

La cámara y el espejo

Victoriano de los Ríos

Serie fotográfica Armando Reverón

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

ODALYS

www.odalys.com

La cámara y el espejo Victoriano de los Ríos

Serie fotográfica Armando Reverón

9 de junio al 30 de agosto de 2016

Galería Odalys. Calle Orfila 5, 28010, Madrid - España

PHOTOESPAÑA2016



Para visualizar en la web todo el **contenido referente a esta exposición**, abrir el lector de **códigos QR** de su móvil y escanear el siguiente código.

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid - España | +34 913 19 40 11 | +34 913 89 68 09 | odalys@odalys.com | info@odalys.es

La cámara y el espejo. Victoriano de los Ríos

Serie fotográfica Armando Reverón

Por María Elena Huizi, Caracas, mayo, 2016

Años después de haber participado en la Guerra Civil Española, llega a Venezuela, en 1947, el fotógrafo canario Victoriano de los Ríos¹. Oriundo de Santa Cruz de Tenerife, este republicano y apasionado antifranquista, fue uno de los extranjeros que Venezuela tuvo la fortuna de acoger a raíz de las guerras en Europa, y que dejaron un legado importante en las ciencias y las artes de su patria adoptiva. De los Ríos se inicia en la fotografía en su ciudad natal, como discípulo de Don Anselmo Benítez en la afamada Imprenta y Taller propiedad de este ilustre tenerifeño. Allí permanece varios años, formándose integralmente como fotógrafo a la vez que se le brindaba la oportunidad de adquirir experiencia en técnicas de impresión, encuadernación y reproducción de imágenes en publicaciones. Durante sus primeros años en Venezuela trabajó como jefe de fotografía de la revista semanal *Élite*². En esta reconocida revista, Victoriano publicó fotografías de arte y cultura, reseñas sobre artistas, deportes, arquitectura y urbanismo. Algunos de sus reportajes fotográficos, poco divulgados como obra de autor, estuvieron también dedicados a lugares y edificaciones públicas significativas para los venezolanos por su historia o simbología, por ejemplo, el Cementerio de los Hijos de Dios, de 1948, o el registro que realiza en los años cincuenta de la Ciudad Universitaria, obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 2000.

1. Victoriano de los Ríos nace el 25 de marzo de 1910 en Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias. Fallece en Caracas el 26 de julio de 1975.

2. La revista *Élite* se funda en 1925. El primer propietario fue Juan de Guruceaga. A inicios de los cuarenta la adquiere Miguel Ángel Capriles, destacado empresario de medios de comunicación impresos en Venezuela. Tuvo una larga duración. Inicialmente fue una revista cultural. En su segunda etapa, se caracteriza por ser una revista de variedades.

De los Ríos trabajó en varias instituciones, inclusive realizó microfotografía para el Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas de Venezuela. Sin embargo, su obra más conocida ha sido la serie que, desde 1949 hasta 1954, realiza sobre el gran maestro de la pintura venezolana del siglo XX Armando Reverón (Caracas 1889-1954). Este reportaje le otorga a Victoriano de los Ríos un lugar especial dentro la historia de la fotografía venezolana. Dentro de la iconografía reveroniana, esta crónica biográfica y de la cotidianidad de Reverón en su Castillete de Macuto³ constituye uno de los testimonios más profusos y conmovedores que se hayan producido sobre el artista y su entorno. Las fotografías de Victoriano de los Ríos, realizadas paciente y prolongadamente en el tiempo, han sido, y continúan siendo, imprescindibles para el estudio y comprensión del compleja personalidad, obra y modo de vida del pintor.

En cuanto a la valoración de Victoriano de los Ríos como autor en el arte de la fotografía, el intelectual colombiano Plinio Apuleyo Mendoza, en 1953 publica un artículo en el diario venezolano *La Esfera*⁴, en el que incluye a Victoriano de los Ríos, junto con

3. Población costera ubicada en el Litoral Central de Venezuela, cerca de Caracas. Reverón se retira a vivir a Macuto definitivamente en 1922. En Macuto estaba surgiendo un elegante y delicioso balneario. La vivienda, de Reverón, en cambio, estaba más alejada, en una rancharía de pescadores, en el punto conocido, hasta hoy, como "Las quince letras". En 1921 Reverón toma la decisión de trasladarse con Juanita a la población de Macuto., en el Litoral Central de Venezuela. Pero no se instalará en la zona distinguida del balneario allí existente, sino cerca de una rancharía de pescadores, donde construirá primero un "rancho" que irá ampliando, dejando un caney central y una suerte de jardín interior, y amurallando para aislarse del exterior y que será conocido como El Castillete.

4. MENDOZA, Plinio Apuleyo. Diario *La Esfera*, Caracas, 10 de noviembre de 1953.

Alfredo Boulton y Ricardo Razetti, entre los fotógrafos artísticos más destacados de Venezuela. “La originalidad -afirma Mendoza- no es en la obra de De los Ríos una pura búsqueda de los efectos gráficos o simple preocupación formal; se desprende, más bien, un criterio propio según el cual tanto el hombre como el paisaje tienen aspectos ocultos y no obstante reales. Delatar expresiones del subconciente, esa ha sido invariablemente su intención. De ahí la extraña complejidad de varios de sus motivos y temas”. Además de mencionar la serie *Reverón*, Mendoza comenta que De los Ríos realizó retratos de “personajes con fondos marinos y de jóvenes con rasgos mestizos”.

La diestra y lúcida mirada de Victoriano, a través de su cámara, nos presenta en imágenes parte de la historia de Reverón y su mundo. Esta cualidad, repetimos, le otorga un valor iconográfico esencial para quienes desean profundizar y comprender al artista de Macuto. Como en un prisma de espejos, se nos reflejan la persona de Reverón y su ámbito especial, en el que van apareciendo, en una escena entre real y fantástica, sus seres, animales y objetos más queridos: Juanita, su mujer y modelo en primer término; el mono Pancho vestido con su traje de luces; las muñecas de tamaño natural; sus objetos favoritos (como el pumpá y el espejo); las pinturas de paisajes, figuras, escenas de celebraciones y tradiciones populares, y especialmente, los retratos de Reverón junto a sus grotescas modelos de trapo, que dialogan con los autorretratos del artista con muñecas. Cuando en 1949 Victoriano de los Ríos comienza, con admirable tenacidad y pasión, sus sesiones fotográficas en la vivienda y taller de Armando Reverón en Macuto ya el pintor había realizado su obra completa. La serie fotográfica está conformada por alrededor de 200 imágenes; no sólo es la más cuantiosa, sino la más variada que en fotografía se haya realizado sobre el genial pintor venezolano. En cuanto a los retratos del artista, son los más divulgados por la crítica. Cada toma fue cuidadosamente analizada por el fotógrafo, cada plano, cada ángulo. Percibimos en estas fotografías la existencia de una complicidad entre ambos creadores y el placer del trabajo conjunto: en la composición de las escenas, en las poses; las actitudes, los estados de ánimo; en las panorámicas de ambientes y en los retratos. Gracias a su rigor y creatividad, el fotógrafo logró sacar a la luz, con naturalidad, la genuina hermosura del alma del pintor y de su mundo, la bondad y sencillez de Juanita. El conjunto incluye retratos de Reverón con el torso desnudo,

con traje elegante y pumpá; Reverón con la barba más o menos poblada; sentado al borde del estanque o mostrando uno de sus objetos; de pie frente a la puerta en el exterior del Castillete; Juanita atareada en su cocina, frente al caldero o pilando maíz; los animales tan queridos y cuidados por ambos, primordialmente Pancho, el mono familiar.

Ante esta cantidad de imágenes diferentes pero entrelazadas por un solo tema, nos sentimos como si hubiésemos sido invitados por el dueño de un lugar hermoso y perturbador, distinto a todo lo que es usual para nosotros a entrar en su espacio sagrado. Invitados por un anfitrión especial que desea -además de presentarse él ante nosotros, tal como es su persona, su personaje, o su más espontáneo y natural aspecto- que se ofrece a servirnos de guía para conducirnos y mostrarnos el lugar en donde habita y trabaja. Es como si Reverón hubiese intuido -y con él Victoriano- que, el Reverón secreto y el expuesto, sus imágenes en el espejo y su Castillete, debían ser mostrados como algo único, porque estaban destinados a pasar a la historia del arte venezolano y universal. Es entonces, cuando de la mano de Reverón y de su amigo el fotógrafo Victoriano de los Ríos, poseedores de la cámara y el espejo que registrarían lo inolvidable, entramos a la casa y taller del pintor de Macuto, para apreciar y comprender su obra, y su lección de vida.

•••

Juan Carlos Palenzuela, autor del libro *Reverón. La mirada lúcida*⁵, dedica un capítulo al fotógrafo canario (“La cámara de Victoriano”). Es éste uno de los pocos textos que informan sobre quién fue Victoriano de los Ríos como individualidad. Palenzuela -también descendiente de canarios- además de aportar datos biográficos sobre el fotógrafo, se refiere a su serie *Reverón* como un “registro excepcional del artista, su espacio, su cotidianidad”; y de sus fotografías afirma que expresan “naturalidad e intimidad”. A estos valores estéticos, añade la “admiración” que el fotógrafo sentía por el pintor y el “carácter afectuoso” que se evidencia en sus fotografías, que “trascienden la inmediatez documental”. En otra tesitura, el curador venezolano Luis Pérez-Oramas, en su ensayo “Las quimeras de la imagen:

5. PALENZUELA, Juan Carlos. *Reverón. La mirada lúcida*. Caracas, Banco de Venezuela. Grupo Santander, 2007. Pp. 295. 407 p.; ilustraciones en blanco y negro y color.

Armando Reverón a la luz de la fotografía”⁶ analiza, especialmente, los temas de la “persona y el personaje” mientras se adentra las miradas de fotógrafos que, en distintos momentos, registraron la imagen de Reverón. En el análisis que realiza de la obra de los diferentes fotógrafos, valoriza con justeza a Victoriano de los Ríos y a su relación con Reverón. “A lo mejor -escribe Pérez-Oramas- se encontraron allí dos almas castizas y se entendieron mutuamente” -y seguidamente puntualiza- “Pero obviamente el único fotógrafo que parece haber penetrado en la vida de El Castillete fue Victoriano de los Ríos”. Destaca la presencia en sus imágenes de un Reverón “lúcido, sereno”. “Fue además Victoriano -observa- el único fotógrafo que supo entender los vínculos entre la imagen que su cámara capturaba y la obra del pintor, especialmente sus autorretratos.”

•••

Sin duda, no fueron las varias mitologías -algunas sin duda desproporcionadas- tejidas a lo largo de los años en torno a Reverón y a su estafalaria vida en El Castillete, lo que motivó a un hombre de sensible inteligencia, culto y que dominaba el arte de la fotografía, como fue Victoriano de los Ríos, a casi convivir durante cinco años con Reverón y a fotografiarlo desde tan diversas perspectivas; tampoco su acercamiento al pintor se debió a la fama que, en 1949, ya había alcanzado la obra del artista. Debieron existir, además de admiración y afecto, otras razones para que se diese esta comunión entre Reverón y aquel fotógrafo originario de las Islas Canarias, quien para la fecha en que conoce al pintor venía de superar penosas experiencias, como la guerra y la lucha para abrirse camino como profesional fuera de su tierra natal. Nos preguntamos entonces ¿Qué podían tener especialmente en común Armando Reverón y Victoriano de los Ríos? ¿Qué contribuyó también a que el fotógrafo se convirtiera por cinco años en parte del encantado mundo del pintor; que lo entendiera y lo captara con tanta soltura, sentido de realidad, verdad y belleza?

6. En la Sala Trasnocho Arte Contacto TAC, Caracas, el Proyecto Armando Reverón (PAR) presenta la exposición *La construcción de un personaje. Imágenes de Armando Reverón* como homenaje a Armando Reverón en el Cincuentenario de su muerte. Curada por Luis Pérez Oramas, publica un catálogo con el ensayo del curador “Las quimeras de la imagen: Armando Reverón en la luz de la fotografía. En la exposición y catálogo se incluyen fotografías de Alfredo Boulton; Jean de Menil; Victoriano de los Ríos y Ricardo Razzetti.

“Insulamientos” es uno de los conceptos empleados por el filósofo alemán Peter Sloterdijk para titular un capítulo de su libro *Esferas III*. Algunas frases de este capítulo pueden acercarnos a dar respuestas a nuestras interrogantes. “... Islas -escribe el filósofo- son prototipos del mundo en el mundo... Que puedan convertirse en ello puede atribuirse a la acción aislante del elemento líquido del que están rodeadas por definición... Así pues, el aislamiento es lo que hace de la isla lo que es... Si las islas son prototipo del mundo es porque están separadas lo suficiente del resto del contexto de mundo como para poder constituir un experimento sobre la presentación de una totalidad en formato reducido. Así como la obra de arte, siguiendo a Heidegger, presenta un mundo, el mar circunscribe un mundo...”

Reverón, fue un “aislador” de sí mismo en tierra firme. Victoriano, un isleño que se instaló a vivir en tierra firme para encontrar allí un sitio y un amigo con quien podía retornar al tiempo insular de su infancia y juventud. Debió sentirse a gusto el fotógrafo junto a Reverón y Juanita en el Castillete, en aquella otra isla rodeada de piedras y construida junto al mar; tal vez encontró que en aquel lugar gravitaban el clima y los modos de la gente de su tierra natal, de las Islas Canarias. Este sentir afinidad entre una tierra y otra puede ser una de las causas por las que la inmigración canaria haya sido numerosa y constante en Venezuela desde la época colonial hasta la primera mitad del siglo XX. Y fue el Litoral Central uno de los puntos predilectos de asentamiento de muchas familias provenientes de las Islas Canarias. El mestizaje, el paisaje y el clima de Venezuela contribuyeron a que se diera este beneficioso fenómeno migratorio. Inclusive apodaron, afectuosamente, al país que los recibió como “la octava isla”.

•••

No es solamente la excelencia, como crónica visual, de la serie fotográfica sobre Armando Reverón de Victoriano de los Ríos, lo que nos interesa destacar sobre la exposi-

7. SLOTERDIJK, Peter. *Esferas III: Espumas. Esferología plural*; (trad. Isidoro Reguera, prologado por Rüdiger Safranski); Madrid; Siruela; 2006 [publicada en alemán en 2004]; pp. 238-239. 715 p. *Esferas III* es el tercero de una trilogía: *Esferas I: Burbujas. Microsferología*; (trad. Isidoro Reguera, prologado por Rüdiger Safranski); Madrid; Siruela; 2003 [publicada en alemán en 1998] y *Esferas II: Globos. Macrosferología*; (trad. Isidoro Reguera, prologado por Rüdiger Safranski); Madrid; Siruela; 2004 [publicada en alemán en 1999].

ción que hoy se presenta en la Galería Odalys, sino el hecho de que es esta la primera muestra de la obra de este fotógrafo y de un respetable número de obras de la serie *Reverón* que, hasta donde sabemos, se realiza en Europa y específicamente en España. Cuando revisamos la extensa literatura existente sobre Armando Reverón encontramos que en la mayoría de libros y catálogos se incluyen fotografías de Victoriano de los Ríos a modo de ilustraciones. Estas imágenes, profusamente difundidas como apoyo referencial, además de ser claves para estudiar y comprender la vida y obra del genial pintor de Macuto son una de las obras más significativas de la fotografía venezolana.

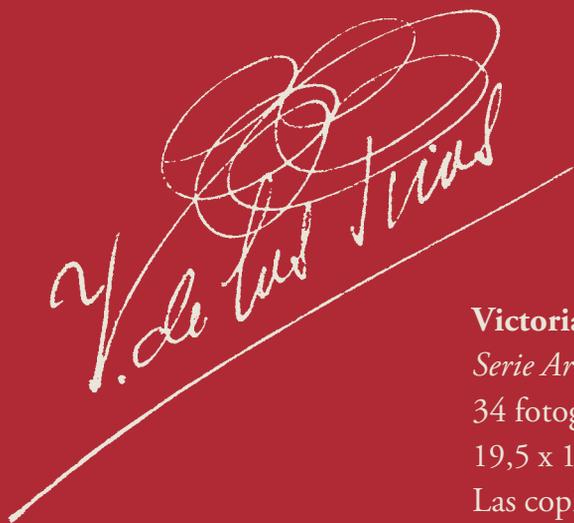
El primer esfuerzo de peso en la proyección internacional, en Europa, de Armando Reverón tiene lugar cuando la Galería de Arte Nacional (Caracas) y el Museo Armando Reverón (Macuto) organizan una muestra del artista para ser presentada en Madrid, en el Palacio de Velázquez, Centro de Arte Reina Sofía, en 1992. Dos críticos españoles, Juan Manuel Bonet y Antonio Saura y el curador venezolano Luis Pérez Oramas escriben ensayos sobre Reverón, que son publicados en el excelente catálogo/libro que acompañó la exposición. Es un momento clave en la apertura de la mirada de la crítica y del público internacional a la obra del genial pintor venezolano⁸. Juan Manuel Bonet acompaña su ensayo “Reverón en su luz” con tres fotografías de Victoriano de los Ríos (*Vista del “rancho” de Macuto*; *Reverón en el patio del “rancho”*; [*Reverón sentado mira a los ojos a su guacamaya*]; *El pintor con una de sus muñecas*. También Pérez Oramas incluye las fotografías de Victoriano de los Ríos *Reverón y Juanita, su compañera y modelo*; *Reverón con muñecas*, y *Armando Reverón frente a uno de sus Autorretratos con muñecas*, en su ensayo “Reverón y el arte moderno”. Asimismo en 2007 en el catálogo de la exposición *Armando Reverón* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA),

libro fundamental en todos los sentidos, los curadores John Elderfield, Luis Pérez Oramas y Nora Lawrence, incluyen imágenes de la serie de Victoriano de los Ríos como apoyo de sus escritos⁹: *Reverón (con un cigarrillo en la boca) con muñecas*; *Reverón con muñeca en El Castillete*; *Reverón en el ático de uno de los ranchos*, entre otras.

Hoy, las fotografías de Victoriano de los Ríos entran por una puerta diferente y más amplia en el panorama internacional, al ser expuestas, no sólo como referente imprescindible sobre el gran artista venezolano Armando Reverón, sino como una de las obras de autor fundamentales de la historia de la fotografía venezolana.

8. En el marco de V Centenario de Encuentro entre dos Mundos (1492-1992) La Fundación Galería de Arte, Caracas, con la colaboración de la Fundación Armando Reverón, Macuto, organiza la muestra *Armando Reverón (1889-1954). Exposición antológica*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Palacio de Velázquez, Madrid, del 3 de marzo al 19 de abril de 1992. En el catálogo homónimo, ilustrado a color y blanco y negro, con todas las obras exhibidas publican ensayos el crítico venezolano Luis Pérez Oramas: “Reverón y el arte moderno”; los españoles Juan Manuel Bonet: “Reverón en su luz”; Antonio Saura: El deslumbramiento” y se reproduce en el catálogo la serie de fotografías de Alfredo Boulton realizada en 1934 del pintor mientras ejecuta el retrato de Luisa Phelps.

9. ELDERFIELD, John; PEREZ-ORAMAS, Luis; LAWRENCE, Nora. *Armando Reverón*. The Museum of Modern Art, New York (MoMA). New York, 2007. 240 p.



V. de los Ríos

Victoriano de los Ríos

Serie Armando Reverón, 1949 - 1954

34 fotografías blanco y negro. Impresión en plata sobre gelatina

19,5 x 15,3 in | 49,5 x 39 cm

Las copias fueron realizadas por Victoriano de los Ríos

Firmadas por el autor



Reverón con pumpá



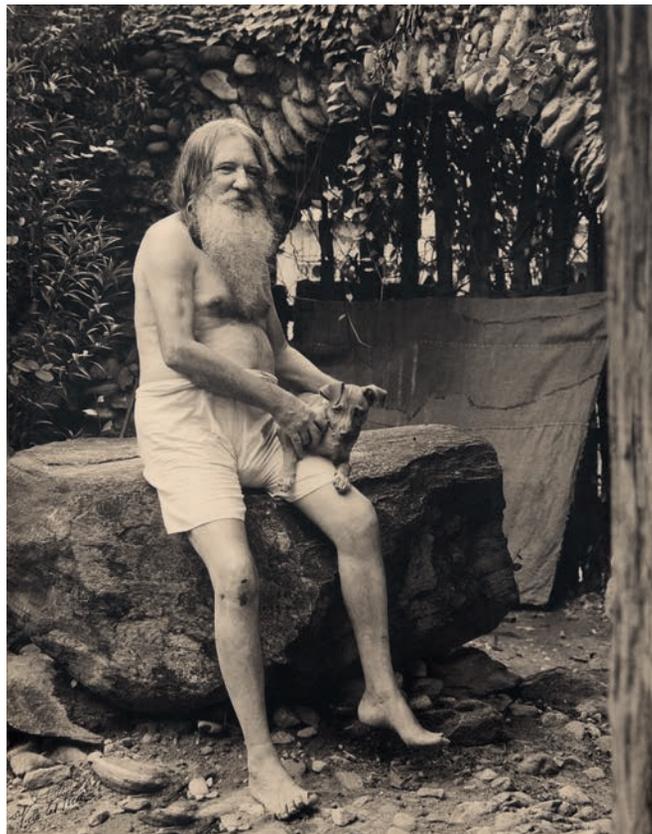
Reverón con el torso desnudo y barba larga sentado frente al espejo



Reverón con el torso desnudo descansa recostado sobre una piedra protegiéndose el rostro con el pumpá



Reverón de pie con franela y pantalón corto levanta el rostro cubierto de crema de afeitar



Reverón en el patio de El Castillete con un perrito en sus manos



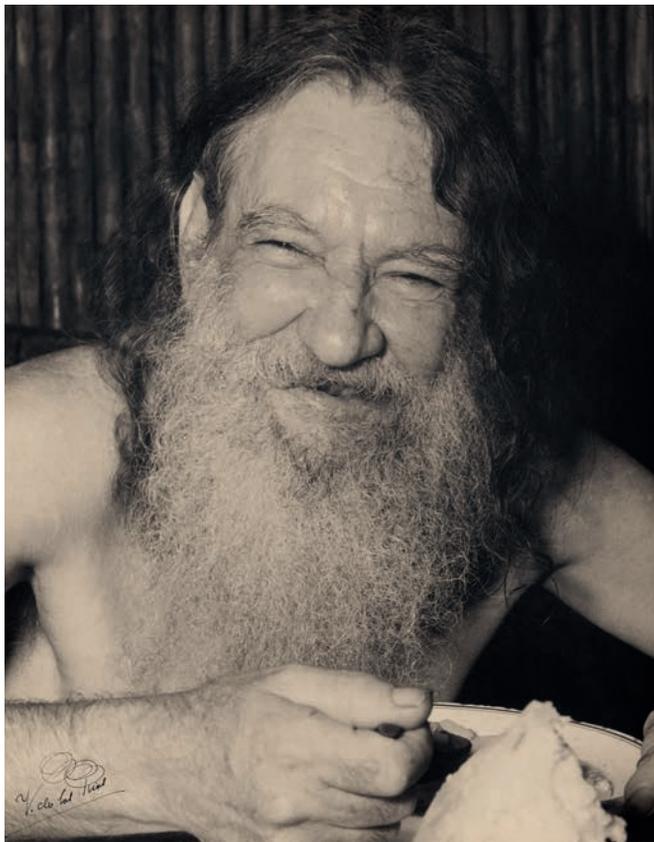
Reverón con pantalón largo y camisa sostiene la capa de torero del mono Pancho mientras le indica cómo tocar su piano



Piedras utilizadas por Reverón y Juanita como mesa. Envase rústico y totuma pequeña



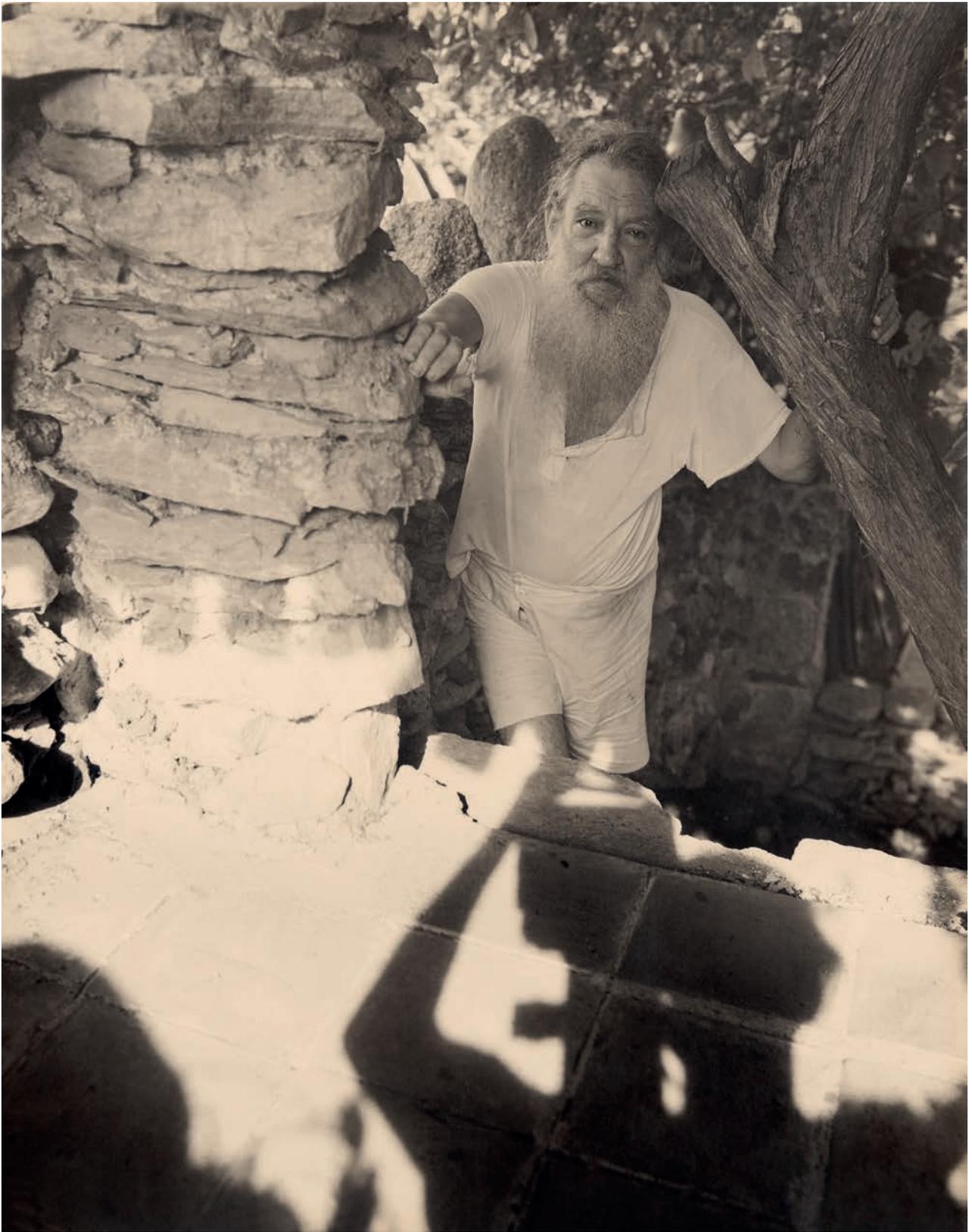
Reverón pintando *Autorretrato con pumpá*



Retrato de Reverón sonriente sentado frente a su plato de comida



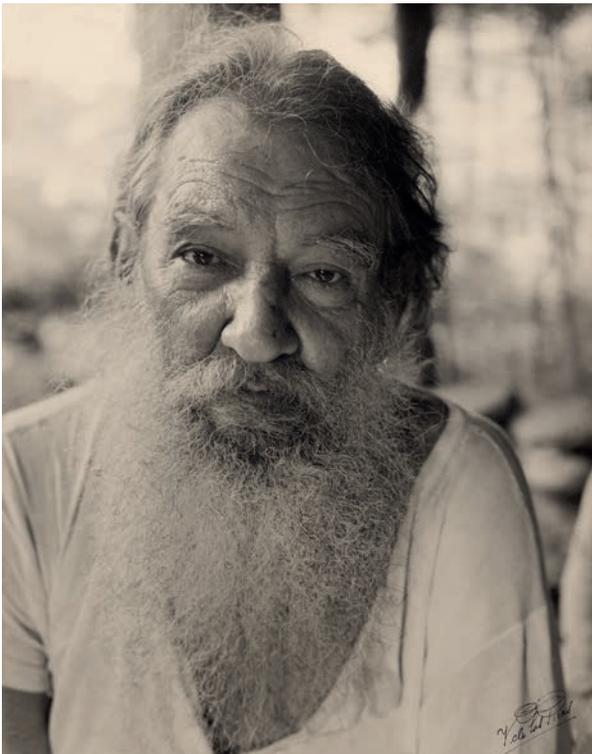
A la puerta de El Castillete



Retrato de Reverón en el cual se proyecta la sombra del fotógrafo Victoriano de los Ríos



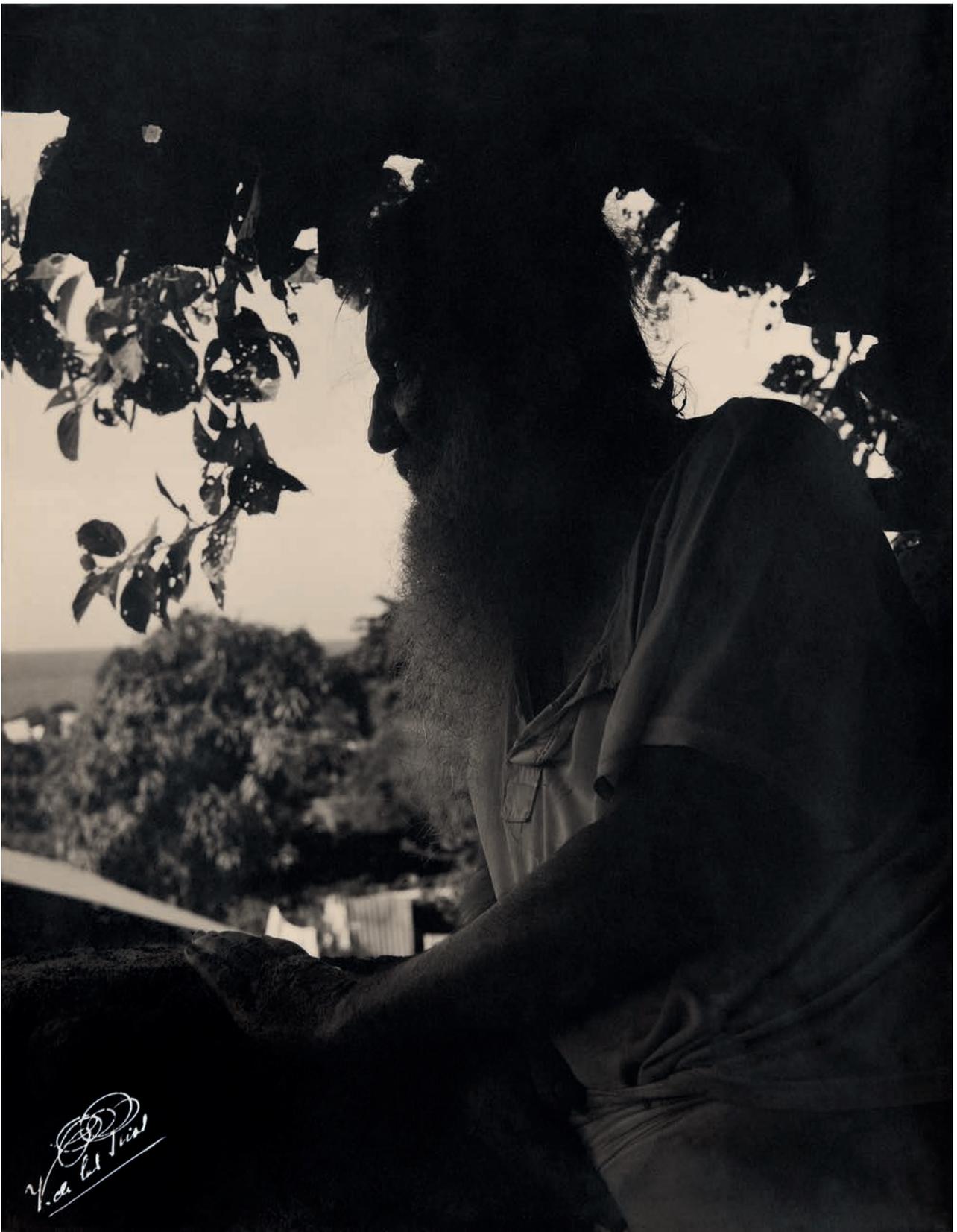
Con Muñeca. Personajes de talla cercana a la humana



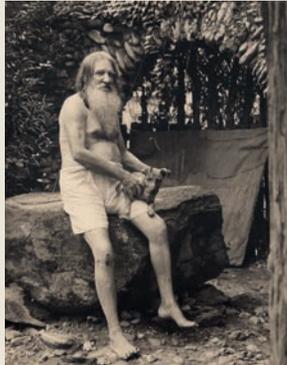
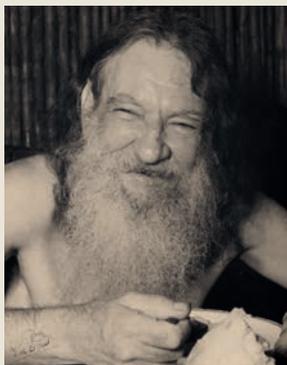
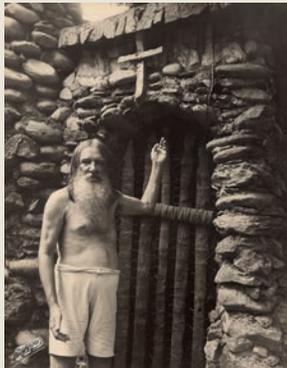
Retrato de Reverón

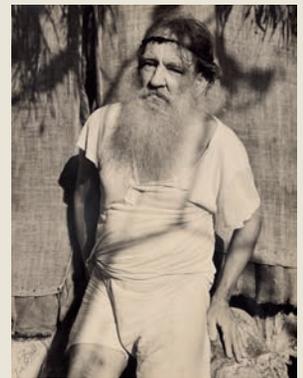
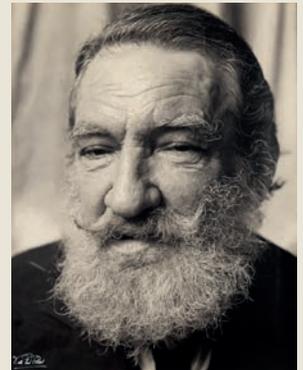


Retrato de Juanita vestida de guajira



Reverón, a contraluz, contemplativo mirando hacia el mar





**La cámara y el espejo
Victoriano de los Ríos**
Serie fotográfica
Armando Reverón

Madrid, del 9 de junio
al 30 de agosto de 2016

Dirección
Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección
María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones
Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos
Karina Saravo Sánchez

Curaduría
Odalys Sánchez de Saravo

Texto
María Elena Huizi

Coordinación Editorial
Mantura Kabchi Abchi

Diseño Gráfico
Roberto Pardi Lacruz

Museografía
Galería Odalys

Servicios Generales
Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Fotografía
Karina Saravo Sánchez

Impresión
MSH Impresores

Tiraje
1.000 ejemplares

ISBN
978-84-608-8596-2

Galería Odalys, S.L.
Orfila 5, 28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
odalys@odalys.com
info@odalys.es
www.odalys.com

Dirección
Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección
María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones
Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos
Karina Saravo Sánchez

Departamento de Computación
Mantura Kabchi Abchi

Servicios Generales
Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Fotografía
Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico
Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte, C.A.
C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
odalys@odalys.com
www.odalys.com

Dirección
Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

**Departamento de
Administración**
Carmen Cruz de Sánchez

Coordinación de Operaciones
Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos
Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas
José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación
Mantura Kabchi Abchi

Recepción
Dehildred Cerró

Servicios Generales
José Rafael González
Fredy Said Páez
José Luis Nava M.
Sergio Villalta

Community Manager
Desireé Cardozo Morales

Fotografía
Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico
Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

Odalys Galería de Arte
350 S Miami Ave COM-A
Miami, FL 33130. USA
+1 305 680 0840
miami@odalys.com
Atención previa cita
www.odalys.com

Galería **Odalys**



ODALYS
EDICIONES DE ARTE