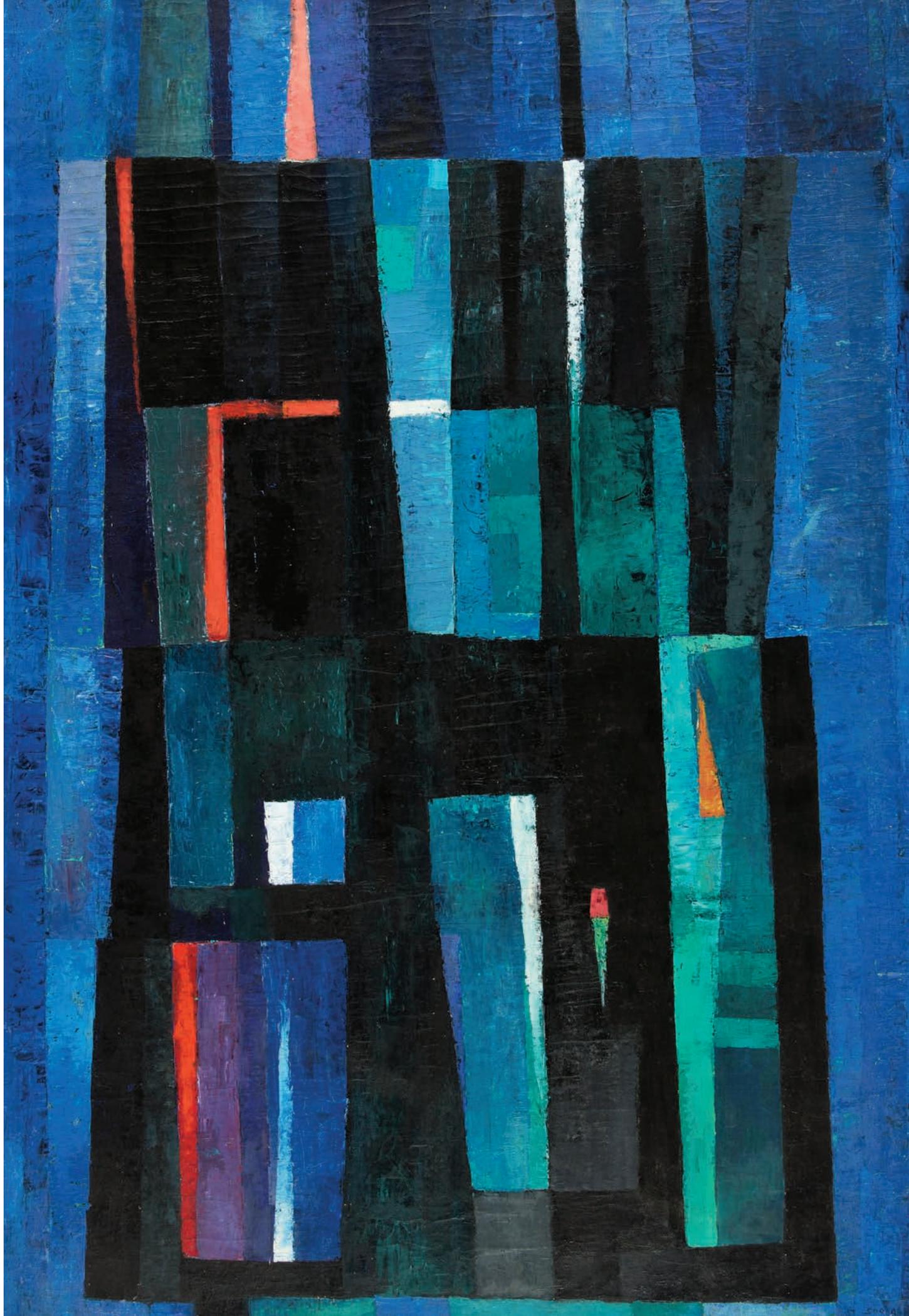


Enrique Sardá. Los años tempranos

www.odalys.com

Galería **Odalys**



Galería **Odalys**

Enrique Sardá. Los años tempranos

Exposición

7 de febrero al 14 de marzo de 2015

Odalys Galería de Arte, Caracas, Venezuela



Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta,
Nivel PB. Locales 115 y 116,
Urb. Prados del Este,
Caracas 1080, Venezuela

Telfs.: +58 212 9795942

+58 212 9761773

Fax: +58 212 9794068

odalys@odalys.com

www.odalys.com

Enrique Sardá, los años tempranos

Esta exposición presenta una selección de obras realizadas por Enrique Sardá entre los años 1948-1960. Se trata de un período muy significativo, no sólo dentro del proceso de construcción del discurso plástico del artista, sino también en la definición originaria del arte moderno en Venezuela. Los finales de los años cuarenta dan forma al contexto germinal de la abstracción –y constituyen un tiempo a veces desdibujado por la importancia asignada a las décadas siguientes de los cincuenta y sesenta con la explosión del cinetismo. En esa época se conforma un espacio de luchas iniciales, de primeras experimentaciones. Sardá pertenece al grupo de creadores que, para entonces, renovaron el curso de las artes plásticas venezolanas en abierta rebelión contra la tradición paisajista y los realismos imperantes, permitiendo el ingreso de lo contemporáneo en el panorama nacional en un ambiente multiplicador de tendencias y problemas, de radicales polémicas, de sacudidas profundas que condujeron a una desenvuelta y desprejuiciada experimentación dentro de los lenguajes del arte moderno. En 1942 el artista había ingresado en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, y ya en 1945 se sumó a las protestas contra la enseñanza académica. Los alumnos resentían el atraso de los programas de la institución, apegados al paisajismo de tendencia postimpresionista, al realismo social y al naturalismo. Buscaban expresiones de diálogo con las artes internacionales. La situación culminó con una huelga liderada por Raúl Infante, Pedro León Zapata, Perán Erminy, Sergio González, Luís Guevara Moreno, Narciso Debourg y el propio Sardá. Ese mismo año, con Pedro León Zapata, Celso Pérez, Luis Guevara Moreno, Sergio González y Raúl Infante, pasó a formar parte de *La Barraca de Maripérez*, agrupación dirigida a replantear la enseñanza y a la búsqueda de nuevos lenguajes. En 1947, partió a México a fin de completar sus estudios y al año siguiente vuelve a Caracas con nuevos bríos para la renovación.

1948, año con el cual iniciamos el recorrido por su obra en la exposición, resulta crucial para el desarrollo de las artes en Venezuela. Es el año de creación del *Taller Libre de Arte* y no es casual que Sardá se haya integrado a esa experiencia. El *Taller* funcionó hasta 1952 y fue un punto de encuentro en el que se sentaron las bases de la vanguardia nacional. Allí nacieron formas alternativas de expresión, se dio cabida a las corrientes marginadas. El *Taller*, como señala el investigador y crítico Francisco Da Antonio, “potenció las fuerzas de transformación y de cambios contenidas en el entorno social y en todos los que, en virtud

de su talento, de su trabajo y de su obra, convirtieron la plástica venezolana en un valor universal. Antes del surgimiento del Taller Libre de Arte, la creación que allí se gestó no existía en Venezuela”¹. Dado que no fue un movimiento adosado a principios estéticos fijos o a ideologías dominantes, allí se alojaron, desde propuestas de radical tendencia a la abstracción, hasta aquellos como Mario Abreu, Oswaldo Vigas, Humberto Jaimes Sánchez, Ángel Hurtado y Enrique Sardá, que se inscribían en la aceptación de los principios del internacionalismo en el arte moderno fundado en la tradición del cubismo pero mantenían distancia ante la hegemonía del arte abstracto-geométrico, lo cual les otorgó una independencia que activó una mayor libertad para investigar signos y formas más libres, orgánicas, de distinta procedencia, incluso formas de origen indoamericano y autóctono.

Sardá se fue trazando un lento, seguro y silencioso camino en la sistematización de la abstracción como lenguaje donde no cedió jamás a las presiones y movimientos imperantes durante los años cincuenta. En esta obra temprana se revela una exigente lucha con la figuración: una suerte de duelo donde ambas tendencias recogen sus frentes en un equilibrio poético. Para entonces, se debatía por construir un idioma en el cual triunfase la creación de un espacio dinámico a través de la descomposición y la fragmentación de la forma, rechazando todo resquicio narrativo en el cuadro y toda ilusión de profundidad. Dos autorretratos, dos figuras (*Mujer sentada* y *Mujer*), *Guitarra y frutas* y *Manzana*, *Fin Metamorfosis*, así como dos composiciones, todas de 1948, y una composición de 1950, conforman el primer núcleo del discurso expositivo. Son piezas de pequeños formatos, todas sobre papel, con lo que se refuerza su talante de obras de raíz, de primeras aproximaciones a los problemas plásticos de la pintura moderna. El tratamiento es cubista. En ellas se aprecia la sentencia de Braque, según la cual el cuadro debía ser tratado como un *hecho pictórico*, de composición estructurada, formas y planos superpuestos en libre juego, que otorgan más importancia al movimiento que a la representación. Además de este libre juego entre los elementos plásticos, destaca el trazo expresivo y el manejo sobrio del color, que ya más adelante comenzaría a trabajar un lenguaje cromático más cálido.

El segundo núcleo de la exposición incluye una serie de obras donde poco a poco va fortaleciendo su imbatible voluntad hacia la abstracción, pero siempre cuidando no caer en la fórmula de planos y colores. El resultado de este combate es una figuración-abstracta, una figura geometrizada, muy estilizada, cargada de un hondo lirismo, ya que Sardá no abandonó abruptamente el marco y el lienzo, y mucho menos la pintura –lo cual lo convierte en un artista muy interesante y peculiar entre los conquistadores de la modernidad en el país. Luego de una estadía en París, regresó a Venezuela donde los siguientes años se consolida con una serie de obras que en los años cincuenta y sesenta prevalecen por sus cualidades líricas. *Figura en grises*, 1951; *Mujer con globo*, 1952; *Figuración Lírica*, 1954, *Figura en grises* y *Mujer y niña con grises y azules*, ambas de 1956; *Figura sentada*, *Dos figuras grises* y *Figura en grises*, todas de 1957, manifiestan el notable equilibrio y la sutileza de las relaciones de las figuras que se van deshaciendo entre formas geométricas. Este grupo se desliza sobre tonalidades grises predominantes sobre todo en los fondos, que proporcionan en las armonías un efecto casi musical. Entre ellas, la *Figura sentada* de 1957, una pieza notable, destaca por la síntesis y movimiento de las líneas que construyen la figura. El fondo está compuesto por sutiles tonos grises y malvas que hacen flotar el espacio. La figura geometrizada sobre planos cromáticos en escalas cálidas del rojo al amarillo, predomina en otro grupo de piezas formado por *La mujer de la vela*, 1955; *Figura en rojo* y *Mujer con velo violeta*, ambas de 1956, *Gato*, *Gato en amarillos* y *El gato en rojo y violeta*, todas de 1957 y

¹ Da Antonio, Francisco. En texto del catálogo de la exposición: *Taller Libre de Arte. 1948-1952. Los orígenes de lo contemporáneo*. Odalys Galería de Arte, Caracas, 2012-2013.

Mujer con flor de 1958. Las figuras fluyen entre los planos de color, lo cual permite romper el rigor formal. La abstracción se fusiona orgánicamente con el objeto y se comporta, no como un opuesto a la figura sino como un proceso que juega con ella y permite profundizar el lenguaje de la figuración.

El tercer núcleo de la muestra incluye las composiciones y abstracciones que nuevamente revelan la intensa voluntad de Sardá por la búsqueda de la soltura en abstracción sin encerrar la pintura en el rigor geométrico. El mismo espíritu lírico y poético de las figuras se mantiene en estas estructuras realizadas durante este período. *Abstracción*, 1950; *Trompo*, 1952; *Composición en grises*, 1955; *Composición en tojos*, 1956; *Composición*, 1957; dos piezas *Sin título* de 1958 y *Composición*, 1960, muestran esa especie de tensión musical que Sardá obtiene en su curso hacia una abstracción basada en la puesta en libertad de relaciones pictóricas, un juego entre los colores, entre lo ancho y lo estrecho, lo largo y lo corto, los fragmentos, los círculos y cuadrados. Son aquí habituales los entramados lineales de espesor pictórico que brindan profundidad al plano. El proceso hacia lo que el artista denomina la *abstracción pura* fue lento pero sin tropiezos; meditado, profundo y sin verse sometido a la violencia de las exigencias de la época para abandonar la pintura y la tela.

La exhibición de estas obras tempranas de Enrique Sardá adquiere una doble significación en el contexto actual, donde se evidencia una vuelta a la abstracción y un surgimiento de las geometrías. En esa vuelta, la abstracción ha dejado de ser un lenguaje utópico, cerrado y excluyente y se concibe como una vía abierta de abordar la creación donde se regresa a los formatos más íntimos, al papel, a las técnicas pictóricas. Se trata de propuestas no dogmáticas, geometrías espontáneas, abstracciones naturales, más sensibles y flexibles, formas accidentales. Estas piezas de Sardá son, pues, portadoras de un inicio y de un vínculo que nos recuerda que el arte es un proceso en permanente comunicación entre los tiempos.

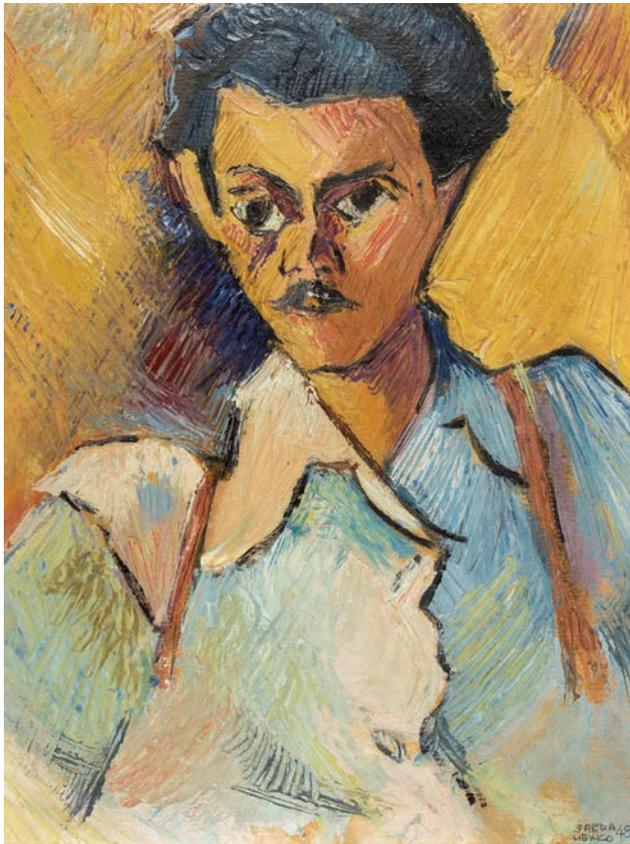
María Luz Cárdenas



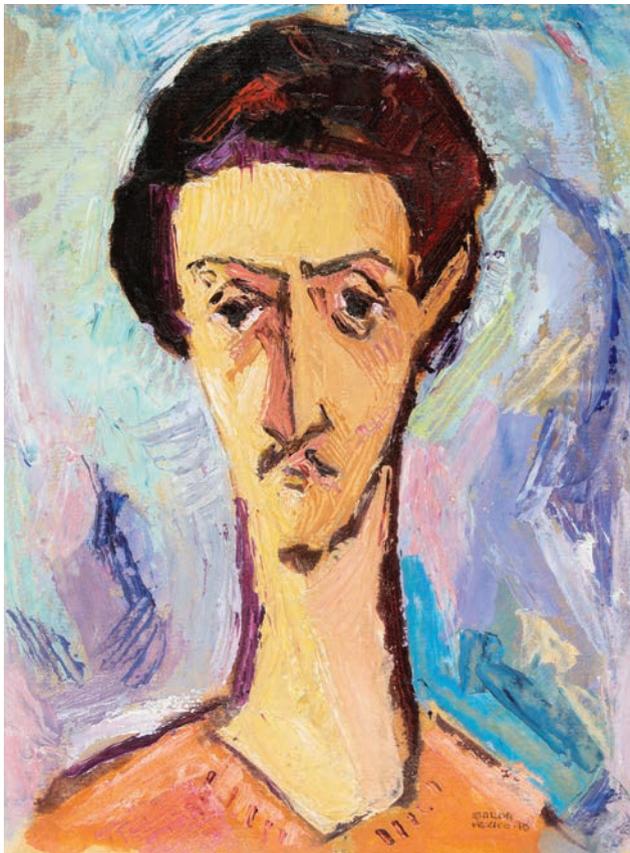
1



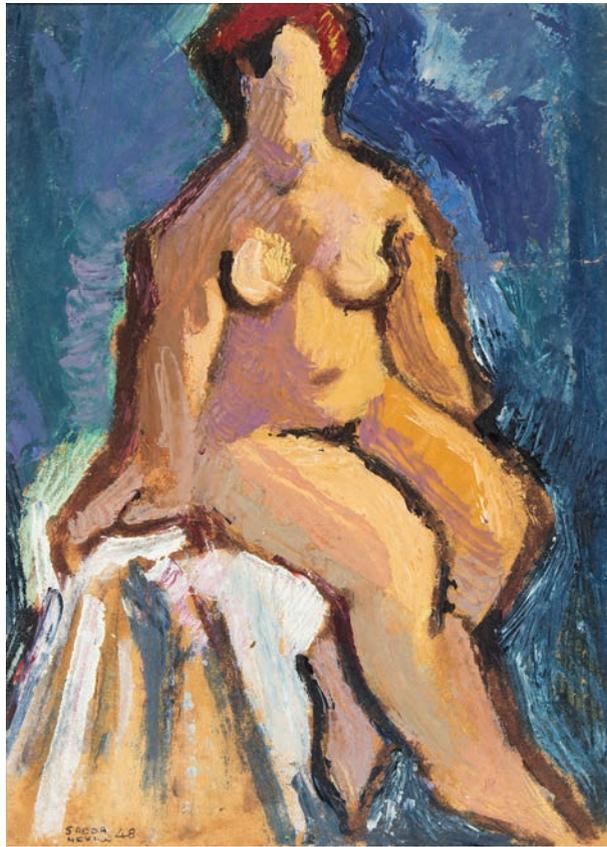
2



3



4



5



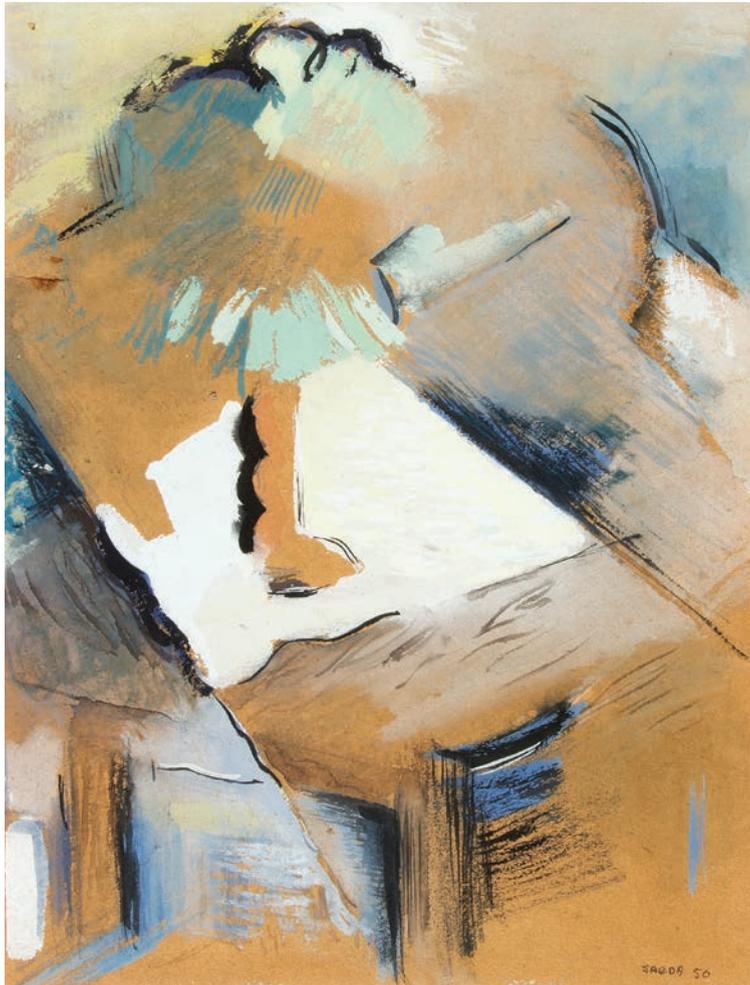
6



7



8



9



10



11



12

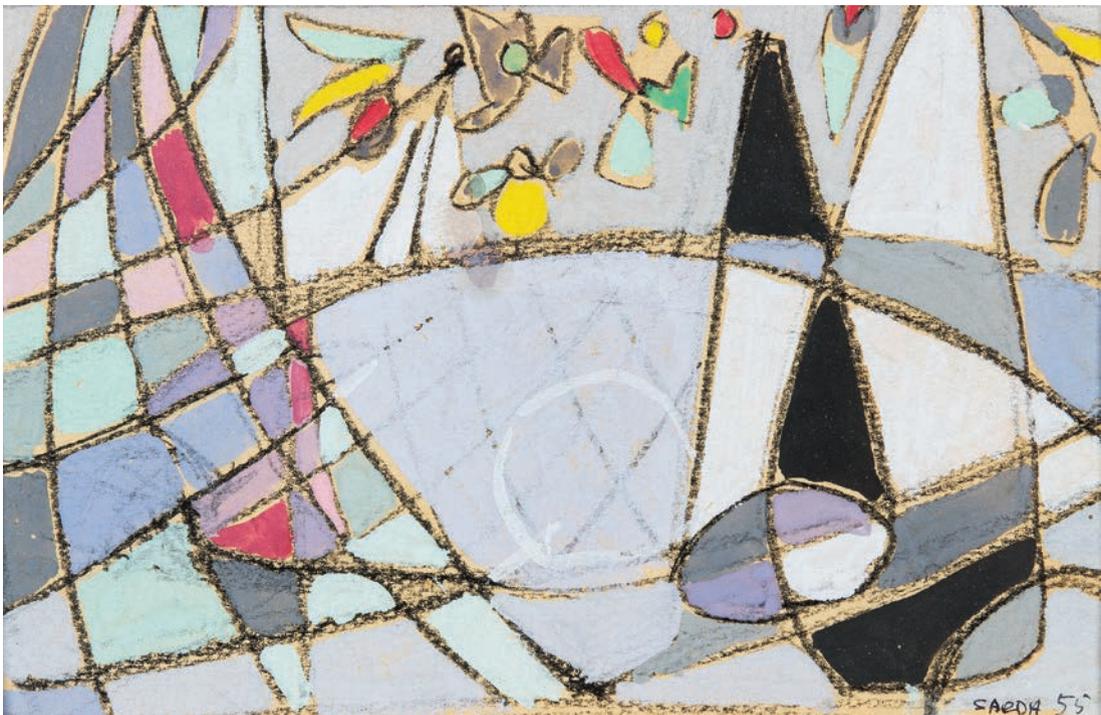


13





15



16

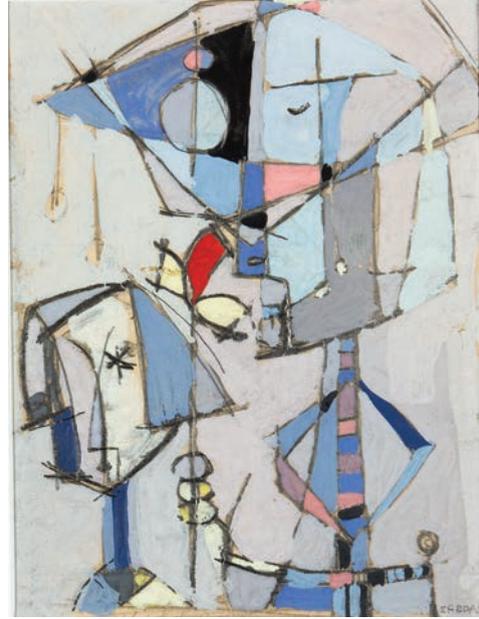
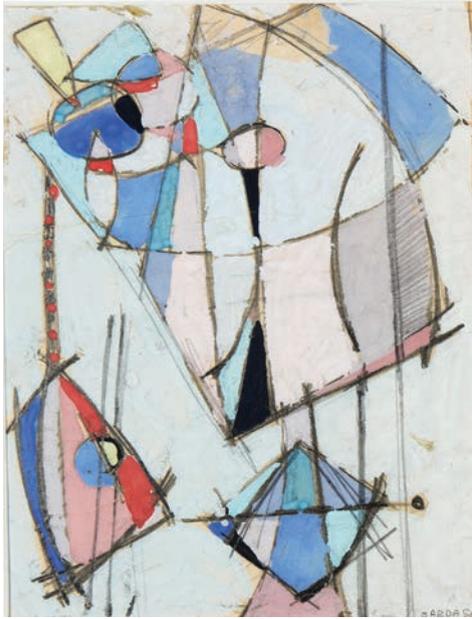




18



19



20



21





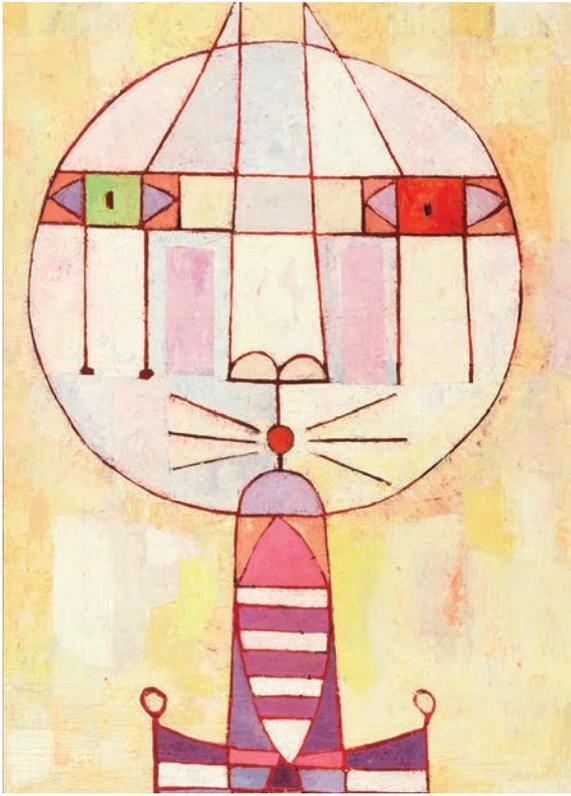
23



24



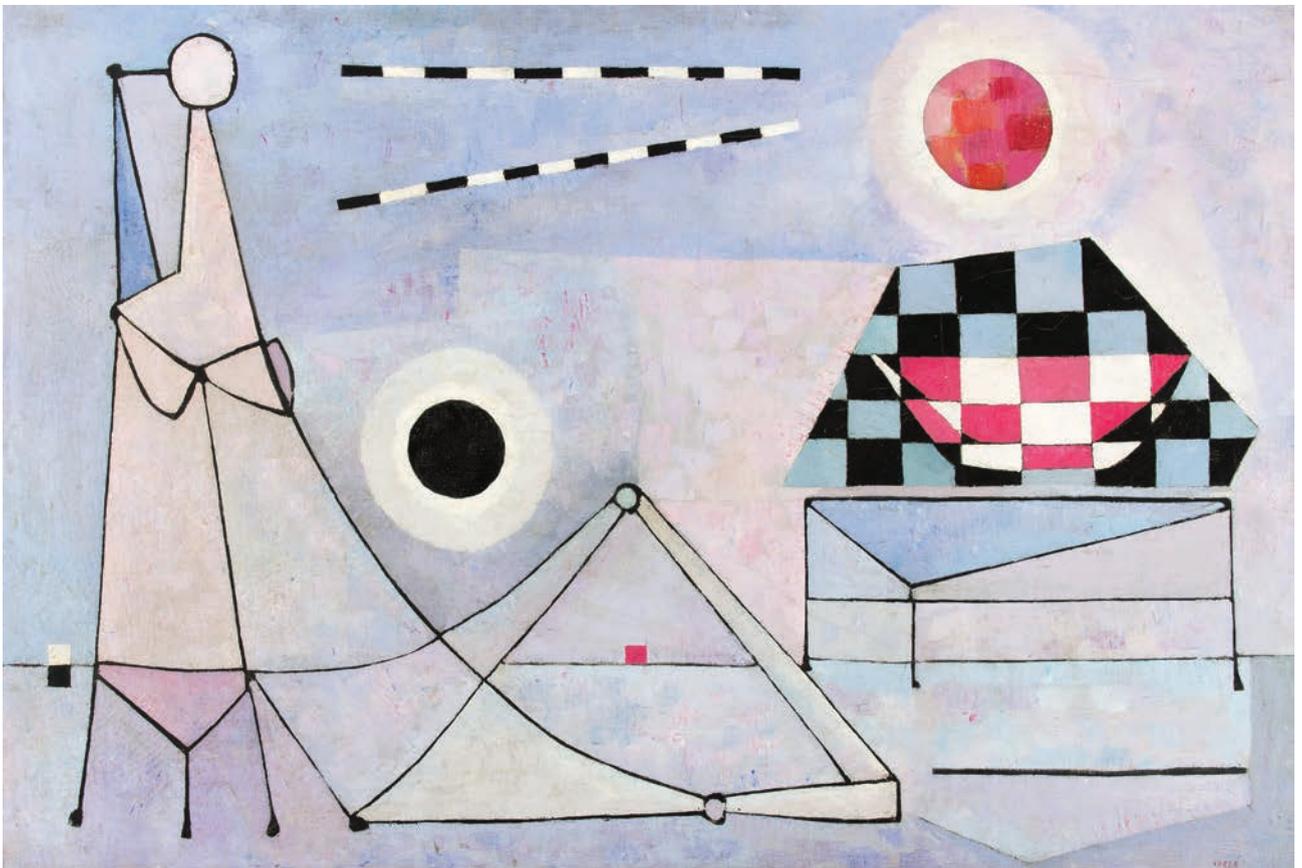
25



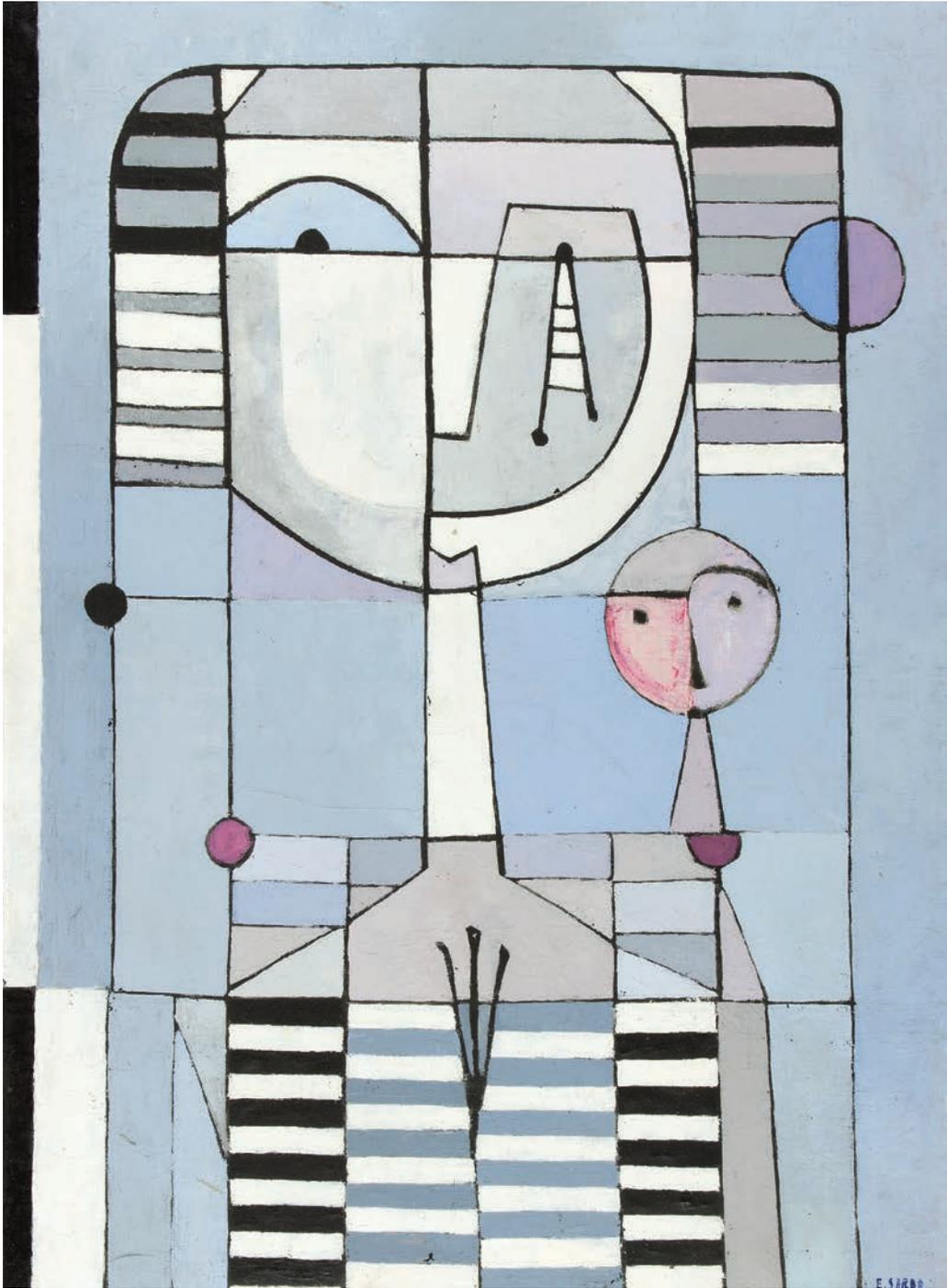
26

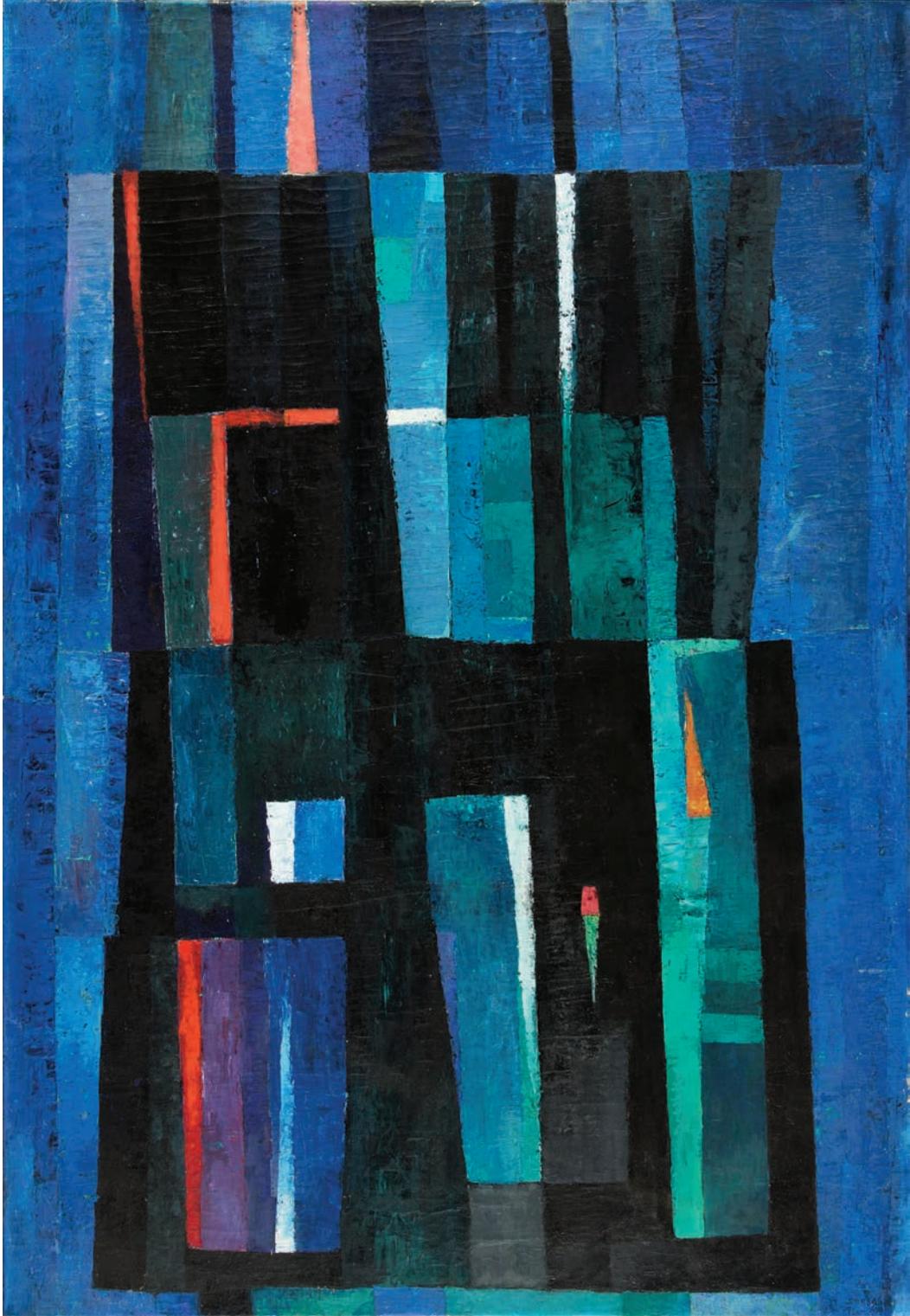


27

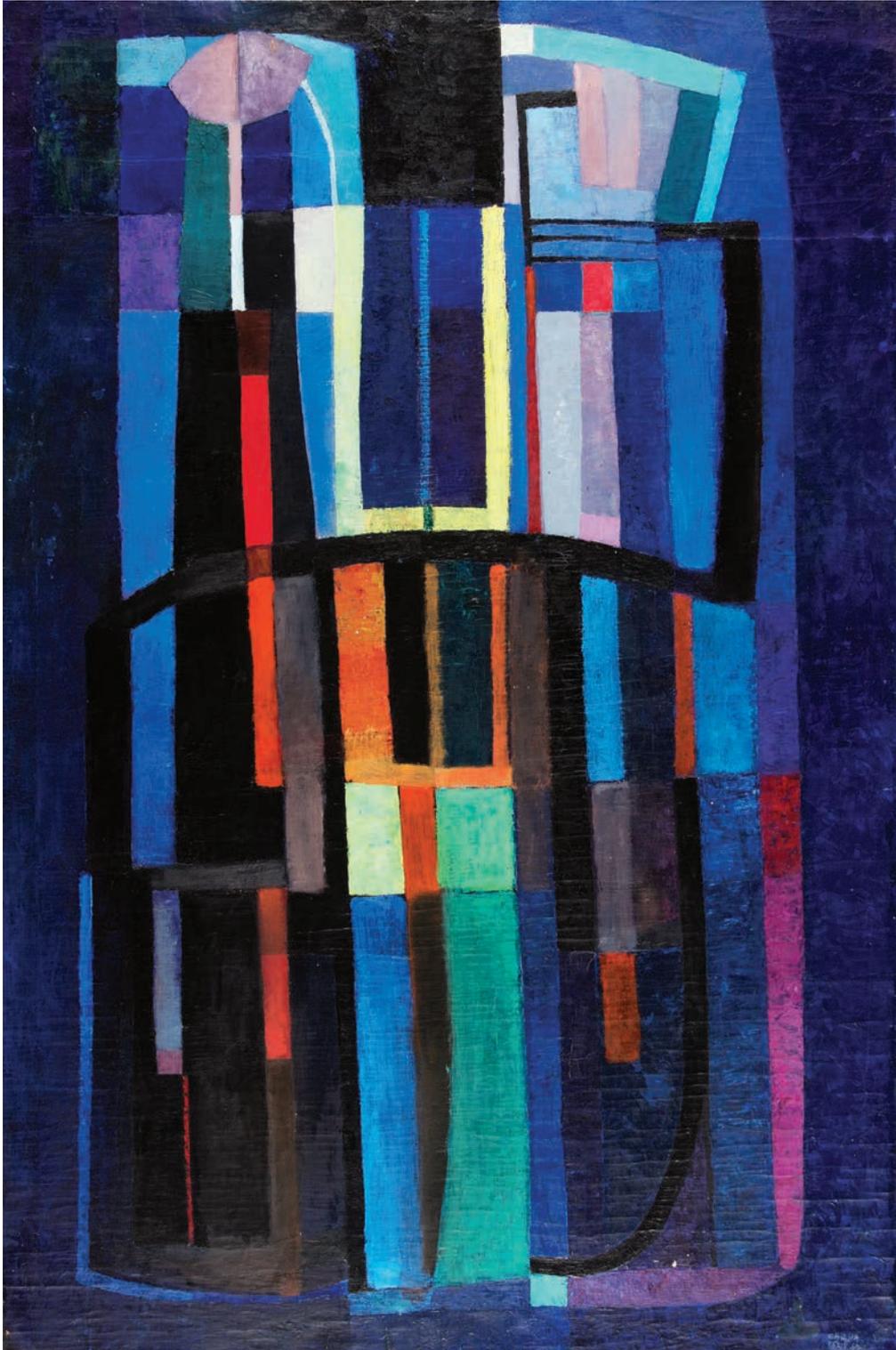


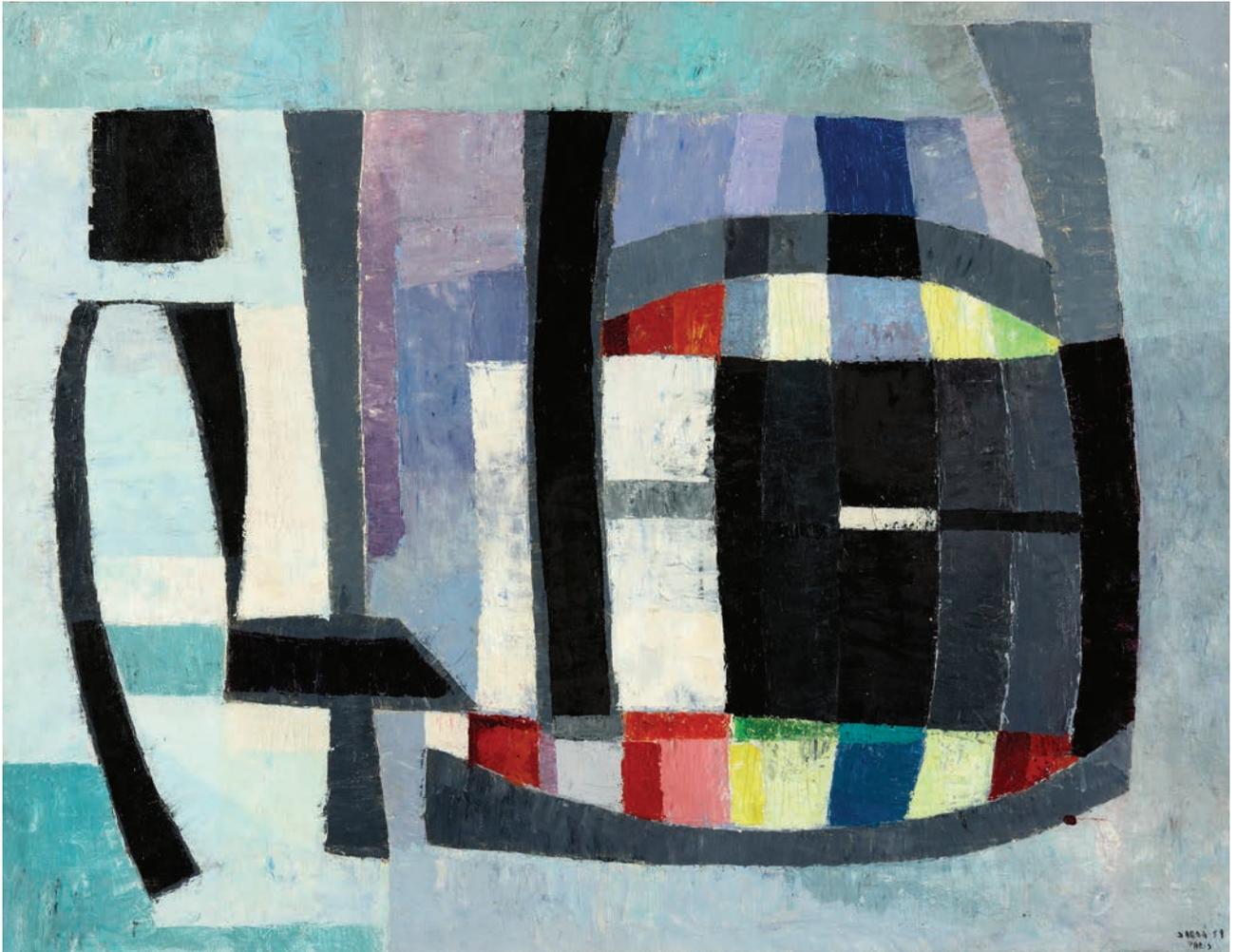
28





30







33



34

Obras

1

Guitarra y frutas, 1948
Óleo sobre papel
24.8 x 32.3 cm
Firmado abajo derecha

2

Composición, 1948
Aguada, óleo sobre papel
22 x 29 cm
Firmado arriba derecha

3

Autorretrato, 1948
Óleo sobre papel
31 x 23.5 cm
Firmado abajo derecha

4

Autorretrato, 1948
Óleo sobre papel
30.5 x 21 cm
Firmado abajo derecha

5

Mujer sentada, 1948
Óleo sobre papel
30 x 21.5 cm
Firmado abajo centro

6

Mujer, 1948
Creyón, acuarela y grafito
sobre papel
24.5 x 15.5 cm
Firmado abajo derecha

7

Composición, 1948
Óleo sobre papel
23.5 x 33.6 cm
Firmado abajo derecha

8

Manzana, fin, metamorfosis,
1948
Grafito, tinta y acuarela sobre
papel
24.3 x 15.5 cm
Firmado abajo derecha

9

Composición, 1950
Aguada, gouache sobre papel
30 x 22.5 cm
Firmado abajo derecha

10

Abstracción, 1950
Óleo sobre cartulina
47 x 62.2 cm
Firmado abajo centro

11

Figura en grises, 1951
Óleo sobre tela
112.5 x 81 cm
Firmado abajo derecha

12

Trompo, 1952
Óleo sobre tela
82 x 66 cm
Firmado abajo derecha

13

Mujer con globos, 1952
Óleo sobre tela
82 x 66.5 cm
Firmado abajo derecha

14

Pescadora, 1953
Óleo sobre tela
95 x 65 cm
Firmado abajo izquierda

15

Figuración lírica, 1954
Témpera sobre papel
23 x 15.5 cm
Firmado abajo derecha

16

Composición en grises, 1955
Témpera sobre papel
14 x 21 cm
Firmado abajo derecha

17

La mujer de la vela, 1955
Óleo sobre cartón
122.5 x 81 cm
Firmado abajo derecha

- 18**
Mujer con velas en violetas,
1956
Témpera sobre papel
29 x 22 cm
Firmado abajo derecha
- 19**
Figura en rojos, 1956
Témpera sobre papel
28 x 22 cm
Firmado abajo derecha
- 20**
Mujer y niña en grises y azules,
1956
Témpera sobre papel
18 x 14 cm c/u (díptico)
Firmado abajo derecha
- 21**
Composición en rojos, 1956
Óleo sobre tela
96 x 64 cm
Firmado abajo derecha
- 22**
Figura en grises, 1956
Óleo sobre tela
118 x 78 cm
Firmado abajo derecha
- 23**
Gato en rojo y violeta, 1957
Acuarela sobre papel
22.3 x 28 cm
Firmado abajo derecha
- 24**
Gato en amarillos, 1957
Acuarela, gouache sobre papel
20.5 x 27.2 cm
Firmado abajo derecha
- 25**
Composición, 1957
Acuarela sobre papel
25.2 x 33.7 cm
Firmado abajo derecha
- 26**
Gato, 1957
Óleo sobre tela
77 x 55.5 cm
Firmado abajo derecha
- 27**
Dos figuras en grises, 1957
Óleo sobre tela
82 x 65 cm
Firmado abajo derecha
- 28**
Figura sentada, 1957
Óleo sobre tela
78.5 x 117 cm
Firmado abajo derecha
- 29**
Figura en grises, 1957
Óleo sobre tela
91 x 70 cm
Firmado abajo derecha
- 30**
Sin título, 1958
Óleo sobre tela
118 x 82 cm
Firmado dorso
- 31**
Sin título, 1958
Óleo sobre tela
120 x 81 cm
Firmado abajo derecha
- 32**
Composición abstracta, 1958
Óleo sobre papel
63 x 81 cm
Firmado abajo derecha
- 33**
Mujer con flor, 1958
Témpera sobre papel
24 x 16.5 cm
Firmado abajo derecha
- 34**
Composición, 1960
Gouache sobre papel
21 x 28 cm
Firmado abajo derecha

Galería Odalys

Enrique Sardá

Los años tempranos

Odalys Galería de Arte (Sala 2)
Caracas, del 7 de febrero
al 14 de marzo de 2015

Coordinación general

Odalys Sánchez de Saravo

Asistencia a la Coordinación

Ronnie Saravo S.
Mantura Kabchi Abchi

Curaduría

Odalys Sánchez de Saravo

Texto

María Luz Cárdenas

Fotografía

Abel Naím

Diseño gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Museografía

Odalys Sánchez de Saravo

Montaje

Taller 33, C.A.

Impresión

Editorial Arte

Tiraje

1.000 ejemplares

Todas las obras catalogadas y documentos reproducidos en esta publicación, proceden de colecciones particulares a cuyos propietarios nos complace reiterar nuestro agradecimiento.

Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: +58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9794068
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

Directora

Odalys Sánchez de Saravo

Director

Salvador Saravo Rocchetti

Departamento de Administración

Carmen Cruz de Sánchez

Departamento de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

Recepcionista

Dehildred Cerró

Servicios Generales

Sergio Villalta Aguirre
Ángel Torres
Eitan Estrada
José Rafael González

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

© ODALYS EDICIONES DE ARTE,
2015
Caracas, Venezuela

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid, España
Telfs.: +34 913194011
+34 913896809
galeria@odalys.com
info@odalys.es
www.odalys.com

Directora

Odalys Sánchez de Saravo

Director

Salvador Saravo Rocchetti

Asistente a la Dirección

María Donaire Ríos

Departamento de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Servicios Generales

Victor Redondo Donaire

Departamento de Computación

Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte

8300 Nw 74th terr Tamarac
FL 33321. USA
Telf.: +1 954 6819490
miami@odalys.com
www.odalys.com



