



ARMANDO BARRIOS
Ritmos visuales

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

ARMANDO BARRIOS Ritmos visuales

29 de septiembre al 7 de noviembre de 2017

Galería Odalys. Calle Orfila 5, 28010, Madrid - España



Para visualizar en la web todo el **contenido referente a esta exposición**, abrir el lector de **códigos QR** de su móvil y escanear el código.

ARMANDO BARRIOS: Ritmos visuales

La obra del maestro Armando Barrios oscila continuamente entre la figuración y la abstracción racional geométrica. En sus inicios, Armando Barrios comenzó pintando obras de naturaleza figurativa siguiendo los parámetros de la escuela paisajista de Caracas y paulatinamente, fue alejándose del mundo representativo hasta crear un mundo heterogéneo de formas y colores.

En esta etapa, Barrios adaptó a su lenguaje plástico algunos de los conceptos más notables de las vanguardias como lo es la liberación del color. En este sentido, erradicó las escalas de color que servían de puentes entre los diferentes elementos geométricos presentes en sus pinturas.

La liberación del color conjuntamente con la eliminación sistemática de los instrumentos ilusorios heredados del renacimiento como la perspectiva no sólo lo vinculan conceptualmente con movimientos como el cubismo y el constructivismo ruso sino que además, le sirvieron de sustento para la creación de un nuevo universo donde la figura y el fondo se diluyen hasta alcanzar una estilización casi abstracta.

Luego de este breve período casi abstracto, Barrios se volvió elásticamente y por convicción hacia la representación del mundo visible, proceso en el cual, no renunció ni a la concepción constructivista del color ni a las doctrinas de Paul Cézanne sobre la forma: cualquier forma en la naturaleza puede representarse con conos, cilindros y esferas. Incluso en esta etapa figurativa se logra apreciar las huellas dejadas por la abstracción.

Esta alternancia armoniosa entre los lenguajes formales asociados a las 2 vertientes esenciales de las artes visuales del siglo XX tiene su analogía en la melodía creada por una secuencia de notas musicales elegantemente dispuestas entre sí y, como cabe esperar de la sensibilidad de un músico, es precisamente la música, la protagonista y musa de sus composiciones.



FOTOGRAFÍA: BJÖRN LARSSON

EL SERENO JUEGO DE LA LUZ

Armando Barrios es el artista que supo conservar el equilibrio en las relaciones entre los elementos pictóricos en un período crítico de rupturas, sobresaltos y cambios, sin por ello arriesgar la fuerza innovadora de su trabajo. La sola idea de haber inspirado en María Zambrano sus conocidas reflexiones acerca de la verdad y el ser en la pintura, hace de él una figura capital del arte moderno. Su obra, integradora de disciplinas y conceptos, mantiene la armonía capaz de hacer vibrar la pintura, de convertir la composición del cuadro en una feliz partitura musical donde la luz pervive y donde el ritmo de los colores, los compases de las estructuras, las sinuosas líneas y los ondulados matices de las proporciones activan articulaciones infinitas de sonidos y silencios. El Cubismo y la Abstracción fueron por él replanteados con vigor y quietud. En el espacio medio en que confluye la energía de la naturaleza y la trama figurativa con la ecuación matemática y la transparencia de la geometría, Barrios construye un lenguaje único, despojado, que parece flotar calmadamente.

En su mayoría, las obras de esta exposición provienen de la Colección Fina Gómez, lo que le asigna un contenido muy especial al conjunto. Fina Gómez (Venezuela, 1920- España, 1997) fue una figura muy destacada en la fotografía y como coleccionista, promotora, editora y mecenas del arte venezolano en el mundo cultural francés entre los años cuarenta y setenta. Residenciada en París, reunía en las veladas y encuentros en su residencia de la avenida Georges Mandel, a los creadores venezolanos que llegaban a formarse y penetrar el ambiente de las vanguardias artísticas. El importante papel que desempeñó en el fomento de las artes, incluyó la organización de la Fundación Fina Gómez, la creación de un premio en el Salón Oficial y la organización de exposiciones en España y Francia, que presentaban visiones integrales del arte venezolano, desde las manifestaciones aborígenes hasta las expresiones contemporáneas más radicales. Su labor se extendió al apoyo a artistas de otras nacionalidades como el escultor español Baltasar Lobo, cuyo trabajo contribuyó a difundir y apoyó en su crecimiento. Armando Barrios y su familia le estuvieron muy unidos en afectos y proyectos y, Gómez, con el tiempo, incluyó un significativo número de pinturas y dibujos del artista. Las piezas en conjunto, nos permiten transitar entre las diferentes etapas, series, temas y problemas que el artista desarrolló en su amplia trayectoria.

La primera estación comprende una serie de los retratos tan característicos en su espectro de intereses. El género cruza diametralmente su producción y, desde sus comienzos, se impone por el sutil tratamiento de los rasgos: “desde siempre amé el retrato en la pintura”, señalaba con frecuencia, y el universo de retratados lo seleccionaba cuidadosamente entre sus familiares y amigos cercanos, o figuras próximas en contexto temporales, como es el caso de los oficiantes religiosos y monjes que desplegó en sus cuadros entre finales de los años cuarenta y la década de los cincuenta. *El Monje*, 1949, es una pieza destacada en el inventario catalogado del artista, por la imponente presencia y los cambios que introduce en la representación. El retrato fue realizado durante su permanencia en Florencia y se vincula con su afinidad con los espacios sagrados para la contemplación y sus vínculos con la música: “Pasamos viviendo un tiempo frente a la Iglesia de Santa María Novella en Florencia”, recuerda su esposa la escritora Reyna Rivas de Barrios. “En esa iglesia tomó apuntes de ese Monje tan capital en su obra. Allí iba por las tardes a escuchar las liturgias, el canto gregoriano. Lo que más le atraía de las iglesias era la música, el canto, los coros, los evangelios cantados o recitados, los oficios religiosos celebrados en las tribunas, los antifonarios y los salmos, así como la luz transfigurada de los vitrales. Esas vivencias de las iglesias lo acompañaron durante toda la vida y así lo reflejó en su obra creadora. Allí alternaban la realidad y lo imaginario, los sueños, lo ilusorio”¹. La figura es austera y rotunda, y los colores –oscuros y sepias– dejan brotar la magnífica luz de la vestimenta en beige. Ese tratamiento de la luz, equilibrada por entre los pliegues de la composición, es precisamente uno de los elementos más característicos de su trabajo. La aparentemente simple solución del rostro es otro rasgo digno de atención en este retrato, pues la simplicidad de líneas no sacrifica el logro de la expresión austera del religioso. A algunos años más tarde, 1956-1958, corresponden *Fraile*, *Hombre con boina*, y *Retrato de Fina Gómez*, todos de 1956 y *Monja*, 1958. Ya para entonces las frases y puntuaciones de su lenguaje habían llegado al grado de madurez y estilización de sus composiciones. Se interesó en el movimiento y la síntesis lineal a la vez que dramatizaba la composición variando los ángulos de observación de la figura.

Barrios introdujo puntos de vista que enriquecen el concepto de sus retratos. El perfil psicológico de los mismos, por ejemplo, se logra a través del tratamiento de las atmósferas. Cada retratado observa una característica especial y única y, por lo general, el artista despliega un aire de silencio y ensimismamiento –sin poses ni reclamos externos– para cada uno de ellos. Entre *Fraile*, *Hombre con boina* y *Retrato de Fina Gómez* de 1956 y *Monja*, 1958, se observa un cambio radical en la representación del rostro. Los tres primeros conservan los rasgos naturales dentro de un contexto general de dobles ángulos y líneas articuladas a la manera modo cubista; pero la figura de la *Monja* ya prácticamente se encuentra inmersa en las formas geométricas que, desde afuera, enmarcan el depurado rostro. Nuevamente el juego de la luz se impone entre los pliegues del tocado y los triángulos y rectángulos flotan en transparencias. El retrato del *Hombre con boina* sostiene vínculos con un *Autorretrato* de 1937, capital en su producción, donde el artista descompuso por primera vez las facciones, entrando de lleno en las fragmentaciones cubistas. Por su parte, el *Retrato de Fina Gómez* despliega su valor a través de la expresión muy clásica que se ve enriquecida por los detalles geométricos de la blusa que funciona como centro irradiador de la luz. A estas pinturas se unen *Retrato de mujer*, circa 1970 e *Impromptus*, 1988, ambos en papel y de etapas posteriores que revelan el alcance de la síntesis en la línea y el movimiento que el artista fue capaz de llevar a sus extremos. Aquí muestra un máximo dominio en el trazo, pureza en el color y una escritura limpia y despojada de trucos para alcanzar la nitidez de los rostros.

¹ RIVAS, Reyna: *Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005

El segundo núcleo de esta exposición contiene tres naturalezas muertas y composiciones entre 1959 y 1963. El tema lo acompañaba desde sus años de inicio, cuando Barrios orientó su trabajo, no hacia la exaltación del paisaje que dominaba en la época, sino hacia las figuras, los retratos y la construcción de formas y volúmenes. La *Naturaleza Muerta* de 1959 es una pieza notable en la cimentación de su lenguaje. En ella se desmarca de la representación y construye las formas y los planos a partir de una estructura lineal articulada entre sí. Incorpora las líneas sinuosas, las curvas abiertas y alargadas y las dobles curvas. Perán Erminy señala que estas geometrías curvadas constituyeron “una experimentación novedosa y a contracorriente en el arte venezolano del momento y sustraen a Barrios del conservatismo académico al cual se le acusaba de inclinarse a su pintura”². La *Composición* de frutas sobre una mesa de 1962 dirige la atención en la simplificación de los volúmenes y la voluntad de simplificación cromática, mientras que la *Naturaleza Muerta* N° 3, de 1963, aborda el problema del movimiento en una luminosa composición enfocada en el plato de frutas sobre fondo oscuro, lo que le permite desbordar los colores cálidos (un recurso utilizado magistralmente en el luminoso cromatismo de Barrios).

La representación de espacios intimistas es otra apreciable línea temática desarrollada por Armando Barrios y constituye la tercera estación de la muestra. *Estudio en rojo*, 1961 y *Estudio*, 1962, son prueba del virtuosismo técnico a la hora de manejar el color y el espacio en equilibradas composiciones. La primera es un magnífico ejemplo de su capacidad de síntesis entre la figura y la abstracción. El espacio está construido como un gran interior rojo visto desde arriba, pero la conformación de la figura, la mesa y los elementos que sobre ella se construyen a partir de formas geométricas: “En todo momento abstraemos”, señaló, “el abstraccionismo es poder llegar a las últimas raíces de la forma, de la geometría y aún de la asimetría. Creo en lo equidistante, en las ecuaciones: las de la vida, las que la luz y la sombra crean, las que el ser y la existencia proponen y resuelven”³. Después de todo, “¿cuándo la obra empieza a ser abstracta y cuándo deja de serlo?”⁴. En el contexto compositivo del *Estudio en rojo* destaca el sobresaliente diálogo con el color y la iluminación. La luz parece salir desde atrás de la gran masa roja, incluyendo las sombras, y no como un efecto pictórico externo. En este extraordinario cuadro, que sostiene vínculos con el *Gran interior rojo* de Matisse y el cercano interior en rojo de su dilecto maestro Marcos Castillo, el rojo domina poéticamente la composición y para ello utiliza las equidistancias y la geometría. También acá se demuestra que, si bien su pintura nunca dejó de ser figurativa, también es verdad que su paso por la abstracción configuró las señas particulares que harían su estilo como pintor figurativo. Acá el artista concentra su lenguaje en el uso de las combinaciones de grandes planos geométricos de color, ordenadas armoniosamente en estructuras rítmicas equilibradas. Se trata de una composición de clara y nítida lectura, sobria y precisa, serena y sosegada. Por su parte, el *Estudio* de 1962 maneja una gama diferente de colores, más fría, planteada en azules, grises y sepias, donde irrumpen dos delgadas líneas rojas para reforzar el cromatismo. La estructura de la composición se levanta nuevamente sobre volúmenes abstractos que enmarcan el apenas sugerido espaldar de la silla y el jarrón de flores, que flota en discreto movimiento. La geometría austera, bien balanceada, y la incorporación de la tela cruda como puntos de contor-

2 ERMINY, Perán: *La geometría iluminada y melodiosa de Armando Barrios*, texto del catálogo de la exposición *Homenaje a la memoria de Armando Barrios. 35 últimos años de su obra pictórica*, Galería Freites, Caracas, 2009

3 RIVAS, Reyna: *Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser*, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005

4 JIMÉNEZ, Maritza: *Armando Barrios. La pintura como lenguaje de la esencia*. Entrevista en el Catálogo de la exposición *Esencia y Presencia. Armando Barrios*, Galería Freites, Caracas, 2000

no en los bloques geométricos, acogen el contraste entre los tonos fríos y cálidos. El espacio de la perspectiva naturalista desaparece y la forma se torna plana. Su valor se transforma en equilibrio dinámico, es decir, en una relación de los planos de color puro de acuerdo con su extensión y su ubicación en una superficie bidimensional⁵.

Los procedimientos asignados al trabajo con el paisaje ubican a Barrios en un muy especial cultor del género y ello dibuja la cuarta estación de esta exposición. Desde sus inicios formaron parte de su trabajo y en ellos mantiene el equilibrio y la transparencia de las composiciones y de nuevo apreciamos su capacidad de sintetizar la abstracción y la representación naturalista. Aunque se refiriesen a sitios específicos como es el caso de este paisaje de *El Tíber* realizado en Roma en 1961, el artista se acerca al paisaje como un concepto total, “*una especie de síntesis de todos los paisajes que he visto en mi vida. Por eso no se puede identificar: son elementos de paisaje. No me interesa el paisaje como paisaje propiamente, sino el modo como están iluminados los elementos de ese paisaje y cómo iluminan ellos a quien lo ve. De manera que la luz tiene que ver con todo esto. La luz es para mí esencia y presencia al mismo tiempo. Sin luz no hay color*”⁶. En efecto, lo que cuenta es la luz, los elementos de la composición y los colores en equilibrado dinamismo que le confieren al cuadro un ritmo musical y poético.

Las figuras de Armando Barrios constituyen el signo principal de su lenguaje y el quinto núcleo de esta selección. Luego de haber transitado el abstraccionismo geométrico, regresa al arte figurativo, pero mantiene sus mismas formas geométricas de largas curvas y de gran simplicidad. El artista libera a la figura de sus vínculos contextuales, deshistoriza las imágenes. Ellas mantienen algunos vínculos con el arte clásico holandés, las figuras de Zurbarán o incluso los rostros iluminados de Georges de La Tour, pero convirtiéndolas en un problema moderno, haciendo que lo pasado pareciera actual y, simultáneamente, deslastrando a las formas geométricas de su talante novedoso para hacerlas atemporales.

En esta exposición se muestran tres figuras emblemáticas de Barrios: *La Aurora*, 1961; *Desnudo en rojo*, 1962 y *Figura en reposo*, 1978. Las dos primeras fueron pintadas durante su estadía en Italia y representan un punto muy significativo en su carrera. En *La Aurora*, la figura flota sobre un gran fondo azul y se distiende en un espléndido arabesco que marca el movimiento del cuadro. El cuerpo es un conjunto de líneas entrecruzadas con planos de colores, en un entorno de claridad y transparencia. La serenidad de *La Aurora* dialoga con el vertiginoso movimiento del *Denudo en rojo*. La dominante figura surge de un fondo de figuras geométricas que, a la vez, contribuyen a estructurar el cuerpo femenino que nos da la espalda. El detalle de la pequeña y ovoidea naturaleza muerta refuerza el movimiento curvo y agitado, que baja su ritmo al relacionarse con los cuadrados al fondo. Esta es una obra compleja en su composición –equilibrada y dinámica– y muy interesante por el resultado cromático resuelto en rojos y tonos cálidos. La *Figura en reposo*, 1978, es un pastel sobre papel que en pocos trazos muestra la esencia de la figura. Es una pieza que revela la diversidad del maestro Barrios en el uso de los medios para alcanzar

5 CALZADILLA, Juan: *Tres apuntes en torno Armando Barrios*, catálogo de la exposición *Armando Barrios*, Galería Freites, Caracas, 1989

6 JIMÉNEZ, Maritza: *Armando Barrios. La pintura como lenguaje de la esencia*. Entrevista en el Catálogo de la exposición *Esencia y Presencia. Armando Barrios*, Galería Freites, Caracas, 2000

atmósferas silenciosas. El cuerpo alargado se logra por conocimiento de la anatomía y no por falta de dibujo o deformación. Esa versatilidad en el manejo de medios y materiales se aprecia cabalmente en los doce pequeños dibujos presentes en la exposición. Se trata de escrituras ágiles, bocetos, trazos y proyectos de pinturas entre 1952 y 1959. Algunos anuncian obras claves como *Contrapunto* de 1955, el *Espejo* o el tema de las *Planchadoras*. El *Boceto* de 1959, a color, es apenas la marca de un futuro rostro. Las figuras y desnudos traducen el germen de lo que sería una de las señas más particulares de su producción. Son detalles crecidos a distancia, sugerencias de un lenguaje consolidado y armónico que ya en esos detalles cobra su fuerza total.

El rítmico vaivén de las escalas y dimensiones, las armónicas composiciones, los equilibrios en el uso de la perspectiva o el claroscuro, la clara consciencia de las virtudes que tiene el color para producir formas, la excepcional riqueza de su paleta siempre segura –vigorosa y segura, nada titubeante–, la búsqueda de la esencia estilizada de los objetos y cuerpos, las áureas proporciones y las cadenciosas geometrías, son las frases permanentes en todas estas piezas dominadas por el sereno juego de la luz. La luz que dialoga con las luces, la luz inventada, transfigurada en rostro o en pliegue de una túnica. Allí desborda en brillo el trabajo de Armando Barrios.

María Luz Cárdenas



1





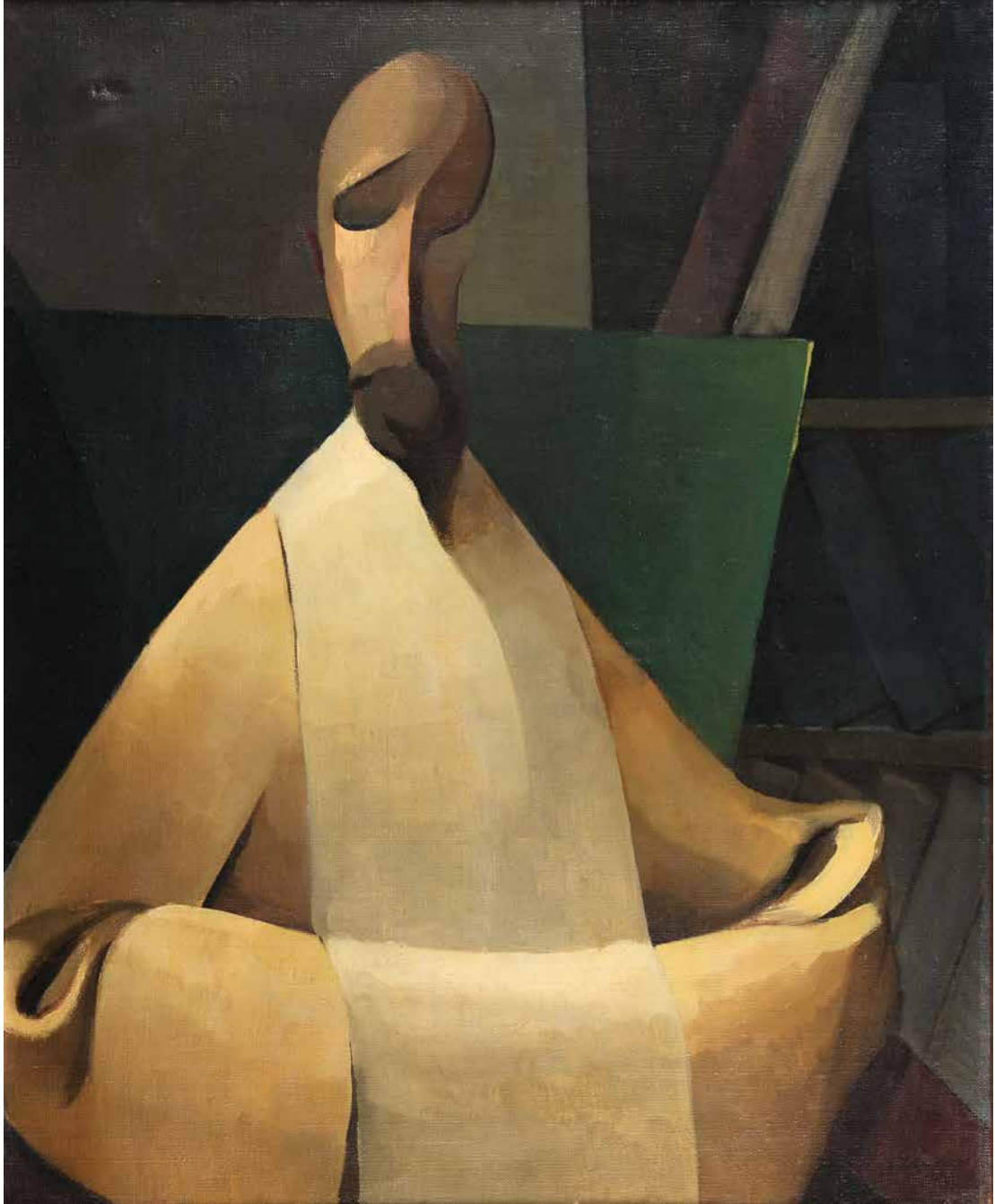
3



4



5



6



7



8





10



11



12



13

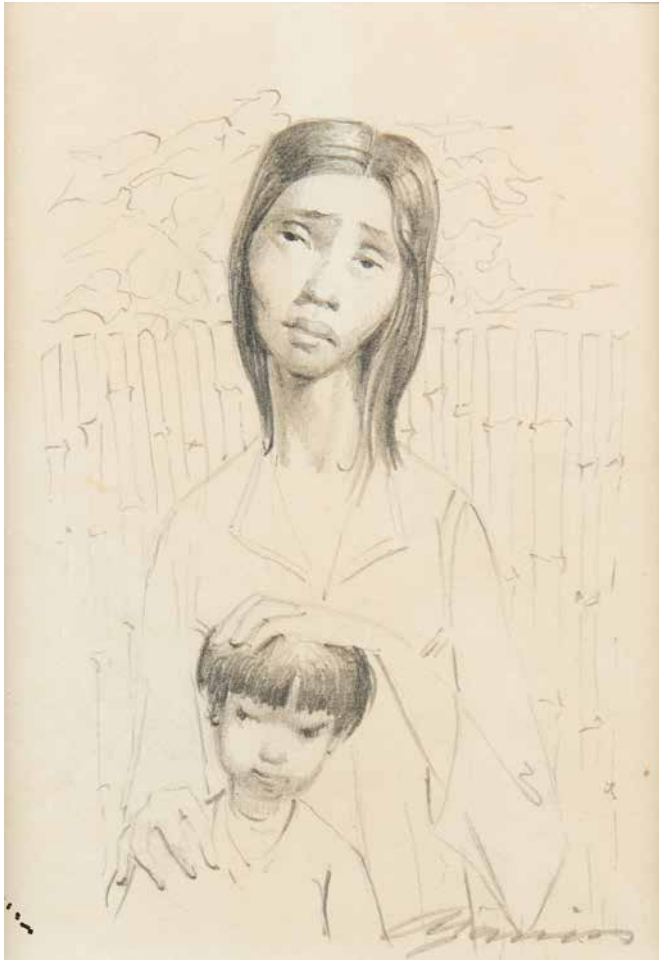


14



15





17



18



19

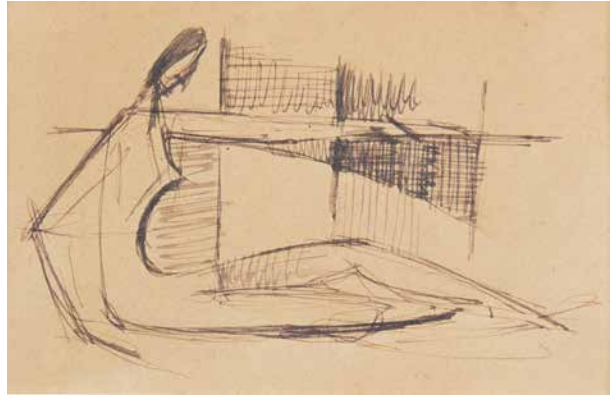


20

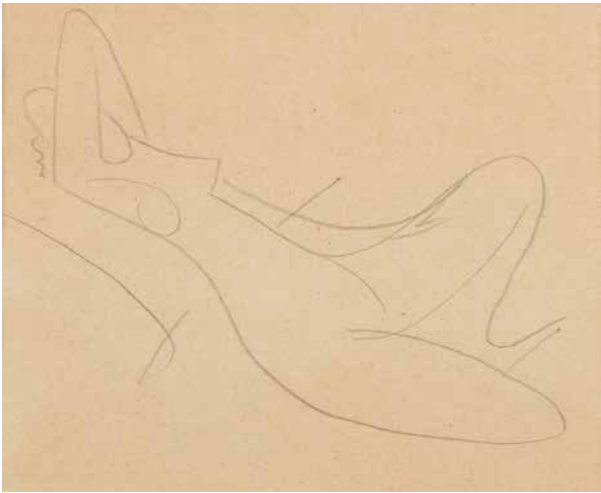




22



23



24



25



26



27



28

25

LISTA DE OBRAS

1

La Aurora. 1961
Óleo sobre tela
130 x 162 cm
Firmado abajo izquierda

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 404, pag. 87

2

Fraile (Estudio para homenaje a Zurbarán). Caracas 1956
Óleo sobre tela
40 x 30 cm
Firmado al frente y al dorso

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 275, pag. 72

3

Etude en Rouge (Estudio en rojo)
Caracas 1961
Óleo sobre lienzo
76 x 86 cm
Firmado al dorso

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 399, pag. 87

4

Hombre con boina. 1956
Pastel sobre papel
33 x 27 cm
Firmado al frente

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 274, pag. 72

5

Monja. 1958
Pastel sobre papel
32 x 23 cm
Firmado al frente

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 327, pag. 78

6

El Monje. 1949
Óleo sobre tela
73 x 60 cm
Firmado al dorso

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 185, pag. 60

7

Retrato de mujer. Ca. 1970
Pastel sobre papel
31 x 22.5 cm
Firmado al frente

8

Retrato de Fina Gómez. 1956
Pastel sobre papel
40.5 x 30.5 cm
Firmado al frente

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 276, pag. 72

9

El Tevere. 1961
Óleo sobre tela
50 x 100 cm
Firmado al dorso

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 402, pag. 87

10

Naturaleza muerta No.3. 1963
Óleo sobre papel
32 x 45 cm
Firmado al frente

Bibliografía:

Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 440, pag. 92

- 11**
Composición XXXII. Roma 1962
Óleo sobre tela
44.5 x 34 cm
Firmado al frente y al dorso
- Bibliografía:**
Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 418, pag. 89
- 12**
Naturaleza muerta. Roma 1959
Óleo sobre tela
30 x 34.6 cm
Firmado al dorso
- Bibliografía:**
Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 335, pag. 79
- 13**
Etude (Estudio). Roma 1962
Óleo sobre tela
50 x 60 cm
Firmado abajo izquierda
- Bibliografía:**
Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 417, pag. 89
- 14**
Impromptus No. 4. 1988
Óleo sobre papel
27.2 x 17.1 cm
Firmado abajo izquierda
- Bibliografía:**
Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 913, pag. 150
- 15**
Boceto. París 1959
Acuarela sobre cartón
18 x 13.6 cm
Sin firma
- 16**
Desnudo en rojo. 1962
Óleo sobre tela
80 x 100 cm
Firmado abajo derecha
- Bibliografía:**
Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 412, pag. 88
- 17**
Maternidad (Boceto). 1955
Grafito sobre papel
13 x 9 cm
Firmado abajo a la derecha
- 18**
Figura (Boceto). 1952
Grafito sobre papel
10.5 x 6 cm
Firmado abajo derecha
- 19**
Meditación (Boceto). 1955
Grafito sobre papel
9.5 x 7.5 cm
Sin firma
- 20**
Boceto. S/f
Grafito sobre papel
8.5 x 12.5 cm
Sin firma
- 21**
Figura en reposo. 1978
Pastel sobre papel
75 x 119 cm
Firmado al dorso
- Bibliografía:**
Armando Barrios, La Pintura como Razón de Ser, Catálogo General 1930-1999, 3ra. Edición, Nov. 2005, (Texto: Reyna Barrios), Nro. 806, pag. 137
- 22**
Boceto. S/f
Grafito sobre papel
13 x 9.5 cm
Sin firma
- 23**
Boceto. S/f
Grafito sobre papel
7 x 12 cm
Sin firma
- 24**
Boceto. S/f
Grafito sobre papel
9.5 x 12 cm
Sin firma
- 25**
El Espejo (Boceto). 1959
Grafito sobre papel
12 x 8 cm
Sin firma
- 26**
Planchadora (Boceto). 1955
Grafito sobre papel
10.5 x 5.5 cm
Sin firma
- 27**
Boceto. 1955
Grafito sobre papel
14 x 7.5 cm
Sin firma
- 28**
Contrapunto (Boceto). 1955
Grafito sobre papel
12 x 8.5 cm
Sin firma



FOTOGRAFÍA: MIGUEL BARRIOS

ARMANDO BARRIOS 1920 – 1999

1920

- Nace en Caracas, Venezuela, el 21 de agosto. Hijo de Serapio Barrios y Carmen Rodríguez de Barrios.

1932

- Empieza sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde recibe clases de pintura, escultura, grabado e Historia del Arte.
- Son sus profesores: Rafael Monasterios, Marcos Castillo y posteriormente, Antonio Edmundo Monsanto, Rafael Ramón González, Luis A. López Méndez, Pedro Ángel González, entre otros.
- Participa en las exposiciones de la Academia de Bellas Artes.
- Realiza una copia de la obra “Miranda en la Carraca” de Arturo Michelena, para un trabajo escolar: 73 x 100 cm., óleo sobre cartón, con distinción frontal: “copia”.

1935

- Realiza algunos retratos en los cuales se nota ya su predilección por la composición y sobre todo su admiración por el claroscuro de la pintura flamencay holandesa.

1937

- Concluye sus estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas (luego de la reforma de 1936, la Academia de Bellas Artes tomó esta nueva denominación).
- A partir de 1936 sus obras tienden a liberarse poco a poco del rigor académico. Sus búsquedas se dirigen hacia el estudio de las escuelas impresionista y cubista y su inclinación por los planteamientos cubistas se manifiesta en varios estudios y obras realizadas por esta fecha.
- Empieza sus estudios de música en la Escuela

Superior de Música de Caracas (canto, solfeo, armonía, etc).

- Ha participado como solista (cantante barítono) en el Orfeón Lamas.
- Ha participado en manifestaciones operísticas y realizado diversos conciertos (Teatro Municipal y Teatro Nacional de Caracas).
- Su pintura a través de los años se caracterizará también por estas influencias de la música, del ritmo, de las tonalidades, del timbre y de las líneas contrapuntísticas.

1940

- Participa en una exposición colectiva de jóvenes pintores venezolanos en Bogotá, Colombia.

1942

- III Salón Oficial anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Obtiene la primera mención honorífica con su cuadro “Niña en Azul”.
- Se desempeña por varios años como dibujante en la oficina de arquitectura “Velutini & Bergamín”. Caracas.

1944

- Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1945

- VI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Recibe el premio “José Loreto Arismendi”, con el cuadro “Desnudo”.
- Realiza su primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas.
- Viaja a Estados Unidos y a su regreso trabaja intensamente e inicia sus búsquedas en cuanto a los fenómenos luminosos e investiga las

relaciones entre la luz, el color, el espacio y el ritmo. El color predomina en sus obras de esta época.

1946

- VII Salón oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Obtiene el premio “Hohn Boulton” con la obra “Tambores”.

1947

- VIII Salón oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Participa en el V Salón Anual de Artes Plásticas y Artes Aplicadas “Arturo Michelena”, Ateneo de Valencia.
- Recibe el premio “Arturo Michelena” con la obra “Bailarina”.
- El ritmo empieza desde ahora a ser elemento esencial en sus obras. Bailarinas, músicos, figuras en movimiento o estáticas son enlazadas por líneas continuas y colores íntimamente relacionados con esa intención dinámico-rítmica que va a caracterizar sus obra en lo sucesivo.

1948

- IX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Salón Anual de Pintura “Planchart”, Caracas. Obtiene el tercer premio con su cuadro titulado “La Novia”.
- Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

1949

- Viaja a Europa y después de un recorrido por varios países, se instala en París. Allí trabaja intensamente en su taller y frecuenta los cursos libres de modelo en la Academia “La Grande Chaumière”.
- X Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Sus figuras y naturalezas muertas se liberan de todo formalismo adquiriendo poco a poco su independencia del rigor del dibujo.
- Exposición colectiva en la Casa de América Latina, París.
- Exposición d’Oeuvres d’Artistes Latino-américains. Casa de la Unesco, París. Prólogo al catálogo de Raymond Cogniat.
- II Salón Anual de Pintura “Planchart”, Caracas.
- Empiezan a desaparecer en su pintura los trazos de la figura humana. Tiende abiertamente hacia el abstraccionismo, estilo que le impresionó notablemente desde su llegada a París.

- Asiste asiduamente al taller de arte abstracto que dirigen sus amigos los pintores Jean Dewasne y Edgard Pillet.
- Continúa sus estudios de canto con los maestros Podesta y Barsanti.

1950

- VI Salón de Mai. Museo de Arte Moderno de la ciudad de París.
- Forma parte del grupo “Los Disidentes” durante un mes.
- XI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1951

- Presenta en la Galerie de France, París, una exposición individual integrada por 20 guaches, algunos óleos y una serie de litografías para ilustrar el libro de poemas “Seis Prosas”, de Reyna de Barrios.
- VI Salón “Les Realités Nouvelles”, París.
- Resueltamente abstractas, sus obras van pasando de un lirismo inicial al abstraccionismo geométrico, en donde el color intenso, los planos y formas netamente definidos y enlazados por secuencias rítmicas, son las características primordiales.
- Viaja a Inglaterra, Holanda, España y, en julio, regresa a Caracas.
- Exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

1952

- El arquitecto Carlos Raúl Villanueva le encarga varias obras murales con destino a la Ciudad Universitaria de Caracas. Dos de ellas son colocadas en la fachada del Estadio Olímpico y otras en la Plaza del Rectorado.
- XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Realiza para la ciudad de Barquisimeto varias obras murales. Algunas están en la Universidad Centro-Occidental y otras en lo que fue entonces sede de la Feria y hoy, sede de una Escuela Municipal.
- Su producción abstracta se prolongará hasta 1954, interrumpida intencionadamente por algunas obras figurativas.
- Finaliza sus estudios de canto oficialmente en la Escuela Superior de Música de Caracas.

1953

- XIV Salón Oficial anual de arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- VII Salón anual de Pintura “Planchart”, Caracas.

1954

- Participa en la exposición “Obras para la Ciudad Universitaria de Caracas”, Museo de Arte Moderno, París.
- Painters of Venezuela. Pan American Union, Washington D.C.
- En Agosto de este año viaja a México.
- Sus nuevas búsquedas lo van llevando lentamente a la reincorporación de la figura humana como punto de partida de sus obras. A pesar de que su pintura sigue siendo abstracta puede definirse en ella esta base figurativa. La figura es estilizada al máximo. La intención rítmica se acentúa cada vez más y el dibujo tiende a incorporarse con la misma significación e interés del color y la luz.

1955

- Exposición Internacional de Valencia. Ateneo de Valencia, Valencia.
- XVI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- “Homenaje a Carlos Mérida”. Colectiva de pintores venezolanos. Taller libre de Arte, Caracas.
- VIII Salón Anual de Pintura “Planchart”, Caracas.
- II Bienal de Sao Paulo, Brasil.
- Realiza las ilustraciones para el libro de cuentos infantiles “El Perico Asado” de Reyna Rivas.

1956

- Expone en el XVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, su obra “Contrapunto”, evidentemente figurativa. Obtiene el premio “Antonio E. Frías”.
- Participa en la XXVIII Bienal de Venecia.
- Viaja a París con objeto de organizar su exposición en la Galerie Saint Augustin, la cual tiene lugar en octubre de ese mismo año.

1957

- Con el conjunto de sus obras obtiene el Premio Nacional de Pintura en el XVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- “Armando Barrios - Pinturas”. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Trabaja intensamente en la reestructuración del Museo de Bellas Artes. Con la colaboración de Reyna Rivas su esposa, nombrada coordinadora ad honorem, lleva a cabo una serie de proyectos y reformas en el Museo, entre las cuales se destacan la creación de la Sociedad de Amigos del Museo, la instalación de la Sección Pedagógica, la reestructuración del taller

de restauración, aumentó el número de salas, biblioteca, un teatro de cámara, etc.

- “Barrios, Graziano, Poleo”. Galería de Arte Contemporáneo, Caracas.

1958

- “Armando Barrios”. Galería Wildenstein, Nueva York.
- Participa en el Concurso Hallmark. La obra que presenta es adquirida por la Hallmark Award Collection.
- El Museo de Los Angeles, California, solicita su obra “Tambores” (actualmente en la colección permanente de dicho museo).
- XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Presenta su renuncia al cargo de Director del Museo de Bellas Artes y viaja a Europa.
- En Milán Supervisa la realización de un mural que le fuera encargado para una urbanización del litoral venezolano.
- Concorre con varias obras a la Exposición Internacional de Bruselas.
- Se instala en Roma.

1959

- “Barrios: Peintures”. Gallerie Villand & Galanis, París.
- Exposición individual en la Royal Society of Art, Londres.
- La “Lord Beaverbrook Collection” (Frederickton, Canadá) adquiere uno de sus cuadros.

1960

- Participa en la XXX Bienal de Venecia.
- Asimismo es nombrado Comisario por Venezuela para la organización de la muestra venezolana en dicha Bienal.

1961

- Regresa a Caracas y realiza su cuarta exposición individual en el Museo de Bellas Artes.
- Vuelve a Roma. Estudia la técnica de la pintura al fresco y su traslado al lienzo.
- “Armando Barrios - dipinti”. Galleria de l’Obelisco, Roma.
- XVII Salon de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
- XXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Obtiene el premio Armando Reverón con la obra Lecora.
- “Armando Barrios”. Exposición individual. Lunds Konsthall, Suecia. Prólogo al catálogo de Rudolf Berner.

1963

- XXIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- “Venezuela: del Paisaje a la Expresión Plástica”, patrocinado por la Fundación Fina Gómez. Exposición itinerante en Maison de la Culture (Le Havre, Francia), Museo Rath (Ginebra, Suiza), Museo de Arte Moderno de Madrid y Sala Marés de Barcelona, España (1964).

1964

- XXV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- XX Salon de Mai. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París. Este año participa en varias exposiciones colectivas en algunas galerías privadas en Caracas.

1965

- XXVI Salón Oficial anual de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- “Barrios”. Galería Acquavella, Caracas. Texto para el catálogo: Juan Rhöl.
- Vuelve a Europa afines de año y realiza una serie de obras en las cuales la línea se integra no como elemento dibujístico para contener los planos coloreados, sino más bien al modo de una grafía, como elemento de la composición general del cuadro con una independencia intencionadamente expresiva.

1966

- Viaja a Nueva York.

1967

- “Barrios”. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.
- XXVIII Salón Oficial de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1968

- Regresa a Caracas.
- “Cuatro Pintores Modernos”. Exposición colectiva en la Galería de Arte Moderno, Caracas.

1970

- Viaja a Europa por corto tiempo.
- “Barrios”. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas.
- El Ejecutivo Nacional adquiere una de sus obras con destino a la colección permanente de la residencia presidencial “La Casona”.

1971

- Viaja a Nueva York.
- Trabaja intensamente en nuevas búsquedas plásticas y realiza una serie de obras todas con la misma intención y agrupadas bajo el título de “Vivenciales”. Son óleos sobre papel-tela, en los cuales predomina el color negro y la tierra de siena. Dibujo y color forman una unidad inseparable en estas obras, caracterizadas por una extrema libertad en cuanto al entendimiento de la figura humana y las relaciones entre las formas y el espacio.
- “Seis Premios Nacionales”. Exposición colectiva. Galería Acquavella, Caracas.
- XXIX Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia.

1972

- Regresa a Caracas.
- Salón dAnual de Arte “Arturo Michelena”. Exposición Retrospectiva 1945-1971. Ateneo de Valencia.
- “Armando Barrios”, Galería Acquavella, Caracas.
- “Maestros Venezolanos”. Exposición colectiva, Galería Acquavella, Caracas.

1973

- “Obras Importantes de Maestros Venezolanos”. Exposición colectiva, Galería Acquavella, Caracas.
- “Maestros Venezolanos”. Exposición colectiva. Galería Acquavella, Caracas.

1975

- “Armando Barrios”. Galería Acquavella, Caracas.
- “Seis Premiso Nacionales”, Exposición colectiva. Galería Acquavella, Caracas.

1976

- Es invitado a participar en la exposición “Pintura Venezolana”, con motivo de la inauguración de la nueva sede para el Museo de Bellas Artes de Caracas.
- Participa en una exposición colectiva en la Galería La Pirámide, Caracas.

1977 - 1978

- Exposición “Guaraira-Repano” - “La Gran Montaña”. Galería de Arte Nacional. Expone “Paisaje de Caracas” (El Ávila).
- Exposición retrospectiva “Pinturas de Armando Barrios” en la Galería de Arte Nacional, Caracas. Más de un centenar de obras presentan una secuencia evolutiva de su obra artística. Pinturas

desde 1933 hasta 1977 en una colección antológica seleccionada por el propio autor. En esta oportunidad la Galería de Arte Nacional publica el catálogo general de obras de Armando Barrios, paciente labor de investigación llevada a cabo durante más de seis años por Reyna Rivas de Barrios. Acompaña esta publicación un ensayo de Juan Röhl sobre la vida y la obra de Armando Barrios y varios artículos de apreciación y de crítica firmados por Rafael Pineda, Juan Calzadilla, Manuel Espinosa y Reyna Rivas. Fragmentos críticos de autores nacionales e internacionales acompañan la cronología que preparó el departamento de Programación Interna de la Galería de Arte Nacional. En dicho catálogo se publica también una bibliografía parcial (comentarios nacionales e internacionales sobre la obra de Armando Barrios, desde 1935 hasta 1977). La documentación en esta publicación comprende también una lista de trabajos monográficos, ensayos, catálogos, diccionarios y libros relativos a Armando Barrios. (Fotos de Miguel Barrios). [Depósito Legal N^o 77-102-n.b. Editado por Gráficas Armitano].

- Entrevista a Armando Barrios en el programa “Buenos Días” conducido por Sofía Ímber y Carlos Rangel.

1979

- Exposición colectiva en “Estudio Actual”, Caracas, con la colaboración de Sotheby’s - Parke Benet.
- Exposición colectiva en el Museo Francisco Narváez, Porlamar.

1980

- Exposición retrospectiva en la Alianza Francesa de Caracas.
- Exposición retrospectiva en el Instituto Zuliaño de Cultura. Maracaibo. “El Constructivismo”, Galería de Arte Nacional, Caracas.

1981

- La Galería de Arte Nacional solicita su participación para dos exposiciones tituladas: “Indagación de la Imagen” y “Premios Nacionales”, Galería de Arte Nacional, Caracas.
- El Museo de Bellas Artes lo invita para participar en la primera Bienal de Artes Visuales. Expone dos de sus obras tituladas “Epistolario” y “Allegro”.

1982

- Exposición individual en la Galería Acquavella, Caracas.

- Exposición conmemorativa Aniversario de la Marina Venezolana. Circulo Militar, Caracas. Participa con varias obras.

1983

- Viaja a Nueva York. Trabaja intensamente.
- Viaja a Israel. La ciudad de Jerusalén lo impresiona profundamente. Realiza apuntes y dibujos que poco después le sirven para sus obras: “Luz de Jerusalén”, “Presencia del Rojo”, “Recuerdo de Jerusalén”, “De Jerusalén”, entre otras.
- Participa en la exposición “Artistas Venezolanos” en la Galería Freites, Caracas.
- Grabación de “Las Artes Plásticas en sus Voces”.

1984

- Exposición colectiva en la Galería Freites, “10 Creadores Venezolanos”. Expone entre otras obras las de más reciente factura en ese momento: “Rojo Cantabile” y “Unísono”.

1985

- “Obras Singulares de la Pintura Venezolana”, Galería Freites, Caracas. Expone sus obras “Cantata” y “Sonata N^o 3”.
- Viaja a Nueva York y a Europa.
- En Nueva York realiza una serie de obras, algunas de las cuales son mostradas en las Galerías “Rolli Michaud” y “Namia Mondolfi” de Nueva York.
- Viaja a Suiza y en la ciudad de Lucerna trabaja intensamente en su pintura. Una serie de obras sobre temática musical quedan terminadas en Suiza y formarán parte poco después en (junio-julio de 1986) de la exposición retrospectiva titulada “Del Sonido a la Forma”, Caracas.

1986

- Exposición retrospectiva “Del Sonido a la Forma” en la Galería Freites de Caracas.
- Obras de temática e intencionalidad musicales son presentadas en una selección antológica realizada por el propio autor y en la cual se integran obras desde 1940 (“El Flautista”) hasta 1986 (“Homenaje a la Música”). Catálogo con prólogo de Rafael Pineda. En el mismo se publica un Índice General de 111 obras de Armando Barrios concernientes a la temática o motivación musicales consecuentes en la obra de A. Barrios desde 1937 a 1986. Fragmentos de críticas nacionales e internacionales en relación a la misma temática musical en la obra de Barrios forman parte también del citado catálogo. (Ediciones de la Galería

- Freites. Fotografías y diseño gráfico de Miguel Barrios. Editorial Arte - Caracas). En esta exposición Armando Barrios es homenajeado por su amigo el guitarrista Alirio Díaz quien interpreta un concierto el día 19 de junio de 1986 dentro del marco de la exposición en la Galería Freites.
- Exposición-Subasta en la Galería Christie's de Nueva York.
 - Viaja a E.U.A.
- 1987**
- "12 Maestros de la Pintura Venezolana". Galería Freites, Caracas.
 - Homenaje a Gaston Diehl. Alianza Francesa.
 - Lectura del Arte Nacional. Galería de Arte Nacional.
- 1988**
- Bienal de Arte Venezolano. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. MACSI.
 - Exposición Colectiva en la Galería Freites, Caracas.
- 1989**
- Arte de los Países Bolivarianos. Museo de Bellas Artes.
 - Exposición individual Galería Freites. Catálogo con introducción de Juan Calzadilla.
 - Exposición Colectiva Galería Freites, Caracas.
 - Viaja a E.U.A. y Europa.
 - Exposición-Subasta Galería Christie's. Nueva York.
- 1990**
- "30 Artistas". Galería Freites, Caracas.
- 1992 - 1993**
- "Exposición individual" en la Galería Freites-Revilla (Boca Ratón, E.U.A)
- 1993**
- Exposición "Homenaje a Armando Barrios" en la Universidad Lisandro Alvarado de Barquisimeto. Presentación del Dr. Francisco Cañizales Verde. (Galería Rafael Monasterios). Recibe la Medalla Institucional Universitaria.
 - Exposición colectiva "Día de la Madre". MACSI, Caracas.
 - Realiza las escenografías para el Ballet "Carmen", coreografía de Giuseppe Carbone (BCC). Teatro Teresa Carreño.
 - Exposición "Donación Otero Silva". GAN, Caracas.
 - Exposición Colectiva. Galería Freites, Caracas.
- 1994**
- Se publica la ampliación-continuación del catálogo: Armando Barrios - Obras Pictóricas. Revisión y ampliación del catálogo general.
- 1995**
- "Pintura Venezolana en los años 60 - La Época Prodigiosa". Museo de Bellas Artes. Caracas.
 - Exposición "Donación Dra. María Rivas Roz". Museo de Arte Contemporáneo. Coro, Edo. Falcón.
 - Viaja a Italia y Estados Unidos.
- 1996**
- Exposición en la Galería Freites, Caracas.
- 1997**
- Exposición en la Galería Freites-Revilla, Coral Gables. Florida, E.U.A.
 - Recibe el Premio "Casa del Artista", como el mejor escenógrafo.
 - Realiza una serie de paisajes: "Luz Matutina", "Campanario" y "Atardecer en Jerusalén" (Homenaje a los 50 años de la fundación de Israel), obra basada en sus vivencias y recuerdos de su viaje a Israel.
- 1998**
- Realiza la escenografía para el ballet "A Jerusalén" con coreografía de María Eugenia Barrios. "Ballet Contemporáneo de Caracas" (Escena final N° 4 de dicha obra).
 - Continúa su trabajo en su taller de Caracas.
- 1999**
- Fallece repentinamente (se encontraba en plena actividad en su obra creadora) en Caracas, el día 2 de diciembre.
- 2000**
- La Galería Freites estaba preparando una exposición con el artista para principios del año 2000, pero la transforma en un homenaje póstumo, con una selección de obras que hablan de su trayectoria durante los últimos años.
- 2017**
- "Armando Barrios | Ritmos visuales". Galería Odalys, Madrid.

ARMANDO BARRIOS

Rítmicos visuales

Madrid, 29 de septiembre
al 7 de noviembre de 2017

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Curaduría

Galería Odalys

Museografía

Galería Odalys
Ronnie Saravo Sánchez

**Coordinación de Medios
y Apoyo Logístico**

Karina Saravo Sánchez

Texto

María Luz Cárdenas

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Coordinación Editorial

Mantura Kabchi Abchi

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Impresión

LH Gráficos

Tiraje

1.000 ejemplares

ISBN

978-84-697-5964-6

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
madrid@odalys.com
www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
caracas@odalys.com
www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Departamento de Administración

Carmen Cruz de Sánchez

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Recepción

Dehildred Cerró

Servicios Generales

José Luis Nava M.
Sergio Villalta

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

Odalys Galería de Arte

350 S Miami Ave COM-A
Miami, FL 33130. USA
+1 305 680 0840
miami@odalys.com
Atención previa cita
www.odalys.com

Galería **Odalys**



ODALYS
EDICIONES DE ARTE