



LATIN AMERICAN ART Una mirada a nuestro Continente

24 de junio | 8 de julio de 2007

LATIN AMERICAN ART Una mirada a nuestro Continente
24 de junio | 8 de julio de 2007

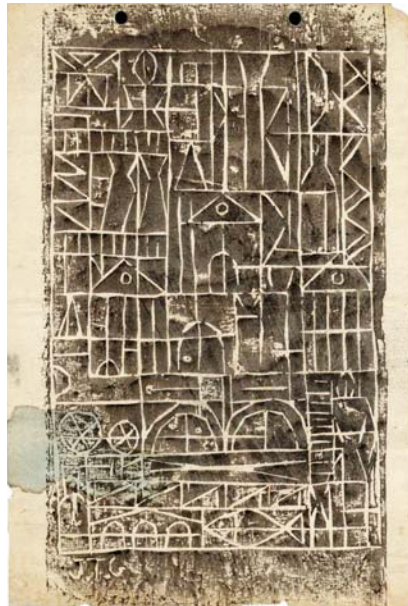
Odalys Galería de Arte



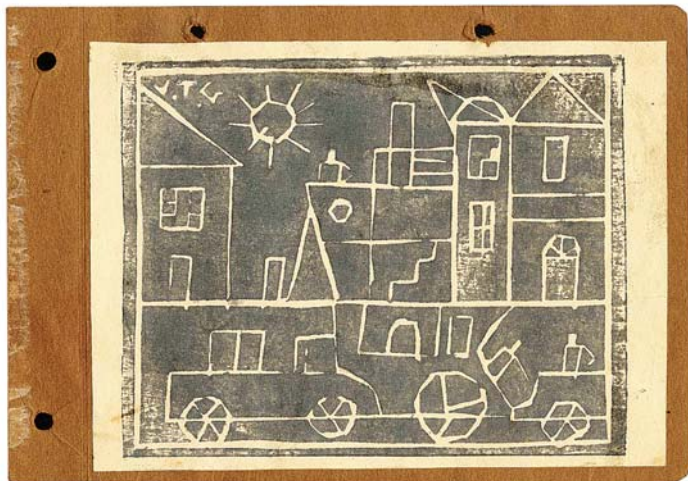
87



96



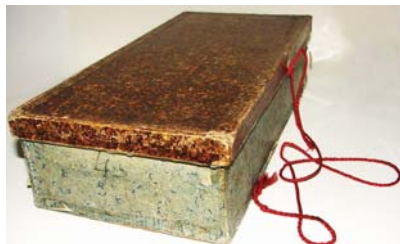
101



93



94



110



89



88



109



66



49



6



67



40



5



57



7



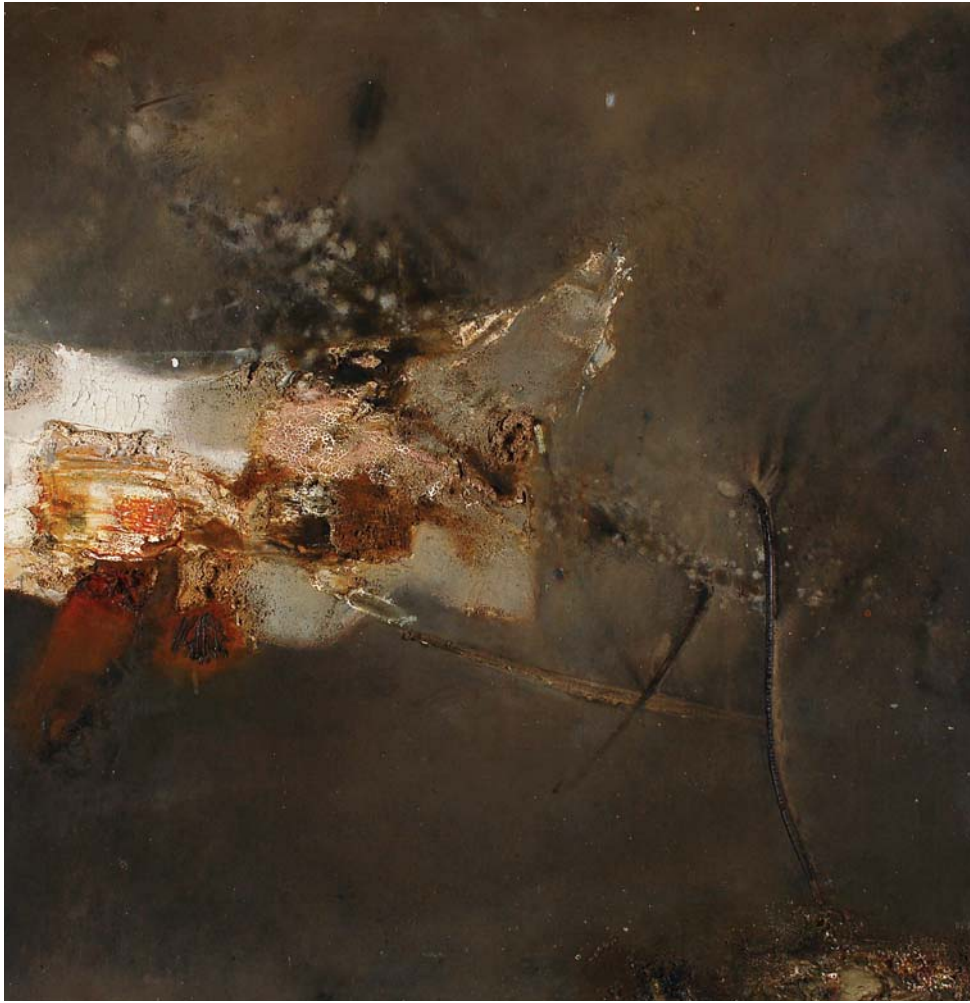
4



21



20



36



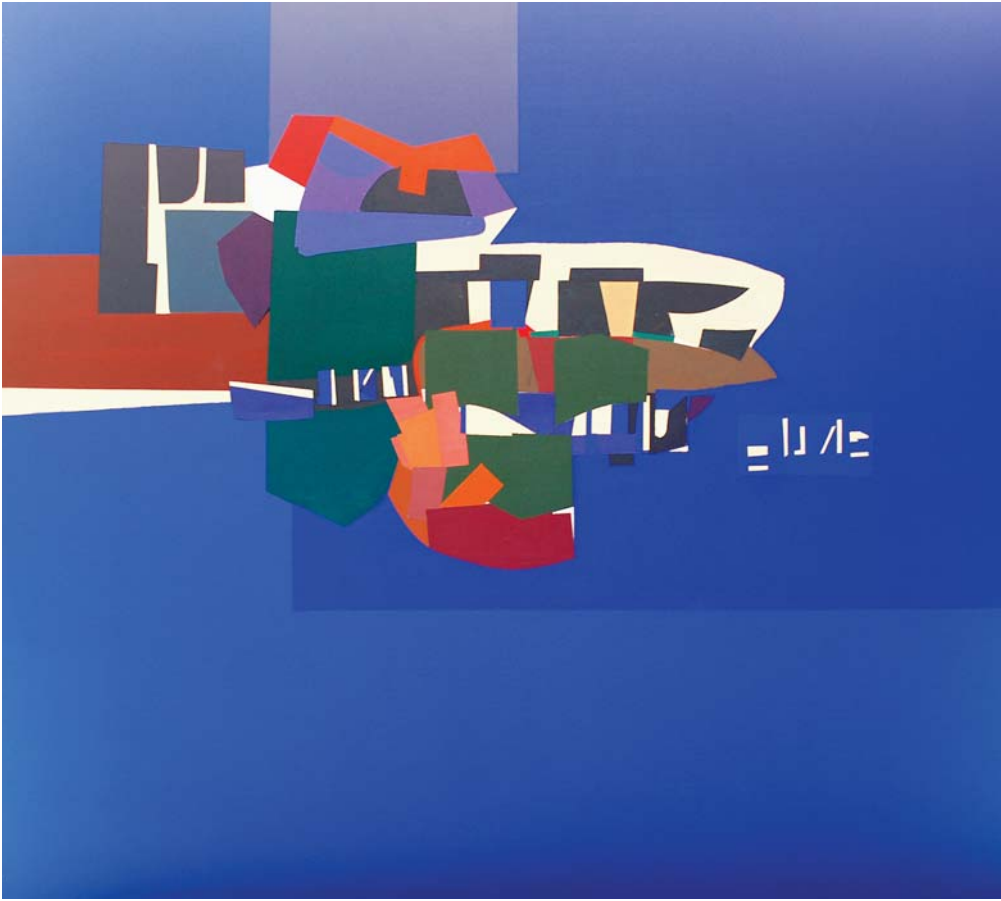
8



9



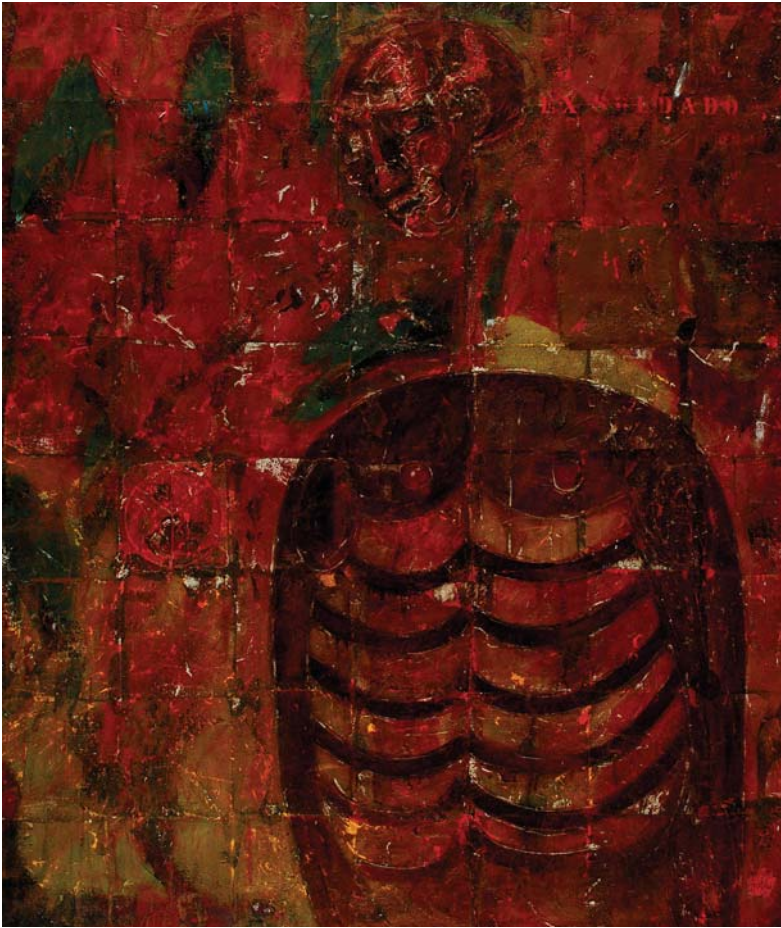
47



78



54



72



59



51



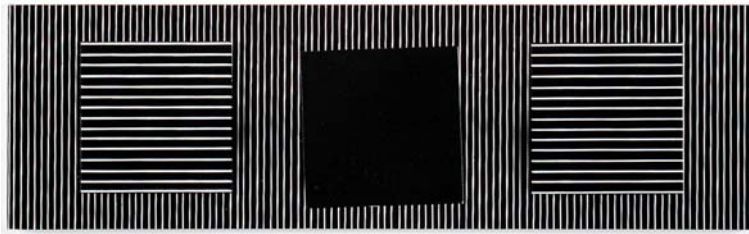
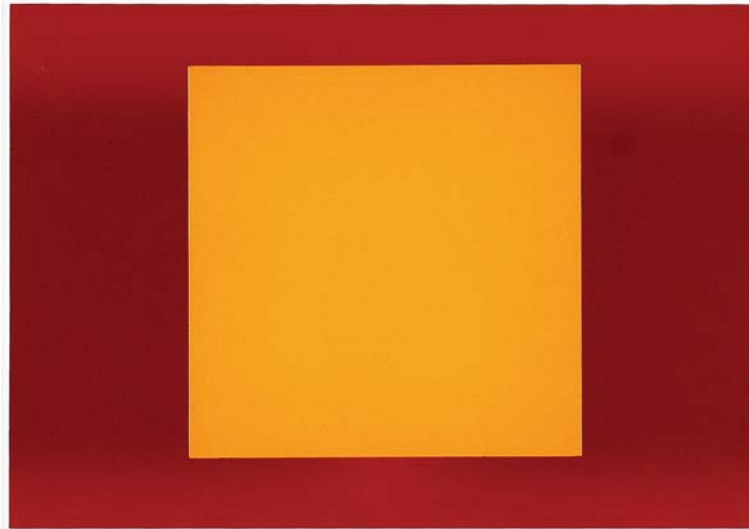
13



37



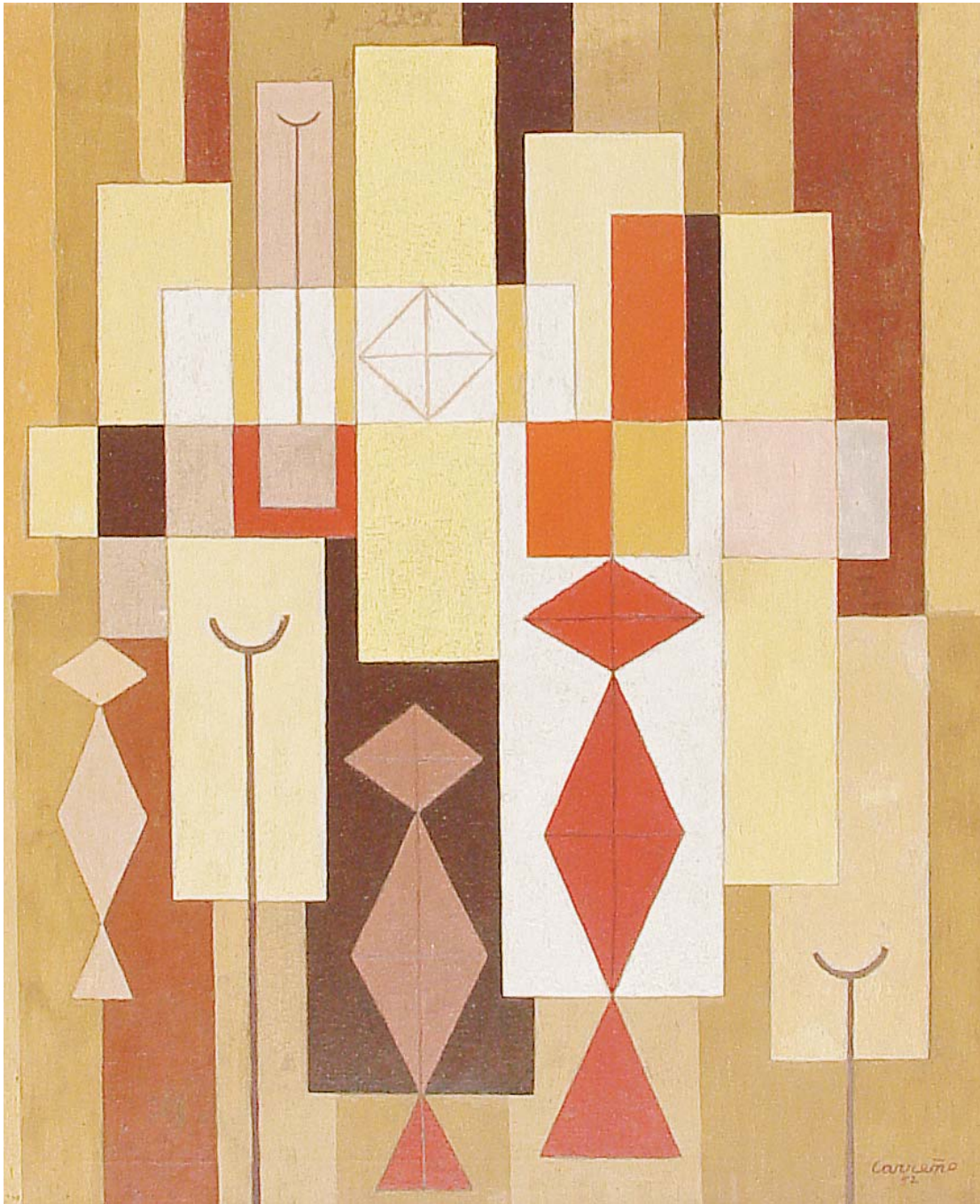
83



86

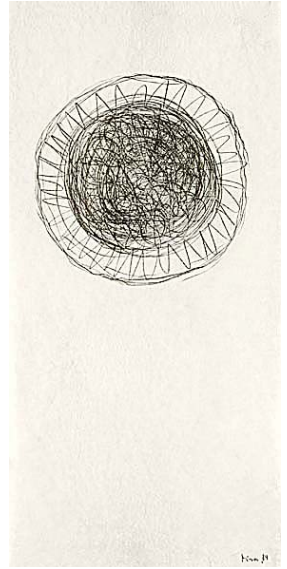


74

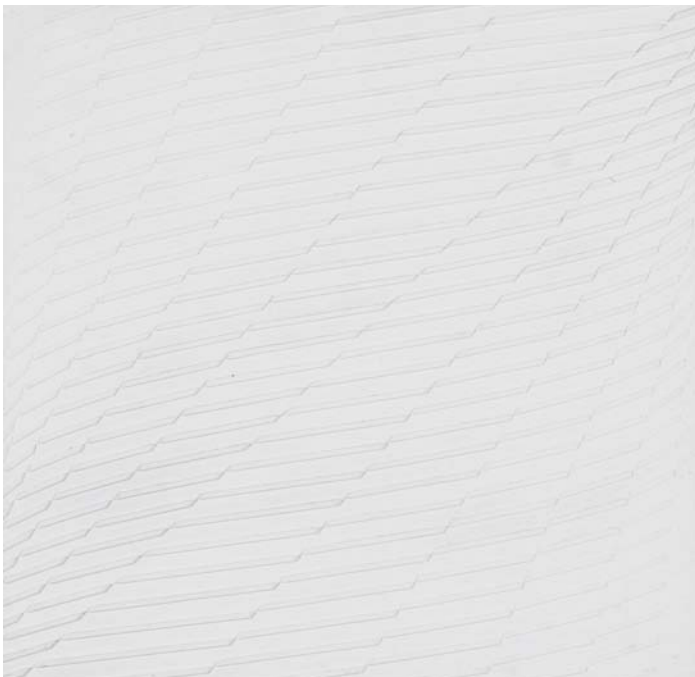




77



95

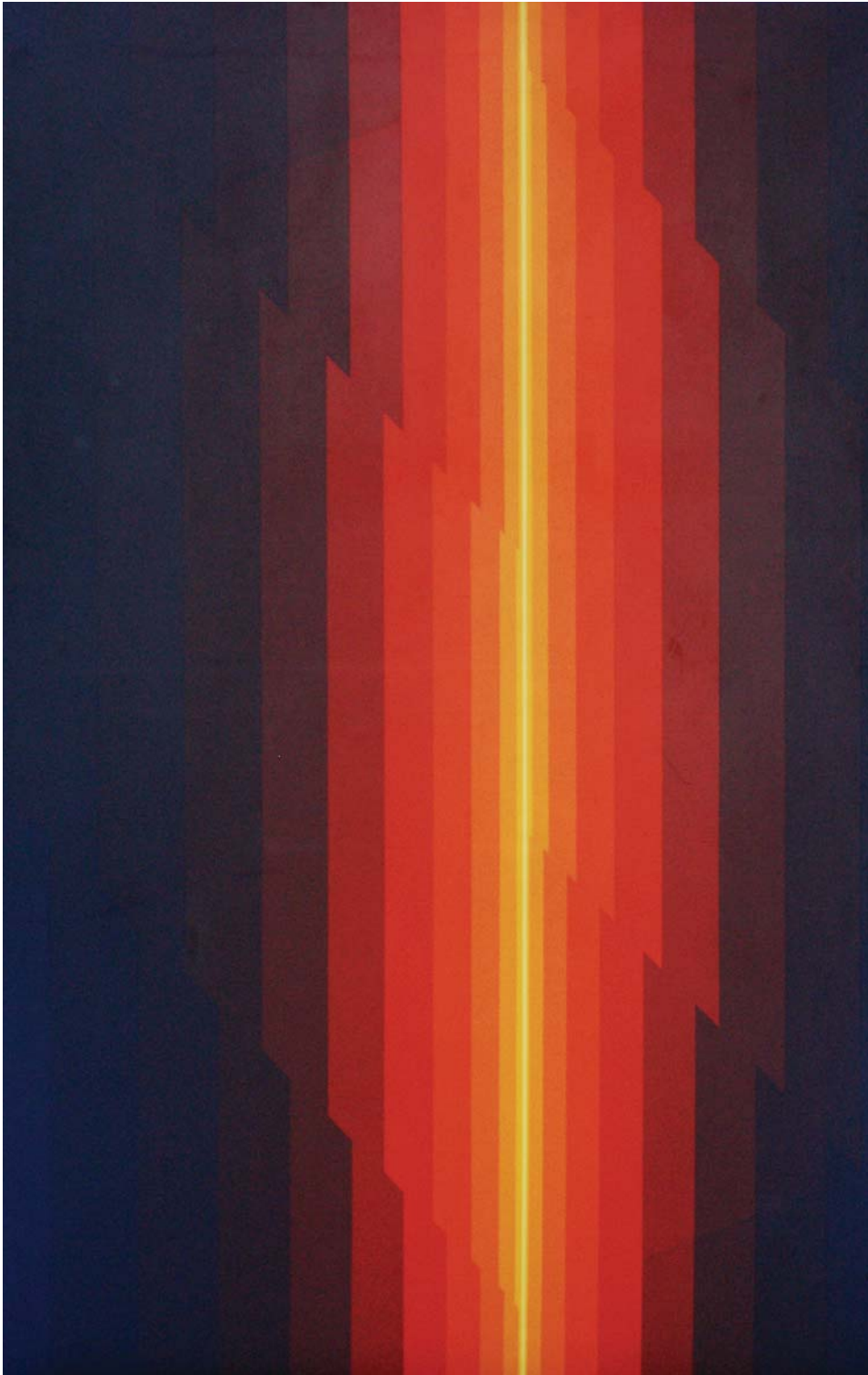


73



76

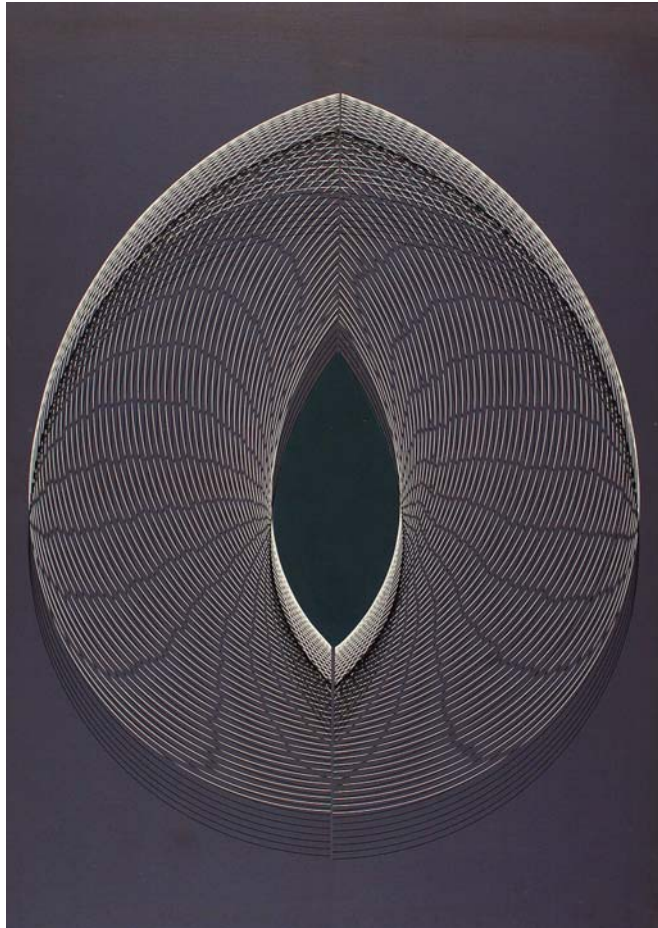




19



71



68



2

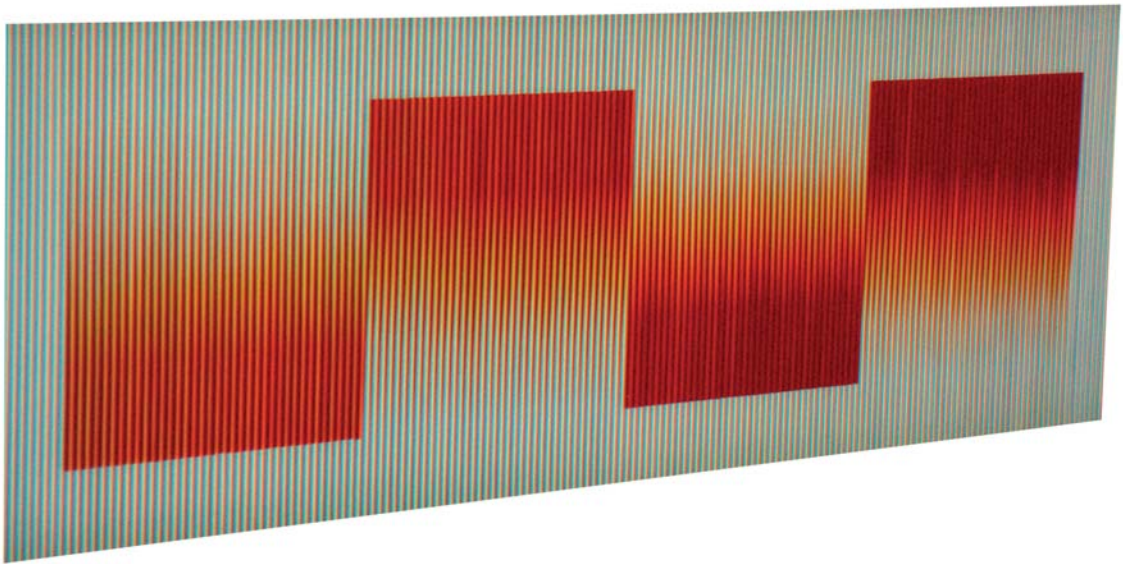
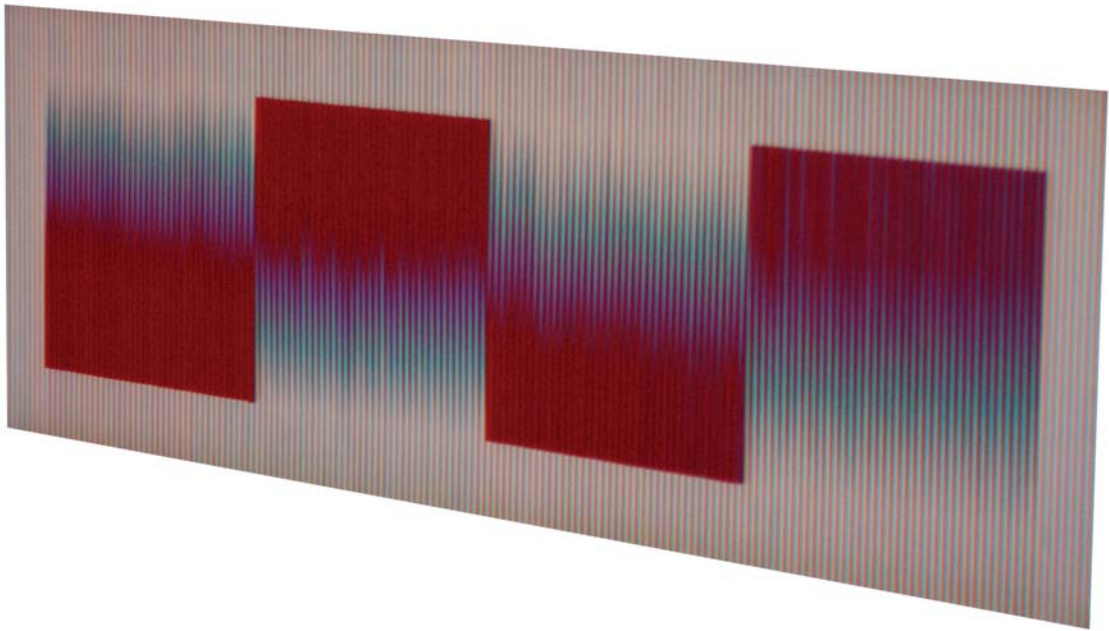


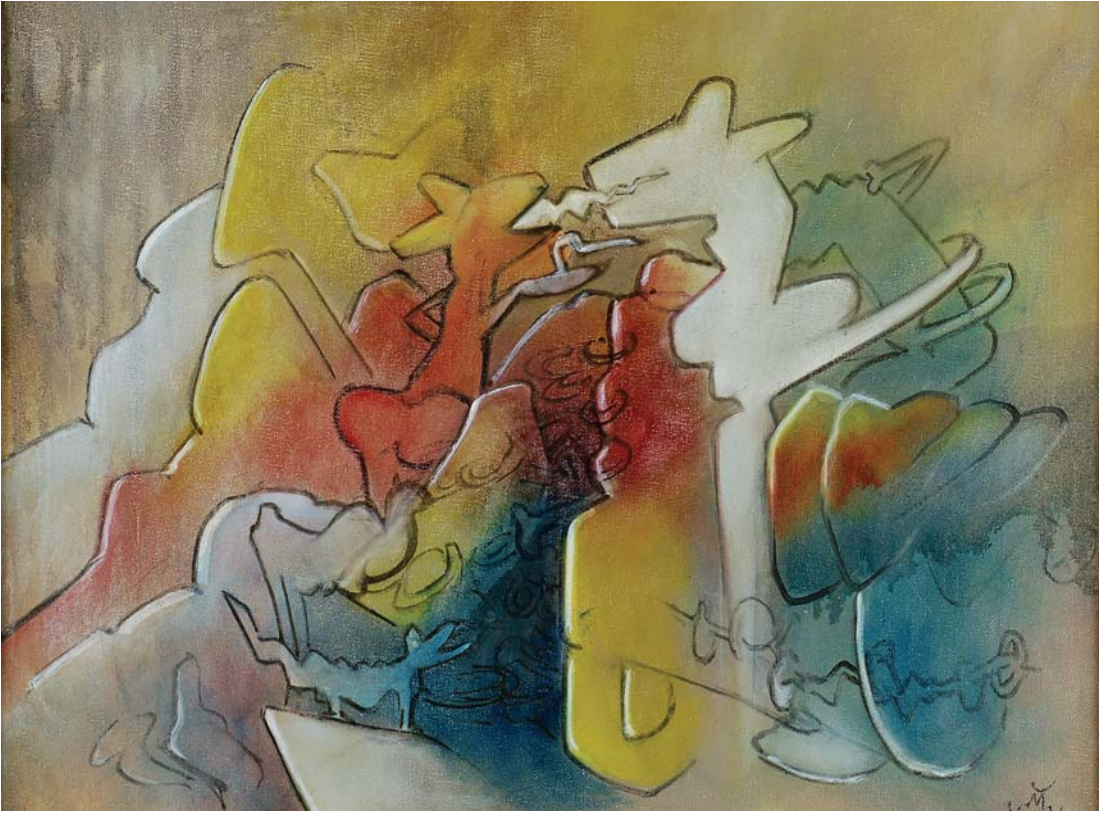


1

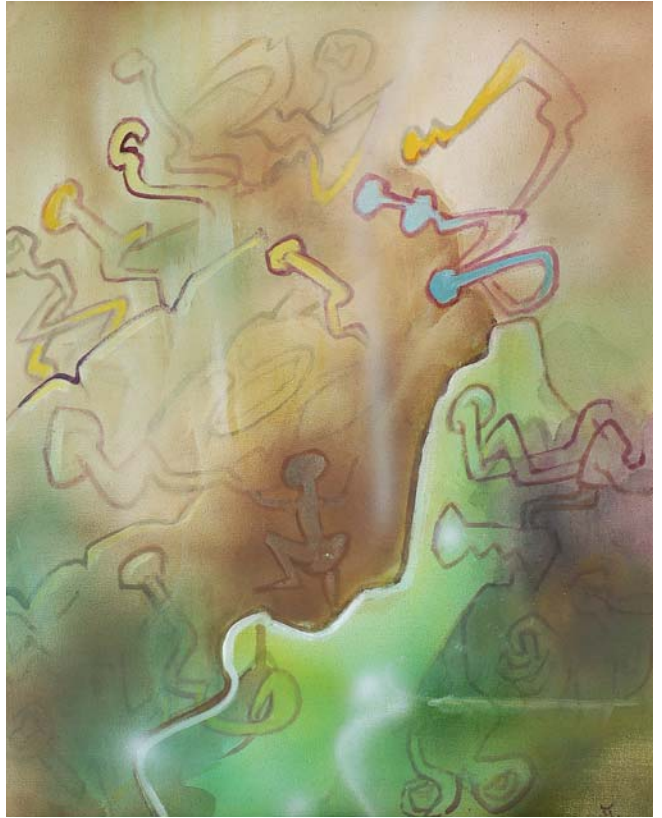


18





65



62



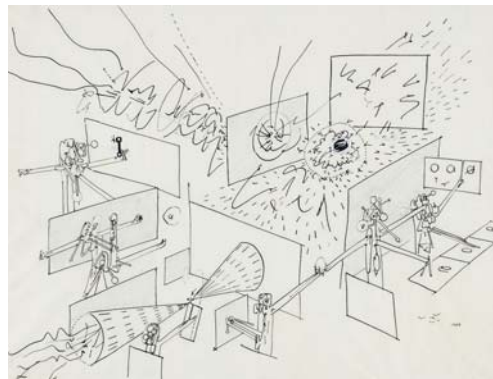
75



61



63



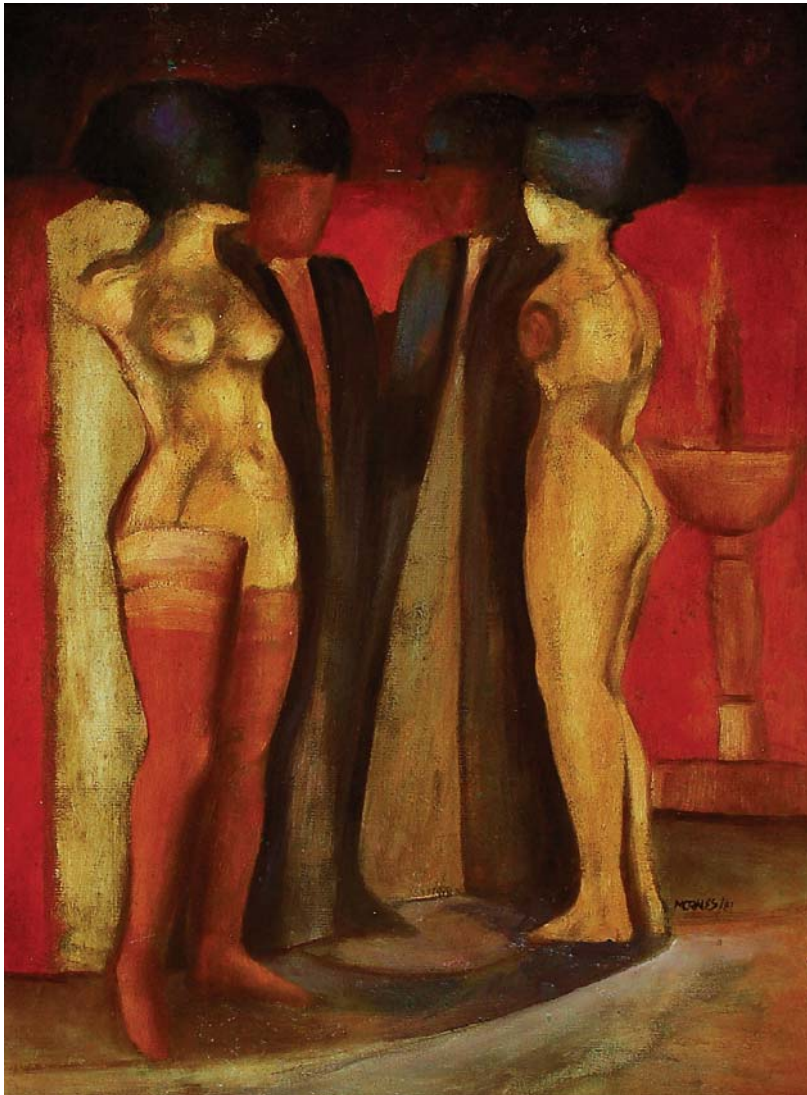
60



25



46



69



26



23

- 1 Mario Alberto Agatiello**
Saturn, 1999
Acrílico s/tela, 120 x 120 cms.
Firmado dorso
- 2 Mario Alberto Agatiello**
Dridis, 2002
Acrílico s/ madera, 75 x 75 cms.
Firmado abajo centro
- 3 Mario Alberto Agatiello**
S/t, Ca. 2000
Acrílico s/madera, 75 x 75 cms
Firmado dorso
- 4 Mauricio Aguilar**
S/t, Ca. 1980
Mixta s/ yute s/ madera, 91,5 x 103 cms.
Firmado abajo centro
- 5 Julio Alpuy**
Paisaje, Ca. 1940
Óleo s/ tela, 50 x 40 cms.
Firmado abajo derecha
- 6 Julio Alpuy**
S/t, 1946
Óleo s/ madera, 50 x 60 cms.
Firmado abajo centro
- 7 Julio Alpuy**
El principio II, 1965
Mixta s/ madera, 98 x 50 cms.
Firmado abajo izquierda
Expuesto en:
Desde el Arte Abstracto.
Odalys Galería de Arte,
Caracas, Noviembre 2006
- 8 Jim Amaral**
Tres frutas secas, 1980
Mixta s/ madera, 44 x 53 cms.
Firmado abajo izquierda
- 9 Raúl Ayzanoa**
S/t, 1960
Óleo s/ tela, 88 x 115 cms.
Firmado
- 10 Daniel Batalla**
Mirada interior, 2000
Óleo s/ cartón, 75,5 x 95,5 cms.
Firmado arriba derecha
- 11 Daniel Batalla**
Montevideo nocturno, 2000
Óleo en barras s/tela, 130 x 97 cms.
Firmado abajo izquierda
- 12 Daniel Batalla**
Arriba - Abajo, 2000
Óleo s/ tela, 100 x 73 cms.
Firmado abajo izquierda
- 13 José Bechara**
S/t, de la serie pelada, 2001
Oxidación s/piel bonina, 49 x 36 cms.
Firmado dorso
- 14 Cundo Bermúdez**
S/t, S/f
Mixta s/ cartón, 31 x 38 cms.
Firmado abajo derecha
- 15 Cundo Bermúdez**
S/t, S/f
Tinta s/ cartón, 30,5 x 35 cms.
Firmado abajo derecha
- 16 Mila Bravo Aguilar**
El mantel rojo, S/f
Óleo s/ tela, 78cm X 88cm
Firmado abajo centro
- 17 Luca Bray**
S/t, 1998
Mixta s/ tela, 100 x 100 cms.
Firmado abajo derecha
- 18 Ary Brizzi**
Penetrante 3, 1974
Acrílico s/ tela, 80 x 80 cms.
Firmado arriba izquierda
- 19 Ary Brizzi**
Expansión 2, 1972
Acrílico s/ tela, 150 x 100 cms
Firmado dorso
- 20 Luis Caballero**
Bodegón, s/f
Óleo s/ tela, 60 x 90 cms
Sin firma
- 21 Luis Caballero**
Bodegón, S/f
Óleo s/ tela, 52 x 64 cms.
Sin firma
- 22 Sergio Camargo**
S/ t, Ca. 1960
Ensamblaje en madera pintada,
14 x 10 x 14 cms
Sin firma
- 23 Agustín Cárdenas**
S/t, 1988
Bronce P/A, 30 x 15 x 46 cms.
Firmado abajo
- 24 Agustín Cárdenas**
S/t, 1981
Mixta, 66 x 51 cms.
Firmado abajo centro
- 25 María Fernanda Cardoso**
Cementerio vertical, 2000
Instalación con flores artificiales,
medidas variables
Sin firma
- 26 Mario Carreño**
Abstracto #2, 1952
Óleo y arenisca sobre tela, 91,5 x 76,5 cms.
Firmado abajo derecha
Expuesto en:
II Bienal de Sao Paulo, 1952
- 11 Pintores y Escultores.** Galería La Rampa, La Habana, Cuba 1953.
- The United States Collects Pan American Art.** The Art Institute of Chicago, July 22- September 7, 1959.
- Mario Carreño.** Galería Hantefeville, París, Francia 1962.
- L'Art Latinoamericain.** Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1962.
- Latin American Art Today.** Trinity School, New York, February 10- March 6, 1964.
- The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States,** 1920-1970, September 29, 1988-March 31, 1990.
- Mario Carreño - "RETROSPECTIVA 1939-1993.** Museo de Artes Visuales de Santiago de Chile, Marzo-Mayo de 2004.
- Catalogado en:**
II Bienal de Sao Paulo, Brasil, 1952, (Pabellón Cuba).
Revista Noticias del Arte "II Bienal de Sao Paulo", Sao Paulo, Brasil, 1952.
11 Pintores y Escultores - Galería La Rampa, La Habana, Cuba 1953.
L'Art Latinoamericain, Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1962.
- Mario Carreño - "RETROSPECTIVA 1939-1993"** Museo de Artes Visuales de Santiago de Chile, Marzo-Mayo de 2004.
- 27 Alejandro Casares**
Bodegón con flores rojas, 1991
Óleo s/ tela, 59 x 59 cms.
Firmado abajo derecha
- 28 Víctor Chab**
Juez del azar, 1966
Óleo s/ tela, 100 x 81.5 cms.
Firmado abajo centro
- 29 Víctor Chab**
S/t, 1964
Óleo S/ tela, 65 x 81 cms.
Firmado abajo centro
- 30 Guillermo Conte**
Dark eyes, 1998
Óleo s/ tela, 108 x 146 cms
Firmado dorso
- 31 Carlos Cruz Diez**
Physichromie, 2004
Aluminio, P.V.C y pintura acrovínica, 60 x 180 cms.
Firmado abajo centro
- 32 José Luis Cuevas**
El Gigante, 1991
Grafito s/papel, 20,5 x 12 cms.
Firmado abajo derecha
- 33 José Luis Cuevas**
El Gigante XI, 1991
tinta s/ papel, 20 x 12 cms
Firmado abajo izquierda
- 34 José Luis Cuevas (10943)**
La Gigante, 1991
Óleo s/cartón, 20 x 12 cms
Firmado abajo izquierda
- 35 Walter Deliotti (14186)**
Barco rojo, S/f
Óleo s/cartón, 20 x 25 cms.
Firmado abajo derecha
- 36 Danilo Di Prete**
S/t, 1975
Óleo y materiales mixtos s/ tela,
100 x 100 cms.
Firmado dorso
- 37 Danilo Dueñas**
S/t, 1989
Pintura industrial s/madera, 58,5 x 41,5 cms.
Firmado dorso
- 38 Carlos Esteves**
La Invención del destino, La Habana 2001
Mixta s/ papel, 22 x 32 cms.
Firmado abajo izquierda
- 39 Carlos Esteves**
El arte sin su historia, La Habana 2001
Mixta s/ papel, 22 x 32 cms.
Firmado abajo izquierda
- 40 Gonzalo Fonseca**
Naturaleza muerta con jarra, 1959
Óleo sobre madera, 44 x 35 cms.
Firmado arriba derecha
Certificado por Cecilia de Torres
- 41 Carlos Garaicoa**
Paisaje, S/f
C-print, 58 x 39 cms.
Firmado
- 42 Rocío García**
El regreso de jeide, 2000
Óleo s/ tela, 35.5 x 45 cms.
Firmado abajo derecha
- 43 Pedro Gava**
Paisaje, 1949
Óleo s/ tela, 40 X 25 cms.
Firmado abajo derecha
- 44 Gego**
Reticulárea circular, 1981
Acuarela y tinta s/papel Arches,
72x 54,5 cms.
Firmado abajo izquierda
Expuesto en:
Gego, "Acuarelas de GEGO. Galería de Arte Nacional, Caracas - Venezuela, 1982
Gego, 1955 - 1990. Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas - Venezuela, 2000
Gego, "THINKING THE LINE: RUTH VOLLMER AND GEGO. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria 03/07/2006 - 29/09/ 2004
Gego, Defying Structures. Museu de Arte Contemporanea Serralves, Porto, Portugal, 28/07/2006 - 15/10/2006.
Gego, Defying Structures. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España, 08/11/2006 - 14/01/2007.
Catalogado en:
Gego, "Acuarelas de GEGO. Galería de Arte Nacional, Caracas - Venezuela, 1982 (s/r).
Gego, Defying Structures. Fundación Museo de Arte Contemporanea Serralves, Porto, Portugal, Pag. 162
Gego, Defying Structures. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, España, Pag. 162
- 45 Oswaldo Guayasamín**
Figura, S/f
Tinta China s/ cartón, 18 x 17 cms
Firmado abajo derecha
- 46 Oswaldo Guayasamín**
Figura, S/f
Óleo s/ cartón piedra,
55 x 75 cms.
Firmado abajo derecha
- 47 Oswaldo Guayasamín**
Paisaje, Ca. 1950
Óleo s/ cartón piedra,
18 x 27 cms.
Firmado abajo centro
- 48 José Gurvich**
S/t, S/f
Gouache y carboncillo s/papel,
22 x 17 cms.
Sin firma
- 49 José Gurvich**
S/t, 1946
Óleo s/ madera, 42 x 48 cms.
Firmado abajo centro
- 50 Yonel Hidalgo**
S/t, 1990
Creyón s/ papel, 49 x 74 cm.S.
Firmado abajo centro
- 51 Ana Mercedes Hoyos**
S/t, 1976
Acrílico s/ tela, 120 x 120 cms.
Firmado dorso

52 Maripaz Jaramillo

S/t, 1997
Acrílico s/ madera tallada,
27 x 35 cms.

Firmado arriba derecha

53 Wilfredo Lam

S/t, S/f
Mixta s/ papel, 30 x 16
Firmado abajo centro

54 Gerd Leufert

Desplazamiento serial de un cua-
drado, Ca. 1960
Mixta s/cartoncillo, 28,5 x 32 cms.
Firmado dorso

55 Manuel Levy

S/t, 2005
Óleo s/ tela, 100 x 120 cms
Firmado abajo derecha

56 Manuel Levy

S/t, 2005
Óleo s/ tela, 120 x 100 cms
Firmado abajo centro

57 Carlos Llanos

Naturaleza muerta con jarra, Ca.
1950
Óleo s/ cartón, 35 x 50 cms.
Firmado abajo izquierda

58 Carlos Llanos

S/t, S/f
Acuarela s/papel, 29 x 40 cms.
Firmado abajo izquierda

59 Ricardo Machado

Hacia adentro, 1965
Óleo s/ tela, 71 x 71 cms.
Firmado abajo izquierda

60 Roberto Matta

S/t, Ca. 1945
Tinta s/ cartulina, 62 x 75 cms.
Firmado

61 Roberto Matta

S/t, 1966
Creyón s/papel, 50 x 65 cms.
Firmado abajo derecha

62 Roberto Matta

S/t, S/f
Óleo s/ tela, 50 x 40 cms.
Firmado abajo derecha

63 Roberto Matta

S/t, Ca. 1967 -
Tinta s/ cartulina, 63 x 74 cms.
Firmado abajo centro

64 Roberto Matta

Ce lui q'obtain..., Ca. 1950
Tinta china y creyón s/ papel,
22 x 21 cms
Firmado

65 Roberto Matta

S/t, S/f
Óleo s/ tela, 59.5 x 45 cms.
Firmado abajo centro

66 Francisco Matto

S/t, 1952
Óleo s/cartón piedra, 58 x 48 cms.
Firmado abajo izquierda

67 Francisco Matto

Constructivo, Ca. 1950
Óleo s/ madera, 41 x 31 cms.
Sin firma
Certificado por Cecilia de Torres

68 Eduardo Mc Entyre

Tensiones II, S/f
Óleo s/ tela, 150 x 100 cms.
Firmado dorso

69 Armando Morales (13495)

Figuras, 1981
Óleo s/ madera, 57 x 42 cms.
Firmado abajo derecha

70 Juan Moreira

La serpiente en la cueva, Cuba
1991
Óleo s/ tela, 114 x 90 cms.
Firmado abajo centro

71 Vik Muñoz

After Kenneth Noland, 1990
Mixta s/ tela, 55 x 37 cms
Firmado dorso

Expuesto en:

Vik Muniz, Selected Artworks. Stux
Gallery, Nueva York, Estados Unidos
de América, 1990.

All's Quiet On The Western Front.

Espace Dieu, París, Francia, 1990.
Theoretically Tours. Aosta, Italia,
1992.

72 Héctor Navarro

Joven ex- soldado, 1966
Acrílico y hojilla de oro s/ tela, 120
x 100 cms.
Firmado

73 Nedo

Reversámbito 112, Caracas 1979
Mixta s/ madera, 50 x 50 cm
Firmado abajo centro

Exhibido y catalogado en:

Reversámbitos, Galería la Pirámide,
Caracas, 1980.
Nedo M.F. - Una Restrospectiva, Cen-
tro de Arte La Estancia, Caracas, 1998.

74 Edgar Negret

S/t, S/f
Escultura en hierro con pedestal,
45 x 80 x 80 cms.
Firmado abajo centro

75 Alejandro Obregón

S/t, S/f
Acuarela s/papel, 47,5 x 66 cms.
Firmado centro izquierda

76 Alejandro Otero

Mon pere aét charmi, 1963
Collage s/cartulina, 32,5 x 24 cms.
Firmado dorso

77 Alejandro Otero

Scie horizontale, 1963
Mixta s/madera, 92 x 75 cms
Firmado

78 Mercedes Pardo

Surco de Alcatraces, 1998
Acrílico s/ tela, 120 x 100 cms.
Firmado dorso

79 Rogelio Polesello

Módulo simétrico, 1976
Acrílico s/ tela, 97 x 194 cms.
Firmado dorso

80 Ana Rank

S/t, S/f
Óleo s/ tela, 60 x 60 cms.
Firmado abajo centro

81 Alceu Ribeiro

Ciudad Europea, S/f
Óleo s/ cartón, 48 x 39 cms.
Firmado arriba izquierda

82 Edgardo Ribeiro

Paisaje, S/f
Óleo s/cartón, 60,5 x 49cms.
Firmado abajo izquierda

83 Carlos Rojas

S/t, 1989
Mixta S/ tela, 80 x 81,5 cms
Firmado dorso

84 Venanzio Shinky

Warm shade and cold, Lima -
Perú, 1968
Óleo s/ tela, 120 x 100 cms.
Firmado abajo centro

85 Mira Schendel

Sem título, 1964
Monotipo, 47 x 23 cms.
Firmado abajo derecha

86 Jesús Soto

Canario, 1983
Relieve s/ madera, 53 x 53 cms.
Firmado abajo centro

Expuesto en:

Soto, Cruz Diez, Gego y Otero, cuatro
maestros de la abstracción. Odalys
Galería de Arte, marzo 2006

87 Joaquín Torres García

Constructivo. Grafismo en color,
1932
Óleo s/ madera, 41 x 80 cms.
Firmado dorso

Certificado por la Fundación Torres
García (Sra. Olimpia de Torres), en
Enero de 1992
Factura de venta firmada por el artista
Carta de procedencia de Pedro W.
Jater indicando fecha de compra.
Expuesta en la Comisión Nacional de
Cultura en el Subte- Montevideo,
1942

88 Joaquín Torres García

Estuche, Ca. 1930
Cartón, 23 x 17 x 50 cms.
Sin firma

89 Joaquín Torres García

Carpeta (dibujo), Ca. 1030
Grafito s/cartón, 20 x 15 cms.
Sin firma

90 Joaquín Torres García

Constructivo, 1938
Óleo s/papel, 1938
Firmado abajo izquierda

91 Joaquín Torres García

Grabado 1, Ca. 1930
Grabado, 20 x 14 cms.
Firmado abajo centro

92 Joaquín Torres García

Grabado 2, 1935
Grabado s/papel, 21 x 16 cms.
Firmado abajo derecha

93 Joaquín Torres García

Grabado 3, Ca. 1930
Grabado s/papel, 13 x 19 cms.
Firmado arriba izquierda

94 Joaquín Torres García

Grabado 4, Ca. 1930
Grabado s/papel, 25 x 19 cms.
Firmado abajo izquierda

95 Joaquín Torres García

Grabado 5, Ca. 1930
Grabado s/papel, 20 x 14 cms.
Firmado abajo izquierda

96 Joaquín Torres García

Grabado 6, Ca. 1930
Grabado s/papel, 26 x 18.5 cms.
Firmado abajo izquierda

97 Joaquín Torres García

Grabado 7, Ca. 1930
Grabado s/papel, 13.5 x 17 cms.
Firmado arriba izquierda

98 Joaquín Torres García

Grabado 8, Ca. 1930
Grabado s/papel, 29 x 17 cms.
Firmado abajo centro

99 Joaquín Torres García

Grabado 9, 1935
Grabado s/papel, 29 x 20 cms.
Firmado abajo derecha

100 Joaquín Torres García

Grabado 10, Ca. 1930
Grabado s/papel, 20 x 29 cms.
Firmado abajo izquierda

101 Joaquín Torres García

Grabado 11, 1934
Grabado s/papel, 30 x 20 cms.
Firmado abajo izquierda

102 Joaquín Torres García

Grabado 12, Ca. 1930
Grabado s/papel, 28 x 18.5 cms.
Firmado abajo izquierda

103 Joaquín Torres García

Grabado 13, 1932
Grabado s/papel, 20 x 15.5 cms.
Firmado abajo derecha

104 Joaquín Torres García

Grabado 14, 1934
Grabado s/papel, 21 x 29 cms.
Firmado arriba izquierda

105 Joaquín Torres García

Grabado 15, Ca. 1930
Grabado s/papel, 20 x 26 cms.
Firmado abajo izquierda

106 Joaquín Torres García

Grabado 16, 1935
Grabado s/papel, 19.5 x 15.5 cms.
Firmado arriba izquierda

107 Joaquín Torres García

Grabado 17, Ca. 1930
Grabado s/papel, 30 x 23 cms.
Firmado abajo izquierda

108 Joaquín Torres García

Grabado 18, Ca. 1930
Grabado s/papel, 23 x 31 cms.
Firmado abajo centro

109 Joaquín Torres García

Taco, 1934
Talla en madera, 19 x 15 cms.
Firmado abajo derecha

110 Darío Pérez Flores

Prochromático, 1998
Zone Veriee 377, 94 x 120 cms.
Sin Firma

