



ODALYS

www.odalys.com

LIU BOLIN
UNDERCOVER

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

LIU BOLIN
UNDERCOVER

ODALYS

www.odalys.com

LIU BOLIN UNDERCOVER

9 de febrero al 20 de abril de 2017

Galería Odalys. Calle Orfila 5, 28010, Madrid - España



Para visualizar en la web todo el **contenido referente a esta exposición**, abrir el lector de **códigos QR** de su móvil y escanear el siguiente código

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid - España | +34 913 19 40 11 | +34 913 89 68 09 | madrid@odalys.com



En la obra del artista Liu Bolin la figura y el fondo se diluyen, haciéndose constar la presencia humana de manera casi imperceptible, pues esta ya no es un factor determinante con su entorno y su existencia no es más que un simple testigo mudo ante los fenómenos que suceden, inevitablemente, a su alrededor. Su entidad se desvanece en un halo de misterio presente entre la realidad de su Ser y el escenario que subyace a sus espaldas.

Este camuflaje al que recurre el reconocido artista chino Liu Bolin, más allá de suponer un reto a algunos de los conceptos teóricos más trabajados en el arte contemporáneo, como lo es la figura y el fondo, engloba una metáfora referente a la imposibilidad del ser humano tradicional, en la sociedad contemporánea, de intervenir en las decisiones que definen su forma de vida.

Es evidente que esta analogía hace alusión a las represiones políticas, económicas, religiosas y sociales que alteran la estabilidad y el equilibrio en las condiciones existenciales de los seres que habitamos este planeta. En este sentido, el camuflaje, se convierte en un escudo, en una última barrera a la cual nos aferramos con vehemencia cuando nos sentimos amenazados por una fuerza que en apariencia nos supera. Pasar desapercibidos se convierte en la única luz de esperanza ante un futuro incierto.

La obra de Liu Bolin se manifiesta como una invitación formal hacia la clandestinidad, pero no como vía de escape ante el sistema establecido, sino como una acción de protesta activa que evoca nuestro instinto básico de supervivencia. En el marco de su primera intervención en Madrid, se presentará en Galería Odalys, un selecto grupo de piezas que sintetizan parte esencial de su obra.

Destacan obras con carácter político y social como *Gun Rack* o aquella realizada con el apoyo del artista urbano Rero, obras de discurso ecológico-social como *Forest* y *Bulldozer*, y, muy especialmente, obras que nos trae reminiscencias a íconos del arte universal como *Starry Night* y *Liberty Leading the people* cuya maestra reinterpretación rinde homenaje en el contexto actual postmoderno.

Ronnie Saravo Sánchez

In the work of artist Liu Bolin, figure and background are diluted, making human presence almost imperceptible and no longer a determining factor in regards to its surroundings; its existence is nothing more than a silent witness to the phenomena that inevitably occur around it. The artist vanishes in a halo of mystery present between the reality of his being and the scenery behind him.

Beyond posing a challenge to some of the theoretical concepts most widely used in contemporary art, such as the principle of "figure-ground," renowned Chinese artist Liu Bolin's camouflage embodies a metaphor concerning the impossibility of traditional human beings in today's society to intervene in the decisions that shape their ways of life.

Evidently, this analogy illustrates the political, economical, religious and social repressions that alter the stability and balance of the existence of all beings that inhabit this planet. In such sense, said camouflage becomes a shield, an ultimate barrier to which we vehemently cling when we feel threatened by a force that seems larger than us. To be unnoticed becomes the only hope faced to an uncertain future.

Liu Bolin's artwork manifests itself as a formal invitation to clandestinity, not as an escape from the system, but as a form of active protest that evokes our basic instinct of survival. In the framework of his first exhibit in Spain, Galería Odalys will be displaying an exclusive selection of the artist's works that characterize an essential part of his signature artwork.

Among the pieces selected are those of political and social context such as *Gun Rack* or the one created with the support of street artist Rero, as well as pieces of ecological and social discourse such as *Forest* and *Bulldozer*, and, most specially, pieces that reminisce of universal iconic works of art such as *Starry Night* and *Liberty Leading the People*, to which Liu's postmodern master reinterpretation pay tribute.

Ronnie Saravo Sánchez

PERDERSE EN EL PAISAJE PARA RECUPERAR EL ENTORNO

“A veces el arte no es sólo un reflejo del pasado, puede ser también una alarma para el futuro”

Liu Bolin (2011)

Se conoce como *cripsis* el fenómeno por el cual algunos seres vivos se ocultan en el entorno, adoptando parte de sus cualidades, con el fin de pasar inadvertidos ante otros, bien como mecanismo de defensa, bien para facilitar su labor depredadora. En términos más generales, es lo que solemos identificar con el *camuflaje* o el *mimetismo* que, aun no tratándose propiamente de la misma clase de ocultación, suelen remitirnos a esa idea.

Ya en un ámbito menos científico e incluso coloquial, “formar parte del paisaje” es una expresión muy empleada que indica también una noción integradora¹, aunque en otros casos sirva para menospreciar la condición de aquel a quien va dirigida (minimizando significativamente su categoría de ser humano). Tampoco hay que olvidar la acción que consiste en ocultarse en la naturaleza, *emboscarse* (verbo gestado a partir de la palabra *bosque*) para acechar o para hurtar la presencia al resto de los mortales: en definitiva, para evitar el encuentro, ser descubierto.

1. “Haciéndose eco de la inclinación marcadamente naturalista de todo el horizonte intelectual y científico del siglo XIX, el paisajismo geográfico moderno ve al hombre como un componente natural del paisaje, como un elemento más de sus relaciones y de sus formas naturales de organización. El hombre pertenece al orden de la naturaleza (...) y por ello podía formar parte del paisaje” Nicolás Ortega Cantero, *La valoración institucionalista del paisaje de la Sierra de Guadarrama*; en N. Ortega Cantero (ed.), *Estudios sobre historia del paisaje español*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2002, p. 171.

MERGING INTO THE LANDSCAPE TO RECOVER OUR SURROUNDINGS

“Sometimes art is not only a reflection of the past, it can also be a cry of alarm for the future.”

Liu Bolin (2011)

Cripsis is the phenomenon whereby some living beings hide in the environment, adopting part of its qualities in order to pass unnoticed to others either as a defense mechanism or for predation purposes. In more general terms, it is what we usually understand as *camouflage* or *mimicry*, which, although not exactly the same ways of concealment, remind us of such notion.

In a less scientific or even more colloquial approach, “blending in with the background” is a widely used expression that indicates integration¹, although in some cases it may serve to belittle the condition of those on the receiving end (significantly disparaging their condition as human beings). Nor should we forget the action that consists of hiding in nature to attack or eliminate the presence of other mortals: to *ambush* (verb based on a word meaning to place in a wood, related to the word *bush*), ultimately, to avoid the encounter – to avoid being discovered.

In any sense, we may corroborate that the concept of integration, of immersion into the background, is main-

1. “Resonating with the markedly naturalist inclination of the intellectual and scientific horizons of the 19th century, modern geographical landscaping sees men as a natural component of the landscape, as one element of their relationships and their natural forms of organization. Men belong to the order of nature (...) and therefore could become part of the landscape” Nicolas Ortega Cantero, *La valoración institucionalista del paisaje de la Sierra de Guadarrama*; in Ortega Cantero (ed.), *Estudios sobre historia del paisaje español*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2002, p. 171

En cualquiera de los sentidos barajados hasta aquí, comprobamos que se mantiene el concepto de integración, de inmersión en el entorno; justo lo que caracteriza el proyecto más conocido de Liu Bolin: *Hiding in the City*, que viene a significar en castellano ocultándose en la ciudad.

Este se inició en 2005, como respuesta crítica al anuncio de la demolición de Souija, un pueblo donde convivían más de un centenar de artistas: un centro de creación privilegiado que iba a desaparecer por una estricta cuestión de normativa urbanística. Liu Bolin se fotografió ante las primeras ruinas de aquella localidad, generando una imagen que es testimonio y protesta al mismo tiempo. En ella hallamos las características fundamentales del proyecto, que luego ha desarrollado con un mayor grado de complejidad, virtuosismo y eficacia.

El artista ha hablado en alguna ocasión de algo que podríamos traducir como *desintegración auto inducida*², para definir la clase de estrategia que lleva a cabo en medio del paisaje. Desintegración que se deriva de la disolución psicológica del ciudadano actual como consecuencia de los distintos procesos (sociales, políticos, económicos, tecnológicos...) a los que se encuentra sometido, tras la cual se asoma esa condición líquida que define la incertidumbre y precariedad de la existencia humana desde la perspectiva de Zygmunt Bauman. En su caso, la enajenación de la propia figura, la crisis, se plantea a modo de identificación con el entorno, de impregnación de la materialidad del mismo y de sus particularidades: una suerte de trampantojo que encierra entre los pliegues de su aparente continuidad la presencia inalienable de un cuerpo real. Cuerpo que se convierte así en signo que sirve para señalar críticamente un contexto determinado, sobre el que quiere llamar la atención, *recalificándolo* -nunca mejor dicho- con su críptica disposición.

Ello le aleja de proyectos técnicamente semejantes, como el llevado a cabo por la modelo alemana Veruschka³ en los setenta (*Transfigurations*), donde, también mediante el uso del trampantojo, se establecía un juego paradójico entre la magnificencia de su cuerpo desnudo y diversos fondos con texturas y calidades que suelen denotar algún deterioro material, que acaba resultando demasiado formal y con un indudable

tained, which is what characterizes Liu Bolin's signature work: *Hiding in the City*.

This began in 2005 as a response to the announcement for the demolition of Souija, a town where at least a hundred artists lived: a privileged center of creation that was about to disappear strictly due to urban regulations. Liu Bolin photographed himself in front of the very first ruins, generating an image that is a combination of protest and testimony. In said image we find the fundamental characteristics of his project, which he since has developed with a greater degree of complexity, virtuosity, and efficiency.

The artist has in several occasions talked about what could be called *self-induced disintegration*² in order to define the strategy that he carries out amidst his surroundings. Disintegration that derives from the psychological dissolution of the modern citizen as a consequence of the different (social, political, economical, technological...) processes to which we are subject, and that refers to that liquid condition that defines the uncertainty and precariousness of human existence, from Zygmunt Bauman's perspective. In that case, the alienation of his own figure, the *crisis*, is seen as a way to identify oneself with the environment, as a way to impregnate with its materiality and its characteristics: some sort of *trompe-l'oeil* that hides the inalienable presence of a real body behind the apparent continuity of the environment. A body that becomes a sign that serves to draw attention to a particular context with cryptic disposition.

This differentiates his work from similar works of other artists such as that of a German model named Veruschka³ back in the seventies (*Transfigurations*), in which, also by the means of a *trompe-l'oeil*, a paradoxical relationship was established between her naked body and diverse backgrounds with different textures and qualities that denoted material deterioration, which resulted too formal and undoubtedly narcissistic. Although Susan Sontag⁴ made an effort to attribute certain transcendental aesthetic values to her work in Veruschka's photographs, we may perceive the wish to emerge from a *decadent* background to affirm her beauty: a baroque practice, to

2. Liu Bolin, *When hiding becomes strategy*, en *Liu Bolin 1973-2012* (catálogo), s.l.e., Chen Yikun, s.f., p.21.

3. Vera von Lehnendorff.

2. Liu Bolin, *When hiding becomes strategy*; in *Liu Bolin 1973-2012* (catalog), s.l.e., Chen Yikun, s.f., p.21.

3. Vera von Lehnendorff.

4. Susan Sontag, *Fragments of an Aesthetic of Melancholy*, in Vera Lehnendorff/Holger Trülzsch, *Veruschka Trans-figurations*, London, Thames and Hudson, 1986.

sesgo narcisista. A pesar de que Susan Sontag⁴ se esforzara en atribuirle una serie de valores estéticos trascendentes, en las instantáneas de Veruschka adivinamos la voluntad de emerger entre la *decadencia* para autoafirmarse en su extraordinaria belleza: un ejercicio barroco, en cierta medida, pero formulado de manera inversa y capciosa. Bien distinto, por ejemplo, de los *autorretratos* de Francesca Woodman, donde la identidad se disuelve en un entorno asimismo ruinoso -mediante el uso de otra clase de recursos, en este caso exclusivamente fotográficos-, pero no para autoafirmarse sino con la finalidad de realizar una prospección dramática, en condiciones de pérdida, sobre su problemática identidad, recordando, en alguna medida, a la constatación enajenante del *corps sans organes* de Antonin Artaud⁵. Algo más próximos a este proyecto de Liu Bolin estarían los trabajos de Ana Mendieta en *Old Man's Creek*, de finales de los setenta, cuando busca introducir o fundir su cuerpo con la naturaleza, en una búsqueda de comunión con la misma, impregnándolo de la materia que la rodea -de un modo equiparable al del artista chino, aunque no igual, pues este lo hace solo virtualmente⁶.

Sin embargo, en *Hiding in the City* hallamos una mayor sujeción a las técnicas tradicionales, al concebir unas obras que, lejos de convertirse en un documento o de poseer una dimensión tan ritual como en el caso de Mendieta, se presentan a la manera de un cuadro tradicional, manteniendo incluso la visión asociada a un único punto de vista, lo que es propio de la perspectiva cónica. En tal sentido, cabría hablar de *composiciones*, (no como simple cuestión de orden, sino de concepción) ya que toda la imagen está orquestada para ser contemplada según las reglas de aquella, al igual que sucede en las célebres ilusiones ópticas que tanto se prodigaron durante los siglos del Renacimiento y el Barroco, a las que Salvador Dalí recurriría para desplegar el plano semántico de muchos de sus lienzos profundizando en la voluntad surrealista de articular distintos

some extent, but formulated in an inverse and capacious manner. Very different, for example, from the *self-portraits* of artist Francesca Woodman, where individuality dissolves in likewise ruinous surroundings –with the use of different resources, in this case exclusively photographic– not to self-proclaim but to make a dramatic prospection, in loss conditions, of her own troublesome identity, alluding, to some extent, to the alienating verification of the *corps sans organes* of Antonin Artaud⁵. Similar in a way to Liu Bolin's work is that of Ana Mendieta *Old Man's Creek*, from the late seventies, in which she introduces or blends her body into the landscape, in the search for communion with nature, impregnating her body with the matter around it –comparably to the work of the Chinese artist, although not exactly in the same way, since he does so in a virtual way⁶.

However, in the *Hiding in the City* series, the artist uses mostly traditional techniques, conceiving works of art that, far from becoming documents or from possessing such a ritual dimension as in the case of Mendieta, are presented in the manner of a traditional picture, even keeping the vision from a single point of view, which is characteristic of the conical perspective. In such sense, we could speak of *compositions*, (not as a simple matter of order, but of conception) since the whole image is put together to be observed according to its own rules, as happens in the famous optical illusions that lavished during the Renaissance and Baroque periods, which Salvador Dalí would later use to deploy the semantic level of many of his paintings, deepening the surreal willfulness to articulate different levels of significance. Despite being a multidisciplinary artist, Liu Bolin has expressed on several occasions his respect for traditional techniques and resources, which, for him, constitute part of a long chain of milestones that define the artistic tradition within which his work is framed. In this case, we are not talking about rupture; we are talking about evolution, modernization and the search for the right language and materials to be in syntony with our contemporary world. As in the case of Vik

4. Susan Sontag, *Fragments of an Aesthetic of Melancholy*, en Vera Lehndorff/Holger Trülzsch, *Veruschka Trans-figurations*, Londres, Thames and Hudson, 1986.

5. "Cuando hayáis hecho un cuerpo sin órganos, entonces le habréis liberado de todos sus automatismos y restituido a su verdadera libertad". Antonin Artaud, *Para acabar con el juicio de Dios* (1947); citado en Gérard Durozoi, *Artaud: enajenación y locura*, Madrid, Guadarrama, 1975, p.124.

6. También hay cierta semejanza entre las conocidas siluetas que llevó a cabo Ana Mendieta -muy próximas, en su intención, a las obras ya mencionadas- y la serie *Shadow* de Liu Bolin, en la que mostraba la huella de su cuerpo en distintas localizaciones. Un ejercicio introspectivo, como él lo ha definido, para tener conciencia de la existencia real de sí mismo. *The Shadow Series: An Explanation*; en *Liu Bolin 1973-2012*, op. cit., p.55.

5. When you will have made him a body without organs, then you will have delivered him from all his automatic reactions and restored him to his true freedom." Antonin Artaud, *To End With God's Judgment* (1947); quoted in Gérard Durozoi, *Artaud: e najenación y locura*, Madrid, Guadarrama, 1975, p.124.

6. There is also some similarities between the silhouettes of Ana Mendieta –which resemble, in intention, to the art work already mentioned– and the *Shadow* series of Liu Bolin, which showed the imprint of his body in different locations. An introspective exercise, as he has defined, to be aware of the actual existence of himself. *The Shadow Series: An Explanation*; Liu Bolin in 1973-2012, op. cit., p.55.

niveles de significación. A pesar de ser Liu Bolin un artista pluridisciplinar, ha manifestado en diferentes ocasiones su respeto por los procedimientos y medios de siempre, que para él constituyen una suerte de jalones de esa larga cadena de hallazgos que conforma la tradición artística, dentro de la cual se enmarca su trabajo. Aquí, más que de ruptura, hablaríamos de actualización, de puesta al día y de búsqueda para encontrar el lenguaje y los materiales pertinentes para resultar elocuente en el mundo contemporáneo. Como en el caso de Vik Muniz, sus *pinturas en contexto* son pinturas para ser vistas en formato fotográfico.

Mientras que el trampantojo estaba dirigido a construir una reproducción verosímil de la realidad, Liu Bolin lo emplea con la finalidad de insertarse efectivamente en esa realidad, de confundirse *en ella* o *con ella*, aunque sea ateniéndose a la estructura normativa de una imagen bidimensional que, como sucede con las *Perspective Corrections* de Jan Dibbets, también está concebida para ser fotografiada. Al adoptar la apariencia de un cuadro, de un paisaje -para sentirse avalado por aquella tradición-, fuerza una nueva relación entre los ámbitos de lo real y lo ficticio, entre la representación y el ámbito de lo existente: de esta manera consigue *contaminar* el entorno apoderándose -con su permanencia casi inadvertida, pero patente- de la imagen de ese entorno, fijando en él la problematización que el artista pretende evidenciar en clave de denuncia. Sin duda es este alcance lo que le ha hecho no traspasar los límites de esa dialéctica y plantear su obra con otro tipo de fórmulas *in situ*, como el happening. Desde un punto de vista estrictamente técnico recordemos, por ejemplo, aquella performance en la que Günter Brus abandonaba los límites del cuadro y se convertía en un lienzo humano, transitando las calles de Viena (*Wiener Spaziergang*, 1965): una acción artística no autónoma, sino contextualizada. O, ya desde una consideración conceptual, la llevada a cabo por Joseph Beuys en la ciudad de Kassel (*7000 Eichen*, 1982), donde el ejercicio crítico hacia la política medioambiental se efectúa directamente a través de una magna labor de reforestación.

Paradójicamente, las acciones de camuflaje de Liu Bolin poseen un innegable potencial de señalización, por cuanto la propia acción -su equívoca situación- parece indicarnos una problemática que hemos de desentrañar en cada caso. El hecho en sí de "confundirse" con algo establece una identificación que incluye los términos de la interferencia que origina su presencia, el contexto del que es objeto dicha intervención y la significación derivada de todo ello. Decimos contexto y no

Muniz, his *paintings in context* are paintings to be seen in photographic format.

While the *trompe l'oeil* was intended to build a credible reproduction of reality, Liu Bolin uses it in order to effectively insert himself into that reality, to be confounded *in it* or *with it*, adhering to the structure of a two-dimensional image, which, as Jan Dibbets' *Perspective Corrections*, is also designed to be photographed. By adopting the appearance of a painting, of a landscape -to feel supported by this tradition- the artist forces a new relationship between reality and fiction, between what is represented and what exists: this way, he is able to *contaminate* the environment with his almost unnoticed yet obvious presence, taking over the image of that environment and fixing upon it the issues that the artist wishes to evidence in the form of protest. This approach is undoubtedly what has kept him from overstepping the limits of such dialectic and what has made him present his work with other formulas *in situ*, such as the so called "happening". From a strictly technical point of view, let us remember, for example, that performance in which Günter Brus would leave the frames of the painting and become a human canvas, as he walked around the streets of Vienna (*Wiener Spaziergang*, 1965): a contextualized non-autonomous artistic action; and from a conceptual point of view, the work conducted by Joseph Beuys in the city of Kassel (*7000 Eichen*, 1982), where criticism against environmental policies is carried out directly through a unanimous urban reforestation project.

Paradoxically, Liu Bolin's camouflage undeniably acts as a warning sign, since the very action -his equivocal situation- seems to indicate a problem that needs to be unraveled in each case. The action itself of being "confounded" with something establishes an identification with the environment that involves the terms of such interference that are originated by its presence, the context object to such intervention and the significance derived from it. We say context and not location because the places chosen involve a series of connotations (cultural, political, economic...), which give meaning to each image.

For him, *becoming part of the landscape* represents a way to demand a greater integration with the world, in response to an impulse, a feeling that, according to the artist, has been perverted by political and economic interests and excessive exploitation and deterioration derived from such interests. Liu Bolin displays himself not as a dominant subject, but as a subject integrated

localización porque los lugares elegidos comportan una serie de connotaciones (culturales, políticas, económicas...) que son las que dan sentido a cada imagen.

Formar parte del paisaje representa para él una manera de reclamar una mayor integración con el mundo, atendiendo a un impulso originario, sentimiento que, según el artista, se ha pervertido por los intereses políticos y económicos y la desmedida explotación y deterioro derivados de aquellos. Liu Bolin no se muestra en calidad de ser dominante, sino de sujeto integrado en el entorno, incluso *sobrepasado* por él⁷, como ha afirmado en alguna ocasión; se trata, por tanto, de una integración ambivalente: identificación con el entorno a la par que posicionamiento crítico. Su inmovilidad quiere ser activa, interactuante con el contexto sociopolítico que se encuentra implicado en cualquiera de los lugares elegidos. Nada hay de disolución de la personalidad ni de enajenación existencial, a pesar de que las apariencias pudieran llevarnos a entenderlo así⁸. Sin dificultad, cabría enmarcar su obra dentro de la categoría de *arte contextual*, ideada por Paul Ardenne, pues presenta esa "indefectible relación con la realidad" que para éste debe poseer toda propuesta de tal naturaleza. Aun cuando Liu Bolin se mantenga casi siempre en los márgenes de un soporte más o menos tradicional (la fotografía), es indudable que en *Hidding in the City* hallamos esa *co-presencia* que, con unas coordenadas históricas concretas, plantea Ardenne: "una lógica de implicación que ve la obra de arte directamente conectada a un sujeto que pertenece a la historia inmediata"⁹. No en vano, el propio artista ha afirmado que:

"Todas mis obras exploran la relación entre la gente como individuos y el mundo real. Tanto mi fotografía como mi escultura explican mis pensamientos sobre los sistemas mundiales, incluyendo el rápido desarrollo político y económico que está borrando y devorando la espiritualidad individual"¹⁰

7. Es curioso reparar en algunos de los trabajos inmediatamente anteriores al proyecto *Hidding in the City*, donde la figura del artista se muestra cubierta con petardos: imagen crítica que denuncia la presión del entorno (social, cultural...) sobre el individuo, su anulación.

8. "Convertirse en una sombra en medio de la sociedad es una elección pasiva que refleja la indefensión que los artistas sienten ante la realidad". Liu Bolin, *Being Ghost*; en *Liu Bolin 1973-2012* (catálogo), op. cit., p.61.

9. Paul Ardenne, *Una arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*, Murcia, CENDEAC, 2006, p.13.

10. Liu Bolin, *Art Notes*; en *Liu Bolin 1973-2012* (catálogo), op. cit., p.28.

in the environment, even *overtaken* by it⁷, as he has stated in different opportunities. It is, therefore, an ambivalent integration: a form of identification with the environment and at the same time of criticism. His immobility is meant to be active, to interact with the socio-political context that is involved in any of the places chosen. There is no dissolution of personality or existential alienation taking place, although it might seem that way⁸.

His work could be easily classified as *contextual art*, a concept conceived by Paul Ardenne, since it depicts that "unfailing relationship with reality," essential feature of any proposal of such nature. Although Liu Bolin's work is kept within the framework of a more or less traditional resource (photography), in his *Hidding in the City* series we undoubtedly find a co-presence that, along specific historical coordinates, suggests "a logical implication that perceives the work of art to be directly connected to a subject that belongs to the immediate history"⁹, as proposed by Ardenne. Not surprisingly, the artist himself has stated that:

"All of my works explore the relationship between people as individuals and the real world. Both my photographs and my sculptures explain my thoughts on global systems, including the rapid political and economic growth, which is deleting and devouring individual spirituality."¹⁰

Another dimension of his work is the emphasis on local elements (as cultural and social symptoms and as reflection of particular traditions), of the different countries and cities he has chosen to showcase in his photographs. In this case, his aim is not to make a specific complaint but to extend the notion of cultural integration: after all, every context refers to other contexts (by virtue of its uniqueness, which emerges when opposed to the rest), to a universal concept thereof. For instance, there are several photographs in which he appears camouflaged in front of newsstands in different cities, which makes us consider this quotidian and local element from a universal perspective, since

7. it may be interesting to study some of the artist's previous works to *Hidding in the City* where he is pictured covered with firecrackers: an image that denounces the (social, cultural...) pressure of the environment on the individual – its annulment.

8. "Becoming a shadow in the midst of society is a passive choice that reflects the helplessness that artists feel about reality." Lui Bolin, *Being Ghost*; in *Liu Bolin 1973- 2012* (catalog), op. cit., p.61.

9. Paul Ardenne, *Contextual Art: Artistic Creation in Urban Spaces, in Situations, Intervention and Participation*, Murcia, CENDEAC, 2006, p.13.

10. Liu Bolin, *Art Notes*; in *Liu Bolin 1973-2012* (catalog), op. cit., p.28.

Existe también otra dimensión en su trabajo y es la enfatización de lo local (como síntoma cultural y sociológico, como reflejo de tradiciones particulares) en los diferentes países y ciudades que ha elegido para sus fotografías. Aquí no se trataría tanto de efectuar ningún tipo de denuncia puntual, sino de extender su noción de integración a las demás culturas: al fin y al cabo, todo contexto hace referencia a otros contextos (en virtud de su singularidad, ya que ésta se produce por oposición al resto), a un concepto universal del mismo. Son varias las fotografías en las que aparece camuflado ante quioscos de prensa de distintos lugares, por ejemplo, lo que nos induce a considerar ese aspecto cotidiano (y local) desde la perspectiva de su universalidad, pues todos acaban resultando muy semejantes. Como cuando elige elementos que aluden al patrimonio artístico o arquitectónico de un determinado punto, que él equipara de este modo a esa clase de señal identificativa y característica que hallamos (y buscamos) en cualquier lugar del planeta: el Ponte Sant'Angelo en Roma, uno de los muros de los Nueve Dragones o la Gran Muralla en China, La Villa dei Misteri en Pompeya, el Toro de Wall Street en Nueva York... Manifestaciones diversas que aluden a un mismo tipo de significante convencional, con el que situamos de inmediato a la ciudad donde se ubica y abundamos en una percepción estereotipada. Práctica que también extiende a otra clase de indicios sociales y culturales, ya no monumentales, como las máscaras de lucha libre en México o los diseños de famosos modistos, los supermercados y los comercios abarrotados de productos en sus estanterías, famosas obras de arte y graffitis callejeros... una panorámica mundial que surge asimismo desde de sus aspectos más cotidianos.

En esta colección de objetos no podía faltar uno de los elementos de mayor uso masivo, el teléfono móvil, en el que se concentran una serie de circunstancias que definen el signo de nuestro tiempo: la hiperconectividad (abordada por Jean Baudrillard en clave apocalíptica), la multifuncionalidad, el auge de lo tecnológico y su vertiginoso desarrollo -que ha instituido una nueva categoría para la obsolescencia- así como la imparable guerra comercial entre las numerosas empresas de telefonía. El teléfono móvil ha traspasado la barrera del objeto utilitario para convertirse en uno de distinción, sin el cual resulta casi imposible estar integrado en el mundo actual. En varias ocasiones Liu Bolin se ha retratado con el cuerpo cubierto de teléfonos y otros objetos que *inundan* nuestra existencia y que hablan de la aidez consumista, componiendo una figura metafórica bien elocuente a este respecto; en sintonía con

all pictures end up being quite similar. Likewise, when he chooses elements that allude to the artistic and architectural heritage of a place in particular, which he equalizes as symbols and characteristics that we find (and look for) in any place on the world: the Ponte Sant'Angelo in Rome, the Nine-Dragon Wall or the Great Wall in China, Villa dei Misteri in Pompeii, the Wall Street Bull in New York City... various landmarks with the same conventional significance through which we immediately identify a city and towards which we have a stereotype perception. This practice also extends to other kind of social and cultural artifacts, no longer monumental, such as Mexican wrestling masks, the designs of famous fashion designers, supermarkets and shops packed with products on their shelves, famous works of art or popular street art... a global, panoramic perspective that emerges from the most mundane elements of our world.

From this collection of elements, we cannot leave aside one of the most widely used objects nowadays: the mobile phone, which embodies a series of characteristics that define modern times: hyper-connectivity (addressed by Jean Baudrillard in an apocalyptic narrative), multifunctionality, the rise of technology and its rapid development –which has introduced a new category for obsolescence– and the ongoing war among the many telephone companies. The mobile phone has ceased to be merely a functional tool to become an object of notoriety, without which it becomes almost impossible to take part in the modern world. On several opportunities, Liu Bolin has been photographed with the body covered by phones and other objects that *fill* our existence and speak of consumerist greed, creating an eloquent metaphorical figure in this regard, in line with the premises posed by director Shinya Tsukamoto in his film “Tetsuo” (1989), in which the human being disappears under an unfathomable pile of technological junk¹¹.

Despite all this, Liu Bolin does not want to present a horizon whose only escape is through catastrophe. His discourse is formulated in terms of protest (“social criticism has always been the central theme of my work”)¹² not only as a wakeup call, but also to promote reflection on local and universal problems that affect mankind today. As an artist, he does so through images. It is through his photographs that we are offered ways to awaken

11. Here it is worth recalling his sculptures and drawings in which cables come out of the human body, or where there is presence of plugs and sockets in the human body, making allusion to the idea of connectivity to mobile gadgets (*Charger series*), as already mentioned, and to the Internet: the body fatally subdued to technology.

12. Liu Bolin, *Being Ghost*; in *Liu Bolin 1973-2012* (catalog), op. cit., p.33.

lo que ya planteara, en medio de un escenario terrorífico, el realizador Shinya Tsukamoto en el film "Tetsuo" (1989), donde el ser humano desaparece bajo un indescifrable cúmulo de chatarra tecnológica¹¹.

A pesar de todo lo dicho, Liu Bolin no quiere presentarnos un horizonte cuyo único punto de fuga sea la catástrofe. Si su discurso se formula en términos críticos ("la crítica social ha sido siempre el tema central de mi obra")¹² es para efectuar una llamada de atención, en la misma medida que para promover la reflexión en torno a los problemas -locales y universales- del hombre actual. Como artista, lo hace a través de la imagen. Es en sus fotografías donde nos ofrece algunos indicios para despertar la sensibilidad humana, con fines *terapéuticos*. Ha sido el propio Liu Bolin quien ha equiparado la intencionalidad de su trabajo con la medicina china¹³; lo que no puede dejar de resultarnos singular -e incluso me atrevería a decir que laudable- dado el clima de cinismo que hoy impera en amplias franjas del arte contemporáneo, tan volcado, en muchas ocasiones, hacia un tipo de denuncia corrosiva e infructuosa.

Victor Zarza

Profesor Titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (*Universidad Complutense de Madrid*), crítico de arte y comisario de exposiciones.

human sensitivity, for *therapeutic* purposes. Liu Bolin himself has compared the intention behind his work to traditional Chinese medicine¹³; which might seem peculiar to us –or laudable, I dare to say– given the cynic environment that prevails in today's contemporary art, prone, in many occasions, to a corrosive and infructuous form of protest.

Victor Zarza

Head Professor of the Department of Painting of the Faculty of Fine Arts (*Universidad Complutense de Madrid*), Art Critic and Curator.

11. Aquí cabe recordar sus esculturas y dibujos con cables saliendo del cuerpo humano, o sus acumulaciones de enchufes y clavijas, en clara alusión a esa idea de conectividad de los móviles (*Charger series*), ya mencionada, y de internet: el cuerpo fatalmente sometido a la tecnología.

12. Liu Bolin, *Being Ghost*; en *Liu Bolin 1973-2012* (catálogo), op. cit., p.33.

13. "La creación artística es similar al modo en el que la medicina china tradicional sirve a la sociedad tomando el pulso a una persona enferma. Un buen artista es lo mismo que un médico con talento; si sabes cuál es el problema fundamental del paciente, es posible curarle. El remedio para la sociedad es el arte; una buena obra de arte puede ser sumamente emotiva y puede despertar la solidaridad." *Ibidem*, p.154.

13. "Artistic creation is similar to the way in which traditional Chinese medicine serves society by taking the pulse of a sick person. A good artist is the same as a talented doctor; if you know what the fundamental problem of the patient is, it is possible to cure him. Art is the remedy for society's ailments; a good work of art can be highly emotional and can arouse solidarity." *Ibidem*, p.154.

Gun Rack	15
Three Goddess N° 99	16
The Liberty leading the People	17
Sleeping Lion	18
Red N° 1	19
Forest	20
5 Pointz	22
Mexico Magazine	23
Culture. Public library	24
Starry Night	25
Mexican Wrestling Masks	26
Lifestyle. Food	27
Maria Grazia Chiuri and Pierre Paolo Piccioli for Valentino	28
Cooperate with Rero	29
Spain Magazine	30
Livestream Vest	32



Gun Rack, 2013
Fotografía, Epson Ultra Giclee, 112 x 150 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA



Three Goddess N° 99, 2011
Fotografia, Epson Ultra Giclee, 118 x 150 cm. Ed. 8 ej. + 2 PA



The Liberty leading the People, 2013
Fotografia, Epson Ultra Giclee, 144 x 180 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA



Sleeping Lion, 2012

Fotografía, Epson Ultra Giclee, 90x 120 cm, Ed. 8 ej. + 2 PA



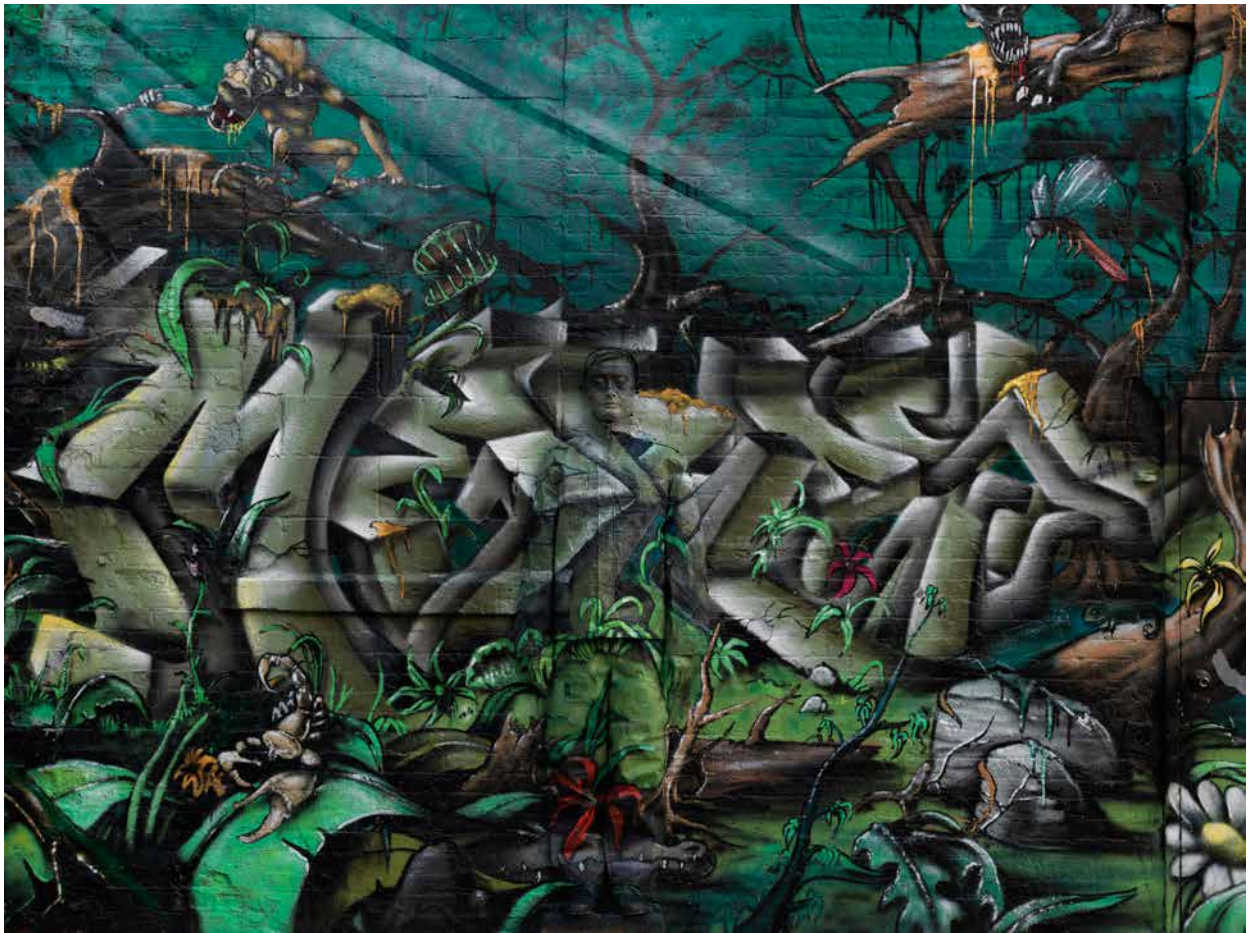
Red N° 1, 2012
Fotografía, Epson Ultra Giclee, 135 x 180 cm. Ed. 8 ej. + 2 PA



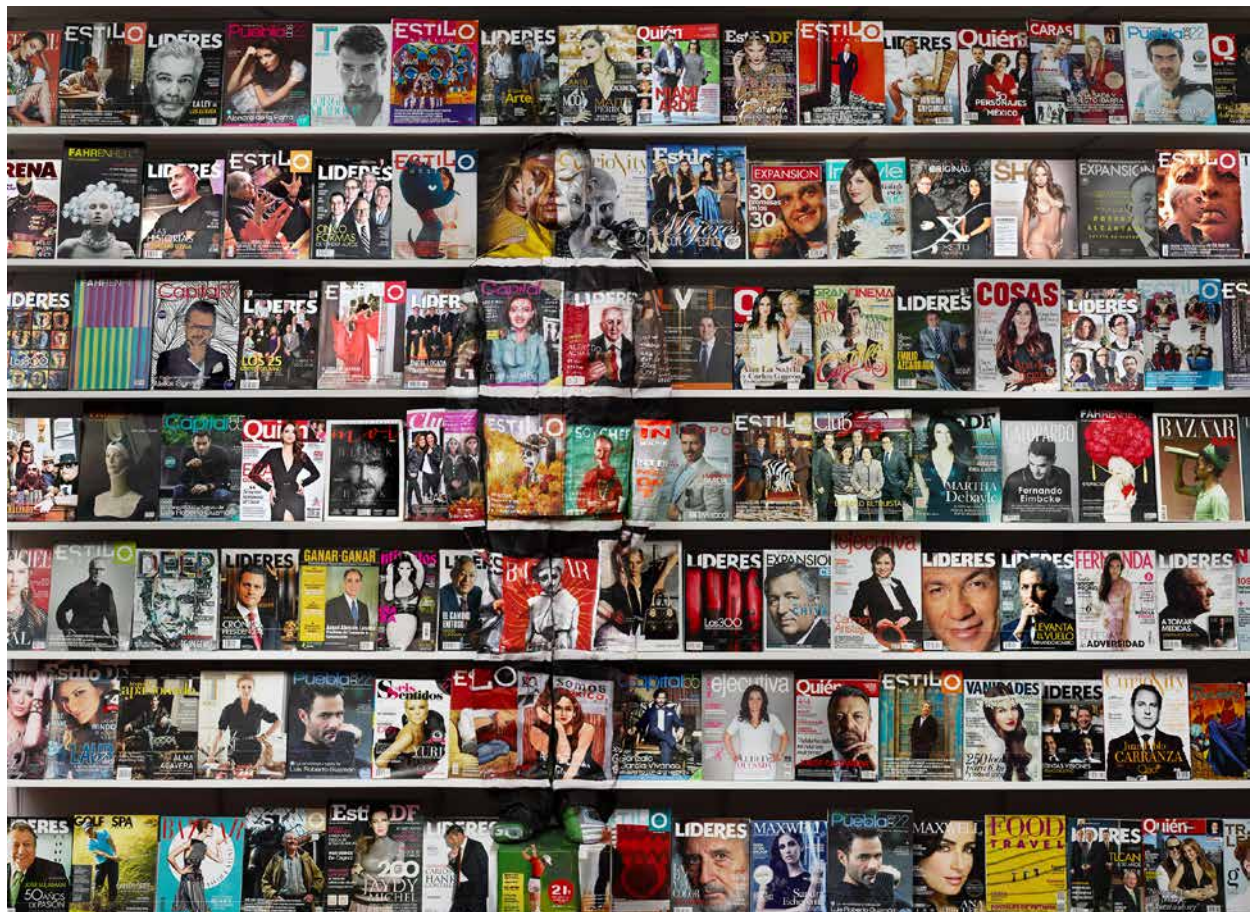
Forest, 2013

Fotografía, Epson Ultra Giclee, 100 x 300 cm. Ed. 6 Ej. + 2 PA



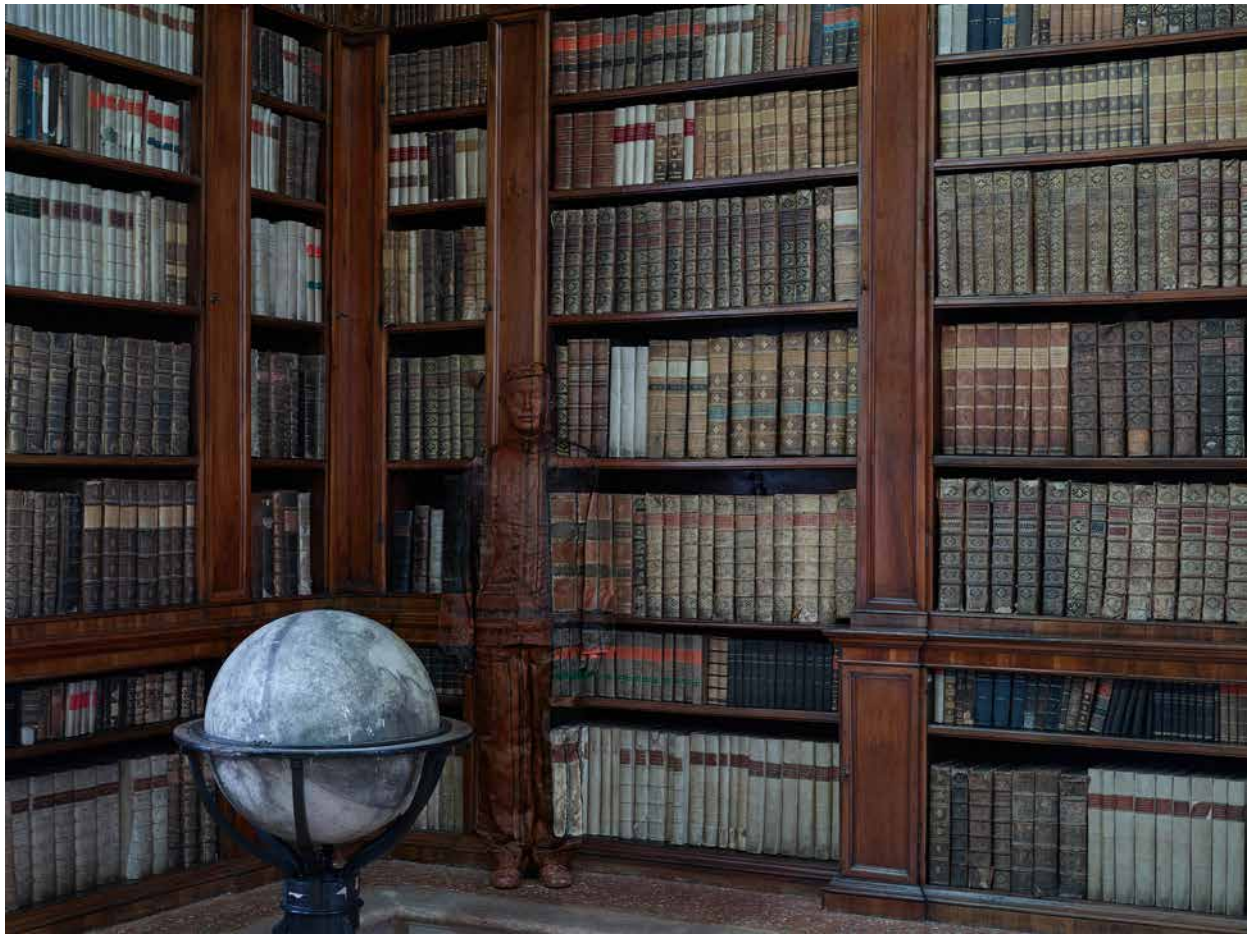


5 Pointz, 2013
Fotografía, Epson Ultra Giclee, 112 x 150 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA



Mexico Magazine, 2015

Fotografía, Epson Ultra Giclee, 90 x 120 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA



Culture. Public library, 2014

Fotografía, Epson Ultra Giclee, 112 x 150 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA



Starry Night, 2014
Fotografia, Epson Ultra Giclee, 150 x 200 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA



Mexican Wrestling Masks, 2015

Fotografía, Epson Ultra Giclee, 135 x 180 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA

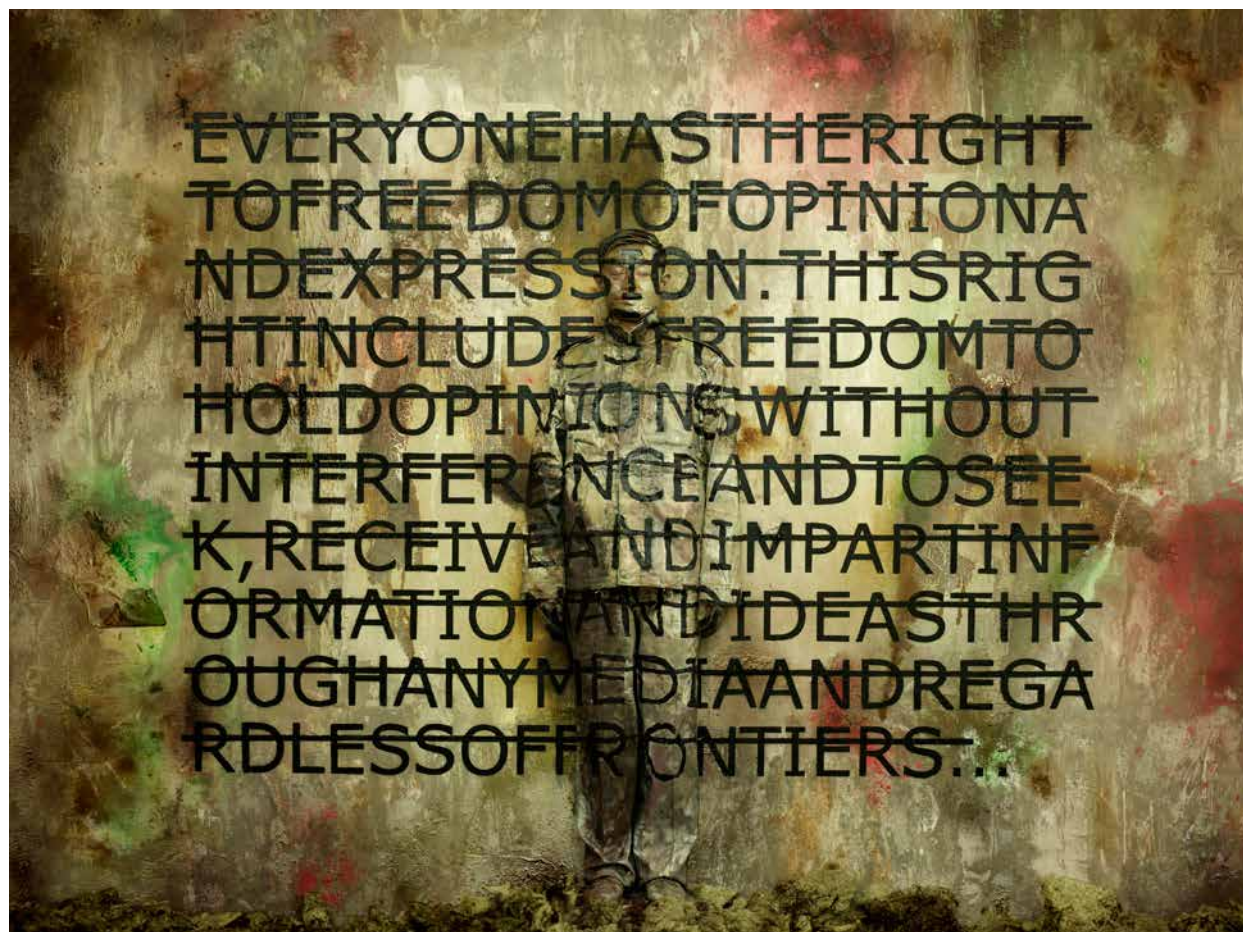


Lifestyle. Food, 2014

Fotografia, Epson Ultra Giclee, 112 x 150 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA



Maria Grazia Chiuri and Pierre Paolo Piccioli for Valentino, 2001
Fotografía, Epson Ultra Giclee, 109.5 x 150 cm. Ed. 8 ej. + 2 PA



Cooperate with Rero, 2013

Fotografía, Epson Ultra Giclee, 112 x 150 cm. Ed. 6 ej. + 2 PA

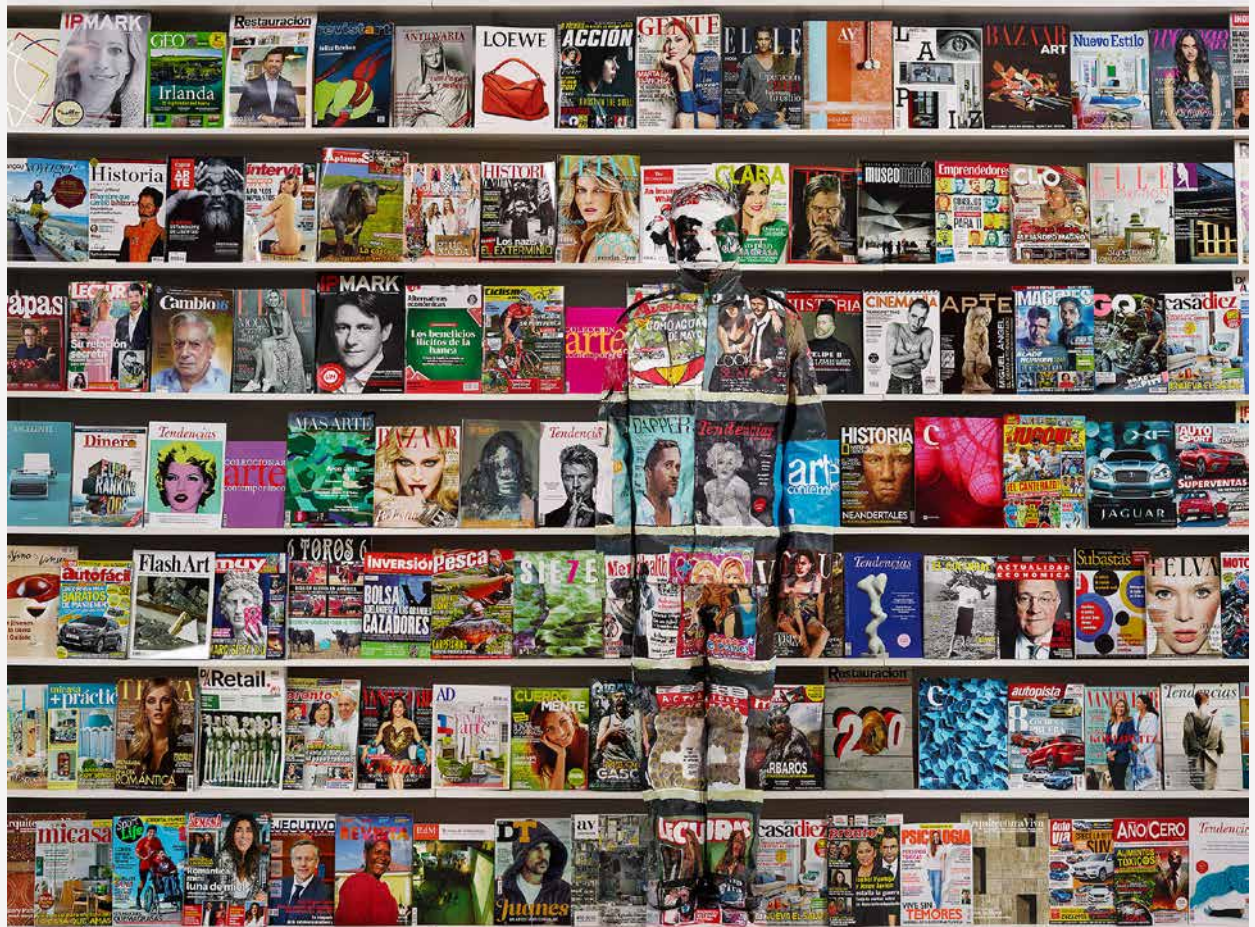


Spain Magazine

En el marco de su primera exposición en España, Liu Bolin, reconocido artista chino maestro del mimetismo decidió realizar su primer performance frente a un kiosko de revistas cuyo significado intrínseco subyace en la cultura del espectáculo de la sociedad contemporánea. Es una alusión a las distracciones banales en las que se ve sumergido el ser humano cuando su capacidad de alterar su propio camino se ve limitada por una fuerza superior. Esto nos trae reminiscencias a la famosa expresión de la Roma antigua *Panem et circenses* o Pan y circo.

In the framework of the first exhibition in Spain, Liu Bolin, recognized Chinese artist and master of mimicry, decided to make his first performance in front of a magazine stand. Its intrinsic meaning underlies in the performance culture of the contemporary society. It is an allusion to the banal distractions in which human being is immersed when their ability to change their own path is limited by a superior force. This harkens back to the famous expression of the ancient Rome *Panem et circenses* or *Bread and circus*.





Spain Magazine, 2017

Fotografía, Epson Ultra Giclee, medidas variables. Ed. 6 ej. + 2 PA

Con la colaboración de los artistas: Fernando Alonso Muñoz, Vicente García Lázaro
Pedro López Zamora, Pablo García Martínez





Livestream Vest

El segundo performance realizado por Liu Bolin en España forma parte de un proyecto de mayores dimensiones que el artista ha realizado en diferentes emplazamientos del mundo.

En esta obra, el artista se colocó la célebre máscara de anonymous y un chaleco con 24 teléfonos móviles con sus cámaras frontales en modo video, de manera que el público puede verse a sí mismo reflejado en la obra.

En el desarrollo de este performance, el artista recorrió un sector considerable de la ciudad de Madrid formando una trayectoria de t, el cual constituye el segundo performance que realiza como parte de este proyecto, cuya primera etapa hizo en Nueva York siguiendo una trayectoria de h.

En cada emplazamiento, el artista realiza el trayecto formando una letra diferente hasta completar las letras http... Esta obra representa no sólo una crítica a cómo la era digital que vivimos nos inunda permanentemente de necesidades creadas por el hombre y para el hombre sino que representa a su vez, un ejercicio reaccionario ante la dualidad perceptiva del público: Terrorismo - Arte.

The second performance made by Liu Bolin in Spain is part of a larger project that the artist has made in different locations around the world.

In this work, the artist wore the famous Anonymous' mask and a vest with 24 mobile phones with their frontal cameras recording videos, so people of the audience can watch themselves reflected in the work.

During the development of the performance, the artist went across a considerable sector of Madrid creating a t-shape trajectory, which constitutes the second performance he carries out as part of this project. The first phase of this project was made in New York, following an h-shape trajectory.

On each location, the artist goes across a trajectory by forming a different letter until completing http. This work represents not only a criticism to the way we are permanently invaded with necessities made by and for the individuals in the digital time in which we live, but it also represents a reactive exercise facing the duality of the audience's perspective: Terrorism – Art.





Livestream Vest, 2016

Instalación. Chalecos salvavidas, cables USB, smartphones y soporte de hierro, 187 x 61 x 27 cm. Pieza única



CURRICULUM VITAE

Nace en 1973 en la provincia de Shandong en China. En 1995 se licencia en el Departamento de Artes del Instituto de Artes de Shandong. Posteriormente, en 2001 obtiene grado de maestría en el Departamento de Escultura de la Academia Central de Bellas Artes de China.

Born in 1973 in Shandong province China. In 1995 graduated from the Art Department of Shandong Arts Institute with a bachelor degree. Then, In 2001 graduated from the Sculpture Department of Central Academy of Fine Arts in China with a master degree.

Exposiciones Individuales

2016

Liu Bolin Performance Show
K11 Museum, Shanghai, China

Liu Bolin solo show
Hadrien De Montferrand Gallery, Hangzhou, China

2015

Liu Bolin solo show - Hiding in the City
Edwynn Houk Gallery, Zürich, Suiza

Liu Bolin solo show – The Hacker Series
MD Gallery, Londres, Reino Unido

Liu Bolin solo show – CAMALEON
Centro Roberto Garza Sada, Universidad de Monterrey, Cuauhtémoc, México

Liu Bolin solo show
Cyrus M. Running Gallery, Concordia College, Nueva York, EEUU

Liu Bolin solo show – The Distance To The Eyes
MD Gallery, Shanghai, China

Liu Bolin solo show – Disappearing
Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

Liu Bolin solo show
Galerie Paris-Beijing, París, Francia

Liu Bolin solo show – CAMUFLAJE
Galería Oscar Román, Ciudad de México, México

Liu Bolin solo show – CAMUFLAJE
Presidente Intercontinental Mexico City, Ciudad de México, México

2014

Liu Bolin solo show – Hiding in the City
MCLEMOI Gallery, Sidney, Australia

Liu Bolin solo show – A Colorful World
Klein Sun gallery, Nueva York, EEUU

Liu Bolin solo show - In Plain Sight: Photographs by Liu Bolin
University of Saint Joseph in West Hartford, Connecticut, EEUU

Liu Bolin solo show - The Heroic Apparition
Scream gallery, Londres, Reino Unido

Liu Bolin solo show – Works on Paper
Hadrien de Montferrand Gallery, Beijing, China

Liu Bolin solo show – Hiding in the City
Hadrien de Montferrand Gallery, Hangzhou, China

2013

Liu Bolin solo show – “MIMESIS”
La Cometa Gallery, Bogotá, Colombia

The 13th China Pingyao International Photography Festival: Liu Bolin solo show “Invisible”
Inter Gallery, Pingyao, Shanxi, China

Scope Basel
Eli Klein Fine Art, Basel

Liu Bolin solo show “Mask”
Eli Klein Fine art, Nueva York, EEUU

Liu Bolin Part II - Crawling Man
MD Gallery, Shanghai, China

“Liu Bolin” Liu Bolin solo show
Galería Freites, Venezuela

Liu Bolin solo show
Galerie Paris-Beijing, París, Francia

Liu Bolin solo show
Made in Asia Art Festival, Toulouse, Francia

Liu Bolin solo show
Galerie Paris-Beijing, Bruselas, Bélgica

Liu Bolin solo show
Sanatorium, Istanbul, Turquía

2012

Liu Bolin solo show
Photographers Limited Editions, Viena, Austria

2012 Festival Parcours Saint Germain
Emporio Armani store, París, Francia

Liu Bolin: A Secret Tour
Museo H.C. Andersen, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italia

Liu Bolin solo show
Glaze Gallery, Moscú, Rusia

Liu Bolin solo show
MD Gallery, Shanghai, China

Liu Bolin solo show – Lost in Art
Eli Klein Fine art, Nueva York, EEUU

Liu Bolin solo show (Moscow Photography Biennial)
Ekaterina Foundation, Moscú, Rusia

2011

Liu Bolin Solo Exhibition
Paris-Beijing photo gallery 798 Art Zone, Beijing, China

Liu Bolin Solo Exhibition
Eli Klein Fine art, Nueva York, EEUU

Liu Bolin Solo Exhibition
Paris-Beijing photo gallery, París, Francia

2010

Liu Bolin Solo Exhibition
Boxart gallery, Verona, Italia

Liu Bolin Solo Exhibition
Eli Klein Fine art, Nueva York, EEUU

Liu Bolin Solo Exhibition
Young gallery, Bélgica

Liu Bolin Solo Exhibition
Du Monde gallery, Hong Kong, China

Liu Bolin Solo Exhibition
Forma Centro Internazionale Di Fotografia, Milano, Italia

2009

Accustomed to not normal
Vanguard gallery, Shanghai, China

Liu Bolin Solo Exhibition
Yu gallery, París, Francia

Liu Bolin Solo Exhibition
Tagomago Gallery, Barcelona, España

2008

Liu Bolin Solo Exhibition
Bertin-Toublanc Gallery, París, Francia

Liu Bolin Solo Exhibition
798 Art Zone, Beijing, China

Liu Bolin Solo Exhibition
Bridge Art Center, Beijing, China

Liu Bolin Solo Exhibition
Eastlink Gallery, Shanghai, China

Liu Bolin Solo Exhibition
Hot Sun Art Space, 798 Art Zone, Beijing, China

Liu Bolin's live Solo Exhibition
Adler Gallery, París, Francia

Liu Bolin Solo Exhibition
Mediterrance Gallery, Palermo, Italia

Liu Bolin Solo Exhibition
Ifa Gallery, Shanghai, China

Liu Bolin solo Exhibition
Eli Klein Gallery, Nueva York, EEUU

2007

Liu Bolin Solo Exhibition
Bertin-Toublanc Gallery, Miami, EEUU

Sculpture Exhibition of Liu Bolin
Hot Sun Art Space, 798 Art Zone, Beijing, China

"Distortion" Exhibition of Liu Bolin
Hot Sun Art Space, 798 Art Zone, Beijing, China

Photo Solo Exhibition
Bertin-Toublanc Gallery, París, Francia

2001

Haiyang Sculpture Works Exhibition
Beijing Passage, Beijing, China

1998

Haiyang Works Exhibition
Provincia de Shandong, China

Exposiciones Colectivas

2016

Seeing Now
21C Museum Hotel, Cincinnati, Ohio, EEUU

Invisible Threads: Technology and its Discontents
New York University Abu Dhabi (NYUAD Art Gallery), Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos

We are what we eat
United Nations Visitor Center (main entrance lobby), United Nations Headquarters, Nueva York, EEUU

Dubai Art Season
Commission by Dubai Culture and Arts Authority, Dubai, Emiratos Árabes Unidos

The First Chinese Abstract Art Exhibition
Ningbo Culture Center 117 Art Center, Ningbo, China

Drawing Hands
MD Gallery, Shanghai, China

2015

360° - A Selection of 500 Contemporary Artworks
MD Gallery, Shanghai, China

Touch the classics Contemporary China
100 - Jin Hongwei original collection show
China Millennium Monument, Cipa Gallery, Beijing, China

Guerlain's group exhibition La petite Robe noire, variation autour d'un mythe
Avenue des Champs Elysées, París, Francia

Tokyo International Photography Festival 2015 - Focus on the Future What Makes Us "Us"
Tokio, Japón

"Target," Bienal de Performance 2015
Buenos Aires, Argentina

East Wing Biennial: INTERACT
The Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londres, Reino Unido

2014

East by South East
OBS Gallery, Tonbridge School, Kent, Reino Unido

IN SITU
Fabien Castanier Gallery, Los Ángeles, California, EEUU

"Pho-to-graffs: Images of Hip Hop, Graffiti, and Urban Culture"
Gold Coast Arts Center in Great Neck, Nueva York, EEUU

The Camera's Eye
PHOTOJAX 2014, Jacksonville, Florida, EEUU

East Wing Biennial: INTERACT
The Courtauld Institute of Art, Somerset House, Londres, Reino Unido

Art Stage Singapore
Singapur

2013

Portrait(s)
Culture Centre Valery Larbaud, Vichy, Francia

Incarnations
Institut Confucius des Pays de la Loire d'Angers, Angers, Francia

War Zone Home
John Jay College Of Criminal Justice, Nueva York, EEUU

1th Beijing Photo Biennial: Aura and Post Aura
China Millennium Monument, Beijing, China

SLICK PARIS
Galerie Paris-Beijing, París, Francia

FOTOFEVER BRUSSELS
Galerie Paris-Beijing, Bruselas, Bélgica

10 Years of Wooster Collective 2003-2013
Jonathan LeVine Gallery, Nueva York, EEUU

SKIN TRADE: An in-depth look at the surface of things
P.P.O.W Gallery, Nueva York, EEUU

Liu Bolin: "Inner Journeys,"
Maison Particuliere Art Center, Bruselas, Bélgica

Art Lima
Lima, Perú

"10 ans d'images"
Maison Européenne de la Photographie, París, Francia

TED2013
The Long Beach Performing Arts Center, Long Beach, California, EEUU

Art Stage Singapore Art Fair
Galerie Paris-Beijing, Singapur

2012

Art Hamptons
Sculpture Fields of Nova's Ark, Bridgehampton, Nueva York, EEUU

Art MRKT
Bridgethampton Historical Society Grounds, Bridgehampton, Nueva York

Réinvestir la Planète
Villa de Levallois, Levallois, Francia

Art Miami
Midtown Miami Pavilion, Miami, Florida, EEUU

Art Asia Miami
Art Asia Pavilion, Miami, Florida

NOREOVER-Chinese and French Contemporary Photography Video Exhibition
Plateforme Gallery, París, Francia

A History of Chinese Contemporary Photography
Paris-Beijing photo gallery, Bruselas, Bélgica

Summer Group Show'
Paris-Beijing photo gallery, Beijing, China

Harper's Bazaar: Inside the Magazine
Yermilov Center, Kharkiv, Ucrania

Harper's Bazaar: Inside the Magazine
Korobchinskiy Center, Odessa, Ucrania

Harper's Bazaar: Inside the Magazine
Izolyatsia, Donetsk, Ucrania

D.E.F.E.N.C.E. – A Consideration of Various Strategies in Biology, Politics, Economy, Technology, Military, Psychology, Society, and Culture
VögeleKulturZentrum, Pfäffikon, Suiza

Bienne Photo Festival
Bienne, Suiza

"Changement de Décor," Festival des Arts Visuels de Vevey
Vevey, Suiza

The Asia Pacific Contemporary Art Fair
Shanghai Exhibition Center, Shanghai, China

Something in Common
Ifa Gallery, Shanghai, China

The Luxembourg Embassy Residence's Sculpture Garden
The Luxembourg Embassy Residence con Red Gate Gallery, Beijing, China

SLICK BRUSSELS
Wild Gallery, Bruselas, Bélgica

ART PARIS ART FAIR
Grand Palais, París, Francia

Incarnations
Paris-Beijing photo gallery, París, Francia

Art Stage Singapore
Singapur

2011

Winter Group Show, An Ode to Discernment
Eli Klein Fine Art, EEUU

Art Miami and Art Asia Miami
Miami, EEUU

The nine sons of the Dragon - Sui Jianguo and students Exhibition
Red Star Gallery, Beijing, China

Georgia College Exhibition
Georgia, EEUU

"URBAN Play"- Site-specific Public Art Exhibition
Beijing Landgent Center, Beijing, China

Fine Art Asia 2011
Hong Kong, China

"Flow of energy" - Sculpture Art Exhibition
Tianjin Ludwing England Community, China

Scenes from Within: Contemporary Art from China
Blackbridge Hall Art Gallery, Milledgeville, Georgia, EEUU

Fotografica Biennale, Museo de Fotografía, Bogotá, Colombia
Eli Klein Fine Art gallery

2010

Fine Art Asia 2010
Du Monde gallery, Hong Kong, China

"Chasing Flames-Miami"
Zadok Art Gallery's Inaugural Exhibition, Miami, EEUU

"Passing China"
Sanatorium, Istanbul, Turquía

"Incarnation two" photo exhibition
Paris-Beijing photo gallery 798 art zone, Beijing, China

"Fist at Yongkang Lu Art"
ifa gallery, Shanghai, China

The First 798 Multimedia Art Festival
798 Originality Square Introduction, Beijing, China

2009

Contemporary sculpture and installation art exhibition
22 street art zone, Beijing, China

Come from 5.8m
Li space, Beijing, China

Four square
Vanguard gallery, Shanghai, China

Blank space 2009 made in china
Intermediate Museum, Beijing, China

"CAMUFLAJE" Foundation Caja Madrid, La Casa Encendida
Madrid, España

Erotic – Contemporary Art Invitational Exhibition
Dadi Rui City Exhibition Center, Jinan, Shandong, China

"Universe" contemporary art show
Chicago Cultural Center, Chicago, Illinois, EEUU

"Out law" The spring of Caochangdi
Caochangdi art zone, Beijing, China

"Incarnation" photo exhibition
Paris-Beijing photo gallery 798 art zone, Beijing, China

2008

Mixed Maze – Group Photography Exhibition
Red Mansion Foundation, Londres, Reino Unido

"Being" Contemporary art Exhibition
Jinan, Provincia de Shandong, China

Chinese Contemporary Art Exhibition
Liverpool, Reino Unido

"Force-Form" International Contemporary
Art
798 Art Zone, Beijing, China

The Converted-Image
Dax Art Space, Beijing, China

Roma International Contemporary
and Modern art
Center of international Exhibition,
Roma, Italia

2007

Modern China: Lost in Transition
Eli Klein Gallery, Nueva York, EEUU

Computer Men Art Exhibition
Seasons Gallery, Beijing, China

"Far Away From City" Photography
Group Exhibition
Ifa Contemporary Art Center, Shanghái,
China

Song Zhuang Art Festival-2007 Chinese
Visual Files
Song Zhuang Art Zone, China

Cooperation-Group Exhibition of Chinese
and Chile Artists
No.1 Art Base, Beijing, China

Made in Beijing-Chinese Contemporary Art
Korea

Olympic Sculptures International Exhibition
Millennium Monument, Beijing, China

"Memory" Contemporary Art Exhibition
New York Art Center, 798 Art Zone,
Beijing, China

Chinese Contemporary Art Exhibition
New Gallery, Houston, EEUU
ARLES International Photo Exhibition
Arles, Francia

United Exhibition of Communities
at the foot of the Great Wall
Red Gate Gallery, Beijing, China

"Union" Exhibition of Chinese and Over-
seas Artists
No.1 Art Base, Beijing, China

"Union in June" Chinese Performance
Art Exhibition
Song Zhuang Art Zone, Beijing, China

"China Dream" Chinese Contemporary
Art Exhibition
Adler Gallery, París, Francia

"Back" United Exhibition of Three Artist
Hot Sun Art Space, Beijing, China

"After..." Contemporary Art Exhibition
New Art Project 798 Art Zone, Beijing,
China

China Modern Art Exhibition
Mediterranea Gallery, Palermo, Italia

Resetting—Suojia Village Contemporary
Art Exhibition
Suojia Village, Beijing, China

"Review Exhibition of Chinese Perfor-
mance Art Photos"
Ying Gallery 798 Art Zone, Beijing, China

"Off center Generation—Post-1970s
Group Exhibition"
751 Space 798 Art Zone, Beijing, China

2006

China Contemporary Art Exhibition
Bertin-Toublanc Gallery París, Francia

"Visit by yourself" Exhibition
Songzhuang Art Zone, Beijing, China

Beijing View Exhibition
Ner Art Project Da Shanzi Art Zone,
Beijing, China

Satellite Exhibition
Shanghái, China

Asia Contemporary Art Exhibition
Korea

"Redstar Redstar Redstar" Contemporary
Art Exhibition
Red Star Gallery Dashanzi Art Zone,
Beijing, China

Nan Jing "Reference inside and outside"
Exhibition
Nanjing, China

"Demolish CHINA" Beijing Contemporary
Art Exhibition
706 Factory Dashanzi Art Zone, Beijing,
China

Opening of Beijing Distillery Art studio
Beijing Wine Factory Art Zone, Beijing,
China

"Grey and red" Contemporary Art
Exhibition
Dashanzi Art Zone, Beijing, China

2005

Contemporary Art Exhibition of Dismantle
at Xiyuantianlu Business Hall
Beijing, China

Beijing Calligraphy Exhibition
Must be Art Centre Dashanzi Art Zone,
Beijing, China

Luxury times -- Tianjin Harbors Plaza
Cheung Chau Chinese Contemporary
Sculpture Exhibition
Tianjin, China

"Dismantle -dismantle-dismantle"
Contemporary Art Exhibition of Suo Jia
Village
International Arts Camp, Beijing, China

2000

The First Sculpture Competition
Exhibition
Fujian, China.

1999

The Second Metals Work Exhibition of
Central Academy of Fine Arts
Beijing, China

Exposiciones en Museos: Individuales

2015

Liu Bolin solo show
Baltimore Museum of Art, Maryland,
EEUU

Liu Bolin solo show – Hiding in Plain Sight
Dennos Museum Center, Northwestern
Michigan College, Michigan, EEUU

Liu Bolin solo show - Hiding in the City
Boise Art Museum, Boise, Idaho, EEUU

2014

Liu Bolin solo show: Nine-Dragon Screen
BAM's Sculpture Court, Boise Art Muse-
um, Boise, Idaho, EEUU

2013

Liu Bolin solo show
Stad museum und Kunstverein, Ludwigs-
burg, Alemania

Liu Bolin solo show
Brattleboro Museum and Art Center,
Brattleboro, Vermont, EEUU

2012

Liu Bolin solo show
The Longyear Museum of Anthropology,
Colgate University, Hamilton, Nueva York,
EEUU

Liu Bolin: The Sociology of the Invisible Body
California State, University Northridge Art Galleries, Northridge, California, EEUU

2011

Liu Bolin Solo Exhibition
Fotografiska Museum stockholm, Suecia

2010

Liu Bolin Solo Exhibition
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

Liu Bolin Solo Exhibition
The sunshine international art museum, Distrito de Arte Songzhuang, Beijing, China

Exposiciones en Museos: Colectivas

2016

21c at 10: A Global Gathering
21C Museum, Louisville, Kentucky, EEUU

Art From The Streets
Museo de Arte CAFA, Beijing, China

In Plain Sight: The Natural Story of Camouflage & Concealment
Anchorage Museum, Anchorage, Alaska, EEUU

Up in Arms: Taking Stock of Guns
Brattleboro Museum & Art Center, Vermont, EEUU

2015

Psycho / Somatic: Visions of the Body in Contemporary East Asian Art
John N. Stern Gallery, Allen Memorial Art Museum, Oberlin, Ohio, EEUU

Immortal Present: Art and East Asia
Berkshire Museum, Pittsfield, Massachusetts, EEUU

2014

Contemporary photography in China
Museo de Arte de Minsheng, Shanghai, China

2013

Liu Bolin: "Religion, Ritual, and Performance in Modern and Contemporary Art"
Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Oberlin, Ohio, EEUU

2012

Conceptual Renewal – Short History of Chinese Contemporary Photographical Art
Museo de Si Shang, Beijing, China

Exhibition of the Neuflyze Collection MAC de Marseille
Musée d'Art Contemporain de Marseille, Marsella, Francia

"Harper's Bazaar: Inside the Magazine"
Museo de Arte Moderno, Kiev, Ucrania

Performing for the Camera
Arizona State University Art Museum, EEUU

2011

Black White
Zero Art Museum, 798 art zone, Beijing, China

2010

HOMELESS HOME
Society – Political Contemporary Art Museum, Israel

28th nomboo international contemporary art festival
Academia de Bellas Artes, Tianjin, China

"Reflection of Minds" MoCA Shanghai Envisage3
MoCA Museo de Arte Contemporáneo, Shanghai, China

"Armed & Dangerous: Art of the Arsenal"
Berkshire Museum, Pittsfield, EEUU

2009

Enliven- In Between Realities and Fiction - Animamix Biennial
Museo Today Art, Beijing, China

Shore- Institute of Contemporary Sculpture Exhibition
Museo Moon River, Beijing, China

Korea International Exhibition of Contemporary Art
Museo de Seoul, Korea

2008

International Art Exhibition Sunshine Museum
The sunshine international art museum, Distrito de Arte Songzhuang, Beijing, China

2007

Made in China—Chinese Contemporary Art
Museo de Arte Moderno de Duolun, Shanghai, China

The First "Breathing" Shan Dong Contemporary Art Great Exhibition
Museo de Arte de Shandong, Jinan, Provincia de Shandong, China.

2006

The Second "impact power" Contemporary Art Exhibition
The sunshine international art museum, Distrito de Arte Songzhuang, Beijing, China

Qing Zhou International Contemporary Art Exhibition
Museo de Qing Zhou, Shandong, China

Sculpture Exhibition for 2008 Olympic
Museo de Jintai, Beijing, China

2001

"Life is Beautiful" –2001 West Lake International Sculpture Exhibition
Museo de Arte de Hangzhou, China

The Second Invited Sculpture Works Exhibition of Contemporary Young Sculptor
Museo de Arte de Hangzhou, China

Liu Bolin | Undercover

Madrid, 9 de febrero
al 20 de abril 2017

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Curaduría

Ronnie Saravo Sánchez

Museografía

Galería Odalys

**Coordinación de Medios
y Apoyo Logístico**

Karina Saravo Sánchez

Texto

Víctor Zarza

Fotografía

Estudio Liu Bolin
Daniel Ferrés
Karina Saravo Sánchez

Equipo Multimedia

Desiréé Cardozo
Claudio Della Neve

Community Manager

Desiréé Cardozo

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire
Sara Pla

Coordinación Editorial

Mantura Kabchi Abchi

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Intérprete

Ning Hu

Traducción de textos

Clarissa Bermúdez
Aurelena Ruiz Aladejo

Impresión

MSH Impresores

Tiraje

1.000 ejemplares

**Con la colaboración
de los artistas:**

Fernando Alonso Muñoz
Vicente García Lázaro
Pedro López Zamora
Pablo García Martínez

ISBN

978-84-617-4701-6

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
madrid@odalys.com
www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
caracas@odalys.com
www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

**Departamento de
Administración**

Carmen Cruz de Sánchez

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Recepción

Dehildred Cerró

Servicios Generales

José Luis Nava M.
Sergio Villalta

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

Odalys Galería de Arte

350 S Miami Ave COM-A
Miami, FL 33130. USA
+1 305 680 0840
miami@odalys.com
Atención previa cita
www.odalys.com

Galería Odalys



ODALYS
EDICIONES DE ARTE