

LA **TRADICIÓN** DE LA **FORMA** | 25 de marzo al 8 de abril de 2007

Odalys Galería de Arte

*"En mi lucha desesperada para liberar
al arte del lastre del mundo de los objetos,
me refugié en la forma del cuadrado."*

Kasimir Malevich

El cuadrado ha representado para casi todas las culturas y a lo largo del tiempo un símbolo de estabilidad, equilibrio y perfección.

Desde Platón hasta Descartes, musulmanes y cristianos, Kandinski, Malevitch y Mondrian han utilizado este símbolo y han teorizado sobre él.

Este es el tema que nos ocupa en esta exposición, pretendemos mostrar en estas sesenta obras como este símbolo y sus múltiples interpretaciones se han hecho presentes en el trabajo de casi todos los artistas venezolanos desde la década de los 50.

No podemos abarcar el universo de creadores que lo han utilizado, tan solo queremos mostrar como algunos de ellos lo han usado como clave de descodificación de su lenguaje personal, enriqueciendo su interpretación y reinventándolo en su infinitud.

Cuando la abstracción geométrica irrumpe en el aletargado escenario del arte venezolano de los años cincuenta, provoca en el medio artístico e intelectual reacciones apasionadas y violentamente encontradas: por una parte, resistencia y hostilidad; por otra, aceptación y apoyo.

Los argumentos más esgrimidos por sus adversarios fueron aquellos que interpretaron como su carácter “exótico”, sus planteamientos puramente formales, su alcance elitista y, por ende, su divorcio de la realidad venezolana. Miguel Otero Silva, sin duda el más brillante de sus contrincantes, durante la célebre polémica que lo enfrentó a Alejandro Otero en marzo de 1957, llegará a expresar airadamente: “Es una fórmula comprensible apenas por un cenáculo iniciado y minoritario, que niega al hombre y a la tierra, que no quiere saber nada del pueblo ni de sus angustias, que pretende sustituir la emoción artística por la apreciación cerebral de la obra”¹. Y añade, muy arriesgadamente: “Es explicable que en un país de cultura decadente y *faisandée*, agobiado por el escepticismo y la falta de fe en el hombre, se le otorgue el Premio Nacional de Pintura a un cuadro abstracto. Pero nunca en estas naciones americanas que están levantando su destino con arcilla humana y que reclaman de sus artistas una obra que contribuya al logro cabal de ese destino”². Por ironía, al año siguiente (1958), un jurado del cual formará parte el mismo Miguel Otero Silva le otorgará (por mayoría, no por unanimidad...) el Premio Nacional de Pintura a Alejandro Otero por sus *Colorritmos* y el Premio Nacional de Escultura a Víctor Valera por *Aroa*. En cambio, los aliados de la abstracción geométrica identificaron tempranamente en ella su capacidad para ubicar definitivamente al arte venezolano en la plena modernidad, borrar su atávico anacronismo en relación con las corrientes internacionales, y, lo más relevante, ser expresión genuina de una sociedad joven, con fe en el progreso y optimismo desarrollista.

El genio creativo de Jesús Soto, Alejandro Otero, Carlos Cruz Diez (que no tuvo parangón entre los figurativos de su misma generación), así como los aportes de Mercedes Pardo, Víctor Valera, Luis Guevara Moreno, Omar Carreño, entre otros, lograron, con la ayuda de espíritus preclaros como el de Carlos Raúl Villanueva, hacer de la abstracción geométrica, el cons-

tructivismo y el cinetismo, el mayor símbolo de la modernidad venezolana, a tono con la modernización del país. Se cumplió en ese momento, y sin regreso posible, algo que parecía improbable en el contexto de un paisajismo anquilosado y de un realismo social estereotipado, entonces protagonistas en el convencional panoramano de la producción artística nacional.

Así es como, paradójicamente, un arte que fue tildado de “antinacional” pasó a ser el más genuino símbolo del espíritu moderno venezolano, tanto hacia fuera -alcanzando un reconocimiento internacional nunca antes logrado, y erigiéndose en “imagen” del país-, como hacia dentro, donde el arte geométrico y sus afines se convirtieron en ineludible referencia y no dejaron lugar a nostalgias paseístas. A tal punto de que, si bien estuvo lejos de abarcar la totalidad del arte venezolano, y si su pretendida hegemonía fue, más que una realidad verificable, una construcción discursiva, también es innegable que propició una cadena de reacciones -propia de la dialéctica de las vanguardias- al mismo tiempo que un linaje de continuadores, algunos poco ortodoxos, que llega hasta las generaciones más recientes, se multiplica y ramifica con una vitalidad que sólo permitieron la fuerza de sus fundamentos y la calidad de sus obras.

En este sentido, no resulta difícil hacer un recuento del arte venezolano a partir de la abstracción geométrica: la figuración latinoamericanista en los cincuenta; en los sesenta, la oleada del informalismo y la “nueva” figuración excerbada; luego en los setenta, el arte de acción y el boom del dibujo, y en los ochenta, la llamada “pintura-pintura” se opusieron a ella. Movimientos que todos fueron apareciendo mientras el arte geométrico se afianzaba y renovaba con las propuestas de sus maestros, su conquista de los espacios públicos, y la incorporación de nuevos artistas como Gego, Leufert, Francisco Salázar entre otros.

Asimismo, la abstracción geométrica y el cinetismo siguieron siendo la arena donde se enfrentaron los intelectuales, suscitando tanto la terca incompreensión de Marta Traba como el apoyo algo desmedido y excluyente de Alfredo Boulton.

Y, sobre todo, se volvió el fundamento, a veces obvio, otras más socavado, de la obra de artistas tan diversos como la más veterana, Gego, así como de la generación de Eugenio Espinoza, Sigfredo Chacón, Pedro Fermín, Oscar Pellegrino, Walter Margulis, Pedro Tagliafico y los más jóvenes Magdalena Fernández, Ramsés Larzabal, Elías Crespin, cuya obra no se sostendría ni se

¹ “Sobre unas declaraciones disidentes del pintor Alejandro Otero Rodríguez”. En: *El Nacional*, 20-03-1957

² *Ibidem*

entendería sin ese sustrato, pero que lo están transformando y hasta subvertiendo profundamente.

En efecto, -y esa fue una dimensión del arte geométrico que no lograron vislumbrar sus detractores, a pesar del lúcido llamado de Arturo Uslar Pietri sobre la necesidad de fundar nuevas tradiciones³- éste fue, es, su mayor logro: el haber establecido una tradición que inclusive pueda ir más allá de los postulados de la modernidad. La tradición no es tan sólo aquello que se hereda del pasado y permanece incólume a los cambios (hasta desaparecer por no adaptarse a los nuevos tiempos, como ocurrió con el paisajismo de la Escuela de Caracas). Tradición es también, según el pensamiento benjaminiano, aquello que se inaugura para el futuro y se proyecta en el devenir, haciendo del pasado una materia en proceso y transformación, que sigue operando en el presente, siendo precisamente esta capacidad la que le otorga significado.

Y dentro de esta tradición, en el contexto latinoamericano, prevalecen dos elementos que los artistas geométricos comprendieron y encarnaron a cabalidad: por un lado una vocación claramente fundacional, deudora del mito del “Continente joven” y del siempre renovado anhelo postcolonialista por volver a empezar. Y, por otro, complementario, una voluntad de ordenar, de anteponer la razón al instinto, el cosmos al caos. En este sentido, Otero, Soto, Cruz Diez fundan una tradición plástica desde su pertenencia a una tradición de pensamiento (en absoluto “exótica”), y al hacerlo, precisamente, actualizan ese pensamiento y lo ponen en práctica a través de productos tangibles. De ahí su compenetración con un sector importante de la sociedad que comparte esa tradición y sus ideales. No se trata de “esnobismo”, como con demasiada prisa lo sentenció Marta Traba⁴, sino, al contrario, de identificar en la base conceptual y los principios plástico-formales de la abstracción geométrica el parentesco con un impulso civilizatorio de profunda rai-gambre en nuestro continente.

Desde luego, resultó demasiado fácil, para los abogados del “arte nacional”, subrayar los orígenes europeos de la abstracción, dado el nacimiento mismo de los Disidentes en París. Sin

embargo, estos hechos no contradicen en lo más mínimo la pertenencia de los protagonistas de la abstracción al ámbito plástico e intelectual venezolano y latinoamericano. Lo de menos, en este caso, sería el seguir la tradición del viaje a París de sus predecesores, desde Michelena hasta Narváez. Lo realmente significativo reside en haber sabido seleccionar, de entre todas las opciones que ofrecían el arte del París de la post-guerra -desde la más estricta geometría hasta el “salvajismo” de Cobra y del Art Brut-, precisamente la forma que mejor iba a sustentar su programa inscrito en la modernidad venezolana. Y en esto no hicieron sino acatar el postulado de Mariano Picón Salas: “La personalidad nuestra se revelará, no recorriendo el proceso de técnica o de ciencia que necesitó el europeo para llegar a los productos actuales, lo que significaría retardo y absurda economía cultural, sino aplicando aquella ciencia y aquella técnica como método, para explorar nuestro propio destino (...). Método europeo, contenido americano, parece por el momento la fórmula conciliadora de nuestro supranacionalismo cultural”⁵. Se podría ponderar, de modo superficial, que este arte carece de “contenido”, al ser altamente autorreferencial. Sin embargo, Soto, Otero, Cruz Diez injertaron a este vocabulario preexistente sus acentos inconfundibles que florecieron en la “geometría sensible” donde vibran la naturaleza, la luz y un concepto del tiempo absolutamente propios y definitorios.

Evidentemente, gran parte del camino ya había sido recorrido por otros: nuestros jóvenes artistas pudieron quemar etapas, al tener a disposición un sistema plástico-formal basado en las formas ortogonales, los colores planos, la ausencia de perspectiva. Aquello no impidió que Alejandro Otero experimentara por su cuenta el proceso de abstracción de Mondrian (del árbol a la forma pura) desde las *Cafeteras* hasta los *Colorritmos*, pasando por las *Líneas coloreadas*. En cambio, Soto rompe drásticamente con sus obras figurativas escolares y parte de formas originariamente abstractas (no abstraídas).

Forma elemental y básica de este lenguaje es el cuadrado, que sirve de hilo conductor entre las obras seleccionadas para esta exposición, “La tradición de la forma”. Cuadrado del formato del cuadro, cuadrado como elemento modular y serial, cuadrado

³ Arturo Uslar Pietri, *Medio milenio de Venezuela*, Caracas: Monte Avila Editores, 1992

⁴ “Finale: allegro con fuoco. Cinéticos y experimentadores”, en : Marta Traba, *Mirar en Caracas*, Caracas: Monte Ávila Editores, 1974.

⁵ Mariano Picón Salas: *Europa-América, preguntas a la esfinge de la cultura*, México: Ediciones de Cuadernos Americanos, 1947: p. 201

como principio regidor de una composición, pero también cuadrado que se diluye, se rompe o se reinventa.

Cuadrados dentro del cuadro en Jesús Soto, en dos bloques -negro y rojo-, que se desvanecen en sus bordes por efecto de la vibración óptica y, sin dejar de ser lo que son, adquieren una como flexibilidad, lejos de las certezas de la trigonometría. Cuadrados dentro del cuadrado en Sigfredo Chacón, que a partir del cuadrado crea otras figuras: cruz, triángulos, y juega con la ambigüedad abstracción-figuración: formas geométricas y también crucigrama, negro puro “abstracto” y blanco adrede ensuciado, como una pared o un papel viejos; y la irrupción irreverente de lo real que se reivindica mediante las moscas atrapadas, que a su vez son también unos puntos negros (abstractos).

Cuadro-marco deconstruido en Luis Guevara Moreno: una negación del cuadro de caballete de herencia renacentista y connotaciones “burguesas”, unida a una aspiración a lo mural monumental. Y, al mismo tiempo referencia histórica: en París en 1951, Guevara Moreno participa de las actividades del grupo argentino Madí, creado en Buenos Aires en 1946, y dirigido en su vertiente expatriada por Carmelo Arden Quin. Escribe Gyula Kosice en el *Manifiesto Madí*. “La pintura *Madí*, color y bidimensionalidad. Marco recortado e irregular, superficie plana y superficie curva o cóncava”⁶.

En Mercedes Pardo y Paul Klose, cuadros conteniendo cuadrados que al superponerse y ocultarse dibujan otras figuras: rectángulos, franjas, con bordes irregulares, de una geometría heterodoxa, liberada del rigor prístino. Y un retorno a la exaltación cromática sin faltar al principio de bidimensionalidad, de fusión entre soporte y obra.

Artistas compañeros en la reafirmación de la pintura de los 80, arquitectos ambos, Oscar Pellegrino y Walter Margulis recuerdan que, anterior a ellos estuvo no sólo la normativa abstracción geométrica sino también la libérrima abstracción informal. Con inteligencia y sensibilidad, temperan con el sustrato de la primera los arrebatos de la última, logrando el equilibrio entre la voluntad de orden y la “rebelión de las profundidades”. Pellegrino recurre a maderas, cartones corrugados: es decir, objetos presentes, no representados (como lo habían hecho Soto y Otero

en los años 60), y, con una voluntaria tosquedad, construye-destruye la geometría. Margulis, en cambio, opera desde el color como pigmento y comotextura para desestabilizar la geometría hasta la evanescencia total. Son dos artistas que demuestran, si fuera necesario, que el arte venezolano ya ha establecido su propia tradición, una tradición sobre la cual pueden apoyarse para continuarla y problematizarla sin ánimo reverencial.

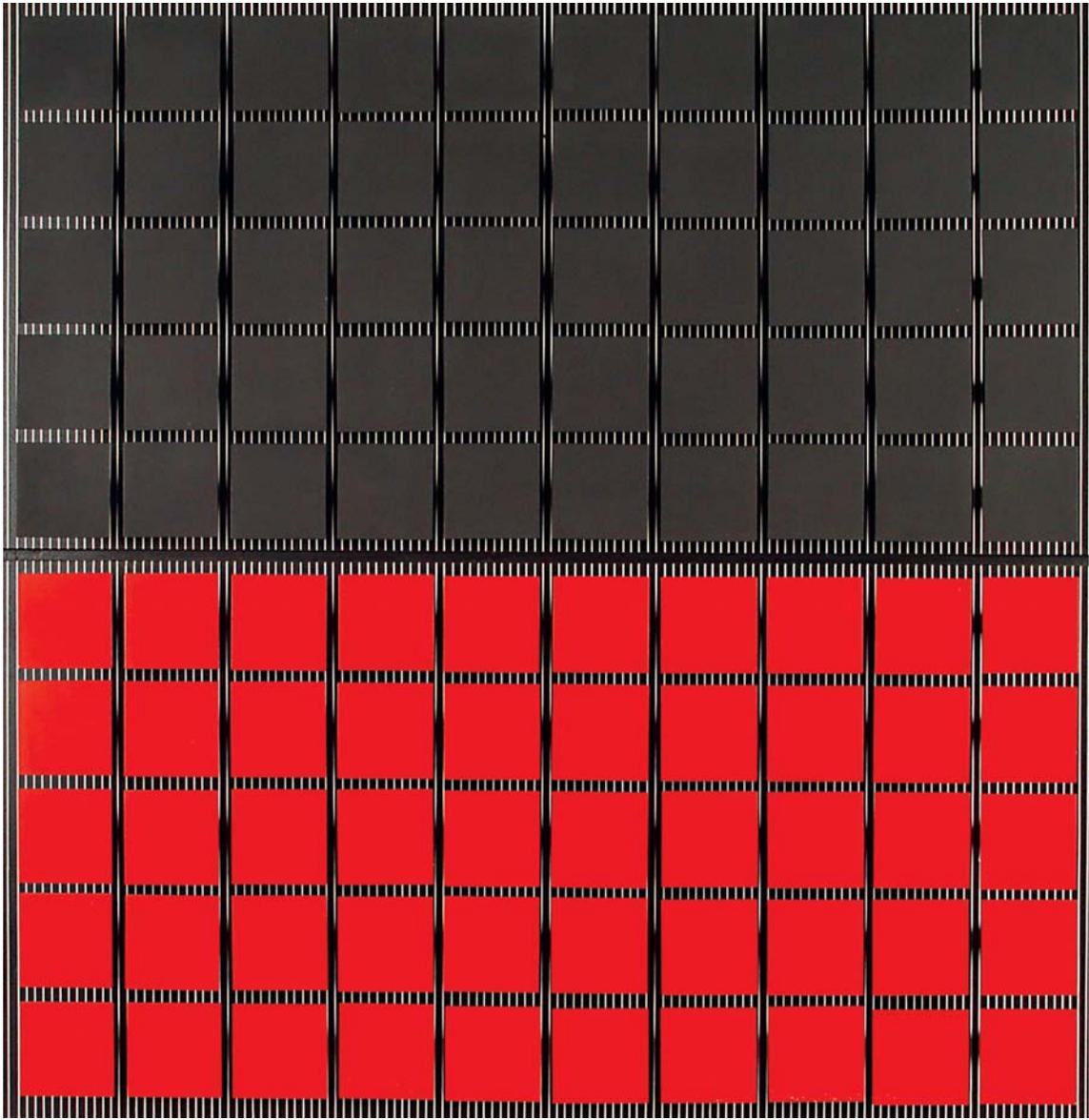
En una superficie cuadrada y su organización reticular con base en el cuadrado consiste también la propuesta de Manuel Quintana Castillo, que surge de otra fuente (hasta ahora dejada de lado por el arte venezolano): la de la Escuela del Sur. De ella no se apropia sólo la composición en una reticulárea irregular, sino también los signos como las cruces, los triángulos, las letras. A este tramado que aparece en su trabajo a mediados de los 70, agrega luego, tal vez influenciado por la generación más joven, un vocabulario informalista en la variedad y violencia del color (opuesto a las gamas de ocres y grises de la Escuela del Sur) y en el trazado gestual.

Afecto a situaciones límites, casi al borde de la nada en el uso de recursos plásticos tan elementales como el cuadrado, el blanco y la transparencia, Pedro Tagliafico cultiva la geometría con sutileza e ironía. Al aplicar sobre una lona-lienzo sin pintar una cuadrícula hecha del mismo material, lleva al extremo la mimesis entre soporte y contenido. Lo que resulta es una especie de pintura matérica virtual, como un homenaje a la inmaterialidad de la obra de Soto.

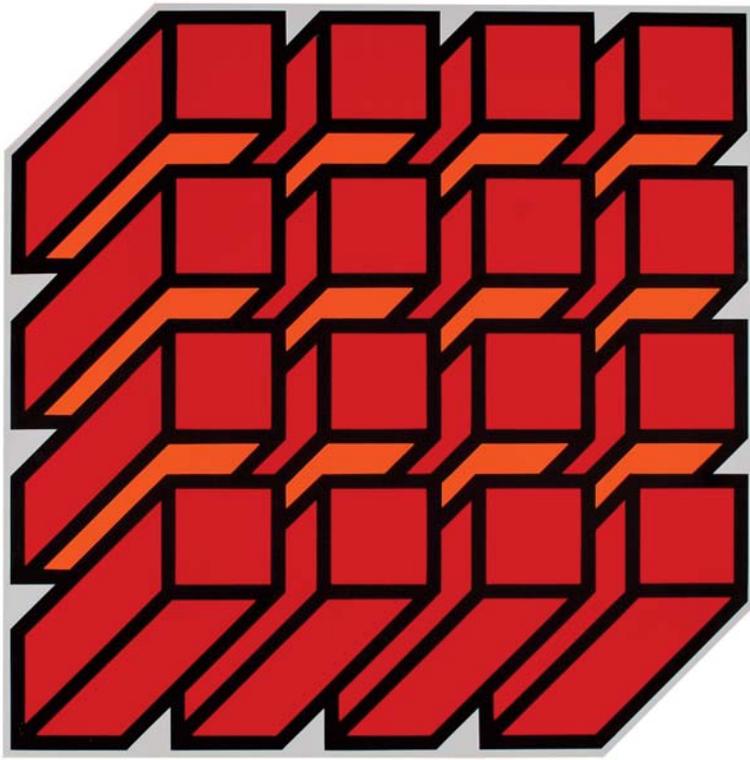
Estos artistas dejan constancia de que el arte geométrico no se circunscribe al movimiento de vanguardia que fue, sino que es una forma privilegiada de abordar cualquier problema plástico o conceptual: “la regla que corrige la emoción”.

⁶ En: *Continente Sul Sur*, porto Alegre, nº 6, noviembre 1997: p. 61

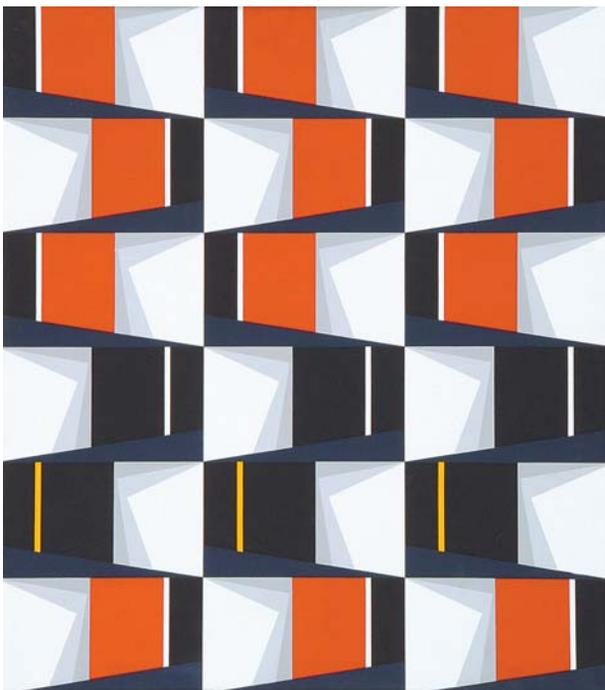
OBRAS



1



2



3

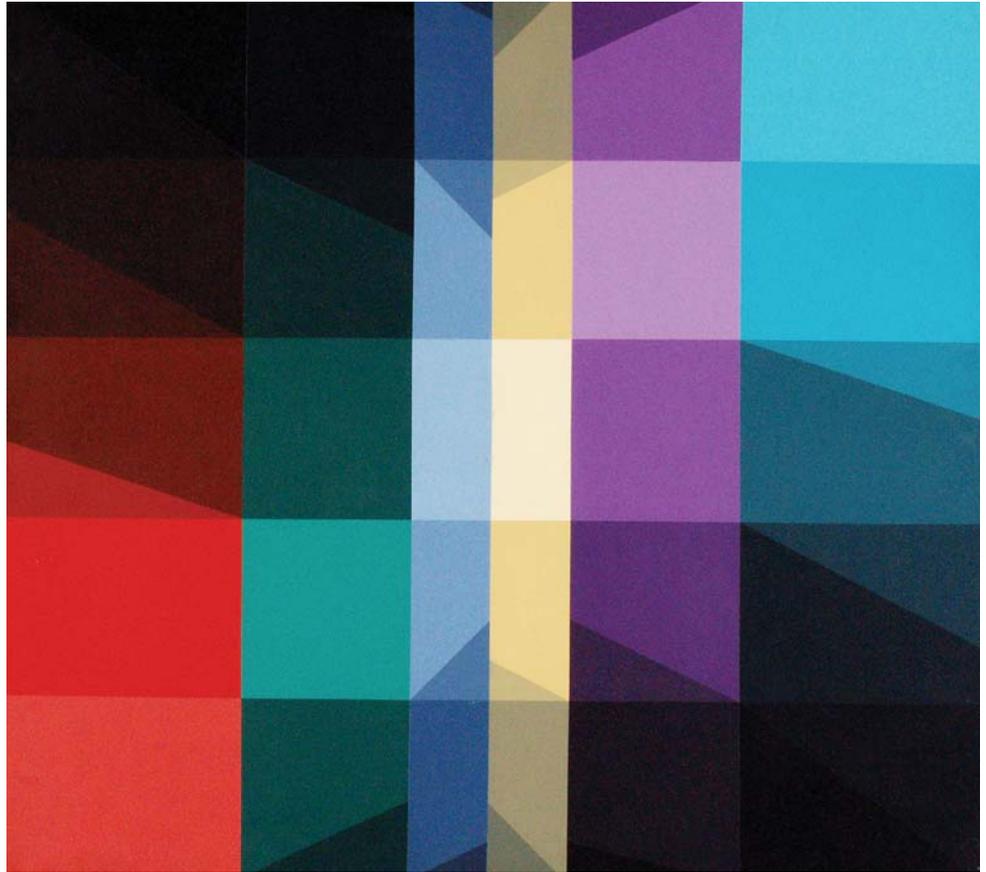


4

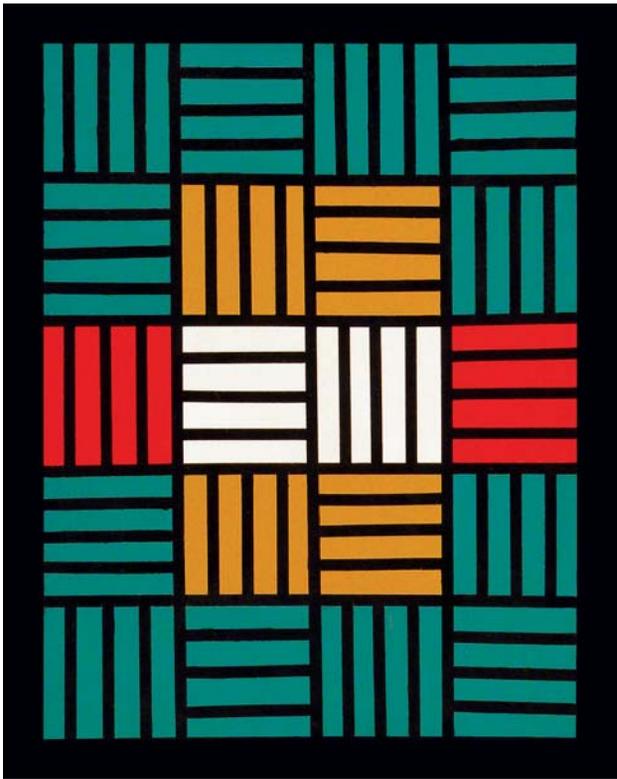




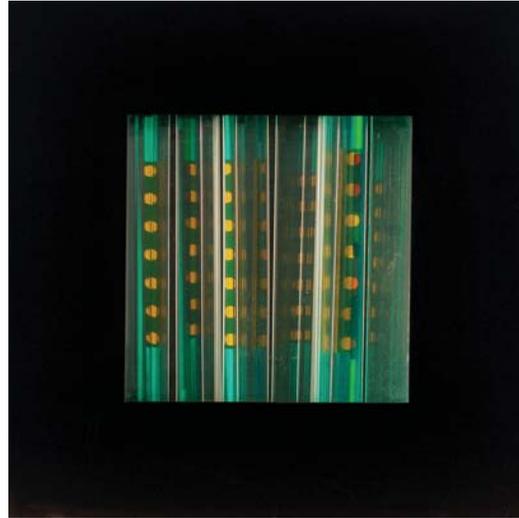
7



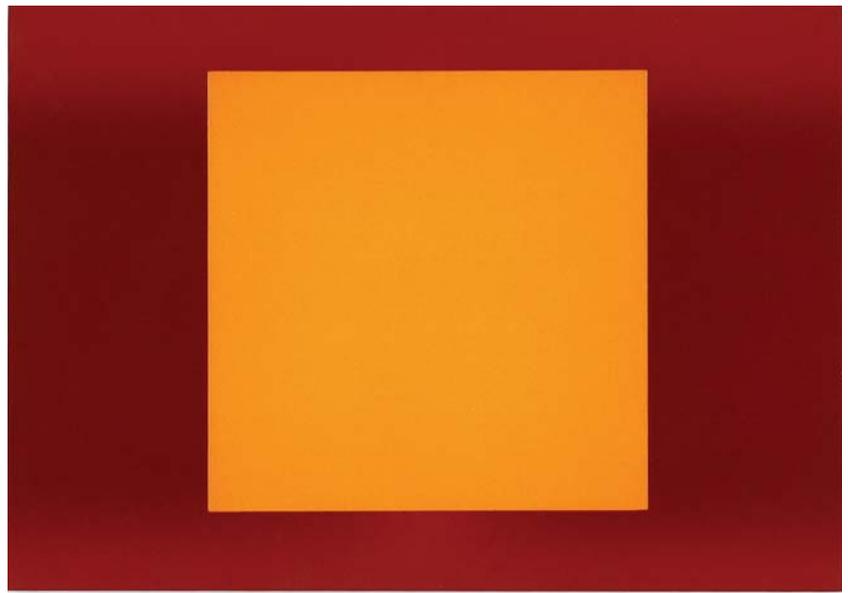
7



8



9



10



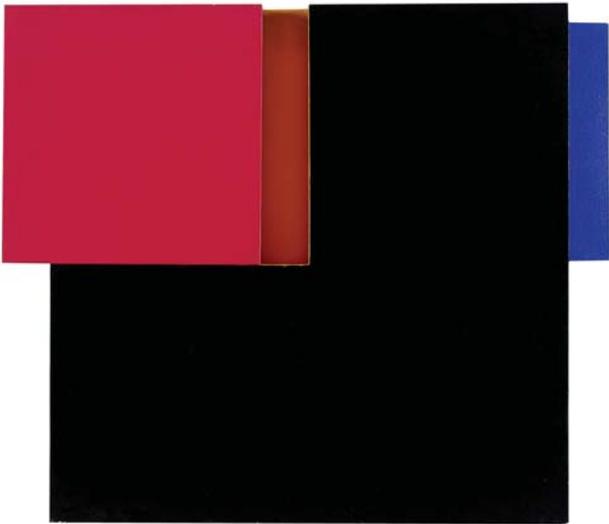
11



12

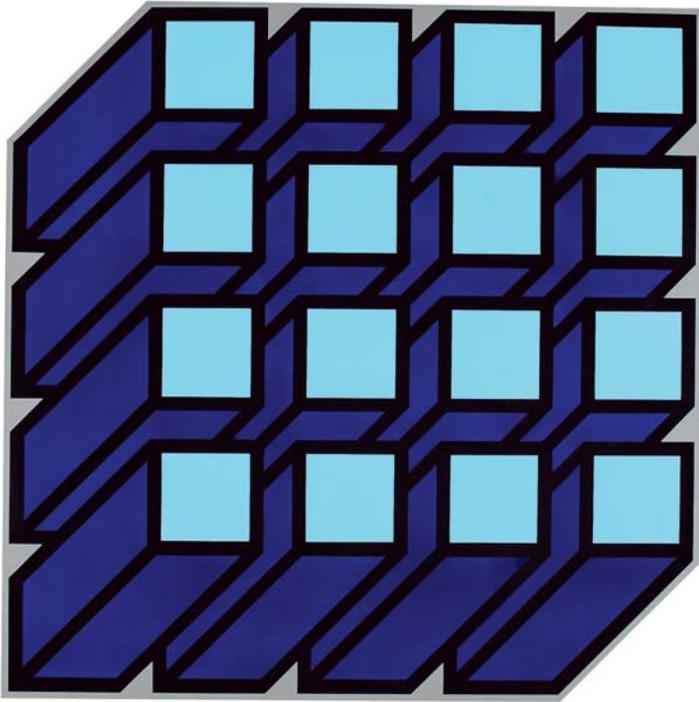


13

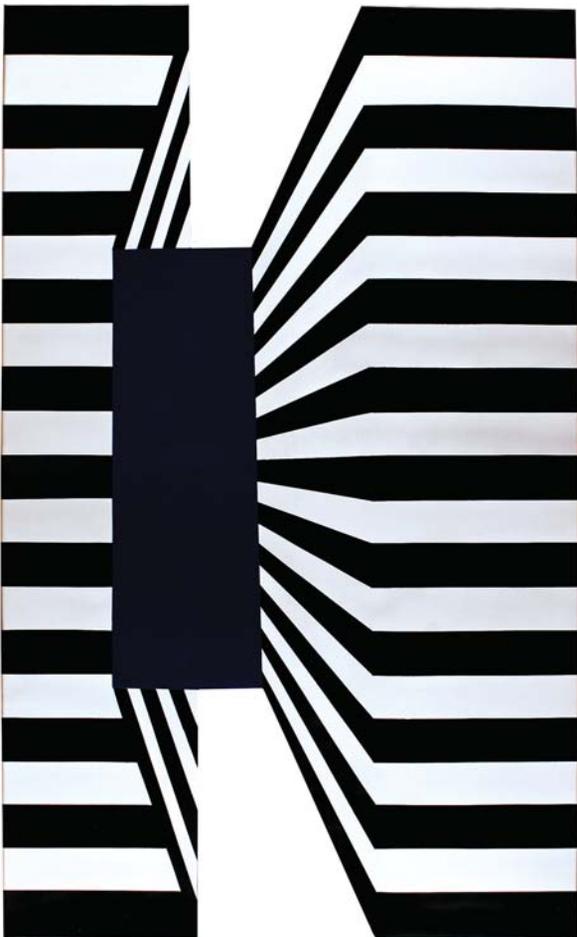


14

15



15

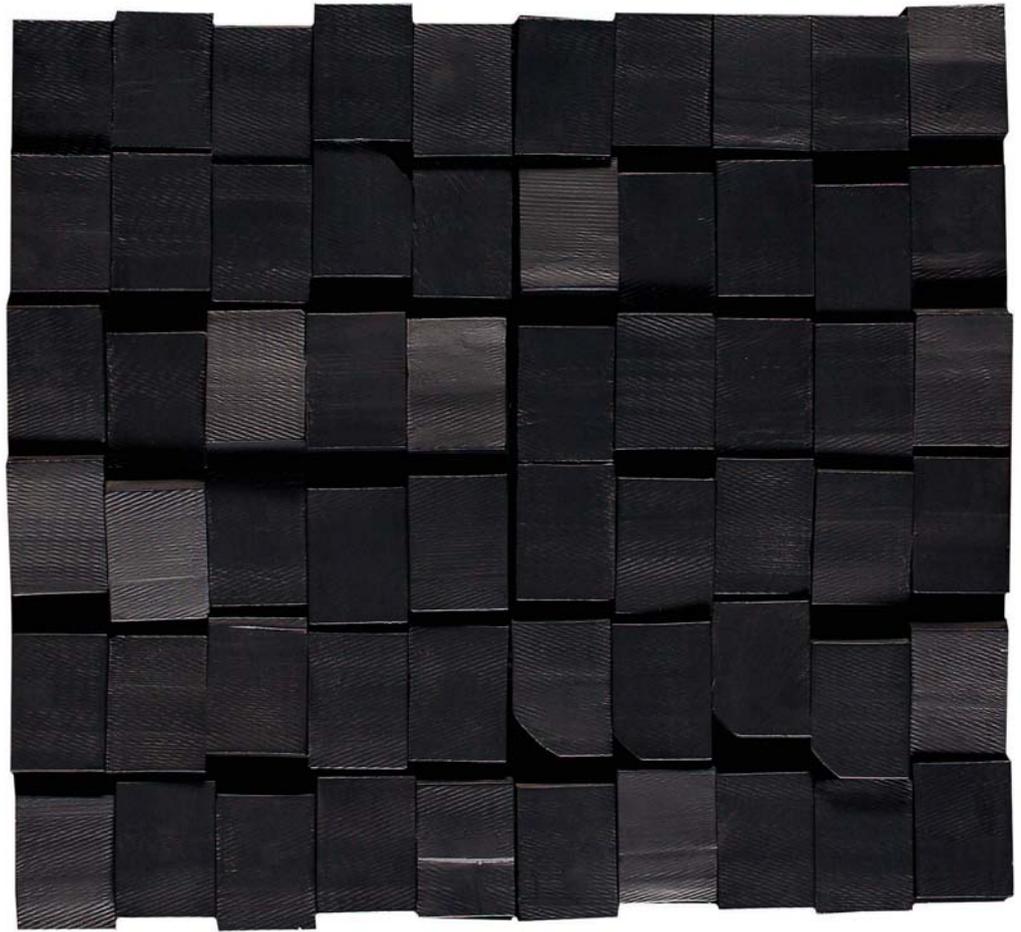


16

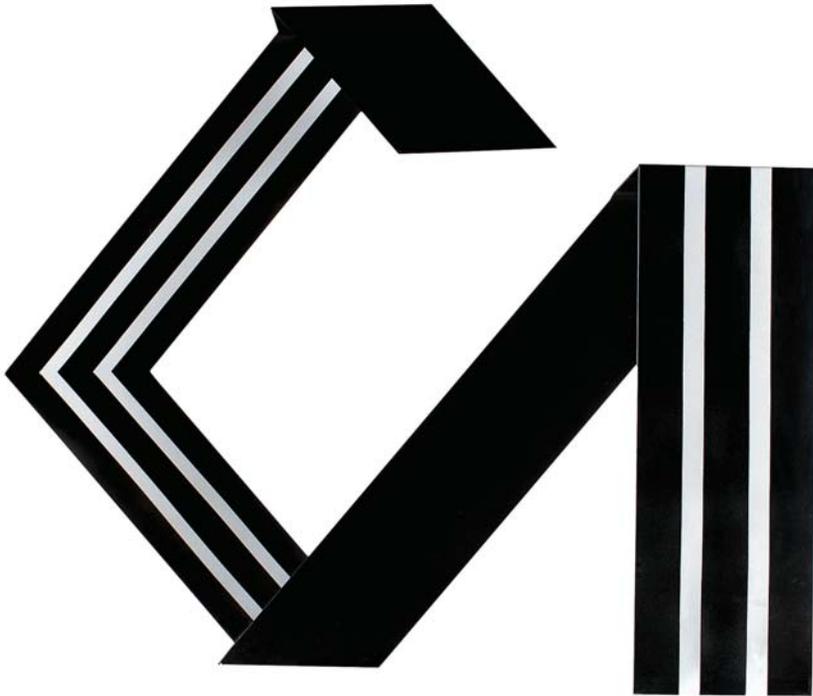


17



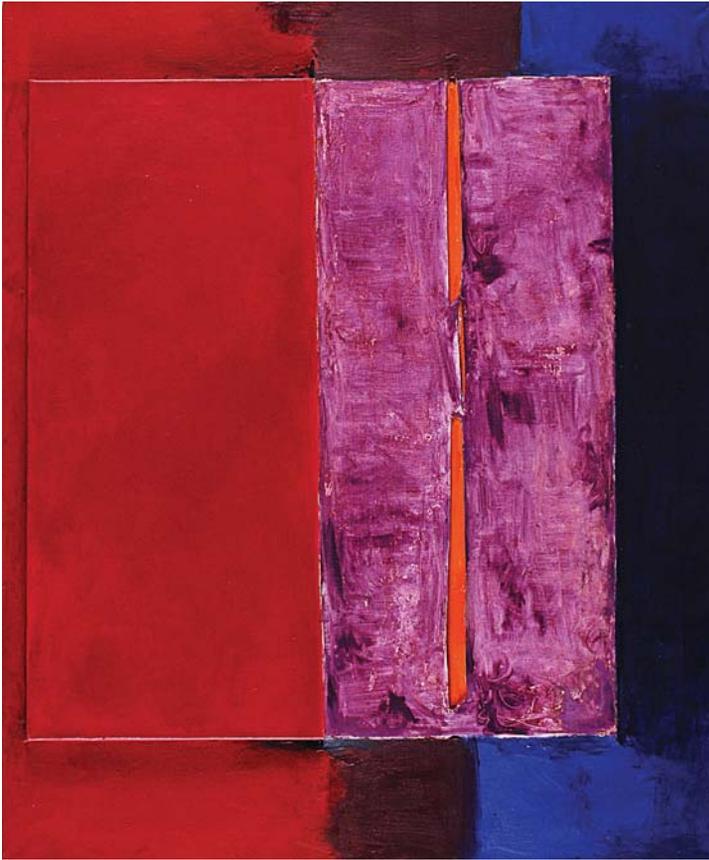


19

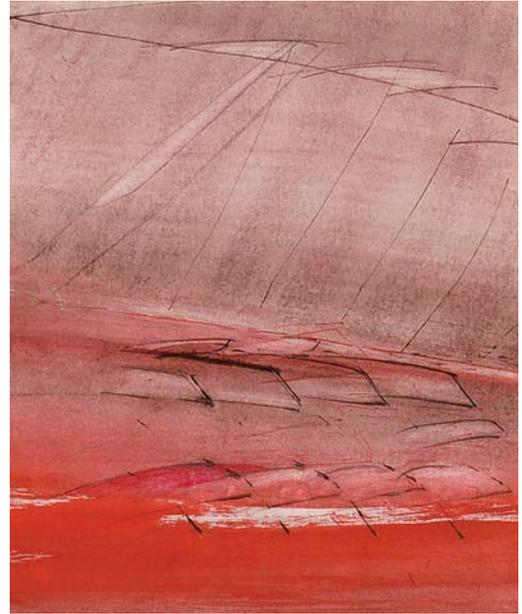


20





22



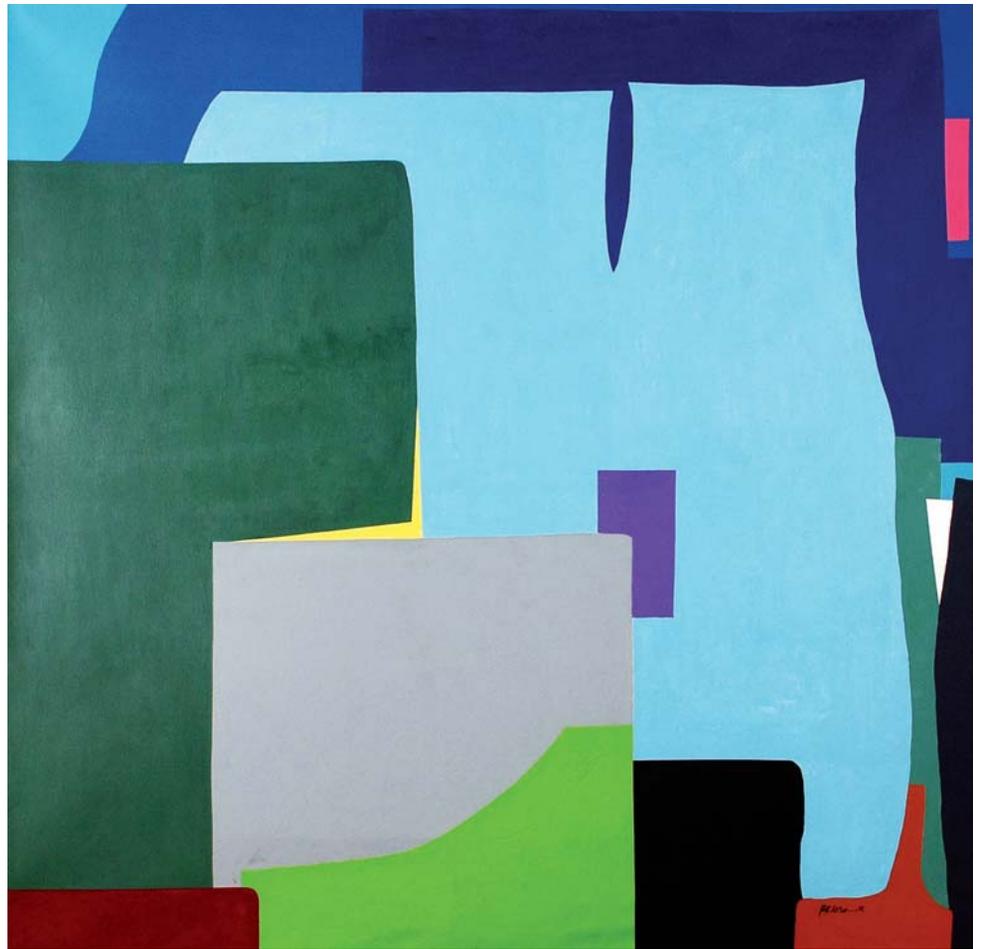
23



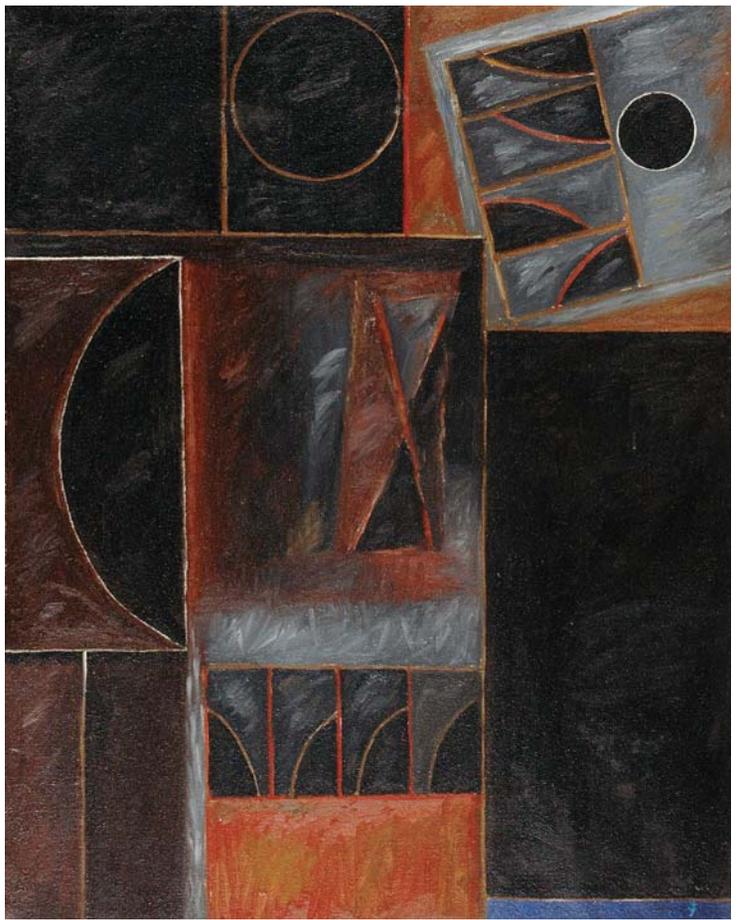
24



25



26



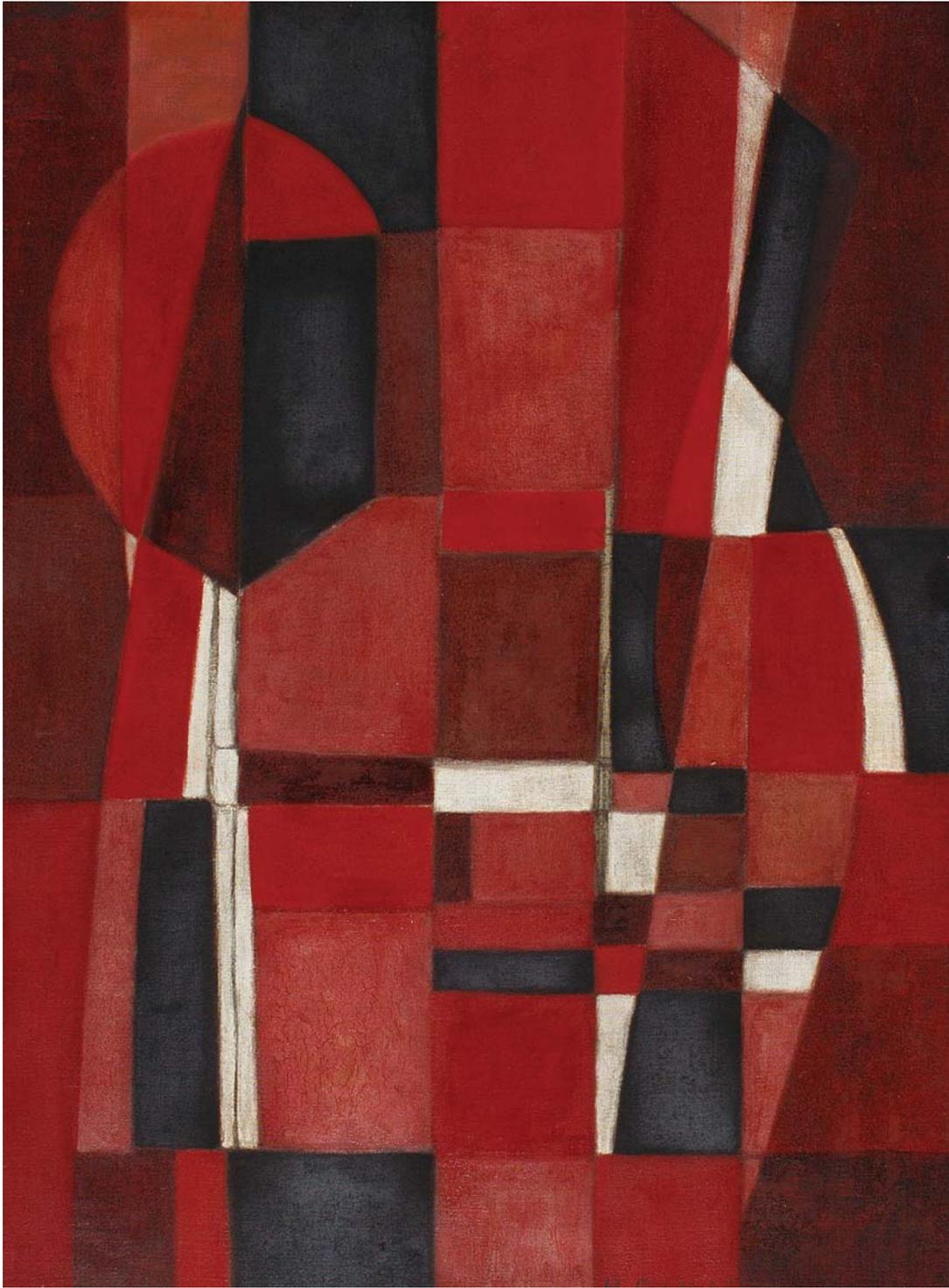
27



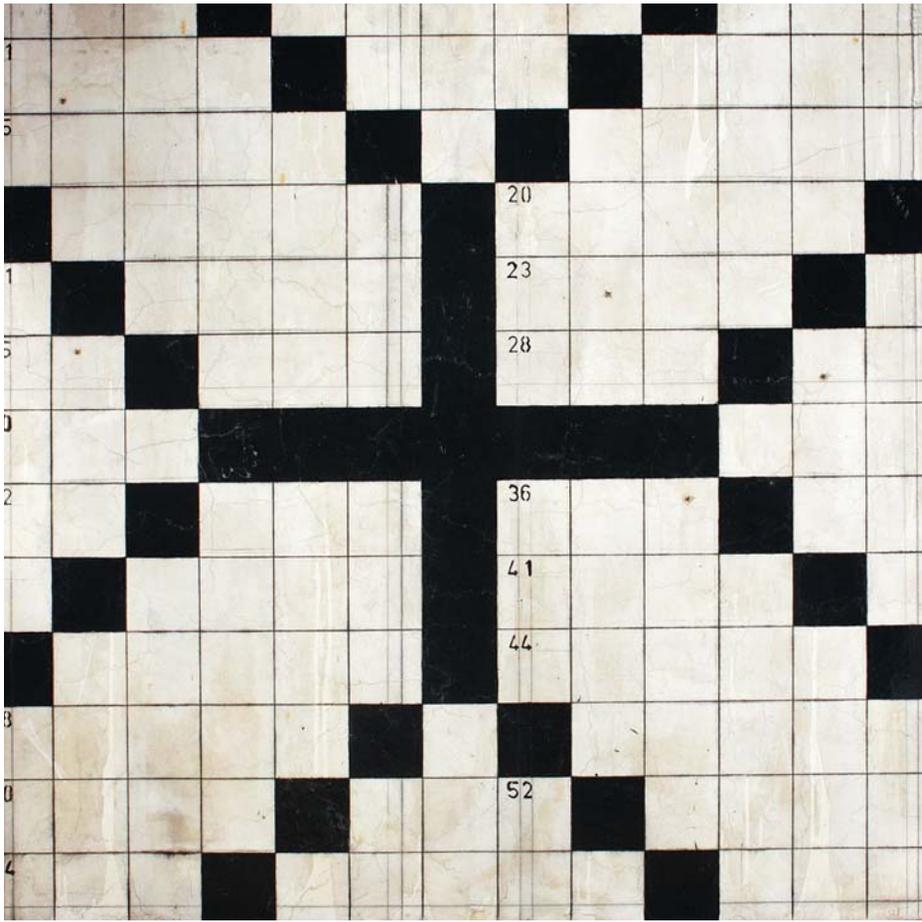
28



29



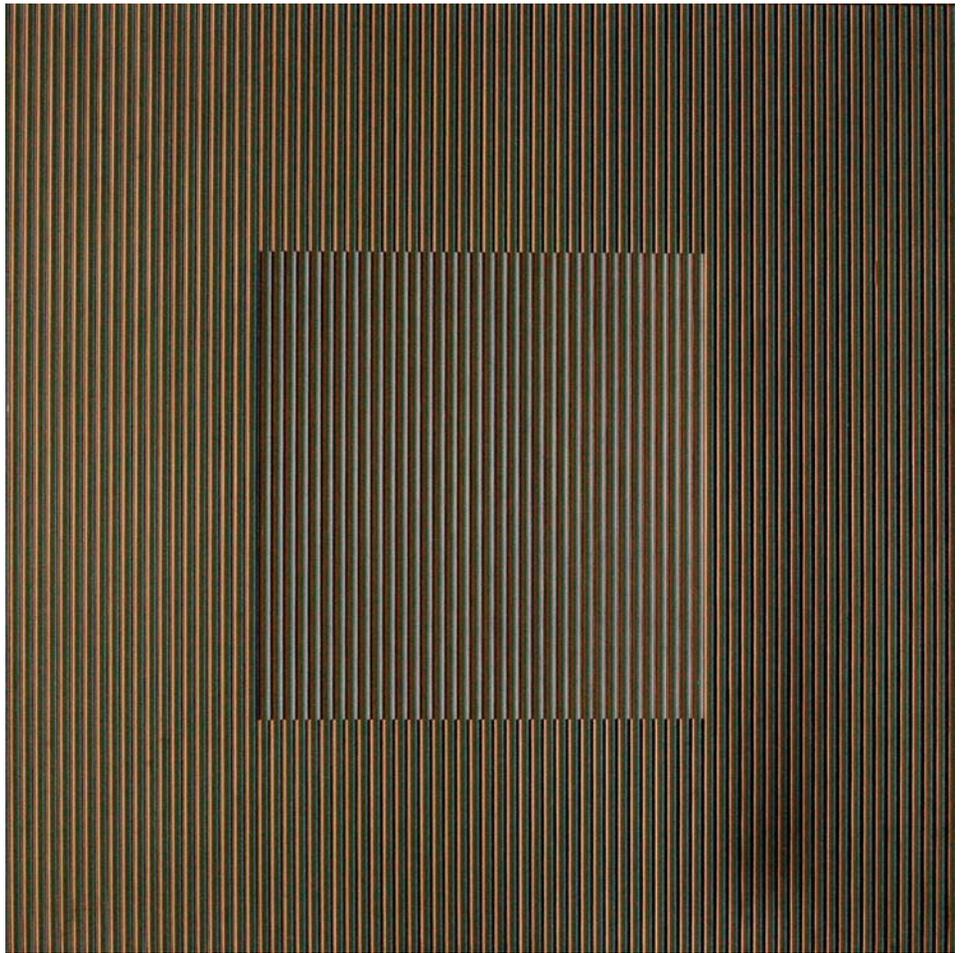
30



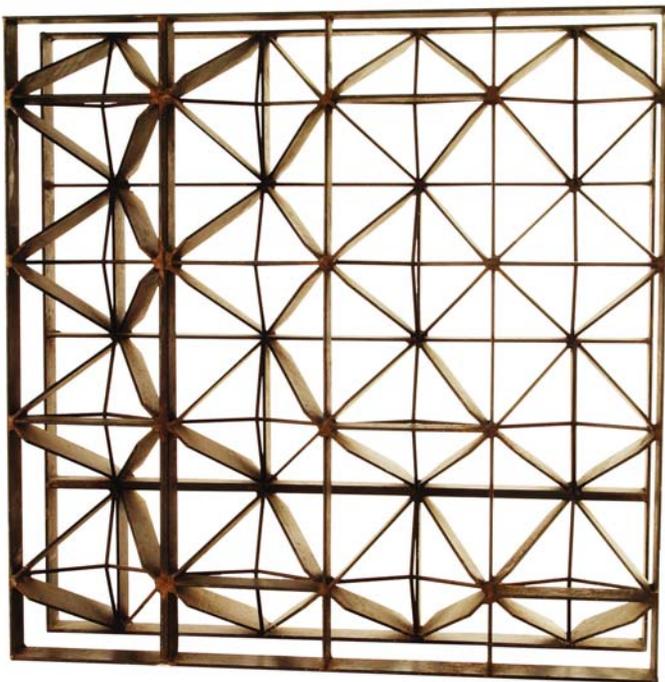
31



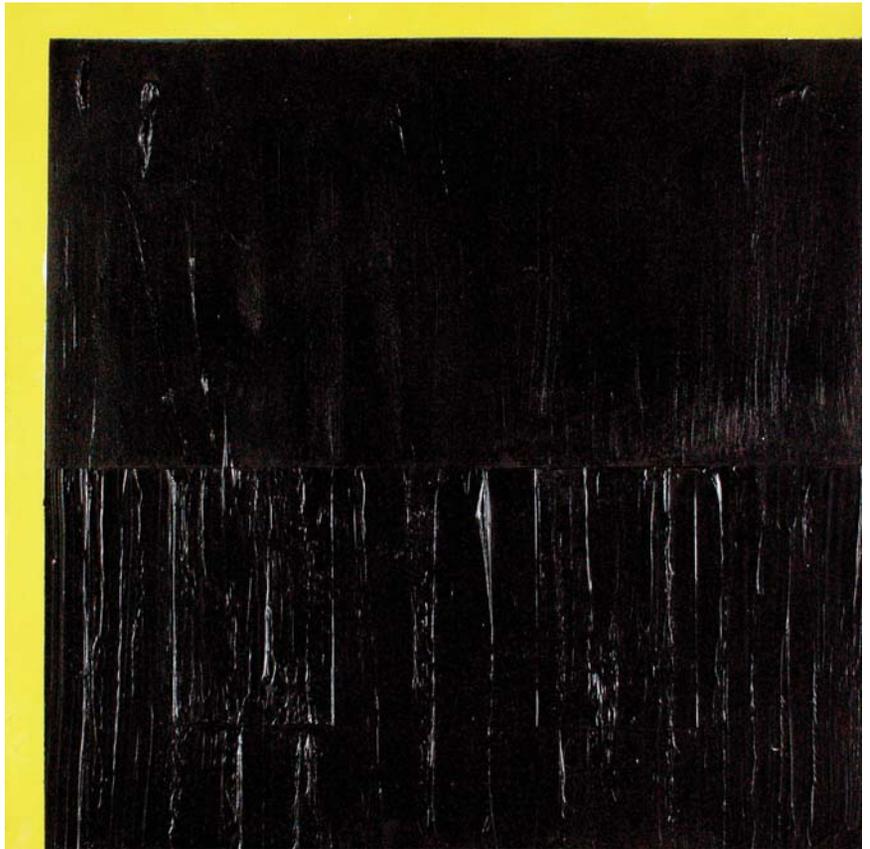
32



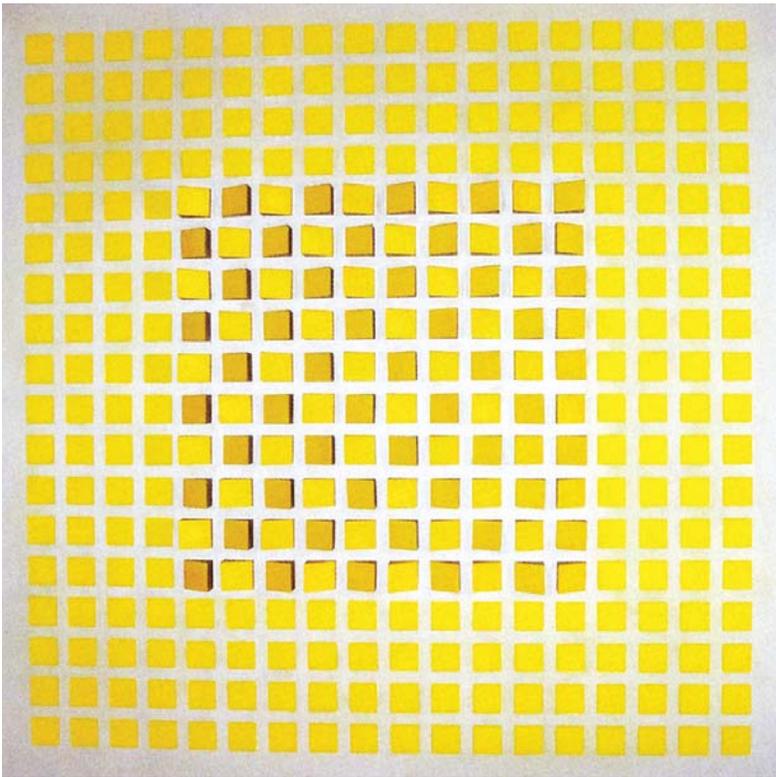
33



34



35



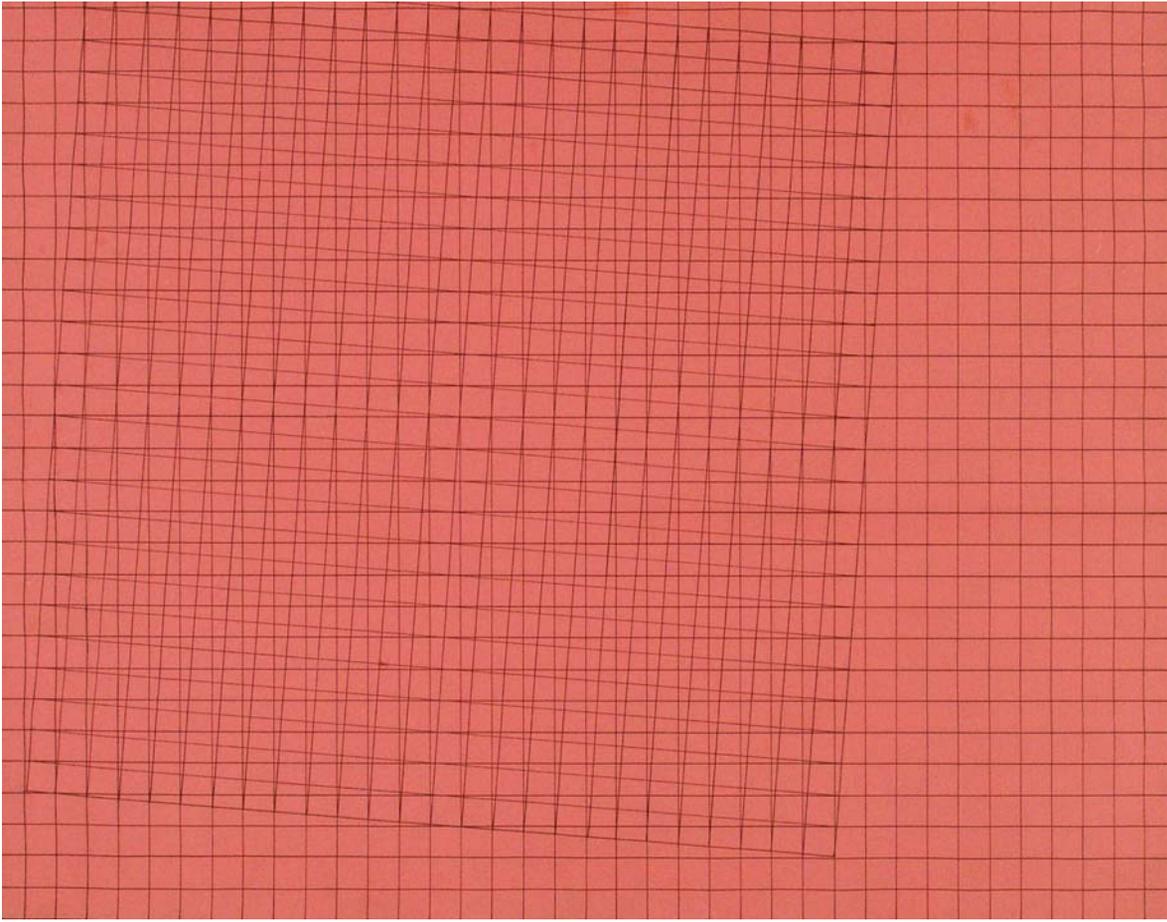
36



37



38



39



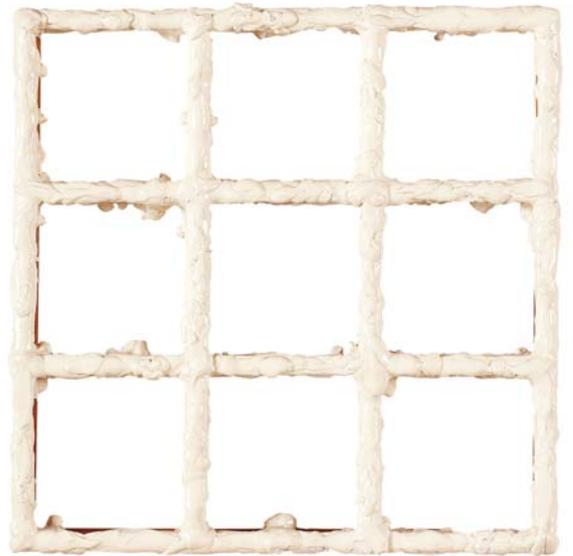
40



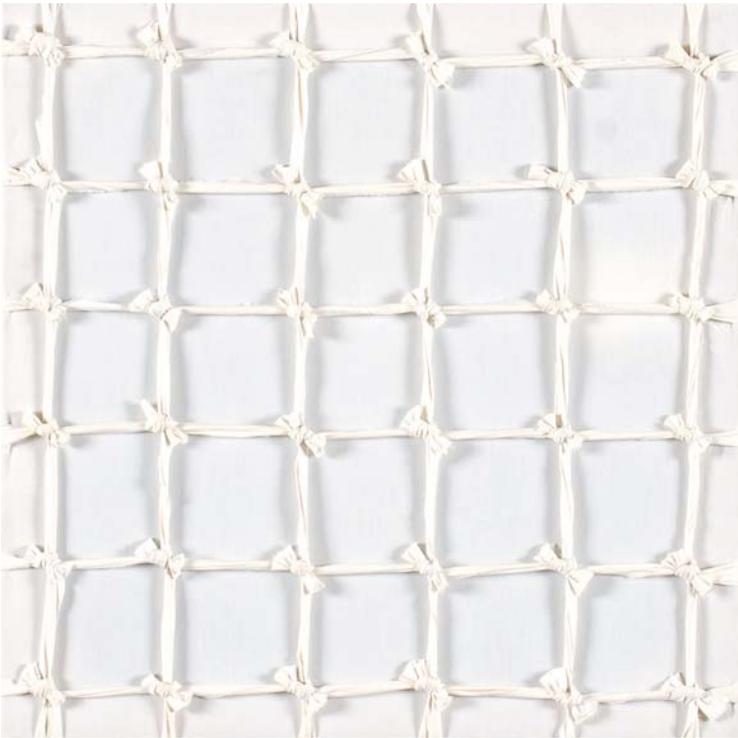
41



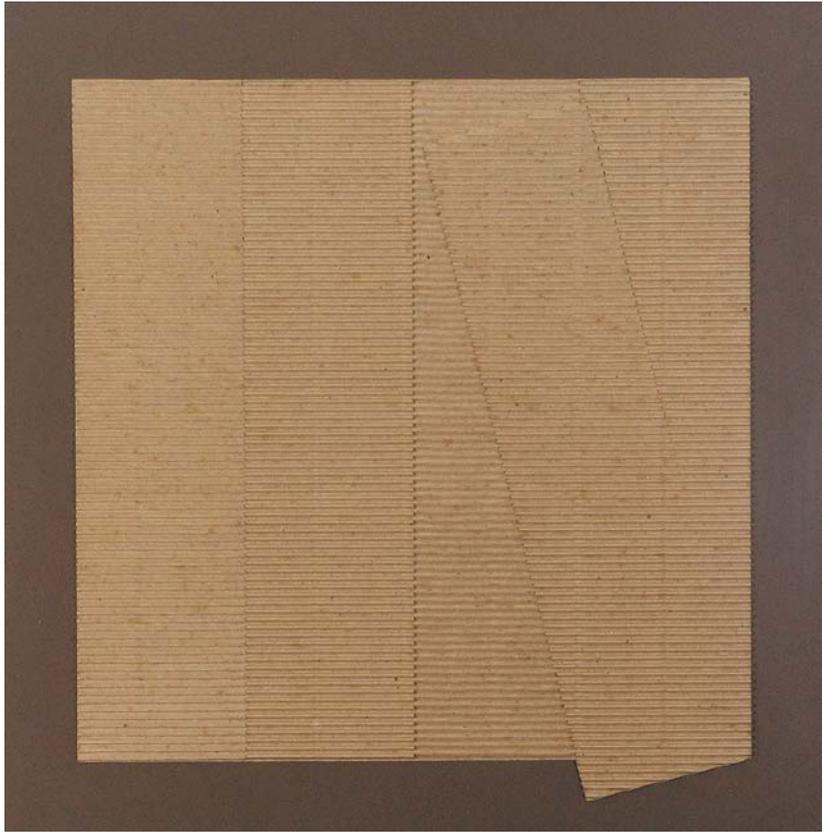
42



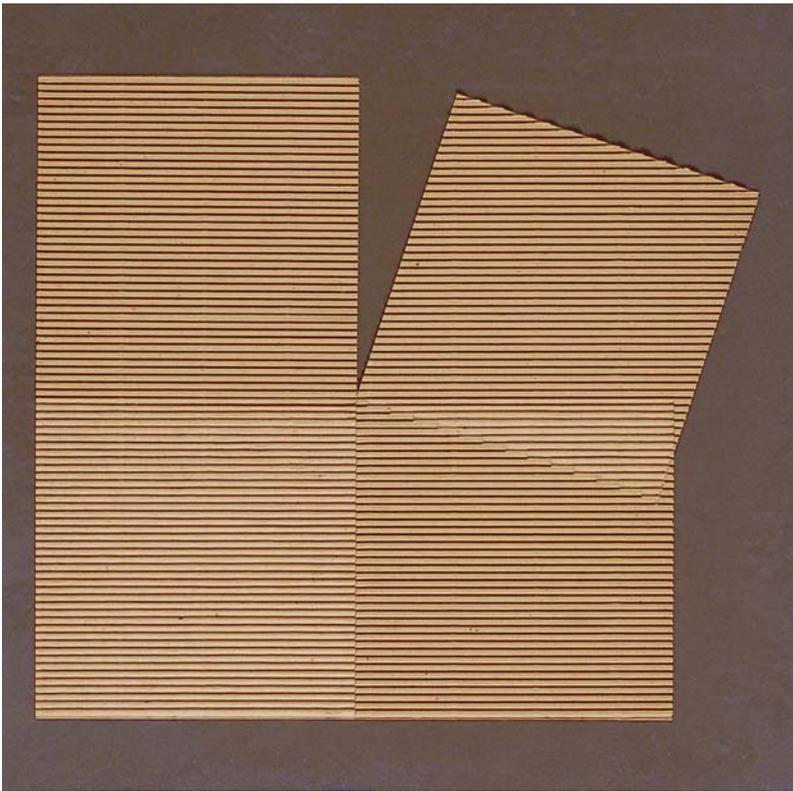
44



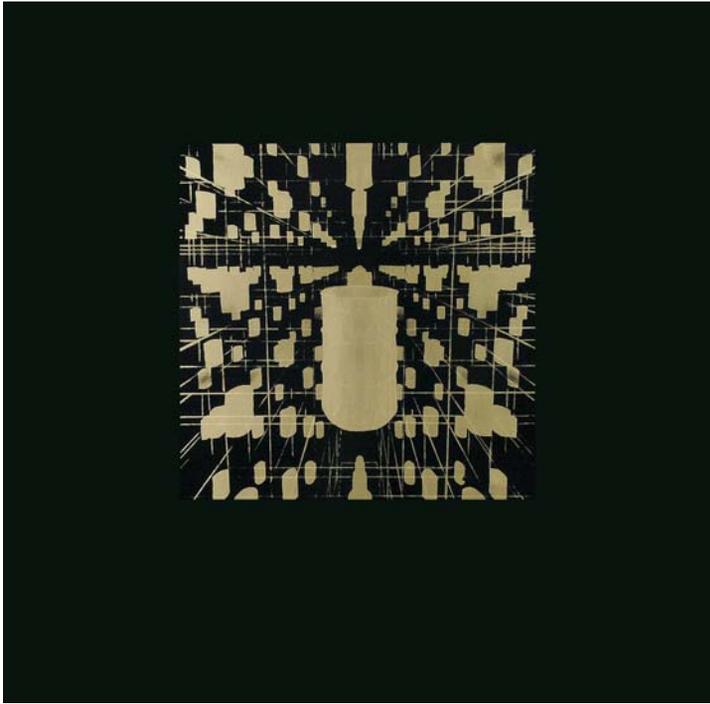
43



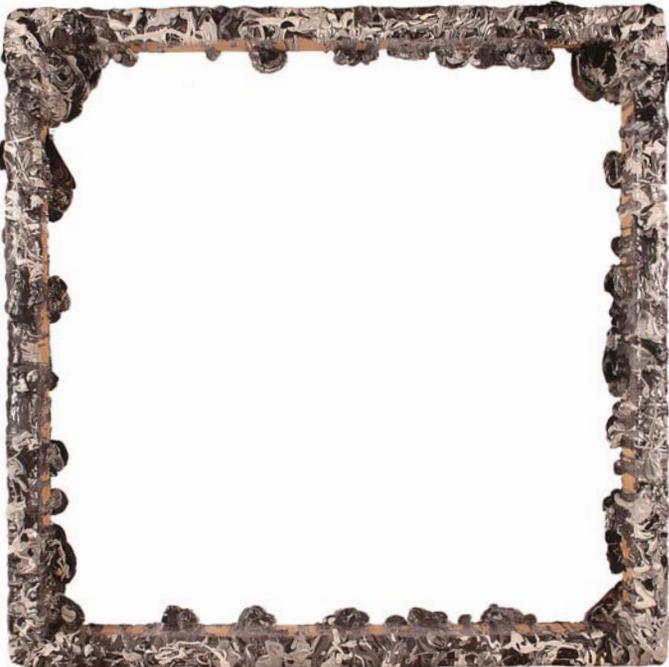
45



46



47



48



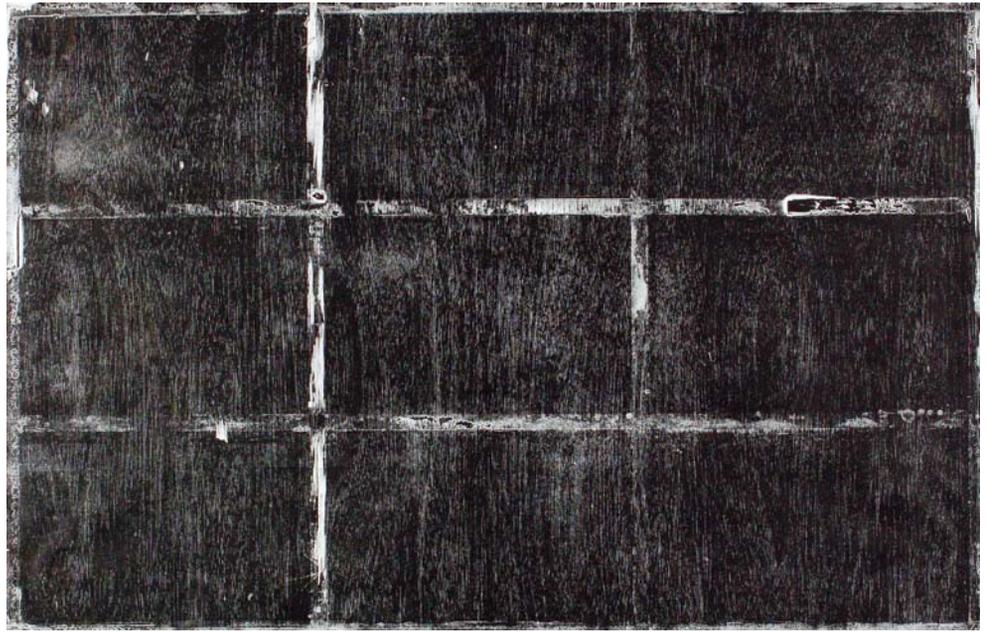
49



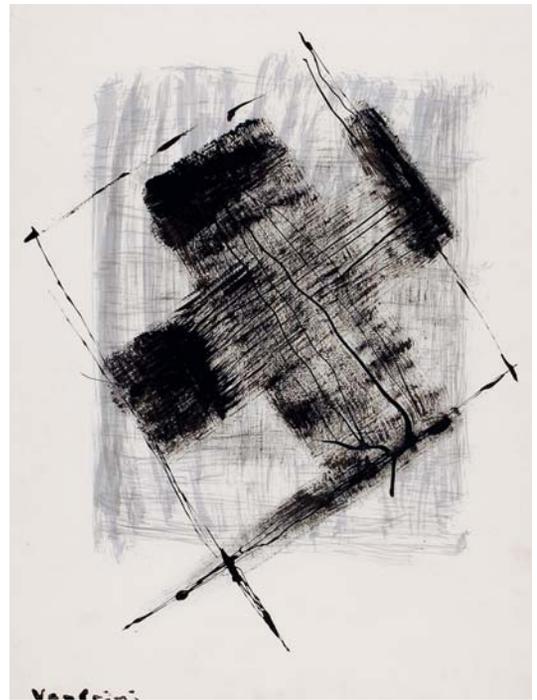
50



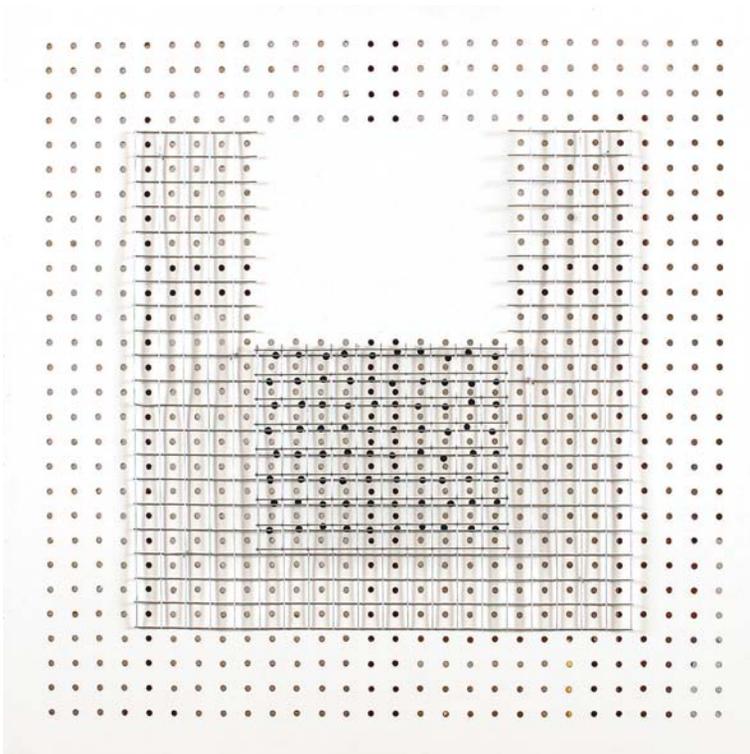
51



52

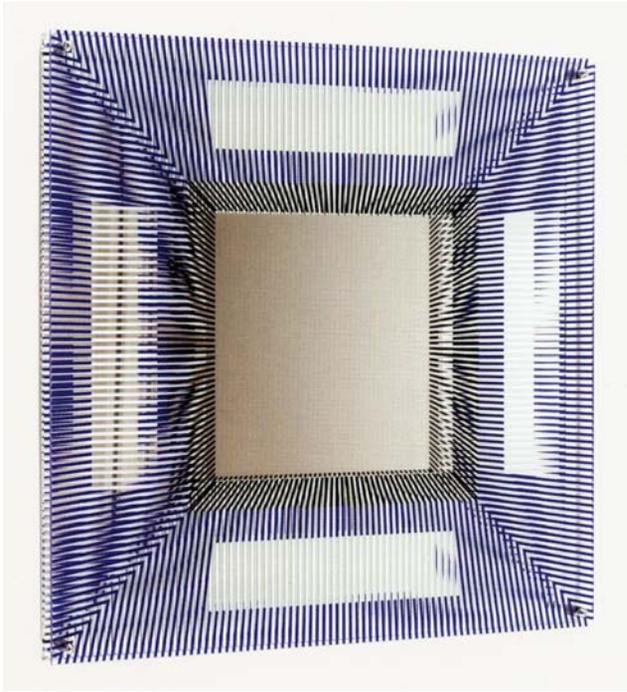


54

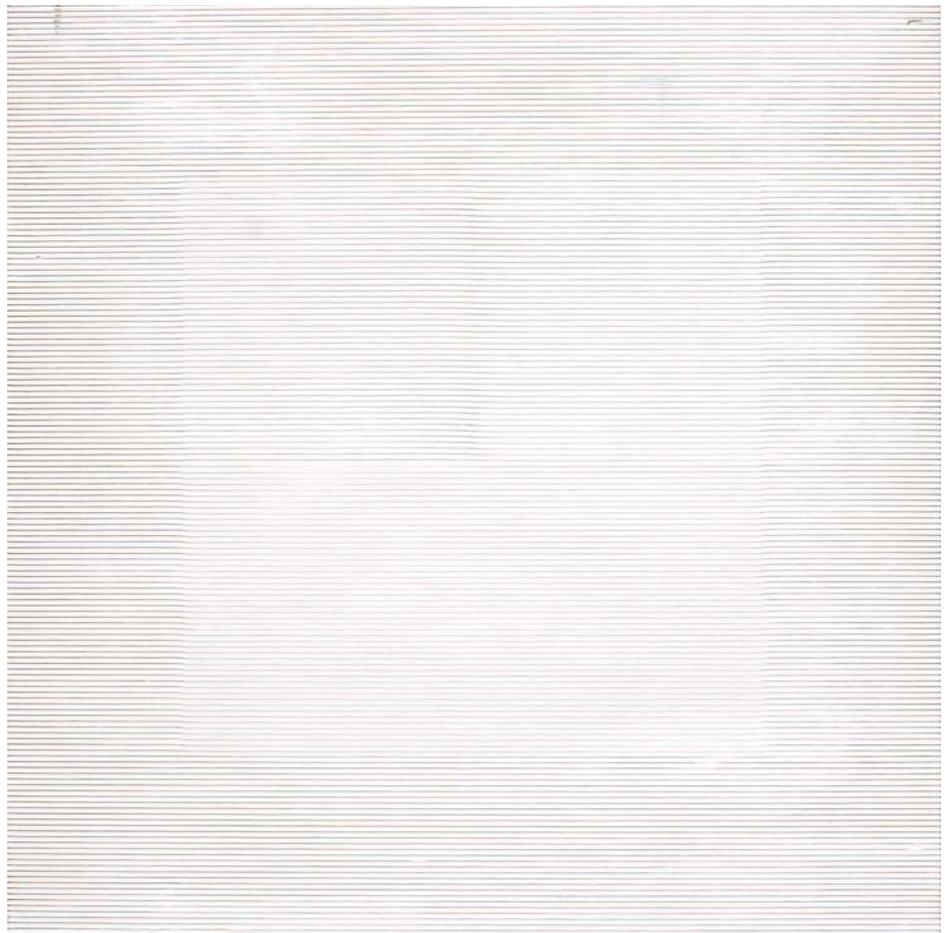


53





56



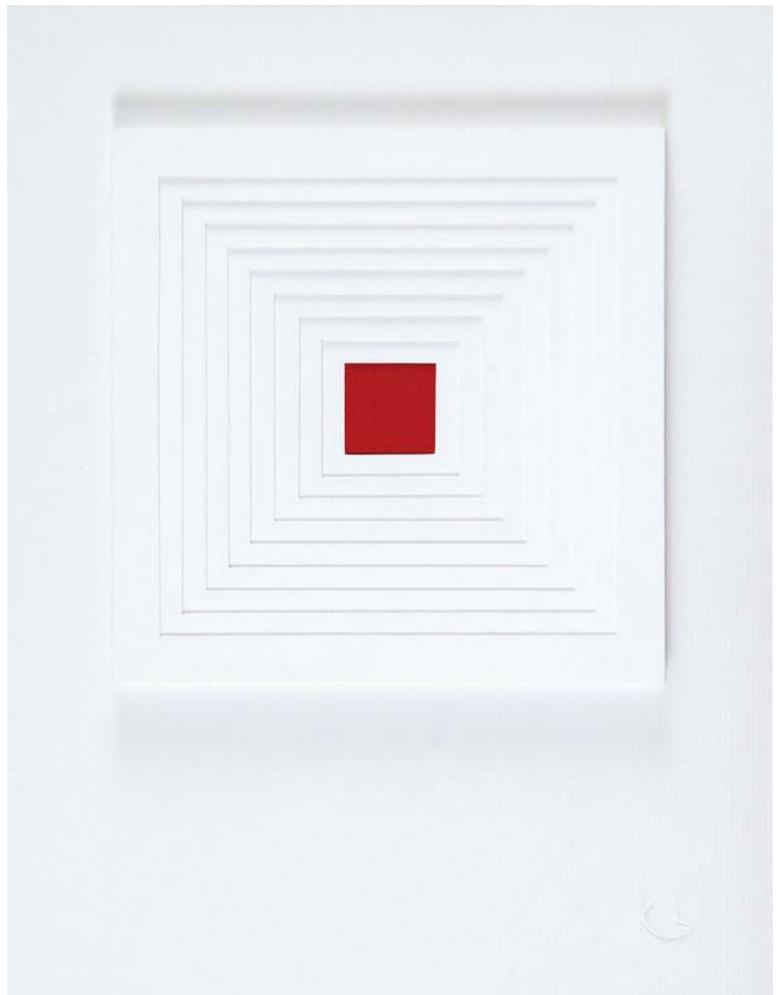
57



58



59



60

LISTADO DE OBRAS

1 Jesús Soto

Rojo abajo, 1975
Relieve en metal y madera,
100 x 100 cm.
Firmado dorso

Exposiciones

Desde el Arte Abstracto
1950-1970, Odalys Galería
de Arte, Caracas, octubre 2005

Bibliografía

Catálogo de la exposición Desde el
Arte Abstracto 1950-1970. Textos
de Juan Carlos Palenzuela,
Odalys Galería de Arte, Caracas,
octubre 2005

2 Mateo Manaure

S/t, Ca. 1970
Acrílico sobre madera,
100 x 100 cm.
Firmado dorso

3 Oswaldo Subero

Pintura bidimensional No. 94, 1979
Óleo s/ tela, 80 x 70 cm.
Firmado dorso

4 Oswaldo Subero

Estructura Nro. 10, 1974
Ensamblaje mixto,
82.5 x 51 x 16 cm.
Firmado abajo centro

Exposiciones

Subasta 137 Arte Moderno y Con-
temporáneo, Casa de Subastas
Odalys, noviembre 2006.

Bibliografía

Catálogo de la Subasta 137 Arte
Moderno y Contemporáneo, Casa
de Subastas Odalys,
noviembre 2006.

5 Omar Carreño

Plano con núcleos transferibles n.2,
1966
Laca s/ madera, 122 x 169 cm.
Firmado dorso

Exposiciones

Obras transformables, Galería Nú-
mero, Florencia, Italia, 1966.
Obras transformables, Galería Fiam-
ma Vigo, Roma, Italia, 1966.
Obras transformables, Museo de
Bellas Artes de Caracas, primera
exposición colectiva del grupo Ex-
pansionista en el MBA, Caracas
1967.
Omar Carreño, Exposición Retros-

pectiva, Galería BANAP, Caracas,
Venezuela, 1968.

Omar Carreño, Exposición Antológi-
ca 1950 – 83, Museo Español de
Arte Contemporáneo, Madrid, 1983.
Omar Carreño, Exposición Antológi-
ca 1950 – 83, Museo de Bellas Ar-
tes, Caracas 1984.

Desde el arte abstracto 1950-1970,
Galería Odalys, Caracas, 2005
Espacios Re-dibujados, 50 años de
abstracción en Venezuela. Centro
Cultural Corpbanca, abril-mayo
2006

Bibliografía

Omar Carreño, Exposición Antológi-
ca, Museo Español de Arte Con-
temporáneo de Madrid, España,
1983. Omar Carreño, Exposición
Antológica 1950 – 1983, Museo de
Bellas Artes, texto: Susana Benko,
Caracas 1984, p. 40 y p. 71.

Omar Carreño, entre el color y la luz.
Colección “Gustavo Pereira” No. 2.
Fondo Editorial del Estado Nueva
Esparta, Margarita 1997, pa.64-B.
Catálogo de la exposición Desde el
arte abstracto 1950-1970, Textos
de Juan Carlos Palenzuela, Galería
Odalys, Caracas, 2005 Catálogo de
la exposición Espacios Re-dibuja-
dos, 50 años de abstracción en Ve-
nezuela. Centro Cultural Corpbanca,
abril-mayo 2006

6 Jesús Soto

La Boite, 1955-1964
Madera, plexiglás y pintura,
31.5 x 31.5 x 16 cms
Firmado dorso

Bibliografía

Catalogado Edition Mat, Alemania,
1964. (Imagen Ejemplar Similar -
Ed# 92/100)

Catalogado G. Müllembach, Berna
Suiza, 1971. (Imagen Ejemplar Simi-
lar - Ed# 92/100)

Catalogado y reseñado en Soto, Al-
fredo Boulton, Ediciones Armitano,
pág. 103, Caracas, Venezuela,
1973. (Imagen Ejemplar Similar -
Ed# 92/100)

Catalogado en Soto, Palacio de Ve-
lázquez, Parque del Retiro, Madrid,
España, Febrero-Marzo 1982, No.
M2, pag. 125. (Imagen Ejemplar Si-
milar - Ed# 92/100)

Catalogado en Arspace Gallery, Ca-

racas, Venezuela, 2002. (Imagen
Ejemplar Similar - Ed# 92/100)
Catalogada en Soto visión en movi-
miento, Museo Rufino Tamayo, Me-
xico DF, 2006 (Imagen Ejemplar Si-
milar - Ed# 92/100) Catalogada en
Soto visión en movimiento, Funda-
ción Proa, B.A. Argentina, 2006
(Imagen Ejemplar Similar - Ed#
92/100) Catalogada en Soto Visión
en movimiento, Fundación Gamec,
Bergamo – Italia, 2006-07 (Imagen
Ejemplar Similar - Ed# 92/100)

7 Pedro Luis Fermín

S/t, 1988
Acrílico y madera s/ tela,
90 x 100 cm.
Firmado abajo izquierda

8 Genaro Moreno

S/t, Paris 1951
Óleo s/ madera, 82 x 65 cm.
Firmado abajo centro

9 Omar Carreño

Transformaciones C. 5,
Marzo 1974
Mixta s/ madera, 50.5 x 50.5 cm.
Firmado dorso

10 Jesús Soto

Canario, 1983
Relieve s/ madera, 53 x 53 cm.
Firmado abajo centro

Exposiciones

Soto, Cruz Diez, Gego y Otero, cua-
tro maestros de la abstracción.
Odalys Galería de Arte,
marzo 2006

11 María Zabala

S/t, 1989
Óleo s/ tela, 100 x 100 cm.
Firmado abajo centro

12 Margot Rommer

P. planos múltiples 10, 1998
Óleo s/ tela, 44,5 x 34,5 cm.
Firmado abajo centro

13 Rafael Pérez

S/t, S/f
Escultura en madera,
50 x 60 x 25 cm.
Sin firma

14 Elsa Gramcko

S/t, 1967
Hierro pintado, 52 x 15 x 7 cm
Firmado dorso

Exposiciones

Elsa Gramcko, Una alquimista de
nuestro tiempo. Muestra Antológica
1957-1978, Museo de Bellas Artes,
Caracas, Venezuela, 1997,
Exp. No. 179.
Espacios Re-dibujados, 50 años de
abstracción en Venezuela, Centro
Corp-Group, 2006

Bibliografía

Escultura/Escultores, Juan Calzadi-
lla y Pedro Briceño, Editorial La
Huella, 1977, p.100
Elsa Gramcko, Una alquimista de
nuestro tiempo. Muestra Antológica
1957-1978, Museo de Bellas Artes,
Caracas, Venezuela, Septiembre-
Noviembre 1997, p.13, obra No. 52.
Espacios Re-dibujados, 50 años de
abstracción en Venezuela, Centro
Corp-Group, 2006

15 Mateo Manaure

Construcción en el espacio, 1992
Acrílico sobre madera,
100 x 100 cm
Sin firma

16 Edgar Guinand

Relieve virtual 155, 1996
Laca acrílica sobre hierro,
150 x 94 cm
Sin firma

17 Manuel Quintana Castillo

Umtah, 1987
Acrílico s/ tela, 76 x 56 cm.
Firmado abajo centro

Exposiciones

Subasta 137 Arte Moderno y Con-
temporáneo, Casa de Subastas
Odalys, noviembre 2006.

Bibliografía

Catálogo de la Subasta 137 Arte
Moderno y Contemporáneo, Casa
de Subastas Odalys, noviembre
2006.

18 Luis Guevara Moreno

Coolplanal horizontal, Paris 1951
Esmalte s/ madera, 50 x 76 cm.
Firmado dorso
Exposiciones
Galerie Suzanne Michel, Paris, Fran-

cia, 1951 Sal6n des R6alit6s Nouvelles, Par6s, Francia, 1951

Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela, Centro Corp-Group, 2006

Bibliograf6a

Cat6logo de la exposici6n Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Textos de Juan Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

19 Harry Abend

Relief, 1979

Relieve en madera, 69 x 62 x 6 cm
Firmado

20 Edgar Guinand

S/t, S/f

Hierro, 82 x 100 x 44 cm

Sin firma

21 Mercedes Pardo

Una cierta burbuja azul, Julio 1990

6leo s/ tela, 190 x 124 cm.

Firmado abajo centro

Exposiciones

Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

Bibliograf6a

Cat6logo de la exposici6n Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Textos de Juan Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

22 Mary Brandt

S/t, 1975

Mixta s/ tela, 120 x 100 cm.

Firmado dorso

23 Gerd Leufert

Desplazamiento serial de un cuadro, s/f.

Mixta s/cartoncillo, 38.5 x 32 cm

Firmado dorso

Exposiciones

Gerd Leufert. Museo de Bellas Artes de Caracas.

24 Walter Marg6ulis

Espectro eterno, 1983

6leo s/ tela, 162 x 124 cm.

Firmado abajo centro

Exposiciones

Walter Marg6ulis. Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1984

Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

Bibliograf6a

Cat6logo de la exposici6n de la Su-basta 113 de Maestros Venezolanos, 20 de Noviembre de 2005, lote 110 Cat6logo de la exposici6n Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Textos de

Juan Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

25 H6ctor Fuenmayor

Tsae, 2005

6leo s/ tela s/ madera,

120 x 120 cm.

Firmado abajo centro

Exposiciones

Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

Bibliograf6a

Cat6logo de la exposici6n Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Textos de Juan Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

26 Paul Klose

S/t, s/f

Acr6lico s / tela, 165 x 170 cm.

Firmado abajo centro

27 Manuel Quintana Castillo

S6mbolos constructivos, 1979

6leo s/ tela, 92 x 72.5 cm.

Firmado abajo centro

28 Renzo Vestrini

s/t, Ca. 1970

6leo s/mazonite, 66 x 58 cm.

Firmado abajo izquierda

29 Pedro Barreto

Cris6lida, 27-08-2000

Madera policromada,

27 x 41 x 28 cm.

Firmado abajo centro

30 Maruja Rolando

Composici6n, 1958

6leo s/ tela, 89.5 x 67.5 cm.

Firmado abajo centro

Exposiciones

XIX Sal6n Oficial del Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas 1958.

Arte en Libertad, Museo Alejandro Otero, Caracas 1998 – 1999.

Desde el arte abstracto 1950-1970, Galer6a Odalys, Caracas, 2005

Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

Bibliograf6a

Navarrete, Jos6 Antonio, Arte en Libertad, Sal6n 1958, Museo Alejandro Otero, Caracas 1998 – 1999,

p- 109. Cat6logo de la exposici6n Desde el arte abstracto 1950-1970,

Textos de Juan Carlos Palenzuela, Galer6a Odalys, Caracas, 2005

Cat6logo de la exposici6n Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Textos de Juan Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

En Venezuela. Textos de Juan Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

31 Sigfredo Chac6n

Crucigramacomoscas No. 3, 1992

Mixta s/ tela, 168 x 168 cm.

Firmado dorso

Exposiciones

Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

Bibliograf6a

Cat6logo de la exposici6n Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Textos de Juan Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

32 Eugenio Espinoza

Lafayettes, 1983

6leo s/ tela, 50 x 50 cm.

Firmado abajo centro

33 Carlos Cruz Diez

Physichromie No. 935, Julio 1977

Aluminio, P.V.C y pintura acrov6nica,

80 x 80cm

Firmado dorso

34 Carlos Gonz6lez Bogen

Maqueta, Ca. 1980

Hierro, 80 x 80 x 20 cm.

Firmado abajo centro

35 Eugenio Espinoza

Sobre dos rect6ngulos negro, 1988

Mixta s/ tela, 100 x 100 cm.

Firmado abajo centro

36 Narciso Debourg

Amarillo fragmentado, Par6s, 1969

Mixta s/madera, 100 x 100 x 8 cm

Firmado dorso

Exposiciones

Narciso Debourg, Estudio Actual, Caracas, Venezuela, 1969 Denise

Ren6-Hans Mayer, Dusseldorf, Alemania, 1972 L'Oeil en Question

Arras, Francia, 1975 Huit artistes v6n6zu6liens" Denise Ren6, Par6s,

Francia, 1980

Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela, Centro

Corp-Group, 2006

Bibliograf6a

Narciso Debourg, Estudio Actual, Caracas, Venezuela, 1969 Huit artistes v6n6zu6liens. Denise Ren6, Par6s, Francia, 1980

Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela, Centro

Corp-Group, 2006

37 Jos6 Jes6s Moros

Ventana para un paisaje, 1997

Hierro soldadura, 82 x 45 x 13 cm.

Firmado abajo centro

38 Gerd Leufert

S/t, 1962

Mixta s/ madera, 97 x 66 cm.

Firmado abajo centro

Exposiciones

Desde el Arte Abstracto 1950-1970, Odalys Galer6a de Arte, Caracas, octubre 2005

Bibliograf6a

Cat6logo de la exposici6n Desde el Arte Abstracto 1950-1970, Textos de Juan Carlos Palenzuela, Odalys Galer6a de Arte, Caracas, octubre 2005

39 Mar6a Zabala

Retrato en arte y ciencia de Abel

Naim, 1983

6leo s/ tela, 61 x 76 cm.

Firmado abajo centro

40 Oscar Pellegrino

S/t, 1975

Mixta S/ tela, 107 x 107 cm.

Firmado dorso

41 Elsa Gramcko

Sin vida no hay muerte, 1995

Mixta s/ madera, 66 x 46 cm

Sin firma

42 Pedro Ter6n

S/t, S/f

Mixta s/ cartulina, 48 x 68 cm.

Sin firma

43 Pedro Tagliafico

S/t, 1979

Mixta, 50 x 50 cm.

Firmado dorso

44 Sigfredo Chac6n

Rejilla Blanca 6, 1993

Acr6lico s/ madera, 60 x 60 cm.

Firmado abajo centro

45 Francisco Salazar

Glissement d'un element dans l'espace interieur ,1980

Cart6n org6nico corrugado,

53 x 50 cm.

Firmado dorso

Exposiciones

Francisco Salazar, Galer6a Oscar Ascanio, Caracas, Venezuela, 1982

Espacio Vac6o, Galer6a Expressions, Miami, U.S.A., 1983

Estructuras Puras, Espacios Simonetti, Valencia, Venezuela, 1990

Espacios Redibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela, Centro

Corp-Group, 2006

Bibliograf6a

Cat6logo de la exposici6n Espacios Re-dibujados, 50 a6os de abstracci6n en Venezuela. Textos de Juan

Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

46 Francisco Salazar

Glissement d'un element dans l'espace exterior, 1980
Cartón orgánico corrugado,
53 x 50 cm.

Firmado dorso

Exposiciones

Francisco Salazar, Galería Oscar Ascanio, Caracas, Venezuela, 1982
Espacio Vacío, Galería Expressions, Miami, U.S.A., 1983 Estructuras Puras, Espacios Simonetti, Valencia, Venezuela, 1990 Espacios Redibujados, 50 años de abstracción en Venezuela, Centro Corp-Group, 2006

Bibliografía

Catálogo de la exposición Espacios Redibujados, 50 años de abstracción en Venezuela. Textos de Juan Carlos Palenzuela, Centro Cultural Corpbanca, abril-mayo 2006

47 Rolando Peña

Mene objeto de devoción (Tablón), 1995

Mixta s/fórmica y madera, 100 x 100 x 5,7 cms.

Firmado dorso

Exposiciones

Mene Digital, Galería Thorigny, París, 1995 Mene Digital, Instituto de Cultura Latinoamericano, Roma, Italia, 1996

Rolando Peña, Arspace Gallery, Caracas, Venezuela, 2003

Imágenes de la Resistencia, Ateneo de Caracas, Venezuela, 2004

Espacios Redibujados, 50 años de abstracción en Venezuela, Centro Corp-Group, 2006

Bibliografía

Rolando Peña Mene Digital, Textos de Alfredo Boulton y Pierre Restany, Editorial Ex-libris, Caracas, 1993, p. 40-41.

Rolando Peña Modelo Estándar de la Materia, Tributo al Siglo XX, Editorial Arte, Caracas, 1999, p. 53

Rolando Peña, Arspace Gallery, Caracas, Venezuela, 2003, p.6

Espacios Redibujados, 50 años de abstracción en Venezuela, Centro Corp-Group, 2006

48 Sigfredo Chacón

Marco No. 11, 1993

Acrílico s/ madera, 116 x 116 cm.
Firmado abajo centro

49 Pedro Briceño

S/t, 1960

Escultura en hierro, 65x40x30 cm
Sin firma

50 Milton Becerra

S/t, s/f

Mixta, 100 x 100 cm.
Firmado abajo centro

51 Gabriel Morera

New York summer, 1963

Óleo s/ tela, 81.5 x 61.5 cm.

Firmado abajo centro

52 Harry Abend

S/t, 1999

Xilografía, 122cm X 80cm

Sin firma

53 Alí González

Pliegues 1, 15/07/2005

Madera, metal y pintura,
80 x 80 x 3 cms

Sin firma

54 Renzo Vestrini

S/t, s/f

Técnica mixta sobre papel,
65x50 cm.

Firmado abajo izquierda

55 Alí González

Serie corte en movimiento,
10-02-06

Mixta, 90 x 116 cm.

Firmado abajo centro

56 Jesús Soto

Espace virtual ,s/f

Vidrio, aluminio, plexiglás y pintura.

E.A. 6/20., 50 x 50 x 5 cms

Firmado dorso

Exposiciones

Exhibida en Soto VISIONE in movimento, Fundación Gamec, Bergamo – Italia, 2006-07 (Ejemplar Similar)

Nota: Esta edición fue solicitada al Maestro Soto en exclusividad para ser entregada y distribuida a instituciones museísticas a nivel mundial. Solo fueron elaboradas las 20 pruebas de artista. Según Meme. Helene Soto, esta pieza no se llegó a realizar y muy pocas de estas E.A. están en colecciones privadas.

57 Francisco Salazar

B+B=235, 1975

Mixta s/ tela s/ madera,
100 x 100 cm.

Firmado dorso

58 Nedo

Reversambito 130, Caracas 1979

Mixta s/ madera, 50 x 50 cm

Firmado abajo centro

59 Nedo

Reversambito 112, 1979

Mixta s/ madera, 50 x 50 cm

Firmado abajo centro

60 Augusto Lange

S/t, 2003

Mixta S/ cartón, 43 x 33.5 cm.

Firmado abajo centro

Exposiciones

Desde el Arte Abstracto 1950-1970, Odalys Galería de Arte, Caracas, octubre 2005

Bibliografía

Catálogo de la exposición Desde el Arte Abstracto 1950-1970, Textos de Juan Carlos Palenzuela, Odalys Galería de Arte, Caracas, octubre 2005

LA TRADICIÓN DE LA FORMA

25 de marzo al 8 de abril de 2007

CURADURÍA

Odalys Sánchez de Saravo

TEXTO

Federica Palomero

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Mariella Rosso

FOTOGRAFÍA

Reynaldo Sánchez Cruz

Karina Saravo S.

ODALYS GALERÍA DE ARTE

C.C. Comercial Concreta

Nivel PB. Local 115-B

Urb. Prados del Este

Caracas 1080, Venezuela

Tefs: 9795942, 9761773

Fax: 9761773

E-mail: odalys@internet.ve

odalys@odalys.com

www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

ASISTENTE A LA DIRECCIÓN

Danisa Cruz Castejón

DEPARTAMENTO**DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

Flavia Recchimuzzi

RECEPCIÓN DE OBRAS

Dominique Vogler

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G

DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN

Daniel Cruz C.

RECEPCIONISTA

Celeste Rivera

FOTOGRAFÍA

Reynaldo Sánchez Cruz

Karina Saravo S.

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte



