

ODALYS

EXPRESIONISMO

Visiones alternativas

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

ODALYS

www.odalys.com

EXPRESIONISMO

Visiones alternativas

17 de febrero al 28 de marzo de 2018

Galería Odalys. Calle Orfila 5, 28010, Madrid - España



Para visualizar en la web todo el contenido referente a esta exposición, abrir el lector de códigos QR de su móvil y escanear el siguiente código.

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid - España | +34 913 19 40 11 | +34 913 89 68 09 | odalys@odalys.com | info@odalys.es

EXPRESIONISMO: Visiones Alternativas

El arte desde el renacimiento hasta el impresionismo estuvo marcado por su carácter anecdótico y representativo del mundo en que vivía o aspiraba vivir el hombre. El talento del artista estaba subyugado a la valoración técnica y exacta de este mundo, mientras que la subjetividad era cuestionada y desestimada por los círculos académicos, quienes a su vez, ejercían una fuerte influencia sobre el consumidor aristócrata.

La invención de la fotografía en el siglo XIX jugó un papel preponderante en las nuevas generaciones de pintores quienes ya no veían sentido a la representación exacta de su entorno, pues no era posible superar técnicamente a la realidad de una imagen capturada por el obturador de la cámara.

El resultado de este fenómeno fue el distanciamiento vertiginoso de los artistas de la época hacia los parámetros establecidos, en lo que hoy en día conocemos como las vanguardias. La liberación del espíritu creador se antepuso a la idea de reproducir el entorno al punto de alcanzar su clímax con el surgimiento del Arte Abstracto en 1911.

La emancipación artística de finales del siglo XIX y principios del siglo XX es considerada la mayor revolución artística que ha tenido el hombre desde el Renacimiento, ya que no significó simplemente un cambio de motivos o de estilos pictóricos. Implicó un cambio absoluto en la concepción de las Bellas Artes.

El artista más influyente del siglo XX; Pablo Picasso, en su búsqueda continua de acabar con los paradigmas establecidos sostuvo que toda la pintura precedente era una ilusión ya que con recursos como la perspectiva y la superposición de planos se engañaba al ojo humano dotando de espacialidad a una superficie plana.

Si extrapolamos esta teoría a toda la pintura, podríamos deducir que toda la pintura es realista y abstracta a la misma vez. Es realista porque existe desde el momento que un conjunto de pigmentos es dispuesto sobre un lienzo y es abstracta porque crea la ilusión de un universo paralelo dotado de formas y colores, reconocibles o no, al ojo humano.

En este orden de ideas, el reconocido artista alemán Gerhard Richter estipula lo siguiente: "La experiencia ha probado que no hay diferencia entre la llamada –pintura

realista- como un paisaje o por ejemplo –una pintura abstracta. Ambas tienen más o menos el mismo efecto en el observador”.

El advenimiento de las vanguardias se derivó en dos vertientes esenciales de pensamiento, aquella que propugnaba la liberación del subconsciente a través de una pintura orgánica donde se aprecia la impronta subjetiva del artista y aquella dictada por la razón donde la supremacía de las formas geométricas y la construcción ordenada del todo aspiraba situarse por encima de anhelos individuales.

La manifestación del propio ser a través de la pincelada, o carencia de ella y la emoción plasmada en gestos pictóricos creando universos familiares o distantes, se conoció con el nombre de Expresionismo.

El expresionismo en sus comienzos, fue un movimiento surgido en Alemania a través de los grupos Die Brücke (El puente) y Der Blaue Reiter (El jinete azul). A pesar de tener referencias al mundo del hombre, la personalidad y emoción del artista se evidencia en los trazos agresivos o sutiles sobre el lienzo. Las frustraciones, miedos y anhelos de una época se proyectan por primera vez en el modo de pintar, en la textura de las formas y en los colores empleados.

A partir de 1948 y a raíz de la Segunda Guerra Mundial surge un movimiento en Estados Unidos caracterizado por la euforia gestual y desinhibida con que se arrojaba la pintura sobre el lienzo, el Expresionismo Abstracto. Desbordar el lienzo con pintura arrojada en gestos cargados de dinamismo y vitalidad se convirtió en un proceso terapéutico que ayudó a sanar la mente y canalizar las frustraciones de la guerra.

El expresionismo abstracto, como su nombre lo indica se diferencia del anterior en que no hace alusión al entorno. El proceso de creación gestual se erige como único motivo sobre cualquier interpretación anecdótica. Es Arte por el Arte.

Esta visión artística no sólo se desarrolló en Estados Unidos sino en Europa y Latinoamérica con el nombre general de Informalismos. En Europa, a la gestualidad se le incorporó la utilización de diversos materiales para crear texturas que vigorizan el lirismo inherente a la creación subjetiva, poesía gestual y material, sin palabras y sin referencias.

Estrechamente relacionado con la transvanguardia italiana y la figuración libre francesa, nace en Alemania un movimiento reaccionario contra el minimalismo y el arte conceptual imperantes en la década de los setentas. Se trata del Neoexpresionismo, cuyos representantes aspiraban rescatar la subjetividad y la individualidad en la pintura -la suma de las partes es mayor que el todo-.

Emulando a los expresionistas alemanes de principios del siglo XX, desarrollaron una pintura figurativa que destacaba los valores intrínsecos de cada artista. Al igual que los informalistas hicieron uso de técnicas y materiales diversos pero a diferencia de ellos, tenían un fin social: satirizar o ironizar determinados fenómenos socio-políticos.

Con la muestra *Expresionismo: Visiones Alternativas*, Galería Odalys propone evidenciar las relaciones existentes entre 12 artistas vinculados al expresionismo en diferentes

épocas y latitudes. La exposición contará con la presencia de uno de los mayores exponentes del Neoexpresionismo estadounidense: Julian Schnabel, Informalistas europeos como José María Cruxent, Francisco Farreras, José María Sicilia, Antón Lamazares y Antoní Tàpies.

También estarán presentes miembros del Neoexpresionismo español como José María Sicilia e importantes representantes del Informalismo latinoamericano como Fernando Irazábal, Luis Chacón, Mary Brandt, Luisa Richter, Harry Abend y Milos Jonic.

Del mismo modo se expondrán obras de artistas reconocidos tradicionalmente en el Realismo pero que experimentaron con el Informalismo como Oswaldo Vigas, Manolo Valdés y Régulo Pérez. La gran diversidad de artistas presentes en la muestra, aspira redescubrir algunas visiones alternativas del Expresionismo, entendiendo éste como un concepto amplio que suma aquéllos estilos pictóricos de carácter figurativo con aquéllos de naturaleza abstracta y destacando por encima de estas diferencias, el uso sistemático de la materia, la gestualidad en el trazo y la expresión intangible de la creación.

Ronnie Saravo Sánchez

“La experiencia ha demostrado que no hay diferencia entre la llamada pintura realista, de un paisaje y una pintura abstracta. Ambos tienen más o menos el mismo efecto en el observador”

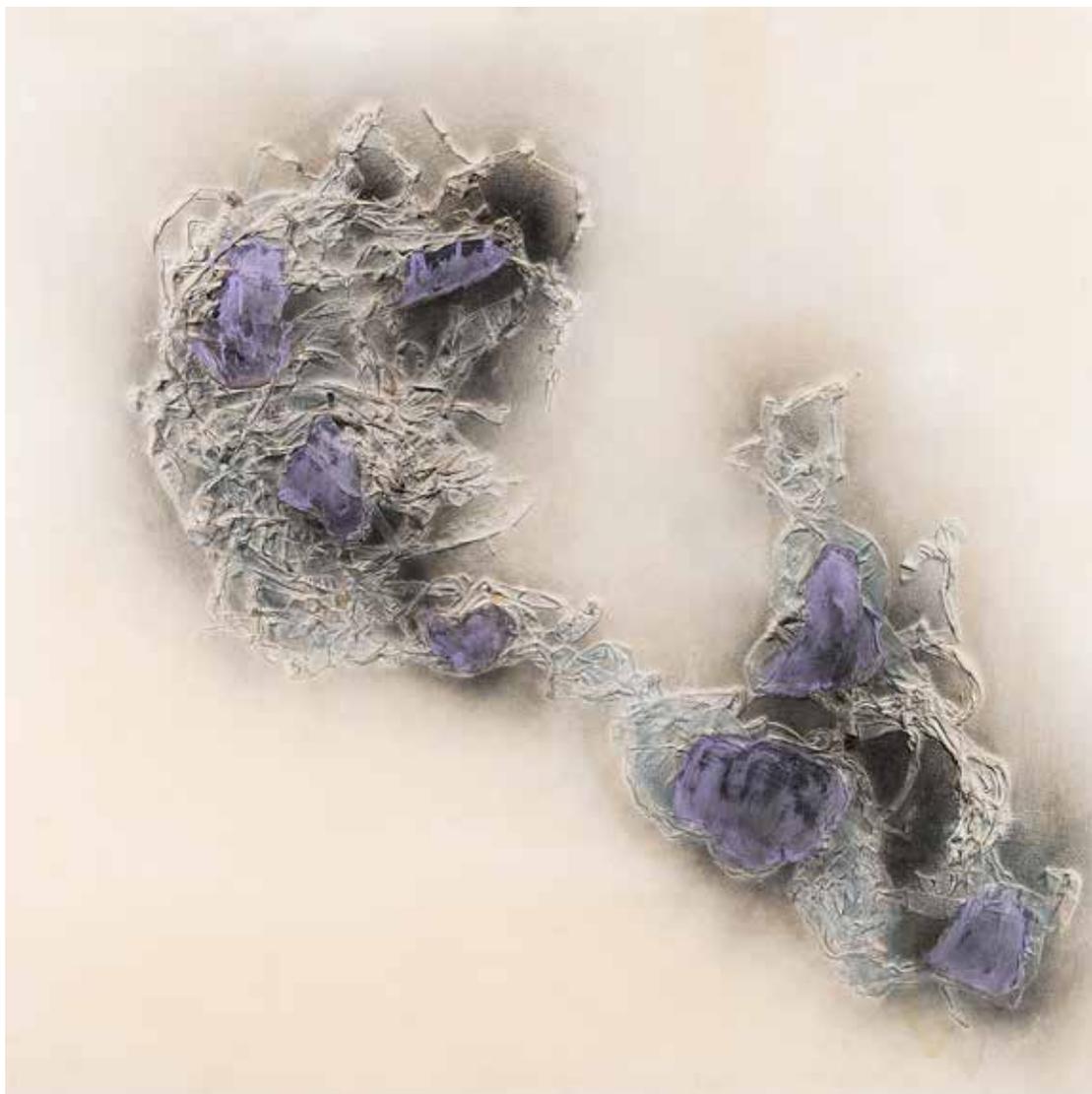
Gerhard Richter





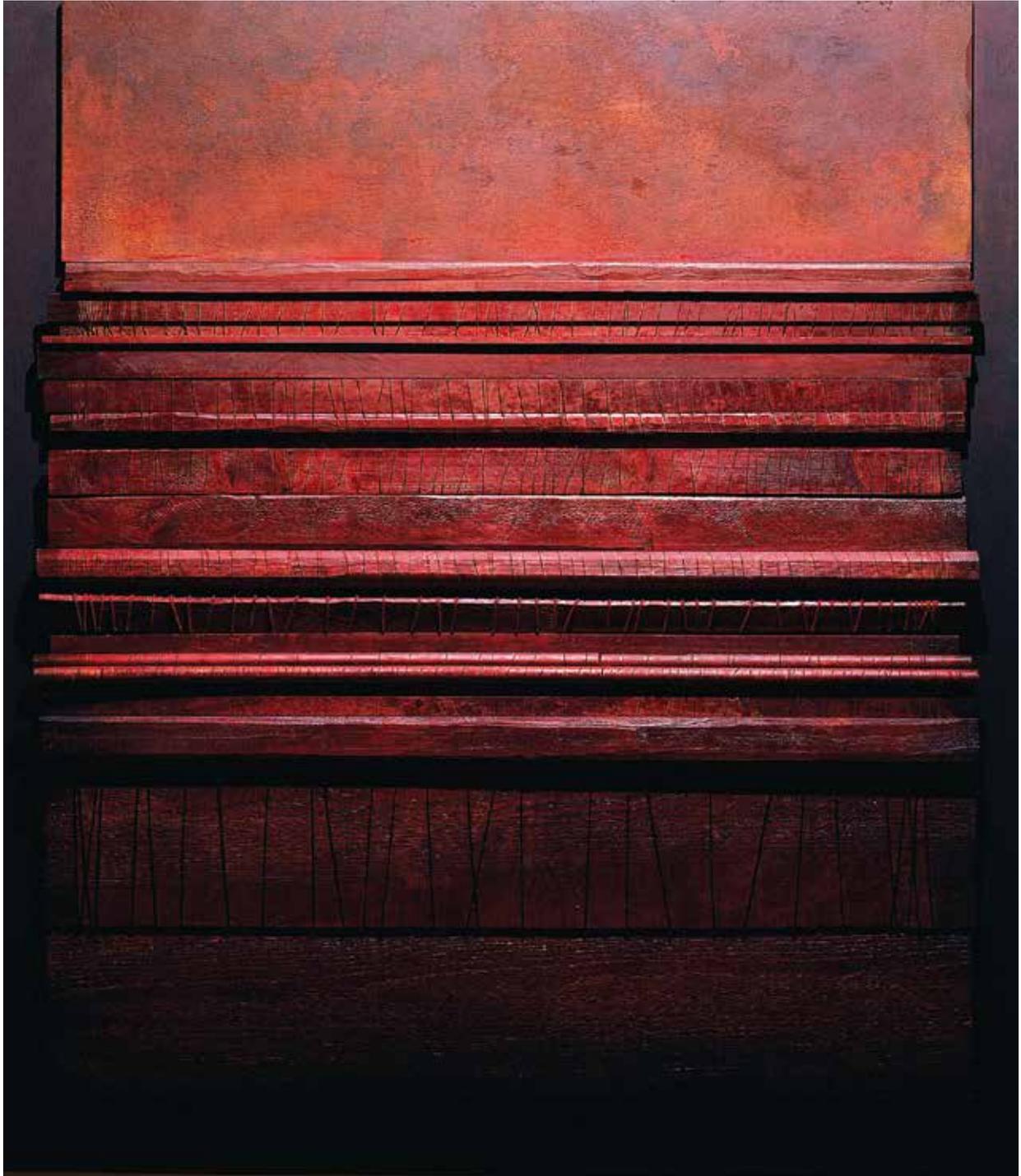
Mary Brandt

Sin título, 1962. Técnica mixta s/tela, 152 x 137 cm. Firmado dorso



José María Cruxent

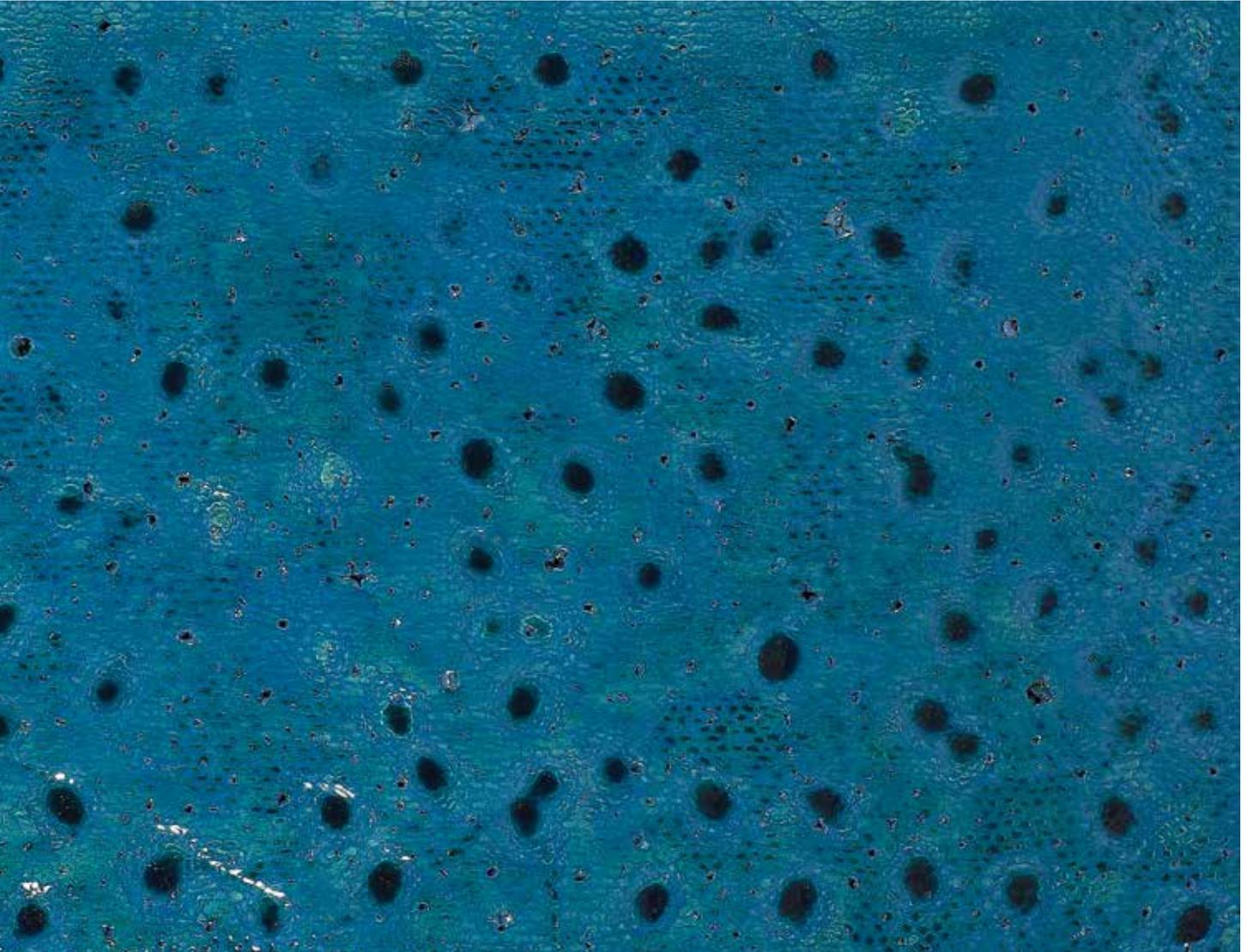
Exuberante tendresse, 1971. Óleo s/tela, 99 x 99 cm. Firmado dorso



Francisco Ferreras

N° 875A, 2009. Relieve en madera, 140 x 120 cm. Firmada





Antón Lamazares

Inda é quince, 2011- 2012. Mixta s/cartón, 117,5 x 298,54 cm. Firmado al dorso



Luis Chacón

Sin título, Ca. 1960. Óleo s/tela, 76 x 79 cm. Firmado abajo derecha



Fernando Irazábal

Sin título, 1963. Técnica mixta s/madera, 80 x 120 cm. Firmado dorso



Oswaldo Viga

Las mensajeras, 1995. Óleo s/lienzo, 79 x 130 cm. Firmado abajo derecha



Antoni Tàpies

Terra i Palla, 2005. Técnica mixta s/madera, 46 x 55 cm. Firmado al dorso, certificado



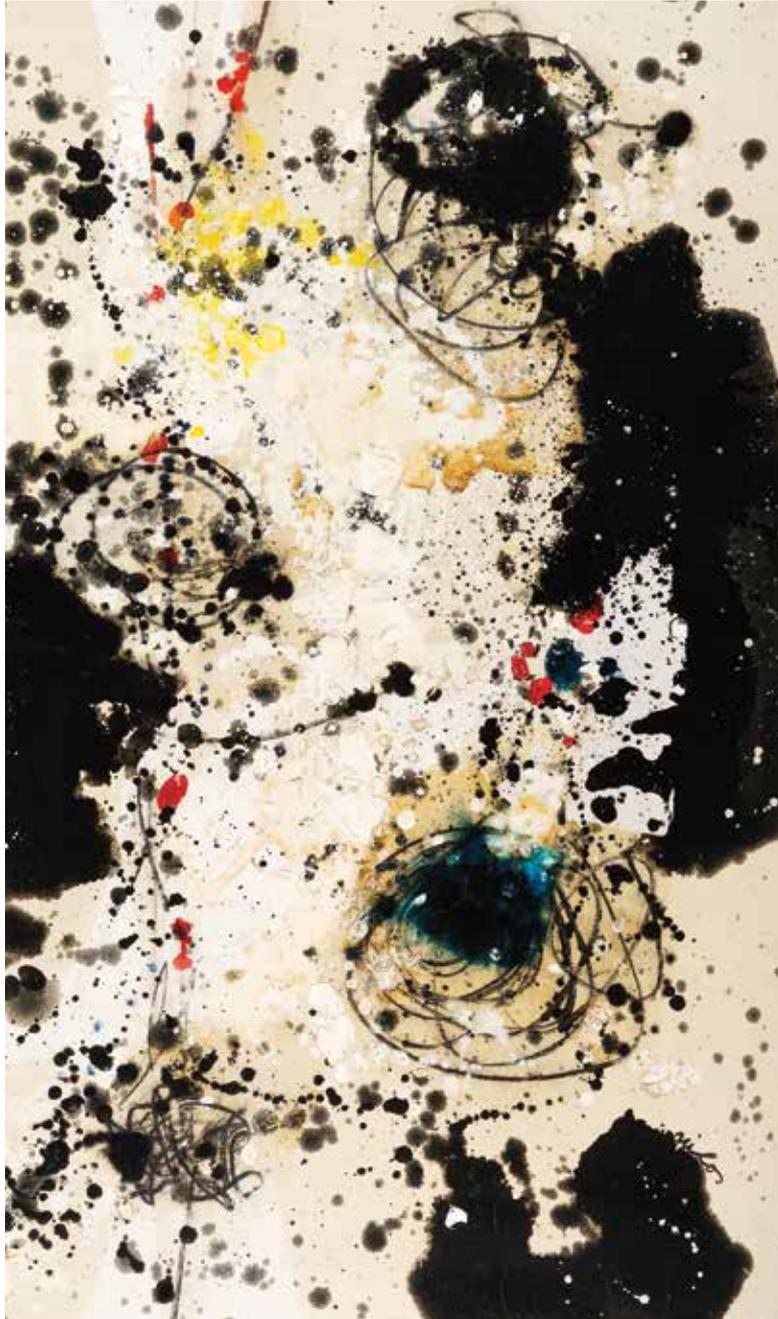
Manolo Valdés

Sin título, 1963. Óleo y materia s/tela, 64 x 93 cm. Firmado y titulado al dorso



Luisa Richter

Figuras Mitológicas, 1965. Óleo s/tela, 93 x 76 cm. Firmado dorso



Milos Jonic

El árbol de navidad, 1960. Acrílico s/tela, 144 x 90 cm. Firmado arriba derecha



Julian Schnabel

Avoiding open heart surgery (chest cavity), 1985. Óleo, fibra de vidrio s/madera, 254 x 249 x 4 cm



Harry Abend

Relieve en dos partes, 2002. Madera pintada de negro. 96 x 65 x 13 cm

El gato de Dorothy, 2017. Hierro y concreto, 70 x 100 x 30 cm



José María Sicilia

La luz que se apaga 1, 2003. Cera y óleo s/madera, 120 x 120 cm

EXPRESIONISMO

Visiones alternativas
Madrid, 17 de febrero
al 28 de marzo de 2018

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Curaduría

Ronnie Saravo Sánchez

Museografía

Galería Odalys

**Coordinación de Medios
y Apoyo Logístico**

Karina Saravo Sánchez

Texto

Ronnie Saravo Sánchez

Fotografía

Daniel Ferres
Abel Naím
Karina Saravo Sánchez
Suministradas por el artista

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Víctor Redondo Donaire

Coordinación Editorial

Mantura Kabchi Abchi

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Impresión

LH Gráficos

Tiraje

1.000 ejemplares

ISBN

978-84-697-7636-0

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11
+34 913 89 68 09
madrid@odalys.com
www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Víctor Redondo Donaire

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
+58 212 979 59 42
+58 212 976 17 73
caracas@odalys.com
www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

**Departamento
de Administración**

Carmen Cruz de Sánchez

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Recepción

Yelizta Bolívar

Servicios Generales

José Luis Nava M.
Sergio Villalta
Ibrahim Yanez

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

Odalys Galería de Arte

350 S Miami Ave COM-A
Miami, FL 33130. USA
+1 305 680 0840
miami@odalys.com
Atención previa cita
www.odalys.com

Galería **Odalys**





ODALYS
EDICIONES DE ARTE