW (Again) WTF. 2008-14
Acrílico, óleo, lápiz, acuarela y cera
sobre lienzo sobre madera
76 x 64 x 3.5 cm

RICHARD CALDICOTT

5 Sin título. 2011
Cinta adhesiva sobre papel
29.7 x 21 cm

6 Sin título. 2012
Bolígrafo e impresión sobre papel
29.7 x 21 cm

7 Sin título. 2011
Bolígrafo sobre papel
29.7 x 21 cm

8 Sin título. 2012
Bolígrafo e impresión sobre papel
de envolver
23 x 16 cm

9 Sin título. 2012
Bolígrafo sobre papel
21 x 29.7 cm

10 Sin título. 2011
Impresión sobre papel, pieza única
29.7 x 21 cm

11 Sin título. 2012
Bolígrafo e impresión sobre papel
de envolver
22 x 15.5 cm

12 Sin título. 2012
Bolígrafo e impresión sobre papel
de envolver
23 x 16 cm

CARLOS CARTAXO

13 Ocre, gris, naranja. 2014
Óleo y esmalte sobre tabla
177 x 122 cm

14 "MKS". 2014
Acrílico, óleo y esmalte sobre construc-
ción tridimensional en madera
195 x 115 cm

ROBERT FERRER I MARTORELL

15 Serie La Nit. 2013
PVC patinado y aluminio
120 x 300 x 120 cm

16 Serie "Ritmes d'expansió". 2014
PVC patinado y aluminio
Medidas variables según instalación,
aprox. 200 x 300 x 200 cm

PATRICK MICHAEL FITZGERALD

17 Too late now. 2002 al 2014
Óleo y barniz sobre MDF
92 x 81 x 10 cm

18 Dissolution (tree/debris). 2014
Óleo y collage sobre lienzo
46 x 38 cm

19 Hanging/Dissolution (reworked).
2014
Óleo y collage sobre lienzo
130 x 105 cm

MARK JOYCE

20 Encuentros cercanos. 2014
Acrílico sobre madera
240 x 35 cm

21 Luz curva. 2014
Acrílico sobre madera
140 x 35 cm

22 Luz curva. 2014
Acrílico sobre madera
240 x 35 cm

EOK SEON KIM

23 Tres. 2013
Madera, cristal y estuco
150 x 85 x 40 cm

24 Cubos rojo y azul. 2014
Madera y pintura acrílica
170 x 600 x 5 cm

DAVID RHODES

25 Sin título. 2013
Acrílico sobre tela
50 x 40 cm

26 Entre los días III. 2014
Acrílico sobre tela
190 x 80 cm cada una (díptico)

IÑAKI RUIZ DE EGUINO

**27 Surcos del tiempo (tras
nosotros).** 1985/2012
Construcción con unidades planas
en espacio XXI (21)
Acero, 38 x 45 x 44.5 cm
Edición: EA (lacado en negro) -
Colección del artista.
1 Acero - Colección del artista.
Marcado en base: RE 174 - 1

28 Homenaje a Malevich II. 2004
Acrílico sobre tela de lienzo
130 x 260 cm (díptico)

JORGE VARAS

29 Una libra sesenta minutos. 2006
Madera de iroko y sapeli
6 x 134 x 106 cm

30 Salomé. 2008
Madera de iroko
350 x 25 x 25 cm

• **EDUARDO BARCO**

Ciudad Real, 1970. Vive y trabaja en Madrid.

Educación / Education

1993-1994 Universidad de Bellas Artes de Madrid, España.

1992-1993 Academie voor kunst, Den Bosch, Holanda. **1989-**

1992 Universidad de Bellas Artes de Salamanca, España.

Becas / Fellowships

2012 Ayuda a la producción de artes plásticas, Comunidad de Madrid / Propuestas. Ayudas a la producción visual, VEGAP.

2003 Residencia Yaddo, Saratoga Springs, Nueva York. Museo Esteban Vicente. **1999** Beca Artes Plásticas, París. Ministerio de Educación y Cultura.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2014 combinatio, Espacio E, León / cuando dejes de leerlo dejaré de escribirlo, Galería Magda Bellotti, Madrid. **2012** per se, Galería Paz y Comedias, Valencia. **2011** pinturas construidas, Galería Magda Bellotti, Madrid. **2010** proyectos, maquetas, ideas, inicios. Museo Lopez Villaseñor, Ciudad Real. **2009** fosfenos y otras formas, Galería La Nave, Valencia / Galería María Llanos, Cáceres / vs, Banco UBS, Madrid. **2008** axis mundi, Galería Egam, Madrid. **2007** Galería Sandunga, Granada. **2006** Galería María Llanos, Cáceres. **2005** Galería La Nave, Valencia / Galería Egam, Madrid. **2004** Galería María Llanos, Cáceres. **2003** Galería Van der Voort, Ibiza / Galería Alfredo Viñas, Málaga. **2002** Galería Centroarte, León / Galería La Nave, Valencia / Pabellón de Mixtos, La Ciudadela, Pamplona / Galería Antoni Pinyol, Reus. **2001** Fundación La Caixa, Lérida / Galería Egam, Madrid. **1999** Centro de Exposiciones, Ciudad Real / Galería Egam, Madrid. **1998** Galería Egam, Madrid. **1997** Semillas de lienzo, Universidad de Murcia.

Exposiciones Colectivas (selección) /

Selected Group Exhibitions

2014 ¿Quién teme un monocromo? Galería Fernando Pradilla, Madrid / El trabajo de lo visible, Galería Odalys, Madrid / Lenguajes en papel, Galería Fernando Pradilla, Madrid. **2013** JUSTMAD, Galería Paz y Comedias / Encuentro y diálogo, MEIAC, Badajoz. Museo Santa Cruz, Toledo. Museo de Cáceres / 12x12, Galería Félix Gómez, Sevilla / Espacio e identidad pasaje Fuencarral 77. Embajada de Alemania, Madrid. **2012** Colección UNED, Círculo de Bellas Artes, Madrid. **2011** Veinte años de dibujo, Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas / ARTELISBOA, Galería María Llanos / Galería Sandunga, Granada / Almacenes Siboney, Galería Siboney, Santander / Fundación Focus Abengoa, Sevilla. **2010** Fácil viene fácil se va, Galería La Nave / ARCO'10, Galería Sandunga / Barco-Barón-Pastor, Hospital San Juan de Dios, Almagro. **2009** Modernstars, Palacio de la Diputación, Córdoba / FORO SUR, Galería María Llanos, Cáceres / OTR, Madrid / ARTE SANTANDER, Galería María Llanos / VALENCIA ART Galería La Nave, Galería María Llanos / ART JAEN Galería

Sandunga. **2008** STAND OFF'08, Galería La Nave / En este momento, Galería Egam / FORO SUR, Galería María Llanos, Cáceres / ARTELISBOA, Galería María Llanos. **2007** No hay arte sin obsesión, Fundación Antonio Pérez, Cuenca - Fundación Caixa Galicia, Ferrol / ARCO'07, Galería La Nave / FORO SUR, Galería María Llanos, Cáceres ARTELISBOA, Galería María Llanos / Referentes, Antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real. **2006** ARCO'06, Galería Egam, Galería La Nave / FORO SUR, Galería María Llanos, Cáceres / ARTELISBOA, Galería María Llanos / Altadis, MK2, París. **2005** ARCO'05, Galería La Nave, Galería María Llanos / FORO SUR, Galería María Llanos / ARTELISBOA, Galería María Llanos / Medias y extremas razones, Caja San Fernando, itinerante / Acentos. Sala de Las Alhajas, Madrid / Entre líneas, La Colección 5. CAB, Burgos. **2004** ARCO'04, Galería Egam, Galería La Nave, Galería Alfredo Viñas / Fragmentos del XX al XXI, Centro Cultural de la Villa, Madrid / FORO SUR, Galería María Llanos / 100% mezcla, Galería Egam. **2003** Colección L'Oréal. La Ciudadela, Pamplona, Casal Solléric, Palma de Mallorca / ARCO'03, Galería La Nav, Stand ABC, Stand Unión Fenosa / FORO SUR, Galería María Llanos, Cáceres / Papeles, Galería Egam, Madrid / Galería Van der Voort, Ibiza / Galería María Llanos, Cáceres / Bienal Ciudad de Pamplona / Itinerario. MEIAC, Badajoz. **2002** Generación 2002 / ARCO'02 Galería Egam / París III. Instituto Cervantes, París / Galería La Nave, Valencia / "Works on paper", Global Art Source, Zúrich / Bienal de Zamora. **2001** Generación 2001 / ARCO'01, Ministerio de Cultura, Stand ABC / París III. Real Academia de BBAA de San Fernando, Madrid / Arte Emergente. Estación Marítima. A Coruña / Galería La Nave, Valencia. **2000** Generación 2000 / LXI Artes Plásticas de Valdepeñas / Bienal Arte y Energía.

Colecciones / Collections

Banco de España / Banco UBS / Iberdrola / Museo Municipal de Madrid / Ministerio de Educación y Ciencia / Unión Fenosa / Diputación de Segovia / Caja Madrid / Diputación de Ciudad Real / CAB Caja Burgos / Ayuntamiento de Zamora / Caja Castilla la Mancha / Ayuntamiento de Pamplona / Caja Rural del Sur / Fundación Gregorio Prieto / Caja de Extremadura / Junta de Comunidades de Castilla la Mancha / Junta de Extremadura / Colección L'Oréal / Colección UNED / Colección AENA / Colección Norte de Arte Contemporáneo / Colección Helga de Alvear.

• **ANDREW BICK**

Coleford, Gloucestershire, 1963. Vive y trabaja en Londres. Artista, escritor y curador.

Educación / Education

1988 Chelsea School of Art, Máster en Pintura. **1987** Cardiff Sculpture Workshop. **1982 - 1986** University of Reading, Departamento de Bellas Artes, Licenciatura honorífica en Pintura. **1980 - 1981** Cheltenham College of Art, Foundation Studies.

Premios / Awards

2007 Research Fellowship, Instituto Henry Moore, Leeds. **1999** Nat West Art Prize, finalista. **1998** Jerwood Painting Prize, finalista. **1995** Residencia/verblijf Stichting Kunst & Complex, Rotterdam (op uitnodiging van/invitado de) Rotterdamse Kunststichting. **1992** Sir Ernest Cassel Prize, Royal Over-Seas League. **1992** Premio Internazionale Fiar (ganador del premio).

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2012-13 School Studies, an architectural problem, Von Bartha Chesca, s'Chanf, Suiza. **2012** School Studies, an architectural problem, INDEX Gallery, Stroud / School Studies, ghosts, arguments, Hales Gallery, Londres / School Studies, recent work and selected work since 1993, Galerie Von Bartha, Basel. **2010** Savage School Window Gallery, Vyner St, Londres. **2009** Systems for Hesitation, Hales Gallery, Londres. **2008** Von Bartha Garage, Basel / Rubicon Gallery, Dublín. **2005** Hales Gallery, Londres. **2004** Rubicon Gallery, Dublín / Galería Fernando Silio, Santander. **2003** Gloom, Niederrheineischer Kunstverein, Wesel. **2001** LiebmanMagnan, Nueva York / Galerie Von Bartha, Basel. **2000** Galerie Hollenbach, Stuttgart. **1999** Hales Gallery, Londres / LiebmanMagnan, Nueva York. **1998** Art. dk, Copenhagen, Dinamarca / Eagle Gallery (Con la colaboración de Hales Gallery), Londres. **1996** Galerie Louise de Haan, Haarlem, Holanda / Hales Gallery, Londres. **1992** Monotype, Hales Gallery, Londres. **1991** Todd Gallery, Londres. **1989** Todd Gallery, Londres / Cairn Gallery, Nailsworth, Gloucestershire.

Exposiciones Colectivas (selección) /

Selected Group Exhibitions

2014 Conversations Around Marlow Moss, &Model, Leeds / Structures - Strukturen: Britische und deutsche Malerei im Dialog - British and German Painting in Dialogue / Tim Allen, Andrew Bick, Mark Francis, Ian McKeever/Günther Förg, Michael Jäger, Ivo Ringe, Miro Zahra Kunsthalle Wilhelmshaven, Alemania, Newlyn Art Gallery, Reino Unido. **2013** system•painting•construction•archive, Andrew Bick, Cullinan Richards, Stuart Eliot, Robert Holyhead, Clare Kenney, Maria Lalic, Karim Noureldin, David Rhodes, Brandon Taylor. Lion+Lamb Gallery, Londres / Drawing Biennial 2013, Drawing Room, Londres. **2012** Off the beaten track, Von Bartha Garage, Basel, Suiza / Ha Ha What Does This Represent, exhibición grupal con catálogo por David Ryan. **2011** Drawing 2011, The Drawing Room Fundraiser, Londres. **2010** Zig Zag, Charlie Dutton Gallery, Londres / A Sort of Night to the Mind A KIND OF NIGHT FOR OUR THOUGHTS, Illusion and Materiality in Contemporary Painting, Arch 402 Gallery, Londres / BETWEEN THE POSSIBLE AND THE REAL, 4 British Abstract Painters / Jon Thompson, Ben Ravenscroft, Andrew Graves, Andrew Bick, Kusseneers Gallery, Antwerp / Andrew Bick, Daniel Robert Hunziker, Karim Noureldin, Magnus Thierfelder, Jens Wolf, Beat Zoderer, Von Bartha Garage, Basel. **2009** Supersurface, Andrew Bick, Jane Harris, Alexis Harding, Michael Stubbs, Galerie Hollenbach, Stuttgart / A Sort of Night to the Mind A KIND OF NIGHT FOR OUR THOUGHTS, Illusion and Materiality in Contemporary Painting, Herbert Read Gallery, Canterbury / Slow Magic, Andrew Bick, Rafal Bujnowski, Tomory Dodge, Vincent Falsetta, Henriette Grahnert, Alicia Paz. The Bluecoat, Liverpool / On the Fractured Stage of the Book, Eagle Gallery, Londres / Drawing 2009, The Drawing Room Fundraiser, Londres. **2008** Refractions & Shadows, Lemon St Gallery, Truro. Grechten Albrecht, Andrew Bick, Sian Bowen, Stuart Burns, Susan Derges, Irida Icazia, James Ross, curaduría de Mel Gooding / British Painting, Galerie Hollenbach, Stuttgart. **2007** New Generation, Von Bartha Garage, Basel; Christian Andersson, Andrew Bick, Rebecca Bourginault, Benjamin Cottam, Joachim

Fleischer, Sebastian Hempel, Roberston Kappeli, Isabel Schmiga, Mangnus Thierfelder, Jan Van Der Ploeg, Jens Wolf, Beat Zoderer / Drawing 2007, The Drawing Room Fundraiser, Londres. **2006** Andrew Bick, Maud Cotter, Patrick Michael Fitzgerald, Marie Hanlon, Alexis Harding, Ronnie Hughes, Thomas Nozkowski & Sherman Sam; Rubicon Gallery, Dublín / Bending Space, The Eagle Gallery, Londres / The Kingston Turnpike, Philip Akkerman, Andrew Bick, A K Dolven, Tal R, Annelies Strba, Turnpike Gallery, Leigh, Stanley Picker Gallery, Kingston University. **2005** Alexis Harding, Andrew Bick, Galerie Hollenbach, Stuttgart / Galerie Hollenbach, Ausstellungsraum Zürich/ Drawing 2005, The Drawing Room Fundraiser, Londres / Plan D, Viscondes de Balsemao, Porto; Rubicon Gallery, Dublín / Model and Niland Gallery, Sligo / In Focus; Peter Abrahams, Wendy Anderson, David Austen, Andrew Bick, Yvonne Kyriakides, Elizabeth Magill, Terry Smith, Eagle Gallery, Londres. **2004** Obstractivist, Hales Gallery, Londres / Polytechnic, Michael Steinberg Fine Art, Nueva York / Arbieten auf Papier, Galerie Hollenbach, Stuttgart. **2003** Photoptosis, Galerie Bilkin, Bilbao / About Painting, Galerie Hollenbach, Stuttgart / Drawn 2B Alive, junto a la curaduría de Paul Hedge, Hales Gallery, Londres / A version of Sight Mapping, APT Gallery, Deptford, Londres, for Deptford X Festival Sight Mapping, artist+curator of touring exhibition, Sala Rekalde Bilbao; GoMA Glasgow / Andrew Bick & Patrick Fitzgerald, Drawings, Rubicon Gallery, Dublín / Lugar do Desheno, Porto / Drawing 2003, The Drawing Room Fundraiser, Londres. **2002** Sight Mapping, Konsthallen-Bohuslans Museum, Uddevalla, Suecia / Yesteryear/Nowadays, Hales Gallery, Londres / Guardian, Eagle Gallery, Londres / Esencias, Colección Ernesto Ventos Omedes, Kutaespacio del Arte, San Sebastián, España. **2001** Jerwood Drawing Prize / Basil Beattie, Andrew Bick, Peter Ellis, Eagle Gallery, Londres / British Abstract Painting 2001, Flowers East Gallery. **2000** Colour Codes, Rubicon Gallery, Dublín. **1999** Drawings, Stalke Gallery, Copenhagen, Dinamarca / Fresh Paint - Recent Acquisitions from the Frank Cohen Collection, Gallery of Modern Art, Glasgow / Andrew Bick, Leo de Goede, Alexis Harding, Claude Heath, DJ Simpson, Galerie Hollenbach, Stuttgart, Alemania / The NatWest Painting Prize, Lothbury Gallery, Londres. **1998** Stalke Gallery, Copenhagen, Dinamarca / Jerwood Painting Prize, Jerwood Foundation, Londres / Andrew Bick, Don Brown, Douglas Gordon, Claude Heath, Anna Mossman, Jane Simpson, (curado por Paolo Cecchetto), Juliet, Trieste, Italia. **1997** John Moores 20, Walker Art Gallery, Liverpool.

Exposiciones y proyectos organizados por el artista /

Artist Organized Exhibitions & Projects

2012 Exchanges around construction, 43 Whitfield St, Londres, for Derwent London. **2011** The Conversation, Anthony Hill, Peter Lowe, Jeffrey Steele, Gillian Wise, Galerie Von Bartha, Basel / Norman Dilworth, Turnpike Gallery, Leigh, Greater Manchester, Huddersfield Art Gallery. **2010/11** Construction & its Shadow, Leeds Art Gallery [forma parte de la beca de investigación del Instituto Henry Moore]. **2010** Anthony Hill, Peter Lowe, Jeffrey Steele, Gillian Wise, The Savage School Window Gallery, Vyner St, Londres. **2009** The North Sea [reconsiderando Pier+Ocean], Laurent Delaye Gallery, Londres. **2006** The Kingston Turnpike, Turnpike Gallery, Leigh, Greater Manchester, Stanley Picker Gallery, Kingston University. **2002/3** Sight Mapping, Sala Rekalde, Bilbao, GoMA, Glasgow, Konsthallen Bohuslans Museum, Uddevalla, Suecia.

Colecciones / Collections

Annenbury Rare Book and Manuscript Library, University of Pennsylvania / British Library / British Museum / Chelsea School of Art, Artists' Book Library / Colección Ernesto Ventos Omedes

/ Cranford Collection / Fidelity Investments / Gallery of Modern Art, Glasgow / Goldman Sachs / Landesbank Berlin / Lewisham Hospital NHS Trust / New York Public Library / Pearson / Portsmouth University, Artists' Book Library / Simmons & Simmons / Speyer Family Collection / UBS / Unilever / University College London, Manuscripts and Rare Books Library / Victoria & Albert Museum / Yale Center for British Art.

• RICHARD CALDICOTT

Leicester, Inglaterra, 1962. Vive y trabaja en Londres.

Educación / Education

1988-92 Royal College of Art, Investigación postdoctoral. **1984-87** Royal College of Art, Máster. **1981-84** Middlesex Polytechnic, Licenciatura. **1980-81** Loughborough College of Art & Design.

Premios / Awards

1991 Grants to Artists, British Council. **1985** RCA - Venice Studio Award. **1986** Cité International des Arts, RCA - Paris Studio Award.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2014 Richard Caldicott Recent Work 2010-2013, Sous Les Etoiles Gallery, Nueva York. **2012** Richard Caldicott: Photographs and Drawings / A|B|C ontemporary| Armin Berger Gallery, Zürich. **2009** Hamiltons, Londres. **2007** Galerie f5,6 Múnich. **2006** Blocker, Hamiltons, Londres / Casa Tua, Miami. **2005** Loop, Goss Gallery, Dallas, Texas. **2004** Hamiltons, Londres / Ariel Meyerowitz Gallery, Nueva York. **2002** Hamiltons, Londres / Ariel Meyerowitz Gallery, Nueva York. **2000** Finesilver Gallery, San Antonio, Texas / Hamiltons, Londres / Camera Work, Berlín. **1999** Hamiltons, Londres / Succession, Londres. **1998** Dorothée De Pauw Gallery, Bruselas. **1997** On the Enty of Objects/Vom Dasein der Gegenstände (con Christopher Muller), Kunstmuseum Bonn, curado por Stefan Gronert.

Exposiciones Colectivas (selección) /

Selected Group Exhibitions

2015 Las geometrías posibles, Galería Odalys, Madrid, curado por Enrique Juncosa. **2014** CONTEXT ART MIAMI, Sous Les Etoiles Gallery / MIAMI PROJECT art fair, Joshua Liner Gallery / KONSTELLATIONEN, Galerie f5,6, Múnich / Second Sight: The David Kronn Collection, Irish Museum of Modern Art, Dublín / Soft Target, organizado por Phil Chang y Matthew Porter, M+B Gallery, Los Ángeles / Color as Structure, McKenzie Fine Art, Nueva York / Revelation And Enchantment: Acquisitions and Donations from the Photography Collection, Kunstmuseum Bonn, Alemania / Reality Loop, VEST, Aarhus / Downtown Fair 2014, Nueva York, Sous Les Etoiles Gallery / #spring, Less is More Projects, París (con Brian Hubble, Paolo Giardi) / DDESSIN {14} Paris Contemporary Drawing Fair, Less is More Projects / Art Paris Art Fair, 2014, Laurent Delaye Gallery. **2013** CORE PURPOSE, Laurent Delaye Gallery, Londres (con Bill Culbert, Peter Lamb, Andrea Medjesi-Jones, Peter Lowe, Peter Sedgley, Michael Stubbs) / Adapt-erase, & Model, Leeds. Curado por Derek Horton (con Emma Alonze, Joseph Buckley, Emily Musgrave) / Art Paris Art Fair 2013, Laurent Delaye Gallery London Art Fair, Wilson Stephens Fine Art. **2012** Harts Lane Studios, Londres / Serial Instinct, Give Art Space | Tolla Duke Contemporary, Singapur (con Michael Lee) / Gallery FUMI, Porto Cervo, Sardinia, Italia (con Adam Ball, Paul Hosking, Max Lamb) / VIP PHOTO FAIR, A|B|C ontemporary | Armin Berger Gallery, Zürich / ART Bodensee 2012, A|B|C ontemporary | Armin Berger Gallery, Zürich / Cutlog Art Fair, París 2012, A|B|C ontemporary | Armin Berger Gallery, Zürich / London Art Fair,

Wilson Stephens Fine Art / SUPERMARKET:Independent Art Fair:Stockholm, ParisCONCRET / FILED UNDER-Roma:Roman Issue for AltaRoma curado por Emanuela Nobile Mino, Galleria Ugo Ferranti, Roma. **2011** Kunst 11 Zurich Art Fair, A|B|C ontemporary| Armin Berger Gallery, Zürich / London Art Fair, Wilson Stephens Fine Art / Painting and the Like, ParisCONCRET, Paris (con Dennis Meier, Richard van der Aa) / FILED UNDER-Launch, Galerie f5,6 Múnich. **2010** Abstract, Galerie f5,6, Múnich (con Antonio Azuaga, John Goto, Edward Mapplethorpe, Silvio Wolf) / London Art Fair, Art Projects, Galerie f5,6 / Art + Design Fair London, Hamiltons / Uno de Uno Gallery, Monterrey. **2009** The Edge of Vision: The Rise of Abstraction in Photography – The Sixth Pingyao International Photography Festival, Pingyao, Shanxi Province, China / B-Sides, Galerie f5,6, Múnich / Beyond the Document: Color Field Photography. Peg and Frank Taplin Gallery, The Paul Robeson Center for the Arts, Princeton / Time and Being, Bowe Ashton Gallery, University of West England, Bristol School of Creative Arts / The Christopher Hyland Collection of Photography, By Way of These Eyes: The Sublime, Exotic and Familiar, New British Museum of American Art. **2008** Something for Everyone, Hamiltons, Londres / Paris Photo '08, Hamiltons. **2007** Art Koln, Galerie f5,6 / Photo Miami '07, HackleBury Fine Art / Modern fair, Galerie f5,6/Goss Gallery, Múnich / Miami – London Preview, HackleBury Fine Art, Londres. **2006** Photo Miami '06, Galerie f5,6 / Paris Photo '06, Hamiltons / Seeing the Light, Carl Solway Gallery, Cincinnati / ART ANON, con apoyo de Terrance Higgins Trust, London Art Fair, Londres / If it didn't exist you'd have to invent it: a partial Showroom history, The Showroom, Londres. **2005** Paris Photo '05, Hamiltons / 2x2, Rachofsky House, Dallas / Concrete Photography, Museum im Kulturspeicher Würzburg / Still Life and Stilled Lives, Ariel Meyerowitz Gallery, Nueva York. **2004** Paris Photo '04, Hamiltons / Photo London '04, Hamiltons / Cleanliness, Sara Meltzer Gallery, Nueva York / Group show, Hamiltons, Londres / The Photography show, AIPAD/Ariel Mayerowitz Gallery, Nueva York / Optic Nerve-Abstract Colour Photography, Photofusion Gallery, Londres. **2003** Optic Nerve-Abstract Colour Photography, curado por Roderick Packe, Wolsey Art Gallery, Ipswich / Fresh Art Auction, Santa Monica Museum of Modern Art, Santa Monica, California / Prima Facie, curado por Ellen Carey, Nina Freudenheim Fine Art, Buffalo, Nueva York / Paris Photo '03, Hamiltons / Lichtzeichnungen, Galerie f5,6, Múnich. **2002** Abstract Photography, Hunterdon Museum of Art, Nueva Jersey, Nueva York / Supercellular! Galerie Valerie Cueto, París / The Armoury Photography Fair, Ariel Meyerowitz Gallery, Nueva York / Paris Photo '02, Hamiltons. **2001** Paris Photo '01, Hamiltons / Fresh, Jane Jackson Fine Art, Atlanta, Georgia / Art Brussels 2001, Hamiltons /Dorothée De Pauw Gallery / Art Chicago 2001, Finesilver Gallery. **2000** Art Basel 31. Hamiltons / Art Brussels 2000, Hamiltons /Dorothée De Pauw Gallery / ART2000, 12th London Contemporary Art Fair. Houldsworth Fine Art / The Photography Show, AIPAD/Hamiltons, Nueva York. **1999** Still, Houldsworth Fine Art, Londres / Vintage Show, Hamiltons, Londres / Art Brussels '99. Dorothée De Pauw Gallery/Hamiltons / Art Basel 30. Hamiltons / Silent Presence: Contemporary Still-Life Photography, Staatliche KunsthalleBaden-Baden / Travelling to Kunstverein Bielefeld, March-April 2000 / FIAC, Paris - Hamiltons/ Dorothée De Pauw Gallery / Paris Photo '99, Hamiltons / The Photography Show, AIPAD/Hamiltons, Nueva York. **1998** Art Brussels '98, Hamiltons / Out of Frame, curado por Paul Hedge, Hamiltons, Londres / Under/Exposed, XpoSeptember Stockholm Fotofestival / The Discerning Eye, Mall Galleries, Londres / Paris Photo '98, Hamiltons. **1997** Ordinaire/Ordinary, Miller et Bertaux, París / Art Frankfurt, Almut Gerber Gallery, Köln. **1996** A Glass of Water, Chelsea Arts Center, Nueva York / The Art

Exchange, Kagan Martos Gallery, 60 Broad St, Nueva York. **1995** Caldicott, Clegg & Guttmann, Gussin, McDonough, Muller, Smith, Räume für neue Kunst- Rolf Hengesbach, Wuppertal / Art Basel 26. Räume für neue Kunst- Rolf Hengesbach / Art Köln. Räume für neue Kunst- Rolf Hengesbach. **1994** Goll, Mark Boote Gallery, Nueva York / Close Encounters, Ikon Gallery, Birmingham / Foto 1, curado por Christian Anstice, 152c Brick Lane, Londres. **1993** Xenografía Nomadic Wall, (Video Installation Project) curado por Umberto Scrocca, 45th Venice Biennale. **1992** Seventeen, British and American Artists, Greenwich St, Nueva York / Love at First Sight, curado por Graham Gussin, The Showroom, Londres / In and Out, Back and Forth, 578 Broadway, Nueva York / How Noisy Everything Grows, curado por Marigold, Royal College of Art, Londres / 7th Australian International Video Festival / 15th Tokyo Video Festival. **1991** Five British Artists - Fünf Britische Künstler, curado por Christa Gather, Thomas Backhaus Galerie, Düsseldorf. **1990** From a Position of Safety, Citicorp, Londres / Harvest Beige, Citicorp, Londres / Original Copies, Royal College of Art, Londres; travelled: National Museum of Modern Art, Kioto, Axis Gallery, Tokyo, Century Plaza, Nagoya. **1988** Project Title, Chrome Factory, Londres. **1985** Whitworth Young Contemporaries, Whitworth Art Gallery, Manchester. **1984** Stowells Trophy, The Royal Academy, Londres / New Contemporaries, ICA, Londres. **1983** Stowells Trophy, The Royal Academy, Londres.

Colecciones / Collections

Art Lab, Tokio / BP Amoco, Londres / Christopher Hyland Collection, Nueva York / Clarks, Reino Unido / Dorothee De Pauw, Bruselas / Electronic Media Arts, Glebe, Australia / Gert Elfering, Miami / Goldman Sachs International, Londres / Karl Blossfeldt - Albert Renger-Patzsch, Archiv Ann und Jürgen Wilde, Köln / Goss - Michael Foundation, Dallas / Kunstmuseum Bonn / Leon Constantiner, Nueva York / Merrill Lynch International Bank, Londres / Miller et Bertaux, París / Museo of Electrographie, Cuenca, España / Peter Svenilson, Estocolmo / The Peter C. Ruppert Collection - Museum im Kulturspeicher, Würzburg / Richard James, Londres / Simon y Yasmin Le Bon, Londres / Sir Elton John, Londres / Sr. y Sra. Vernon Faulconer, Dallas, Texas / Tara Bernerd, Londres / Middleditch Family Collection, Australia / Davis Museum, The Davis Lisboa Mini-Museum of Contemporary Art in Barcelona / Fidelity Worldwide Investment / The David Kronn Collection.

Comisiones / Commissions

CLARKS International / BP Amoco, Londres.

• CARLOS CARTAXO

Valladolid, España, 1978.

Educación / Education

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Salamanca. Título D.E.A. (Diploma de estudios avanzados). U.C.M.

Becas y premios / Fellowships and awards

2009 Beca de colaboración honorífica en el área de Investigación plástica, Universidad Complutense de Madrid / Beca de pintura, "Palacio de Quintanar", Segovia, Medalla de Bronce. **2007** Beca de Investigación plástica "Caravana Internacional de Artes, Serbia (Belgrado) y Macedonia (Ohrid) / Beca de artes plásticas, Albarracín, Teruel.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2014 "Modelos de construcción", C.C. Pérez de la Riva, Madrid. **2011** Pinturas como objetos, Espacio "R S", Madrid.

Exposiciones Colectivas / Group Exhibitions

2014 "No limit", Centro Cultural Coreano, Madrid / "Creadores Íntimos", Sala de las Francesas, Valladolid, Iniciativa de la plataforma Creart. **2013** "60 años de geometría", La Llotja de Sant Jordi, Alcoy (Alicante). **2012** Espacio Ártico, Madrid / El Cubo Soma, Sevilla / "Wunderkammer" La Bañera Gallery. Madrid. **2011** UCM Feria DeArte, Madrid, Stand del departamento de Pintura de la Facultad de BBAA de la U.C.M. / Premios UNIA, Huelva / "Nuevos valores", Sociedad Cervantina, Madrid / Casa el Reloj, Madrid. **2010** Ikas-Art, Baracaldo / "Becarios 2009", Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. **2009** Sala "La alhóndiga", Segovia / "Doctores II", Facultad de Bellas Artes, Madrid. **2008** "Doctores I", Centro experimental de Arte y Pensamiento, Madrid / "Casa de vacas", Madrid / Galería "MC", Nueva York / Galería "Beograd", Belgrado / Centro cultural "Delicias", Valladolid. **2007** Exposición colectiva en Nacional Institution-Cultural Center "Gligor Prlicev" Ohrid, Macedonia / Exposición colectiva en National Institution-Cultural Center "Brakja Miladinovi" en Struga, Macedonia.

Colecciones / Collections

Diputación de Valladolid / Facultad de Bellas Artes, Salamanca / Ayuntamiento de Valladolid / Ayuntamiento de Mojados, Valladolid / Colección de El Alcázar, Segovia / Real Academia de San Quirce, Segovia / Fundación Santa María de Albarracín, Teruel / Centro Cultural de Ohrid, Macedonia / Fundación Dearte, Palacio de Medinaceli (Soria) / Fundación Antonio Pérez, Cuenca / Colección Ars Citerior, Alicante.

• ROBERT FERRER I MARTORELL

Valencia, España, 1978. Vive y trabaja en Palma, Mallorca.

Educación / Education

Licenciado en Bellas artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Especialista Universitario en Grabado y Estampación. Universidad Politécnica de Valencia. Cursos de Doctorado en Bellas artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Becas y premios / Fellowships and awards

2011 Primer Premio "Arts Plàstiques", Inca / Beca "Creadors En Residència" un proyecto del ICUB y el CONCA, Barcelona. **2010** Accesit "Premi de pintura Fundació Barceló", Palma, Mallorca. **2009** Primer Premio de Artes Plásticas "Rei en Jaume", Calvià, Mallorca / Primer Premio de Escultura "Manolo Valdés", Valencia / Mención de Honor "XII Premi de Pintura Fundació Mainell", Valencia / Seleccionado "X Premi de Pintura Col·legi de Gestors Administratius", Valencia. **2008** Primer Premio "Art Jove", Palma, Mallorca. **2003** Beca "Art Visual Conselleria de Educació i Cultura", Generalitat Valenciana.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2013 "Dévoilànt la matiere", Galerie Lina Davidov, París / "Ritmes d'expansió", Joan Oliver "Maneu" Galeria d'Art, Palma, Mallorca. **2012** "El silencio de la luz", Galeria Espacio Valverde, Madrid / "Òrbites en construcció" Galeria Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca / "L'ombre de chaque orbite", Galeria Lina Davidov, París / "Llum en extinció", Palau de la Música de València, Valencia. **2011** "Rastres de llum", Can Prunera Museu Modernista, Soller, Mallorca. **2010** "Portrait intime du chaos", Galeria Lina Davidov, París / "L'abstracció del temps", Joan Oliver "Maneu" Galeria d'Art, Palma, Mallorca / "La memòria de la llum", Galeria Imaginart, Barcelona / "El Misteri dels cicles", Galeria Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca*. **2009** Galeria Giart, Girona. **2008** Galeria Mediterrania, Palma,

Mallorca / "Terra, cicles en equilibri", CAM "La Llotgeta", Valencia
2007 Galería Mediterrania, Palma, Mallorca.

Exposiciones Colectivas / Group Exhibitions

2014 "New Geometry", KaBe Contemporary Gallery, Miami / Galería Lina Davidov, París / MARTE, Feria Internacional de Arte Contemporáneo Castellón, Stand Galería Espacio Valverde / Feria AAF Maastricht, Países Bajos, Stand Alicia Winters Galería, Arnhem / Art Lima, Feria Internacional de Arte, Perú, Stand Espacio Valverde, Madrid / Art Karlsruhe. Alemania. Stand Alicia Winters Galería, Arnhem / Art Madrid'14, Stand Joan Oliver "Maneu" Galería d'Art, Palma / JustMad'5, Madrid, Stand Espacio Valverde, Madrid. **2013** Feria Casa Arte, Madrid, Stand Galería Espacio Valverde / PINTA Art Fair, Nueva York 2013, The Modern & Contemporary Latin American Art Show, Galería Espacio Valverde Madrid / "60 años de geometría" colección Arts Citerior La Lonja, Alcoy / Feria Internacional Art The Hague ARTI 2013 Stand Alicia Winters Galería / Galería Lina Davidov, París "Raul Herrera, Javier Pagola, Guinovart, Robert Ferrer i Martorell" / "Isleart" Real Academia Española en Roma, Institut Ramon Llull / One Project. Art Madrid 13 Galería Imaginart, Barcelona* / Feria ArtMadrid'13, Stand Galería Joan Oliver "Maneu" Galería d'Art, Palma de Mallorca / Room Art 2013 – Espai XXI, Museu Centre del Carme Valencia. **2012** L.O.M. "Conversations" Queen Street Gallery, Sidney / Feria Iberoamericana de Arte FIA XXI, Caracas, Venezuela, Stand Galería Imaginart, Barcelona. Berliner Liste Art Fair, Berlín, Stand Galería Imaginart, Barcelona / Spoon Art Fair Hong Kong, Stand Galería Imaginart, Barcelona / "Isleart" Galería Pall Mall Londres. Institut Ramon Llull / Feria Internacional Art The Hague ARTI 2012 Stand Alicia Winters Galería / Alicia Winters Galería "Luz, color...Silencio", Arnhem. Holanda / Feria Internacional de Arte Contemporáneo ODEÓN, Bogotá, Colombia. Stand Galería Imaginart, Barcelona / "Illart" Forum Factory Berlín. Institut Ramon Llull / ArtMadrid'12, Stand Galería Joan Oliver "Maneu" Galería d'Art, Palma de Mallorca / Feria JustMadrid'3, Stand Galería Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca, Stand Galería Imaginart, Barcelona. **2011** Feria Room Art Fair, Madrid, Stand Galería Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca, Stand Galería Imaginart, Barcelona / "Premis Llum 2011", Confederación Empresarial Valenciana, Valencia / Feria Internacional de Arte Contemporáneo ODEÓN, Bogotá, Colombia, Stand Galería Imaginart, Barcelona / "Llum" Tardor Art 2011, GGAC, Galería Imaginart, Barcelona / Galería Imaginart, Barcelona / Feria Internacional Foro Sur Caceres 11, Stand Galería Imaginart, Barcelona, Stand Galería Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca / Feria Art Madrid'11, Stand Galería Imaginart, Barcelona, Stand "Vinil", GGAC, Barcelona, Stand Galería Joan Oliver "Maneu", Palma, Mallorca / Feria JustMadrid'2. Stand Galería Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca. **2010** Feria Cutlog 10, París. Stand Galería Imaginart, Barcelona / "Vinil" Tardor Art 2010, GGAC, Galería Imaginart, Barcelona / Feria Internacional de Arte Contemporáneo KIAF10, Corea, Seúl. Stand Galería Imaginart, Barcelona / Feria Internacional de Arte Contemporáneo Swab10, Barcelona, Stand Galería Imaginart, Barcelona / "Imatges Raonades'10", Galería Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca / Joan Oliver "Maneu" Galería d'Art, Palma, Mallorca. **2009** "Paisatges, mirades contemporànies" Centro Municipal de Exposiciones de Elche, Alicante / Feria Cutlog 09, París. Stand Galería Imaginart, Barcelona / "Nit de L'Art'09", Galería Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca / Premios "Manolo Valdés", Valencia / Premios "Rei en Jaume", Ajuntament de Calvià, Mallorca / "XXXVI Premis Bancaixa de Pintura, Escultura i Art Digital", Centro Julio González, Ivam, Valencia / "XII Premis de Pintura Fundació Mainel", Galería Paz y Comedias, Valencia

/ "X Premis Gestors", Museu Centre del Carme, Valencia / Galería Ignacio de Lassaleta, Barcelona / "Premis Llum 2010", Confederación Empresarial Valenciana, Valencia. **2008** Premio "Art Jove", Ses Voltes, Palma, Mallorca / "XXXV Premis Bancaixa de Pintura, Escultura i Art Digital", Centro Julio González, Ivam, Valencia / "Blanc i Negre" Galería Ignacio de Lassaleta, Barcelona.

Instituciones y colecciones públicas / Institutions and public collections

Colección Jimmy Bellilly / Fundació Barceló / Colección Ars Citerior / Junta de Extremadura / Fundación Feval / Fundació Sabadell / Universidad Politécnica de Valencia/ Ajuntament de Calvià, Mallorca / Ajuntament de Altura, Valencia / Palau de la Música de València / Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal / Obra pública "L'Horta, Terra Nostra" Santiago de Cuba, Cuba / Ayuntamiento de Torreveja, Alacant / Ajuntament d'Inca, Mallorca.

• PATRICK MICHAEL FITZGERALD

Cork, Irlanda, 1965. Vive y trabaja actualmente en Zalla (Vizcaya), desde 1990.

Educación / Education

Bellas Artes en la Escuela de Arte de Chelsea en Londres.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2013 New Paintings, Fenderesky Gallery, Belfast, Irlanda. **2010** Drawings, Guest Room/Contemporary Art, Bruselas, Bélgica / Bihotz, Rubicon Gallery, Dublín, Irlanda / Some Walls, Oakland, California. **2008** Centro Cultural Irlandés, París. **2007** Ciudadela de Pamplona – Pabellón de Mixtos, Pamplona, España / Museo Gustavo de Maeztu, Estella – Lizarra, España (con Eugenio Ortiz). **2006** Fenderesky Gallery, Belfast. **2005** Interceptación, Torre Ariz, Kultur Basauri, Vizcaya, España. **2004** Scattered occasions, Rubicon Gallery, Dublín / Cabinet, Galería Fernando Sillio, Santander, España. **2003** Rubicon Gallery, Dublín, Irlanda. Drawings (con Andrew Bick). **2002** The Morning Hours, Rubicon Gallery, Dublín, Irlanda / Drawings, Lugar do Desenho – Júlio Resende Foundation, Porto, Portugal (con Andrew Bick). **2001** El Meridiano, Galería Bilkin, Bilbao, España / Galería Fernando Sillio, Santander, España. **2000** Tiempo y Sombra, Galería Amasté Espacio de Arte, Bilbao, España / Municipal Gallery Zalla, Vizcaya, España.

Exposiciones Colectivas (selección) / Selected Group Exhibitions

2013 Volte 9, Basel, Suiza (Rubicon Projects) / The Future Perfect – Artists from Ireland, Rubicon Projects Brussels, Bruselas, Bélgica / VIII, Premio Nacional de Pintura, The Parliament of La Rioja, Logroño, España. **2012** Undertones, Rubicon Gallery, Dublín, Irlanda. **2011** Twenty, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda. **2010** Informal Relations, Indianapolis Museum Of Contemporary Art (curado por Scott Grow), Indianapolis, U.S.A. / The Lines of Interior, Trees, Outside, Fenderesky Gallery, Belfast, Irlanda / Collecting the New, Recent Acquisitions to the IMMA Collection, Irish Museum Of Modern Art, Dublín, Irlanda. **2009** Alpha, Drei Raum für Gegenwartskunst, Cologne, Alemania / Brussels Art Fair, Rubicon Gallery / ARCO, Madrid, con Rubicon Gallery. **2008** Engine room gallery, Belfast (con Ronnie Hughes, Richard Gorman & others) / ARCO art fair Madrid con Rubicon Gallery / Art Brussels, con Rubicon Gallery / R.H.A. Annual exhibition, Royal Hibernian Academy, Dublín. **2007** Plata, Galería Magda Bellotti, Madrid / Painting in the noughties, Regional Cultural Centre, Letterkenny, Donegal, Irlanda / In and out of geometry, Ormeau Baths Gallery, Belfast. **2006** Airmail, Yanagisawa

Gallery, Tokio, Japón. (curado por Richard Gorman) / Drawings and Works on Paper from the IMMA Collection, Irish Museum of Modern Art, Dublín / Esencias, Colección Ernesto Ventós, Museo de la Pasión, Valladolid, España / Synecdoche, Patrick Michael Fitzgerald y Ronnie Hughes, Rubicon Gallery, Dublín / Pulse Miami, Rubicon Gallery / V National Painting Prize, Parliament of La Rioja, España / Summer show, Ballinglen Arts Foundation, Ballycastle, Irlanda. **2005** Plan D, Andrew Bick, Diana Cooper, Patrick M. Fitzgerald, Thomas Nozkowski, Sherman Sam, Palecte Viscondes de Balsemão, Oporto, Portugal/Rubicon Gallery, Dublín & Model Arts Centre, Sligo, Irlanda / ARCO 2005, Rubicon Gallery / ART Brussels, Rubicon Gallery / Art Cologne, Rubicon Gallery. **2004** VI Biennial de Estella, Museo Gustavo de Maeztu, Navarra, España / Recent Acquisitions, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España / In the time of shaking, Irish Museum of Modern Art, Dublín / IV National Painting Prize, Parliament of La Rioja, España / C2, Crawford Municipal Gallery, Cork, Irlanda / Art Brussels 2004, Rubicon Gallery / Art Cologne 2004, Rubicon Gallery / FIAC, París 2004, Rubicon Gallery / Premio Ángel de Pintura, MUVIM (Sala Parpalló), Valencia, España. **2003** Sight Mapping, Gallery Of Modern Art, Glasgow, Escocia / Sight Mapping, Sala Rekalde, Bilbao, España / ARCO 2003, Galería Bilkin / ARCO 2003, Galería Fernando Silió / ART Brussels, Rubicon Gallery / A Version of Sight Mapping, APT Gallery – Londres / Drawn 2b Alive, Hales Gallery, Londres / L'Oréal Contemporary Art Prize. Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Madrid, España / Photoptosis, Galería Bilkin, Bilbao. (Curado por Patrick M. Fitzgerald) / Colour Chart, Ormeau Baths Gallery, Belfast / Premio Ángel Painting Prize, Alcazar de los Reyes Cristianos, Córdoba, España / Premio Caja de Extremadura, Plasencia, España. **2002** ART 2002, Londres / ARCO 2002 Madrid, Galería Fernando Silió / ART Brussels, Rubicon Gallery / Sight Mapping, Konsthallen-Bohuslans Museum, Uddevalla, Suecia / III National Painting Prize, Parliament of La Rioja, Centro Marqués de San Nicolás de Briones (La Rioja) España / 16th Zamora Biennial of Contemporary Art, España. **2001** ARCO 2001 Madrid, Hales Gallery, Londres / VIII Biennial Of Pamplona, Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona, España. **1996** Summer Show, Hales Gallery, Londres. **1995** To whom it may concern, Anna Bornholt Gallery, Londres. **1994** Being There, Hales Gallery, Londres. **1990** Works on paper, Todd Gallery, Londres. **1988** Between Sculpture and Painting, London College of Furniture Gallery / Cartier Foundation Prize, Lynn Stern gallery, Londres.

Colecciones / Collections

Collection of Contemporary Art, Pamplona city council, España / Olor visual – Ernesto Ventós Collection, Barcelona / Lugar do Desenho – Júlio Resende Foundation, Porto, Portugal / O.P.W. Irish State Collection / ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España / Colección Caja de Extremadura, España / Josef & Anni Albers Foundation, Bethany, USA / Irish Museum Of Modern Art, Dublín / Fidelity investments / Ballinglen Arts Foundation, Co. Mayo, Irlanda / C.C.A. Andratx, Mallorca.

• MARK JOYCE

Dublín, 1966.

Educación / Education

Maestría en Pintura en el Royal College of Art de Londres. Estudió en la Academia de Bellas Artes, Praga.

Premios / Awards

2009 Thomas Dammann Award. **2007/11/07** Culture Ireland Awards. **2006** Arts Council Bursary. **2004** Dublin City Council

Bursary. **2003** Arts Council Bursary. **1997** Arts Council Bursary. **1993** Iontas Award. **1991** British Council Fellowship / Arts Council Bursary. **1990** Guinness Peat Aviation Emerging Irish Artists Award.

Residencias de Artistas / Artist Residencies

2013 Nanyang Academy of Fine Arts, Singapur. **2011** Icelandic Centre for the arts, Reykjavík, Iceland / Heinrich Boll Cottage, Achill Island, Co. Mayo. **2007** Albers Foundation, Bethany, Connecticut, EUA. **1997** Tyrone Guthrie Arts Centre. **1995** Bemis Center for contemporary Arts, Omaha, Nebraska, EUA.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2013 Fenster, The Dock Arts Centre, Carrick on Shannon / New Works, Fendersky Gallery, Belfast. **2012** New work, Green On Red Gallery, Dublín. **2009** The Newtonians, Green on Red Gallery, Dublín. **2006** Lux Clara, Green on Red Gallery, Dublín. **2004** The Brilliant Things of the Earth, Galway Arts Centre, Galway. **2003** Lissadell Birdsong, Green on Red Gallery, Dublín. **2000** Folk Forms, Green on Red Gallery, Dublín. **1998** New Paintings, Green on Red Gallery, Dublín. **1997** Diorama Arts Centre, Londres, Reino Unido. **1996** In the Carolinas, Green on Red Gallery, Dublín. **1995** Limerick City Gallery, Limerick / Bemis Centre for Contemporary Arts, Omaha, Nebraska, USA. **1994** Sligo Art Gallery, Sligo / Natural Histories, Green on Red Gallery, Dublín.

Exposiciones Colectivas / Group Exhibitions

2015 Las Geometrías Posibles, Galería Odalys, Madrid. **2014** Sangkring Art Space, Yogyakarta, Indonesia / Mark, Ormston House, Limerick (Leckey, Garry, Joyce, Clare) / Eyes to think, Light and Space Contemporary, Quezon City, Filipinas. **2013** Group show, Blackchurch Print Studio / New Works, Green on Red Gallery. **2012** Crystalline, Millennium Court Gallery, Portadown / Into the light, Hugh lane-Dublin City gallery, Crawford Art Gallery, Cork / New work, Green On Red Gallery / Proper nouns and adjectives, Fenderesky Gallery, Belfast / Making Familiar, Temple Bar Gallery & Studios, Dublín / Hybrid, curado por Rain Kerrane, Red Line, Denver. **2011** Crosscurrent, Green On Red Gallery / Blood, Smears and Stains, Transition Gallery, Londres / Come in, Icelandic Art Centre, Reykjavík. **2010** The way things are, Petit Port, Leiden / Invisible, La Catedral, Dublín. **2009** Object, Crafts Council of Ireland, Kilkenny Castle / The way things are Sydney Non Objective. **2007** Minimal Guilt, Green on Red Gallery, Dublín / VOLTA show03, Ultra Brag, Basel. **2006** 126 # 3: Mark Joyce Martin Healy Breda Lynch, 126 Laurel Park, Galway / 126 presents..., Galway Arts Centre, Galway / Mostyn Open Exhibition, Oriol Mostyn Gallery, Gales. **2005** Salisbury Festival, New Art Centre, Salisbury, Reino Unido / Irish Sculpture, New Art Centre, Salisbury, Reino Unido / 2D, Green on Red Gallery, Dublín. **2004** In a Time of Shaking, Irish Museum of Modern Art, Dublín / Branching Out, Irish Museum of Modern Art, Dublín. **2003** London Art Fair, Reino Unido / Openings, Limerick Institute of Technology, Limerick / Boyle Arts Festival, Roscommon. **2002** Art Cologne, Alemania / The Armoury Show, Nueva York / Sligo Art Gallery, Sligo / Draiocht Arts Centre, Dublín. **2001** London Art Fair, Reino Unido / 147, Liberty Hall, Dublín. **2000** Postcards, Bingo Hall Gallery, Brooklyn, Nueva York, USA / Koln Art Fair, Colonia, Alemania. **1999** London Contemporary Art Fair, (Green on Red Gallery) / Chicago Art Fair, USA / New acquisitions, Irish Museum of Modern Art, Dublín. **1998** Festivale Interceltique, Lorient, Brittany, Francia / Group Show, Sligo Art Gallery, Sligo. **1997** Basel Art Fair, Suiza / Small Paintings, Green on Red Gallery, Dublín. **1996** Mapped, BBK Gallery, Karlsruhe, Alemania / Cork Arts Fest, Cork Regional Technical College, Cork / Art of The State, tour por Irlanda / Five Painters, Model Arts Centre,

Sligo. **1995** EVA, Limerick City Gallery, Limerick / Six Artists, Morningside College, Sioux City, Iowa, EUA. **1994** East, Norwich City Gallery, Reino Unido / Green on Red Gallery, Dublín. **1993** ART 93, London Contemporary Art Fair, Reino Unido / Into the Nineties, Mall Galleries, Londres, Reino Unido / Europaprijs 93, Wapenplein Museum, Ostend / Young Contemporaries, Whitworth Galleries, Manchester, Reino Unido. **1992** A Simple Twist Of Fate, Riverside Studios, Londres, Reino Unido / East, Norwich City Gallery, Reino Unido. **1991** Victor Treacy Awards, Butler Gallery, Kilkenny / Irish Contemporaries Exhibition, Royal Hibernian Academy, Dublín. **1990** Oireachtas, Dublín / GPA Emerging Irish Artists Awards Show, Royal Hibernian Academy Gallery. **1989** Australian Exchange, Sydney Works Gallery, Australia / Limerick Soviet, Limerick City Gallery, Limerick.

Proyectos Comisariados / Curated projects

2013 Ingenious, The Drawing Project, Dublín. **2010** The way things are, Sydney Non Objective, Sidney. **2009** De Rerum Natura, Le Petit Port, Leiden. **2003** The Idea of North, Green on Red Gallery, Dublín. **1996** Six painters, The Model, Sligo.

Colecciones / Collections

Arts Council, Irish Museum of Modern Art, Bank of Ireland / Office of Public Works, IADT-Dunlaoghaire, Limerick City Art Gallery / Contemporary Irish Art Society, National Lottery / Royal Assurance, Dunlaoghaire/Rathdown Council, Donegal County Council / St. Lukes & St. Patricks Hospital, Dublín.

Comisiones Públicas / Public Commissions

2008 Dunlaoghaire Rathdown/South Dublin County Council / M50 Commission. **2001** Shannon River of Dreams, Dept. of Arts Heritage, Gaeltacht y sus islas. **2000** Encyclopaedia of Ireland / The Map Wall, Barnesmore Gap, Co. Donegal.

• EOK SEON KIM

Seúl, Corea del Sur, 1963.

Educación / Education

1997 Ingresa en la Escuela de Oficios Artísticos en España. **1991** Se traslada a Paraguay donde estudia Bellas Artes en la Universidad de Asunción. **1984** Termina la carrera de Telecomunicaciones y monta su propia empresa tres años más tarde.

Becas / Fellowships

1999 Casa de Velázquez de Madrid, participando en la exposición de artistas becados.

Obra pública / Public works

2000 Mural en cristal grabado en la sede central de Madrid de LG Digitally Yours.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2015 Centro Cultural Coreano, Madrid / Casa Asia, Barcelona. **2014** Feria de Arte "ART14 London", Galerie Wolkonsky, Múnich, Londres / Galerie Wolkonsky, Múnich. **2013** Art Paris Fair 2013, Galerie Wolkonsky, Múnich, Alemania. **2012** Galerie Wolkonsky, Múnich, Alemania. **2011** Galerie Wolkonsky, Múnich, Alemania. **2005** KCAF en Seoul Arts Center, Corea del Sur. **2004** Galería Félix Gómez, Sevilla. **2001** Galería Versión, Madrid. **1999** Galería Eladio Fernández, Madrid. **1998** Centro Cultural Gregorio de Céspedes en Villanueva, Toledo.

Exposiciones Colectivas / Group Exhibitions

2015 Feria de Arte tionsxhibitionsnss Exhibitionsllanueva, Toledo. **2014** Feria de Arte tionsxhibiti2014, Galería Fernando Latorre,

Madrid / Re-Presentaciones. Centro Cultural Coreano. Madrid / Exposición dúo, Feria de Arte "Art Vilnius 14nius 14Arte tGalerie Wolkonsky / Galería Fernando Latorre, Madrid. **2013** Feria Art Madrid, Galería Fernando Latorre de Madrid / "12 x 12" en la Galería Félix Gómez, Sevilla / "Sommernachtsträume" ommGalerie Wolkonsky, Múnich / Feria de Arte SUMMA Madrid 2013, Galerie Wolkonsky de Múnich / "Espacio e Identidad", Pasaje Fuencarral 77, Madrid / "Op & Cinetic Art: New and Now", Galería Punto, Valencia / "Lenguajes en Papel IV", Galería Fernando Pradilla, Madrid. **2012** Beirut Art Fair, Galerie Wolkonsky de Múnich / Exposición dúo en la Galería Fernando Latorre de Madrid / KIAF, Korean International Art Fair, Galería Fernando Pradilla de Madrid, Seúl / "Seis Miradas", Círculo de Artes de Toledo. **2011** "Memorias", IV Festival Inernacional de las Artes, Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro, Ávila / KIAF, Korean International Art Fair, Galería Fernando Pradilla de Madrid, Seúl. **2010** "Migraciones y Encuentros", III Festival Inernacional de las Artes, Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro, Ávila / KIAF, Korean International Art Fair, Galería Fernando Pradilla de Madrid, Seúl. **2009** Museo Schema, Cheang Ju, Corea / KIAF, Korean International Art Fair, Galería Fernando Pradilla de Madrid, Seúl. **2008** "Artistas contra el cambio climático", Obra Social de Castilla-La Mancha, y Diputación Provincial de Cuenca / "Metamorfosis", Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro, Ávila / KIAF, Korean International Art Fair, Galería Fernando Pradilla de Madrid, Seúl. **2007** ARCO'2007, Galería Bhak, Madrid / Galería "El Transformista", Madrid / Art Cologne, Palma de Mallorca, Galería Bhak / Galería Álvarez Quintero, Sevilla / Galería Maior, Pollença, Mallorca. **2006** ARCO'2006, Galería Bhak, Madrid. **2005** ARCO'2005, Galería Bhak, Madrid / Sección Áurea, Exposición colectiva, Caja de Ahorro de San Fernando, Sevilla. **2004** "Abanicarte", Centro Municipal de Artes de Móstoles, Madrid / "Señales. Arte en la carretera", Exposición colectiva en la Avenida de la Universidad Carlos III de Colmenarejo, Madrid. **2003** Feria de Arte Actual, La Cartuja, Sevilla. **2002** "Señales. Arte en la carretera", Exposición colectiva al aire libre en Cuenca. **2001** "Abanicarte", Centro Municipal de las Artes de Alcorcón (Madrid) y Galería Versión / III Bienal de Artes Plásticas, Ciudad de Alcorcón, Madrid. **2000** V Xuntanza Obradoiro Internacional das Artes Plásticas de Pontevedra. **1999** IV Bienal de Lalín "Laxeiro" en Pontevedra / New Art 99 de Barcelona. **1998** Centro Cultural de la Rúa en Ourense / II Salón de Otoño de Pintura en A Coruña.

Colecciones / Collections

Centro Cultural Gregorio de Céspedes en Villanueva de Alcardete, Toledo / Fundación Privada Allegro, Madrid / Fundación Casa Museo "A Solana" de Pontevedra / Schema Art Museum de Chong Ju, Corea del Sur / Colecciones privadas, en Las Vegas e Indianápolis, Estados Unidos / Colecciones privadas, Seúl, Corea del Sur / Colección privada, Palma de Mallorca / Colección privada, Las Palmas de Gran Canaria / Colección privada, Pamplona / Colecciones privadas, Madrid / Colecciones privadas, Bilbao / Colección privada, Londres.

• DAVID RHODES

Manchester, Inglaterra, 1955.

Educación / Education

1976-79 Licenciatura en Bellas Artes en Bristol Polytechnic. **1975-76** Brighton Polytechnic.

Residencias de Artistas / Artist Residencies

2014 Piramidón, Barcelona. **2011** Centrum, Berlín. **2009** CCA Andrax, Mallorca. **2003** Triangle, Nueva York. **1988** Triangle, Nueva York.

Exposiciones (selección) / Selected Exhibitions

2015 Las Geometrías Posibles, Galería Odalys, Madrid; Edwardo Barco, Andrew Bick, Richard Caldicot, Carlos Cartaxo, Mark Joyce, Patrick Michael Fitzgerald, Iñaki de Eguino, Jorge Varas, Eok Seon Kim, David Rhodes, Mark Joyce, Robert Ferrer Martorell. **2014** Black and White, Jason McCoy Gallery, Nueva York; Vincent Contarino, David Rhodes, Joan Witek / Elipse, a3, Munciple Gallery of Moscow, Moscú; Olivia Bax, Steven Beal, John Beech, Katrin Bremermann, Steven Day, Vincent Hawkins, Erin Lawlor, Jaanika Peerna, Guillermo Pfaff, Lael Marshall, Jacob Melchi, John Millie, Kevin Monot, Maibritt Ulvedal Bielke, David Rhodes, Wilma Wissers, Don Voisine, Michael Voss / Noir au Blanc, L&L Gallery, La Poudrière, Saint Chaimas, Francia; Alain Biltersite, Armel de Sainte Marie, Amy Feldman, Andrew Seto, Bertrand Derel, Corin Laroche, David Rhodes, Didier Petit, Espen Erichsen, Jan van der Ploeg, Jeremie Chabaud, Jeremie Chabaud, Karl Bielik, Nelio / Almost Delancy, con Hionas Gallery, Nueva York; Marina Adams, David Rhodes, Rebecca Smith / Dallas Art Fair, con Hionas Gallery, Nueva York; Carlos Carmacho, Siri berg, Marina Adams, David Rhodes / Expositio Collectivo, Piramidón Centre D'Art Contemporani, Barcelona; Diego Puyol, Guillermo Pfaff, Stella Rahola, Miguel Angel Pascuel, Tono Carbajo, Estefania Errutia, José Ramón Bas, David Rhodes, Eduard Resbier. **2013** Untitled Art Fair, Miami, con Hionas Gallery, Miami; Siri Berg, Rebecca Smith, David Rhodes / Schwartzwälder, Hionas Gallery, Nueva York (Solo) / system.painting.construction.archive, Lion and Lamb, Londres; Andrew Bick, Cullinan Richards, Stuart Elliot, Robert Holyhead, Clare Kenny, Maria Lalic, Karim Noureldin, David Rhodes, Brandon Taylor / Signature Works, Guided by Invoices, Nueva York; Charles Andresen, Cora Cohen, Eric and Martin Demaine, Nora Griffin, Sebastien Leon, Stephen Pusey, David Rhodes, Sean Scherer, Carol Szymanski, Rafael Vega / Four Tet, JiM Contemporani, Barcelona; Paul Pagk, Sam Reveles, Laurie Reed, David Rhodes Andratx on Paper, CCA Andratx, Mallorca; curado por Patricia Asbeak; Catrin Anderson, Kirstin Arndt, Art&Language, Awst & Walther, Henning Bohl, Carston Fock, Joe Fyfe, Lotte Gertz, Amy Granat, Shirley Kaneda, Suzanne MacClelland, Mathieu Mercier, Paul Morrison, Rupert Norfolk, Sahra Ortmeier, David Rhodes, Superflex, Carol Szymanski, Gert & Uwe Tobias, Chistopher Wool & Natalia Zaluska / Nocturnes, Some Walls, Oakland, San Francisco (Solo). **2012** On Tour, Kunsthaus, Tosterglope, Alemania / AAA, Paris Concret, Paris / Preview Berlin, galerie oqbo, Berlín / FS 12, Galerie Dr Julius, Berlín; incluyendo a Hartmut Böhm, Don Voisine, Matthew Deleget, Wolfram Ullrich, Guido Winkler, Sabine Laidig, Monika Brandmeier, Károly Keserü, Gilbert Hsiao / X6, galerie oqbo, Berlín; Ka Bomhardt, Arnold Dreyblatt, Christine Ten Hoevel, David Rhodes, Michael Toenges, Andrea Überlacker / Paintings, Galerie Katharina Krohn, Basel (Solo) / Crossing Abstraction II, Galerie-Kunsthaus and Forum Konkrete Kunst, Erfurt, Alemania. **2011** Twin Twin, Pierogi, Nueva York; curado por Matt Freedman; incluyendo a Joe Amrhein, Amy Chan, Peter Dudek, Elana Herzog, Nina Katchadourian, Ann Pibal, Matthew Rose, Suzanne Silver, Judy Richardson, Gabriel Velazquez / Walk in Painting, Centrum Berlin, Berlín (Solo) / AAA, galerie oqbo/ DeutscheKunstlerbund, Berlín; incluyendo a Kirstin Arndt, Siri Berg, Mark Dagley, Ruth Eckstein, James Cross, Victor Kord, Mon Levinson, Klaus Merkel, Richard Timperio, Merril Wagner, David Reed, Stephen Westfall, Thornton Willis, Michael Bause / An Exchange With Sol Lewitt, Mass MoCA, North Adams, EUA; incluyendo a Phil Amrhein, Carla Asperilla, Matthew Beall, Bonnie Begusch, Paul Behnke, Gary A. Bibb, Josh Blackwell, Kate Davis, Tara de la Garza, Angela Dittmar, Milos Djordjevic, Cassia Goncalves, Lucie Harrison, Rose Nolan, Oona Stern, Francis Uprichard / Paper Works, Janet Kurnatowsky Gallery, Nueva

York; incluyendo a Alice Zinnes, Anne Russinof, Ben Le Rocco, Cecily Kahn, Chris Martin, Fred Gutzeit, Gary Peterson, Greg Lindquist, Maria Held, Katsuhisa Sakai, Natalie Provosty, Palma Blank, Peter Acheson, Rich Temerio, Ron Gorchoy, Tamara Gonzales, Yvette Cohen / Concrete Things, Forgotten Bar Projekt, Berlín; curado por Monika Jurecka y David Rhodes; Joanne Greenbaum, Geke Heinke, Monika Jarecka, David Rhodes, Agnieszka Kalinowska, Don Voisine, Sinta Werner / Harbinger, Centrum, Berlín; curado por Kate Squires y David Moynihan; Melanie Stidolph, Jo Addison, Hatty Lee, Clara Bauch, Marcin Malszczak, Alice Walton, David Rhodes, Silke Kaestner, Bill Leslie, Samuel Dowd / Invisible Spirit, Glue@Schaufenster, Berlín; Matthias Bitzer, Amelie Grözinger, Peter K. Koch, David Rhodes, Anne Neukamp / Preview Berlin, galerie oqbo, Berlín / Sternklar, Galerie Zweigstelle, Berlín; curado por Michel Carmantrand; Thomas Bechinger, Mateo Cohen, Ruprecht Dreher, Isabelle Dyckerhoff, Ingrid Floss, James Geccelli, Gilbert Hsiao, Susanne Jung, Dittmar Krüger, Gerhard Mantz, Paola Neumann, Daniela Pukropski, David Rhodes, Andrea Schomburg, Wolfgang Schröder, Stefan Schröter. **2010** Rhyme Not Reason, Janet Kurnatowsky Gallery, Nueva York; curado por John Yau; Marilyn Learner, Laura Newman, David Rhodes, Sherman Sam, Karla Wozniak / Étranger, Galerie im Regierungsviertel, Berlín; con Michel Carmantrand / Souterrain Boutique, Souterrain, Berlín; incluyendo a Florencia Almón, Antoine Desvigne, Laetitia Gendre, Silvia Henrick, Joachim Knobloch, Silke Nowak, Rose Neu, Rainer Neumeier, Nathan Peter, Olivia Seiling, Norbert Witzgall / Remix, Forgotten Bar Projekt, Berlín / Paperfile #6, galerie oqbo, Berlín; Aimée Beaubien, Caroline Bittermann, Ingo Röhlich, Thomas Jocher, Tina Jonsbu, Marc Räder, Eva-Maria Schön, Sigune Sievi, Shelly Silver, Roland Stratmann, Beathe Terfloth, Tim Trantenroth, David Rhodes, Bryan Whitney / Ramp, Parkhaus, Berlín; Dieter Balzar, Surya Gied, Geka Heinke, Veronique Hinsberg, Gilbert Hsiao, Tim Stapel Pierre Julerat, Jan Kopfleisch, Dirke Rathke, David Rhodes, Giles Ryder, Nikola Richard, Adreas Schmitt, Elisabeth Sonneck, Bastian Vogel / Maximal Pleasure, Souterrain, Berlín; curado por Anne Fäser; Anne Gathmann, Alexander Klenz, David Rhodes, Gerwald Rockenschaub, Arne Schreiber, Sinta Werner / Offon, Galerie Hafenrand, Hamburgo; Oliver van den Berg, Dag, Peter K. Koch, David Rhodes. **2009** Crossing Abstraction I, Bethaniese, Berlín; Kerstin Gottschalk, Franziska Hünig, Ellen Jyllemose, Ilona Kalnoky, Sandra Meisel, Rebecca Michaelis, Jens Nordmann, David Ryan, Arne Schreiber, Sinta Werner / Gathering, Scotty Enterprises, Berlín; curado por Franziska Hünig; Dam Adams, Daniel Crews, Anke Göhring, Geka Heinke, Franziska Hünig, Ilona Kálnoky, Bettina Khano, Rebecca Michaelis, Antonia Nordmann, Katinka Pilschereur, Dirke Rathke, Andreas Rosenberg, Arne Schreiber, Elizabeth Sonneck, Nicola Stäglich, Tim Stapel, Benedikt Terwiel, Batstien Vogel, Sinta Werner / Zombie Kunsthalle, Talent Agency, Berlín. **2008** Roundabout, CES - Paul Linke Ufer, Berlín; Ruth Campau, Terry Haggerty, Arturo Hererra, Olav Christopher Jenssen, Malene Landgreen, Mickael Mork, Bodil Nielson, Jan van der Ploeg, Karina Peisajavich, David Rhodes, Jens Wolf / I Don't Wanna Talk About It, Glue, Berlín; Joachim Grommek, Jens Wolf, Jan Scharrelmann, Dirk Rathke, David Rhodes, Dag. **2007** Drawing_2, The Foundary, Londres. **2006** Remote Access, Rubicon Gallery, Dublin; Neva Elliot, Fiona Larkin, Hannes Malte Mahler, Fiona Murray, David Rhodes, Isabel Nolan. **2005** Again and Again, Josetti Hof, Berlín (solo) / Drawings from the Collection, V&A Museum Collection, Milenium Gallery, Sheffield; incluyendo a Wassily Kandinsky, Frank Auerbach, Lucian Freud, Jean Dubuffet, Albrecht Dürer, Pablo Picasso, Henri Matisse, Ichiyusai Kuniyoshi, William Blake, Richard long, Hew Locke, Vik Muniz, Andy Goldsworthy. **2004**

Vis-à-vis, Palacete Viscondes, Aporto (Solo). **2003** Flix, Rubicon Gallery, Dublín; incluyendo a Thomas Nozkowski, Joyce Robins, Ellen Harvey, Ronnie Hughes, Amanda Coogan, Danny Rolf, Sherman Sam, Neva Elliot, Patrick Fitzgerald, Alice Peillon, Natalie Du Pasquier / Version, APT, Londres / Sight Mapping, Sala Rekalde, Bilbao / Sight Mapping, Gallery of Modern Art, Glasgow / Prospects 1, Contemporary Drawing, The Foundary, Londres; Seleccionado por Susie Allen, Anya Gallaccio, Katherine Stout, David Thorp y Richard Wentworth / Small Works, CCA, Melbourne; curado por Amy Barret Leonard. **2002** Sight Mapping, Bohuslans Museum, Uddevalla; curado por Andrew Bick; Linda Besemer, Andrew Bick, Rolf Bier, AK Dolvin, Patrick Fitzgerald, Pia Fries, Ben Ravenscroft, Sherman Sam, Sonita Singwi / John Moores 22, Walker Art Gallery, Liverpool; seleccionado por Jenny Saville, Fiona Rae y Matthew Colings; incluyendo a Luke Gottelier, Gerard Hemsworth, Lisa Milroy, Dany Rolph, Ian Davenport, Mark Francis, Chantal Joffe, Rachel Miles, Sean Dawson / Liverpool Biennial, Independent Programme, Liverpool / Exhibition, Triangle International Artists Residency, Nueva York / Jerwood Drawing Prize Finalists, Jerwood Gallery, Londres; seleccionado por Marco Livingstone, Cornelia Parker y Marina Warner; presente en The Lowry, Manchester, EICH Gallery, Hull, Glasgow, School of Art, Art Center, Birmingham, University of Gloucester, Cheltenham. **2000** Showroom, Percy Miller Gallery, Londres; incluyendo a John Armleder, Charles Avery, Fiona Banner, William Cobbing, Tom Ellis, Silvie Fleury, Maureen Mcquillan, Simon Morely, Jonathan Parsons. **1999** Breatheprojectet, Gotemburgo; curado por Tomas Ferm; Gunnar D. Hansson, Ove Haugen, David Karlsson, Sefan Karlsson, Jonas Larsson, Henryk Lipp, Staffan Mossenmark, Mats Ohlsson, Mikael Ohlsson, Åke Parmerud, Celia Parsberg, Petra Revenue. **1998** ART98, Anthony Wilkinson Fine Art, Londres. **1997** Liste.97, Anthony Wilkinson Fine Art, Basel / The Gramercy, Anthony Wilkinson Fine Art, Nueva York; Simon Callery, Maggie Smith, Angela de la Cruz, David Rhodes, Johnny Spencer, Bob&Roberta Smith, Peter Ellis / Smart Art, Anthony Wilkinson Fine Art, Estocolmo/Helsinki / Remix, Nottingham Arts Club, Londres; curado por Anthony Wilkinson; Dominic Dennis, David Rhodes, Johnny Spencer, Bob&Roberta Smith, Simon Callery, Maggie Smith / ART97, Anthony Wilkinson Fine Art, Londres; incluyendo a Ceal Floyer, Bob y Roberta Smith, Lucy Gunning, Mathew Higgs / Flat Files, Pierogi 2000, Nueva York / Paintings, Habitat, Kings Road, Londres (Solo); curado por Kate MacGarry y Toby Webster. **1996** The Whitechapel Open, The Whitechapel Art Gallery, Londres; incluyendo a Anne-Marie Creamer, Elizabeth Magill, Mariele Neudecker, Carl Plackman, Louise Cattrell, Tim Allen, Joanna Price, Ana Genoves, Roderick Coyne, Andrew Grasse, Sarah Beddington, Helen Robertson, Nicky Hoberman, Jane Dixon, Grayson Perry. **1995** The Fifty Quid Show, Derbyshire Street Studios, Londres; incluyendo a Mathew Artnet, Bob&Robert Smith, Fiona Banner, Simon Patterson, Maggie Smith, Jessica Vorsanger, Nicky Hurst, Mark Francis. **1994** Paintings, Anthony Wilkinson Fine Art, Londres (Solo) / Group Show, Anthony Wilkinson Fine Art/Kate Chertavian Fine Art, Londres (1994), Maggie Smith, Johnny Spencer, David Rhodes, Bob & Roberta Smith, Jessica Vorsanger, Chris Ofili.

Colecciones / Collections

Alex Katz Foundation, Nueva York / Uddevalla Kunstmuseum, Uddevalla / V&A Museum, Londres / Simmons and Simmons, Londres / CCA Andrax, Mallorca.

• IÑAKI RUIZ DE EGUINO

San Sebastián / Donostia, España, 1953.
Escultor, pintor, grabador. Escritor, crítico de arte, comisario de exposiciones –curator- y conferenciante.

Educación / Education

1973 Se gradúa en la Escuela de Artes de Zaragoza. **1971-1973** En Zaragoza participa activamente con los miembros del GRUPO FORMA. **1972 – 1977** Cultiva el expresionismo abstracto - en pintura. **1973** Viaja a París, Bruselas y Ámsterdam. **1974** Es galardonado con el VII Premio de Pintura Vasca (En el Jurado: Juana Mordó, Ángel Azpeitia,...) Posteriormente desarrollará una investigación personal sobre el concepto del espacio plástico en las series: Realismo Cosmogónico Mágico (1976-1980); Pintura tetra-dimensional (1980-1985), Espacio & Materia espacio-estética (escultura). Se relaciona con: Jorge Oteiza, Françoise Morellet, César Manrique, Tàpies, J. Guinovart, Agustín Ibarrola, Néstor Basterrechea, Remigio Mendiburu, Luis Caruncho, J. Gil,... En la década **1979 -1989** aplica el lenguaje geométrico (en escultura y pintura) elaborando las series: “Elementos de utilaje tradicionales”, “Arquitectura rural”,(1983-) “Papel y cuerdas” (1988) y “Suspensiones gravitacionales”. **1985-1991** trabaja escultura en: madera, hierro, aluminio, bronce y acero. **1986** Primera muestra retrospectiva en el Museo de San Telmo, S. Sebastián. Complementada con otra exposición en galería Altzerri. **1987** Retrospectiva en el Museo de Salamanca. **1988** Madrid, Participa en la muestra “Arte geométrico en España 1957-1989”. **2009** L’Oblique en géométrie dans la 2e moitié du XXe siècle, Musée de Montbéliard. A partir de 1990 amplía los principios teórico -prácticos de laboratorio plástico, en escultura (Unicidad espacial), pintura, relieves, flotaciones-relieve, obra gráfica, y otros soportes. Elabora las series: Contemplación concreta, Intimidad callada, Caligromáticos... Desde 1989 viene instalando numerosas esculturas de gran formato en espacios abiertos-públicos de Europa. Las últimas obras han sido ubicadas en la explanada del Château - Musée de Montbéliard, “Port d’Ulrich I” (2009) y “Diedro abierto” (2010) en Sabiñanigo, “Levantate”, en Urdax (2010). Como escritor de arte tiene publicados más de medio centenar de obras sobre arte y artistas españoles.

Premios / Awards

2009 Premio de Escultura, Sabiñanigo – Huesca. **2007** Escultura para Autopista AP 15 -Nudo de Noain - Navarra. **2006** Convocatoria de escultura. Collado Villalba – Madrid. **2004** Premio Escultura Mitología Asturiana de Langreo – Asturias. **2002** Premio Pintura Nicanor Piñole. – Asturias. **1995** Certamen de Escultura, Zarautz – (Escultura defendida por Jorge Oteiza). **1985** Salon International Port-de-Bouc. (Invite d’honneur). **1984** Salon International Port-de-Bouc. **1983** Grand Concours international de L’A. I. L / Salon d’Automne Aix-en-Provence / Salon International Arts, Lettres et Sciences de Paris / Salon International d’Hiver, Avignon / Salon International d’Évan 83 / I Salon International d’Aix-en- Provence. **1982** I Salon International d’Arles / Salon International de Marseille. **1981** A.C.C.A. Asociación de Críticos y Comentaristas de las Artes de Miami. –USA. **1980** II Bienal Iberoamericana de Arte, México. **1977** III Certamen de Pintura Vasco-Navarro. **1974** VII Gran Premio de la Pintura Vasca.

Bibliografía seleccionada / Selected Bibliography

Diccionario de Constructivistas españoles, Madrid, 1987 / Diccionario de Pintores Vascos, Vol. 3, Pág. 192, 193, Edita Beramar, S.A. Madrid, 1989 / Enciclopedia del arte español del siglo XX - 1 Artistas, Mondadori, 1991 (Dir. Francisco Calvo Serraller) / Abstracción Vasca Inicio y desarrollo: 1928 – 1980, Ed. BBK, Kutxa, Caja Vital, 1996 / Diccionario de Pintores y Escultores Españoles, Vol.10, Edita Forum Artis S.A., Madrid 1998 (Dir. Mario Antolín) / Pintura Vasca Siglo XX. – XX Mendeko Euskal Pintura, San Sebastián, 1999 / 50 Años de escultura pública en el País Vasco, Universidad del País Vasco UPV, Bilbao.

2000 (Dir. Kosme Barañano) / Quién y por qué, Edita. Arte y Patrimonio, Madrid, 2000 / Sculpteurs Basques – Euskal zinzelariak - Escultores vascos, Ed. Arteaz, Ciboure, 2011.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2011 Zelai-Arizti Kultur etxea, Zumarraga. **2010** Sala Municipal, Sabiñanigo / Monasterio de Urdax – Urdazubi, Urdax / Galería Pilar Ginés, Zaragoza / Galería Quórum, Madrid. **2009** Sala P. Cerbuna, Monzón / Aranburu Jauregia- Palacio Aranburu, Tolosa / Galería Ispilu, Zarautz / Pabellón de Mixtos Ciudadela, Pamplona / CIEC – Centro Internacional de la Estampa Contemporánea, Betanzos. **2008** Galería Pilar Ginés, Zaragoza / Galería Felisa Navarro, Vitoria – Gasteiz / Urbil, Usurbil. **2007** Galería Lumbreras, Bilbao / Galería Pintzel, Pamplona / Centro Cultural Castel-Ruiz, Tudela (Navarra) / Galería Quórum, Madrid. **2006** Galería María Villalba i Badia, Barcelona / Arostegi Aretoa, Bergara / Galería ISPILU, Zarautz. **2005** Centro Xenpelar, Erreñeria / Centro Cultural Dorado, Sama – Langreo / Galería Felisa Navarro, Vitoria – Gasteiz. **2004** Bastero Kulturgenea, Andoain / Arte Fiera Bologna 2004, Stand Galería Luís Burgos Arte siglo XX, Bologna / Galerie Uria-Monzón, Ciboure / Art Cologne Internationaler Kunstmarkt, Köln-Cologne. **2003** Casa de Cultura – Kultur etxea Loyola, San Sebastián – Loyola / Galería Felisa Navarro, Vitoria – Gasteiz. **2002** Galería Luís Burgos - Arte Siglo XX, Madrid / Galería Cimentada, Oviedo / Galería Pintzel, Pamplona / Galería El Huevo, San Sebastián / Galería Felisa Navarro, Vitoria – Gasteiz. **2001** Galería Movellán, Hondarribia – Fuenterrabía. **2000** Kultur Etxea. “Itsasoa – El mar”, Ordizia / Galería Iruksa, Pamplona. **1999** Galería Digitex - Arte, Donostia, San Sebastián. **1996** Galería Quórum, Madrid / Sala Luís de Ajuria, Vitoria. **1995** Museo Gustavo de Maeztu, expone una serie de “Temas marínistas”, Estella / Torreón de Lozoya, “Ruiz de Eguino, Memoria 1984-1995”, Segovia. **1994** Galería Cimentada, Oviedo. **1993** Idea Madrid, Madrid / Galerie L’Aire du Verseau, París. **1991** Sala Caja Madrid, Barcelona / Galería La Pecera, Irún. **1990** Galería Altxerri, San Sebastián / Bajos del Ayuntamiento de Donostia San Sebastián, Feria de Artesanía Contemporánea, “ARTISAU 90”, Ruiz de Eguino presenta una “MESA, San Sebastián / Galerie L’Aire du Verseau, París. **1989** Pabellón de Mixtos, Ciudadela, Pamplona / Galería Pintzel, Pamplona / Galerie Zuta, “Caruncho – J. M^o. Iglesias - Ruiz de Eguino”, Wiesbaden. **1988** Museo de La Rioja, Logroño / Villa Clementine Kultur Centrum, Wiesbaden / Galería Rafael Ortiz, Sevilla / Galería Pintzel, Pamplona. **1987** Museo de Salamanca, Salamanca / Galerie L’Aire du Verseau, París. **1986** Museo de San Telmo. Exposición Retrospectiva 1973-1986 (86 obras), San Sebastián / Galería Altxerri (“Elementos de utillaje”- 35 obras), San Sebastián / Sala Caja Madrid, Zaragoza. **1985** Casa de Cultura, Néstor Basterrechea (escultura) y Ruiz de Eguino (Pintura), Balmaseda / Art Gallery Karim Lorente, Barcelona / Galerie Perspectives 56. (56, rue Bourgneuf), Bayonne / Galería Quórum, Madrid / Caja Postal, Santander / Caja Postal, Toledo. **1984** Caja Postal, Almería / Sala Caja Postal, Barcelona / Art Gallery Karim Lorente, Barcelona / Recinto Ferial, Salón Internacional Arts Plastiques Barcelona 84. Stand Galería KL, Barcelona / Palau Reales Atarazanas, V Bienal de Barcelona, Barcelona / Edificio San Nicolás- Banco Bilbao. “Ertibil’84”, Bilbao / Galerie KL, Brussel-Bruxelles / Caja Postal, Cuenca / Caja Postal, Granada / Galería Margall, Oviedo / Caja Postal, Jerez de la Frontera. **1983** Sala GK (Rambla de Catalunya, 36), Barcelona / Sala Chagall, presenta la serie: “Espacios” / Aula de Cultura, Bilbao / Sala Caja Postal, La Coruña / Galería Seiquer (Españoleto, 23), Madrid / Casa de España, Sala Joan Miró, París / Sala Caja Postal de Ahorros (inauguración de la Sala), San Sebastián / Sala Caja Postal, San Lorenzo del Escorial / Galería Creativo de Artes, Valladolid. **1980** Galería Pata Gallo, Zaragoza /

Galería Echeberría, San Sebastián / Galería Ttopara, Hondarribia – Fuenterrabía. **1979** Galería ART’5, Pamplona / Banco de Bilbao, Marbella / Galería Zutema, San Sebastián. **1978** Sala Garibai, San Sebastián. **1975** Museo de Navarra, Pamplona. **1974** Asociación Artística de Guipúzcoa, San Sebastián.

Colecciones públicas / Public collections

Bosnia i Herzegovina: Pliva Urb. **Alemania:** Landeshauptstadt Wiesbaden, Wiesbaden. **España:** Arteleku-DFG-Gipuzkoako Foru Aldundia, Donostia-San Sebastián / Aretxabaletako Udala / Ayuntamiento de Benicarló / Bergarako Udala / Collado Villalba Ayuntamiento (Madrid) / Gobierno Comunidad Autónoma de Madrid / Diputación de Huesca / Erreñeriako Udala / Eskoriatzako Udala - Zaldibigoitia Jauregia / Lizarrako Udala = Ayuntamiento de Estella – Lizarra (Navarra) / Fuendetodos Museo del Grabado (Zaragoza) / Fundación Faustino Orbegozo, Bilbao / Hondarribiko Udala - Casino Zaharra / Irungo Udala = Ayuntamiento de Irún - Biblioteca Municipal / Iruñako Udala = Ayuntamiento de Pamplona / Langreo Ayuntamiento, Pinacoteca Municipal (Asturias) / Laviana Ayuntamiento (Asturias) / Madrid Ayuntamiento / Milagro Ayuntamiento (Navarra) / Monzón Ayuntamiento (Huesca) / Ordiziako Udala = Ayuntamiento de Ordizia / Port-de-Bouc Mairie / Sabiñanigo Ayuntamiento (Huesca) / Sianoja-Ayuntamiento de Noja (Cantabria) / Tolosako Udala = Ayuntamiento de Tolosa / Tudela Ayuntamiento (Navarra) / Urretxuko Udala = Ayuntamiento de Urrechua / Zumarragako Udala = Ayuntamiento de Zumarraga / Gobierno de Navarra / Universidad Pública de Navarra, UPNA, Pamplona / Universidad de Chile, Santiago. **Francia:** Ambassade d’Espagne- Maison d’Espagne, París / Château de Montbéliard – Mairie Montbéliard / Mairie de Cholet. **Países Bajos:** Museum Voor Constructivisme en Concrete Kunst, Amersfoort (Netherlands).

Colecciones corporativas / Corporate collections

Aalto Bodega, Roa de Duero, Burgos / Aranzadi & A. Thomson Company / Ars Citerior, Elche-Elx / Atlético Osasuna de Fútbol, Pamplona / Bankinter / BBVA Argentaria SA Group Bank / Argentaria-Caja Postal / Belondrade y Lurton, Didier Belondrade, La Seca, Valladolid / Bodegas Casa Castillo, José María Vicente, Murcia / Bodega Numanthia Termes, Marcos Eguren – Rioja / Bollinger Champagne, Aÿ –France / Caja Madrid, Bankia, Madrid / Caja Navarra, CaixaBank, Pamplona / Caja Segovia, Bankia, Segovia / Cinfa Laboratorios, Navarra / Clínica Oftalmológica Fernández Vega, Oviedo / ColArt Ibérica. Zaragoza / Cvne Bodegas, Rioja / Château Angélu, Sant Émilion – France / Diario Vasco, San Sebastián / Dürr System Spain, San Sebastián / Emilio Moro Bodega, Pesquera de Duero, Valladolid / Fernando Ramírez de Ganuza. Samaniego, Rioja Alavesa / Grupo Pesquera Bodegas, Alejandro Fernández, Pesquera de Duero / Herederos del Marqués de Riscal, El Ciego, Rioja Alavesa / Ibercaja, Zaragoza / Iruka Ford, Pamplona / Ipar SL, Donostia - San Sebastián / Kutxabank. (Col. Kutxa Donostia -San Sebastián + Col.BBK Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao + Col. Vital Kutxa, Vitoria-Gasteiz) / Ladrús Grabado Iberoamericano, Almonte / Manuel Fariña Bodega, Toro - Zamora / Mas Martinet, Josep Lluís Pérez Verdú y Lluís Llach, Priorat - Tarragona / Mauro Bodega, Mariano García, Tudela de Duero, Valladolid / Mustiguillo Bodega, Familia Sarrion Martínez, Las Cuevas de Utiel / nmasuno architects, Madrid / Pago de Carvejas, Bodega, Peñafiel, Valladolid / Pesquera Bodega, Pesquera de Duero, Valladolid / Portland San Antonio de balonmano, Pamplona / Quinta do Passadouro, Jorge Serodio, Pinthão (Portugal) / Real Golf Club de San Sebastián / Real Sociedad de Fútbol. Donostia- San Sebastián / S. S. M. M. D. Juan Carlos I, Madrid / Valtuille, Villafranca del Bierzo, León / Vega Sicilia, Valbuena de Duero / Otras Colecciones en Europa, América y Asia.

Museos / Museums

Argentina: MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (La Plata-Buenos Aires). **Chile:** MAC Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile). **Ecuador:** CAC Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Quito). **España:** Oteiza Fundazioa Museoa - Fundación Museo Oteiza (Alzuza) / Museo de Bellas Artes de Badajoz (Badajoz) / CIEC Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (Betanzos) / Museo de Bellas Artes de Córdoba (Córdoba) / Museo de Cuenca (Cuenca) / MACE Museu d'Art Contemporani d'Elx. - Alicante (Elche- Elx) / Palacio Zaldibigoitia Jauregia (Escoriatza) / Museo Gustavo de Maeztu (Estella-Lizarrá) / Museo de Fuendetodos (Fuendetodos) / Museo de Bellas Artes de Granada (Granada) / Museo de Arte Contemporáneo del Alto Aragón (Huesca) / Pinacoteca Eduardo Úrculo (Langreo) / Museo Nacional de Dibujo "Castillo de Larrés" (Larrés) / Museo de La Rioja (Logroño) / Calcografía Nacional (Madrid) / Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid (Madrid) / Museo del Constructivismo Español, San Pedro de Alcántara-Marbella (Marbella) / MGECC Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) / Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) / Museo de Navarra (Pamplona) / Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo (Sabiñánigo) / Museo de Salamanca, Bellas Artes (Salamanca) / STM Museo San Telmo Museoa (San Sebastián - Donostia) / Museo de Santa Cruz - Arte Contemporáneo (Toledo) / Museo Arte Contemporáneo de Vilafamés, Casa del Batlle (Vilafamés). **Francia:** Musée d'Art Cholet (Cholet) / Musée - Château- Ducs de Wurtemberg (Montbeliard) / Maison d'Espagne (París) / Musée d'Art Moderne (Port-de-Bouc). **Hungria - Magyarország:** Szépművészeti Múzeum, Musée des Beaux Arts (Budapest). **Países Bajos:** Museum Voor Constructive en Concrete Kunst (Amersfoort). **Perú:** Museo Arte Contemporáneo, MAC-Lima (Lima).

Esculturas instaladas en espacios abiertos / Monumental open-air sculptures

Collado Villalba - Madrid. Vigía del Collado. Honorio Lozano - H. 8.15 m. Ayuntamiento de Collado Villalba. **Errenteria.** Errenteriako Atea - Puerta de Errenteria. Glorieta de Galicia - H. 6.50 m. Errenteriako Udala- Ayuntamiento de Errenteria. **Irún.** Loa a la paz y la palabra. Parque Árbol de Gernika. H. 7 m. Irungo Udala- Ayuntamiento de Irún. **Langreo - Asturias.** Xana de la ventana. Paseo Río Nalón. Ganador "Premio Mitología Asturiana" - H. 5 m. Ayuntamiento de Langreo - Ganador del Premio del Concurso Paseo de la Mitología Asturiana. **Milagro - Navarra.** Monumento a la Cereza de Milagro - Parque de la Paz - H. 5 m. Ayuntamiento de Milagro, Navarra. **Montbeliard - Francia.** Port d'Ulrich I. Esplanade -Musée Château des Ducs de Wurtemberg. - H. 3.50 m. **Noain - Pamplona.** Columna del viento. Nudo Autopista AP15 Noain - H. 7.55 m. Gobierno de Navarra. Ganador Premio Concurso Autopistas de Navarra, Gobierno de Navarra. **Sabiñánigo.** Diedro abierto, Plaza de España. - H. 4 m. Ayuntamiento de Sabiñánigo. Ganador del Premio del Concurso Escultura de Sabiñánigo. **San Sebastián - Donostia.** Puerta de Ángel al Cantábrico. Igueldo, Jardín. - H. 3 m. **Urdazubi - Urdax.** Levántate (Diedro en expansión con apertura en base) - H. 4 m. URDAX Plaza del Monasterio de San Salvador. **Urretxu.** Parpado del tulipán. Jardines del Centro de Día. - H. 4.50 m. Urretxuko Udala. Proyecto Centro Cívico, Arquitecto: Javier Egaña. **Zumarraga.** Peso de un sueño I. Fundación Faustino Orbegozo, Jardín. /& Zumarragako Udala.

Escultura interior / Interior sculpture

Hernani- Orona-Ideo. Parque Tecnológico.

Proyectos (selección) / Selected Projects

2012 Barbastro. Estela silente. Parque de la Mina. **2011** Donostia- San Sebastián: Proyecto escultórico para el parque del Palacio de Aiete. **2010** Tudela. "Columna del conocimiento." Universidad Pública de Navarra / Barbastro: Monumento a "Pedro I". **2009** Artetxabaleta, "A los Derechos humanos". **2008** Ávila, "Homenaje a Luis de Victoria" / Cambrils: Escultura "Puerta al Mediterráneo". **2006** Laviana. Monumento al pueblo minero / Oiartzun: escultura "Arditurri", Parque Aiako Harria / Oropesa del Mar. Chiribitil / Bergara: Monumento "Convenio-Abrazo de Bergara 1839". **2005** Ávila, "Castillo interior -Homenaje a Teresa de Jesús" / Sabiñánigo "Puerta al pirineo". **2004** Andoain, Plaza Etxebarrieta. **1997** Zumaia, Malecón del puerto de Zumaia "Velero Bergantín". **1995** Zarautz: Certamen Bienal de Escultura Zarautz 1995 "Diedro en expansión". **1989** León, Monumento a "Fray Bernardino de Sahagún".

• JORGE VARAS

Madrid, España, 1964.

Educación / Education

2014 Doctor en Bellas Artes. Título de la tesis: Cuerpo y contexto de tres experiencias escultóricas en el ámbito público. Análisis de los procesos de creación, desarrollo y gestión en la escultura pública en España a principios del siglo XX. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. **2011-12** Master Universitario en Investigación en Arte y Creación. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. **1992** Curso: Arte, cultura y sociedad hoy. Dirigido por L. Ishi-Kawa. Universidad de Alcalá de Henares / Curso: Problemas del Arte en España. Dirigido por V. Bozal. Centro de Arte Reina Sofía. **1987-89** Cursos de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. **1987** Estancia en la School of Fine Arts of Canterbury (Inglaterra). **1982-87** Licenciatura en Bellas Artes (especialidad en Escultura) en la Universidad Complutense de Madrid.

Premios / Awards

2008 Accésit con dotación económica en el Concurso de Escultura para los Premios de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. **1998** Primer premio en el Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higuera de Santisteban del Puerto (Jaén). **1996** Primer premio en el Certamen Nacional de Escultura "Ciudad de Punta Umbria"/ Premio-adquisición en la XI Bienal de Arte de la Región de Murcia. **1995** Premio-adquisición en el XIV Salón Nacional de Artes Plásticas de Alcobendas. **1992** Selección Premio Ibérico 2000 (1992-1993), Catalogo Nacional de Arte Contemporáneo. **1991** Primer premio en el Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid. **1990** Seleccionado como escultor para representar a Madrid en la Bienal de jóvenes creadores del Mediterráneo, Marsella (Francia). **1989** Primer Premio de Escultura en el Certamen "Jóvenes Creadores", Conserjería de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid. **1988** Seleccionado en la primera edición de "Los Circuitos". Rompeolas. Madrid. **1987** Mención de Honor en el IV Certamen Juvenil de Artes Plásticas, Rompeolas, Madrid.

Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2014 "Gorgias le susurra al oído a Marcel Duchamp", Galerie Adriana Schmidt, Stuttgart / "Caminando por los márgenes del tiempo", Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares. **2007** Transferencias, Galería Astarté / Esculturas 2003-2007, Galeríargenta, Valencia. **2004** Jorge Varas, Esculturas 1993-1997, Palacio Provincial, Jaén. **2003** Reflejos, Galeríargenta,

Valencia. **2004** La piel la vida, Galería Marina Miranda, Madrid. **2001** El rostro del juego y la pasión, Galería 57, Madrid. **1997** Galería 57, Madrid. **1999** En el corazón del bosque, Espacio Burgos. Burgos. **1996** Galerie Adriana Schmidt, Köln. **1994** Galerie Adriana Schmidt, Köln. **1993** Escultura reciente. Galería Arteara, Madrid. **1992** Escultura, Casa de la Entrevista, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares. **1991** Esculturas e instalaciones, Centro de Recursos Culturales, Madrid.

Exposiciones Colectivas / Group Exhibitions

2014 Do it yourself, Tipologías del Arte Contemporáneo, Universidad de Alcalá, Sala San José de Caracciolo. **2011** Encuentros Constructivistas, Carlos Evangelista - Jorge Varas, Galería Tolmo, Toledo. **2010** Art Madrid 2010, Stand Galería Arte e Inversión, Madrid. **2009** Art Madrid 2009, Stand Galería Arte e Inversión, Madrid / Dibujar en el espacio, Galería Arte e Inversión, Boadilla del Monte, Madrid. **2008** Estampa 2008, Stand Galería Arte e Inversión, Madrid. **2007** Estampa 2007, Stand Galería Arte e Inversión, Madrid / Artenavas 2007, Las Navas del Marqués, Ávila. **2006** Arte y madera, Museo Nacional de Arte Moderno de Montevideo, Uruguay / La esfera de Pascal, Red itinerario de la Comunidad de Madrid / Estampa 2006, Stand Galería Arte e Inversión, Madrid / Estampa 2006 Stand Centro Portugués de Serigrafía, Madrid / "Miscelánea", Galería Deposito 14, Madrid. **2005** Artenavas 2005, Las Navas del Marqués, Ávila / Estampa 2005, Stand Galería Argenta, Madrid. **2004** Estampa 2004, Stand Galería Argenta, Madrid / Santiago 29, Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares / Escultura invisible, Red itinerario Comunidad de Madrid, Madrid / Guiño simultáneo, Galería Argenta, Valencia. **2003** Arte Español, Global Art Source Gallery, Zúrich / Art New York, Stand Galería Argenta, Nueva York / Estampa 2003, Stand Ediciones Roberto Ferrer, Madrid / Estampa 2003, Stand Galería Argenta, Madrid / Estampa 2003, Stand Galería Driesler, Madrid. **2002** 63 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Casa de Cultura de Valdepeñas / ARCO 2002, Galerie Adriana Schmidt, Madrid. **2001** 62 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Casa de Cultura de Valdepeñas / ARCO 2001, Galerie Adriana Schmidt, Madrid. **2000** Premio Nacional de Escultura Ciudad de Punta Umbría, 1992-1999, Museo Vázquez Díaz, Huelva / Obra dibujada, Casa de la Entrevista, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares / LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Casa de la Cultura de Valdepeñas / XXII Premios Bancaixa de Pintura y Escultura, IVAM Centre Julio González, Valencia / ARCO 2000, Galerie Adriana Schmidt, Madrid / La colección de Arte de la Fundación Colegio del Rey, Capilla del Oidor, Alcalá de Henares. **1999** FIA Caracas, Galerie Adriana Schmidt, Caracas. **1999** Escultura de pequeño formato, Chillida, Palazuelo, Letxundi, Varas, Solano, Galería Adriana Schmidt, Stuttgart, Alemania. **1998** XVII Salón Nacional de Artes Plásticas, Casa de la Cultura de Alcobendas / XX Certamen Internacional de Escultura Jacinto Higuera, Santisteban del Puerto, Jaén / Líneas de errancia, Instituto Cervantes, Lisboa / ARCO 98, Galerie Adriana Schmidt, Madrid. **1997** II Bienal de Artes Plásticas de Alcorcón, Centro Cultural de Alcorcón, V Mostra Unión Fenosa, La Coruña / ARCO 97, Stand Galería Adriana Schmidt, Madrid / La mirada del abstracto, Sala de Exposiciones de Preussag, Hannover / Dirección 10 de Alcalá, Sala de cultura de San Lorenzo del Escorial, Fundación Colegio del Rey / Simposio Internacional de Escultura en madera, Museo de Escultura de Maioli, Taiwán / 5 x 5, Madrid, Burgos, Barcelona, Priego de Córdoba, Toledo, Exposición conmemorativa de los Certámenes de Caja de Madrid. **1996** III Premio Nacional de Escultura Ciudad de Punta Umbría, Casa de Cultura de Punta Umbría / Bienal de Artes Plásticas de la Región de Murcia, Sala San Esteban, Murcia / ARCO 96, Stand Galerie

Adriana Schmidt, Madrid. **1995** IV Mostra Unión Fenosa, La Coruña / XIV Salón Nacional de Artes Plásticas, Centro de Cultura de Alcobendas, Alcobendas (Documento 17) / Poesie Klang, und Volumen, Kulturzentrum Talbahnhof, Eschweiler, Alemania. **1994** Este y Complutense, Red Itiner de la C.A.M, Madrid / Estampa 94, Stand Centro Portugués de Serigrafía, Madrid / Skulpturen-Parks, Galería Adriana Schmidt, Stuttgart, Alemania. **1993** ARCO 93, Stand Galería Arteara, Madrid / XX Premio Bancaixa, Sala Bancaixa, Valencia / Estampa 93, Stand Centro Portugués de Serigrafía, Madrid. **1991** Certamen Nacional de Escultura Caja de Madrid, Madrid. **1990** Bienal de jóvenes creadores de Mediterráneo, Marsella, Francia / Cultural Rioja, Logroño. **1989** G, Pizzetti J. Prades, C. Rey, J. Varas, Casa de la Entrevista, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares / Contrapuntos, Galería Arteara, Madrid / J. Hernández, A. Galván, M. Peña, J. Viera, E. Brickman, Fujita, J. Mulia, J. Varas, Galería Sefhira, Madrid. **1988** Formatos para el arte, Real Jardín Botánico de Madrid, Madrid / Aire libre, esculturas en la plaza, Arco 88, Ruinas de Santa María, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares. **1987** Madrid en vanguardia, Arco 87, Plaza de San Diego, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.

Colecciones / Collections

Colección Caja de Madrid / Diputación de Murcia / Ahorro-Corporación / Colección Arte y Patrimonio, Madrid / Colección Caja Burgos / Museo Nacional de Escultura de Miaoli, Taiwán / Ayuntamiento de Punta Umbría, Huelva / Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid / Ayuntamiento de Santisteban del Puerto, Jaén / Colección Ayuntamiento de Alcobendas / Colección Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid / Diputación de Jaén / Museo de grabado de Marbella / Tesorería de la Seguridad Social de Granollers (Barcelona).

Obra pública / Public works

2010 "La piel la vida", 100 x 100 x 5cm, Aluminio, Edificio Seguridad Social de Badalona / "El legislador", 1000 x 130 x 130 cm, Acero corten, Nuevo Palacio de Justicia de Cuenca, Cuenca. **2007** "Una señal, un saludo", Monumento en el Camino de Santiago constituido por dos piezas de aluminio de 350 x 60 x 60 cm y de 100 x 800 x 12 cm, Burgos. **2005** "Monumento en recuerdo a las víctimas del 11-M", Alcalá de Henares. **1992** "Sin título", 230 x 30 x 25 cm, Acero corten, Museo de Escultura al Aire Libre de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares.

Galería Odalys

Las geometrías posibles Galería Odalys

Madrid, del 29 de enero
al 12 de marzo de 2015

Directores

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Coordinación General

Ronnie Saravo Sánchez

Asistencia a la Coordinación

María Donaire Ríos
Mantura Kabchi Abchi

Relaciones Internacionales

Karina Saravo Sánchez

Curaduría

Galería Odalys

Coordinación de la Exposición

Juan Carlos Cartaxo Iglesias

Texto

Enrique Juncosa

Traducción

Clarissa Bermúdez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Museografía

Galería Odalys

Montaje

Madridart Montaje S.L.

Servicios Generales

Marius Ion Badescu

Fotografía

Karina Saravo Sánchez
Fotos suministradas por los artistas

Retoque Fotográfico

Roberto Pardi Lacruz

Impresión

MSH Impresores

Tiraje

1.000 ejemplares

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid, España

Telfs: +34 913194011,

+34 913896809

odalys@odalys.com

info@odalys.es

www.odalys.com

Directora

Odalys Sánchez de Saravo

Director

Salvador Saravo Rocchetti

Asistente a la Dirección

María Donaire Ríos

Departamento de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Servicios Generales

Victor Redondo Donaire

Departamento de Computación

Guillermo Rivero

Mantura Kabchi Abchi

Fotografía

Abel Naím

Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta

Nivel PB. Locales 115 y 116

Urb. Prados del Este

Caracas 1080, Venezuela

Telfs: +58 212 9795942,

+58 212 9761773

Fax: +58 212 9794068

odalys@odalys.com

www.odalys.com

Directora

Odalys Sánchez de Saravo

Director

Salvador Saravo Rocchetti

Departamento de Administración

Carmen Cruz de Sánchez

Departamento de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

José Manuel Sánchez G

Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Guillermo Rivero

Mantura Kabchi Abchi

Recepcionista

Dehildred Cerró

Servicios Generales

Sergio Villalta Aguirre

Ángel Torres

Eitan Estrada

José Rafael González

Fotografía

Abel Naím

Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

© ODALYS EDICIONES DE ARTE,
2015. Caracas, Venezuela

 ODALYS

 ODALYS
DE ARTE

Todas las obras catalogadas y documentos reproducidos en esta publicación, proceden de colecciones particulares a cuyos propietarios nos complace reiterar nuestro reconocimiento.



EDUARDO BARCO

ANDREW BICK

RICHARD CALDICOTT

CARLOS CARTAXO

ROBERT FERRER I MARTORELL

PATRICK MICHAEL FITZGERALD

MARK JOYCE

EOK SEON KIM

DAVID RHODES

IÑAKI RUIZ DE EGUIÑO

JORGE VARAS