

SOTO

ODALYS

www.odalys.com

JESÚS SOTO: ENTRECUERDAS

Al cumplirse el año 1950, el panorama mundial de las artes visuales era testigo del apogeo del movimiento conocido como Expresionismo Abstracto en Estados Unidos, como Tachismo en Francia e Informalismo en el resto de Europa. La gestualidad, lo matérico y lo emocional en la acción de pintar se convirtió en el elixir de los jóvenes pintores del mundo occidental.

El desenfreno de las pinceladas, el óleo arrojado con fervor sobre el lienzo, la sutileza en el trazo, la irreverencia del color, el soporte poco convencional y hasta los formatos espacialmente desproporcionados fue la manera de canalizar las frustraciones de las condiciones económicas y sociales extremas que siguieron a la Segunda Guerra Mundial. Pintar se convirtió en terapia de reconciliación con el propio Ser, siendo la suma individual de las expresiones artísticas de cada pintor mayor que el conjunto.

A mediados de 1950 sin embargo, surgió la concepción del Arte como un todo, un lenguaje universal que permitiría estrechar lazos a través del discurso poético de los colores y las formas geométricas superpuestas y donde las expresiones individuales de cada artista quedarían sujetas a la percepción racional del mundo.

Jesús Rafael Soto jugaría un papel fundamental en esta nueva visión del mundo promoviendo la interacción del público con la obra de arte en lo que más tarde se conocería como Cinetismo. Soto convierte en diálogo al monólogo que había existido desde los albores de la civilización, ya que su obra se crea y muta continuamente con cada paso del público (ya no se habla de espectador).

La vibración es lograda, en un primer momento, por la superposición de dos o más planos de líneas paralelas a modo de rejillas, con un ligero ángulo de inclinación entre sí, lo cual genera un efecto de movimiento según la disposición del observador en lo que se conoce como efecto *moiré*.

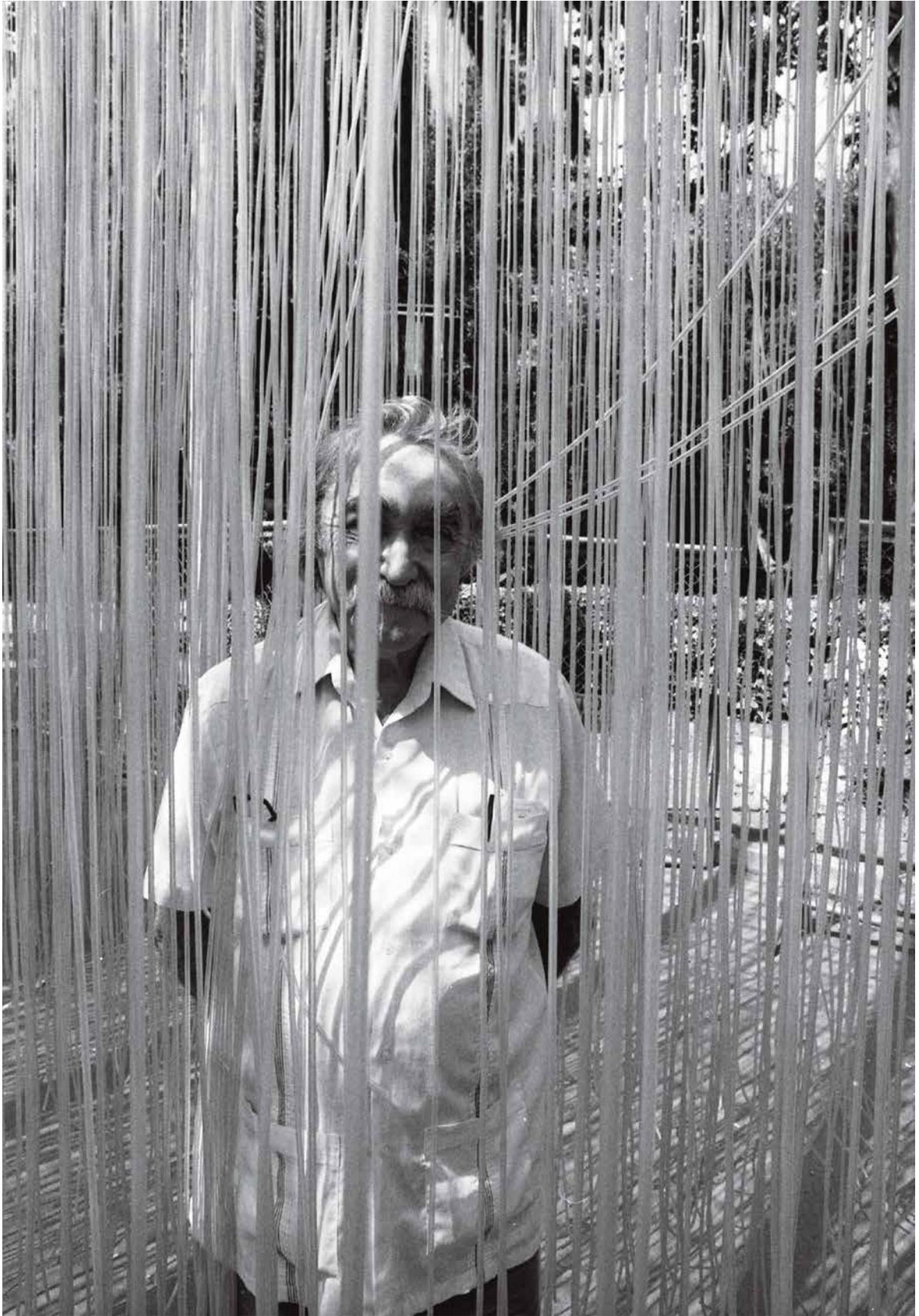
En el momento cumbre del cinetismo, Jesús Soto logró finalmente la convergencia absoluta entre la obra de arte y el espectador a través de sus *Penetrables*, que como su nombre lo indica,

invitaban al público a adentrarse en la obra y formar parte de ella disolviendo por primera vez las barreras que habían existido desde las primeras representaciones prehistóricas en las cuevas de Altamira.

El Cinetismo de Jesús Soto se apropia de los elementos geométricos de la Abstracción Racional heredada de los constructivistas pero no como fin último sino como medio para alcanzar la vibración del ojo a través de su disposición espacial. Aún no conforme con esta forma de interacción, Soto fue más allá y abrió una ventana que permitió al público entrar y formar parte de la obra de Arte a través de sus *Penetrables*.

El arte a partir de este momento se escapa de sus fronteras espaciales inanimadas para convertirse en una experiencia sublime. La labor de Soto se asemeja más a la de un guitarrista que a la de un artista convencional ya que la guitarra se convierte en música de la mano del guitarrista del mismo modo que los elementos geométricos en la obra de Soto se convierten en Arte por y para la gente.

Ronnie Saravo Sánchez
Galería Odalys





Carboneras (Almería), años setenta. © Cortesía Jean Noel L'Harmeroult.

CEGADOS LOS OJOS - JESÚS RAFAEL SOTO EN ESPAÑA

por ALFONSO DE LA TORRE

Una meditación espiritual

Jean Clay (1971)¹

Cegados los ojos bajo la luz de Almería, desierto y mar, aquellos rayos poderosos como finos hilos. Luz de Carboneras, espacio mecido por la luminosidad y los reflejos cambiantes del agua azulina del Mediterráneo y el espejear de la arena del desierto. Lugar que Jesús Rafael Soto (Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923 - París, 2005) frecuentará a partir de 1962, invitado por el artista Edgard Pillet². Huida del frío norteamericano, quizás recuerdo de las aguas del Caribe natal³, espacio aquel que, -habitado hacía algunos años por la escritora Dominique Aubier, heterónima amante de España-, será lugar de encuentro de artistas e intelectuales de aquel tiempo que sueñan con construir la utopía de un enclave habitado por artistas. Bajo la luz, recordaría Soto ese mismo mar cuando en 1950, a su marcha Europa, el carguero “Olimpia” le desplazase navegando un final de verano desde La Guaira a la Península, ya entre Lisboa y Barcelona, hasta llegar a la costa francesa y luego en tren a París. Vio los árboles en hilera viajando junto a su camino, ese paisaje que Cruz-Diez le explicaría desde el impresionismo (pienso en ciertos cuadros con árboles que pueblan los caminos: Sisley o Caillebotte). Allí le esperarían, en nada, las *nuevas realidades* del Salón⁴, Denise René y su *movimiento*.

1. CLAY, Jean. *Jesús Rafael Soto*. En “Rostros del Arte Moderno”. Caracas: Monteávila Ediciones, 1971, p. 215. Sobre la admiración por España, explica Clay que durante su marcha Soto: “también pensaba en Madrid, sin duda a causa del Prado”. *Ibíd.* p. 220.

2. Saint Christoly de Médoc, 1912-París, 1995. Dominique Aubier [Marie-Louise Labiste (Cuers, 1922–2014)], a quien se considera descubridora del lugar, escribió: *Edgard Pillet ou les bonheurs de la raison*. París: “Art et architecture”, XI/1962. “Dominique Aubier a bien connu l’artiste M. Soto. Elle connaissait bien les peintres de l’école de Paris (Hartung, Ana Eva Bergman, Soulages, Hellman) et a fait venir beaucoup d’artistes à Carboneras où elle rêvait de créer un village d’artistes”. Email de su editora, Dominique Blumenstihl-Roth, del 29/XII/2017 a este autor. Jean Noel L’Harmeroult, artista visual, es autor de la bella fotografía que ilustra estas páginas y sobrino de Aubier. Soto había asistido, a su llegada a París en 1950, de la mano de Aimée Battistini, a las conferencias del Atelier d’Art Abstrait, fundado unos meses antes por Jean Dewasne y Edgar Pillet. El programa de fines de año anunciaba las intervenciones de Félix Del Marle (Mondrian y el neoplasticismo, el 7 de noviembre), René Massat (*El constructivismo*, 21 de noviembre), Léon Degand (*Paradojas sobre el arte decorativo*, 5 de diciembre) y de Auguste Herbin (*El color*, 19 de diciembre). París: “Art d’aujourd’hui”, n° 2, XI-XII/1950 y www.jr-soto.com. Nuestro agradecimiento a Adriana Gutiérrez, directora del Atelier Soto.

3. Sobre este particular, las concomitancias de los paisajes españoles con Ciudad Bolívar, aconsejamos leer. CLAY, Jean. *Jesús Rafael Soto*. Op. cit. pp. 203-204.

4. Este asunto, y la importancia de los Salon des Réalités Nouvelles fue tratado en otra exposición y publicación de la misma galería Odalys. DE LA TORRE, Alfonso. *Réalités Nouvelles-Tesoros comunes*. [Reflexiones en torno a la exposición INTERACTIVE]. Madrid-Caracas-Miami: Galería Odalys, 2016. Soto estuvo presente los años 1951 a 1954 (www.jr-soto.com).

Y en París, como tantos artistas, la vida dividida entre la necesidad y el crear. “Conoces su vida: pinta por el día y canta por la noche, después que asoman las estrellas para alumbrar las chimeneas”, poética descripción de otra rara artista, amiga de Eusebio Sempere, la pintora geométrica y sola Loló Soldevilla, otra transterrada, ella desde Cuba, atravesando las madrugadas de aquel París de los cincuenta⁵. Como creador, atrás quedaron las importantes enseñanzas de la pintura de Cézanne y el cubismo, -habían movido el mundo, el espacio visual, estos artistas, deviniendo los primeros cinéticos al cabo-, frecuentando el venezolano desde su llegada a París el *Salon des Réalités Nouvelles*. Un espacio para las tendencias geométricas, construidas y lumínicas en general, que había tenido su “Manifiesto”, pergeñado por Auguste Herbin, la utopía de un espacio concebido en lo pictórico desde la exaltación lumínica: “por líneas, formas, superficies, colores y sus relaciones recíprocas y, para la tridimensión, un cierto volumen animado por planos, volúmenes, vacíos, exaltando la luz”⁶. De alguna forma, el *Salon* engarzaba con las lecturas de Soto en ese tiempo, entre las que se encontraba, en lugar capital, el cuestionamiento de la percepción de lo real cuyo ejemplo podrían ser las imágenes planteadas por László Moholy-Nagy, bien descrito en su “Vision in motion” (1947), casi un devocionario para Soto, un catálogo-moral-del-artista-del-futuro, vademécum capaz de encaminar a un artista joven y concreto⁷ en la utopía de un arte incardinado en la vida. Era importante esa vindicación de unas nuevas formas de crear, como poco después sentenciaría Pontus Hulten, pues era un arte moral⁸. Un arte ético en la postguerra mundial, un tiempo que era, en especial en París, lo hemos subrayado en numerosas ocasiones⁹, de reivindicación de los artistas morales. Klee había sido, supremo, El Ejemplo.

Y tras los salones de las *Réalités Nouvelles*, casi su consecuencia, su manifestación epónima, la exposición “Le Mouvement” (1955), en la parisina galerie Denise René, en el 124 de la rue de la Boétie¹⁰, donde participaría nuestro artista y que consideramos su primera presentación pública de relevancia en Europa¹¹. No sólo por el número de obras sino, también, por el contexto de los artistas seleccionados y dimensión del proyecto, otrosí por el *ideario* de dicha exposición,

5. Loló Soldevilla (Pinar del Río, 1901-La Habana, 1971), artista, escritora y agregada cultural de Cuba en París, en esos cincuenta, cita la presencia de Soto en “Le chat qui pêche”, club de jazz en la parisina rue Huchette. Algo parecido veremos refiere Eusebio Sempere. SOLDEVILLA, Loló. *Ir, venir, volver a ir. Crónicas (1952-1957)*. La Habana: Ediciones R-Revolución, 1963. p. 45. El término “sola” es una apreciación (muy) personal de este autor, tras la lectura de la obra citada.

6. HERBIN, Aguste. *Premier Manifeste du Salon des Réalités Nouvelles*. París, 1948. La traducción es de este autor.

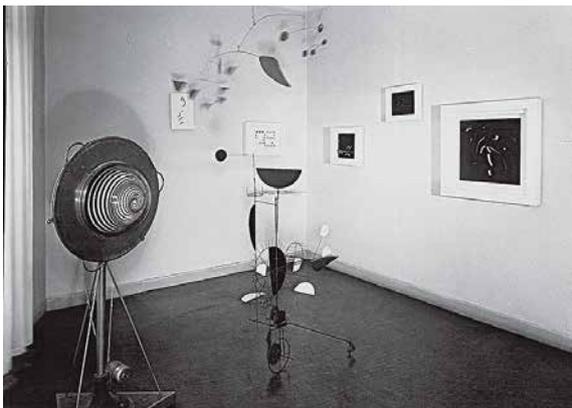
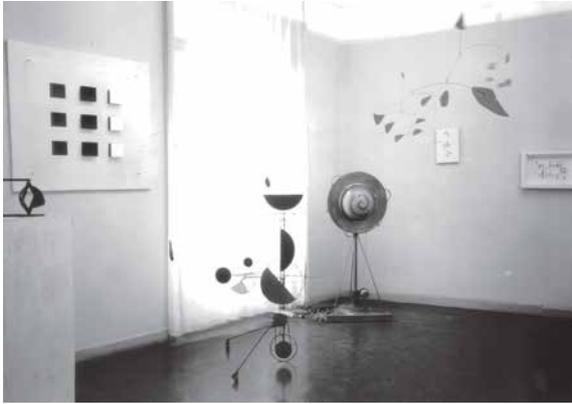
7. MOHOLY-NAGY, László. *Vision in Motion*. Chicago: Paul Theobald, 1947.

8. HULTEN, Pontus. *Mouvement-Temps ou les quatre dimensions de la PLASTIQUE CINÉTIQUE*. En “Le Mouvement”. París: Galerie Denise René, programa conocido como “Manifeste Jaune”, 1955.

9. DE LA TORRE, Alfonso. *Pablo Palazuelo. La imaginación introvertida*. En “Palazuelo. París, 13 rue Saint-Jacques (1948-1968)”. Madrid-Alzusa: Fundación Juan March y Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009-2010.

10. Galerie Denise René, *Le mouvement*, París, 6 - 30 abril 1955.

11. Soto presenta varios relieves en plexiglás, entre los cuales estaban *Métamorphose* (1954), *Déplacement d'un élément lumineux* (1954), *Cubes suggérés* (1955) y *Métamorphose d'un cube* (1955).



Galerie Denise René, *Le mouvement*, París, 6-30 abril 1955 (Agam, Bury, Calder, Marcel Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely y Vasarely). Obras de Jacobsen, Soto, Tinguely, Duchamp, Calder y Agam. © Cortesía Galerie Denise René, París.

En la primera imagen, a la izquierda, "Cubos sugeridos" (1955, plexiglás y esmalte sobre madera, 100 x 100 cm.) de Jesús Soto junto a la escultura de Jean Tinguely "Sculpture méta-mécanique automobile" (1954, hierro pintado, 134 x 79 x 56 cm. Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle). Al fondo, en la esquina, el "Rotorrelieve" de Marcel Duchamp.

En la segunda imagen, a la izquierda, "Puntos blancos sobre puntos negros" (1954, plexiglás y esmalte sobre madera, 100 x 100 cm.) de Jesús Soto, junto a una de las esculturas de la serie de Tinguely, "Méta-Mécanique" (1954).

En la tercera imagen, centrado, "Metamorfosis de un cubo" (1954, plexiglás y esmalte sobre madera, 100 x 100 cm.) de Jesús Soto. A la izquierda, obra de Víctor Vasarely "Sorata-T" (1953, hierro pintado en tres piezas, dos de 160 x 133 x 1,6 cm. y una de 160 x 150 x 1,6 cm. Collection Haus Konstruktiv, Zürich).

un pensamiento declaradamente no neutral que erigía a Duchamp en protagonista de la idea. Sobre sus propuestas giraba, seguía girando, el mundo del arte en los años tempranos de la postguerra. Una de las pinturas de Soto allí expuestas, “Cubos sugeridos” (1955), recibía el soplo del, muy próximo, rotorrelieve de Marcel Duchamp¹², su semiesfera rotatoria que ahora se halla en la colección del MoMA neoyorquino. De alguna forma, leídos ahora los “manifiestos” de aquella exposición, los textos incluidos en el programa amarillo editado, la exposición homenajeaba francamente al inasible Duchamp, nacionalizado estadounidense ese 1955. Sí, visto con la distancia de los años, casi podría haberse titulado “Duchamp et le mouvement (véritable ou non)”, tal se puede inferir de la cronología de Pontus Hulten y del texto de Roger Bordier. En palabras de este, taxativas, no había nada que hacer pues la maquinaria del de Neuilly “renferme déjà toutes les propositions qui vont guider, vingt-cinq ans plus tard, de jeunes artistes, et aussi des artistes éprouvés qui, tous, en ignoraient ou en avaient oublié l’existence (...) combinent le mouvement réel et le mouvement optique”¹³. Cabizbajo, pensando, marchará el venezolano por la Boétie¹⁴, aunque finalmente acabo reflexionando que las obras de Soto encajaban bien con la propuesta duchampiana. Tiempo de exaltaciones, como pronosticara Herbin, quien se convierte en aglutinador de las esperanzas jóvenes, él será quien presente a muchas de las glorias de otras generaciones a los nuevos artistas que han llegado esos años a la capital francesa. En aquel tiempo cinético en París, en los *fifties*, se encuentra Soto con Eusebio Sempere, quien está en la ciudad en diversos períodos desde finales de 1948, sirviéndole de ayuda para la capital exposición de aquel en Caracas (1957)¹⁵. Tuvieron que sentirse próximos, estoy pensando en la vindicación similar, un arte para la vida, que Sempere hizo, junto a Loló Soldevilla, en el Salon des Réalités Nouvelles, casi de un modo inmediato a la visita de Sempere a “Le Mouvement”¹⁶.

12. *Rotary Demisphere (Precision Optics)*, París, 1925. Semiesfera pintada de papel maché montado en un disco cubierto de terciopelo, anillo de cobre con forma de plexiglás, soporte de motor, polea y metal, 148,6 x 64,2 x 60,9 cm. Colección MoMA, Nueva York. En palabras de Soto: “Cuando en 1955 veo la *Máquina óptica* de Marcel Duchamp, (...) se confirman mis posibilidades de producir un movimiento óptico. Se trataba de hacer lo que lograba Duchamp, pero sin ayuda de la máquina, del motor. Entonces nace la espiral, que es una superposición de veinticinco centímetros de dos seriales elípticas y donde el movimiento es una realidad sin discusión”. SOTO, Jesús Rafael. *Teoría de Jesús Soto*. Caracas: “El Minero”, Vol. 7, n° 11, IX-X/1967 pp. 5-6. Aconsejamos leer: CLAY, Jean. *Jesús Rafael Soto*. Op. cit. p. 227.

13. BORDIER, Roger. *L’oeuvre transformable*. En “Le Mouvement” Op. cit. También refiero la escritura de la cronología: HULTEN, Pontus. *Petit memento des arts cinétiques*. En *Ibid*.

14. De las concomitancias entre Duchamp y Soto, siempre observo “La boîte en valise” de Soto, que edita en 1967 Denise René, bajo el título “Sotomagie”. El “cabizbajo” Soto, es licencia del autor evocadora del Michaux de tal guisa al terminar la visita a una exposición de Paul Klee: “vivimos en un mundo de enigmas”: MICHAUX, Henri. *Paul Klee*. París: Éditions Gallimard, 1950: “Quand je vis la première exposition de tableaux de Paul Klee, j’en revins, je me souviens, voûté d’un grand silence”.

15 Terminamos de escribir un artículo que analiza la presencia de Sempere en París y, entre otros, los encuentros con Soto. DE LA TORRE, Alfonso. *Eusebio Sempere: otro caballero de la soledad (Vuelta al París de los cincuenta)*. Alicante: “Canelobre”, 2018 (próxima publicación). Sempere expuso en 1950, el año de la llegada de Soto a París, en el *V Salon des Réalités Nouvelles*, luego lo haría también en 1955, donde además de conocer a la inefable Nina Kandinsky, Arp, Magnelli, Miró, Poliakov, Severini o Vantongerloo, estableció contacto con numerosos artistas jóvenes vinculados a Denise René, con quien Sempere colaboraba, conociendo a artistas como Agam, Schöffer, Soto o Vasarely. Vid. sobre la estadía de Sempere en París: DE LA TORRE, Alfonso. *Ida y vuelta*. En “Eusebio Sempere. Una antología, 1953-1981”. Valencia: IVAM, 1998. El encuentro con Soto debe documentarse hacia 1953: “En los años 53 y 54 conocí a Vasarely, Soto, Arp, Agam, Schöffer, a quienes ya empezaba

a aglutinar la galería Denise René”. SEMPERE, Eusebio. *Notas biográficas de Eusebio Sempere*. En “Eusebio Sempere. Una antología, 1953-1981”. *Ibíd.* p. 284. Sempere visitó la exposición “Le mouvement”, está documentado en una carta a Alfons Roig que referimos. Una carta de Sempere a Alfons Roig certifica el 7/III/1955: “algunas obras de Soto ya las he visto en su casa”. Otra, al mismo remitente, de enero de 1958 señala: “Denise quería hablarme sobre una reunión que tuvimos hace días con Vasarely, Schöffer, Tinguely, etc. para una próxima exposición (...) por lo cual tengo que hablar mañana con Soto”. *Vid.* también. FERNÁNDEZ GARCÍA, Antonio. *La obra de Eusebio Sempere desde una investigación visual de la pintura*. Madrid: Universidad Complutense, 1989, pp. 476-477. *Vid.* otrosí: MELIÀ, Josep. *Sempere*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, p. 260: “Es en aquel tiempo, precisamente, cuando Sempere empieza a conocer personas con las que se siente identificado y a las que no duda acudir si se halla en estado de necesidad. ¿Quiénes son? (...) Vasarely, Soto, Arp, entre los extranjeros (...) Otro amigo fiel de aquellos años fue Jesús Rafael Soto (...) le conoció por mediación de Vasarely -intimaron cuando le propuso que le ayudara a preparar una exposición. De noche, en las pausas de los recitales de L’Escale, discutían sobre el alcance de la obra de Malevich (...) Ayudaría a Jesús Rafael Soto en la preparación de una exposición que le habían pedido desde Caracas”. *Ibíd.* pp. 268-272-280. Por el fechado del asunto parece claro que la ayuda de Sempere a Soto tuvo que ver con la exposición que se inauguraba el 30 de junio de 1957, *Soto: Estructuras cinéticas* en el Museo de Bellas Artes de Caracas. También: “Tengo un gran cariño por el pintor Jesús Soto, quien me ayudó en todo momento. Me invitaba muchas veces a comer en su casa. En aquel tiempo tenía que dividir su trabajo entre la pintura y sus sesiones de guitarra en una *boîte* de la calle Mr. Le Prince. En una ocasión le ayudé a preparar una exposición que debía mandar a Venezuela con mucha urgencia. Sus obras ya eran tridimensionales, trabajaba sobre plexiglás, grandes huellas digitales o rayas de colores que por desplazamiento del espectador producían una suave vibración óptica”. SEMPERE, Eusebio. *Notas biográficas de Eusebio Sempere*. En “Eusebio Sempere. Una antología, 1953-1981”. *Op. cit.* p. 286.

16. Fue firmante Loló Soldevilla, con el pintor de Onil, del citado manifiesto que presentaron y distribuyeron en el “Salon des Réalités Nouvelles” (París, 1955): “la luz -escribían- es el elemento esencial”, también reivindicaban el “diálogo poético”. Fue un manifiesto notoriamente deudor del escrito en la exposición “Le mouvement”, unos meses antes. Está explicado en el artículo que preparamos para “Canelobre”, *op. cit.* y también en: DE LA TORRE, Alfonso. *Ida y vuelta*. *Ibíd.* pp. 55 y ss.



Maison de la Culture du Havre, Venezuela. Du paysage à l'expression plastique, 10 artistes contemporains, Le Havre, 18 mayo - 15 junio 1963. Cortesía Atelier Cruz-Diez.

Cartel de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo, Venezuela: *del paisaje a la expresión plástica*. 10 Artistas Contemporáneos, Madrid, 17 octubre - 17 noviembre 1963. Cortesía Atelier Cruz-Diez. Nuestro agradecimiento a Alex Mendoza y a Jordi Ballart, de Cruz-Diez Art Foundation y Atelier Cruz-Diez París, respectivamente.

Cubierta del catálogo de la exposición. Sala de Exposiciones del Conservatorio de las Artes del Libro (Antiguo Hospital de Santa Cruz), Venezuela: *del paisaje a la expresión plástica*. 10 Artistas Contemporáneos (Armando Barrios, Carlos Cruz-Diez, Gerd Leufert, Pascual Navarro, Alejandro Otero, Mercedes Pardo, Héctor Poleo, Jesús Rafael Soto, Oswaldo Vigas y Francisco Narváez), Barcelona, 27 junio - julio 1964.



NO PODER PARAR

Tras una exposición colectiva en el verano de 1962, en Barcelona, vindicadora de la abstracción¹⁷, un año después un conjunto de seis misteriosas obras de Soto, de su ciclo “Vibrations” (fechadas entre 1962-1963), podían verse en Madrid y Barcelona. En la que sería, sin dudarlo, una de las exposiciones más relevantes desde la postguerra relativas al arte venezolano en Europa. Sobre las obras de Soto escribiría Gaston Diehl en el texto del catálogo que “al final de toda una evolución, convertido casi en parisino de adopción, pero trabajando en estrecha unión con sus camaradas, Rafael Soto ha seguido con parecida constancia sus investigaciones de dinámica espacial sobre varios planos, lo cual le ha valido una legítima consagración. El fruto de su ya larga experiencia le ha ido permitiendo aligerar, de día en día, sus materiales de trabajo, pasar de las placas de plexiglás o de las espigas de metal a las finas láminas y al alambre sin dejar de multiplicar a gusto los espacio sugeridos a la manera de inagotables y vivientes reflejos de una rica expresividad”¹⁸.

No podía parar Soto¹⁹. Tras presentar en la XXXIII Bienal de Venecia (1966), en el Pabellón de Venezuela, su *Muro panorámico vibrante*, en mayo de 1967 en la parisina Galería Denise René muestra el que será su primer “Penetrable”.

17. Palacio de la Virreina, *Exposición Internacional de Arte Abstracto-Grupos Krit-Punto*, Barcelona, 11 - 25 agosto 1962.

18. DIEHL, Gaston. *Plástica venezolana*. En “Venezuela: del paisaje a la expresión plástica. 10 Artistas Contemporáneos”. Madrid-Barcelona: Museo Nacional de Arte Contemporáneo y Sala de Exposiciones del Conservatorio de las Artes del Libro, 1963-1964, s/p. Gaston Diehl (1912-1999) es considerado el creador del *Salon de Mai*, en París. Presidiría el mismo entre 1945 y 1997 (acompañado de Jacqueline Selz como *Secrétaire Générale* (hasta 1994) e Yvon Taillandier, como *Secrétaire du Comité*). El Comité d' Honneur del Salon, en esta época, reunía a Bernard Dorival, Michel Florisoone, René Huygue y Jean Cassou. Diehl fue Agregado Cultural de la Embajada francesa en Venezuela, y figura muy relevante de la vida artística venezolana, dirigiendo desde 1950 el Instituto Franco Venezolano de Caracas, impartiendo clases de Historia del Arte en la Universidad Central y la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Sugerimos la lectura del catálogo de la exposición: Fondation National des Arts Graphiques et Plastiques, *Hommage à Gaston Diehl*, París, 24 - 31 diciembre 2000, que abunda en su figura y su relación con Venezuela.

19. Con ocasión de su exposición de Madrid declaraba: “No puedo pararme en el proceso de investigación del movimiento, se trata de descifrar el espacio contemporáneo. Por eso ahora intento demostrar la ambigüedad espacial con elementos muy estáticos y que probablemente van a evolucionar, no sé hasta donde, pero seguro que se introducirán en el espacio circundante. Este espacio hace aparecer y desaparecer un elemento estático debido a la capacidad de densidad que posee. Como siempre, confío en que la obra me vaya guiando.” BEAUMONT, José F. *El creador Jesús Rafael Soto muestra en Madrid su*



Galería Denise René, 1967.

Y un par de años después, en 1969, llegaba su verdadero penetrable tentando alejarse de los muros expositivos o museísticos, penetrando-el-penetrable, social y apto para todos los públicos, pues erigía su lluvia invertida, el “Penetrable” del atrio del Musée d’Art Moderne de París, que hemos referido en otras ocasiones: “las imágenes de los visitantes, gozosos pareciere bajo esa lluvia cromática, tan misteriosa, jóvenes e infantiles semejare saciando su sed-de-ver, contemplar-tocando parecía también y, por tanto, protagonizando el objeto artístico. Penetrable, hecho en colaboración con la galería Denise René, colectivizado casi, contó con la colaboración de numerosos artistas: algunos, jóvenes de otras generaciones que se incorporaban a la vida artística²⁰. Ya hemos observado que aquel era tiempo de un París latino e hispano: Soto, Cortázar, Cruz-Diez, Jesse Fernández, Le Parc o Marta Cárdenas, en la proximidad, ese era otro tiempo de esperanzas²¹. *Prière de toucher*, podría inscribirse en aquel penetrable de Soto, cuya denominación ya parece alusiva a un cierto venid-a-mí, *rogamos tocar*, como en el seno del

arte pluridimensional. Madrid: “El País”, 10/II/1982. Su obra, tal se relató sucintamente, había podido verse, en 1963, en la exposición: Museo Nacional de Arte Contemporáneo, “Venezuela: del paisaje a la expresión plástica. 10 Artistas Contemporáneos”, Madrid, 17 octubre - 17 noviembre 1963 (Armando Barrios, Carlos Cruz-Diez, Gerd Leufert, Pascual Navarro, Alejandro Otero, Mercedes Pardo, Héctor Poleo, Rafael Soto, Oswaldo Vigas y Francisco Narváez), una exposición patrocinada por la Fundación Fina Gómez, ambientada con fotos de paisajes venezolanos, quizás de la propia Fina Gómez Revenga. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid y Sala de Exposiciones del Conservatorio de las Artes del Libro (Antiguo Hospital de Santa Cruz), Barcelona, 27 junio - julio 1964. Antes de llegar a España se había mostrado en: Maison de la Culture du Havre, *Venezuela. Du paysage à l’expression plastique, 10 artistes contemporains*, Le Havre, 18 mayo - 15 junio 1963 y Musée Rath, Ginebra, 24 agosto - 22 septiembre 1963. En Barcelona mereció la atención crítica de “La Vanguardia Española”, señalando el autor que “Jesús Rafael Soto nos da sus paneles compuestos en madera y metal, de vivaz fantasía”. CORTÉS, Juan. *La exposición de la Fundación Fina Gómez*. Barcelona: “La Vanguardia Española”, 12/VII/1964.

20. La exposición se inauguró el 10 de junio de 1969. También este tiempo y Soto se alude en: DE LA TORRE, Alfonso. *Marta Cárdenas. Abre los ojos*. San Sebastián: Kutxa, 2015.

21. “Soto razona a escala de la época, ve grande, no se deja encerrar en el objeto como muchos de los modernos. (...) Las obras gigantes de Soto -el *Penetrable*, pero también la *Extensión verde* que tiene doce metros de largo, o la *Ambientación azul*, que tiene dieciséis deberían poner a pensar a los organizadores parisinos de exposiciones. En el mundo entero, el arte aspira a salir de los límites dictados por los hábitos de la colección burguesa”. DUPARC, Christiane. *Le Descartes du cinétisme*. París: “Le Nouvel Observateur”, n° 244, 14/VII/1969, p. 36.



1969. "Ballet Théâtre Contemporain (BTC)", "Violostries" (1964), escenografía de Soto que pudo verse en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (15/IV/1969).

amante de las sombras²² o la defensa del interactuar frente al ver, *versus* la secular veneración del objeto artístico musealizado, sacralizado"²³.

También en 1969 pasó, silenciosa mas no desapercibida, otra obra de Soto por Madrid. En el Teatro de la Zarzuela, el "Ballet Théâtre Contemporain (BTC)" (Amiens), presentaba "Violostries" (1964), una pieza con escenografía del artista que llamó poderosamente la atención del musicólogo Antonio Fernández-Cid: "lo mejor de la noche (...) una preciosa realización escenográfica de Jesús Rafael Soto (...) la especie de doble cárcel de cristal -una en otra: redonda cuadrado-supuso un regalo para la vista"²⁴.

Y, prosiguiendo en lo relativo al encuentro de Soto con España, en diciembre de 1973, en Santa Cruz de Tenerife, se instalaba un penetrable de grandes dimensiones²⁵, sabemos se trató de

22. Nos referimos a la cubierta de Marcel Duchamp en el catálogo de la exposición "Le Surréalisme", en la Galerie Maeght (París, 1947).

23. DE LA TORRE, Alfonso. *Utopía e integración de las artes (Una nueva (y antigua) fe)*. Madrid-Caracas-Miami: Galería Odalys (inédito). Algunas de las reflexiones de este texto podrían complementarse con el escrito con ocasión de la exposición "Interactive" en la Galería Odalys: DE LA TORRE, Alfonso. *Interactive-Réalités Nouvelles – Tesoros comunes*. Madrid-Caracas-Miami: Galería Odalys, 2016.

24. FERNÁNDEZ-CID, Antonio. *VI Festival de la Ópera, en la Zarzuela: El "Ballet-Teatro Contemporáneo", de Amiens*. Madrid: "ABC", 16/IV/1969, p. 69. La obra "Violostries" (Bernard Parmegiani, Michel Descombey, Jean Babilée bajo idea de Soto).

25. El "Penetrable", de 5 x 5 x 14 m., actualmente no se encuentra ya ubicado en el Parque García Sanabria. La exposición reunió a un conjunto de unos cuarenta escultores, nacionales e internacionales, cuyas esculturas se distribuían en diversos lugares de la ciudad.

uno de sus primeros tras el citado de la exposición parisina de 1969²⁶ y conservamos buen testimonio de él gracias al extraordinario trabajo fotográfico de Carlos A. Schwartz. Aquel año había tenido lugar en la ciudad el simpar proyecto de Escultura en la calle y considerando Eduardo Westerdahl, “el penetrable (...) con sus millares de hilos de nylon tiene una significación atractiva y puede ser un divertimento, pero presenta una intención comunicativa con la sociedad y una nueva concepción activa de la obra de arte”²⁷. Este penetrable de azaroso estar, donado por el artista a la ciudad²⁸, volvería a ser montado en los años noventa por el propio Soto, desapareciendo, finalmente, de su noble vida en el parque.

El día 16 de septiembre de 1971, Jesús Rafael Soto estampa su firma en una única hoja del libro de firmas del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, inaugurado cinco años antes. Siguiendo con este viaje de Soto por España, en 1970, su obra se muestra en las Galerías Skira, en una colectiva de “Arte de hoy”²⁹ y, es 1973, se encuentra el artista en Madrid, acompañando su presencia en otra muestra de la galería Sen³⁰. Tras exponer en 1974, por la mediación de Carmen Waugh, en la cinético-latina galería madrileña Aele³¹, de Evelyn Botella, en una muestra que reunía a un conjunto de artistas de Denise René, su quehacer se encuentra tres años después representado en la apertura del Museo de L’Assegurada de Alicante (1977)³², colección personal de su gran amigo, ya dijimos, el cinético-lumínico de los difíciles tiempos de París, Eusebio Sempere³³. Y, apenas un año después, encontramos su obra en “Otra dimensión” (1978),

26. Soto era un artista conocido por el mundo canario. Había coincidido en 1966 en la Bienal de Venecia con César Manrique y Pepe Dámaso. En 1966 visitan la ‘XXXIII Biennale di Venezia’, citada en nuestro texto, y dominada por el arte óptico y cinético. Así, los jardines reciben una instalación del premio de pintura bienalista, Julio Le Parc y de Jesús Rafael Soto. Se celebran retrospectivas dedicadas a Humberto Boccioni y Giorgio Morandi. Dámaso declara a la prensa canaria sobre lo que adivina es el cambio de época artística: “se avanza claramente que el concepto de este nuevo estilo es muy vanguardista. Es pintura de época espacial (...) era como una gran feria, donde la luz, el movimiento y el color anunciaban plásticamente el mundo del futuro”. DÁMASO, José-DÍAZ CUTILLAS, Fernando. *José Dámaso regresó a Francia e Italia*. Las Palmas de Gran Canaria: “Diario de Las Palmas”, 4/VII/1966.

27. WESTERDAHL, Eduardo. *La 1ª Exposición Internacional de Escultura en la calle, en Santa Cruz de Tenerife*. Barcelona: “Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo”, nº 99, Colegio oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, XII/1973, p. 50.

28. “De un total de cuarenta y seis obras, veintinueve han sido donadas por sus autores a la ciudad (...)”. *Ibíd.* p. 47.

29. Galerías Skira, *Arte de hoy. Amador, González, Le Parc, Schöffer, Sobrino, Soto*, Madrid, octubre de 1970.

30. Galería Sen, *Pinturas sobre papel*, Madrid, 1973. Sobre la presencia de Soto en Madrid, conversación con Eugenia Niño, 18/I/2018.

31. Participando en la exposición colectiva que AELE dedicó, bajo el expresivo título “Galería Denise René en Madrid” a: Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, César Paternosto, María Simón, Jesús Rafael Soto y Luis Tomasello, Madrid, 11 enero - 12 febrero 1974. En la exposición mostraba Soto “Croix móvil” (1969).

32. Con la obra “Móvil” (1977, Acrílico sobre tabla, estructura metálica y varillas de alambre, 105,5 x 105,5 x 45 cm. Nº XX.152). Correspondencia con Rosa María Castells, Conservadora-Jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA, 23/I/2018.

33. La presencia de la obra de Soto en la colección de Sempere ha de entenderse como un acuerdo de intercambio entrambos artistas, como así refleja la correspondencia conservada en el archivo. No consta entre las obras procedentes de Denise René y sí, en cambio, aparecen cartas en relación con el envío de la obra de Sempere al Museo Soto (“Reja”. 1971, Hierro, 81 x 81 cm.). Correspondencia con Rosa María Castells, Conservadora-Jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante-MACA, 10, 19 y 22/I/2018. El asunto lo refiere también: CLAY, Jean. *Jesús Rafael Soto*. Op. cit. p. 209.



Jesús Rafael Soto, *Penetrable* (1973). En el Parque García Sanabria, Santa Cruz de Tenerife, 1974.
© Cortesía de Carlos A. Schwartz.



colectiva de la galería Theo en sus sedes de Madrid y Barcelona, presentada en el catálogo, también, por Sempere³⁴. Este lugar, la galería de Elvira González y Fernando Mignoni, sería entonces un espacio habitual para la presencia continuada de Soto en España.

Como veremos, Canarias fue fundamental en la llegada de la obra del venezolano a España y, así, la primera individual de Soto entre nosotros tuvo lugar en 1981 en la Casa de Colón del barrio de Vegueta grancanario, en cuyo patio instaló un albo “Penetrable”³⁵ que la prensa describía así: “(...) montado por él mismo en el patio de Pilar Nuevo, en donde el público puede sumergirse en la obra, formada por hilos de plástico a modo de tupida cortina como un blanco mar”³⁶. Una exposición con catálogo cuya cubierta tenía un aire de familia a la reciente exposición en el Centre Pompidou (1979)³⁷, de amplio eco social, muy referida en la prensa³⁸ y que supuso la presencia del propio artista en Las Palmas sirviéndole para dejar claro, y vislumbrar, su profética visión del arte del futuro, este que es el nuestro: “el desarrollo artístico será a través de: la computadora, el rayo láser, la cibernética, todo ese tipo de técnicas

34. Luego la obra de Soto se mostraría en el homenaje “Con Sempere”, en la Sala de Exposiciones del Banco de Exterior de España, Madrid, 26 mayo - junio 1983.

35. Casa de Colón, *Soto-Obras originales. Gráficas y múltiples*, Las Palmas de Gran Canaria, 15 - 31 mayo 1981. A resultados de ello quedó una obra de Soto: “Virtual verdaccio” (1977, Técnica mixta, 102 x 102 x 32 cm.), en la colección del CAAM-Centro Atlántico de Arte Moderno. En el catálogo se hacía constar: “El Cabildo Insular de Gran Canaria, siguiendo su política americanista, ha querido colaborar en esta muestra que el maestro Soto presenta por vez primera en España. Acercar el mundo y la cultura de América, conocerla mejor, asomarnos -los castellanohablantes- al espejo común de nuestra misma historia es tarea necesaria y obligatoria. El arte y el magisterio de SOTO son, en esta ocasión, el pretexto del reencuentro”. El catálogo era prologado por Alfredo Boulton y se presentaba un conjunto de obras fechado entre 1967 y 1979. Cortesía Archivo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. Biblioteca: Candelaria Fumero, 16/1/2018.

36. HERRERO, Paloma. *Soto*. Las Palmas de Gran Canaria: “Hoja del Lunes”, 25/V/1981.

37. Centre Georges Pompidou, *Soto. Œuvres actuelles*. París, 25 abril - 11 junio 1979.

38. Además de los lógicos artículos de índole generalista, destacamos la amplia entrevista realizada por Antonio Zaya. ZAYA, Antonio. *Soto: la investigación de la pintura*. Las Palmas de Gran Canaria: “La Provincia”, 24/V/1981, pp. V-VI (“Páginas especiales del domingo”). “El arte no es expresión, sino conocimiento”, sentenció Soto a Zaya.



Cubierta del catálogo y fotos de sala de la exposición en Casa de Colón, *Soto-Obras originales. Gráficas y múltiples*, Las Palmas de Gran Canaria, 15 - 31 mayo 1981. © Cortesía Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

modernas del pensamiento contemporáneo que permiten un conocimiento nuevo del espacio (...) es una toma de conciencia que desarrolla en este momento, con un nuevo concepto del arte, del espacio y del movimiento”³⁹.

Apenas meses después, Soto se encontraría nuevamente en España, ahora en Madrid, con ocasión del montaje de su exposición individual en el Palacio de Velázquez, su primera en la península, que incluía otro de sus mágicos penetrables⁴⁰. El 9 de febrero, tras casi tres semanas de montaje, declaraba: «me apasiona la investigación en el campo del espacio pluridimensional, elástico, donde los elementos estén al servicio de la relación total de la situación»⁴¹. El catálogo, presentado por Alfredo Boulton, contaba con textos de Gloria Moure y del pintor-crítico-geómetra, también poeta, José María Iglesias⁴². Este último subrayaba cómo estaba frente a obras que “no empiezan ni acaban en los límites físicos de la obra, y fácilmente comprendemos -vemos- que pueden continuar indefinidamente. Puede decirse que se encuentran en perpetuo devenir pese a su quietud real (...) el artista es siempre un fingidor”⁴³.

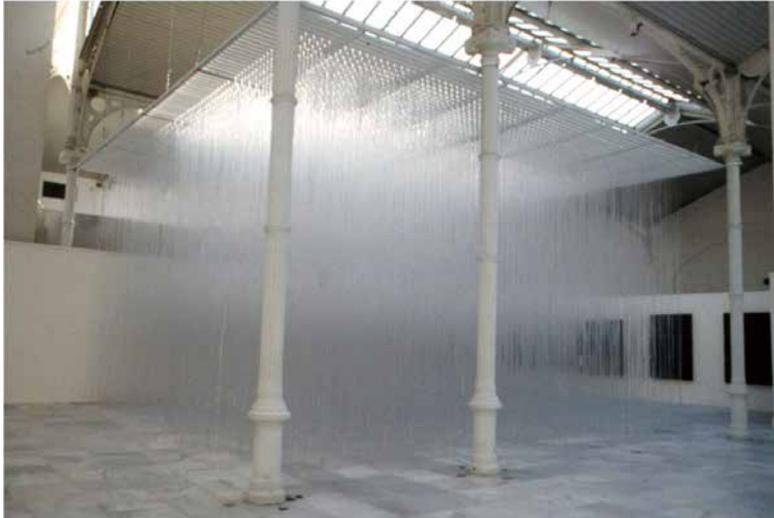
39. ALCESTES. *Jesús Soto: 'El cinetismo es un movimiento que está en evolución'*. Las Palmas de Gran Canaria: “Diario de Las Palmas”, 16/V/1981, p. 5.

40. “En el penetrable, obra que creé en los años sesenta, llego a introducir al espectador dentro de ella, de tal manera que se produce una especie de simbiosis entre la persona y la obra. Lo que el espectador siente dentro del “penetrable” yo no lo puedo describir porque cada uno siente algo diferente. Sé, sin embargo, que para los niños el acercarse a este fenómeno estético les produce una gran euforia. Es como si descubrieran un mundo de libertad”. BEAUMONT, José F. *El creador Jesús Rafael Soto muestra en Madrid su arte pluridimensional*. Op. cit. La exposición se mostraba en Madrid y en la Fundación Joan Miró, Barcelona, bajo el título “Jesús Rafael Soto: Obres recents”, entre los meses de febrero y mayo de 1982 (“Penetrable”, 1982. Madera pintada e hilos de goma de silicona, 485 x 787 x 867 cm. Colección MNCARS, Madrid).

41. BEAUMONT, José F. *Ibid.*

42. Con la presentación del entonces Director General de Bellas Artes, el historiador Javier Tusell (p. 9). Los textos llevaban por título: BOULTON, Alfredo: *Soto y el espacio como cuerpo plástico* (pp. 13-16); MOURE, Gloria: *Soto: lo exacto y lo intuitivo* (pp. 17-20) e IGLESIAS, José María: *Soto: de la concepción a la percepción* (pp. 21-22).

43. IGLESIAS, José María. *Soto: De la concepción a la percepción*. *Ibid.* p. 21.



Palacio de Velázquez, Soto, Madrid, 10 febrero - marzo 1982 "Penetrable", 1982.
Madera pintada e hilos de goma de silicona, 485 x 787 x 867 cm.
Colección MNCARS, Madrid.

Además de las exposiciones mencionadas, individualmente, su obra se pudo ver en nuestro país en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante (1982); Galería Theo (Madrid, 1982; 1989; 1990 ("Theoespacio" y Barcelona) y 2006) o Elvira González (Madrid, 2008); Sala Luzán (Zaragoza, 1983); Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 1998); Galería Joan Guaita (Palma de Mallorca, 2002; 2004) y Galería Cayón (Madrid, 2012, 2013 ("ARCO") y 2016). Y, colectivamente subrayo, además de las referidas y entre otras, su obra se mostraba en Madrid en "La experimentación en el arte" (1983)⁴⁴, hallándose en 1984 composiciones suyas en la inauguración de "El Almacén" (1984) en Arrecife (Lanzarote)⁴⁵.

44. En el Centro Cultural Conde Duque, Madrid, noviembre - diciembre 1983.

45. Febrero - 31 marzo 1984. Ese mismo año las obras de Mignoni y Soto coincidían en el stand de ARCO de la galerie Denise René (Madrid, 17 - 22 febrero 1984). También en 1984 se mostraba en la Galería Theo la exposición "Concierto Espacial" (29 noviembre - diciembre 1984) que incluía obras de Calder, Fontana, Tinguely, Soto y Klein. Prologuista Soto, ese mismo 1984, de la exposición de Fernando Mignoni en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

DERIVAS

El ojo se enloquece

Jean Clay (1971)⁴⁶

Fue a partir de allí que encontré mi lenguaje

Jesús Rafael Soto (1971)⁴⁷

Por aquellos tiempos en que el rotorrelieve de Duchamp, en la rue de la Boétie, exhalaba su murmullo de aire en torno a la obra de Soto, aire de París, escribía aquel: “una obra la realizan aquellos que la miran o la leen”⁴⁸. Otro mensaje del pensar, más que del ver, en la línea de las reflexiones queridas de Moholy-Nagy. Que redundaba en una hermosa declaración de Soto en la bella película de Ángel Hurtado: “He descubierto que la realidad no es lo que, hasta ahora, nos habían enseñado”⁴⁹. Hipnótico cinetismo, palabra esta, “cinetismo”, poco expresiva, verbo pareciere sometido al ruido de los cacharros, más bien mejor sería escribir vaivén de los sentidos. Creación elaborada con medios mínimos pero de extraordinaria eficacia, ebriedad óptica hasta quedar también, él mismo y su creación, desplazados hacia un lugar otro, un interregno diferente de la perspectiva visual. Artista riguroso, deseoso de una deriva desde los muros expositivos hacia la vida y, por tanto, de estirpe bauhausiana⁵⁰. Claro, tal se infiere, no estamos ante un geómetra, ni un artista de los -ya se dijo-, llamados cinéticos, o quien vindicara las ilusiones perceptivo-visuales sino, más bien, frente a un verdadero artista teórico quien, en cada una de sus obras, genera un espacio interdimensional, lo que otros han llamado un campo vivo.

Ocultado en el bosque de los penetrables. Misterioso, silencioso, frecuentemente retratado en el interior de sus penetrables hasta quedar, casi, desaparecido entre los hilos, a la par que ejecuta mecanismos que adquieren su verdadero valor, su pleno sentido, únicamente en el encuentro con el contemplador. Claro, el penetrable tiene un lógico desarrollo en los llamados

46. CLAY, Jean. *Jesús Rafael Soto*. Op. cit. p. 230.

47. *Ibíd.* p. 227.

48. DUCHAMP, Marcel. *Afectuosamente Marcel. Correspondencia de Marcel Duchamp*. Murcia: CENDEAC, 2014. Carta a Jean Mayoux, 8/11/1956, p. 273.

49. Nos referimos al hermoso documental: “Soto. Una nueva visión del arte” (c. 1988).

50. “Yo me sentía más bien atraído por las obras que han salido del espíritu Bauhaus”. SOTO, Jesús Rafael. *Entrevista con Claude-Louis Renard/Soto, entretien avec Claude-Louis Renard/Excerpts from an interview with Soto*. En *Soto: A Retrospective Exhibition*. New York: Solomon R. Guggenheim Museum, 1974, pp. 26-27.

environment, uno de los cuales, de los más bellos hechos en Caracas para un coleccionista cinético ilustra estas páginas⁵¹.

Buscador de imágenes no estables, de acontecimientos visuales, sus imágenes preguntan por las consideraciones temporales en un proceso devenido tal una toma de conciencia en sus palabras, que puede tener tanto de elogio de la desmaterialización como de valoración formal. Artista claro, lo cual no le impidió vindicar la duda, toda-la-duda si pensamos que, al cabo, la obra de Soto se desplaza (gozosa) a ese exilio que citaba Bonnefoy al plantear la pervivencia de un espacio frágil, otro lugar de lo real devenido casi pluridimensional o interdimensional pues parece tentar otro de sus desplazamientos hacia la música, como dijera Popper, se tiene a menudo la impresión, frente a sus obras, que el movimiento óptico tiene una secreta relación con la música, no sólo por su lado trascendental y poético sino por su proximidad a una secreta álgebra⁵².

Suplanta Soto las formas por el concepto, el peso por una noción espacio-temporal y, a su vez, vuelta en bucle, el objeto por el concepto (de sorna dadá calificará Soto lo conceptual)⁵³, en palabras del venezolano con ocasión de su presencia en Las Palmas: “la obra no reunía un momento definido de una anécdota o de un tema visual sino una parte infinita de un todo universal cuyo valor era idéntico a un total. Trato de explicarme: Si nosotros queremos utilizar el espacio como un valor sensible, por lo tanto artístico, no podemos pensar que el espacio puede tener valores formales diferentes. Si nosotros con ese concepto tratamos el espacio debemos pensar que la proposición dada plásticamente tiene una entidad total con el espacio universal. Es una prueba evidente de que el concepto formal no era el lenguaje viable para expresar algo que es imposible dibujar objetivamente. Sólo conceptualmente podíamos transmitir una idea de esa universalidad”⁵⁴.

Como en “Tes avec olives” (1974), el plano deviene escritura. Una suerte de *kleeiana* transplatación, compuesta su superficie de un plano dividido evocando una partición muy musical, como aquellos *tableaux-poèmes* del artista de Berna, pensé también en sus cuadros poblados de estructuras de casas transparentes. Un gran espacio superior y otro tercio inferior, pintura también rememoradora, por qué no, de un paisaje: cielo y tierra, mar u horizonte, la materia y lo abstracto. O, también, el-yo-del-poeta, aquí, y el aquel-del-otro, lejano. La

51. Concebido a modo de una triada de elementos suspendidos que se relacionan visualmente, me refiero al llamado “Environment” (1991) compuesto por tres elementos, dos ovoides y un cubo. “Ovoide Amarillo” (grande): H: 170 cm; Diámetro: 340 cm “Cubo Virtual”: 200 x 150 x 150 cm y “Ovoide amarillo” (pequeño): H: 84 cm; Diámetro: 160 cm.

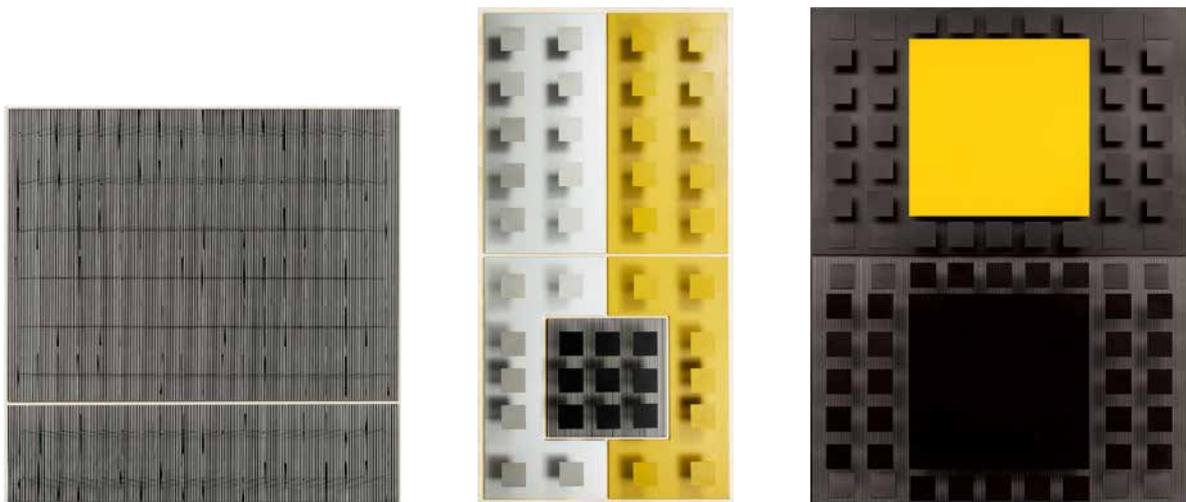
52. POPPER, Frank. *L'art cinétique*. París: Gauthier-Villars Éditeur, 1970, p. 101.

53. ZAYA, Antonio. *Soto: la investigación de la pintura*. Op. cit.

54. *Ibíd.*

superficie muestra una suerte de polifonía sígnica que a veces me hace pensar en el escribir cuneiforme, en la paroxística escritura egipcia o en la letra *mediumnica* del Breton del “Minotaure” (1933)⁵⁵, tentativa de modernos hieroglifos capaces de enviar misteriosas lecturas al espacio visible de este lado del mundo. Plano de la pintura poblado mas límpido, misterioso como las aguas y, tal ellas, especular o profundo, pequeñas formas que devendrán un ritmo paraleliforme componiendo esa suerte de arcadía metálica, un órfico jardín cuyos ritmos dependieran del aire de la tormenta, el sereno abrazo del despertar de la mañana o, calmo, el sol mediodía. Un contra mundo de formas animadas por la vida y así la reconstitución de lo visible tendrá que ver con el contemplador, su posición o tránsito, quizás la iluminación. Casa transparente y, si nos aproximamos, una suerte de organismo pictórico, *bildorganismus*, biología de los signos que, como en Klee, devienen un conjunto dramático, un lugar donde suceden acontecimientos.

Otro ciclo de obras expuestas refieren campos coloreados capaces de generar, por su diversidad y el ritmo de sus interacciones, una espacialidad nueva, artista-ingeniero-Soto construye y construye sin cese⁵⁶, construye alejado de los credos suprematistas, aunque utilice algunas de las estrategias de estos al modo de un comentario. Construye, construye tal sucede en “Núcleo central” (1969) o el impresionante “Cadmio con negro” (1991).

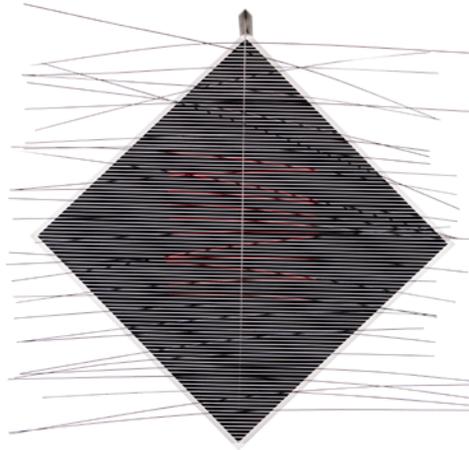


De izquierda a derecha: “Tes avec olives” (1974), “Núcleo central” (1969) y “Cadmio con negro” (1991).

“Losange avec rouge” (1990), como revela “Incliné bleu et noir” (1966), rememora un sueño de vuelo, *le rêve de vol* de Bachelard, el movimiento destilado desde la imaginación. Son pinturas que muestran la capacidad de Soto por fabricar imágenes y provocar acontecimientos concebidos con elementos mínimos, tal una varilla o varios soportes que penden en el caprichoso aire.

55. Me refiero, claro está, a: BRETON, André. *Le message automatique*. París: “Minotaure”, n°s 3-4, p. 55 y ss.1933.

56. KLEE, Paul. *Théorie de l'art moderne* (1964). París: Gallimard, 2015.



De izquierda a derecha: "Losange avec rouge" (1990) y "Incliné bleu et noir" (1966).

Ritmo, al cabo interrogación sobre la representación del tiempo (la obra es construida en cada momento por quien la contemple, diferente siempre), batuta de la orquesta, mironiano pájaro o brizna al viento, es la propuesta de una cósmica síntesis del espacio en derredor que veo, por cierto, no lejos de sus composiciones dinámicas del comienzo de los cincuenta. Enfrentados a un teatro mecánico destinado a la visión, memoria de diversos instantes o invenciones, simulacro tal deseando dejar visible la temporalidad del proceso creador, transfiriendo al espectador el motor de aquel efecto ilusionista. Evidentes mas impenetrables, las encarnaciones de los planos y las formas en colores extremos establecen la referencia a un tiempo que no será el conocido, ni el que refiriera el pasado o el futuro, este no es el tiempo cósmico o el espacio *alea* sino, más bien, como en Proust (permítame Soto), un tiempo interiorizado frente a las diversas temporalidades que desgarran el mundo.

En el misterioso "Sin título" (1994), Jesús Rafael Soto parece hacer una inflexión, evocando sus *leños* tempranos de muy primeros años sesenta (1960-1962) y convocar el espíritu de la naturaleza, tal recordándonos su influjo en el arte. Encarnación del espacio externo el fragmento líneo, también muestra de la tragedia del vivir, la angustia del tiempo manifestada en la vivencia del acto creativo y a través de ese fragmento misterioso, Soto deviene sincrónico y diacrónico, tal pareciere refiriendo lo vano de los intentos de aprehender lo real. Coincidencia en su quehacer con el mundo del *arte otro*, el mundo *éclaté* del informalismo pero, más bien, en sus palabras, es su deseo la transformación de la materia en energía, entendida esta como una condición sensible. Un cierto yo-lírico e irónico se instala en esta obra alusiva a la poética del tiempo, pues se eleva desde el pasado, quizás el fragmento de otro artesano de la materia pues el *leño* semeja un soporte o el resto de una manufactura, pero Soto se instala en el mundo del devenir con sus formas, ejerce un simulacro en el cual prevalecerán los elementos significantes que convoca. Materia y vibración, tal rezaba el título de uno de sus cuadros de 1961, tal un ballet abstracto los signos que se instalan, danzantes, sobre la madera, como un diagrama o la detención de

una forma dinámica. Escritura danzante, una suerte de *cinetografía* poética construida en metal, como la instalación de una dimensión temporal sobre la quietud temblorosa que fuere árbol.

“Sin título” (1966), como la “Permutación” (1979), muestran -o, más bien, evidencian-, el carácter gramático de Soto, cuyas composiciones proponen verdaderos campos de energía visuales utilizando para ello proposiciones mentales. Tal la búsqueda de la unidad primordial de una cierta escritura y la composición, Soto procede a una simplificación extrema de los planos que, como sucede con frecuencia en su obra, son concebidos como escenas en reflejo, tal el eco del drama de las fuerzas en movimiento⁵⁷.

Poética de la percepción, al cabo Soto es un vidente, *hélas!*, la videncia es una enseñanza que el venezolano percibe en la rue de la Boétie, frente al movimiento de la obra de Duchamp alojada en el espacio de Denise René. Imaginemos por un momento el murmullo de esa sala: el sonido leve de la rotación, el móvil de Calder moviéndose por el aire: enfrentado a ese *trastorno*, y su misión proyectar la acción, la mirada y la conciencia, embargarla a través de la forma hacia la disposición interior. Aquello de la atenta escucha que Palazuelo explica a Claude Esteban, pensando en el Klee de “todo mi alrededor desaparece, y surgen las obras como por sí solas”⁵⁸. Ante la concentración del artista, éste señala: “¿qué quieres? Es la línea la que piensa y yo debo estar atento a su pensamiento”⁵⁹. Diálogo en la errancia, dejar hablar a las líneas, escuchar y, por tanto, elogio de lo lento como verdadero motor del quehacer artístico: “la verdad auténtica está en el fondo, por lo pronto invisible”⁶⁰. La forma activa el espacio, dejando la marca de la experiencia y los sueños.



De izquierda a derecha: “Sin título” (1994), “Sin título” (1966) y “Permutación” (1979).

57. HURTADO, Ángel-DIAMANT DE SUJO, Clara. *Así nace un mural con Jesús Soto*. Caracas: “CAL”, nº 3, 19/V/1962.

58. KLEE, Paul. *Diarios 1898/1918. Editados y prologados por Felix Klee*. México: Biblioteca Era-Serie Mayor, 1970, p. 449.

59. ESTEBAN, Claude-PALAZUELO, Pablo. París: Éditions Maeght, 1980, p. 141.

60. KLEE, Paul. *Diarios 1898/1918. Editados y prologados por Felix Klee*. Op. cit. p. 436.



Exposición *Soto*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. ARC-Animation-Recherche-Confrontation. 10 junio - 21 agosto 1969.

¿Y qué será del *cuándo*? Perpetua mutación del mundo, inestabilidad de lo real enfrentado lo consciente al incesante devenir de las cosas, el movimiento, así propone Soto, no es tanto cuestión estrictamente plástica o decurso de la actividad dinámica de la obra sino que, más bien, desplaza el juego hacia el contemplador quien, de este modo, protagoniza el hecho artístico. Y así el aspecto del permanente cambio de lo real, la enunciación de lo imprevisible del ser y sus horas, la “angustia” en sus palabras, la zozobra⁶¹ que se esconde tras la tensa calma de lo natural, la aparente estabilidad de lo real.

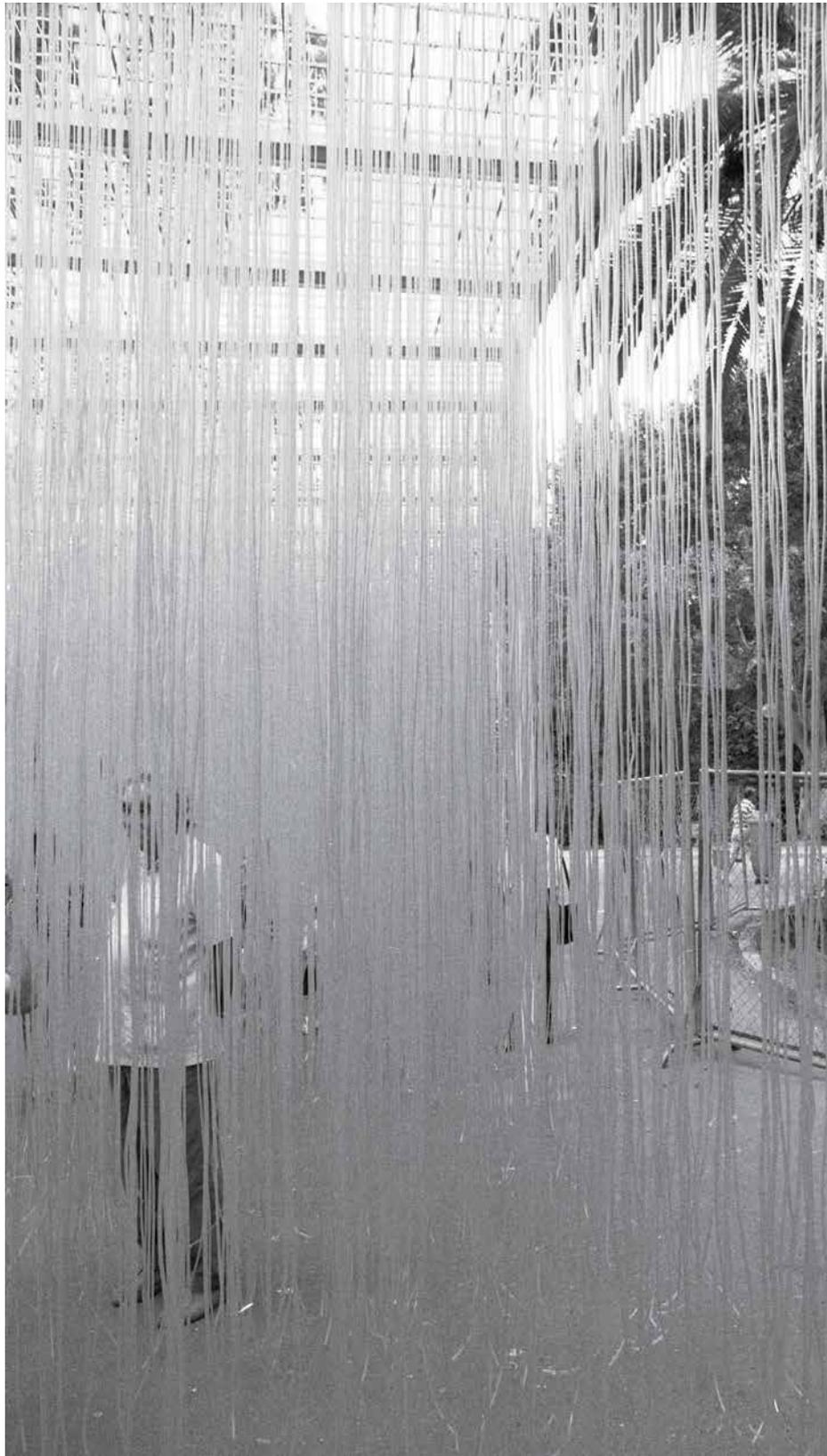
Ensanchamiento de la conciencia, un cierto *pathos* interrogativo, escribí⁶², mundo de nuevas significaciones cuya geometría con vocación trascendente, exploradora de las posibilidades de líneas o formas, considera el color un sutil impulsor de misteriosos campos de fuerzas desarrollados en el espacio, pudiendo transformar sus estructuras que parecen así un interrogar permanente sobre las formas, el orden, número y proporción. El arte no es expresión, sentenciará Soto, y “la misión del artista en el siglo XX es el desciframiento sensible del universo”.

Tienta, Soto, descifrar el misterioso universo ⁶³.

61. “El movimiento nace en oposición a la estabilidad. El mismo movimiento del hombre tiene un reflejo. La idea que tiene sobre el espacio es completamente inversa. Ya no es el único elemento móvil. Su espacio es móvil. Y es ese descontrol quien provoca esa especie de angustia que se refleja como un mareo”. ZAYA, Antonio. *Soto: la investigación de la pintura*. Ibíd.

62. DE LA TORRE, Alfonso. *Lucidez. Una revisión del arte óptico y cinético desde el siglo XXI [Reflexiones en torno a la exposición Lucidez: Geometría y cinetismo. Una revisión del arte óptico]*. Madrid-Caracas-Miami: Galería Odalys, 2017.

63. “(...) no creo que el hombre esté frente al universo, sino que es parte integrante de él. El hombre sigue viendo el universo fuera de él, vive como espectador; no somos meros espectadores, somos participantes. La misión del artista en el siglo XX es el desciframiento sensible del universo y su demostración a través de la obra. El “penetrable” es la demostración palpable de la idea que yo tengo del universo. Los artistas descifran el estado del cosmos, paralelamente con el hombre de la ciencia que descifra los estados mensurables”. VEGUETA, Luis García de. *Soto, un gran artista venezolano y universal*. Las Palmas de Gran Canaria: “La Provincia”, 17/V/1981, p. 7.



Jesús Rafael Soto en el *Penetrable* (1973) del Parque García Sanabria, Santa Cruz de Tenerife, septiembre de 1995. © Cortesía de Carlos A. Schwartz.

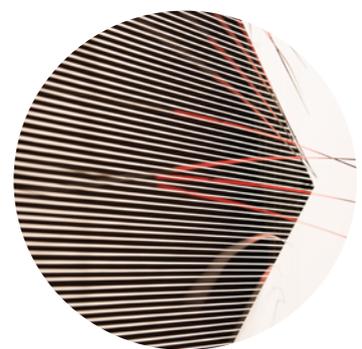
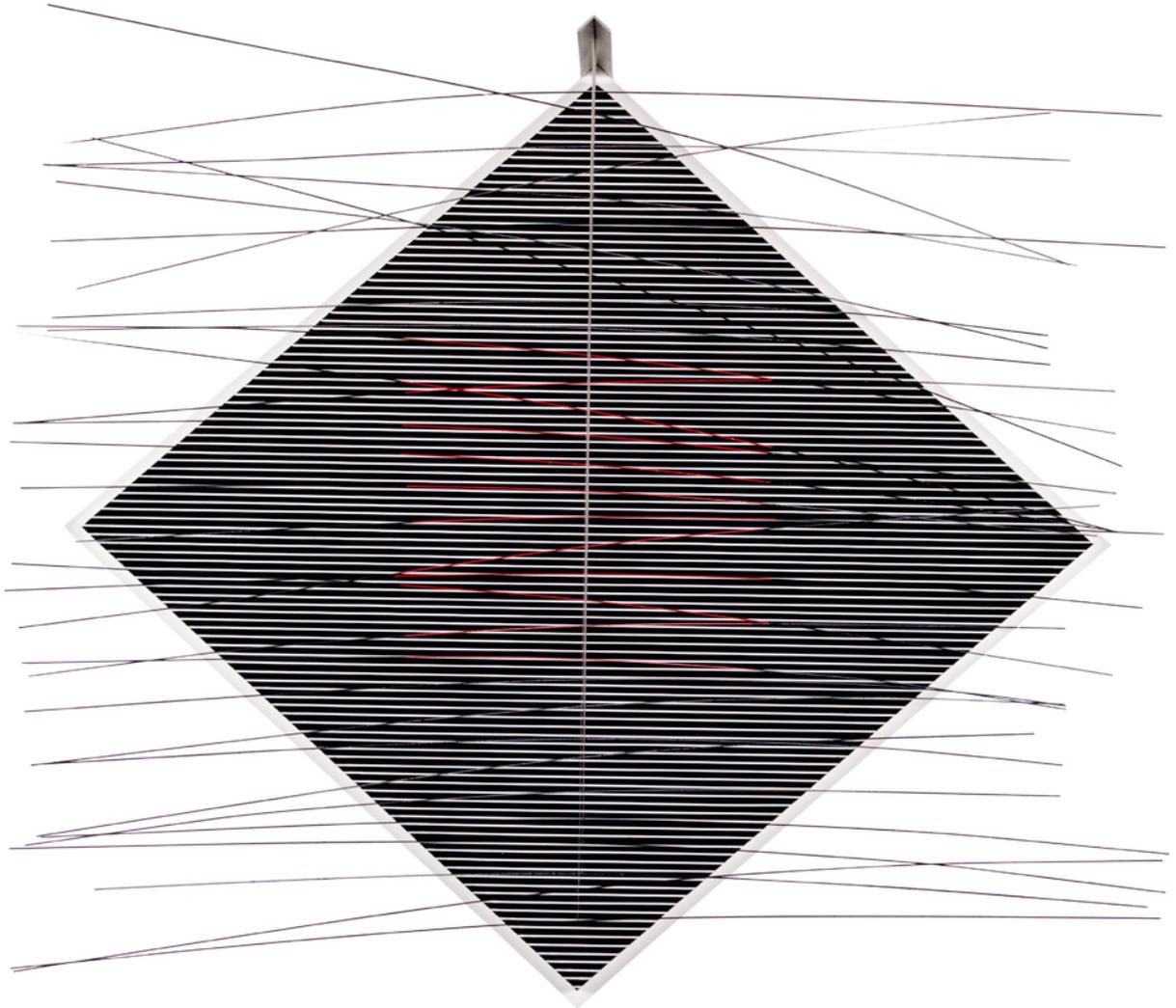




SOTO. Galería Odalys, Madrid, España. Junio - septiembre 2018 © Galería Odalys

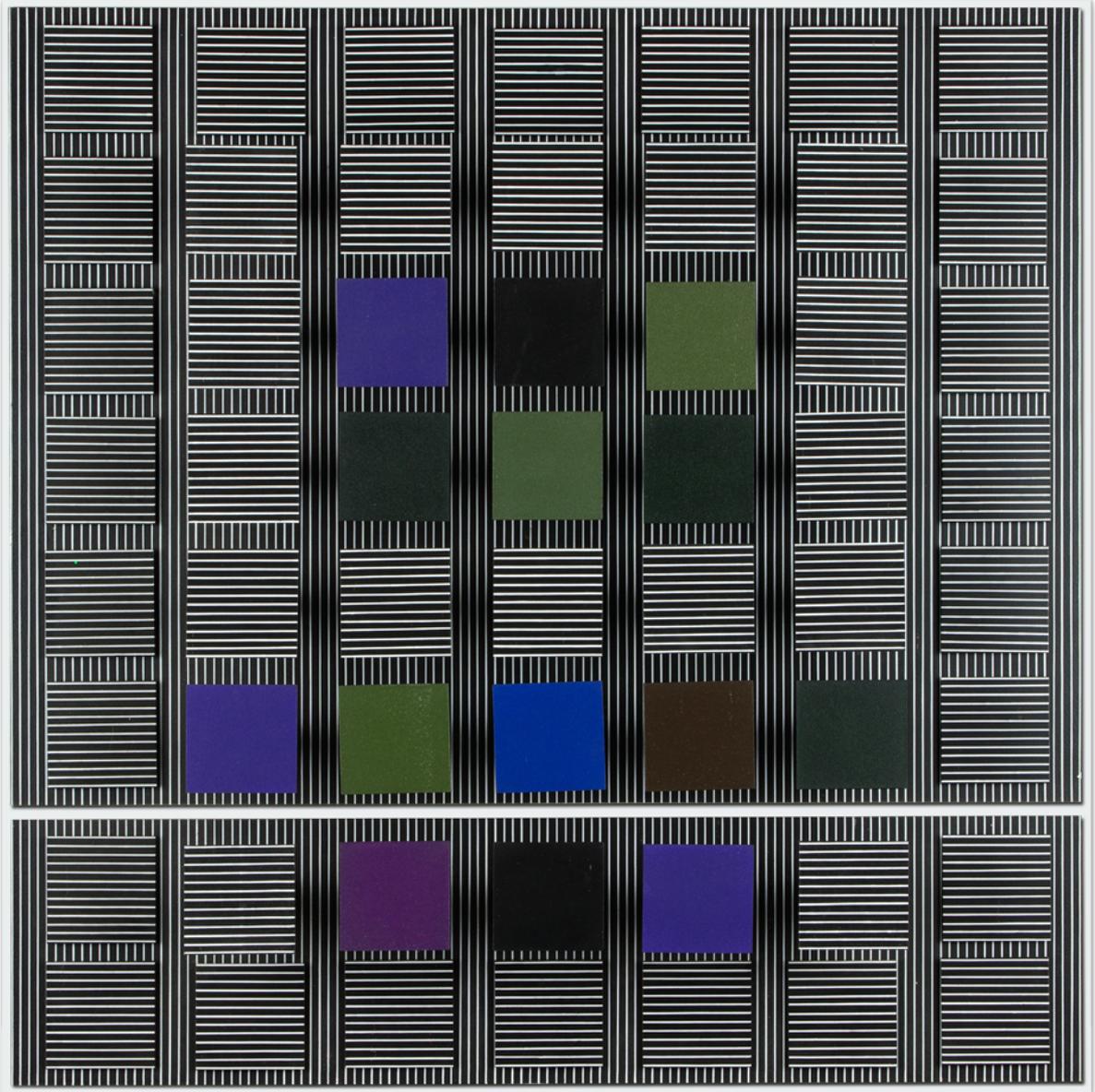
Losange avec rouge, 1990

Madera pintada, nylon y aluminio, 75 x 77 x 40 cm. Pieza única. Firmada, titulada y fechada al dorso



Harmonie foncée, 1992

Óleo s/madera y metal, 83 x 82 x 17 cm. Pieza única. Firmada, titulada y fechada al dorso

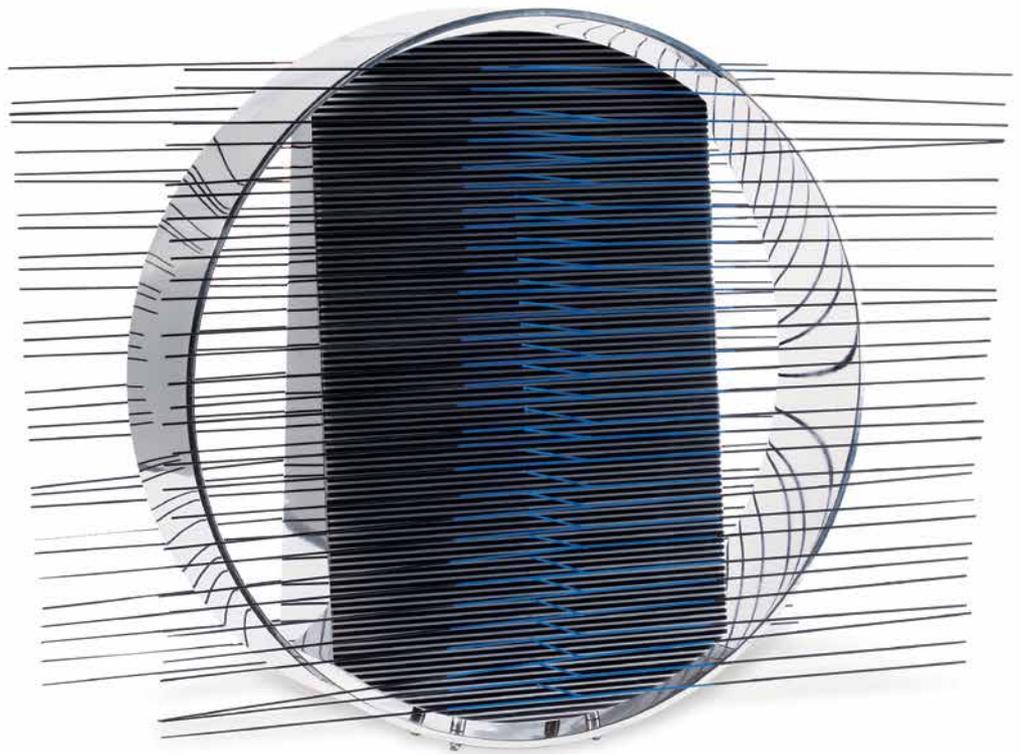
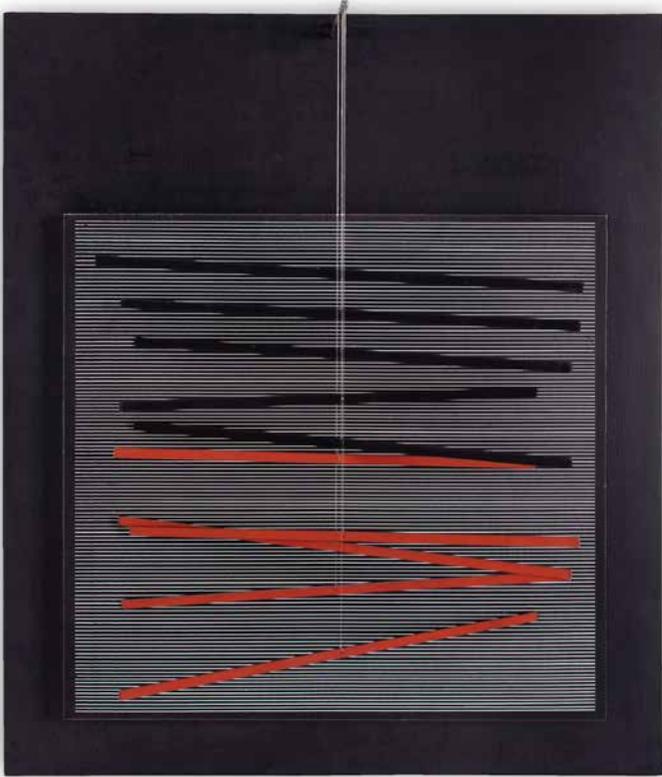


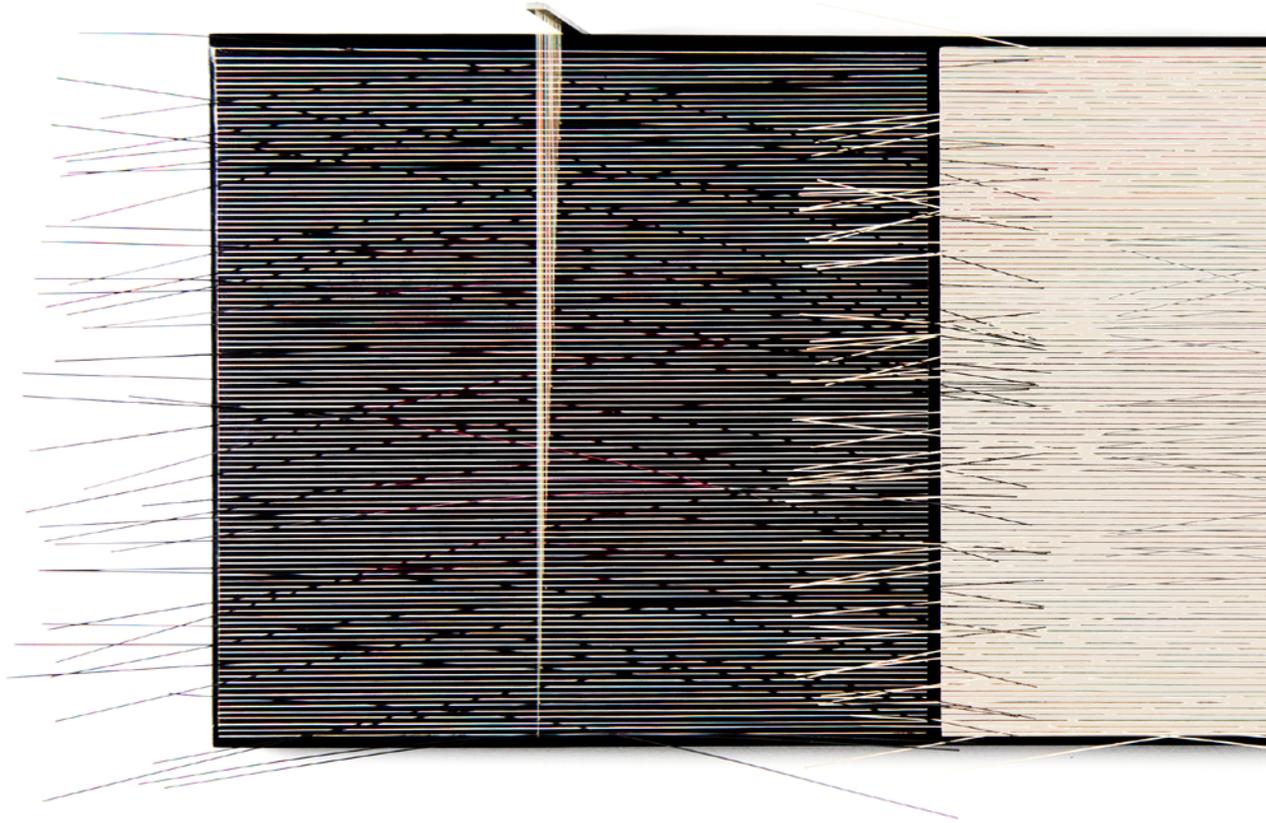
***Petite vibration brique et noire*, 1966**

Madera pintada, varillas metálicas policromadas y nylon, 50,5 x 43,5 x 16 cm. Ed. 21/35
Ediciones Galerie Bischofberger. Firmada, fechada, titulada y numerada en etiqueta al dorso

***Estela en el círculo*, 1975 - 2008**

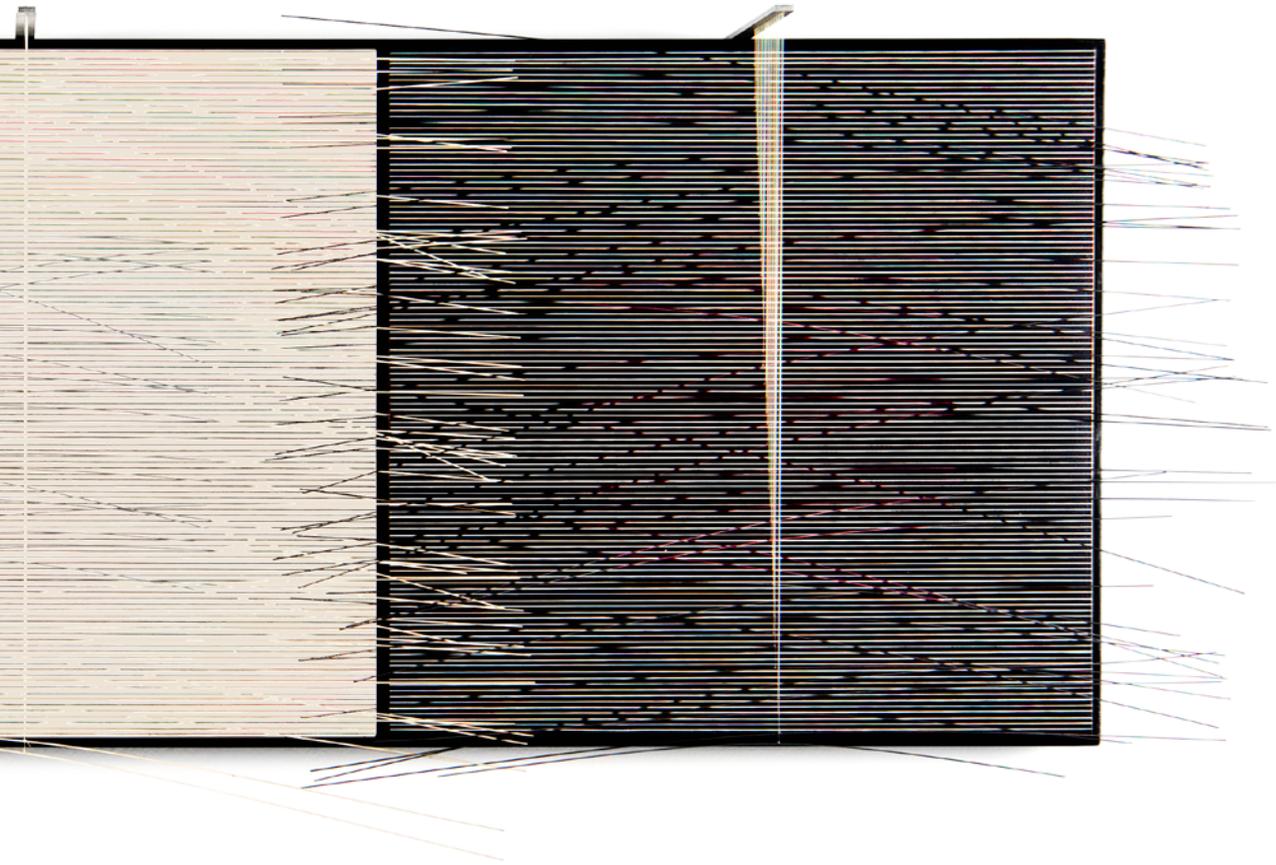
Acero inoxidable y aluminio, Ø 51 x 30 cm. Ed. 57/75. Ediciones ÁVILA 2008. Numerada en la base





***Tres virtuales con violeta y gris*, 1975**

Madera pintada, nylon y aluminio, 60 x 180 x 30 cm. Pieza única. Firmada, titulada y fechada al dorso





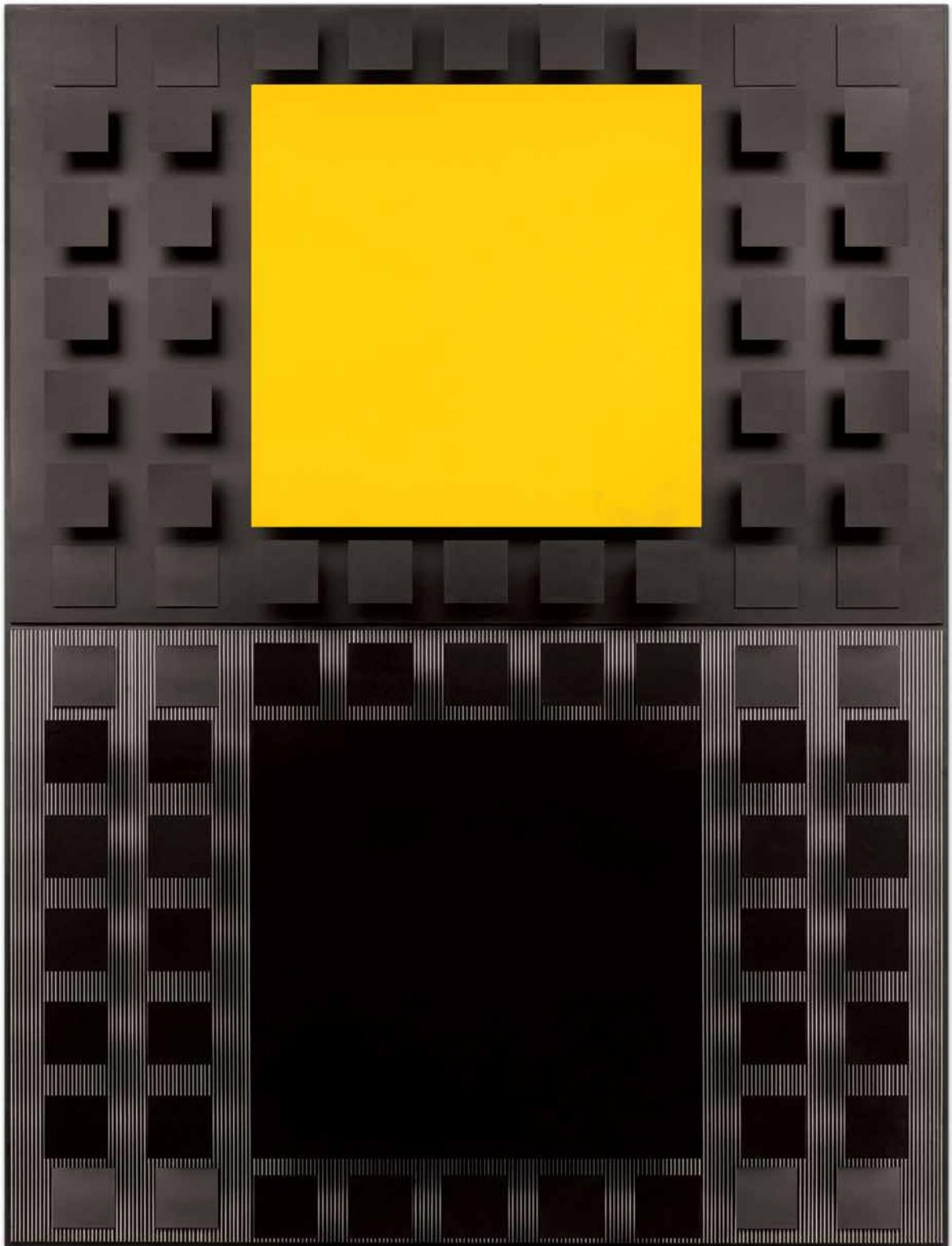


La boîte, 1955
Serigrafía s/plexiglás y madera, 32 x 32 x 15,5 cm. Ed. 8/100. Ediciones MAT
Firmada y numerada en etiqueta al dorso



Cadmio con negro, 1991

Acrílico s/madera, 204 x 152 x 17 cm. Pieza única. Firmada, titulada y fechada al dorso

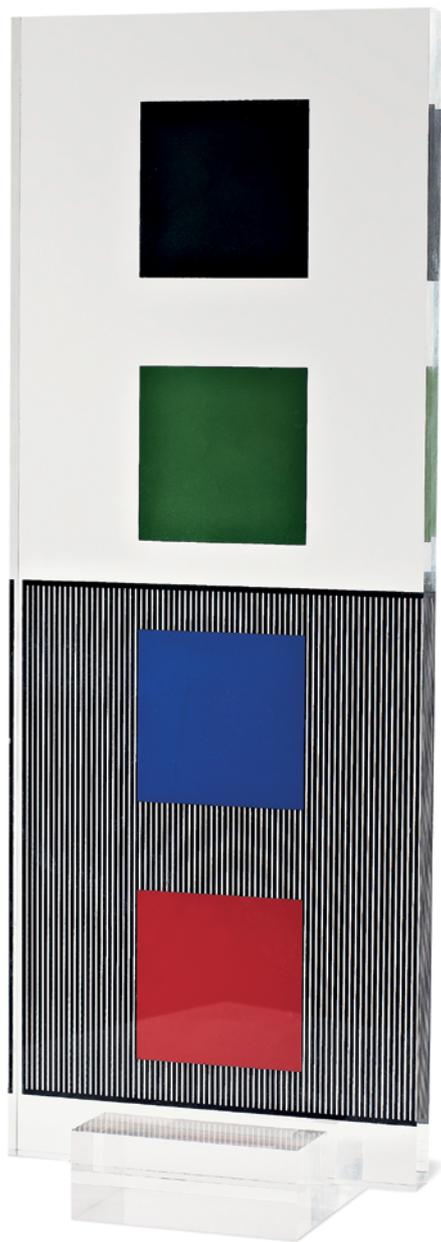


Estela, 2002

Serigrafía s/plexiglás, 41 x 15 x 9 cm. Serie *Suite Mallorca*. Ed. 1/8. Firmada y numerada en la base

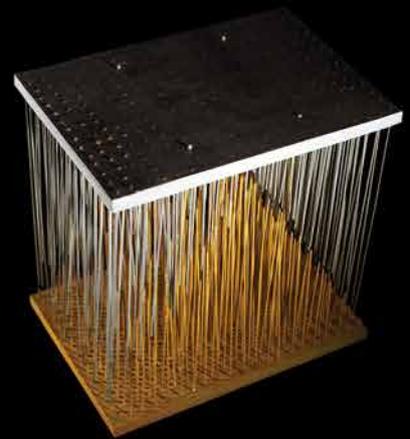
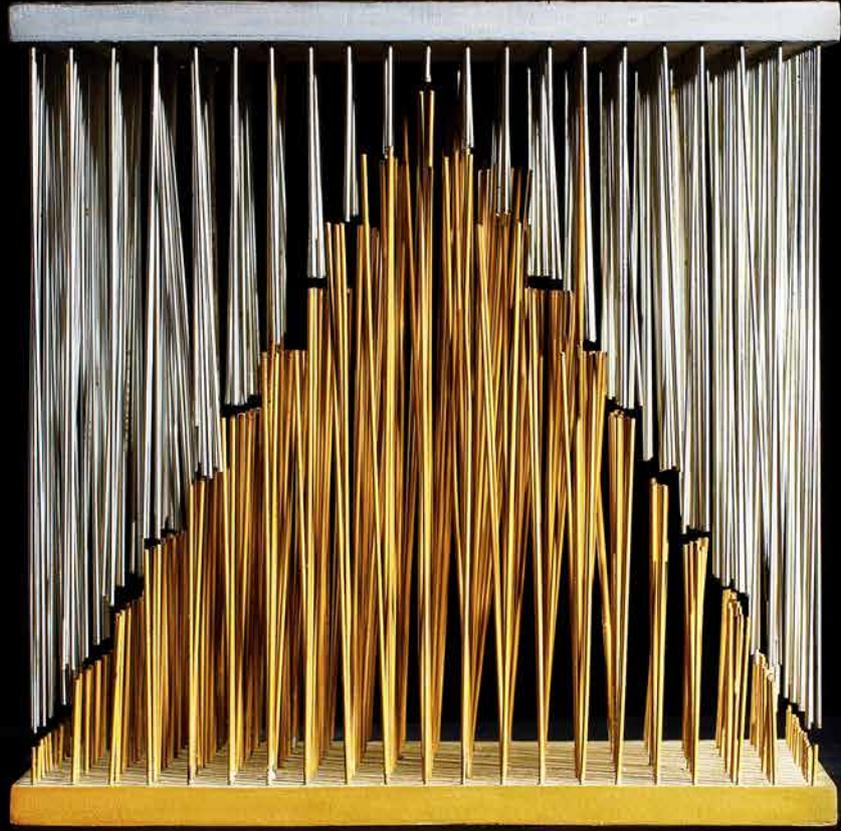
S/t, 1991

Collage s/cartón, 75 x 25,5 cm. Maqueta para una gráfica. Firmada al dorso



S/t, 1971

Varillas metálicas y madera pintada, 21 x 21 x 15 cm. Maqueta. Firmada y fechada en la base



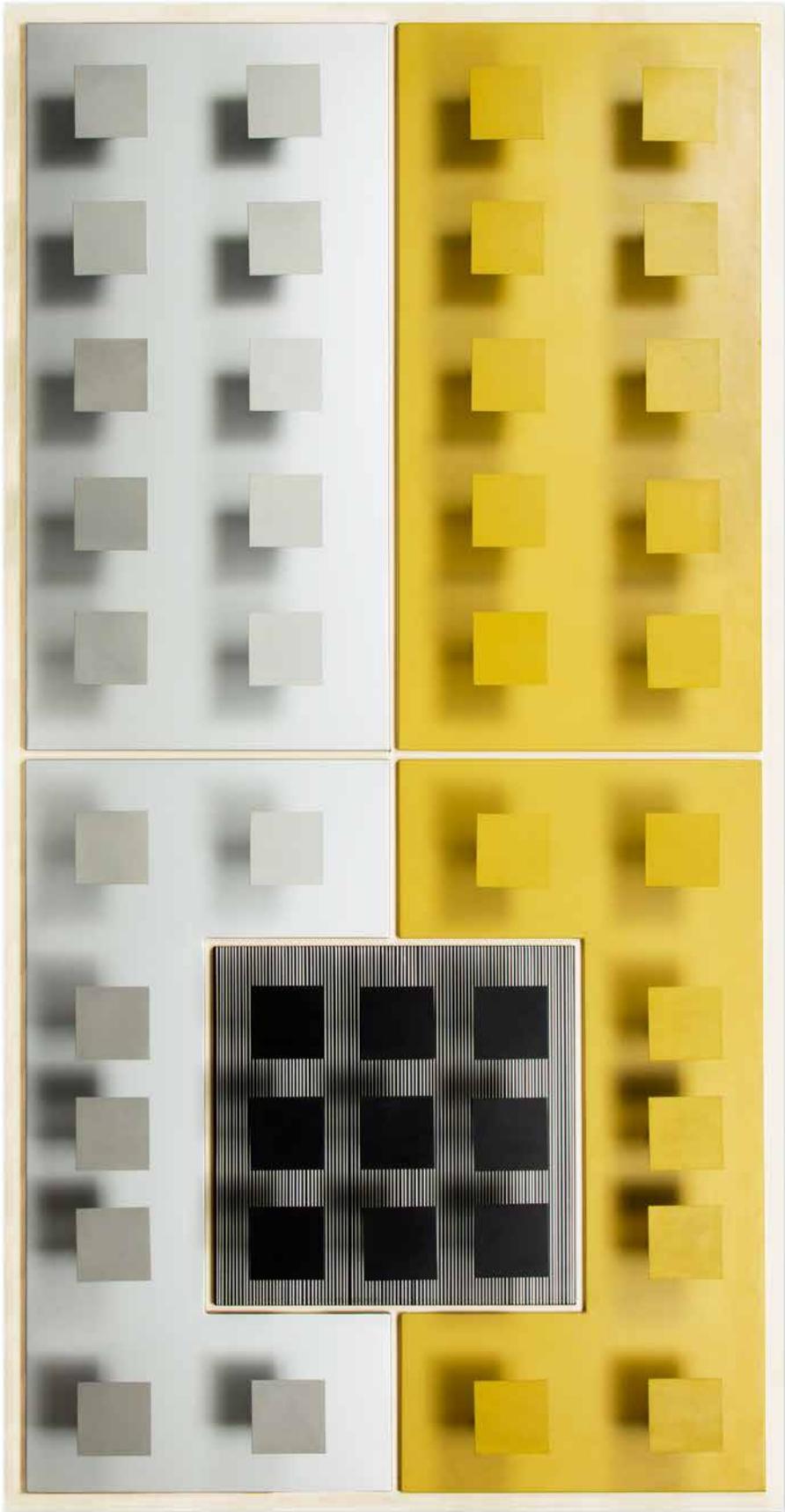
***Arabescos de color*, 1996**

Alambres y óleo s/madera, 100 x 100 x 15 cm. Pieza única. Firmada, titulada y fechada al dorso

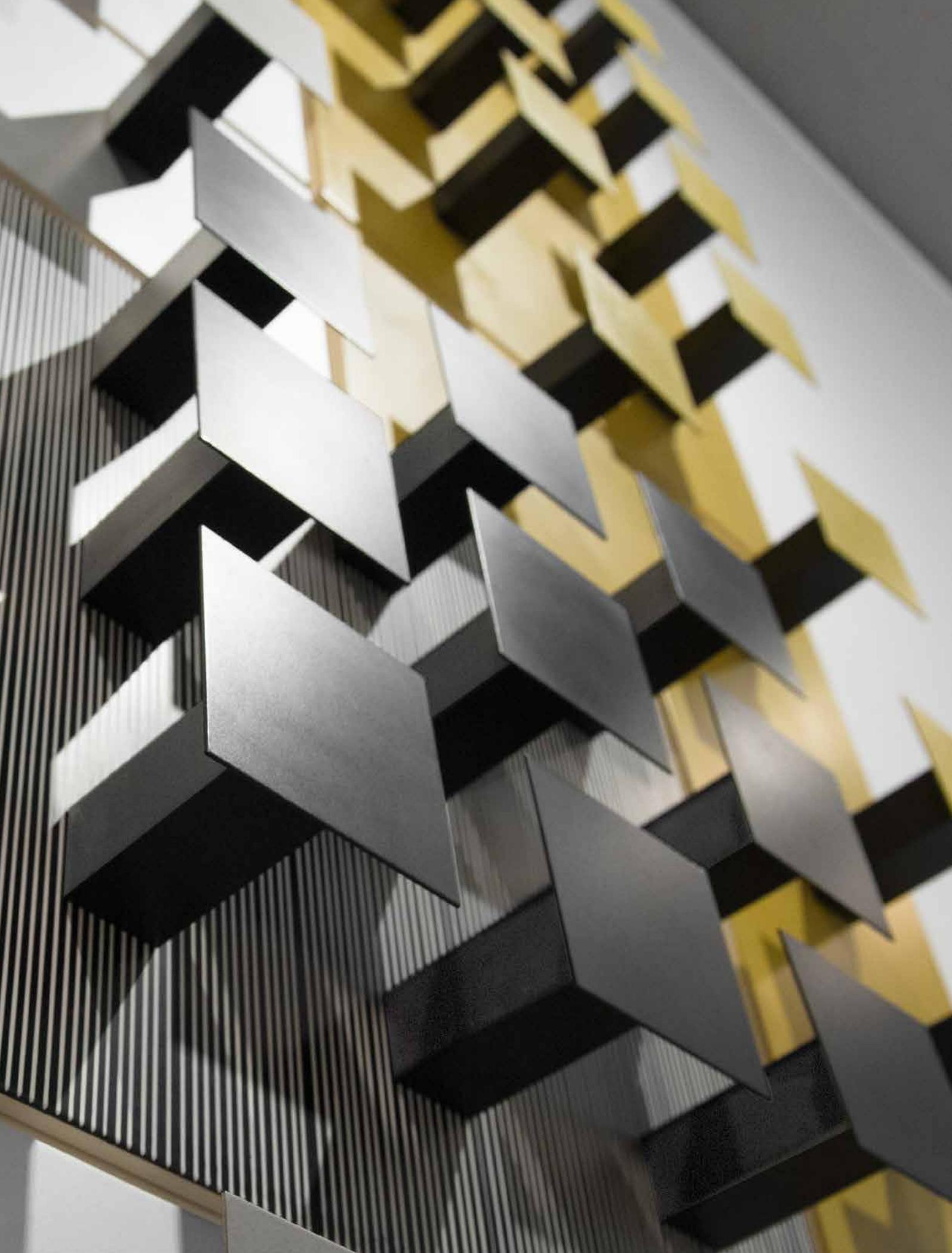


Núcleo central, 1969

Pinturas industriales s/metal, 212 x 107,5 x 14,5 cm. Pieza única. Firmada al dorso





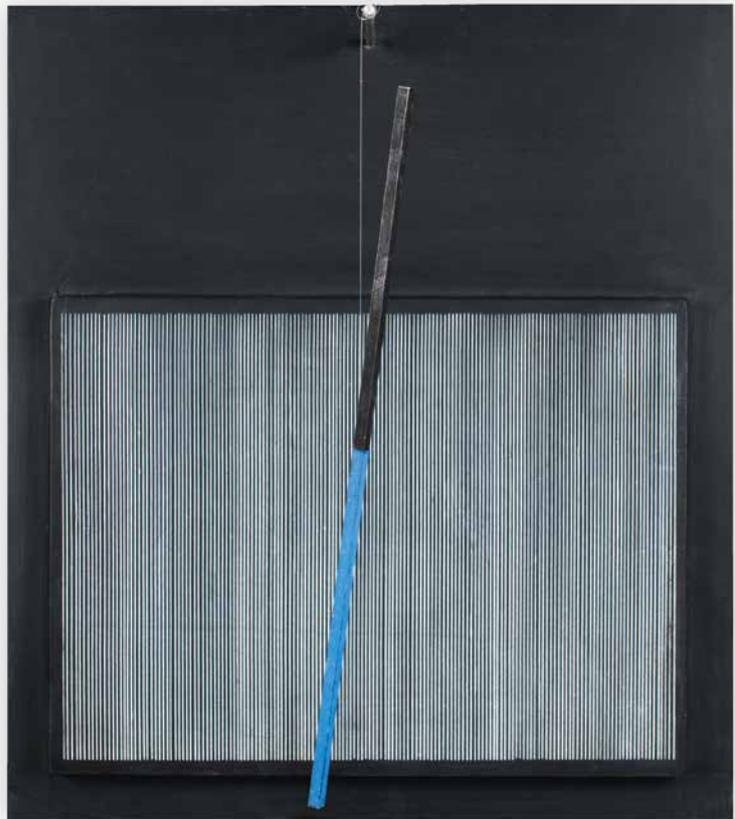


Tige vibrante, 1967

Madera y metal, 51 x 24 x 15 cm. Ed. 100 ejemplares. Ediciones Denise René
Firmada y numerada en etiqueta al dorso

Incliné bleu et noir, 1966

Madera pintada, metal pintado y nylon, 43,2 x 38,1 x 4,1 cm. E.A. n° 8. Ediciones Galleria del Deposito
Firmada y numerada en etiqueta de la Galleria del Deposito al dorso



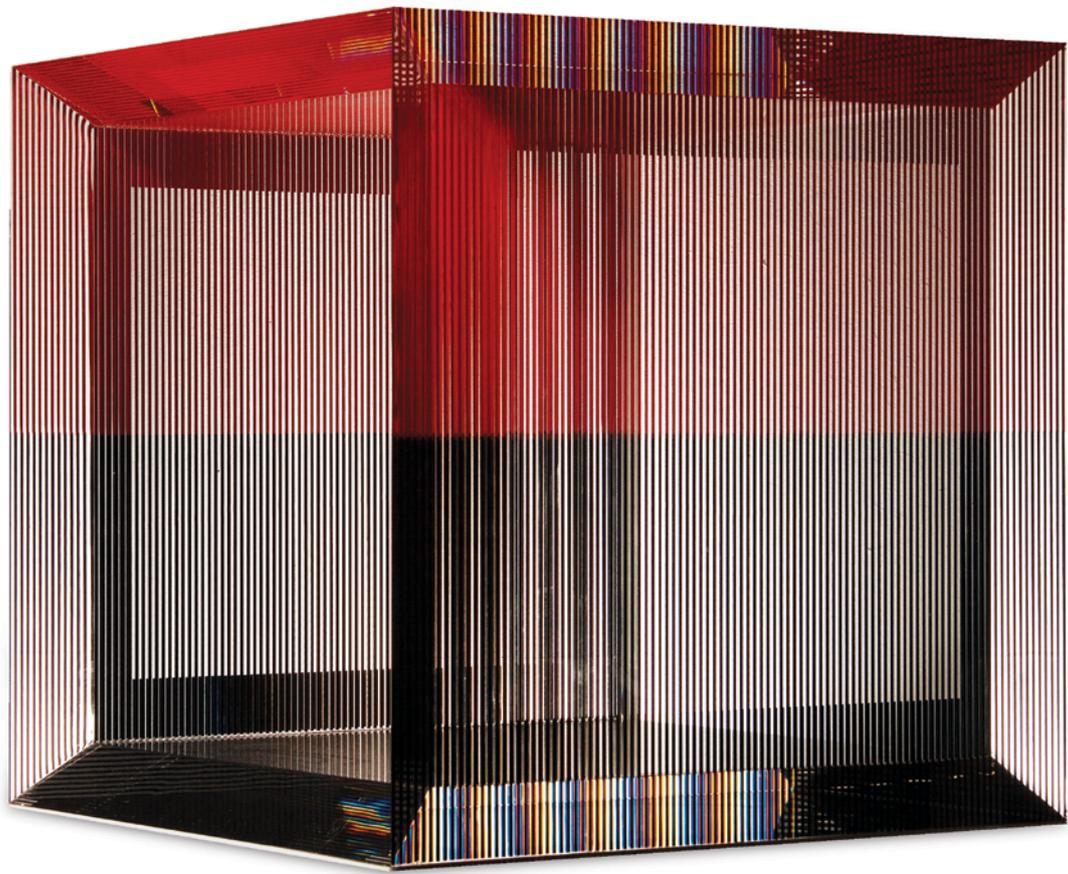
S/t, 1994

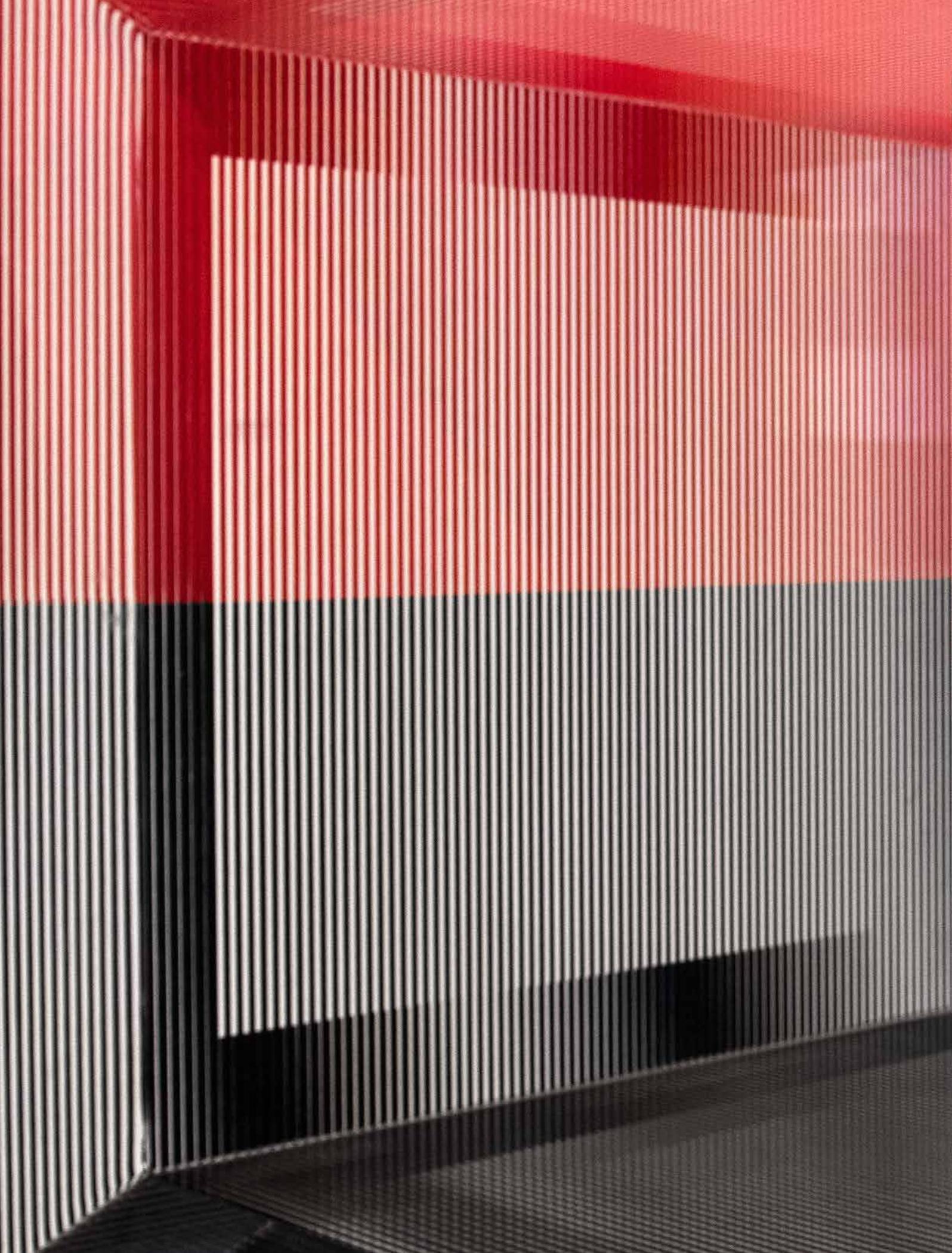
Madera, metal y pintura, 32 x 11,5 x 16,5 cm. Pieza única. Firmada y fechada al dorso. Foto-certificado por el artista

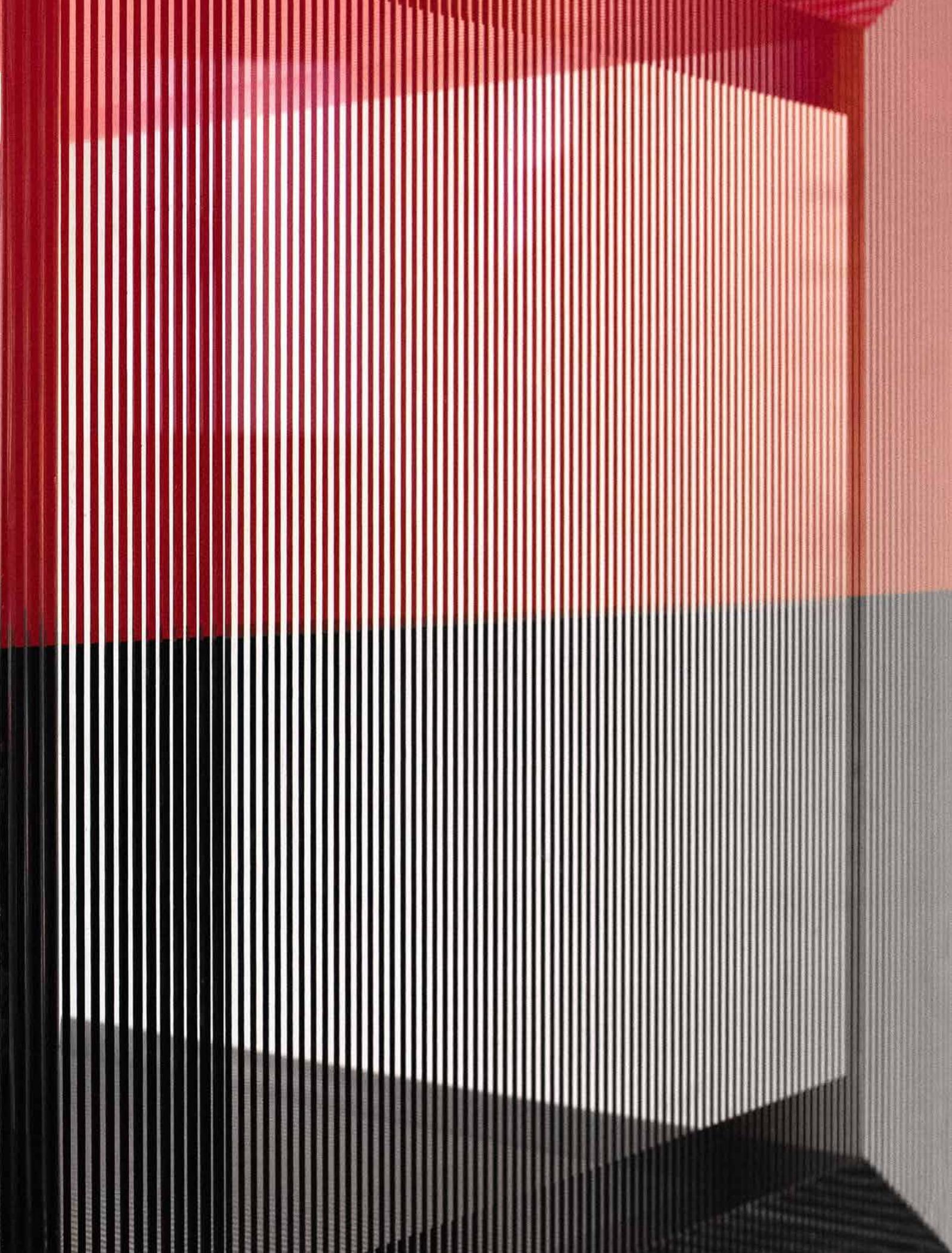


Cube noir et rouge, 1995

Pintura s/plexiglás, 60 x 60 x 60 cm. Ed. I/IV. Firmada y numerada en la base





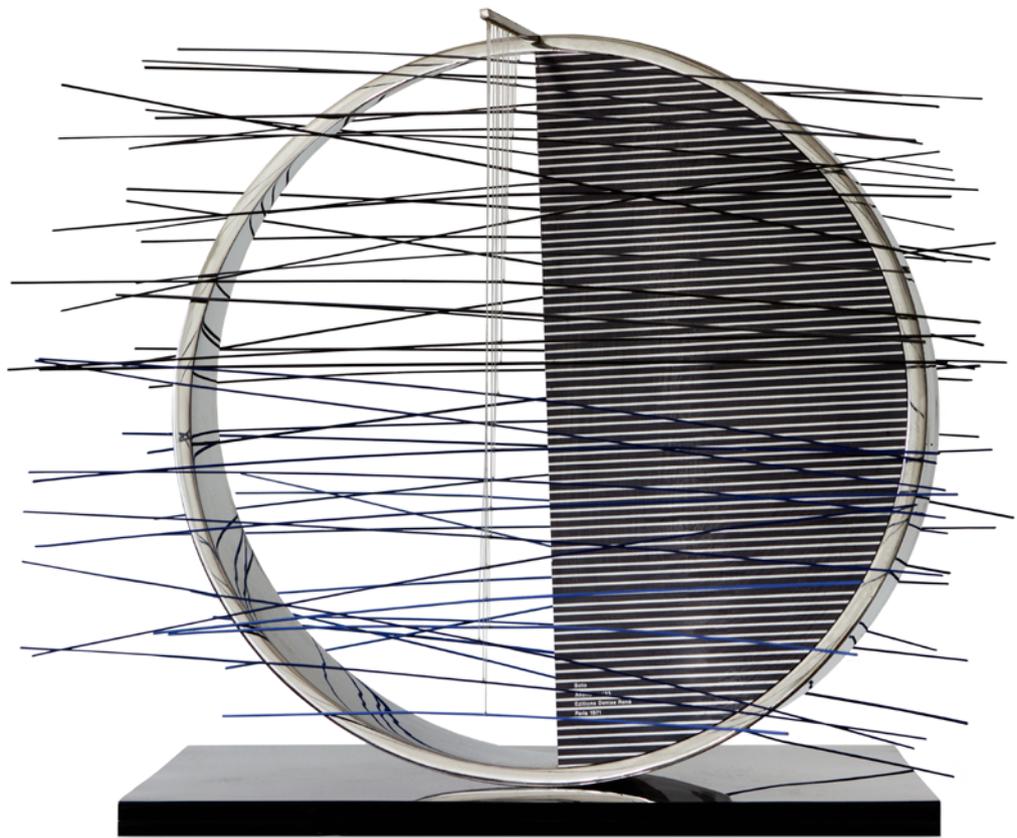
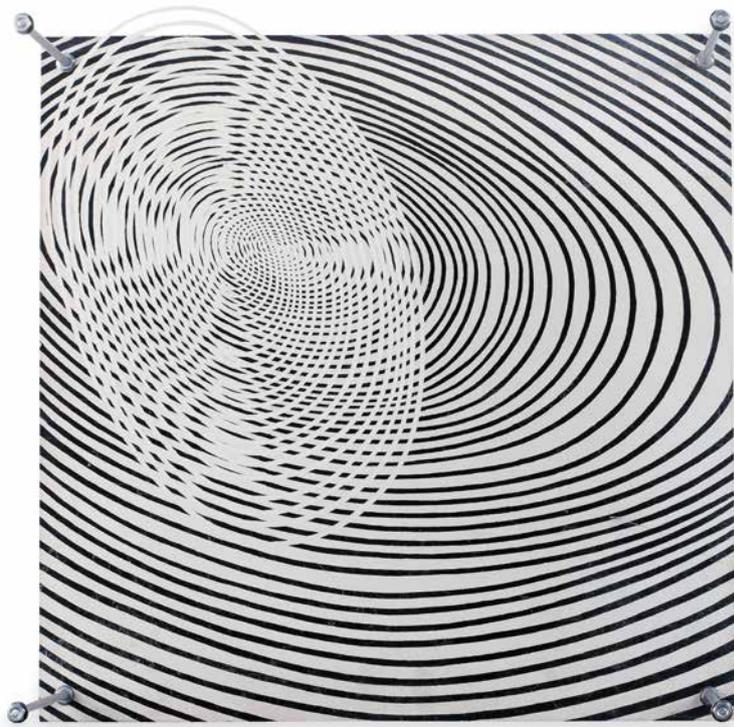


Spirales, 1967

Serigrafía s/styron y plexiglás, 34 x 34 x 18 cm. Serie *Sotomagie*. Ed. 30/100. Ediciones Denise René
Firmada, fechada y numerada al dorso

Anello, 1972

Acero inoxidable y aluminio, Ø 40 x 32 cm. Ed. 9/33. Ediciones Denise René. Firmada, fechada y numerada

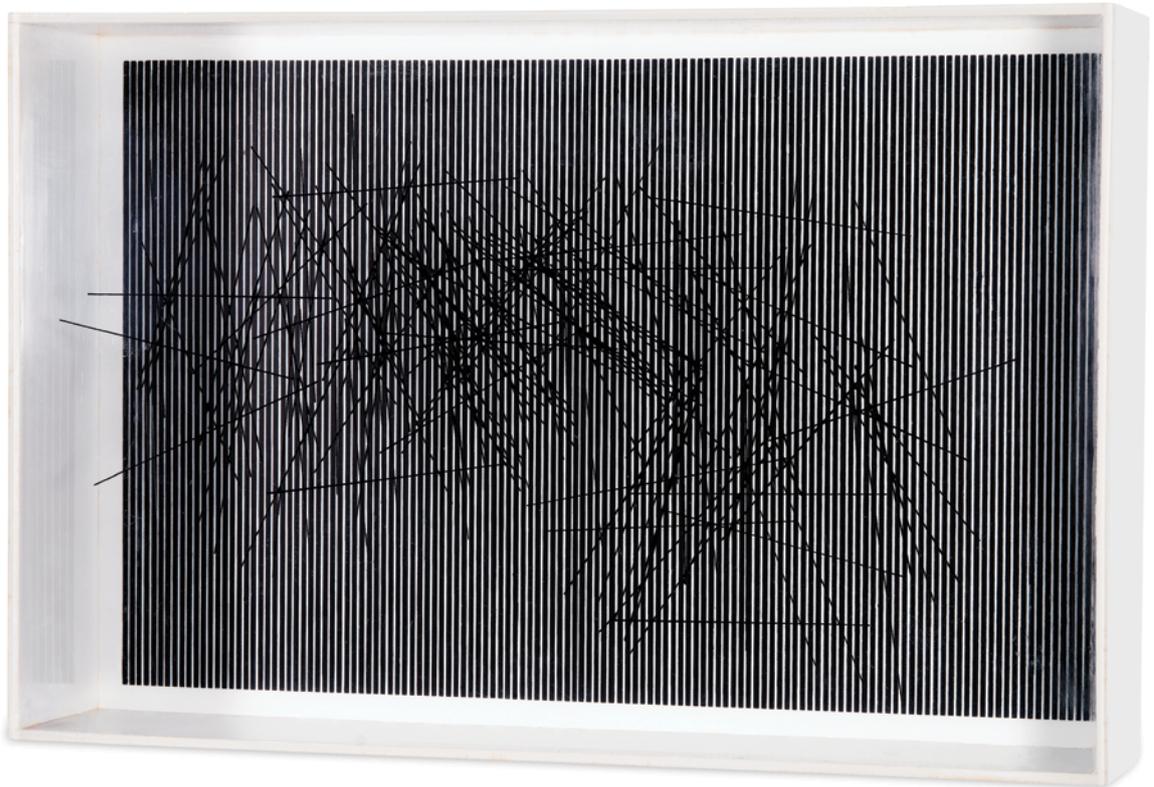


S/t, 1966

Madera pintada, 64,5 x 17 x 17 cm. Ed. 4/45. Firmada y fechada en la base

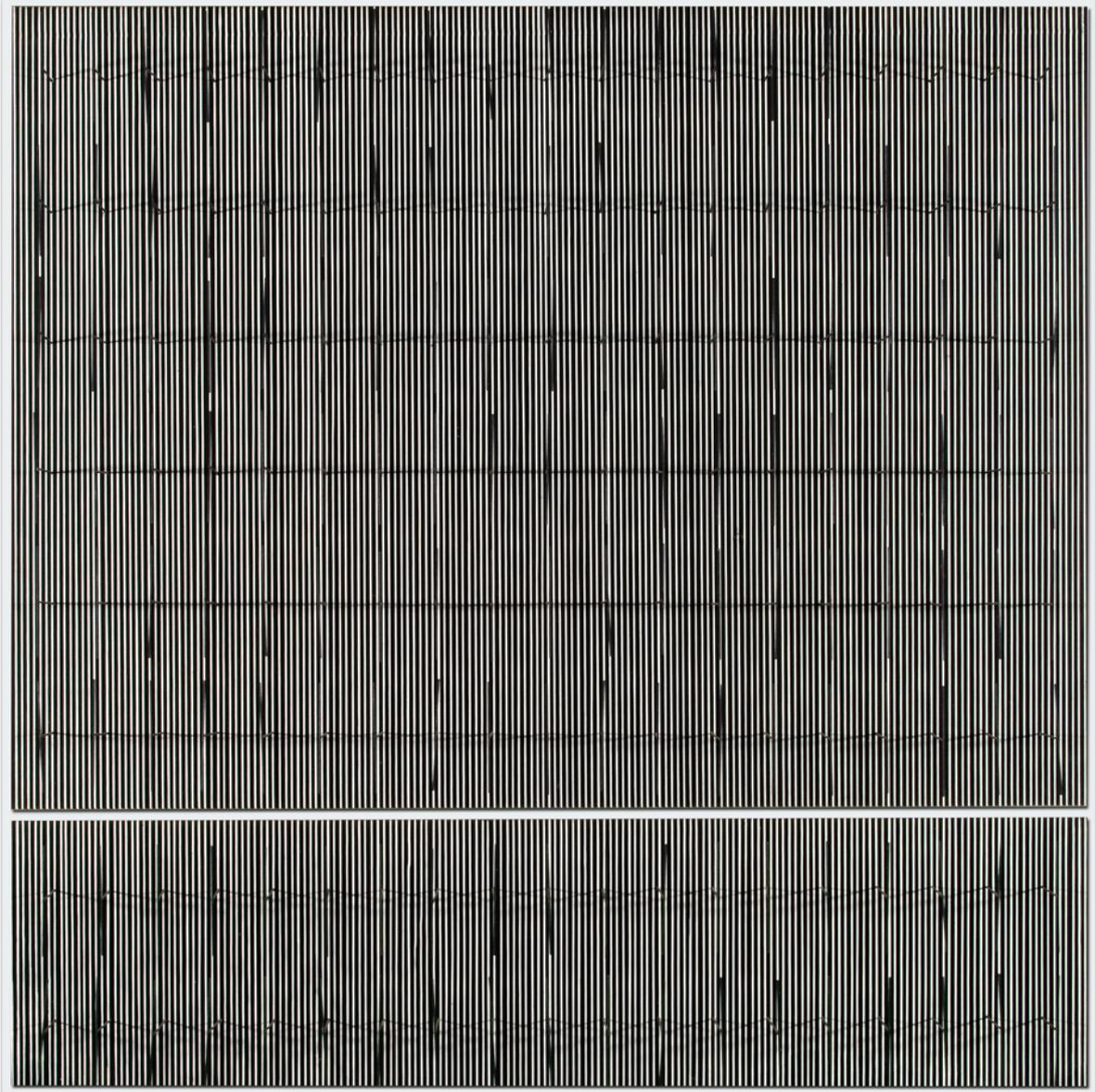
Vibration, 1967

Plexiglás y serigrafía, 28,5 x 42 x 8 cm. Ed. 89/100. Ediciones Denise René
Firmada, numerada y fechada, grabado en la base del plexiglás

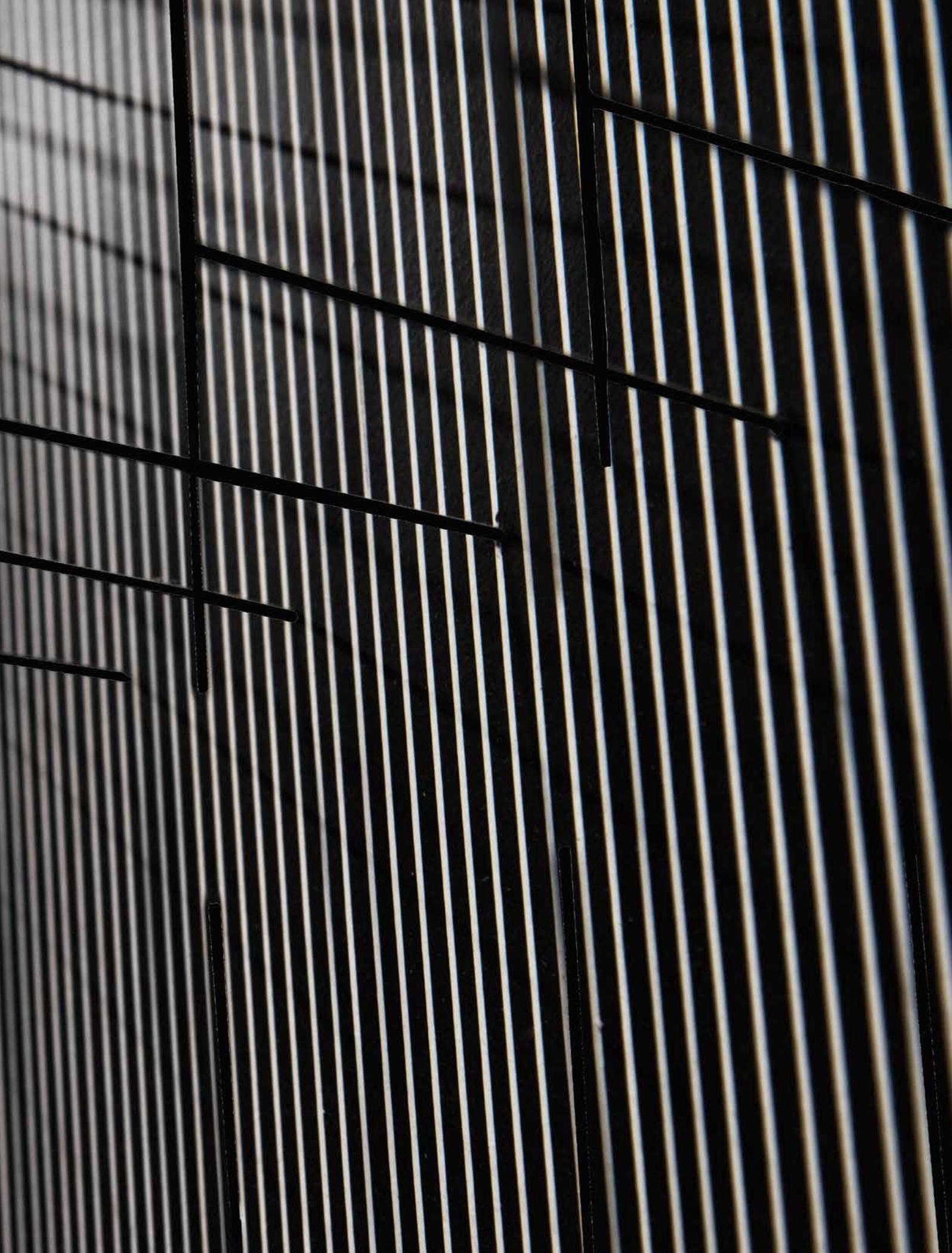


Tes avec olive, 1974

Varillas metálicas y madera pintada, 103 x 103 x 16 cm. Pieza única. Firmada, titulada y fechada al dorso







Structure cinétique, 1967

Serigrafía s/styron y plexiglás, 34 x 34 x 18 cm. Serie *Sotomagie*. Ed. 70/100. Ediciones Denise René
Firmada, fechada y numerada al dorso

Dynamique de la couleur, 1967

Serigrafía s/styron y plexiglás, 34 x 34 x 18 cm. Serie *Sotomagie*. Ed. 70/100. Ediciones Denise René
Firmada, fechada y numerada al dorso

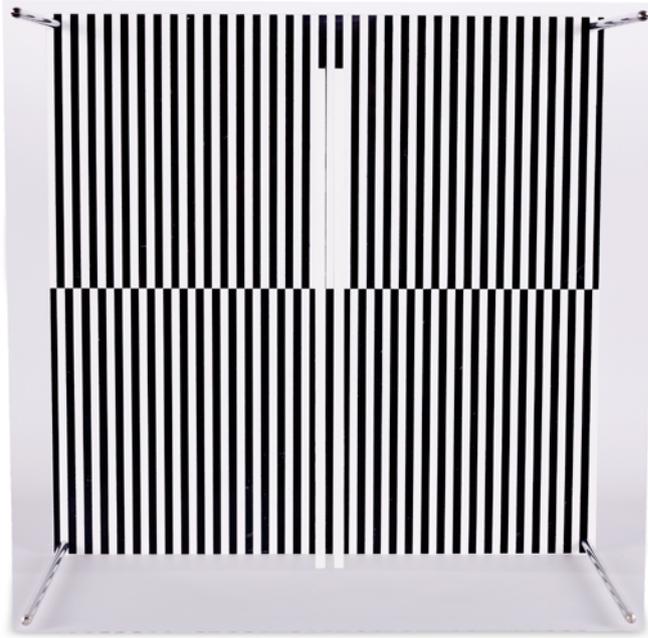


Permutation, 1967

Serigrafía s/styron y plexiglás, 34 x 34 x 18 cm. Serie *Sotomagie*. Ed. 70/100. Ediciones Denise René
Firmada, fechada y numerada al dorso

Vibrations, 1967

Serigrafía s/plexiglás y metal, 50 x 30 x 16 cm. Serie *Sotomagie*. Ed. 70/100. Ediciones Denise René
Firmada y numerada en la base



***Tes plata y oliva*, 1974**

Serigrafía s/papel, 77 x 57 cm. Serie *Araya*. Ed. 67/100. Firmada abajo derecha y numerada abajo izquierda

***Violeta y tes*, 1982**

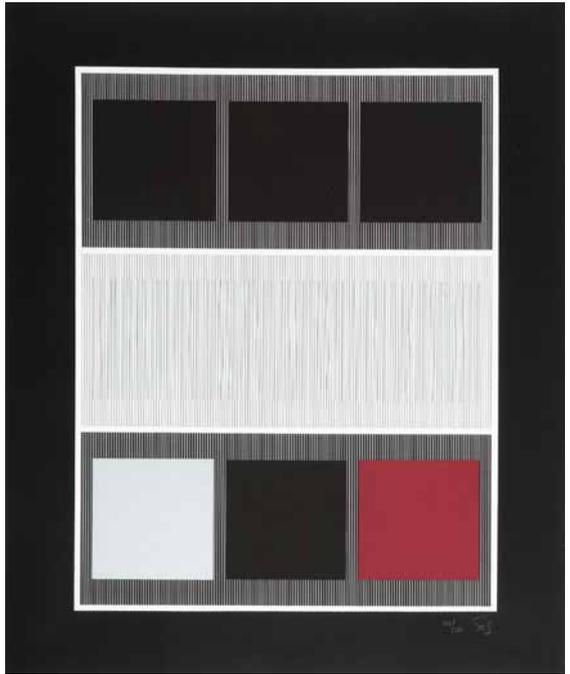
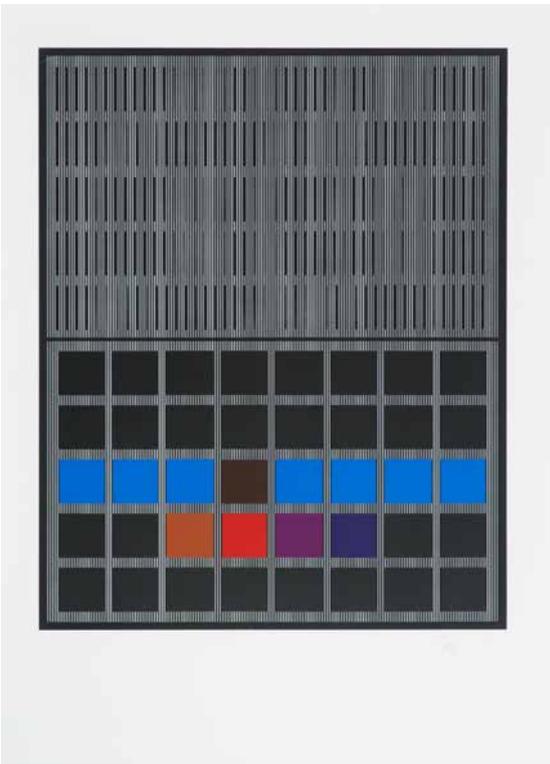
Serigrafía s/papel, 69 x 50 cm. Serie *Bicentenario*. Ed. 60/120. Firmada y numerada abajo derecha

***Negra y tes negras*, 1982**

Serigrafía s/papel, 69 x 50 cm. Serie *Bicentenario*. Ed. 81/100. Firmada y numerada abajo derecha

***Burdeos*, 1980**

Serigrafía s/papel, 59 x 48 cm. Serie *Beaubourg*. Ed. 100/120. Firmada y numerada abajo derecha



S/t, 1969

Serigrafía s/plexiglás, 60 x 48 cm. Serie *Jai-Alai*. Ed. 232/300. Firmado abajo derecha

Jai-Alai, 1969

Serigrafía s/plexiglás, 48,5 x 61 cm. Serie *Jai-Alai*. Ed. 142/300. Firmada abajo derecha

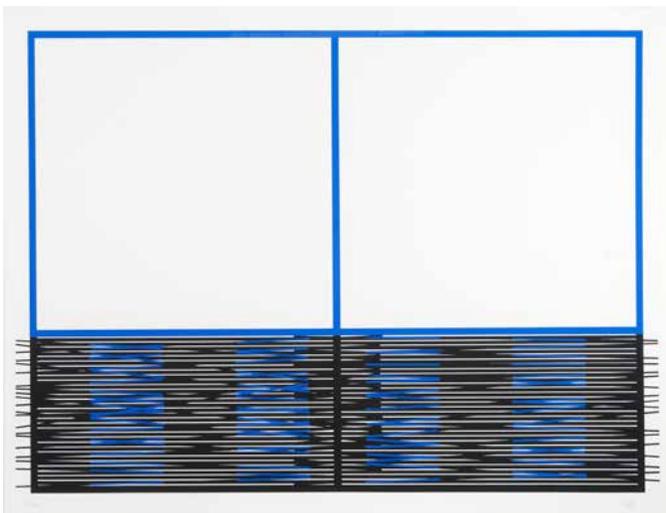
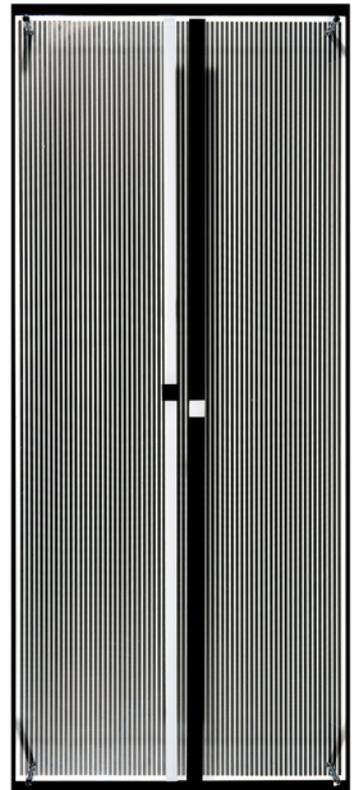
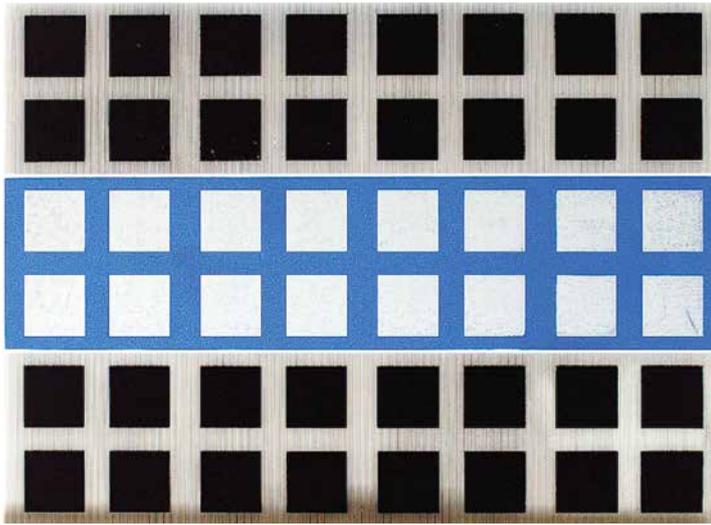
Permutación, 1979

Serigrafía s/plexiglás, 69,5 x 30 x 13 cm. Serie *Síntesis*. Ed. 11/110

Firmada, titulada y numerada en etiqueta al dorso

Vibration inférieure, 1990

Serigrafía s/papel, 71 x 91 cm. Serie *Madrid*. Ed. 76/100. Firmada abajo derecha y numerada abajo izquierda



Environment, 1991

Aluminio, acero y nylon. Obra de arte integrada a la arquitectura

Environment está compuesta por tres elementos independientes, los cuales se relacionan visualmente creando una ambientación cinética.

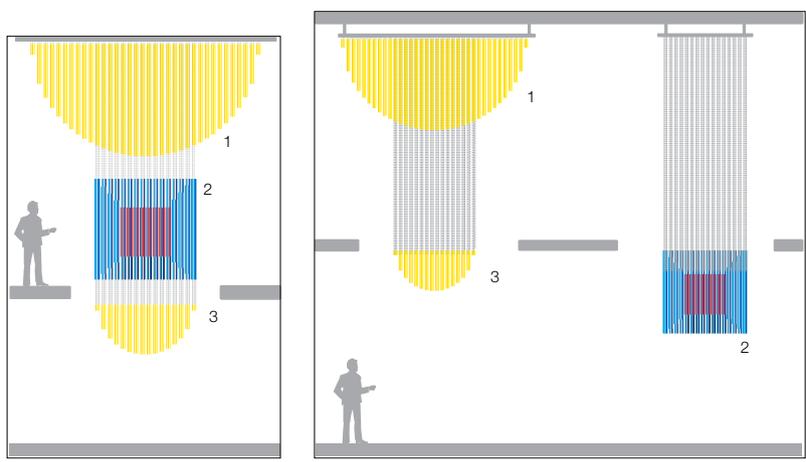
El primer elemento es el *Ovoide Amarillo* (grande), el cual se encuentra suspendido y está conformado por 893 varillas de aluminio de 1 cm de diámetro, cuya separación es de 10 cm entre sí. Dimensión: h 170 cm / Ø 340 cm.

El segundo elemento es un *Cubo Virtual*, el cual se encuentra suspendido y está conformado por varillas de 1 cm de diámetro con 10 cm de separación entre sí, distribuidas en un nivel conformando un cubo virtual de colores azul, blanco y rojo. Dimensión: 200 x 150 x 150 cm.

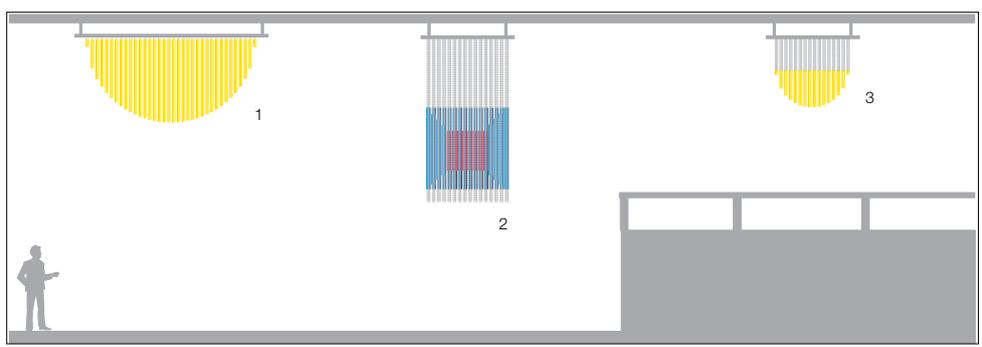
El tercer elemento es un *Ovoide Amarillo* (pequeño), también suspendido, el cual está conformado por 200 varillas de aluminio de 1 cm de diámetro, separadas 10 cm entre sí y distribuidas en un nivel. Dimensión: h 84 cm / Ø 160 cm.

Cada uno de los elementos que conforman la obra *Environment* está suspendido desde rejillas independientes, lo que permite que se pueda variar la distribución de los elementos según las diversas propuestas aprobadas por el artista, siempre y cuando estas tres piezas tengan contacto visual entre sí.





Izquierda: Colocación inicial según Soto, 1990 - 1994, desarrollado a doble altura
 Derecha: Colocación posterior aprobada por Soto, 1994 - 2005, desarrollado a doble altura



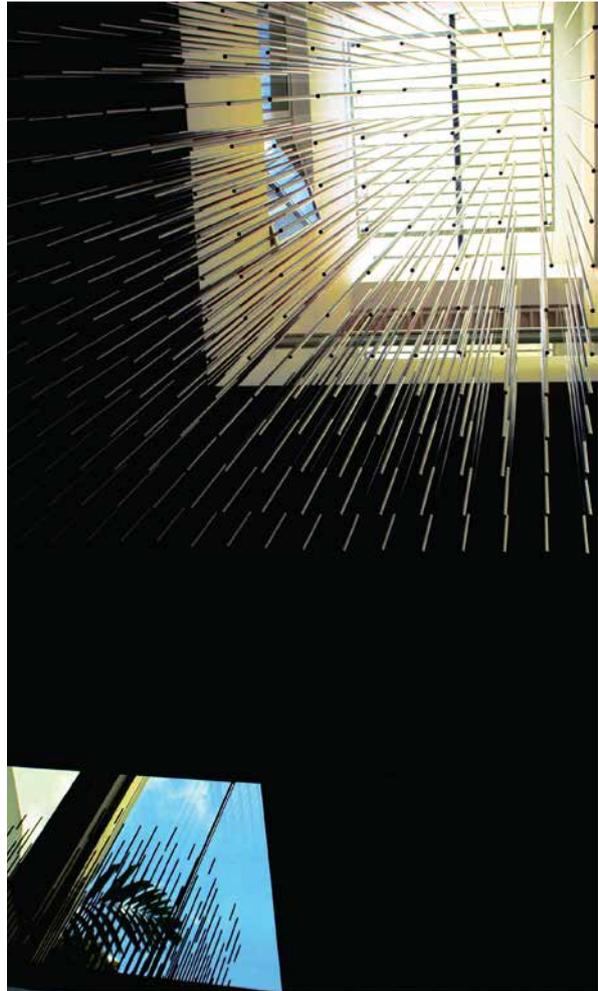
Otra alternativa de colocación aprobada por Soto, desarrollado a doble altura



Detalle de Ovoide Amarillo (grande)



Detalle de *Ovoide Amarillo* (grande)



Detalle de *Ovoide Amarillo* (pequeño)



Detalle de *Cubo Virtual*

JESÚS RAFAEL SOTO (1923 - 2005)

BIOGRAFÍA

1923

- El 5 de junio, nace Jesús Rafael Soto en Ciudad Bolívar, capital del Estado Bolívar al sur de Venezuela, en el seno de una modesta familia en la que será el mayor de cinco hermanos.

1938

- Conoce la existencia de un grupo de estudiantes informales y bohemios en Ciudad Bolívar, uno de ellos dibuja con habilidad la técnica del carboncillo. Para obtenerla, Soto se anima a viajar a Caracas, la capital del país.

1942-47

- Obtiene una beca que le permite seguir los cursos de la Escuela de Bellas Artes de Caracas. Desencantado de la enseñanza neopresionista que estaba en boga por los entonces profesores y continuadores del Círculo de Bellas Artes, se orienta hacia la pintura de Cézanne, y descubre los orígenes del cubismo. También se siente atraído por la fluidez y el colorido de Van Gogh.

1947-50

- Es nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo, capital del Estado Zulia, y comprueba que los estudiantes tienen poco estímulo para seguir sus propias inclinaciones e investigaciones. Es aquí donde observa láminas de lo que será una gran atracción para él: Malevitch y de su **Cuadrado blanco sobre fondo blanco**.



1950

- Viaja a París, donde se residencia por varios años, y su interés por Malevitch es compartido por un nuevo descubrimiento aun más fecundo: la pintura de Mondrian. Se traslada a Holanda para conocer más acerca del fundador del neoplasticismo.

1951

- A partir de esta fecha expone regularmente en el **Salón de Réalités Nouvelles** de París. Primeras **Repeticiones**.



1952

- Se interesa de modo particular por la problemática de la música seriada. Realiza sus primeras **Pinturas Se-**

riadas, investigación que continuará hasta 1954. Contrae matrimonio con Héléne, con quien tendrá cuatro hijos: Isabelle, Christophe, Anne y Florence.

1954

- Realiza **Metamorfosis**, obra en la que obtiene por primera vez el movimiento óptico mediante la superposición de un plano transparente.

1955

- Realiza la obra capital que dará origen a un nuevo concepto plástico en su producción: la **Pequeña Caja de Villanueva**. En su alusión a Carlos Raúl Villanueva, el gran arquitecto venezolano que levanta la Ciudad Universitaria de Caracas, con su ideal de la integración de las artes, según lo pautado en Europa por la Bauhaus y Le Corbusier.



- Denise René incluye trabajos de Soto en la muestra colectiva **Le Mouvement**, exposición que marcará un hito fundamental en el arte cinético. A raíz de ello, descubre la **Máquina Óptica** de Duchamp, lo que lo anima a buscar el movimiento sin la utilización de un motor,

como sí lo había hecho Gabo en los años 30. © Paolo Gasparini.



- Después de esta muestra, Soto ingresa, a través de Yves Klein, en la Galerie Iris Clert que le organiza una exposición individual en 1959.

1956

- Primera exposición individual en la Galería Denise René de París.



1957-58

- Abandona el plexiglás para comenzar a trabajar con hierro soldado, técnica que le permite integrar en la obra elementos heteróclitos como se podrá advertir en su producción de 1960-1962.

1958

- Presencia de Soto en la Bienal de Venecia.

1960

- Obtiene el Premio Nacional de Pintura de Venezuela.

1964

- Obtiene el premio David Bright en la XXXII Bienal de Venecia.

1965

- Primer viaje a los Estados Unidos. Exposición individual en la Galería Kootz de Nueva York.

1966

- Primer muro **Penetrable** en la Bienal de Venecia.

1967

- Primer **Penetrable** en el espacio para su exposición individual en la Galería Denise René.

1968

- Retrospectiva que, organizada por la Kunsthalle de Berna, circula por Europa: Museo Stedelijk, Amsterdam; Kestner Gesellschaft, Hannover; Kunstverein, Düsseldorf y, ya en el siguiente año, Museo de Arte Moderno de la Villa de París.

1969

- Exposición individual en la Marlborough-Gerson Gallery de Nueva York.

1970

- Exposición individual en la Galería Denise René, bajo la concepción de lo "lleno", crea un ambiente que recubre los muros y el techo del local.

1971

- A partir de este año divide su tiempo entre París y Caracas, donde instala un taller. Participa en la exposición **12 Ans d'Art Contemporain** en el Grand Palais de París.

1973

- Inauguración de la Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto en Ciudad Bolívar, Venezuela, cuyo edificio fue diseñado por Carlos Raúl Villanueva. La colección expuesta, que luego continuará enriqueciéndose, presenta obras neoplasticistas, constructivistas y de la línea del nuevo realismo.



1974

- Exposición individual en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, EEUU.

1975

- Exposición individual en el Museo Joseph Hirshorn de Washington D.C.

1979

- Es nombrado Consejero de Honor de la Asociación Internacional de Artes Plásticas de la UNESCO.

1981

- Recibe en París la Medalla Picasso de la UNESCO.

1982

- Exposición retrospectiva en el Palacio de Velázquez de Madrid y en la Fundación Joan Miró de Barcelona y, ya en 1983, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

1986

- Primer viaje a Japón. Exposición individual en el Centro de la Escultura Contemporánea de Tokyo.

1987

- La Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Moderno de París le encarga la obra **Volumen virtual** para el Centro Georges Pompidou, con motivo de su décimo aniversario.

1990 -91

- Exposición retrospectiva itinerante en Japón, organizada por el Centro de Escultura Contemporánea de Tokyo, Japón.

1994

- Instalación de un **Penetrable Sonoro** en el Cyclop de Tinguely-la-Forêt.

1995

- Se le otorga en Francia el Gran Premio Nacional de Escultura.

1996

- Recibe en Venezuela la Orden del Libertador, en grado de Gran Cordón.
- Representa a Venezuela en la XXIII Bienal Internacional de São Paulo.

1997

- La Galerie Nationale del Jeu de Paume en París ofrece una exposición individual del artista que luego itinerará por varios museos europeos y americanos.

1998

- Una muestra importante de obras de los años 1980 y 1990, dominada por un gran **Penetrable** de color rojo, se presenta en el Centro Cultural de Conde Duque de Madrid con el auspicio de la municipalidad.
- Una selección más reducida, titulada *Jesús Soto: Universe of Change*

(Universo del cambio) se presenta en la Galería Riva Yares en Scottsdale, Arizona y en Santa Fe, Nuevo México.

1999

- Dos **Penetrables** de cuatro metros de largo, uno amarillo y el otro azul, son instalados provisionalmente en el espacio de recepción del Banco Bruxelles Lambert.
- Soto es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Carabobo en Venezuela.

2001

- Con la remodelación del Centro Georges Pompidou en París desaparece el **Volúmen virtual** que estaba colgado en el hall de entrada desde 1987.
- Soto inaugura el **Gran Óvalo** obra de integración arquitectónica en la sede de la Corporación China de Petróleo.
- Inaugura cuatro **Penetrables** gigantes, cuyos colores, del azul al amarillo, pasando por el verde y el rosado, forman un arcoíris artificial, ubicados al aire libre en el Parque de Imaginaciones de Santiago de Chile.
- La historiografía de la obra de Soto se enriquece con un libro de conversaciones del artista con Ariel Jiménez.

- Participa en la IV Bienal Internacional de Santa Fe, organizada por el crítico de arte Dave Hickey, con una **Gran escritura negra** (1979).

2002

- El **Penetrable** rojo que había sido presentado por primera vez en Madrid en 1998 es instalado en la exposición París: *Capital of the arts 1900-1968* en la Royal Academy of Arts de Londres.
- El correo francés edita una estampilla en homenaje a Soto que reproduce la **Esfera Concorde**.
- El Centro de Arte de Maracaibo acoge una retrospectiva de sesenta y tres obras de Soto.

2003

- El Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber presenta la gran retrospectiva *Soto a gran escala* con una selección de más de 105 obras con una curaduría de Daniel Abadie.
- La Galería Denise René presenta una muestra de obras recientes de Soto, con catálogo de Arnauld Pierre.

2004

- El gran movimiento de reevaluación del arte latinoamericano y de su aporte al arte de las vanguardias

continúa con la importante *exposición Inverted Utopias. Avant-Garde Art in Latin America (Utopías invertidas: el arte de vanguardia en Latinoamérica)* en el Museo de Bellas Artes de Houston. Soto está incluido junto con Gego, Alejandro Otero y Cruz-Diez.

- Universal Jazz saca una edición limitada de un CD grabado por Soto y Paco Ibáñez bajo el título *Fue ayer*. El estuche corredizo en plexiglás espeso es una serigrafía original concebida por Soto.
- La exposición *Soto, La couleur en suspens (Soto, el color en suspenso)* en la Galería Denise René.

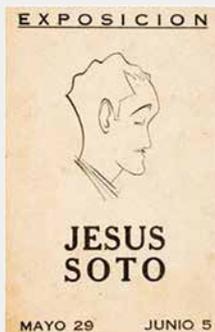
2005

- Fallece Jesús Soto el 14 de enero en París, Francia.
- Diez días después de la desaparición del artista, se abre en el Centro Cultural Banco do Brasil de Rio de Janeiro la exposición *Soto: a construção da imaterialidade (Soto: la construcción de la inmaterialidad)* primera retrospectiva organizada en Brasil.
- Como homenaje póstumo, *El ojo motor*, el título de la gran exposición temática sobre el arte óptico y cinético (1959-1975) que inaugura el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Estrasburgo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1949

- **Taller Libre de Arte, Caracas, Venezuela.** En el Taller Libre. Exposición de Jesús Soto. Selección de 14 óleos y 5 dibujos. La tapa de su catálogo, un brevísimo rectángulo de cartulina, en el que aparece ilustrado por una caricatura, o perfil de Soto,



realizada a línea por el artista Carlos Cruz-Diez (Da Antonio, Francisco, *Taller Libre de Arte 1948 - 1952*, pág. 16, 2013 Odalys Ediciones de Arte).

1956

- **Soto.** Galerie Denise René, París, Francia. Exposición integrada por sus primeras "estructuras" pintadas sobre plexiglás y madera y algunas piezas anteriores correspondientes a los "desplazamientos" y "metamorphosis". "En 1956 -recordaba Soto- Denise René nos cedió una sala para Agam y otra para mí en una exposición conjunta. Yo tenía plena consciencia que estábamos llevando a cabo una revolución en el campo del arte abstracto". (Jesús Soto. *Arte 2*. INCIBA. 1967).

1957

- **Soto, Peintures cinétiques.** Galerie Aujourd'hui, Palacio de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica.
- **Soto, Estructuras cinéticas.** Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- **Homenaje a Soto.** Centro Profesional del Este, Caracas.

1958

- **Vibraciones.** Pabellón de Venezuela, Bienal de Venecia.
- **Murs cinétiques,** del Pabellón de Venezuela en la Feria Internacional de Bruselas. © Fundación Soto.



1959

- **Jesús Soto.** Galerie Iris Clert, París, Francia.
- **Soto.** Galerie Vallingatan, Estocolmo, Suecia.
- **Soto.** Galerie Aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Bruselas, Bélgica.
- **Soto.** Galerie Vallingatan, Estocolmo, Suecia.

1961

- **Jesús Soto.** Galerie Rudolf Zwirner, Essen, Alemania.
- **Soto.** Galerie Brusberg, Hannover, Alemania.
- **Soto, Vibraciones.** Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Galerie Iris Clert, París, Francia.

1962

- **Vibrations 1958-1962.** Galerie Ad Libitum, Amberes, Bélgica.
- **Soto.** Galerie Edouard Loeb, París, Francia.
- **Soto.** Galerie Rudolf Zwirner, Essen, Alemania.

1963

- **Soto, Kinetische Bilder-Tableaux cinétiques.** Museum Haus Lange, Krefeld, Alemania.
- **Jesús Soto.** Galerie Ad Libitum, Anvers, Bélgica.

1964

- **Kinetische bilder.** Galerie Müller, Stuttgart, Alemania.
- **Pintura.** Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

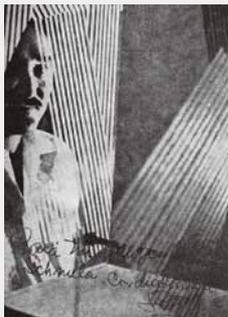
1965

- **Vibrations by Soto.** Kootz Gallery, Nueva York, EEUU.
- **Soto.** Galerie Edouard Loeb, París, Francia.
- **Soto at Signals.** Signals Gallery, Londres, Inglaterra.

1966

- **The achievements of Jesús-Rafael Soto 1950-1965: 15 Years of Vibrations.** Signals Gallery, Londres, Inglaterra.
- **Soto (Itinerante por Italia).** Galleria del Naviglio, Milán, Italia.
- **Soto.** Kootz Gallery, Nueva York, EEUU.

- **Soto.** Galleria del Cavallino, Venecia, Italia.
- **Soto.** Centro Arte Viva-Feltrinelli, Trieste, Italia.
- **J.R. Soto, Kinetische Strukturen.** Galerie Schmela, Alemania.
- **J.R. Soto, Kinetische Strukturen** Pfalzgalerie des Bezirksverbandes, Kaiserslautern, Alemania.



- **Muro panorámico vibrante.** Representa a Venezuela en la XXXIII Bienal de Venecia, Italia.

1967

- **De l'art optique à l'art cinétique.** Galerie Denise René, París, Francia (presenta su primer *penetrable*).



- **Obras recientes.** Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- **Volume suspendu.** Pabellón de Venezuela de la **Exposición Universal** de Montreal, Canadá (Primer volumen suspendido instalado por solicitud de Carlos Raúl Villanueva).



1968

- **Soto.** Galerie Françoise Mayer, Bruselas, Bélgica.
- **Kinetische werke 1950-1968.** Kunsthalle, Einladung Berna, Suiza.
- **Soto (Itinerante).** Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Alemania.
- **Soto.** Kestner-Gesellschaft, Hannover, Alemania.
- **Soto.** Museo Stedelijk, Amsterdam, Holanda (1969).
- **Soto, Kinetische Werke (Exposición Retrospectiva-Itinerante).** Kunsthalle de Berna, Suiza.
- **Soto, Kinetische Werke.** Kunstverein de Düsseldorf, Alemania.
- **Jesús Rafael Soto.** Kestner-Gesellschaft, de Hannover, Alemania.
- **Soto, Kinetische Werke.** Palacio de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica (1969).
- **Soto, Kinetische Werke.** Museo de Arte Moderno de la Ville de París, Francia (1969).
- **Soto.** Galleria de Arte Marlborough, Roma, Italia.
- **Soto.** Galleria Lorenzelli, Bérgamo, Italia.

1969

- **Soto.** Musée d'Art Moderne de la Ville de París, París, Francia.
- **Soto (Itinerante en Italia).** Galleria Notizie, Turín, Italia.
- **Soto.** Galleria del Naviglio, Milán, Italia.
- **Soto.** Galleria Flori, Florencia, Italia.
- **Soto.** Galleria Giraldi, Liorna, Italia.
- **Jesús Soto.** Estudio Actual, Caracas, Venezuela.
- **Soto.** Svensk-Franska Konstgalleriet, Estocolmo, Suecia.
- **Soto.** Galerie Bonnier, Ginebra, Suiza (1970).
- **Soto.** Marlborough-Gerson Gallery, Nueva York, EEUU.
- **Soto.** Théâtre du Huitième, Lyon, Francia.
- **Progresión, Muro Vibrante, Volumen Cinético.** Torre Capriles de Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



- **Violostries.** Ballet Théâtre Contemporain, Teatro de la Zarzuela, el "Ballet Théâtre Contemporain (BTC), Madrid, España.

1970

- **Soto.** Galleria de la Nova Loggia, Bolonia, Italia.
- **Soto.** Godard Lefort Gallery, Montreal, Canadá.
- **Jesús Rafael Soto, Vibrationsbilder, Kinetische Strukturen, Environments.** Mannheim, Alemania.
- **Jesús Rafael Soto, Vibrationsbilder, Kinetische Strukturen, Environments.** Pfalzgalerie des Bezirksverbandes, Kaiserslautern, Alemania.
- **Jesús Rafael Soto, Vibrationsbilder, Kinetische Strukturen, Environments.** Museum de Ulm, Ulm, Alemania.
- **Soto.** Galerie Semih Huber, Zurich, Suiza.
- **Œuvres récentes.** Galerie Denise René, París, Francia.



- **Jesús Soto.** Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb, Yugoslavia.
- **Jesús Soto.** Galerie Buchholz, Munich, Alemania.

1971

- **Jesús Rafael Soto.** Contemporary Art Museum, Chicago, EEUU.
- **Jesús Soto.** Akron Art Center, Ohio, EEUU.
- **Soto.** Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, Alemania.
- **Soto.** Galleria Rotta, Milán, Italia.
- **Soto, Retrospectiva.** Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- **Penetrable de Bogotá.** Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia (1972).
- **Soto.** Kunstverein, Kaiserslautern, Alemania.
- **Soto.** Ariete Graphica, Milán, Italia.
- **Jesús Soto.** Galería de Arte, INCI-BA, Palacio de las Industrias, Caracas, Venezuela (1972).

1972

- **Jesús Soto en la arquitectura.** Estudio Actual, Caracas, Venezuela.
- **Soto.** Galerie Beyeler, Basilea, Suiza.
- **Jesús Soto.** Galerie Alice Pauli, Lausanne, Suiza.
- **Soto.** Galleria Levi, Milán, Italia.
- **Soto.** Formas y Murales, Lyon, Francia.
- **Jesús Soto.** Marlborough Godard, Toronto, Canadá.
- **Jesús Soto.** Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.

1973

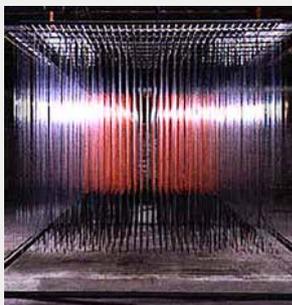
- **Jesús Soto.** Estudio Dos, Valencia, Venezuela.
- **Soto.** Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Galleria Corsini, Intra (Lago Mayor), Italia.
- **Soto.** Galleria Godel, Roma, Italia.
- **Soto: Obras recientes.** Galería Arte Contacto, Caracas, Venezuela.
- **Penetrable.** Santa Cruz de Tenerife, España.

1974

- **Soto, A Retrospective Exhibition.** Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU.



- **Soto, Retrospectiva.** Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Holanda (1975).
- **Jesús Soto (Retrospectiva).** Jeume de Paume, París, Francia.



- **Soto, Retrospectiva.** Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., EEUU (1975).
- **Soto, Recent Reliefs and Sculptures.** Denise René Gallery, Nueva York, EEUU.

1975

- **Obras recientes.** Galería Arte Contacto, Caracas, Venezuela.
- **Soto, Retrospectiva.** Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, Holanda.
- **Soto, Retrospectiva.** Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., EEUU.

1976

- **Ilusión y forma.** Sky Terrace, La Galleria, Nueva York, EEUU.
- **Soto.** Galerie Watari, Tokyo, Japón.

1977

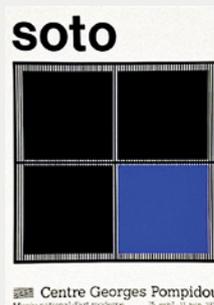
- **J.R. Soto - Escrituras.** Galerie Bonnier, Ginebra, Suiza.
- **Soto.** Centro Internacional de Creación Artística, Sénanque, Francia.
- **Soto.** Galería El Parque, Valencia, Venezuela.
- **Soto.** Galería Arte Contacto, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Bibliothèque Municipale, Cannes, Francia.
- **Jesús Soto.** Galerie Valeur, Nagoya, Japón.

1978

- **Soto.** Museum Louisiana, Humlebaek, Dinamarca.
- **Soto.** Liljevalchs Konsthall, Estocolmo, Suecia.
- **Escrituras.** Galerie Denise René, París, Francia.

1979

- **Soto, Oeuvres actuelles.** Museo Nacional de Arte Moderno, Centre Georges Pompidou, París, Francia.



- **Soto, Oeuvres actuelles.** Helsinki Kaupungin Taidekokoelmat, Helsinki, Finlandia.

1980

- **Soto.** Galerie Denise René, París, Francia.
- **Obras Representativas.** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber, Sala Ipostel, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.
- **Soto.** Galerie Ferm, Malmö, Suecia.

1981

- **Soto.** Galería de Arte Rolando Oliver Rugeles, Mérida, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Venezuela.
- **Soto.** Galería Témpera, Bogotá, Colombia.
- **Soto-Obras originales. Gráficas y múltiples.** Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, España.

1982

- **Jesús Rafael Soto: Obres recents (Itinerante).** Palacio de Velázquez, Madrid, España.
- **Soto. Obras recientes.** Caja de Ahorros Provincial, Alicante, España.
- **Jesús Rafael Soto: Obres recents.** Fundación Joan Miró, Barcelona, España.
- **Soto. Obras recientes.** Colegio de Arquitectos, Santa Cruz de Tenerife, España.
- **Jesús Soto.** Galería Theo & Sala Celini, Madrid, España.
- **Soto.** Galería Quintero, Barranquilla, Colombia.
- **Jesús Soto.** Ateneo, Zea, Edo. Mérida, Venezuela.

1983

- **Soto.** Casa de la Cultura, La Victoria, Venezuela.
- **Soto, Cuarenta años de creación.** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.
- **Soto.** Sala Luzán, Zaragoza, España.

1984

- **Soto.** Charles Cowles Gallery, Nueva York, EEUU.

1985

- **Jesús Soto.** Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
- **Soto, Kunst der architektur.** Achenbach Art Consulting, Düsseldorf, Alemania.
- **Soto space art (Retrospectiva).** Center for the Fine Arts, Miami, EEUU.
- **Soto.** Hokin Gallery, Miami, EEUU.

1986

- **Soto, Contemporary Sculpture (Itinerante).** Centro de Escultura Contemporánea, Tokio, Japón.
- **Soto, Contemporary Sculpture (Itinerante).** Centro de Escultura Contemporánea, Osaka, Japón.
- **Jesús Soto.** Expressions Art Gallery, Coconut Grove (Florida), EEUU.

1987

- **Soto (Itinerante).** Galerie Gilbert Brownstone, París, Francia.
- **Penetrable.** Museo Reina Sofía, Madrid, España. © Museo Reina Sofía.



1988

- **Jesús Soto.** Ateneo de Boconó, Venezuela.
- **Gran Esfera de Seúl.** Realiza una obra para el Parque Olímpico de Seúl con ocasión de los Juegos Olímpicos, Seúl, Corea del Sur. © Galerie Perrotin.



- **Soto.** Galerie Elisabeth Franck, Knokke-le-Zoute, Bélgica.
- **Soto.** Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.
- **Soto 1978-1988.** Galería Hyundai, Seúl, Corea del Sur.

1989

- **Soto, Neue arbeiten.** Galerie Hermanns, Munich, Alemania.
- **Lo visible y lo posible.** Museo de Arte, Coro, Venezuela.

1990

- **Soto, Obra reciente.** Galería Theo, Madrid, España.
- **Instalación.** Theospacio, Madrid, España.
- **Soto, grabador.** Estudio Theo, Madrid, España.
- **Soto.** Galerie Sapone, Niza, Francia.
- **Jesús Soto.** Galleria Eva Menzio, Turín, Italia.
- **Jesús Rafael Soto (Itinerante en Japón).** Museo de Arte Moderno, Kamakura, Japón.
- **Jesús Rafael Soto.** Museo de Arte Moderno, Saitama, Japón.
- **Jesús Rafael Soto.** Museo de Arte Moderno, Iwaki, Japón.
- **Jesús Rafael Soto.** Museo de Arte de la Ciudad de Itami, Itami, Japón.
- **Soto.** Galería Theo, Barcelona, España.
- **Jesús Soto.** Art Valley 88 Gallery, Forte dei Marmi, Italia.
- **Jesús Rafael Soto.** Josef Albers Museum, Quadrat, Bottrop, Alemania.

1991

- **Soto.** Galerie 44, Kaarst, Alemania.
- **Soto.** Humphrey Gallery, Nueva York, EEUU.
- **Opere recente.** Galleria Arte 92, Milán, Italia.
- **Jesús Soto, obra reciente.** Galería Quintero, Barranquilla, Colombia.
- **Jesús Soto.** Galleria Eva Menzio, Turín, Italia.

1992

- **Jesús Soto.** Galería Theo, ARCO, Madrid, España.
- **Soto, Retrospective.** Abadía San Andrés, Centro de Arte Contemporáneo, Meymac, París, Francia.
- **Soto, Retrospective Le Carré.** Musée Bonnat, Bayonne, Francia
- **Soto actual.** Altamira Fine Art, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto: la física, lo inmaterial.** Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Museo de Arte Moderno - Fundación Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela (1993).

- **Demi-Sphere jaune et verte.** Representa a Venezuela en la Exposición Mundial de Sevilla, España.



1993

- **Jesús Soto.** Museo de Bellas Artes de Pau, Francia.
- **Soto, Retrospective.** Fundação de Serralves, Porto, Portugal.
- **Re-pensar lo visible.** Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, Venezuela.

1994

- **Jesús Soto.** Galerie Elisabeth Franck, Knokke-le-Zoute, Bélgica.
- **Soto en el mundo.** Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Ateneo Jesús Soto, Tovar, Venezuela.
- **Soto.** Festival Internacional de Biarritz, Francia.
- **Jesús Soto.** Galería Seomi, Seúl, Corea del Sur.
- **Soto.** In Khan Gallery, Nueva York, EEUU.

1995

- **Soto.** Galería Exedra, Quito, Ecuador.
- **Espacio Soto.** Galería Durban, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Galería Hyundai, Seúl, Corea del Sur.

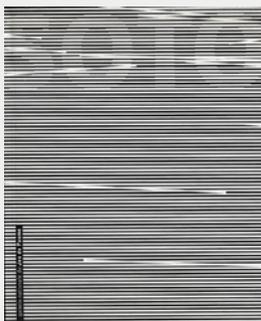
1996

- **Sphère Lutétia.** Esta obra es instalada temporalmente en la avenida Campos Elíseos en París, Francia.
- **Esfera (1994) / Cubo de Seúl.** Representa a Venezuela en la **Bienal de São Paulo**, Brasil.

1997

- **Jesús Rafael Soto.** Fundación de Arte Concreto, Reutlingen, Alemania.
- **Jesús Rafael Soto.** Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo, Brasil.
- **Soto, Œuvres récentes.** Galerie Denise René, París, Francia.

- **Jesús Rafael Soto.** Galería Hyundai, Seúl, Corea del Sur.
- **Jesús Rafael Soto.** Galerie Denise René, ART 28'97, Basilea, Suiza.
- **Jesús Rafael Soto** (Retrospectiva-Itinerante en varios países y durante varios años). Galería Nacional del Jeu de Paume, París, Francia.



- **Soto.** Galería Durban, Caracas, Venezuela.
- **Soto.** Galería Fairmate Art, Taipei, Taiwan.
- **Soto.** Galerie J.G.M., FIAC, París, Francia.
- **Jesús Rafael Soto.** Universidad Central Nacional, Chung-Li, Taiwán.

1998

- **Jesús Rafael Soto.** Museo de Arte Moderno de Bahía, Salvador de Bahía, Brasil.
- **Jesús Soto.** Riva Yares Gallery, Scottsdale (Arizona), EEUU.
- **Jesús Rafael Soto.** Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
- **Homenaje al maestro.** Espacio Cultural PDV, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, España.
- **Jesús Soto. Universe of Change.** Riva Yares Gallery, Santa Fe (Nuevo México), EEUU.
- **Jesús Soto.** Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- **Soto.** Casa Andrade Muricy, Curitiba (Paraná), Brasil.
- **Soto.** Durban Segnini Gallery, Coral Gables (Florida), EEUU.

1999

- **Jesús Rafael Soto.** Banco Bruxelles Lambert, Bruselas, Bélgica.
- **Jesús Rafael Soto.** Galerie Schöeller, Düsseldorf, Alemania.
- **Soto, la poética de la energía.** Sala de Arte Telefónica, Santiago, Chile.

- **Soto energía y movimiento.** Galería La Previsora, Caracas, Venezuela.
- **Soto, Die Poesie der Energie.** Galerie am Lindenplatz AG, Vaduz, Liechtenstein.
- **Soto dosmil.** Galería de Arte Ascaso, Valencia, Venezuela.

2000

- **Jesús Rafael Soto.** Museo de Bellas Artes Kaohsiung, Taiwán.
- **Jesús Rafael Soto.** Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México DF, México.
- **Jesús Rafael Soto – Bilder und Skulpturen, 1959-2000.** Allianz Versicherungs-AG, Berlín, Alemania.
- **Clásico y moderno.** Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas, Venezuela.
- **Soto.** Galerie Denise Rene, París, Francia.

2001

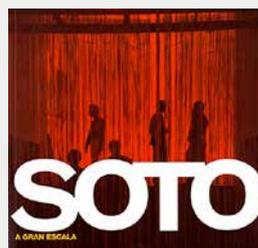
- **Soto.** Riva Yares Gallery, Scottsdale (Arizona), EEUU.
- **Jesús Soto, Retrospectiva.** Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.
- **Jesús Soto.** Riva Yares Gallery, Santa Fe (Arizona), EEUU.
- **Soto.** Fundación Veranneman, Kruishoutem, Bélgica.

2002

- **Jesús Soto.** Joan Guaita Art, Palma de Mallorca (Islas Baleares), España.
- **Jesús Soto.** Dan Galeria, São Paulo, Brasil.
- **Jesús Soto en Maracaibo.** Centro de Arte de Maracaibo Lia Bermúdez, Maracaibo, Venezuela.
- **Soto.** Galería de Arte Ascaso, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto.** Galería de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

2003

- **Soto. A gran escala.** Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador.



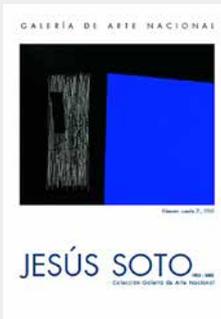
- **Soto. *A gran escala.*** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber, Venezuela.
- **Soto, *Le mouvement dans l'art.*** Galerie Denise René, París, Francia.

2004

- **Soto.** Galería Dimaca, Caracas, Venezuela.
- **Jesús Soto** (homenaje *in memoriam* a Pierre Restany). Joan Guaita Art, Palma de Mallorca (Islas Baleares), España.
- **Soto, *La couleur en suspens.*** Galerie Denise René, París, Francia.
- **Jesús Soto.** Sicardi Gallery, Houston (Texas), EEUU.

2005

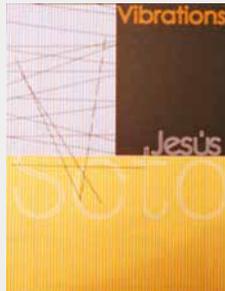
- **Soto.** Riva Yares Gallery, Scottsdale (Arizona), EEUU.
- **Jesús Soto (1923-2005).** Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.



- **Soto, *A construção da imaterialidade (Itinerante en Brasil).*** Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil.
- **Soto, *A construção da imaterialidade.*** Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil.
- **Soto, *A construção da imaterialidade.*** Museo Oscar Niemeyer, Curitiba (Paraná), Brasil.
- **Jesús Rafael Soto: *The Universality of the Immaterial.*** Latin American Art Museum, Long Beach (MOLAA-California), EEUU.



- **Jesús Soto (1923-2005).** Artespacio, Santiago, Chile.
- ***Visión en movimiento.*** Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
- **Jesús Soto.** Museo de Arte Coro, Coro, Estado Falcón, Venezuela.
- ***Vibration.*** Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas, Venezuela.



2006

- ***Colección Patricia Phelps de Cisneros (Selección).*** Instituto de Estudios Superiores de Administración IESA, Caracas, Venezuela.
- ***Virtualidad Vibrante.*** Centro de Arte la Estancia, Caracas, Venezuela.
- ***Soto Virtual.*** Trasncho Cultural, Caracas, Venezuela.
- ***Visión en Movimiento.*** Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- ***Visione en Movimento.*** GAMEC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporaneo, Bergamo, Italia.
- **Jesús Rafael Soto.** Pablo Goebel Fines Arts, Ciudad de México, México.
- **Soto.** Galería Theo Spacio, Madrid, España.
- ***Visión en movimiento.*** Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.

2007

- ***Visión en movimiento.*** Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina.
- ***Visione en Movimento.*** Galleria d'arte moderna e contemporanea (GAMEC) di Bergamo, Bergamo, Italia.

2008

- **J. R. Soto.** Galería Elvira González, Madrid, España.
- **Jesús Rafael Soto: *Now on view.*** León Tovar Gallery, Nueva York, EEUU.
- **Jesús Rafael Soto (1923-2005).** Robert Sandelson and Contemporary International Art, Londres, Inglaterra.

2009

- **Jesús Rafael Soto.** Galerie Max Hetzler, Berlín, Alemania.

2010

- **Soto, *Les Harmonies combinatoires.*** Galerie Denise René, Espace Marais et espace Rive Gauche, París, Francia.

2011

- **Jesús Soto.** Fundación D.O.P., Caracas, Venezuela.
- **Soto 1950-1960.** Haunch of Venison Gallery, Nueva York, EEUU.

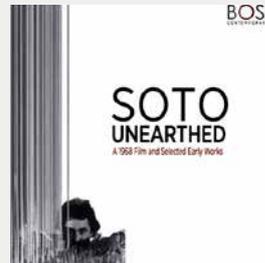


2012

- **Soto, *Paris and Beyond, 1950-1970.*** NYU Grey Art Gallery, Nueva York, EEUU.



- **Soto *Unearthed, A 1968 Film and Selected Early Work.*** Bosi Contemporary Gallery, Nueva York, EEUU.



- **Soto.** León Tovar Gallery, Nueva York, EEUU.

2013

- **Soto.** Galerie Denise René, Rive gauche, París, Francia.

- **Soto dans la collection du Musée National d'art moderne.** Centre Pompidou, París, Francia.



2014

- **Jesús Rafael Soto: Houston Penetrable.** Museum of Fine Arts Houston, Houston, EEUU. © Ian Allen.



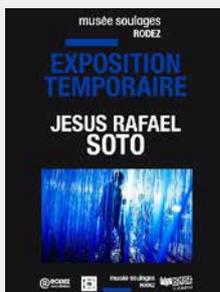
- **Jesús Rafael Soto: Pénétrable de Chicago.** Art Institute of Chicago, Chicago, EEUU.

2015

- **Chronochrome.** Galerie Emmanuel Perrotin, París, Francia.
- **Chronochrome.** Galerie Perrotin, Nueva York, EEUU.

2016

- **Jesús Rafael Soto. Une Rétrospective.** Musée Soulages, Rodez, Francia.



- **Dans Son Jus.** León Tovar Gallery, Nueva York, EEUU.

2017

- **Penetrable.** UCLY - Lyon Catholic University, Campus Saint Paul, Lyon, Francia.

- **Penetrable** (Colección Patricia Phelps de Cisneros). Olana State Historic Site, Hudson, Nueva York, EEUU.

2018

- **Soto.** Sala de Arte Santander, Madrid, España.
- **Pénétrable Jaune de Jesús-Rafael Soto.** Centre Pompidou-Metz, Lorena, Francia.
- **Soto (Cegados los ojos - Jesús Rafael Soto en España).** Galería Odalys, Madrid, España. © Galería Odalys.



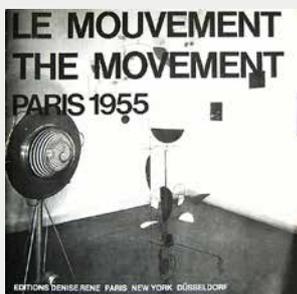
2019

- **Jesús Soto (Retrospectiva)** (En preparación). Museo Guggenheim Bilbao, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1955

- **Le mouvement.** Galerie Denise René, París, Francia.



1959

- **Vision in Motion – Motion in Vision.** Hesselhuis, Antwerp, Bélgica.

1961

- **Bewogen Beweging.** Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda.

1962

- **Exposición Internacional de Arte Abstracto-Grupo Krit-Punto.** Palacio de la Virreina, Barcelona, España.

1963

- **Structures vivantes.** Galerie Diderot, París, Francia.
- **Venezuela, du paysage à l'expression plastique. 10 artistes contemporains.** Musée-Maison de la Culture du Havre, El Havre, Francia.
- **Venezuela, du paysage à l'expression plastique. 10 artistes contemporains.** Musée Rath, Fundación Fina Gómez, Ginebra, Suiza.
- **Venezuela, del paisaje a la expresión plástica. 10 Artistas Contemporáneos.** Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid, España.

1964

- **Venezuela: del paisaje a la expresión plástica. 10 Artistas Contemporáneos.** Sala de Exposiciones del Conservatorio de las Artes del Libro (Antiguo Hospital de Santa Cruz), Barcelona, España.
- **Movement 2.** Galerie Denise René, París, Francia.

1967

- **Lumière et Mouvement.** Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, París, Francia. © André Morian.



1970

- **Arte de Hoy.** Galería Skira, Madrid, España.

1972

- **Douze ans d'art contemporain en France.** Grand Palais, París, Francia.

1974

- **La Galerie Denise René en Madrid.** Galería Aeel, Madrid, España.

1983

- **Con Sempere.** Sala de Exposiciones del Banco de Exterior de España, Madrid, España.
- **La Experimentación en el Arte.** Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, España.

1984

- **Concierto Espacial.** Galería Theo, Madrid, España.

1988

- **La couleur seule, l'expérience du monochrome.** Musée Saint-Pierre Art Contemporain, Lyon, Francia.

1992

- **L'art en mouvement.** Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, Francia.

1994

- **Otero, Soto, Cruz-Diez: Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional.** Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

1996

- **Les champs de la sculpture.** Campos Elíseos, París, Francia.

1997

- **Made in France 1947-1997.** Mnam-Cci, Centre Pompidou, París
- **Zero und Paris 1960 und heute.** Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Alemania.

1998

- **Zero International.** Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de la Ville de Nice, Francia.

1999

- **Georges Pompidou et la Modernité.** Galerie nationale du Jeu de Paume, París, Francia.

2000

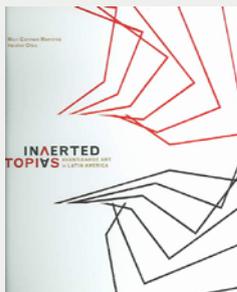
- **Force Fields: Phases of the Kinetic.** Museo d'Art Contemporani de Barcelona, España; Hayward Gallery, Londres, Reino Unido.
- **Heterotopías: Medio siglo sin-lugar: 1918-1968.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

2002

- **Paris: Capital of the Arts, 1900-1968.** Royal Academy of Arts, Londres, Reino Unido

2004

- **Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America.** Museum of Fine Arts, Houston, Texas, EEUU.



- **Latin American & Caribbean Art from the Collection of the Museum of Modern Art.** El Museo del Barrio, Nueva York, EEUU.
- **Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940s-70s.** Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, EEUU.

2006

- **Zero, Internationale Künstler-Avantgarde des 50er/60er Jahre.** Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Alemania.

2007

- **L'Œil Moteur. Art Optique et Cinétique. 1950-1975.** Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, Francia.
- **La Utopia Cinética. 1955-1975.** Centro Cultural "Sa Nostra", Palma (Mallorca), España.
- **The Geometry of Hope. Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection.** Blanton Museum of Art, Austin, EEUU.



- **Optic Nerve: Perceptual Art of the 1960s.** Columbus Museum of Art, OH, EEUU.
- **Op Art.** Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania.
- **Lo[s] Cinético[s].** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. © Museo Reina Sofía.



2008

- **Latin American and Caribbean Art: New Perspectives in Latin American Art, 1930 – 2006.** Selected Highlights from the Collection of The Museum of Modern Art. New York State Museum, Albany, Nueva York, EEUU.
- **Revolução Cinética.** Museo de Arte Nacional de Chiado (MNAC), Lisboa, Portugal.

2009

- **Mes Années 60 - 70.** Galerie Denise René, París, Francia.
- **North Looks South. Building the Latin American Art Collection.** Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), EEUU.

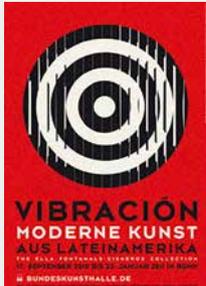
2010

- **Embracing Modernity: Venezuelan Geometric Abstraction.** The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, Florida, EEUU.
- **Couleur et Géométrie, Actualité de l'Art Construit Européen.** Orangerie des Musées y Bibliothèque Municipale, Sens, Francia.
- **Lumière et Mouvement / Luce e Movimento.** Signum Foundation, Palazzo Donà, Venecia, Italia.
- **Desenhar no Espaço. Artistas Abstratos do Brasil e da Venezuela na Coleção Patricia Phelps de Cisneros.** Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.

2011

- **Color on Color.** The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Florida International University, Miami, Florida, EEUU.

- **Vibración. Modern Art from Latin America The Ella Fontanals-Cisneros Collection, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland.** Museumsmeile Bonn, Alemania.



- **Suprasensorial: Experimentos en luz, color y espacio.** Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, EEUU.
- **América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934 - 1973).** Fundación Juan March, Madrid, España.



- **Kinetik. Kunst in Bewegung.** Messmer Foundation, Kunsthalle, Alemania.
- **Musée national d'art moderne, Collections contemporaines (des années 1960 à nos jours).** Centre Georges Pompidou, París, Francia.
- **Kinetics: El Movimiento Perpetuo.** Galería Artium, Vitacura, Chile.
- **Ejercicios Ópticos.** Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- **Génesis de la identidad: una lectura histórica del arte nacional.** Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.
- **Sculptures en Mouvement.** Château de Lacoste, Lacoste, Francia.
- **Les Artistes s'affranchissent, Centre d'Art contemporain de Bourgogne.** Château du Tremblay, Fontenoy, Francia.
- **Couleur et Géométrie, Actualité de l'Art Construit Européen.** Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Marcigny, Francia.

- **Homenagem2.** DAN Galeria, São Paulo, Brasil.

2012

- **Op Art = Illusion.** Galerie Thomas, Munich, Alemania.
- **Fifty years of Latin American Art: Selections from the Neuberger Museum of Art.** 1285 Avenue of the Americas Art Gallery, Nueva York, EEUU.
- **Mouvement et Lumière.** Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, Francia.
- **Venezuela en Arts.** Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Francia.

2013

- **Schwarz-Weiss.** Kleines Museum, Kultur auf der Peunt, Weissenstadt, Alemania.
- **Vibrations.** Des Moines Art Center, Iowa, EEUU.
- **La Invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España. © Museo Reina Sofía.
- **Intersections: MoLAA's Permanent Collection.** Museum of Latin American Art (MoLAA), California, EEUU.



- **Myth and Materiality: Latin American Art from the Permanent Collection, 1930-1990.** Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA, EEUU.
- **Dynamo, Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art, 1913-2013.** Grand Palais, París, Francia.
- **Art cinétique - Art numérique.** Galerie Denise René - Espace Marais, París, Francia.
- **Cinetik!.** Fundació Stämpfli - Art Contemporani, Sitges, España.
- **Mouvements et lumières.** Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Marcigny, Francia.
- **Les sud-américains à Paris.** Galerie Denise René - Espace Marais, París, Francia.
- **Cinéticos: Arte em movimento.** Galería de Arte Ipanema, Río de Janeiro, Brasil.

2014

- **Homage to Denise René.** Espacio Expresion, Miami, Florida, EEUU.
- **Fifty years of Latin American Art: From the Collection of the Neuberger Museum of Art.** Karl and Helen Burger Gallery at Kean University, New Jersey, EEUU.
- **Dialogues, vol. 1.** Artothèque, Place Charles Ottina, Saint-Priest, Francia.
- **Chus Burés: un dialogue entre l'art et le design.** Marlborough Monaco, Mónaco.
- **Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection.** Royal Academy of Arts, Londres, Reino Unido.
- **Libertad de Expresión: the Art Museum of the Americas and Cold War Politics.** The Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, Oklahoma, EEUU.
- **Zero, Countdown to Tomorrow, 1950's-1960's.** Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU. © Guggenheim Museum.



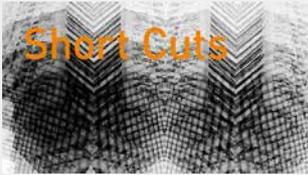
2015

- **La línea continua.** Blanton Museum of Art, Universidad de Texas, Austin, EEUU.
- **Modernités plurielles: de 1905 à 1970.** Centre Pompidou, París, Francia.



- **N/B. Sélection d'œuvres en noir et blanc.** Galerie Denise René - Espace Marais, París, Francia.
- **Libertad de Expresión: The Art Museum of the Americas and Cold War Politics.** Art Museum of the Americas, Organization of American States, Washington, EEUU.

- **Short Cuts.** Centre PasquArt, Biel/Bienne, Suiza.



- **Superposiciones: Arte latinoamericano en colecciones mexicanas.** Museo Tamayo - Ciudad de México, México.
- **Pan American Modernism: Avant-Garde Art in Latin America and the United States.** Art Gallery, University of Saint Joseph, West Hartford, EEUU.
- **60 ans de Mouvement: Premières générations.** Galerie Denise René - Espace Marais, París, Francia.
- **Paulin, Paulin, Paulin.** Galerie Perrotin, París, Francia.

2016

- **Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960–1980.** The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, EEUU.
- **Biennale de Lyon.** Lyon, Francia.
- **Let's Move.** La Patinoire Royale, Bruselas, Bélgica.



- **Pan American Modernism: Avant-Garde Art in Latin America and the United States.** Weatherspoon Art Museum, Carolina del Norte, EEUU.
- **The illusive eye.** El Museo del Barrio, Nueva York, EEUU. © El Museo del Barrio, New York.



- **Eye attack.** Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca.

- **Sculpture en partage.** Fundación Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, Francia.
- **The Urge to Create Visions.** Centre of Polish Sculpture, Oronsco, Polonia.
- **Movimientos.** Galerie Mitterrand, París, Francia.
- **Checkmate. Games of International Art from the Sixties to Now.** Cortesi Gallery, London, Inglaterra.
- **Transparence.** Galerie Denise René - Espace Marais, París, Francia.
- **Un musée imaginé. Trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate, MMK.** Centre Pompidou-Metz, Francia.
- **Art in Europe 1945 - 1968 : Facing the Future.** Center for Art and Media, Karlsruhe, Alemania.

2017

- **The urge to create visions. 1929-2017.** Museum of Contemporary Sculpture, Oronsco, Polonia.
- **Georges Pompidou et l'art : une aventure du regard.** Domaine National de Chambord, Chambord, Francia.



- **Dialogues concrets.** Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Francia.
- **Seurat to Riley: The Art of Perception.** Compton Verney, Reino Unido.
- **Destination: Latin America.** Neuberger Museum of Art Purchase, Nueva York, EEUU.
- **IMMA Collection. Coast-lines.** Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda.

2018

- **Kinesthesia: Latin American Kinetic Art, 1954-1969.** Palm Springs Art Museum, California, EEUU.
- **EC Henri-Georges Clouzot / Un réalisateur en œuvres à Niort.** Musée Bernard d'Agesci & Donjon - Niort, Francia.

- **Todo es movimiento. Op Art y Arte Cinético en la Colección Würth.** Museo Würth, La Rioja / Agoncillo, España.



- **The other transatlantic Kinetic & Op Art in Central & Eastern Europe and Latin America.** Museum of Modern Art - Varsovia, Polonia.
- **Concrete Matters.** Moderna Museet, Stockholm, Suecia.



- **The Other Trans-Atlantic. Kinetic and Op Art in Eastern Europe and Latin America 1950s-1970s.** Garage Museum of Contemporary Art, Moscú, Rusia.
- **Grandes artistas latinoamericanos. Colección FEMSA.** Fundación Centro Cultural Palacio de la Moneda, Santiago, Chile.
- **Latinoamérica: volver al futuro.** Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- **La Méditerranée et l'art moderne.** Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Mohammed VI - Rabat, Marruecos.
- **Vapor and Vibration: The Art of Larry Bell and Jesús Rafael Soto.** Tampa Museum of Art, Florida, EEUU.
- **Movement.** Puerta Roja Gallery, Sheung Wan, Hong Kong, China.
- **Suspension.** Palais de Léna, París, Francia (octubre 2018).

INTERVENCIONES MONUMENTALES (selección)

1957

- **Estructura cinética**, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



1958

- **Muro de Bruselas**, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Caracas, Venezuela (realizado para la Exposición Universal de Bruselas, 1958).
- **Torre de Bruselas**, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Caracas, Venezuela (realizado para la Exposición Universal de Bruselas, 1958).

1967

- **Volumen suspendido**, Expo 67, Pabellón de Venezuela, Montreal, Canadá (ambientación efímera en el pabellón creado por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva para la integración de una obra monumental de Soto, Exposición Universal de Montreal, 1967).

1968-69

- Ambientación efímera creada para las fiestas de fin de año. Plaza Furstemberg, París, Francia.

1969

- **Volumen cinético**, Torre Capriles, Caracas, Venezuela.
- **Paralelas vibrantes**, Torre Capriles, Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



- **Progresión a centro móvil**, Torre Capriles, Caracas, Venezuela.
- **Muro cinético**, UNESCO, París, Francia.



1970

- Hall de entrada, Deutsche Bundesbank, Frankfurt Alemania.
- **Extensión y progresión en el agua**, Liceo de Rethel, Ardennes, Francia.
- Hall de entrada, Facultad de Medicina y de Farmacia, Rennes, Francia.

1971

- **Vibración amarilla**, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Caracas, Venezuela.



1972

- Hall de entrada, Laboratorios Sandoz, Basilea, Suiza.

1972-82

- Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



1973

- **El gran mural de las escrituras**, Banco Central de Venezuela, Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



- **Extensión y progresión en el agua**, Paseo Ciencias, Zulia, Venezuela.

1973 y 1995

- **Penetrable**, Parque García Sanabria, Santa Cruz de Tenerife, España.

1974

- **Muro cinético**, Oficina Internacional del Trabajo, Ginebra, Suiza.
- **Progresión Caracas 1 y 2**, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



- **Mural BIV**, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.
- **Mural Amsterdam**, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.



- **Vibrante Signals**, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.

1975

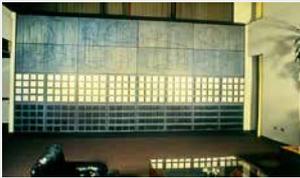
- Hall de entrada y restaurán del personal, Régie Renault, Boulogne-Billancourt, Francia.
- **Progresión**, CES, Moreuil, Francia.

1977

- **Volumen virtual suspendido**, Royal Bank of Canada, Toronto, Canadá.



- **Mural Cavendes**, Edificio Cavendes, Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



1979

- **Volumen suspendido**, Centro de Arte Moderno Georges Pompidou, París, Francia. © MNAM, Centre Georges Pompidou.



- **Ambientación**, recepción, Cars-Motors, Caracas, Venezuela.
- **Gran escritura negra**, Banco de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- **Volumen virtual suspendido**, Centro Banaven (edificio Cubo Negro), Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



- **Interferencias vibrantes**, West Deutsche Landesbank, Dortmund, Alemania.

1982

- **Progresión suspendida amarilla y blanca**, Entidad de Ahorro y Préstamo, Puerto La Cruz, Venezuela.

1983

- **Progresión amarilla**, Metro Chacaíto, Caracas, Venezuela.



- **Cubo virtual azul y negro**, Metro Chacaíto, Caracas, Venezuela.



1984

- **Extensión azul y blanca**, Seguros La Seguridad, Caracas, Venezuela.
- **Extensión y Esfera virtual**, INTEVEP, Los Teques, Caracas, Venezuela.
- **Volumen virtual policromo**, Deutsche Eisenbahn Versicherung, Colonia, Alemania.

1985

- **Esfera Japón**, Edificio Banco Lara, Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



1986

- **Volumen virtual**, hall de entrada Centro de Arte Moderno Georges Pompidou, París, Francia.

1987

- **Cubo Meneven**, Edificio Corpoven, Puerto La Cruz, Venezuela.

1988

- **Ovoide Polar**, Fundación Polar, Caracas, Venezuela.
- **Cubo Provincial**, Banco Provincial, Caracas, Venezuela.
- **Muro Policromo**, CFDT, París, Francia.
- **Escritura**, CFDT, París, Francia.
- **Gran esfera de Seúl**, Parque Olímpico, Seúl, Corea del Sur (realizada para la Olimpiada de las Artes con ocasión de los Juegos Olímpicos de Seúl, 1988).
- **Medía esfera roja**, Seguros La Seguridad, Caracas, Venezuela.
- **Cubo virtual**, Torre Banco Provincial, Caracas, Venezuela.

1992

- **Medía esfera azul y verde**, Sevilla, España (realizada para la Exposición Universal de Sevilla, 1992).

1993

- **Dos cubos virtuales**, Darier Hentsch & Cie., Ginebra, Suiza.

1993-94

- **Cubo de Francia**, Embajada de Francia, Caracas, Venezuela. © Luis Becerra.



1995

- **Bandera de Bienvenida**, Dow Fire & Marine Insurance Company Phoenix Tower, Osaka, Japón.

1989-1995

- **Volumen virtual Air France**, sede social de Air France, Roissy, Francia.

1997

- **Integración de cuatro obras**, hall de entrada, KPMG, La Défense, París, Francia.
- **Cubo negro Penetrable**, Fundación El Jardín de Daniel Spoerri, Seggiano (Grosseto), Italia.
- **Elipsoides virtuales**. Sede Social del Banco de Dresde, Berlín, Alemania.

- **Esfera azul.** Plaza Samsung, estación ferroviaria de Suhyun, Mega-puerto de Bundang, Corea del Sur.
- **Penetrable de Tongyoung.** Parque Nammang de Esculturas al Aire Libre, Tongyoung, Corea del Sur.
- **Esfera de Caracas.** Autopista Francisco Fajardo, Caracas, Venezuela.



1998-99

- **La esfera de Margarita,** Porlamar, Isla de Margarita, Venezuela.
© In Situ Art Projects.



2001

- **Gran óvalo,** nueva sede social de la Corporación China de Petróleo, Taipei, Taiwán.

2006

- **Ovoide y Extensión suspendida,** Sede de la Fundación de Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), Caracas, Venezuela.
© Luis Becerra.



COLECCIONES PÚBLICAS

Alemania

- Museo Josef Albers, Quadrat, Bottrop.
- Museo Ludwig, Colonia.
- Museo Sprengel, Hannover.
- Museo Emperador Guillermo, Krefeld.
- Museo Wurth, Kunzelsau.
- Museo Morsbroich, Leverkusen.
- Colección Lenz Schönberg, Munich.
- Galería Nacional, Stuttgart.
- Museo de Ulm, Ulm.

Argentina

- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

Australia

- Galería Nacional de Australia, Canberra.
- Galería Nacional de Victoria, Melbourne.

Bélgica

- Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, Bruselas.
- Museo de Escultura al Aire Libre, Middelheim.

Brasil

- Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo.

Canadá

- Museo de Arte Contemporáneo de Montreal.

Chile

- Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago.

Colombia

- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

Corea del Sur

- Museo de Arte Ho-Am, Seúl.
- Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Seúl.
- Parque de Escultura al Aire Libre Nammang, Ciudad de Tongyoung.

Cuba

- Casa de las Américas, La Habana.

Dinamarca

- Louisiana, Humlebaek.

Egipto

- Universal Graphic Museum, Giza.

España

- Museo Luis González Robles, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
- Museo de La Asegurada, Alicante.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- Fundación ARCO, Madrid.
- Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Gran Canaria.
- Fundación César Manrique, Teguiise, Lanzarote (Islas Canarias).

Estados Unidos

- Museo de Arte Norton, West Palm Beach, Florida.
- Galería de Arte Albright-Knox, Buffalo (Nueva York).
- Museo de Arte Neuberger, Purchase (Nueva York).
- Museo de Arte Moderno, Nueva York.

- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- Oklahoma City Art Museum, Oklahoma City, (Oklahoma).
- Archer M. Huntington Art Gallery, Austin (Texas).
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.

Finlandia

- Museo de Arte Contemporáneo, Helsinki.

Francia

- Museo Martiniqueño de las Artes de Las Américas - M2A2, Le Lamentin (Martinica).
- Museo de Arte Contemporáneo, Lyon.
- Museo de Bellas Artes de Nantes.
- Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.
- Museo Nacional de Arte Modern, Centro Georges Pompidou, París.
- Fondo Departamental de Arte Contemporáneo, Val-de-Marne.
- Museo de Bellas Artes, Pau.

Holanda

- Mondriaanhuys, Amersfoort.
- Fundación Peter Stuyvesant, Ámsterdam.
- Museo Stedelijk, Ámsterdam.
- Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.
- Museo Boymans-van Beuningen, Rotterdam.

Inglaterra

- Tate Gallery, Londres.

Israel

- Museo de Israel, Jerusalén.
- Museo de Arte, Tel Aviv.

Italia

- Fundación Lucio Fontana, Milán.
- Galería Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Roma.
- Fundación El Jardín de Daniel Spoerri, Seggiano (Grosseto).
- Galería Cívica de Arte Moderno y Contemporáneo, Turín.
- Fundación Calderara, Vacciago di Ameno.

Japón

- Museo de Arte de Fukuoka, Fukuoka.
- Museo de Arte Moderno, Hokkaido.
- Museo de Arte de la Ciudad de Itami, Itami.

- Museo de la Ciudad de Iwaki.
- Museo de Arte Moderno, Saitama.
- Museo Hara de Arte Contemporáneo, Tokyo.
- Museo de Arte Moderno, Wakayama.

México

- Museo Rufino Tamayo, México, D.F.

Nicaragua

- Museo de Arte Latinoamericano Contemporáneo de Managua.

Nueva Zelandia

- Galería de Arte de la Ciudad de Auckland.

Rumania

- Museo de Arte Universal de Bucarest, Bucarest.

Suecia

- Museo de Arte de Malmö, Malmö.
- Moderna Museet, Estocolmo

Suiza

- Museo de Arte Contemporáneo, Basilea.
- Museo de Arte, Berna.

Venezuela

- Galería de Arte Nacional, Caracas.
- Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas.
- Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Museo de Arte Moderno - Fundación Jesús Soto, Ciudad Bolívar.
- Museo de Arte Moderno de Mérida Juan Astorga Anta, Mérida.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

EDICIONES ORIGINALES

1975

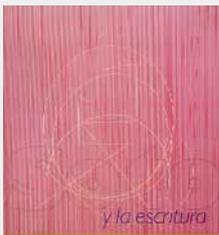
- PASTORI, Luis y SOTO, Jesús Rafael (serigrafías), *Poetas*, Taller de Samuel Villa, Milán, Italia.
- MENDES/SOTO, *Dadi Bianchi (Dados blancos)*, De Luca Editore, Roma, Italia.

1978

- USLAR PIETRI, Arturo y SOTO, Jesús Rafael (serigrafías y maqueta), *Escritura*, Taller de Samuel Villa, Milán, Italia.

1979

- USLAR PIETRI, Arturo y SOTO, Jesús Rafael (maqueta de Carlos CRUZ-DIEZ), *Escritura*, Ediciones Macanao, Caracas, Venezuela.



2001

- SOTO, Jesús Rafael, *Lettre du Venezuela (Carta De Venezuela) - Volumen virtual* en serigrafía. Ediciones Janink, París, Francia.

2003

- NEMOURS, Aurélie y SOTO, Jesús Rafael (serigrafías), *Main Ouverte (Mano Abierta)*, Ediciones La Pierre d'Alun, Bruselas, Bélgica.

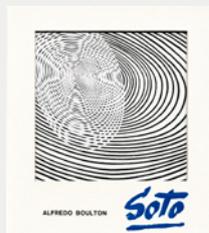
MONOGRAFÍAS

1967

- JESÚS SOTO, *Conversación con Jesús Soto*, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes - Arte 2, Caracas, Venezuela.

1973

- BOULTON, Alfredo (maqueta de Carlos Cruz-Diez), *Soto*, Ediciones Ernesto Armitano, Caracas, Venezuela.



1981

- BALZA, José, *Jesús Soto, el niño*, Ediciones de la Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

1983

- CARNEVALI, Gloria, *Sobre el concepto artístico en la obra de Soto* (tesis), Caracas, Venezuela.

1984

- JORAY, Marcel y SOTO, Jesús Rafael (maqueta de Ivan Picelj), Ediciones du Griffon, Neuchâtel, Suiza.



1989

- GARRIDO, Alberto, *No tengo prisa, conversaciones con Jesús Soto*, Ediciones de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

1997

- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Soto*, Ediciones de La Différence, París, Francia.

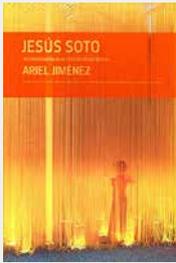


2000

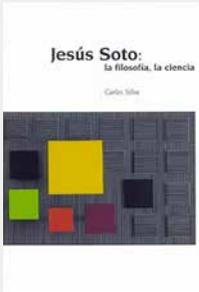
- FONSECA, Alexis Hernández Fonseca, *Soto, la dialéctica*, Bancoex, Caracas, Venezuela.
- HUERTA, Ninoska, *Soto y la escritura*, Editor Ninoska Huerta, C.A., Caracas, Venezuela.

2001

- JIMÉNEZ, Ariel, *Conversaciones con Jesús Soto, Cuadernos de la Colección Patricia, Phelps de Cisneros*, N.º 6 Fundación Cisneros, Caracas, Venezuela.



- SILVA, Carlos, *Jesús Soto y la Filosofía*, Ediciones Galería Durban Segnini, Coral Gables, Florida, EEUU.



2003

- *Jesús Soto en Maracaibo*, J&Eme Editores, S.A., Maracaibo, Venezuela.

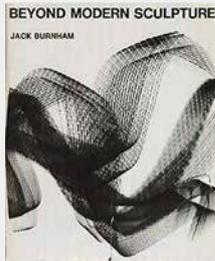
OBRAS GENERALES

1966

- BANN S., R. GADNEY, F. POPPER, P. STEADMAN, *Four Essays On Kinetic Art (Cuatro ensayos sobre arte cinético)*, Motion Books, Londres, Inglaterra.
- STANTON LOOMIS, Catlin, GRIEDER, Terence, *Art Of Latin America Since Independence (El arte de América Latina desde la Independencia)*, New Haven, EEUU.
- MESSER, Thomas, *The Emergent Decade (La década emergente)*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU.

1967

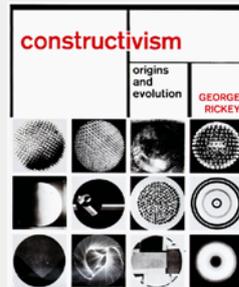
- BURNHAM, Jack, *Beyond Modern Sculpture*, George Braziller, Nueva York, EEUU.



- PELLEGRINI, Aldo, *Nuevas tendencias en la pintura*, Muchnik Editores S.A., Buenos Aires, Argentina.

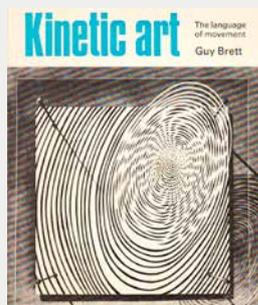


- RICKEY, George, *Constructivism, Origins And Evolution (Constructivismo: orígenes y evolución)*, George Braziller, Nueva York, EEUU.

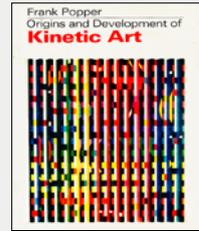


1968

- BRETT, Guy, *Kinetic Art - The Language Of Movement (El arte cinético: el lenguaje del movimiento)*, Studio Vista, Londres, Inglaterra.



- POPPER, Frank, *Origins And Development Of Kinetic Art*, Greenwich, Inglaterra.



1969

- CLAY, Jean, *Visages De L'art Moderne, entretiens avec Arp, Chagall, Albers, Gata, Moore, Giacometti, Hartung, Vasarely, Manessier, Soto*, Editions Rencontres, Lausanne, Suiza (Trad. esp., *Rostros del arte moderno*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1972).
- CABANNE, Pierre y RESTANY, Pierre, *L'avant-Garde au Xxe Siècle (La vanguardia en el siglo veinte)*, André Balland, París, Francia.



- PAROLA, R., *Optical Art (Arte óptico)*, Reinhold, Londres, Inglaterra.
- RAGON, Michel, *25 Ans d'art vivant, Depuis 45, l'art de notre temps*, Ediciones La Connaissance, Bruselas, Bélgica.

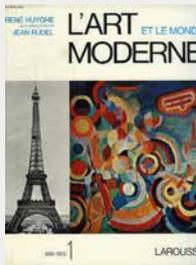
1970

- POPPER, Frank Popper, *L'art cinétique (El arte cinético)*, Gauthier-Villars, París, Francia.



- *Aventure dans l'art /œuvres d'art internationales dans un milieu industriel (Aventura en el arte: obras de arte internacionales en un ambiente industrial)*, Harry N. Abrams Inc., Nueva York, EEUU.

- HUYGHE, René y RUDEL, Jean, *L'art et le monde moderne (El arte y el mundo moderno)*, Larousse, París, Francia.

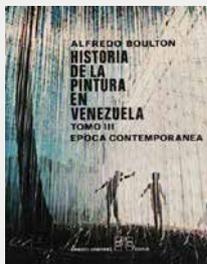


1971

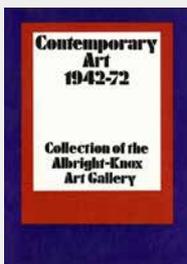
- FUJIEDA, Teruo, *Form And Structure - Art Now (Forma y estructura: el arte ahora)*, Kodansha Ltd., Japón.

1972

- BOULTON, Alfredo, *Historia de la pintura en Venezuela /Tomo III /Época Contemporánea*, Ernesto Armitano, Caracas, Venezuela.



- HUNTER, Sam, *American Art Of The 20th Century (Arte americano del siglo veinte)*, Abrams, Nueva York, EEUU.
- *Contemporary Art 1942-72, Collection Of The Albright-Knox Art Gallery (Arte contemporáneo, 1942-72: Colección de la Galería de Arte Albright-Knox)*, Praeger, Nueva York, EEUU.



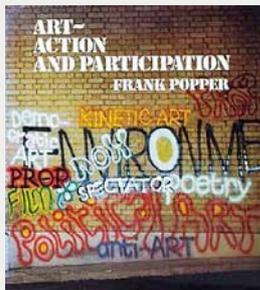
1973

- RAGON, Michel y SEUPHOR, Michel, *L'art abstrait (el arte abstracto)*, 1939 - 1970, Maeght, París, Francia.

- TRONCHE, Anne y GLOAGUEN, H., *L'art actuel en France du cinétisme à l'hyperréalisme (El arte actual en Francia: del cinetismo al hiperrealismo)*, André Balland, París, Francia.
- DE BERTOLA, Elena, *El arte cinético*, Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.



- POPPER, Frank, *Art : action et participation (Arte: acción y participación)*, Studio Vista, Londres, Inglaterra.



1974

- COMPTON, Michael, *Optical And Kinetic Art (Arte óptico y cinético)*, The Tate Gallery Little Book Series, Londres, Inglaterra.
- POPPER, Frank, *Le nouveau rôle de l'artiste (El nuevo rol del artista)*, Ediciones du Chêne, París, Francia.
- POPPER, Frank, *LA CRÉATIVITÉ AUJOURD'HUI (La creatividad hoy)*, Ediciones du Chêne, París, Francia.

1975

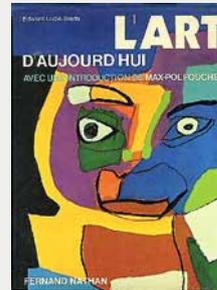
- POPPER, Frank, *Le déclin de l'objet (El ocaso del objeto)*, Ediciones du Chêne, París, Francia.



- PASSONI, Franco, *Arte e materie plastiche (Arte y material plástico)*, Industria Pubblicazioni Audiovisivi, Milán, Italia.
- *Art Actuel/Skira Annual 75*, Ediciones Skira et Cosmopress, Ginebra, Suiza.

1976

- LUCIE-SMITH, Edward *L'art d'aujourd'hui (El Arte de hoy)*, Ediciones Fernand Nathan, París, Francia.



1977

- ROTZLER, Willy, *Constructive concepts (Conceptos constructivos)*, ABC Verlag, Zurich, Suiza.
- MORAIN, André, *Le milieu de l'art - seize années de chroniques photographiques, (El ambiente del arte: dieciséis años de crónicas fotográficas)*, Ediciones du Chêne, París, Francia.

1978

- GUEVARA, Roberto, *Arte para una nueva escala*, Caracas, Venezuela.
- CLERT, Iris, *Iris-time -l'artventure- (Época-iris: la arteventura)*, Ediciones Denoël, París, Francia.
- JOUFFROY, Alain, VOLBOUDT, Pierre y GILBERT, Pierre, *LASCAULT, XXe Siècle/Panorama 78 /De l'art optique au cinétisme*, Ediciones XXe Siècle, París, Francia.

1980

- *The Council House*, S.C. Johnson & Sons, Racine (Wisconsin), EEUU.

1985

- *Exacta - from constructivism to systematic art 1918-1985 (Exacta: del constructivismo al arte sistemático, 1918-1985)*, Fausta Squatriti Editore, Milán.

1986

- *Vingt-cinq ans d'art en France 1960-1985 (Veinticinco años de arte en*

Francia, 1960-1985), Larousse/Jacques Legrand S.A., París, Francia.

1987

- MILLET, Catherine, *L'art contemporain en France (El arte contemporáneo en Francia)*, Flammarion, París, Francia.



- BOULTON, Alfredo, *La pintura en Venezuela*, Macanao Ediciones, Caracas, Venezuela.
- THORN-PETIT, Liliane, *Portraits d'artistes (Retratos de artistas)*, RTL Ediciones, París, Francia.

1988

- DIE LANDESZENTRALBANK IN NORDRHEIN-WESTFALEN - HAUPTVERWALTUNG DER DEUTSCHEN BUNDESBANK BAUT (Banco Central Regional de Renania Norte-Westfalia: edificio de la Administración principal del Banco Federal Alemán), Düsseldorf, Alemania.

1989

- SOLLERS, Philippe (prefacio), *Les ambassadeurs - 406 photographies d'andré morain- (Los embajadores: 406 fotografías de André Morain)*, Ediciones de La Différence, París, Francia.

1990

- BAYÓN, Damián, PONTUAL, Roberto, *La peinture de l'Amérique Latine au XXe siècle (La pintura de América Latina en el siglo veinte)*, Ediciones Mengès, París, Francia.
- LA DIMENSIONE SCIENTIFICA DELLO SVILUPPO CULTURALE (La dimensión científica del desarrollo cultural), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, Italia.

1991

- *La cfdt à la rencontre des arts (El sindicato CFDT al encuentro de las artes)*, París, Francia.

- *L'UNESCO, foyer vivant des bonheurs possibles (La UNESCO, hogar vivo de las felicidades posibles)*, UNESCO/ Flammarion, París, Francia.

1992

- LEENHARDT, Jacques y KALFON, Pierre en colaboración con Michèle y Armand Mattelart, *Les Amériques Latines en France (Las Américas Latinas en Francia)*, Ediciones Gallimard, París, Francia.

1993

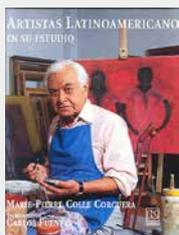
- PETERSEN, Ad, *A curator's camera (La cámara de un curador)*, Kempen Publishers, Aeropuerto de Eindhoven, Países Bajos.
- GRANADOS VALDÉS, Antonio, *Artistas de América*, Ediciones Antonio Granados Valdés, Madrid, España.

1994

- *Et/ou des arts face aux sciences -actes de la table ronde du 3 juin 1994- (Y/o artes ante las ciencias: actas de la mesa redonda del 3 de junio de 1994)*, Laboratorio Música e Informática de Marsella, Francia.
- Marie-Pierre Colle, *Artistas Latinoamericanos en su estudio*, Noriega Editores, México D.F.

1995

- BONFAND, Alain, *L'art en France 1945-1960 (El arte en Francia, 1945-1960)*, Nouvelles Editions Françaises, París, Francia.



- MINIÈRE, Claude, *L'ART EN FRANCE 1960-1995 (El arte en Francia, 1960-1995)*, Nouvelles Editions Françaises, París, Francia.
- *Kritisches Lexikon Der Gegenwartskunst (Léxico crítico del arte contemporáneo)*, WB Verlag GmbH & Co. KG, Munich, Alemania.

1996

- Hans-Joachim Löwer, *Künstler Für Die Natur -Die Umweltinitiative "Ar-*

tists For Nature" (Artistas para la naturaleza: iniciativa ambiental), DA Verlag Das Andere GmbH, Nürnberg, Alemania.

- ARCHER, Michael, *Art Since 1960 (El arte desde 1960)*, Thames and Hudson Ltd., Londres, Inglaterra.
- MORRISSON, Patrick, *Artists In Situ (Artistas in situ)*, Ediciones Danilo Montanari, Ravenna, Italia.

1999

- HINDRY, Ann (dirección editorial), *Renault et l'art- une epopée moderne (Renault y el arte: una epopeya moderna)*, Ediciones Hazan, París, Francia.
- *Stiftung Sammlung Kurt Fried Ulmer Museum -Internationale Kunst der 1950er bis 1980er Jahre (Fundación de la Colección Kurt Fried, Museo de Ulm: Arte internacional de 1950 a 1980)*, Gesamtherstellung Presse-Druck und Verlags-GmbH, Augsburg, Alemania.

2002

- *L'art chemin faisant: Les Œuvres de L'Université de Rennes 1 (El arte camino andando: las obras de la Universidad de Rennes 1)*, Universidad de Rennes 1, Francia.

FILMOGRAFÍA

1958

- HURTADO, Ángel, *Vibrations*, (color, 16 mm, 10 minutos), música concreta de A. Almuro, París, Francia.

1962

- HURTADO, Ángel, *Vibration Soto*, (color, 16mm, 7 minutos), música: M. A. Fuster, Caracas, Venezuela.
- HURTADO, Ángel y DIAMENT DE SUJO, Clara, *Así Nace un Mural*, (blanco y negro, 16 mm, 20 minutos), música de jazz, Caracas, Venezuela (para la Televisión Nacional de Venezuela).

1964

- SOTO, TAKIS y BURY, *Mobile Sculpture at the Lamda Theatre*, BBC - TV1, Londres, Inglaterra.
- *Kinetic Art, Works by Soto, Camargo and Takis*, BBC - TV1, Londres, Inglaterra.

1965

- *Soto at Signals London*, 8 (*Soto en la galería Signals de Londres*) N.B.C. of America (para la televisión de Canadá y de Estados Unidos) BBC - TV2, Londres, Inglaterra.

1967

- COPETTA, Jean-Jacques, *Soto*, (color, 16 mm), París, Francia.

1968

- *Soto*, Vittorio Armentano, (color, 16 mm), Roma, Italia.
- CROCE, *Soto*, (color, 16 mm), París, Francia.

1969

- *Soto*, Kunsthalle Nürnberg, (color, 16 mm), (para la televisión).

1972

- BRANDLER, Alfredo, *Soto o la Voluntad* (cortometraje premiado en el Festival de Venecia de ese año), Caracas, Venezuela.

1975

- HURTADO, Ángel, *Soto*, (color, 16 mm, 20 minutos), Prix Ciné's Golden Eagle, Estados Unidos.

1988

- HURTADO, Ángel, *Soto, una Nueva Visión del Arte*, (color, 16 mm, 45 minutos), versión inglesa y francesa.

1995

- ZINS, Catherine, *Soto*, realización: Zins, (color, 52 minutos), producido por Terra Luna Films, Centre Geor-

ges Pompidou, Ministère de la Culture, France.

1997

- GUIBERT, Claude, *Jesús Soto*, (color, 13 minutos), producido por IMA-GO, versión francesa.

2003

- *Jesús Soto el artista cinético, y los hombres volaron de tus manos* (color, 45 min.), dirección y guión Matilda Vera, producido por José Ignacio Oteiza, Caracas, Venezuela.

SOTO, UNA NUEVA VISIÓN DEL ARTE, 1988

Un film sobre la obra de Soto dirigida por Ángel Hurtado

“Se llamó «Vibraciones»... yo no sé si eso sirvió pero Soto me dijo una vez que a través de esa película muchas personas que no se habían dado cuenta de su trabajo pudieron verlo mejor en la película. Eso me sirvió de punto de partida para después seguir filmando a Soto en todas las exposiciones y en todas las etapas y logré reunir en una sola película todas esas tomas que yo había hecho a lo largo de la vida de Soto. Se llama «Soto, una nueva visión del arte»...”

Ángel Hurtado



Película a color | 45 min. | Español, francés e inglés

Música: Albeniz, Bach, Carreño, Lauro, Moleiro, Rodrigo y Vivaldi interpretada a la guitarra por Alirio Díaz.

Cromo-Vibrafonía interpretada por el autor Antonio Esteves. Música de mandolina interpretada por Christophe Soto.

Fotografía: Ángel Hurtado.

Fotografía adicional: RTV Española, Carlos Cruz Delgado.

Extracto de danza por: Sonia Sanoja, cortesía de Jean-Jacques Coppeta.

Traducción y Narración: Ralph E. Dimmick, Herber Morales y Max Gautier.

Texto: Ángel Hurtado y María de Lourdes Delgado.

Créditos: El autor agradece la cooperación de Helene Soto, Alfredo Boulton, Eduardo Casañeda, Claude Louis Renard, Carlos Taylhardat, Jean Clay.

Montaje de varios films realizados entre 1955 y 1988, en Europa y América.

EXPOSICIÓN

SOTO

2 de junio al 22 de septiembre de 2018
Galería Odalys, Madrid - España

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Curaduría

Galería Odalys

Museografía

Galería Odalys

Coordinación de Proyecto

Karina Saravo Sánchez

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Comunicación

Desireé Cardozo

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Víctor Redondo Donaire

PUBLICACIÓN

Esta publicación ha sido realizada
en el marco de la exposición *SOTO*,
Galería Odalys, Madrid - España 2018

Presentación

Ronnie Saravo Sánchez

Texto

Alfonso de la Torre

Fotografía

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez
Daniel Ferres

Coordinación Editorial

Mantura Kabchi Abchi

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Impresión

LH Gráficos

Tiraje

1.000 ejemplares

ISBN

978-84-697-7639-1

Agradecimiento especial al **Comité Soto** (París) por la verificación de la autenticidad y la correcta identificación de todas las piezas que conforman esta publicación.

El editor desea agradecer las autorizaciones recibidas para la reproducción de las imágenes protegidas en esta publicación. Se han hecho todos los esfuerzos con el fin de contactar con los propietarios de los *copyright*, asimismo, si no se ha conseguido la autorización correcta o no se ha dado el crédito correcto, el editor solicita que se le comunique.

Portada: *Cadmio con negro*, 1991. Acrílico s/madera, 204 x 152 x 17 cm. Pieza única
Firmada, titulada y fechada al dorso

Esta publicación ha sido patrocinada por **Fundación Odalys**. Todos los derechos reservados
Prohibida cualquier reproducción total o parcial por medios electrónicos o mecánicos del contenido de esta publicación. © **ODALYS EDITORIAL, 2018. Caracas, Venezuela.**

ODALYS

www.odalys.com

MADRID

Orfila 5, 28010, Madrid, España. +34 913 19 40 11 | +34 913 89 68 09 | madrid@odalys.com

CARACAS

C. Comercial Concreta. Nivel PB. Locales 115 y 116. Urb. Prados del Este. Caracas 1080, Venezuela | +58 212 979 59 42 | caracas@odalys.com

MIAMI

350 S Miami Ave COM-A. Miami, FL 33130. USA | +1 305 680 0840 | miami@odalys.com | Atención previa cita

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

ODALYS
EDITORIAL