

Odalys Galería de Arte



Emilio Boggio

presencia y permanencia

23 de abril al 7 de mayo de 2006

Emilio Boggio

presencia y permanencia

Odalys Sánchez de Saravo

La pintura paisajística venezolana tiene en el año 1919 uno de sus momentos de mayor esplendor. La visita de Samys Mützner en 1918 y la del venezolano, residenciado desde hace mucho tiempo en París, Emilio Boggio un año después, marcaron definitivamente a los jóvenes artistas del Círculo de Bellas Artes y facilitaron la creación de un breve movimiento impresionista con acento criollo.

Este efímero pero significativo germen de modernidad permitió que artistas como Armando Reverón y Federico Brandt realizaran algunas de sus más importantes obras, al tiempo de inspirar a otro grupo de pintores aún más jóvenes e inclinarlos a la observación aguda del paisaje, la luz y el color.

Emilio Boggio fue un hombre de su tiempo, supo sintetizar y reflejar posteriormente en sus lienzos la esencia de los movimientos de vanguardia. El simbolismo, el impresionismo, el neo-impresionismo y el expresionismo están presentes en su obra a lo largo de cuarenta años de actividad como pintor, pero además supo mostrar siempre la luz del trópico que indeleblemente llevó grabada en su memoria y en su esencia, esa luz blanca y brillante que después deslumbró a Reverón y que aún sigue siendo un sello que identifica a toda la escuela paisajística venezolana.

La amistad de Boggio con Monet, Pissarro y Renoir fue definitiva para la ejecución de sus pinturas, las cuales sin mostrar una influencia abrumadora lucen libres, gestuales y vibrantes. Desde el simbolismo y el art nouveau, hasta el expresionismo más gestual, transitando por las masas vibrantes de materia que captan esa luz que no siempre posee el paisaje, Boggio supo capturar la esencia de cada movimiento y colocarlas en los lienzos con su sello personal

La muestra **Emilio Boggio, presencia y permanencia** representa una síntesis de la obra de este venezolano universal y busca como fin último permitir que el espectador establezca múltiples lecturas cruzadas con otras obras posteriores de muchos otros artistas en donde la presencia de Boggio aún permanece viva.



4



1



5



17



12



7



8



10



11



20



9



22



16



15



6

Emilio Boggio

presencia y permanencia

1 Emilio Boggio

Barca al borde del Oise, 1910

Óleo s/ tela, 30x 46 cm.
Firmado Abajo derecha

Catalogado en el libro "Boggio" 35 obras, texto Dr. J.J. Mayz Lyon, Ediciones de Arte del Banco Industrial de Venezuela, Caracas 1963, Pág. 62 – 63.

2 Emilio Boggio

Estudio para playa Nervi, S/f

Óleo s/ madera,
26 x 35 cm.
Sin Firma

3 Emilio Boggio

Estudio Regata, S/f

Óleo s/ madera,
24 x 35 cm.
Sin Firma

4 Emilio Boggio

Vista de Fiesole, 1908

Óleo s/ tela, 48 x 65 cm.
Firmado Abajo derecha

5 Emilio Boggio

La Victoria de Samotrace, S/f

Óleo s/ tela, 55 x 46 cm.
Firmado Abajo derecha

6 Emilio Boggio

Mujer de perfil, 1892

Óleo s/ tela, 54 x 65 cm.
Firmado Arriba izquierda

Expuesto en la muestra "Boggio", Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975
Reseñado en el catálogo de la Exposición Boggio, Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975, Pág. 18.

Expuesto en la muestra Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

Reseñado en el catálogo Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

7 Emilio Boggio

Joven con mantilla blanca, 1903

Óleo s/ tela,
54 x 37 cm.
Firmado Abajo izquierda

Expuesto en la muestra "Boggio", Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975
Reseñado en el catálogo de la Exposición Boggio, Galería de

Arte Moderno Internacional, Caracas 1975, Pág. 17.
Expuesto en la muestra Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.
Reseñado en el catálogo Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

8 Emilio Boggio

Proyecto afiche o mural, 1914

Óleo s/ tela, 82 x 63 cm.
Firmado Abajo izquierda

Expuesto en la muestra "Boggio", Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975

Reseñado en el catálogo de la Exposición Boggio, Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975, Pág. 16.

9 Emilio Boggio

El gran manzano, 1918

Óleo s/ tela, 95 x 58 cm.
Firmado Abajo derecha

Expuesto en la muestra "Boggio", Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975.

Reseñado en el catálogo de la Exposición Boggio, Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975, Pág. 31.

Expuesto en la muestra Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

Reseñado en el catálogo Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

10 Emilio Boggio

El "Pere Verneuil"

con pipa, 1903-1904

Óleo s/ tela, 92 x 73 cm.
Firmado Abajo derecha

Expuesto en la muestra Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

Reseñado en el catálogo Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

Expuesto en la muestra Emilio Boggio, Cincuentenario de su muerte 1920 – 1970, Galería de Arte Moderno, Caracas 1970.

Reseñado en el catálogo Emilio Boggio, Cincuentenario de su muerte 1920 – 1970, Galería de Arte Moderno, Caracas 1970.

11 Emilio Boggio

Campesino frente al paisaje, 1904

Óleo s/ tela s/ masonite,
55 x 38 cm.

Firmado Abajo derecha

Expuesto en la muestra "Boggio", Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975

Reseñado en el catálogo de la Exposición Boggio, Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975, Pág. 19.

Expuesto en la muestra Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

Reseñado en el catálogo Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

Reseñado en Emilio Boggio, Pintores Venezolanos 5, Juan Calzadilla, Ediciones Edime, Pág. 133.

12 Emilio Boggio

La helada sobre el río Oise, 1917

Óleo s/ tela,
22.5 x 27 cm.

Firmado Abajo derecha

13 Emilio Boggio

Autorretrato, 1912

Óleo s/ tela, 55 x 38 cm.
Firmado Abajo centro

Expuesto en la muestra Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

Reseñado en el catálogo Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

14 Emilio Boggio

Muchachos en la playa, 1890

Óleo s/ madera,
26.5 x 35 cm.

Firmado Dorso

Expuesto en la Retrospectiva del Pintor Emilio Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas 1963.

Reseñado en el catálogo de la Retrospectiva del Pintor Emilio Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas 1963, No. 18.

15 Emilio Boggio

Petits pecheurs au bors de Louis, 1912

Óleo s/ tela, 37 x 54 cm.
Firmado Abajo Derecha

16 Emilio Boggio

Paisaje de Génova, 1909

Óleo s/ tela, 44 x 37 cm.
Firmado Abajo Izquierda

17 Emilio Boggio

Efecto de nubes sobre portofino, 1908

Óleo s/ panel,
26.5 x 35 cm.

Firmado Abajo Derecha

Expuesto en la muestra "Boggio", Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975

Reseñado en el catálogo de la Exposición Boggio, Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas 1975, Pág. 23.

18 Emilio Boggio

La Grande Lunette, 1900

Óleo s/ tela, 40 x 60 cm.
Firmado Abajo izquierda

19 Emilio Boggio

Interior de Iglesia, 1896

Óleo s/ tela, 55 x 38 cm.

Expuesto en la muestra Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

Reseñado en el catálogo Boggio 1857 – 1920, Galería de Arte Moderno, Caracas, 1979.

20 Emilio Boggio

La Grande Lunette, 1900

Gouache s/ papel,
80 x 120 cm.

Firmado Abajo izquierda

21 Emilio Boggio

Boceto por un abanico, S/f

Acuarela s/ papel,
34 x 46 cm.

Firmado Abajo derecha

22 Emilio Boggio

Personajes, 1857-1920

Lápiz s/ papel,
21 x 13.5 cm.

Firmado Abajo derecha

23 Emilio Boggio

Estudio de cabeza de mujer, 1900-1902

Lápiz s/ papel,
23.5 x 20 cm.

Firmado Abajo izquierda

24 Emilio Boggio

Madame Dupois en Lisant, S/f

Tinta china s/ papel,
14.4 x 8.2 cm.

Firmado Abajo Izquierda

Emilio Boggio

presencia y permanencia

23 de abril
al 7 de mayo de 2006

CURADURÍA

Odalys Sánchez de Saravo

TEXTOS

Odalys Sánchez de Saravo

FOTOGRAFÍA

Reynaldo Sánchez Cruz

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Mariella Rosso

Odalys Galería de Arte



C.C. Comercial Concreta
Nivel PB. Local 115-B

Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Tefs: 9795942, 9761773

Fax: 9761773

E-mail: odalys@internet.ve
odalys@odalys.com

www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

GERENTE GENERAL

Jeanette Contreras

DEPARTAMENTO

DE ADMINISTRACION

Yolimar Osorio

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G

DEPARTAMENTO

DE COMPUTACIÓN

Daniel Cruz C.

SERVICIOS GENERALES

Mario Rojas

Jean Piero Osorio

Osmar Ramírez

Edgar Rosales

FOTOGRAFÍA

Reynaldo Sánchez Cruz

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz