

Taller Libre de Arte · 1948 - 1952

Los orígenes de lo contemporáneo



Taller

Taller Libre de Arte · 1948 - 1952

Los orígenes de lo contemporáneo

Exposición

13 de diciembre de 2012 al 3 de marzo de 2013

Lugar

Odalys Galería de Arte (Sala 2)



Odalys Galería de Arte

C. C. Concreta, nivel PB., local 115

Urb. Prados del Este, Caracas 1080, Venezuela

Tefs: (+ 58-212) 9795942

(+ 58-212) 9761773

Fax: (+ 58-212) 2 9761773

E-mail: odalys@odalys.com

E-mail: odalys.sanchez@gmail.com

www.odalys.com

El Taller Libre • 60 aniversario

La saga del Taller Libre de Arte, aquel irreplicable capítulo que alguna vez llamé y continuó repitiéndolo, el *Período Flamígero del Taller Libre*, cubrió apenas los cuatro años que median entre el viernes 9 de julio de 1948, fecha de su apertura en el 4° piso del edificio Miranda en la esquina de Mercaderes y el 14 de agosto de 1952 cuando, reunidos en el primer piso del edificio Cipreses, frente a la fachada sur del Teatro Nacional, última escala del Taller luego de su breve tránsito por el edificio El Pájaro entre las esquinas de El Pájaro y Curamichate, asistimos a la inauguración de la gran *Exposición de las Nuevas Generaciones de Pintores Venezolanos*, coordinada como una suerte de rendición de cuentas, por los viejos pintores José Fernández Díaz (FEZ) y Rafael Rivero Oramas, los mismos tenaces e incansables activistas de la cultura que desde 1948, nos acompañaron como otros de los jóvenes de la parvada.

Estos fueron los años de la *Exposición Panamericana de Pintura Moderna* en el Museo de Bellas Artes, nuestro primer contacto con el arte moderno y, simultáneamente, del ascenso de Rómulo Gallegos a la Presidencia de la República luego de las primeras elecciones “universales, directas y secretas” realizadas en Venezuela, así como su derrocamiento nueve meses más tarde como resultado de un golpe palaciego, pero también los años de la Proclamación Universal de los Derechos Humanos y del inicio del *Proyecto de Integración de las Artes* diseñado por Carlos Raúl Villanueva para la construcción de la Ciudad Universitaria; de la identificación de Feliciano Carvallo con cuya obra se inició un nuevo capítulo en el arte venezolano y de la sorpresiva arremetida desde París por la revista “Los Disidentes”. Del asesinato del líder Leonardo Ruiz Pineda, en plena calle, como expresión de la política-de-estado de la muerte selectiva, pública y notoria, de los opositores al régimen. Los años del terremoto de El Tocuyo; de la constitución de la República Democrática Popular China; de “La Balandra Isabel llegó esta tarde”, el gran film venezolano de Carlos Hugo Christensen con las actuaciones protagónicas de Arturo de Córdova, Virginia Luque, Tomás Enríquez y Juana Sujo; de la avasallante edificación de las torres y de la Avenida Bolívar que partió en dos mitades el armonioso damero urbano original de Caracas; del inicio de la dictadura del entonces Coronel Marcos Pérez Jiménez y de la historiadada exposición de pintura francesa *De Manet a nuestros días*; del secuestro y miserable asesinato del Coronel Carlos Delgado Chalbaud, Presidente de la Junta

Militar de Gobierno, el único magnicidio que registra nuestra historia y de las sorprendentes exposiciones de “Las cafeteras” de Alejandro Otero y de “Las brujas” de Oswaldo Vigas, con las cuales se abrieron y cerraron en una suerte de sincrónicos e imprevistos sucesos, esos decisivos cuatro años del acontecer nacional del siglo XX.

Pero además de ello, también fueron los años cuando las obras del Taller -las nuevas imágenes de la pintura venezolana- invadieron los centros educativos y culturales de la ciudad: el Liceo Fermín Toro, el Andrés Bello, el Luis Razetti, la Escuela Normal Gran Colombia y la Rafael Acevedo de Petare; la Asociación de Escritores, La Casa del Orinoco, el Ateneo de Caracas, el Instituto Cultural Venezolano-Soviético, el Salón Planchart, los Salones Arturo Michelena del Ateneo de Valencia y los Salones Oficiales en el Museo de Bellas Artes. Eran días de oscuros y silenciosos dramas y de espectaculares cambios en las ciudades, en el país, en las gentes, en las comunicaciones, a las cuales se añadía la primera estación televisora instalada por el régimen y, sin que nadie se lo hubiera propuesto, el Taller devenía el ámbito por excelencia donde pintores y poetas, cineastas y gente de teatro, escritores y músicos, periodistas y estudiantes, coleccionistas y diletantes coincidían y se manifestaban como en ningún otro espacio ciudadano.

En su ensayo curatorial sobre el Taller Libre para la exposición del Museo Jacobo Borges en 1997, Lía Caraballo afirma que “sus miembros, en sentido estricto”, eran entre otros: Mario Abreu, Lourdes Armas, Jacobo Borges, Omar Carreño, Feliciano Carvallo, Pedro León Castro, Carlos Cruz Diez, Francisco Da Antonio, Narciso Deboung, César Enríquez, Perán Erminy, José Fernández Díaz (FEZ), Emma García, Luis Guevara Moreno, Ángel Hurtado, Humberto Jaimes Sánchez, L.F. Martínez, Genaro Moreno, Rubén

Núñez, Alirio Oramas, Régulo Pérez, Luis Rawlinson, Rafael Rivero Oramas, Alirio Rodríguez, Federico Sandoval (El policía), Enrique Sardá, Marius Sznajderman Oswaldo Trejo, Virgilio Trompiz y Oswaldo Vigas. Pero al Taller también acudieron artistas de la generación anterior; un grupo bastante ecléctico, divergente y, en cuanto a búsquedas estéticas, acaso opuestas. Es por ello que a la hora de hablar del Taller Libre de Arte (1948-1952), no podemos decir que fue un grupo, una tendencia o un movimiento, sino un lugar de reunión abierto a todas las tendencias”.

Y en efecto, el Taller Libre no fue un “movimiento”, que ni tan siquiera un cuerpo de proposiciones estéticas o ideológicas coincidentes. A diferencia de los maestros del *Círculo de Bellas Artes* y de la *Escuela de Caracas* cuya mirada devino la consolidación *positivista* del paisaje y como también distinto a “Los Disidentes”, que radicalizaron sus proposiciones hasta los términos del Manifiesto, la saga del Taller quedó amarrada a los modestos límites de un “local” trashumante en virtud la implacable eficiencia constructiva y edilicia de la Dictadura. Como por paradoja, quizá tales carencias devinieron su mayor fortaleza histórica: el haber potenciado las fuerzas de transformación y de cambios contenidas en el entorno social y en todos y cada uno de los hombres y mujeres que, en virtud de su talento, de su trabajo y de su obra, convirtieron la plástica venezolana en un valor universal.

Francisco Da Antonio

Hace seis décadas concluyó el capítulo fundacional del Taller Libre de Arte, luego de su ya legendaria trayectoria cumplida en el breve cuatrienio de los años 1948 a 1952.

Esta exposición deviene un homenaje pero también un anticipo a la revisión, estudio y relectura llamados a profundizar sobre las dimensiones de dicha gesta y de sus verdaderas repercusiones en el devenir venezolano. Por lo pronto, sólo contamos con la representación de aquellos artistas cuya obra de época estuvo a nuestro alcance y al altruismo de los coleccionistas cuyos gentiles préstamos agradecemos.

La presente Cronología General ha sido elaborada en base a El Taller Libre 1948-1952, texto de Francisco Da Antonio en el catálogo de la exposición Indagación de la Imagen en la Galería de Arte Nacional, en 1982; El Taller Libre de Arte, de María Isabel Plaz-Power, publicado en la revista Arte Plural de Venezuela N° 9, en 1985 y en el Taller Libre de Arte 1948-1952, texto de Lya Caraballo en el catálogo de la exposición homónima en el Museo Jacobo Borges, en 1997. La documentación complementaria procede del Archivo Histórico-Documental Fund-Amos.

Cronología General • 1948 - 1952

Francisco Da Antonio

1948

Enero 25

En el Museo de Bellas Artes. Apertura del Noveno Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Los Salones Oficiales fueron creados en 1940 bajo la presidencia del General Eleazar López Contreras. La convocatoria anual corría a cargo de la Junta de Conservación y Fomento del Museo de Bellas Artes -entidad ad-honorem- que actuaba como jurado de selección y de premiación de los tres galardones ofrecidos por el Ministerio de Educación Nacional: el primero de ellos llamado Premio Oficial consistente en Medalla de Oro -de oro de 900-, Diploma de Honor y mil bolívares en efectivo. Al correr de los Salones se sumaron otros premios donados por particulares.

Enero 30

Como parte de los procesos políticos del final de la II Gran Guerra y la creciente incertidumbre internacional generadas por la Guerra Fría, la Conferencia de Bogotá aprueba la carta de Organización de Estados Americanos (O.E.A.).

El crítico de arte José Gómez Sicre de la Oficina de Cooperación Intelectual de la Unión Panamericana en Washington, "fue sorprendido por una carta en que se le pedía reunir un conjunto de obras plásticas de toda América" como aporte a los actos de toma de posesión de Rómulo Gallegos como Presidente de Venezuela. En apenas diez días, tal lo imprevisto de la petición, Gómez Sicre logró seleccionar 52 obras representativas de 43 pintores de 14 países del continente. "Lo que sí me apresuro a señalar como característica de este conjunto -afirmó el crítico- es su carencia de sabor oficial".



Febrero 15

Ida Gramcko publica en El Nacional "La Exposición Panamericana de Pintura Moderna que mañana se abre en el Museo de Bellas Artes", el más documentado anticipo periodístico referente al evento.

Febrero 16

Rómulo Gallegos, primer Presidente electo en Venezuela por votación "universal, directa y secreta", toma posesión de su cargo. El protocolo oficial que se extendió hasta entrada

la tarde, concluyó con una elegante y fastuosa *soirée* bajo las heroicas luminarias del Salón Elíptico del Palacio Federal.

En el Museo de Bellas Artes queda inaugurada la Exposición Panamericana de Pintura Moderna.

Febrero 17

En el Nuevo Circo. Como parte del programa de la Toma de Posesión, se dio inicio, a las 8 pm., al *Festival de la Tradición -Cantos y danzas de Venezuela-* organizado por el Servicio de Investigaciones Folkloricas dirigido por Juan Liscano, y en los que participaron cofradías, grupos y copleros de todo el país.

Febrero 22

En el Liceo Fermín Toro. Un grupo de pintores jóvenes: Mario Abreu, Armando Barrios, Pedro León Castro, José Fernández Díaz -profesor de planta del Liceo- Luis Guevara Moreno, Mateo Manaure, L.F. Martínez, Pascual Navarro, Alejandro Otero y César Rengifo, exhiben un conjunto de 55 obras. El catálogo, impreso en multígrafo en papel bond, lleva una breve cita de Rabindranat Tagore. Luego, por iniciativa de Mateo Manaure y de Adela Rico, Gómez Sicre es invitado a un encuentro en el propio liceo, tras cuyas intervenciones el crítico sugiere que se solicite la creación de un Taller Libre, iniciativa que contaría con su más amplio respaldo. El Dr. Raúl Nass y Juan Liscano asumen las gestiones ante el Ministerio de Educación Nacional.

Marzo 14

Francisco Da Antonio publica en el diario La Religión "Algo más sobre la Exposición Panamericana de Pintura Moderna". (Firmado: F.A.AMOS)

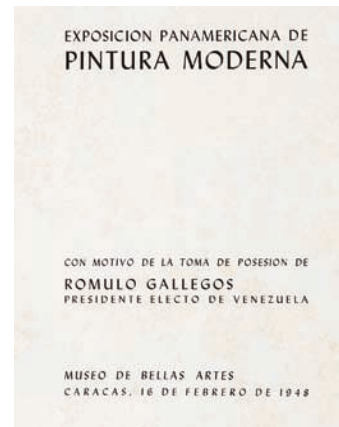
En la Escuela Normal "Gran Colombia". Reapertura de la Exposición de Pintores Jóvenes exhibida en el Fermín Toro.

Marzo 16

Alejo Carpentier concluye "El Reino de este Mundo", la alucinante historia novelada del cocinero haitiano del Cap Francais, Henri Christophe, transfigurado como por arte de los Poderes Ocultos, de los Santos de la Llanura y el Mandacumán, en el poderoso "Destructor de la Tiranía, Regenerador y Bienhechor de la Nación, creador de sus Instituciones Morales, Políticas y Guerreras, Fundador de la Orden Real y Militar de Saint-Henri..." y monarca de una ficción cuyos vestigios sobreviven aún en los fríos bastiones de la Batería de las Princesas Reales de la Ciudadela La Ferrière, donde se conserva sumergido en una cárcava de cemento solidificado por los siglos, el cuerpo del impávido soberano en su regio uniforme constelado de laureles de oro y condecoraciones.

Abril 9

En una céntrica calle de Bogotá, en pleno mediodía, es abaleado y muerto por un sicario el gran líder político colombiano Jorge Eliézer Gaitán. La furia popular arrasó en llamas la ciudad y las secuelas del crimen se prolongaron por décadas.



Abril 15

Fallece el maestro Antonio Edmundo Monsanto, primer director de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas luego de la reforma de 1936. Su hermano Bernardo Monsanto lo sustituye en la dirección del instituto.

Junio 12

La revista ELITE publica "Feliciano Carvallo, pintor primitivo de Naiguatá" -artículo sin firma del poeta Luis Alberto Grillet-, la primera noticia pública en torno a la existencia y la obra del célebre mulato litoralense.

Julio 4

Sergio Antillano publica en El Nacional "Arabescos y Rimas Plásticas en la Pintura de Mateo Manaure", sobre la exposición "que el próximo domingo se abrirá en el Taller Libre de Arte", en ocasión de la apertura de dicho centro.

Julio 8

Por Resolución N° 286 de esta misma fecha, la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional designa a los señores Rafael Rivero Oramas, Luis Alfredo López Méndez, Jean Nouel, Pedro León Castro y José Fernández Díaz, con carácter ad-honorem, como miembros de la Junta Administradora del Taller Libre de Arte.

Julio 9

En presencia del Dr. Luis Beltrán Prieto Figueroa, Ministro de Educación Nacional, de la Srta. Elisa Elvira Zuloaga, Directora de Cultura de ese Despacho, y los pintores José Fernández Díaz y Rafael Rivero Oramas, el poeta Rafael Pineda pronuncia las palabras de apertura de la exposición de Mateo Manaure con la cual abre sus puertas el Taller Libre de Arte en el 3º piso del edificio Miranda en la esquina de Mercaderes.

Julio 29

En conmemoración del 50 Aniversario de la muerte de Arturo Michelena sus restos son trasladados al Panteón Nacional. El Museo de Bellas Artes abre una importante exposición de su obra y el Ministerio de Educación Nacional publica el ensayo monográfico *Arturo Michelena 1863-1898* original de Enrique Planchart, cuyo volumen incluye un registro de 573 obras levantado por el propio Planchart.

Agosto 1

Como prueba de su interés por el rol llamado a jugar por los jóvenes pintores venezolanos, José Gómez Sicre publica en El Nacional su "Carta Abierta a los Jóvenes del Taller Libre (Parte I)". La segunda y última entrega (Parte II) aparecerá el 15 de agosto subsiguiente.

Correspondiente a los meses Julio-Agosto de 1948, el N° 3 de la revista *Contrapunto*, órgano de la juventud literaria: José Ramón Medina, Antonio Márquez Salas, Andrés Mariño Palacios, Oscar Guaramato, Ernesto Mayz Vallenilla, Eddy Morales Crespo, Alí Lameda y otros, publica con carácter de primicia dos capítulos inéditos de "El Reino de este mundo" de Alejo Carpentier.



Septiembre 17

Conferencia de Luis Guevara Moreno en el Taller Libre: "Picasso y los Jóvenes Pintores" - lectura de la versión mecanográfica del texto original del propio Guevara Moreno transcrita por Francisco Da Antonio.

Agosto 19

En el Taller Libre - Exposición de la joven pintora Delfina Padilla, trágicamente fallecida en reciente fecha.

Agosto 29

"Pedro León Castro marcha el 15 a París" - La noticia publicada por el Nacional corresponde a una "bolsa de trabajo por seis meses" concedida al pintor por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional.

Octubre 3

En el Taller Libre. *Exposición de Pintores Jóvenes*. Primera muestra colectiva en sede, con 38 obras de Mario Abreu, Pedro León Castro, Narciso Debourg, Carlos Cruz Diez, Perán Erminy, José Fernández Díaz (FEZ), Luis Guevara Moreno, Mateo Manaure, L.F. Martínez, Rubén Núñez, Alirio Oramas, Rafael Rivero, Marius Sznajderman, Jesús Soto y César Enríquez. "Un signo de esta generación de pintores -escribe Bernardo Chataing a modo de breve declaración de principios- lo constituye su negación de todo academicismo, su no fijamiento a cánones establecidos, su libertad en la expresión y su vocación al estudio y disciplina. Nacidos en una época de desorientación y crisis, su arte tiene que reflejar las alternativas de la hora presente".

Octubre 24

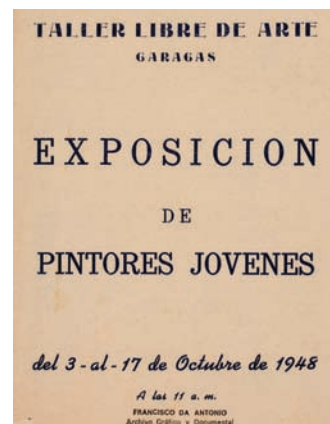
En el Taller Libre. Exposición de José Mimó Mena y el "Grupo Concreto" Invención de Buenos Aires: Juan Mele, Lidy Prati, Alfredo Hlito, Nélida de Souza, Juan del Prete y una "escultura concreta" de Jorge Souza.

Bajo los auspicios y el financiamiento de la empresa automovilística *A. Planchart y Cia.*, se abre en su sede de Puente Mohedano, sector El Conde, el Primer Salón Planchart de Pintura dotado de tres premios, el primero de ellos adquisitivo por parte de la empresa.

Noviembre 24

En silencioso e incruento golpe palaciego, una Junta Militar integrada por los comandantes Marcos Pérez Jiménez, Luis Felipe Llovera Páez y Carlos Delgado Chalbaud, quien la presidió, asume el gobierno de la República en respuesta al clima de conflictividad social generado, a lo largo de los últimos tres años por los factores de poder que, al parecer, el Presidente Gallegos se negó a enfrentar.

El Nº 4 de la revista *Contrapunto* correspondiente al bimes octubre-noviembre publica "La pintura de Alejandro Otero" de Francois Segó, texto del catálogo de la exposición Otero programada para el año siguiente en el Museo de Bellas Artes.



Diciembre 19

En el Taller Libre. Exposición del Libro Francés - "Ediciones numeradas y totalmente agotadas"- Evento organizado bajo los auspicios de la Librería Cruz del Sur dirigida por Violeta Roffé, entusiasta aliada del Taller.



Diciembre 26

En el Taller Libre - Exposición de Luis Guevara Moreno - Pinturas y dibujos. Selección de 25 obras realizadas en el bienio 1947-48. El catálogo, un breve rectángulo doblado al centro, aparece intervenido por pinceladas de color ejecutadas al gouache y la firma del pintor.

OTRAS NOTICIAS DEL AÑO

El Premio Nacional de Artes Plásticas consistente en la suma de Bs. 5.000,00 y pasaje de ida y vuelta a Europa, se otorga por primera vez en ocasión del Noveno Salón Oficial, evento con el cual se inició el presente año. Un jurado especial integrado por Elisa Elvira Zuloaga, Carmen Helena de las Casas, Pedro Vallenilla Echeverría, Francisco Narváez y Miguel Otero Silva, eligió al joven artista Carlos González Bogen por su obra "Maternidad", una bella composición en gouache que la revista *El Farol* reprodujo a todo color en su portada.

El compositor Antonio Estéves es distinguido con el Premio Nacional de Música por su "Concierto para Orquesta en homenaje a José Ángel Lamas".

El pintor Braulio Salazar funda en Valencia, Estado Carabobo, la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena".

Entre los meses de octubre y diciembre y con carácter de evento especial, el escultor francés Jacques Zwobada dicta un "Curso de Composición y Análisis Plástico" en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Los pintores Gloria Pérez Guevara y, por el Taller Libre Marius Sznajderman, fungieron de intérpretes.

Este fue el año de la Proclamación Universal de los Derechos Humanos.

1949

Enero 20

En el Taller Libre. Cóctel de bienvenida para Alejandro Otero luego de una ausencia de cuatro años y en mérito a su reciente exposición en octubre de 1948 en la sala de exposiciones de la Unión Panamericana en Washington.

Enero 22

Rendición de Peiping. El Partido Comunista liderado por Mao Zedong, asume el poder y decreta la creación de la República Democrática Popular China.

Enero 30

En el Museo de Bellas Artes. Exposición de Alejandro Otero: "mi exposición aquí ha sido el peo

más grande que he conocido en mi país en cosas de arte - escribe Otero en carta para Gómez Sicre-. No ha quedado títere con gorra que no haya dicho algo....". A partir de aquí, el conjunto de las obras expuestas se conoció popularmente como "Las cafeteras".

Febrero 12

En el Taller Libre: remontaje de la exposición de Otero.

Febrero 13

En el Museo de Bellas Artes. Apertura del Décimo Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.

Febrero 20

En el Taller Libre. Foro público sobre "Las cafeteras" con un panel integrado por Guillermo Meneses, Manuel Salvatierra, Antonio Estéves, Miguel Arroyo y Alejo Carpentier.

Marzo

En el Taller Libre. Exposición de Armando Reverón. Conjunto de obras seleccionadas personalmente por Alejandro Otero en la casa taller del maestro, en Macuto, y entre algunos coleccionistas particulares de Caracas.

Marzo 27

En el Taller Libre. Exposición de Feliciano Carvallo (El catálogo tiene error de fecha). Esta exposición devino un exitoso evento promocional, la incorporación de Feliciano como una figura pictórica relevante y la apertura de un nuevo capítulo en la historia del arte en Venezuela.

Abril 3

Consecuente con su línea de solidaridad con Pablo Neruda respecto a sus denuncias contra el Presidente y el gobierno chilenos. El Nacional publica la célebre "Coral de Año Nuevo para la Patria en Tinieblas" del gran bardo del Sur.

En el Taller Libre. Exposición de dibujos, acuarelas y gouaches de la joven artista Lourdes Armas.

Abril 4

Como resultado de la intensificación de las tensiones generadas por la "Guerra Fría", se constituye la Organización del Atlántico Norte - OTAN - integrada por los Estados Unidos, Canadá y diez países de la Europa Occidental.

Mayo 1

Exposición de Jóvenes Pintores en el Liceo "Luis Razetti", según informa El Universal en su edición del lunes 2 de mayo.

Mayo 8

En el Taller Libre. Exposición de Marius Sznajderman. El catálogo, con un breve texto de Sergio Antillano y formato de libreta de mano, constó de 25 ejemplares numerados y una viñeta original del artista; otros 50 numerados y firmados y otros 425 para un total de 500 unidades.



Mayo 21

El Dr. Arturo Uslar Pietri retorna a Venezuela, luego de 4 años de forzado exilio político.

Mayo 22

En el Liceo Fermín Toro. Exposición de Pintores Jóvenes del Taller Libre y segunda del programa expositivo del liceo. El catálogo registra un total de 19 pintores representados con 37 obras.

Junio 12

En el Museo de Bellas Artes. Pedro León Castro expone una “carpeta de viaje” 39 apuntes, dibujos y acuarelas - de su breve tránsito europeo. El texto de su catálogo deviene una inesperada requisitoria contra los jóvenes artistas venezolanos en París.

En el Taller Libre - Exposición de José Bruzual Acuña, pintor y ceramista margariteño de regreso de México.

Junio 25

En el Taller Libre. Exposición de fotografías de la niña Marielva Josefina Aguirre.

Julio 17

En la escuela “Rafael Acevedo” de Petare. Exposición de Jóvenes Pintores - Salón 1949. Primer evento expositivo realizado en la localidad con ánimo de aunar el interés de jóvenes estudiantes y de la comunidad en general.

“Como trabajamos los pintores venezolanos en París”. Artículo de Alejandro Otero publicado en el *Papel Literario* de El Nacional en respuesta a los cuestionamientos formulados por León Castro en el catálogo de su exposición del Museo de Bellas Artes.

En el Taller Libre. Exposición de óleos y aguadas de Juan Francisco Guevara, pintor naif (Lya Caraballo registra como fecha el mes de octubre).

Septiembre 26

En el Taller Libre. “A José Clemente Orozco”. Acto en homenaje al gran muralista recientemente fallecido. Exposición de un original y reproducciones de varias de sus obras. Palabras de Sergio Antillano, Alejo Carpentier, Juan Liscano y César Rengifo e intervenciones especiales del tenor noruego Jon Atnes y del cuarteto de cuerdas “Santa Cecilia” bajo la dirección del maestro Razhés Hernández López.

Octubre 4

La Editorial Ávila Gráfica del editor José Agustín Catalá, concluye la impresión del libro “Mos-cú. Ciudad del Hombre” del poeta Carlos Augusto León, quien transcribe el relato de una reunión donde Plejanov interpreta al piano ciertos acordes de una obra sinfónica de los compositores cuestionados por el Comité Central del Partido Comunista y, volviéndose a sus invitados sentencia: “¡eso es lo único de valor!”.



En Petare. Francisco Da Antonio descubre una impresionante escena bíblica, "Jesús con los apóstoles", pintada en una bolsa de papel grueso con la cual un viejo parroquiano iba de compras: Bárbaro Rivas, quien se identifica como autor de la escena.

Octubre 30

En el Taller Libre. "Picasso". Exposición de 6 grabados originales y numerosas reproducciones de obras del artista y, entre ellas, una de *Guernica* que en una audacia museográfica pendía horizontalmente en el centro de la sala. El catálogo lleva una nota de Alirio Oramas, director del Taller y un breve texto de Jean Cassou.

Diciembre 21

El periodista Pedro Ugalde publica en El Nacional "El agente de policía N° 202 es pintor primitivo" incorporando así un nuevo personaje, Federico Sandoval, a la historia del arte ingenuo en Venezuela.

OTRAS NOTICIAS DEL AÑO

Carlos Hugo Christensen, cineasta argentino, concluye la filmación de "La balandra Isabel llegó esta tarde", versión cinematográfica del cuento homónimo de Guillermo Meneses y la actuación de los actores Arturo de Córdova, Virginia Luque, Juana Sujo, Tomás Enríquez y el niño Néstor Zavarce.

El escultor holandés Cornelis Zitman, procedente de Coro, se instala en Caracas y comienza a frecuentar el Taller Libre en compañía de su esposa Vera, también pintora.

En un alarde de audacia gerencial, Reinaldo Espinoza Hernández, director del programa radial "Fantasías Dominicales - Cátedra Pública de Apreciación Musical" que se transmite por Radio Continente, promueve la presentación de "Tristán e Isolda" de Richard Wagner, bajo la batuta del maestro Tomás Mayer, en el Teatro Municipal.

José María Cruxent, director del Museo de Ciencias Naturales organiza la gran *Exposición Arqueológica de Venezuela* cuyo despliegue espacial -representativo de todos yacimientos, períodos y estilos del arte y las artesanías pre-hispánicas en nuestro territorio, ocupó las principales salas y espacios del edificio. Humberto Jaimes Sánchez y César Enríquez, del Taller Libre, actuaron como asistentes del montaje museográfico.

Con la participación de Aquiles Nazoa, Antonio Estéves, Román Chalbaud, Rafael Pineda, Luis Salazar, Sofía Meneses, Pedro Lhaya, Luis Julio Bermúdez, Juan Sánchez Peláez, Rafael López Pedraza, la gente del grupo "Contrapunto" y otros jóvenes intelectuales, se programaron también ciclos de cine, montajes teatrales ("El pakebot Tenacity"), conciertos de cámara, cursos de diagramación gráfica, recitales, foros y conferencias que, en conjunto contribuyeron a consolidar el Taller como el centro de la vida cultural caraqueña del momento.

1950



Enero

En el Museo de Bellas Artes se inaugura la exposición “De Manet a nuestros días”. El catálogo lleva una introducción de René Huyghe, Conservador Jefe de las pinturas y dibujos en el Museo del Louvre, un texto de Gastón Diehl, comisario general de la exposición, una catalogación de las 133 obras de los 63 artistas representados con sus respectivas síntesis curriculares elaboradas por Yves Sjoberg, de Relaciones Culturales, más 7 planchas o esquemas referentes al desarrollo de las escuelas, movimientos y tendencias artísticas y 12 reproducciones de obras impresas en blanco y negro. Hay una catalogación de autores y de sus obras con títulos en francés, un índice alfabético de autores y un “suplemento al catálogo” que registra del 134 al 152 un grupo de otras 19 piezas, procedentes de las colecciones caraqueñas de los señores John Boulton, Luis Monsanto y Pedro Vallenilla Echeverría, cedidas a los fines de su exhibición.



Enero 30

En el Taller Libre. Con carácter de *vernissage* en “Homenaje al señor Gastón Diehl, presidente de “Les amis d’art”, se inaugura una “Muestra de las obras de Pintores Jóvenes de Venezuela” integrada por 31 artistas.

Marzo 18

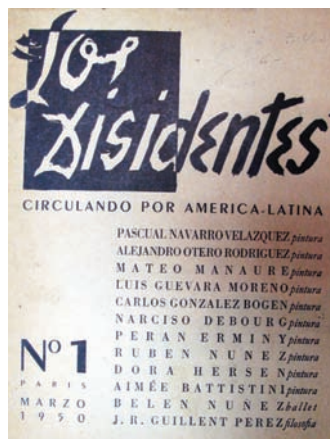
En la Escuela Normal Gran Colombia se abre la exposición “Jóvenes Pintores del Taller Libre”. El programa comprende, además, una charla de Oswaldo Vigas sobre la exposición “De Manet a nuestros días” y sobre la plástica de los Jóvenes del Taller Libre.

Marzo 25

En el Taller Libre. Exposición de Federico Sandoval “El policía”. El catálogo lleva unos breves textos de Alejo Carpentier, Pedro Ugalde, Vicente Gerbasi y Juan Sánchez Peláez.

Marzo 26

En el Museo de Bellas Artes. Apertura del Undécimo Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Oswaldo Vigas figura entre los pintores rechazados: a propósito de un comentario radial según el cual el jurado sólo orientaba a Vigas a persistir como médico y no como pintor, Alejo Carpentier sentenció que “sólo a un necio podía ocurrírsele que los pintores del Taller le hicieran caso a las recomendaciones de los jurados...”.



Se publica en París el primer número de la revista *Los Disidentes*, impresa bajo las firmas de Pascual Navarro Velásquez, Alejandro Otero, Mateo Manaure, Luis Guevara Moreno, Carlos González Bogen, Narciso Debourg, Perán Erminy, Rubén Núñez, Dora Hersen, Aimée Battistine, Belén Núñez y J. R. Guillent Pérez. Su entrada en circulación en Caracas, provocó las más contradictorias y alarmantes reacciones.

Abril 22

La Junta Militar de Gobierno ordena la detención de los directivos y algunos periodistas de El Nacional, cuya circulación es suspendida hasta entrado el mes siguiente.

Abril 29

En el Taller Libre. Exposición del pintor Genaro Moreno. Un compendio de cuarenta obras: paisajes, naturalezas muertas y algunos desnudos realizados durante la permanencia en la Escuela de Artes Plásticas.

Mayo 6

En el Ateneo de Caracas. Exposición de los alumnos que abandonaron la Escuela de Artes Plásticas: Omar Carreño, Ángel Hurtado, Jacobo Borges, Miguel Jiménez, Humberto Jaimes Sánchez, Víctor Valera, Genaro Moreno, Daniel Rincón, Alirio Rodríguez y Saule Vigeo.

Mayo 14

En el Taller Libre. Exposición de los jóvenes pintores Humberto Jaimes Sánchez, Daniel Rincón y Alfredo Maraver, "después de exponer colectivamente con el grupo que hace poco abandonó la Escuela de Artes Plásticas".

Mayo 28

En el Taller Libre. Exposición de Omar Carreño. "Artista en plena evolución -escribe Oswaldo Vigas al presentarlo-, trata de incorporar en algunas de sus últimas obras, un antiguo elemento de inspiración a la plástica nacional: la figura precolombina que cobra un nuevo sentido, más universal, más cónsono con los nuevos conceptos artísticos".

Mayo 29

En el Taller Libre. Exposición de Jesús Soto. Selección de 14 óleos y 5 dibujos. La tapa de su catálogo, un brevísimo rectángulo de cartulina, aparece ilustrado por una caricatura, o perfil del artista, realizada a línea por Carlos Cruz Diez.

Procedente de Europa llega Petre Maxim, quien más tarde devendrá el más relevante maestro de la reproducción fotográfica de obras de arte y uno de los grandes fotógrafos de la Venezuela del siglo XX.

Junio 11

En la Asociación de Escritores Venezolanos el Taller organiza la exposición "Manuscritos y Pinturas". Se exhiben textos originales de Juan Sánchez Peláez, Juan Liscano, Ramón Díaz Sánchez, Arturo Uslar Pietri, Vicente Gerbasi, César Lizardo, Luz Machado de Arnao, Ida Gramcko y Rafael Pineda. Obras de los pintores César Rengifo, Pedro León Castro, Abel Valmitjana, Emma García, Lourdes Armas, Alirio Oramas, Oswaldo Vigas, Feliciano Carvallo y Jacobo Borges enriquecen el evento.

Julio 11

En el Liceo Fermín Toro. "3º Salón de Jóvenes Pintores del Taller Libre de Arte", de la serie realizada en las salas del instituto. El catálogo lleva un emotivo texto de Luis Berroterán y el acto de apertura corrió a cargo del poeta Francisco Salazar Martínez.

Julio 25

El ejército de la República Popular de Corea del Norte viola el paralelo 38, frontera polí-





tica con la República de Corea del Sur, dando inicio a un conflicto bélico que no tardaría en internacionalizarse.

Impresa en Ávila Gráfica y diseñada por Carlos Cruz Diez, circula el Nº 1 de la revista Taller con textos de Sergio Antillano, una entrevista a José Gómez Sicre realizada por correo-postal, un cuento de A. Armas Alfonzo, un poema de Rafael Pineda ilustrado por Régulo Pérez, algunos misceláneos y un elocuente, casi dramático texto de la actriz Juana Sujo, digno de una siempre actualizada lectura.

Julio

Carlos Raúl Villanueva publica en París "La Caracas de Ayer y de Hoy. Su Arquitectura Colonial y la Reurbanización de El Silencio". Una pulcra edición de 3.000 ejemplares numerados del 1 al 2.800 y, los restantes 200, numerados del 1 al 200, fuera de comercio y firmados por su autor.

Agosto 3

Un fuerte sismo azota la ciudad de El Tocuyo. Fundada en 1545, de allí partió el capitán don Diego de Losada para fundar a Santiago de León de Caracas. La iglesia y convento de San Francisco y el templo de La Concepción sufrieron graves daños. Días más tarde, la atropellada intervención de la maquinaria oficial completó la devastación que el terremoto no causó.

Ante el acelerado avance de la construcción de la Avenida Bolívar de Caracas y la pronta demolición del edificio Miranda, el Taller es trasladado cuatro cuadras hacia el este, al 4º piso del edificio El Pájaro, entre las esquinas de El Pájaro y Curamichate.

Septiembre

Se estrena la película *La Escalinata* de César Enríquez. "Primer intento de un cine cercano al neo-realismo italiano que se realizaba en el país", al decir de María Isabel Plaz-Power.

Circula el 5º y último número de la revista *Los Disidentes* con el célebre manifiesto del "NO", suerte de proclama o decreto de "guerra a muerte" contra la Escuela de Artes Plásticas y de sus profesores, contra los Salones Oficiales y sus premios, contra el Museo de Bellas Artes y sus jurados, contra los pintores del Círculo de Bellas Artes y de las exposiciones de "viejos maestros" europeos y contra todo cuanto apareciera vinculado al *ancien-régime* cultural caraqueño.



Octubre

Se publica el 2º y último número de Taller con textos de Alejo Carpentier y de Juan Liscano, un poema de Román Chalbaud ilustrado por Alirio Oramas y "La casa de mi infancia" de Vicente Gerbasi, ilustrado por Jacobo Borges. Se reproducen obras de Manaure, González Bogen y Pascual Navarro, una excelente foto de Abel Valmitjana y otra de Pablo Neruda, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros durante la firma de la edición de lujo del *Canto General* de Neruda, en Méjico. Reseñas y misceláneos.

Noviembre 13

Poco después de las ocho de la mañana, el Coronel Carlos Delgado Chalbaud, Presidente de la Junta Militar, es secuestrado y luego asesinado por un grupo de individuos

capitaneados por Rafael Simón Urbina, un viejo opositor anti-gomecista. Este crimen deviene el único magnicidio de nuestra historia.

Diciembre 3

En el Taller Libre. Primer evento expositivo en su nueva sede del edificio El Pájaro. Exposición de los libros de arte de Alfredo Boulton, Oswaldo Trejo, Mateo Manaure, Pascual Navarro y Carlos González Bogen, editados en París.

OTRAS NOTICIAS DEL AÑO

Promovida por las Casas Boulton de Venezuela, se crea la *Fundación John Boulton*, destinada a la investigación, identificación y rescate de valores tangibles e intangibles del pasado venezolano. Don Alfredo Boulton es designado Presidente.

A mediados de año se produjo una encendida polémica pública sobre el proyecto de instalar en el morro del Ávila, la estatua ecuestre del “Bolívar desnudo” de unos 70 metros de altura, original del maestro Alejandro Colina. Luego de acaloradas discusiones y la tenaz oposición de artistas, intelectuales y urbanistas, una resolución oficial rechazó la ejecución del proyecto.

1951

Enero 26

En el Taller Libre. “El Consejo de Redacción de la Revista Taller” -transcribimos de la tarjeta del evento-, invita a la exposición de los ejemplares especiales correspondientes al 2º número, con un poema de Vicente Gerbasi e ilustraciones originales de los pintores del Taller Libre de Arte”.

Febrero 9

En el Taller Libre. Recital de Luz Machado de Arnao presentada por Ida Gramcko a propósito de la reciente publicación del libro “La espiga amarga” de la poetisa Machado de Arnao.

Marzo 4

En el Museo de Bellas Artes. Apertura del Duodécimo Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Alirio Oramas obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas por “Cometas y papagallos” y Mario Abreu un *accèsit* a dicho galardón por el conjunto de su representación. Ambos pintores partirán al año siguiente con destino a Francia.

Mayo 1

En la Biblioteca Central Obrera. Plaza del Panteón Nacional. El Ministerio del Trabajo organiza la “Exposición de Pintura Venezolana Contemporánea” con la participación de los pintores del Taller Libre y sus asociados, en homenaje al Día Internacional del Trabajo.



Junio 20

Luego de un exilio político de seis años, el último militar de más alto rango del siglo XX en Venezuela y ex - Presidente de la República, el General en Jefe Eleazar López Contreras, retorna definitivamente al país.

En virtud del viaje a Europa de Alirio Oramas, Luis Rawlinson es designado director del Taller Libre.

Julio 21

En el Taller Libre. "Muestra de Pintura de Hoy". "Con los pintores del Taller Libre - afirma Oswaldo Trejo en el catálogo- se levanta una nueva fe, un deseo de creación antes perdido por el formulario que llenó de verde un largo espacio de la pintura venezolana, en el cual se creyó reflejar al hombre y al paisaje". Dos firmas se incorporan en esta oportunidad: la de Emma García y la de Víctor Millán.

En el Liceo Andrés Bello. "Salón de la Joven Pintura- 1951". "A los jóvenes pintores del Taller Libre -escribe Rafael Pineda al presentarlos- los anima reconocer los valores de la realidad plástica, única manera de rescatarla de las distracciones anecdóticas y románticas a que estuvo sometida. Todo lo que los del Taller hacen hoy, estará determinado por su empeño de universalidad, de afianzar un concepto de libertad".

Agosto 25

En declaraciones para El Nacional, Régulo Pérez denuncia una crisis en el Taller Libre. Cuatro días más tarde, el periódico titula "Superada la crisis del Taller". "Aunque no por las razones denunciadas por Régulo, que a fin de cuentas no eran más que los efectos de un deterioro en ciernes, la crisis había comenzado en términos irreversibles".

Agosto 26

En la Escuela "Rafael Acevedo" de Petare. "Muestra de la Joven Pintura de Venezuela", la primera exposición del Taller montada fuera del perímetro urbano de Caracas. El catálogo registra los nombres de Mario Abreu, Jacobo Borges, Carlos Cruz Diez, Francisco Da Antonio, Emma García, Alirio Oramas, Alirio Rodríguez, José Fernández Díaz, Luis Guevara Moreno, Pedro León Castro, Alejandro Otero, Régulo Pérez, Héctor Poleo, César Rengifo, Enrique Sardá, Oswaldo Vigas y Feliciano Carvallo.

Septiembre 13

Sorpresivamente para todos, este mismo día nos enteramos de la muerte de Emma García.

Septiembre 15

En la Casa del Orinoco en la avenida Andrés Bello. Con palabras de Ida Gramcko se inaugura un "Salón de la Joven Pintura" con obras de todos los artistas que expusieron en Petare, más las firmas de Carlos González Bogen, Dora Hersen, Pascual Navarro, Pedro León Zapata, Gabriel Bracho, Jesús Soto, Omar Carreño, Humberto Jaimes Sánchez, Oswaldo Trejo, Ángel Hurtado, Marius Sznajderman, Milós Jonic, Lourdes Armas y los pintores naif Juan Francisco Guevara y Federico Sandoval "El policía". "En la vida actual de Venezuela -afirma Luz Machado



de Arnao en el catálogo-, la pintura de los jóvenes alcanza planos de entusiasta nobleza y ya no se debe desconocer el estupendo aporte de sus realizaciones como fieles expresiones de un tiempo que les pide respuestas inmediatas”.

Diciembre 2

En el Taller Libre. Exposición de Genaro Moreno. “Formas puras. Espacio y color”. A punto de viajar a Europa, esta sería su segunda exposición individual en el Taller. La portada en rojo y negro del catálogo sugiere el rigor de la geometría abstracta.

Diciembre 6

Por resolución del Ministerio de Educación Nacional, se designa a los señores Ramón Díaz Sánchez, Alfredo Boulton, Rafael Ramón González, Francisco Narváez y Rafael Rivero Oramas como miembros de la Junta Administradora ad-honorem del Taller Libre.

Diciembre 18

El pintor Tito Salas, esposa e hijas, regresan al país luego de un prolongado auto-exilio de cinco años. Salas es el autor del célebre Bolívar de Miraflores.

OTRAS NOTICIAS DEL AÑO

El compositor Rhazés Hernández López, cercano amigo del Taller Libre, es distinguido con el Premio Nacional de Música por su poema para Orquesta de cuerdas “*Las Torres Desprevenidas*”, sobre el poema homónimo de Otto De Sola.

El Instituto Cultural Venezolano-Soviético cuyas actividades comprendían además de recitales, cine-foros, y un concurrido certamen pictórico anual en cordial sintonía con los artistas e intelectuales del Taller Libre, es allanado y clausurado por la Seguridad Nacional, la policía política del régimen.

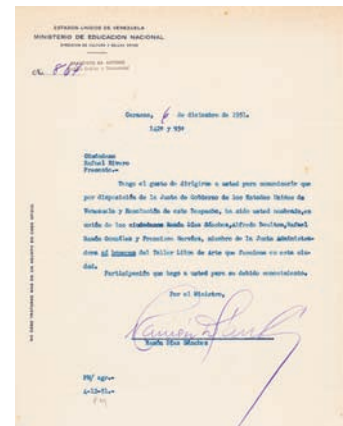
1952

Febrero 7

Bajo la firma de Alejandro Otero, el *Papel Literario* de El Nacional publica “Los Abstraccionistas venezolanos en París. Exposición “Espace Lumière”, 1951-1952”, amplia información curricular referente a los pintores representados en la *Galería Suzanne Michel* en Montmatre: Jesús Soto, Rubén Núñez, Luis Guevara Moreno, Mercedes Pardo, Alejandro Otero, el norteamericano Jack Youngerman y el uruguayo Arden-Quin organizador del evento clausurado el 31 de enero.

Febrero 21

Con una exposición de Arte Abstracto y bajo la dirección de Mateo Manaure y Carlos González Bogen, abre sus puertas en el sótano del Jardín del Bloque 7 de la Reurbanización de El Silencio, la *Galería Cuatro Muros*, de cuyo manifiesto de apertura sintetizamos estas líneas: “Ser historia y no sólo padecerla. Por eso en todo verdadero artista hay un destructor. Haber descargado al Arte de su contenido figurativo manteniéndolo en el plano de las realizaciones de las líneas y los colores puros, ha sido la obra del Arte Abstracto. Hasta ahora lo *temático* ha



dominado en el entendimiento del no iniciado, de manera que lo *plástico* se ha substraído a su comprensión. Hoy se restituyen los valores plásticos puros. Nosotros abogamos porque esta nueva *dimensión de la plástica* llegue a ser comprendida e incorporada a toda realización viva”.

Febrero 27

Por oficio-comunicación de esta misma fecha, Rafael Rivero Oramas y Luis Rawlinson notifican a su arrendatario, la entrega del apartamento-local N° 14, 4° piso del edificio El Pájaro que ocupó el Taller Libre desde la demolición de su sede anterior en el edificio Miranda.

Marzo 16

En el Museo de Bellas Artes se inaugura el Décimo Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. Oswaldo Vigas, quien concurre con cuatro obras, es distinguido con el Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio John Boulton.

Mayo 22

El General Isaías Medina Angarita, el Presidente Constitucional depuesto en Octubre de 1945 por una logia militar en alianza con la cúpula directiva del partido Acción Democrática, regresa al país luego de siete años de exilio político.

La revista “El Farol” N° CXL (140) correspondiente al presente mes, orna su portada con una policromía de “La Gran Bruja” de Oswaldo Vigas y, con la misma calidad de impresión, “El Diablo José Domingo”, original de Carlos Cruz Diez, en la contraportada.



Julio 2

Alexander Calder diseña y colorea en gouache el boceto definitivo para los “platillos acústicos” para el techo del Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas, “el proyecto de integración de las artes considerado el más avanzado proyecto arquitectónico de su tiempo y el cual creó grandes expectativas entre los artistas plásticos, quienes buscaron allí las alternativas para un arte cívico, abierto a los espacios públicos y a la experiencia social”.

Agosto 14

En el Taller Libre. “Exposición de las Nuevas Generaciones de Pintores Venezolanos” en su nueva sede del primer piso del edificio San Andrés, esquina de Cipreses. Rafael Rivero Oramas ofreció la apertura seguido por breve recital del poeta Alarico Gómez y, finalmente, el Coro venezolano de la opera dirigido por el maestro Primo Casale. Fuera de toda previsión, este sería el último de los grandes eventos del Taller. La selección reunió medio centenar de obras de los artistas Alejandro Otero, Mateo Manaure, José Fernández Díaz, Mario Abreu, L.F. Martínez, Carlos González Bogen, Oswaldo Vigas, Enrique Sardá, Héctor Poleo, Alirio Oramas, Régulo Pérez, Virgilio Trómpiz, Carlos Hernández, Feliciano Carvalho, Rafael Rivero Oramas, Luis Rawlinson, Carlos Cruz Diez, Pedro León Castro, Pascual Navarro, Jacobo Borges, Luis Guevara Moreno, Francisco Da Antonio y Lourdes Armas.

Agosto 24

En el Museo De Bellas Artes. Exposición “Oswaldo Vigas -1946-1952”. El primer joven pintor con “hierro” del Taller Libre que expone individualmente en el MBA: “Los cuadros de Oswaldo

Vigas -leemos a Miguel Otero Silva en el catálogo-, son consecuencia de los nuevos derroteros de la pintura. Es evidente la raíz Picasso-Braque. Sin embargo y ahí reside el mayor mérito, Vigas se diferencia de otros frutos del mismo árbol, gracias a su inconfundible, avasalladora personalidad. Posee su propio misterio, sus propias líneas. Busca a través de líneas modernas, la más antigua expresión plástica de nuestra tierra. Tiene fe en su destino de artista. Despierta encontradas, vehementes reacciones de admiración o de repulsa. Me encuentro entre quienes creen en el futuro de este joven pintor”.

Septiembre 15

“Este libro se terminó de imprimir el 15 de septiembre de 1952, en los Talleres de la Cooperativa de la Industria Gráfica Mejicana, para Editorial Centauro, apartado 2.480, Méjico D.F.”. Con esta presunta data, José Agustín Catalá publicó clandestinamente en las prensas de Ávila Gráfica de Caracas, el dramático expediente “Venezuela Bajo el Signo del Terror”, el célebre libro negro de la dictadura que, rastreado por la tenacidad policial de la Seguridad Nacional, condujo a la detención, tortura y encarcelamiento del editor.

Octubre 12

En el Ateneo de Caracas. “Exposición venezolana de Artes Plásticas”, organizada conjuntamente con el Taller Libre como inicio de la Semana de la Cultura, en respuesta al llamamiento de Pablo Picasso contra la convocatoria a una Exposición Iberoamericana del gobierno franquista.

Octubre 21

El Dr. Leonardo Ruiz Pineda, prominente figura y secretario político del Partido Acción Democrática en la clandestinidad, es abaleado y muerto en la vía pública por agentes de la Seguridad Nacional, inaugurando lo nunca visto en el país como Política de Estado: el público y notorio asesinato selectivo de los opositores.

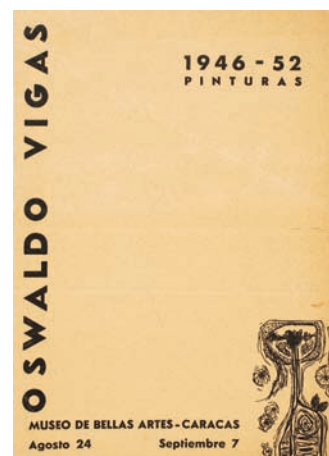
Diciembre 2

A las 8 pm., en alocución radial y televisiva dirigida “a los venezolanos” y, desconociendo toda validez a los resultados de las elecciones realizadas dos días atrás -el domingo 30 de noviembre-, el entonces coronel Marcos Pérez Jiménez asume el poder absoluto de la República en nombre de las Fuerzas Armadas.

En un gesto propio de los ignorantes en situación de poder, el recién impuesto gobernador del Estado Monagas, un tal Ciliberto Gómez, -identificado por el diario El Nacional el 08-06-1975-, ordenó de *motu proprio* la demolición del mural *La Esclavitud en Venezuela* de Pedro León Castro, cuyos primeros dos paneles de 72 mts² ya habían sido concluidos en los muros lateral izquierdo y escaleras del Liceo “Miguel José Sanz” de Maturín, el más grande mural al fresco realizado en Venezuela.

OTRAS NOTICIAS DEL AÑO

El gobierno nacional funda la Televisora Nacional como medio de comunicación del Estado y primer centro audiovisual de masiva cobertura establecido en el país.

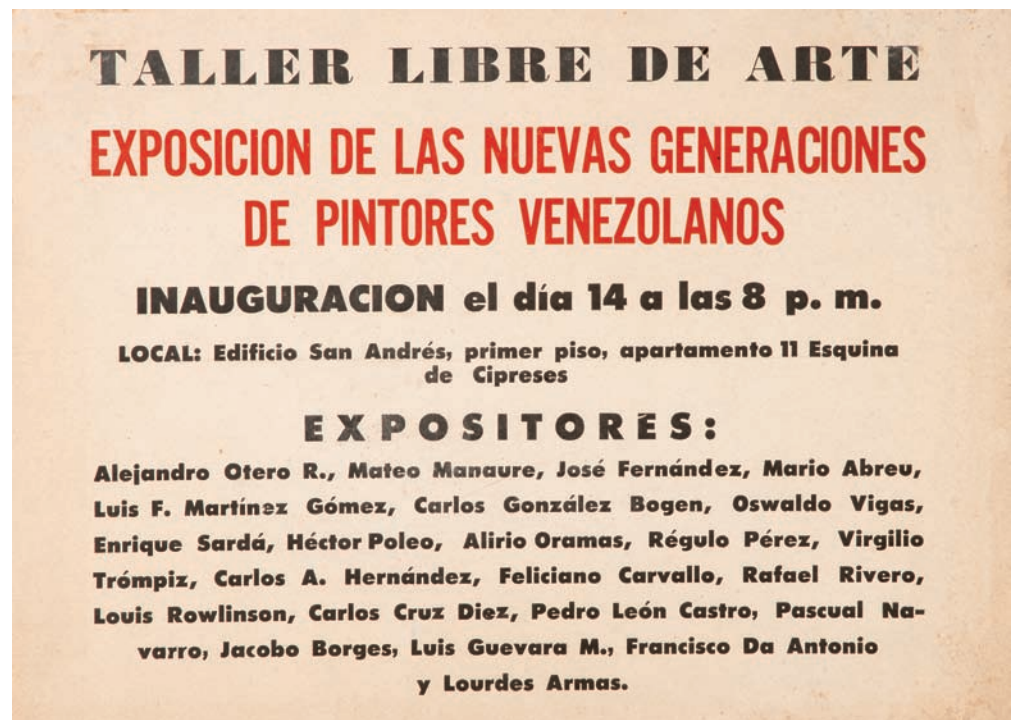


En edición de lujo y con cuatro fotos de su autoría, Alfredo Boulton publica en Paris *La mano junto al muro*, el cuento de Guillermo Meneses inspirados, textos y fotos, en una visita realizada por ambos autores al barrio "Muchinga" de La Guaira, en 1948, recién decretado el desalojo y demolición del sitio.

Editada por la Empresa Shell de Venezuela y bajo la dirección del poeta Vicente Gerbasi, entra en circulación la *Revista Shell*.

El poeta Vicente Gerbasi publica "Los espacios cálidos", uno de cuyos poemas "La casa de mi infancia", ilustrado por Jacobo Borges, apareció como primicia en el primer número de la revista Taller, en 1950 y, un año después en las separatas correspondientes a los pliegos intervenidos por los pintores del centro.

Se inician los proyectos correspondientes a la creación de la Concha Acústica de Bello Monte sobre terrenos cedidos a la ciudad por el Dr. Inocente Palacios. Dos años más tarde, ya concluido el gran anfiteatro, comenzarían allí los célebres *Festivales de Música Latinoamericana de Caracas*.



Caracas, 1952. Este es el único cartel publicado por el Taller Libre de Arte.



1

1 Mateo Manaure. Mujer con gallo, 1948, Óleo s/tela, 49 x 40 cm, Colección privada

Esta obra figuró en la exposición de Mateo Manaure con la cual se inauguró el Taller Libre de Arte



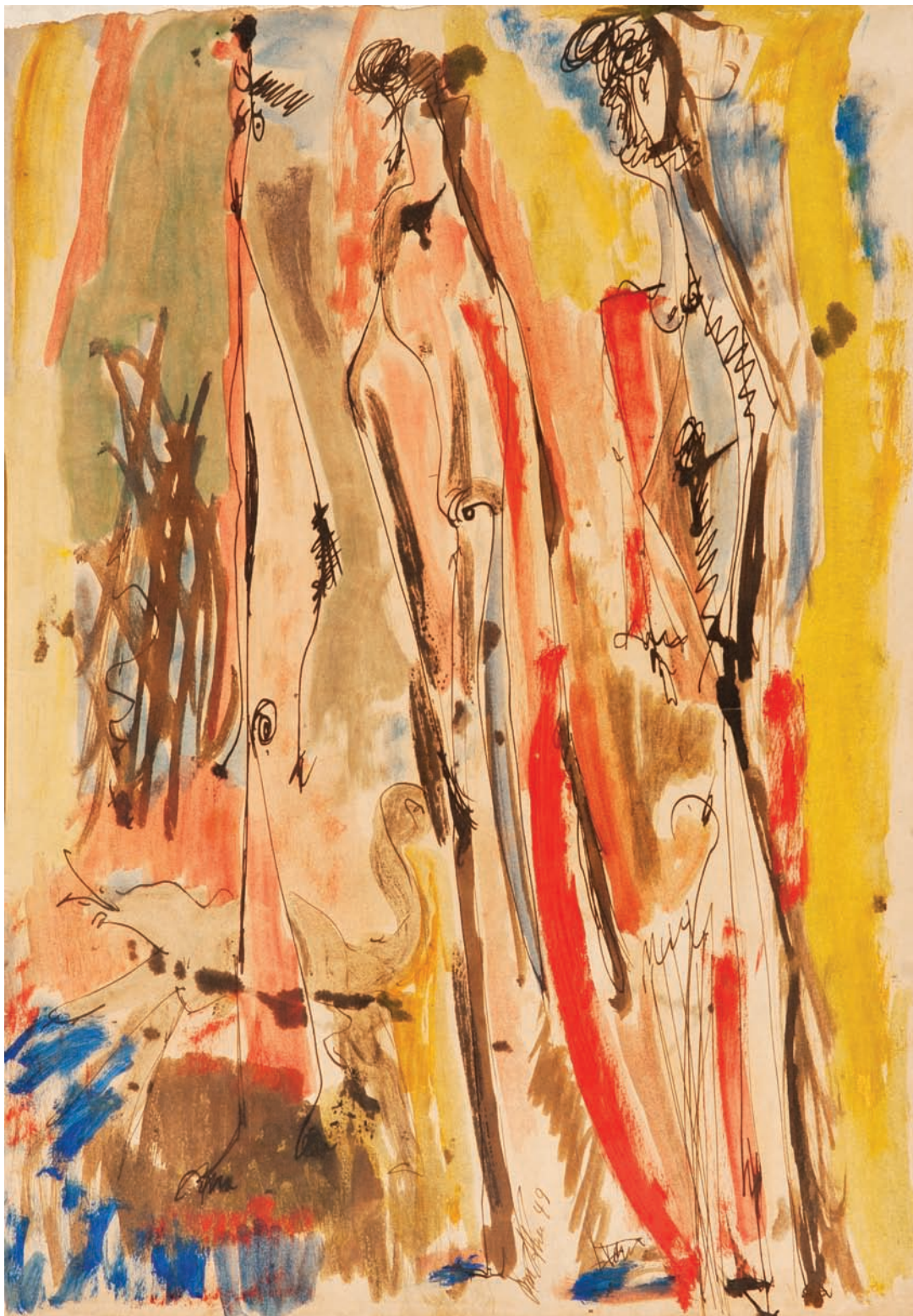
2



3

2 **Mario Abreu.** Autorretrato de Los Flores – Catia, 1947, Grafito s/papel, 38.5 x 32 cm, Colección privada

3 **Mario Abreu.** La ciudad, 1948, Óleo s/papel adherido a mazonite, 48 x 63 cm, Colección privada



4

4 **Mario Abreu.** Personajes, 1949, Óleo y tinta s/papel adherido a tela, 47 x 33 cm, Colección privada



9



10

5 **Mario Abreu.** Soles y vegetales, 1950, Tinta y acuarela s/papel, 33 x 24.4 cm, Colección privada

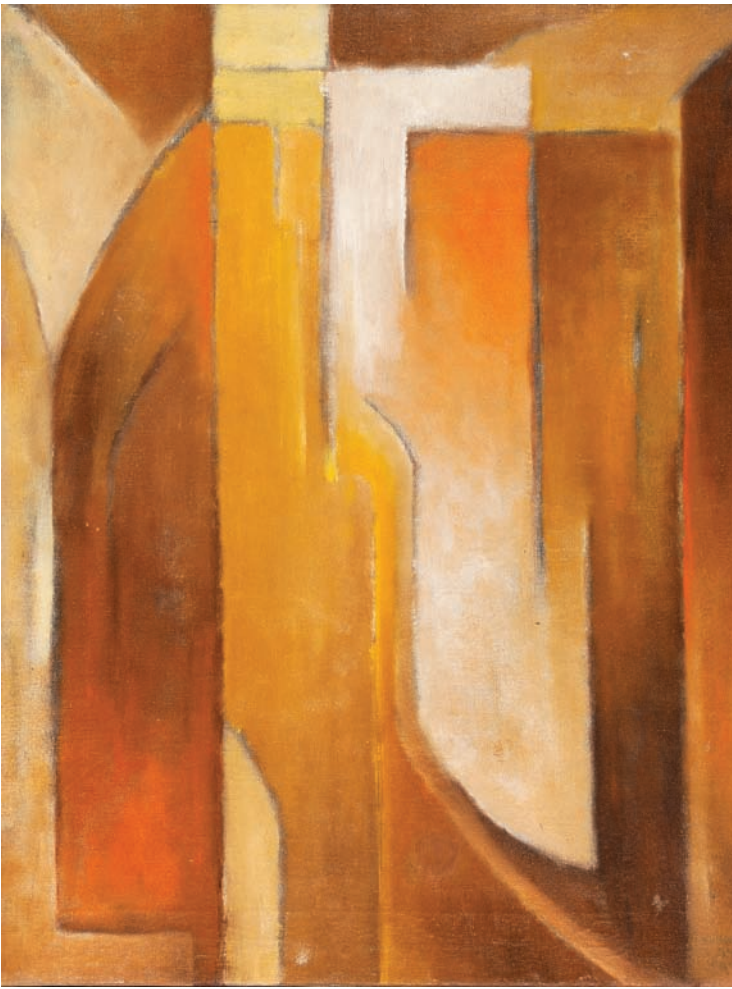
6 **Mario Abreu.** Los gallos, 1950, Carbón s/papel, 96 x 66 cm, Colección privada

7 **Lourdes Armas.** S/t, 1949, Gouache y tinta china s/papel, 25.5 x 34 cm, Colección privada

8 **Lourdes Armas.** Gallito, 1950, Gouache s/papel, 23.3 x 15.5 cm, Colección privada

9 **Francisco Da Antonio.** Jarra y lámpara, 1951, Carbón y acuarela s/cartón, 72.8 x 51 cm, Colección privada

10 **Francisco Da Antonio.** Abstracción, 1951, Óleo s/tela, 62 x 39 cm, Colección privada



11



12

11 **Francisco Da Antonio.** Homenaje a la Sra. Carmen Serrano de Amos Mosquera, 1949, Óleo s/tela, 62 x 48 cm, Colección privada

12 **Francisco Da Antonio.** Hacia el rectángulo, 1951, Óleo s/papel, 63 x 43 cm, Colección privada



13

13 Francisco Da Antonio. Barras y rectángulos, 1952, Óleo s/tela, 118 x 54.5 cm, Colección privada



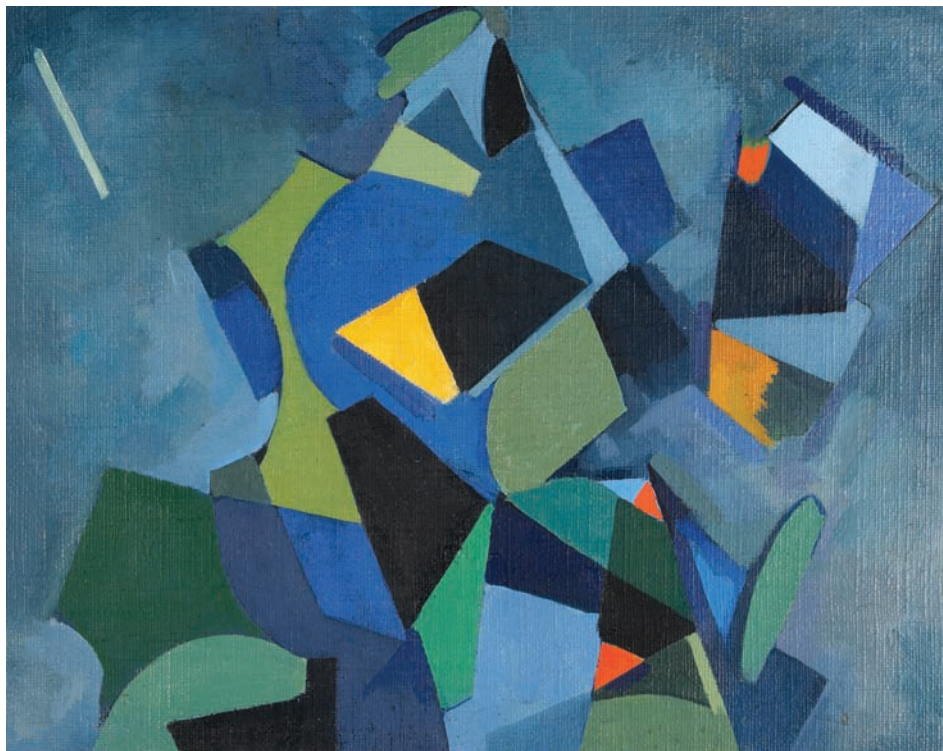
14



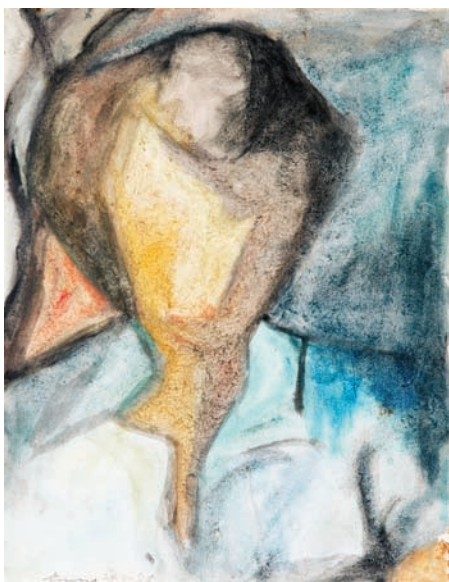
15

14 José Fernández Díaz (FEZ). Naturaleza muerta, 1947, Óleo s/cartón, 31.5 x 37.5 cm, Colección privada

15 José Fernández Díaz (FEZ). Composición, 1949, Óleo s/cartón, 39 x 48.5 cm, Colección privada



16



17



18



19

16 José Fernández Díaz (FEZ). Composición abstracta, 1952, Óleo s/cartoné, 35 x 45 cm, Colección privada

17 Emma García. Boceto para un retrato, 1951, Acuarela s/papel, 27.8 x 21.5 cm, Colección privada

18 Emma García. Plancha y botella, 1951, Pastel y carboncillo s/cartón, 63.5 x 44 cm, Colección privada

19 Luis Guevara Moreno. Desnudo de pie, 1947, Gouache y carbón s/papel, 65.8 x 43.5 cm, Colección privada



23



24

20 César Enríquez. Composición, 1950, Gouache s/papel, 32 x 22 cm, Colección privada

21 Ángel Hurtado. Autorretrato, 1950, Óleo y gouache s/papel, 20 x 13.3 cm, Colección privada

22 Humberto Jaimes Sánchez. Composición, 1950, Óleo s/madera, 22 x 21 cm, Colección privada

23 Humberto Jaimes Sánchez. Perro y diablos, 1952, Óleo s/tela, 69.5 x 78.5 cm, Colección privada

24 Humberto Jaimes Sánchez. Ícono, 1951, Óleo s/tela, 94 x 57 cm, Colección privada





26

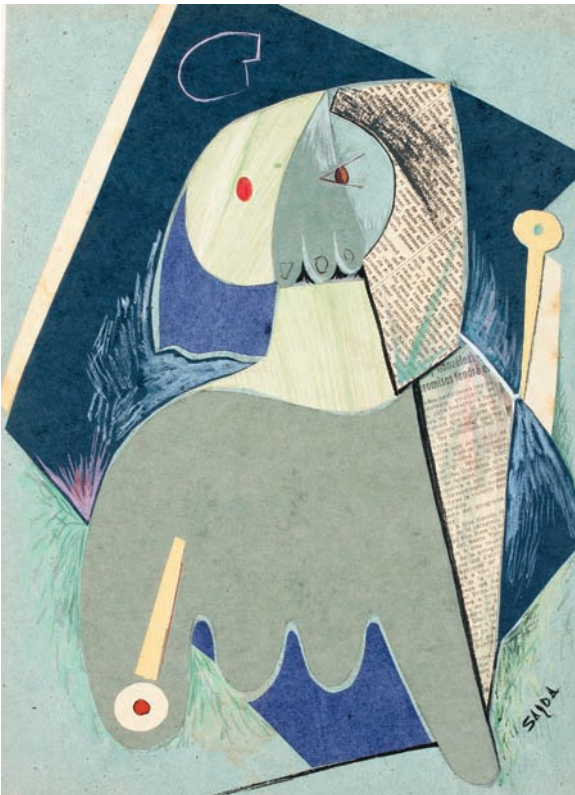


27

25 Pedro León Castro. En el taller, 1950, Óleo s/tela, 89.5 x 68.8 cm, Colección privada

26 Víctor Millán. S/t, 1953, Óleo s/tela, 47.5 x 74.5 cm, Colección privada

27 Víctor Millán. Castillo de piedra, Ca. 1952, Óleo s/tela, 58 x 36 cm, Colección privada



32



33



34



35

32 Enrique Sardá. Figura, 1950, Collage s/papel, 37 x 27 cm, Colección privada

33 Enrique Sardá. Abstracción, 1950, Gouache s/papel, 29 x 20.4 cm, Colección privada

34 Marius Sznajderman. S/t, 1948, Gouache y pastel s/papel, 24 x 32 cm, Colección privada

35 Marius Sznajderman. S/t, 1951, Mixta s/papel, 34 x 19 cm, Colección privada



36



37

36 Oswaldo Trejo. Naturaleza muerta, 1950, Gouache s/papel, 32.5 x 25 cm, Colección privada

37 Virgilio Trómpiz. S/t, Ca. 1952, Óleo s/tela, 70 x 100 cm, Colección privada



38



39

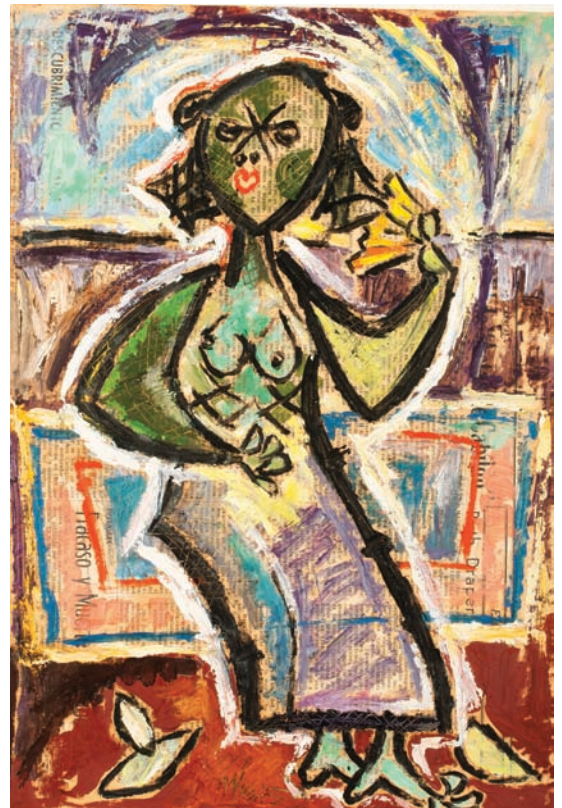
38 Virgilio Trómpiz. S/t, 1950, Mixta s/papel, 23 x 32 cm, Colección privada

39 Víctor Valera. Composición, 1950, Óleo s/papel, 33.2 x 20.8 cm, Colección privada



40

40 Oswaldo Vigas. Cazadora, 1950, Óleo s/papel, 45 x 32.2 cm, Colección privada



41

41 Oswaldo Vigas. Figura, 1950, Óleo s/papel, 42 x 29.3 cm, Colección privada

Lista de obras

1 Mateo Manaure

Mujer con gallo, 1948
Óleo s/tela, 49 x 40 cm
Colección privada

2 Mario Abreu

Autorretrato de Los Flores - Catia, 1947
Grafito s/papel, 38.5 x 32 cm
Colección privada

3 Mario Abreu

La ciudad, 1948
Óleo s/papel adherido a mazonite, 48 x 63 cm
Colección privada

4 Mario Abreu

Personajes, 1949
Óleo y tinta s/papel adherido a tela, 47 x 33 cm
Colección privada

5 Mario Abreu

Soles y vegetales, 1950
Tinta y acuarela s/papel, 33 x 24.4 cm
Colección privada

6 Mario Abreu

Los gallos, 1950
Carbón s/papel, 96 x 66 cm
Colección privada

7 Lourdes Armas

S/t, 1949
Gouache y tinta china s/papel, 25.5 x 34 cm
Colección privada

8 Lourdes Armas

Gallito, 1950
Gouache s/papel, 23.3 x 15.5 cm
Colección privada

9 Francisco Da Antonio

Jarra y lámpara, 1951
Carbón y acuarela s/cartón, 72.8 x 51 cm
Colección privada

10 Francisco Da Antonio

Abstracción, 1951
Óleo s/tela, 62 x 39 cm
Colección privada

11 Francisco Da Antonio

Homenaje dña. Camén Serrano de Amos Mosquera, 1949
Óleo s/tela, 62 x 48 cm
Colección privada

12 Francisco Da Antonio

Hacia el rectángulo, 1951
Óleo s/papel, 63 x 43 cm
Colección privada

13 Francisco Da Antonio

Barras y rectángulos, 1952
Óleo s/tela, 118 x 54.5 cm
Colección privada

14 José Fernández Díaz (FEZ)

Naturaleza muerta, 1947
Óleo s/cartón, 31.5 x 37.5 cm
Colección privada

15 José Fernández Díaz (FEZ)

Composición, 1949
Óleo s/cartón, 39 x 48.5 cm
Colección privada

16 José Fernández Díaz (FEZ)

Composición abstracta, 1952
Óleo s/cartón, 35 x 45 cm
Colección privada

17 Emma García

Boceto para un retrato, 1951
Acuarela s/papel, 27.8 x 21.5 cm
Colección privada

18 Emma García

Plancha y botella, 1951
Pastel y carboncillo s/cartón, 63.5 x 44 cm
Colección privada

19 Luis Guevara Moreno

Desnudo de pie, 1947
Gouache y carbón s/papel, 65.8 x 43.5 cm
Colección privada

20 César Enríquez

Composición, 1950
Gouache s/papel, 32 x 22 cm
Colección privada

21 Ángel Hurtado

Autorretrato, 1950
Óleo y gouache s/papel, 20 x 13.3 cm
Colección privada

22 Humberto Jaimes Sánchez

Composición, 1950
Óleo s/madera, 22 x 21 cm
Colección privada

23 Humberto Jaimes Sánchez

Perro y diablos, 1952
Óleo s/tela, 69.5 x 78.5 cm
Colección privada

24 Humberto Jaimes Sánchez

Ícono, 1951
Óleo s/tela, 94 x 57 cm
Colección privada

25 Pedro León Castro

En el taller, 1950
Óleo s/tela, 89.5 x 68.8 cm
Colección privada

26 Víctor Millán

S/t, 1953
Óleo s/tela, 47.5 x 74.5 cm
Colección privada

27 Víctor Millán

Castillo de piedra, Ca. 1952
Óleo s/tela, 58 x 36 cm
Colección privada

28 Alirio Oramas

Cristo, 1950
Gouache s/papel, 21.5 x 13.7 cm
Colección privada

29 Alirio Oramas

Estudio sobre Guernica, Ca. 1952
Grafito y collage s/cartón, 28.2 x 37 cm
Colección privada

30 Régulo Pérez

Dos figuras, 1950
Óleo y tinta s/papel, 45.5 x 30.5 cm
Colección privada

31 Federico Sandoval "El policía"

El Cristo, 1950
Óleo s/cartón, 54 x 36.3 cm
Colección privada

32 Enrique Sardá

Figura, 1950
Collage s/papel, 37 x 27 cm
Colección privada

33 Enrique Sardá

Abstracción, 1950
Gouache s/papel, 29 x 20.4 cm
Colección privada

34 Marius Sznajderman

S/t, 1948
Gouache y pastel s/papel, 24 x 32 cm
Colección privada

35 Marius Sznajderman

S/t, 1951
Mixta s/papel, 34 x 19 cm
Colección privada

36 Oswaldo Trejo

Naturaleza muerta, 1950
Gouache s/papel, 32.5 x 25 cm
Colección privada

37 Virgilio Trómpiz

S/t, Ca. 1952
Óleo s/tela, 70 x 100 cm
Colección privada

38 Virgilio Trómpiz

S/t, 1950
Mixta s/papel, 23 x 32 cm
Colección privada

39 Víctor Valera

Composición, 1950
Óleo s/papel, 33.2 x 20.8 cm
Colección privada

40 Oswaldo Vigas

Cazadora, 1950
Óleo s/papel, 45 x 32.2 cm
Colección privada

41 Oswaldo Vigas

Figura, 1950
Óleo s/papel, 42 x 29.3 cm
Colección privada

Taller Libre de Arte · 1948 - 1952
Los orígenes de lo contemporáneo

Odalys Galería de Arte (Sala 2)
Caracas, del 13 de diciembre de 2012
al 3 de marzo de 2013

Coordinador general
Odalys Sánchez

Asistencia a la coordinación
Ronnie Saravo S.
Mantura Kabchi Abchi

Curaduría y textos
Francisco Da Antonio

Asistencia a la curaduría
Douglas Monroy

Fotografía
Abel Naím

Diseño gráfico
Roberto Pardi Lacruz

Museografía
Francisco Da Antonio

Montaje
Taller 33, C.A.

Retoque fotográfico
Roberto Pardi Lacruz

Impresión
Editorial Arte

Tiraje
1.000 ejemplares

Todas las obras catalogadas y documentos re-
producidos en esta publicación, proceden de
colecciones particulares a cuyos propietarios
nos complace reiterar nuestro reconocimiento.



Odalys Galería de Arte, C.A.

C.C. Comercial Concreta
Nivel PB. Local 115
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Tlf.: (+58-212) 9795942, (+58-212) 9761773
Fax: (+58-212) 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

Directores
Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Departamento de Administración
Carmen Cruz de Sánchez

Departamento de Operaciones
Ronnie Saravo Sánchez

Relaciones Públicas
José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Relaciones Internacionales
Karina Saravo Sánchez

Departamento de Computación
Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

Recepcionista
Yelitza Bolívar

Servicios Generales
Sergio Villalta Aguirre
Ervin Meléndez
Jesús H. Guerrero

RIF: J -30108555-8



ODALYS
EDICIONES DE ARTE