

ODALYS

FOTOGRAFÍA
VIDEOARTE
MEDIA ARTS
DE VENEZUELA

TRANS•DIVERSO

www.odalys.com

 @OdalysSL

 Odalys

 grupo.odalys

ODALYS

www.odalys.com

TRANSDIVERSO

FOTOGRAFÍA, VIDEOARTE Y MEDIA ARTS DE VENEZUELA

28 de junio al 30 de agosto de 2016

Galería Odalys. Calle Orfila 5, 28010, Madrid - España



Para visualizar en la web todo el **contenido referente a esta exposición**, abrir el lector de **códigos QR** de su móvil y escanear el siguiente código

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid - España | +34 913 19 40 11 | +34 913 89 68 09 | odalys@odalys.com | info@odalys.es

TRANSDIVERSO • A través de lo diverso...

La historia del multimedia en Venezuela ya tiene aproximadamente cincuenta años de trayecto ininterrumpido, desde las primeras experiencias de integración de las artes (específicamente de fotografía, cine, acciones y danza), como el macroevento *Imagen de Caracas* (1968) hasta la actualidad, ha contado con momentos de intenso desarrollo y prolífica producción.

Sin embargo, mucho de ese rico y extenso universo ha sufrido problemas a la hora de la difusión y promoción, sobre todo a nivel internacional, contexto en el cual, salvo contadas excepciones, es casi totalmente desconocido.

Es nuestra intención, con esta muestra de obras inéditas de 10 artistas venezolanos, difundir parte de las diversas tendencias que se han ido perfilando y desarrollando en este campo en los últimos años. Si bien, la mayoría de los artistas convocados no residen actualmente en su país de origen, en su obra mantienen una conexión profunda y atávica con la cultura y la tradición mediática venezolanas, por lo que resulta interesante analizar las aproximaciones particulares que realizan en torno a sus temas habituales y cuando se relacionan con Venezuela como visiones transversales: idealizadas y poéticas o por el contrario más directas y específicas.

En el grupo seleccionado se encuentran trabajos recientes de pioneros como Pedro Morales y Ani Villanueva, en diálogo con el de artistas en plenitud de sus carreras y otros, si aplica el término en estos tiempos, “emergentes”. Las técnicas y temáticas

son tan particulares como la definición que ha logrado cada uno de ellos en la creación de su estilo propio.

En esta diferencia se detectan las interrelaciones con las experiencias personales y contextuales, de alguna u otra forma, vinculadas con el contexto primigenio.

Para el análisis de cada una de las obras presentes en la muestra las compilaremos en cuatro grupos técnico-temáticos:



Desde la abstracción (referenciales)

Fabiana Cruz, Corina Lipavsky, Tecné Collective, Ani Villanueva

Es indudable y más que constante la utilización de referencias, así como, la aceptación de influencias del abstraccionismo geométrico y el cinetismo, de gran tradición y presencia internacional en el Arte venezolano del siglo XX, en muchas de las manifestaciones contemporáneas de generaciones posteriores. Con el desarrollo de los *media* estas se han transformado generando universos, si se quiere, más bien, de carácter hiperreferencial, al establecer una combinatoria entre las plásticas y las de los propios medios. Este es el caso del siguiente grupo:

Fabiana Cruz en *Instrumentos Imaginarios*, utiliza la música como elemento que determina el ritmo de la generación de las imágenes y la combinación de luminosidades y colores. En términos generales, la escogencia de las piezas musicales le agrega elementos referenciales que determinan significados más allá de los procesos endogámicos autorreferenciales que caracterizan la esencia de los abstractos tradicionales.

En la instalación interactiva de Corina Lipavsky *Cianómetro*, el componente lúdico es de suma importancia, el interactuante interviene en la construcción de imágenes específicas al relacionarse con la proyección. Si bien, se trata de barras con distintos matices del color azul del cielo venezolano, estas se distorsionan con el movimiento de los sujetos en su entorno. Heredera a nivel formal de la tradición del abstraccionismo, el contenido posee unas referencias históricas muy contextualizadas en el periodo de la exploración del territorio venezolano, por parte del expedicionario científico Alexander von Humboldt en el siglo XIX y una relación poética e idealizada con la naturaleza visual del paisaje.

Tricotomías de Tecné Collective es una instalación interactiva *site-specific* resultado de un desarrollo progresivo y constante que viene realizando el grupo en torno a las interacciones máquina-máquina. Las imágenes se generan al azar pero se relacionan con patrones de variaciones climatológicas por lo que el resultado es abstracción variable constante, ya que se generan visuales que rara vez se repiten, representando el eterno fluir diferencial de los procesos naturales.

Integración de Ani Villanueva propone, de cierta manera, la síntesis de la trayectoria de una artista, pionera en el ámbito del performance, la danza y el videoarte. Una representación audiovisual de la nueva geometría, en la que el componente musical es tan protagónico como el visual y le otorga al conjunto las posibilidades polisémicas de interpretación, logrando una vinculación entre el disfrute estético y el sentido contextual.



Psicológicas

Bárbara Hertiman, Mariana Thome

Desde las atrevidas y geniales propuestas del grupo surrealista a principios del siglo XX, han sido de gran interés para muchos artistas, los acercamientos a múltiples aspectos de la compleja psique de los seres humanos, los comportamientos relacionados con el voyeurismo, el narcisismo y las alteraciones de la conciencia son temas recurrentes en el arte contemporáneo, como es el caso de Bárbara Hertiman en su joven, pero fructífera carrera. Su videoinstalación *No se mira fijamente* nos tienta como espectadores a reflexionar sobre los aspectos psicológicos del acto de la observación de la intimidad del otro. Una ventana al enfrentamiento con nuestras contradicciones y deseos más profundos, algunos satisfactorios y otros más perturbadores.

Mariana Thome, radicada en París desde hace unos años presenta su videoinstalación inédita *Wash Away your Sins*, en continuidad con toda su obra previa en cuanto a la temática relacionada con la depresión y la “locura”, los elementos visuales son las pastillas, esas muletas químicas necesarias para controlar los estados psicológicos alterados por la relación del ser humano con sus entornos familiares, sociales y medioambientales. En este caso se trata una ducha virtual de pastillas en las que el interactuante se sumerge en una suerte de exorcismo antidepresivo y liberador.



Evocación, nostalgia, poesía

Antonieta Zerré, Julia Zurilla

Las aproximaciones más sublimadas en conjunción formal-temática son las pertenecientes a este grupo. El componente estético en cada una de las tres propuestas ejerce un papel fundamental y nos invita a conectarnos con derivaciones perceptivas, casi, de carácter extrasensorial.

Podríamos, en estos casos, hablar de videopoesías por intentar, en vano, categorizar propuestas de estas características, corresponde a nuestro acercamiento sensible la interpretación integral de las intenciones de las artistas y sus vinculaciones emotivas.

Diseción temporal de ciclo en deriva de la joven y prometedora Antonieta Zerré, es una videoinstalación acompañada por un performance presencial (día de la inauguración), que asume el delicado tema de la diáspora de emigración que ha sufrido Venezuela en los últimos años por motivaciones diversas, factores económicos, sociales o políticos. La presencia de la memoria transformada en visión evocadora y nostálgica del pasado y la tierra que se han dejado atrás, aparecen reflejadas en contraste con las experiencias novedosas, positivas y negativas, en la nueva tierra de acogida. El punto de vista es personal, expresado a través de las experiencias propias vividas por la artista. La evocación, la memoria y la nostalgia son temas recurrentes en la obra de Zerré, siempre trabajados a modo de recopilación de registros y realización de “bitácoras audiovisuales”.

Horizonte Olvidado es el más reciente trabajo de Julia Zurilla, artista que ha demostrado a lo largo de su carrera una solidez de planteamiento y una continuidad conceptual remarcables. En su

video collage, continuadora de la serie *Horizontes*, recontextualiza momentos fotográficos y cinematográficos que provienen de la propia experiencia de memoria evocadora de la artista, al acompañarlos con textos poéticos realizados en función de esa visión nostálgica de los instantes captados y sus contextos familiares, sociales y temporales.



Situación país

Zoltan Kunckel, Pedro Morales

Este último grupo es el de las dos obras cuya temática está relacionada más directamente con la situación económica y sociocultural de Venezuela, en la actualidad.

... *se está quemando!!!* de Zoltan Kunckel utiliza como recurso un cigarrillo, de una marca venezolana muy conocida, que se consume por completo. En el papel que rodea al tabaco se ve la palabra Venezuela, misma que se consume convirtiéndose en cenizas, crítica a la paradójica situación de un país que, siendo de los más ricos del mundo, sufre una de las situaciones más terribles a nivel general: escasez, controles económicos, fallas infraestructurales y una sociedad profundamente polarizada y en constante tensión y pugna. El video realizado en una sola toma nos asalta y confronta con la situación del país de manera directa y contundente.

Pedro Morales, pionero de la artes electrónicas (o si se prefiere digitales) en Venezuela nos divierte de manera preocupante e irónica con *Bolívar, It's Not OK*, juego digital solitario en el que se debe interactuar con la moneda oficial de Venezuela, el Bolívar, en constantes cascadas de caídas y rebotes remitiéndonos a la situación de devaluaciones y diferenciales cambiarios que definen la constante inestabilidad económica del país representada en la debilidad real de su moneda.

...

Para concluir, sería conveniente hacer un pequeño balance del pasado y una arriesgada proyección a futuro sobre las artes mediáticas venezolanas. Ha habido todo un desarrollo a lo largo de aproximadamente cincuenta años, en el que, con altas y bajas, se han venido gestando incluso "escuelas" y generando "movidas" en el contexto local. Artistas importantes han destacado a nivel internacional con cierta presencia en festivales, bienales y muestras colectivas, pero mayoritariamente como esfuerzo personal y muy rara vez con apoyo gubernamental y apoyo institucional público o privado.

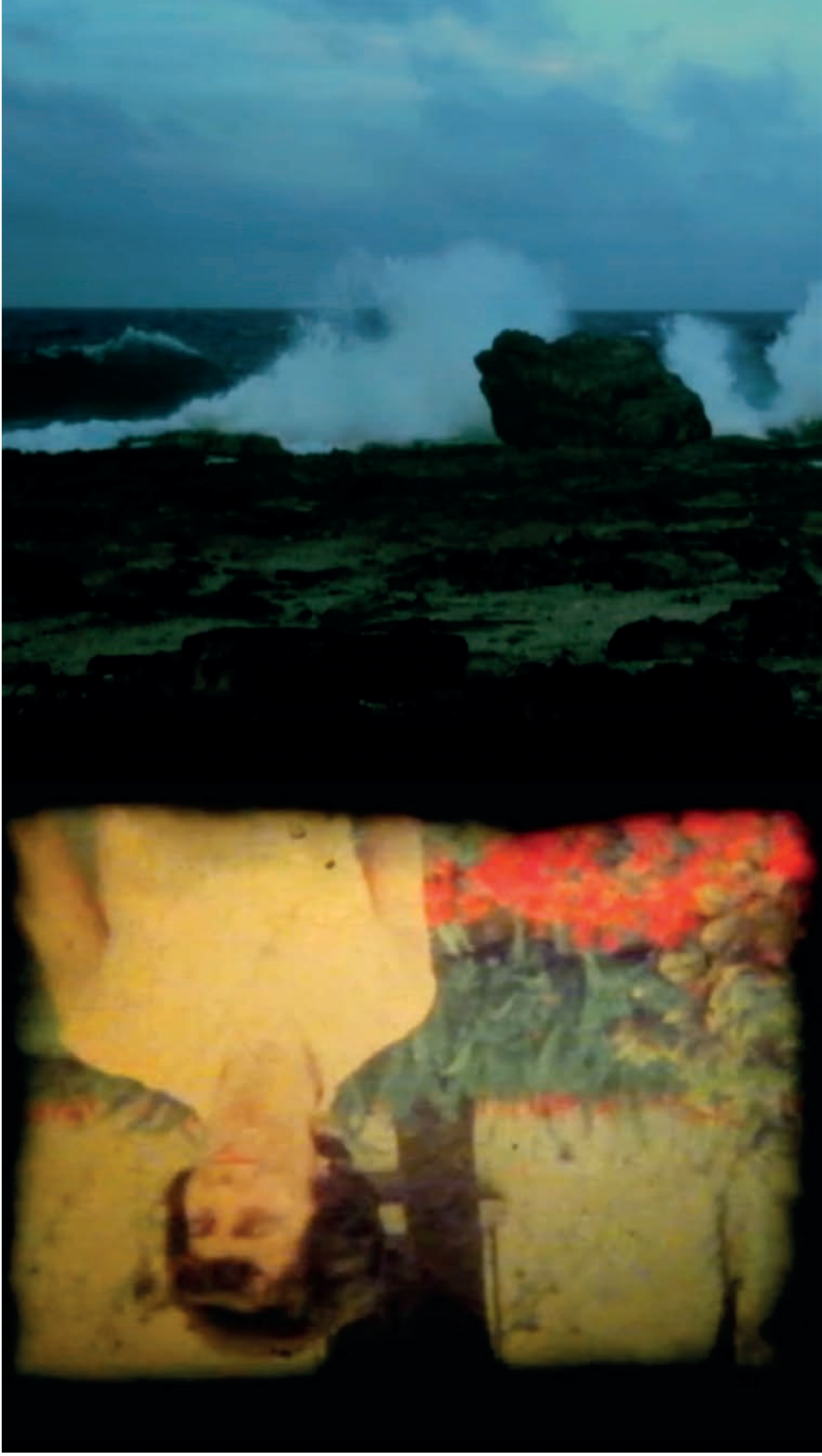
El futuro ideal sería el logro de esa difusión, promoción y apoyo del enorme y variado talento que se encuentra en pleno proceso creativo en este momento, para lo cual, esta exposición representa una oportunidad importante a la hora de abrir puertas hacia Europa. Gracias a la Galería Odalys, tenemos la oportunidad de acercarnos a una parte de todo ese vasto y rico territorio de las Artes Mediáticas de Venezuela.

Benjamín Villares Presas

•	JULIA ZURILLA	8
•	ANI VILLANUEVA	10
•	CORINA LIPAVSKY	12
•	PEDRO MORALES	14
•	ZOLTAN KUNCKEL	16
•	MARIANA THOME	18
•	BÁRBARA HERTIMAN	20
•	ANTONIETA ZERRÉ	22
•	FABIANA CRUZ	24
•	TECNÉ COLLECTIVE	26

TRANS DIVERSO

● JULIA ZURILLA - 1967



Collage de imágenes en movimiento que construyen,
a través de fragmentos, narraciones indefinibles.
Crónica del presente iluminada de pasado: la memoria del olvido.



Horizonte Olvidado (de la serie Horizonte Perdido)

Video collage, 2016

Formato *.mp4* / *.avi* (con sonido)

Dimensiones variables

Duración 00:04:00

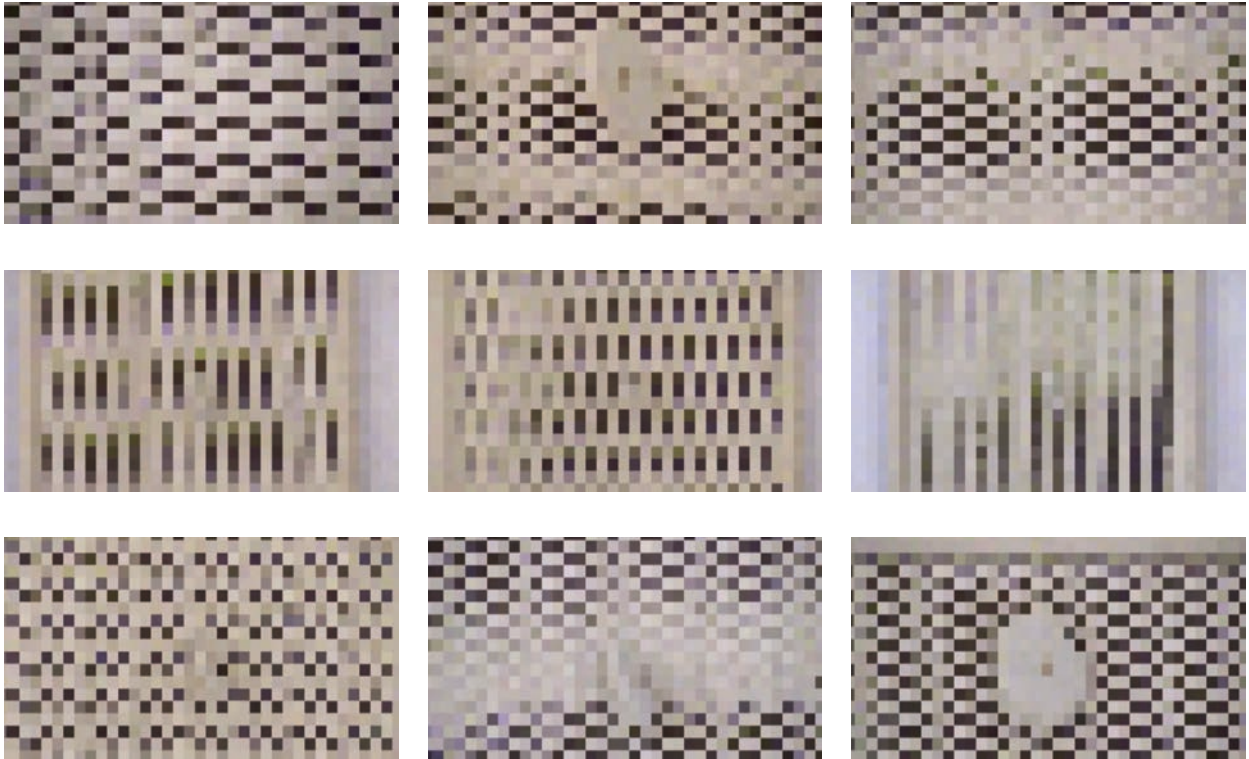
Ed. 7 ejemplares

Edición y montaje Rafael Núñez

Formato de venta: pendrive acompañado de certificado
de autenticidad



Este es un acto de magia que surge de la necesidad de llevar la nueva geometría a la dimensión del video, el arte en movimiento, lo cual siempre ha sido una constante en mi trabajo; la conjunción de lo mínimo con la danza contemporánea y el performance. Se llama *Integración* porque es una síntesis de mi expresión en el campo de las artes visuales. Elementos sutiles como el círculo o las líneas curvas y diagonales se interponen en un tramado de cuadrículas tridimensionales que se transforman constantemente.



Integración

Video, 2012 - 2014

Formato *.mov* (con sonido)

Dimensiones variables

Duración 00:06:37

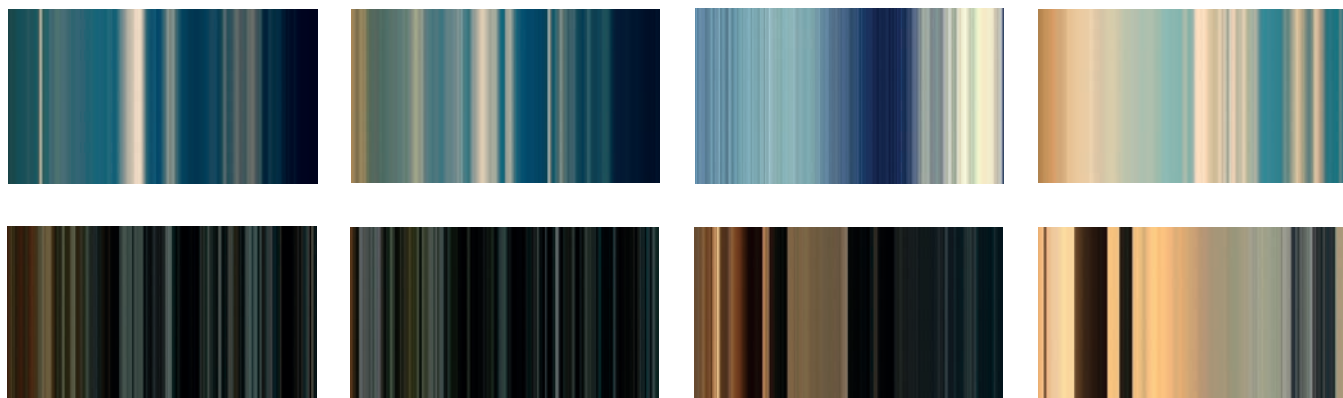
Ed. 2 / 7

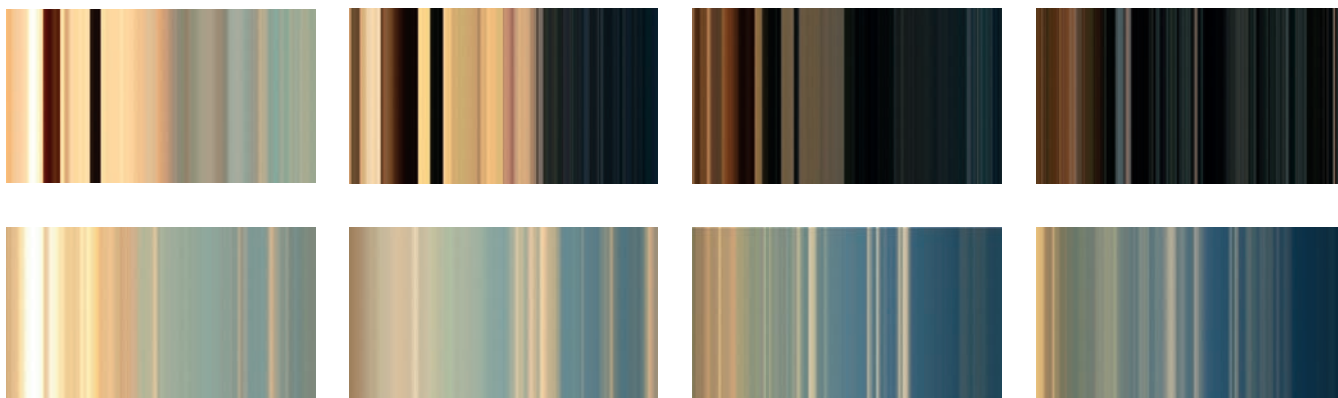
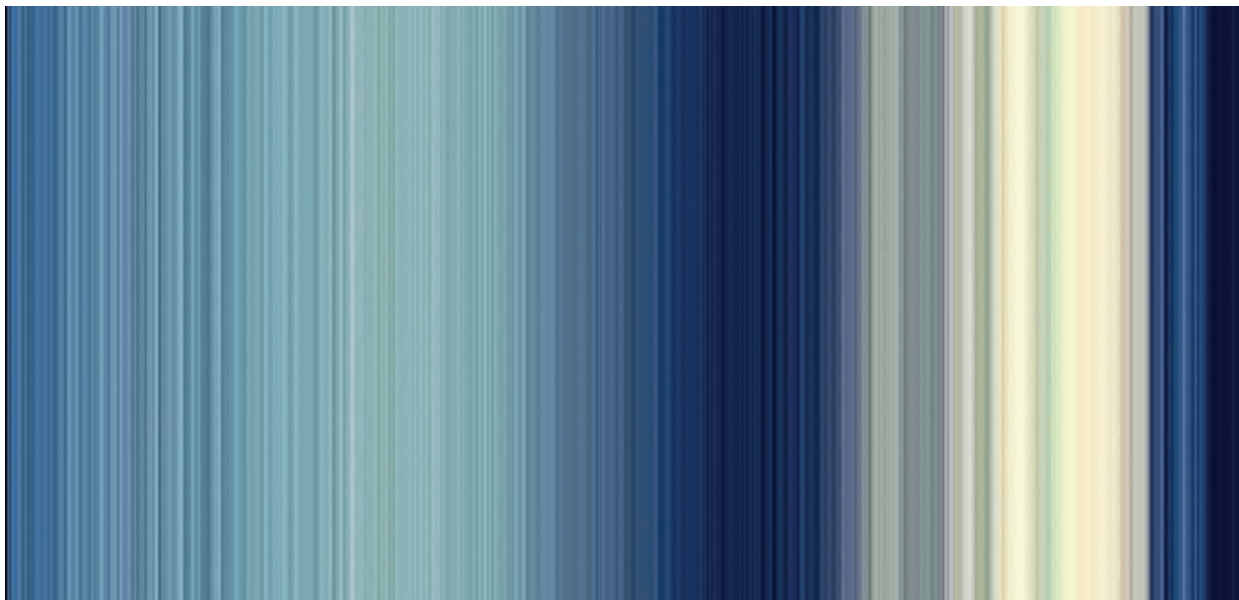
Music angularart - Andrea Parker

Formato de venta: DVD acompañado de certificado de autenticidad

● CORINA LIPAVSKY - 1966

El cianómetro es un instrumento para medir la intensidad del azul del cielo. Su invención se atribuye a los científicos/viajeros Horace-Bénédict de Saussure y Alexander von Humboldt, quien lo utiliza durante sus expediciones por América del Sur. *Cianómetro* es una interpretación digital de este instrumento. Una aplicación que descompone los colores a partir de una fotografía del cielo, en este caso Caracas - 7:03 am, desplegando cada color en líneas que se desplazan acompañando al espectador, cuya presencia genera alteraciones.





Cianómetro / Caracas - 7:03 am

Instalación interactiva, 2013

Proyector, ordenador, webcam y aplicación en versiones Mac, PC y Linux

Es una sola aplicación y dos formatos básicos para su exhibición:
en dispositivos digitales o como instalación

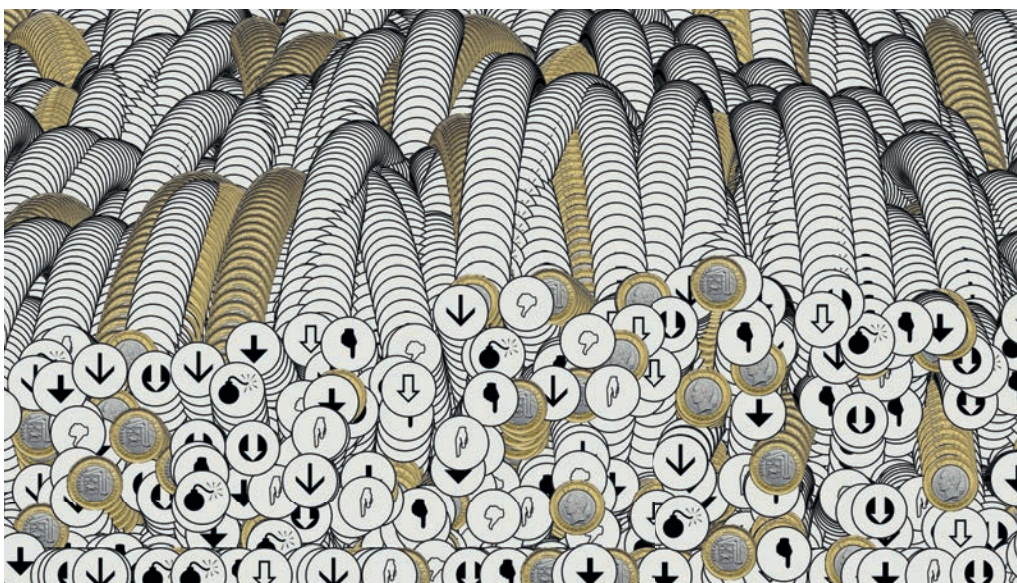
Dimensiones variables

Pieza única

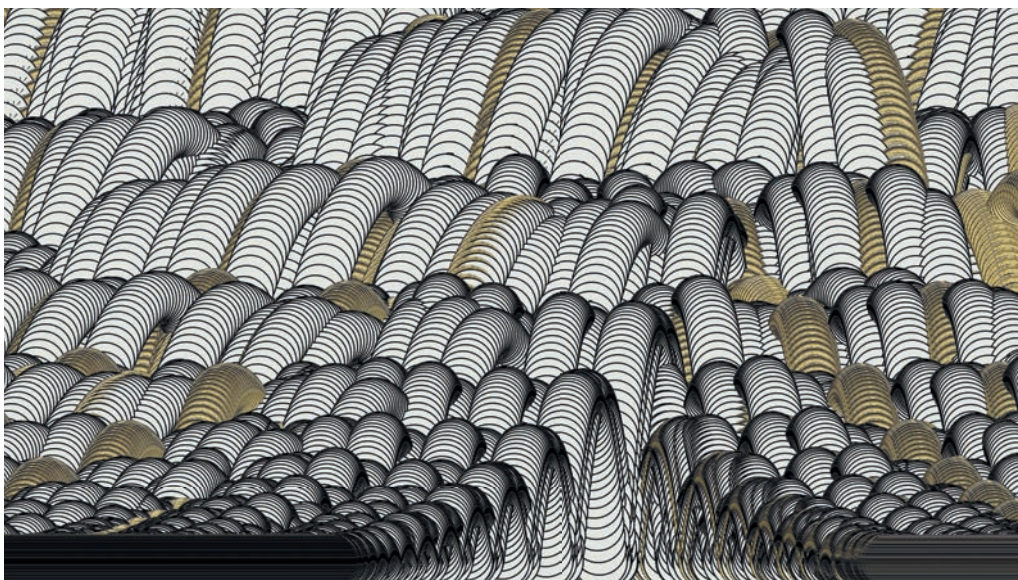
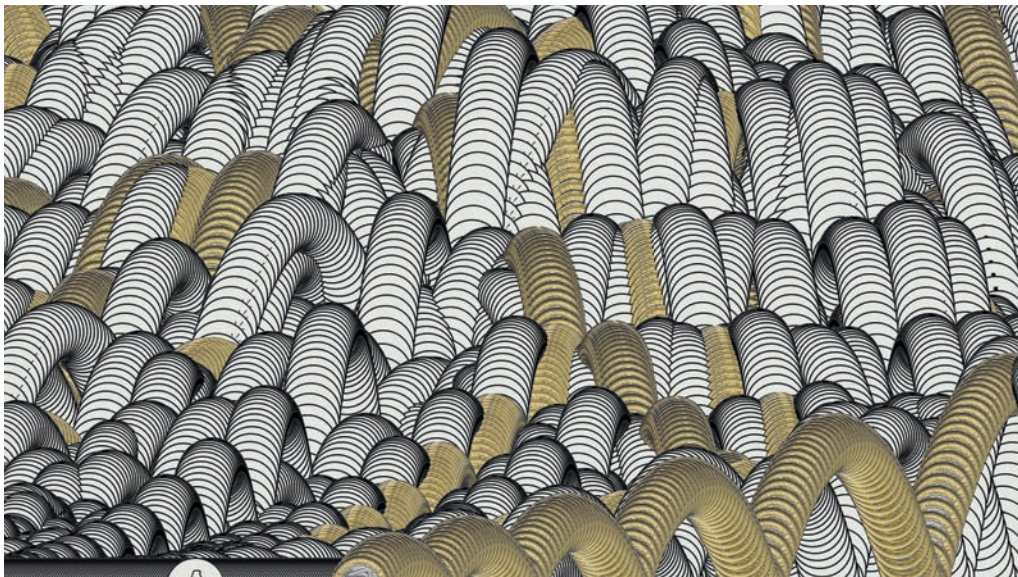
Diseño de interacción en colaboración con Olivia Jack

Formato de venta: proyector, ordenador, webcam y pendrive con archivo en formato *.zip*
contentivo de aplicación y certificado de autenticidad electrónico

● PEDRO MORALES - 1958



Esta obra es una representación de la inestabilidad financiera y social de Venezuela sumergida en un juego SOLITARIO que propicia el caos y la caída en picada de su moneda.



Bolívar, It's Not OK

Instalación interactiva y still frames, 2014

Aplicación gratuita (HTML Javascript) y 4 impresiones digitales

Impresiones digitales: realizadas sobre aluminio, 30 x 40 cm cada una, piezas únicas

Formato de venta: impresión digital acompañada de certificado de autenticidad



HTML Javascript es una biblioteca liviana escrita en JavaScript para mostrar gráficos animados en un navegador Web. La aplicación se ejecuta en tiempo real a través del siguiente hipervínculo <http://pedromorales.com/artwork/bolivar-itsnotok.html> o escaneando este código QR

Arde. Un territorio dantesco hace arder su cosmografía a partir de las propias entrañas, que son el averno. Y KuZo lo sabe. Nadie le roció un rojo combustible a distancia para luego arrojarle una cerilla encendida. Nadie lo ató de pies y manos a un madero y le acercó, lentamente, una antorcha inflamada. Es decir, sí, todas esas igniciones perversas y otras muchas más de ellas sucedieron, pero no de la manera que imaginamos. Para que una nación arda, el fuego debe proceder de su más íntimo tormento. Sí. Todo vino desde adentro. La chispa sulfurosa y la candela que no cesa; el carburante encarnado y la antorcha; el pedernal que estalla en millones de esquirlas que todo lo abrasan. KuZo (como suelen hacer quienes han sido ganados por el desespero y buscan respuestas ante la desolación) enciende un cigarrillo para dejar que se consuma. E impávido lo filma: gradual, interminable. Simple gesto. Vicio pedestre.

(Placer) mínimo. Solo humo. Más no. Este cigarrillo no es un cigarrillo. Este magro cilindro es el axis mundi de la destrucción. Una comarca de asaduras volcánicas, ansiosa por hacer combustión, no necesita de pirómanos extrínsecos que la aticen con sus llamas. Al igual que la salamandra, esconde en el vientre ígneo el magma de su propio holocausto. Su extremo es brasa que crepita, y el ascua da paso a la larva de escoria que se niega a desplomarse; y se entien de así que el fuego que lo agota proviene del interior, de las miserias calcinantes que ese país, Venezuela, guarda en sus cimientos. Y a pesar de intuir que la ceniza es en sí misma la esencia primordial de lo que ha sido consumido, de su naturaleza más diáfana (y de comprender que justamente allí reside su enigmática capacidad de resurrección), sucumbimos a la carcoma de no poder sofocar su sino ardiente, espeso de penitencia y duelo. Incapaces de detener

su involución menguante hacia lo inorgánico, a la nigredo alquímica, solo nos resta confiar en la necesidad última del sacrificio. Sabemos que algo debe desaparecer inevitablemente (papel, tabaco, nombres, tierra, vidas) en función de la purificación. Y a la sombra de un himno (nacional), el cigarrillo perpetuo de KuZo se consume, ineluctable, y su ceniza es a un mismo tiempo efímero artefacto profético y eterno reloj de arena perpendicular al plano, colmado de virutas de aniquilación. Emanada de él un humo premonitorio, que se aviva con cada guarismo incinerado: ...A...L...E...U...Z...E...N...E...V... y si allí has nacido, o si allí te ha correspondido por azar bregar los derroteros de tu vida, en el país mutilado que ahora ni siquiera lleva ese nombre, con cada letra que se ausenta algo también se quemará dentro de ti, carbonizado por el ansia, inextinguible.

Sergio Márquez



... se está quemando!!! (de la serie Patria)

Video instalación, 2012

Formato *Mini DV* (con sonido)

Dimensiones variables

Duración 00:04:46

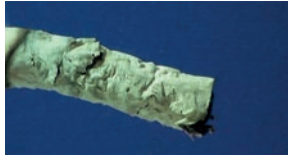
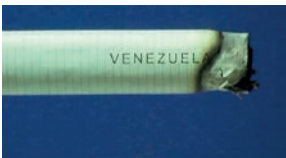
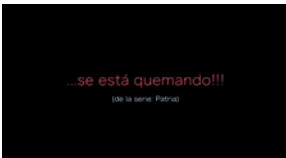
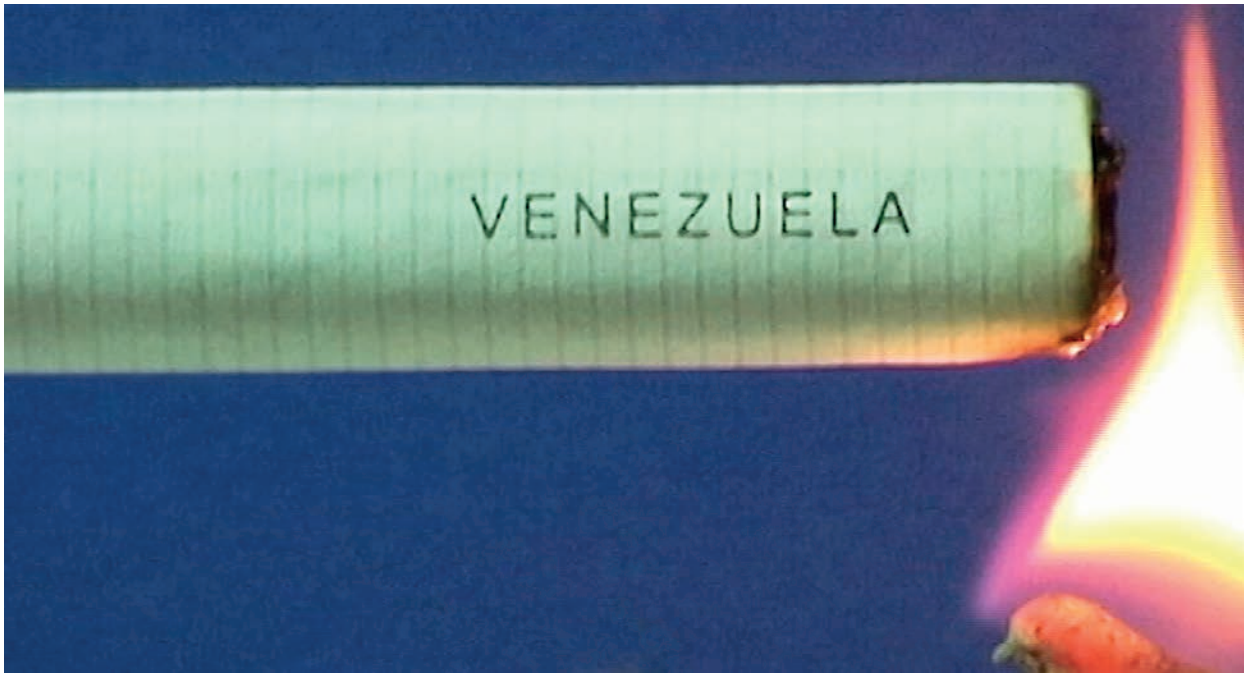
Ed. 3 ejemplares

Música Juan José Landaeta, Letra Vicente Salías (Himno de la República Bolivariana de Venezuela)

Formato de venta: caja contentiva de copia de la obra en DVD, copia digital

en pendrive, tríptico con información de la obra, video stills impresos en papel fotográfico,

textos que acompañan la obra y certificado de autenticidad



● MARIANA THOME - 1981

¡Lave sus pecados, o por lo menos diviértase en el intento!

Disfrute de las cápsulas color caramelo mientras caen lentamente en su goteo incesante.

Con su caída en picada, ¿quién puede decir que no van a lavar los pecados?



Lavando pecados / *Washing Sins*

Video Instalación, 2016

Video, ducha, jabonera, jabón, porta toallas, toalla y cápsulas

Dimensiones variables

Formato video .mov (con sonido)

Duración 00:09:58 (loop)

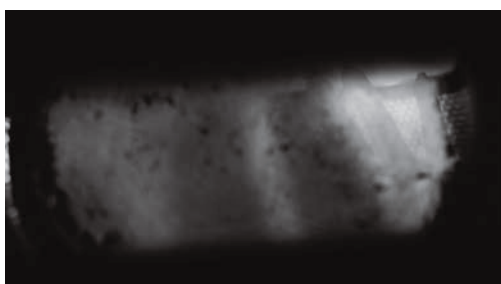
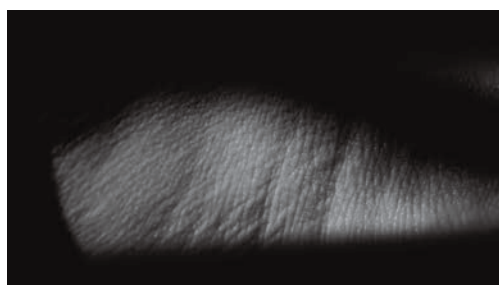
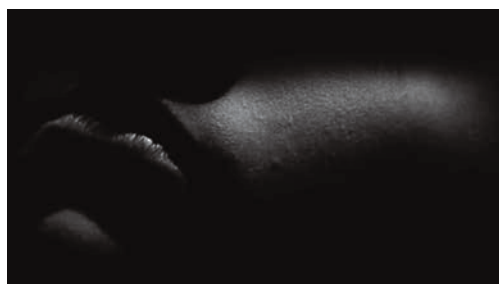
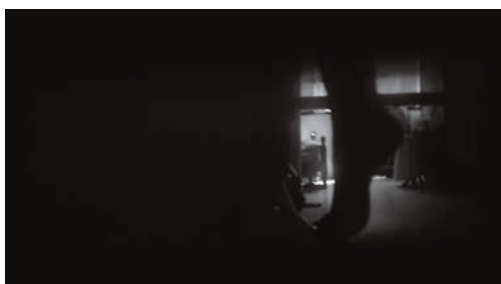
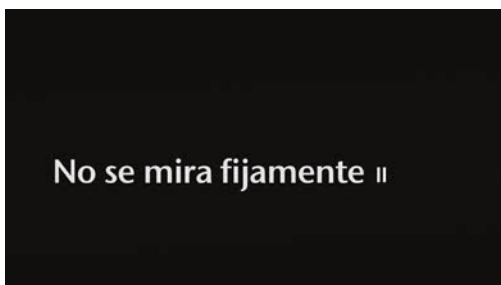
Pieza única

Formato de venta: caja contentiva de todos los elementos que conforman la instalación (video, ducha, jabonera, jabón, porta toalla, toalla y cápsulas), acompañada de certificado de autenticidad y manual de instalación



● BÁRBARA HERTIMAN - 1987

Esta video instalación es un recorrido íntimo donde la alternancia entre el exhibicionismo y el voyeurismo va alcanzando su climax en lo que parece un sueño, mientras el espectador se va adentrando en un espacio oculto, cuya advertencia es NO SE MIRA FIJAMENTE.





No se mira fijamente II

Video instalación, 2016

Video, pared negra con agujero y rótulo del título

Formato de video .vob (con sonido)

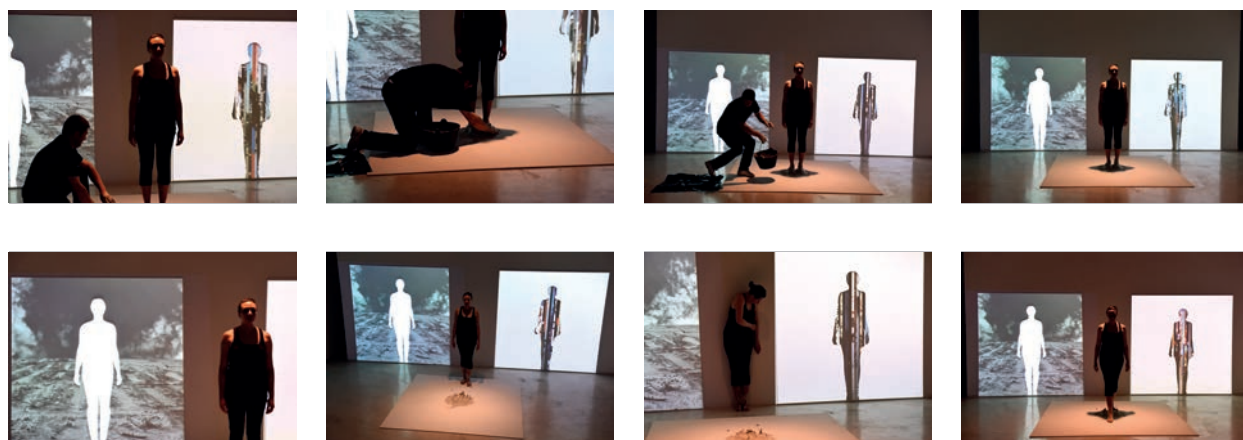
Dimensiones variables

Duración 00:03:00

Pieza única

Formato de venta: DVD acompañado de certificado de autenticidad

Dissección temporal de ciclo en deriva es una propuesta de carácter multimedia que se materializa en el espacio como videoarte y performance, a su vez, se conforma por la bitácora y registros recolectados durante un año. Como propuesta parte de la interrogante: ¿qué es esta existencia llena de presentes? Presente en la ausencia, presente como desarrollo y transformaciones, presente que vislumbra el estar en un punto preciso, para luego tornar a un haber estado, que solo será evidente en los vestigios.



Dissección temporal de ciclo en deriva

Performance y video instalación, 2015 - 2016

2 soportes rígidos, 1 plataforma, 2 proyectores, 2 altavoces, 2 videos y yeso

Performance. Duración 00:36:05

Registro performance. Duración 00:05:00. Ed. 6 ejemplares

Video instalación (tríptico)

Dimensiones variables. Cada soporte 2 x 2 m

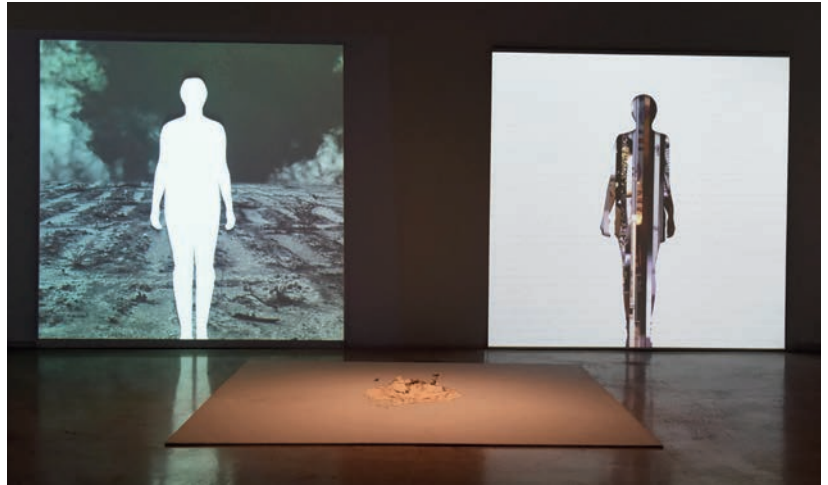
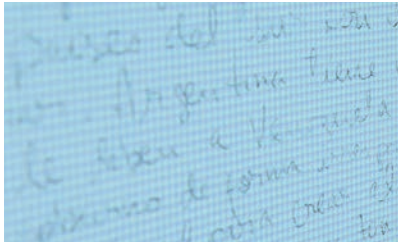
Formato de videos .mov (con sonido)

Duración videos 00:01:00 / 00:03:00

Pieza única

Formatos de venta:

- Registro performance: caja contentiva de pendrive con registro de los tres momentos principales del performance
- Tríptico: 2 soportes rígidos, 1 plataforma intervenida en performance, caja contentiva de videos y esquema de montaje



● **FABIANA CRUZ - 1984**

Música para los ojos

Música interpretada por un movimiento: una danza.

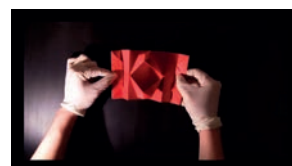
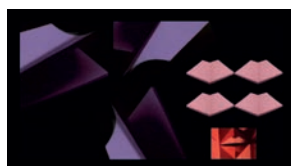
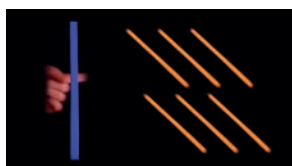
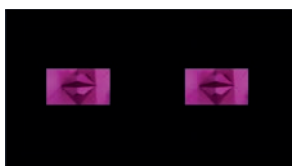
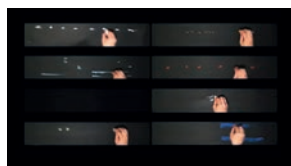
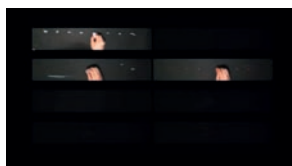
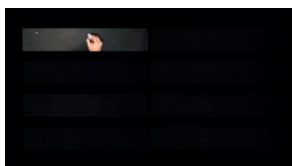
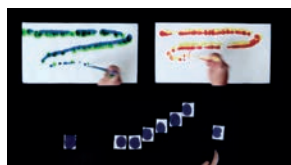
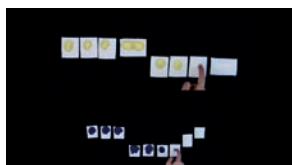
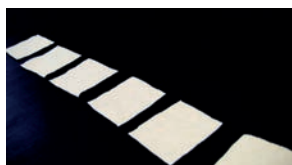
Música interpretada por la poesía: una canción.

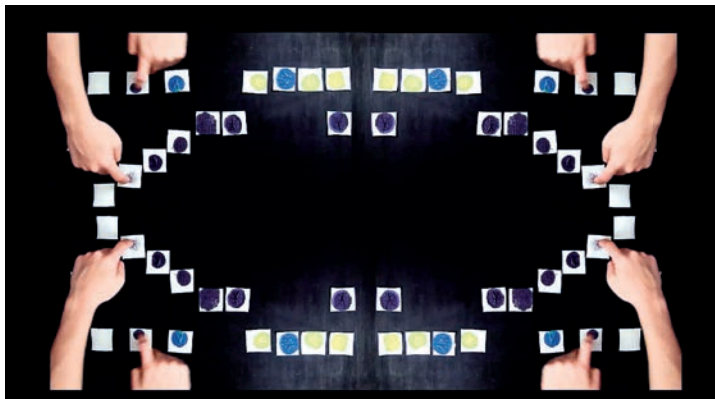
Música interpretada por la escritura: una partitura.

¿Cómo las artes visuales traducirían la música?

Quiero crear la ilusión de que música e imagen se construyen mutuamente,

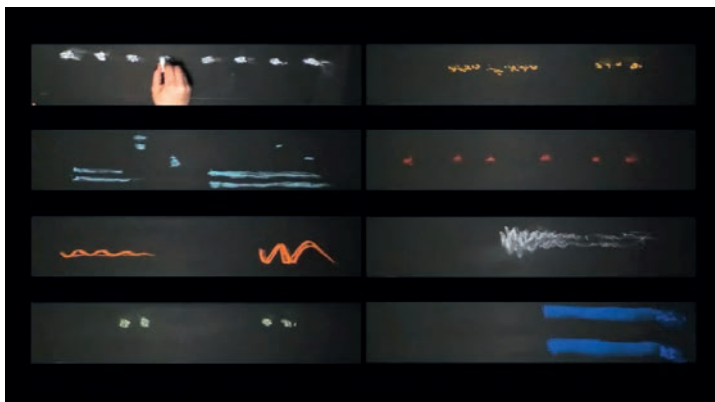
nacen al mismo tiempo, incondicional la una a la otra. Música para los ojos.





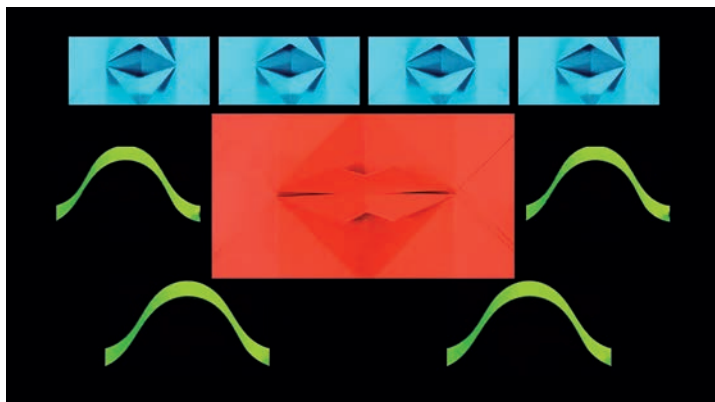
Instrumentos Imaginarios #6
The Inkboard

Videoarte y still frame, 2012
Formato video .mov (con sonido)
Dimensiones variables
Duración 00:02:05
Impresión sobre acrílico
Dimensión del still frame 50 x 70 cm
Ed. 2 / 8



Instrumentos Imaginarios #4
PaintSynth

Videoarte y still frame, 2010
Formato video .mov (con sonido)
Dimensiones variables
Duración 00:01:54
Impresión sobre acrílico
Dimensión del still frame 50 x 70 cm
Ed. 7 / 8



Instrumentos Imaginarios #5
Settle Down

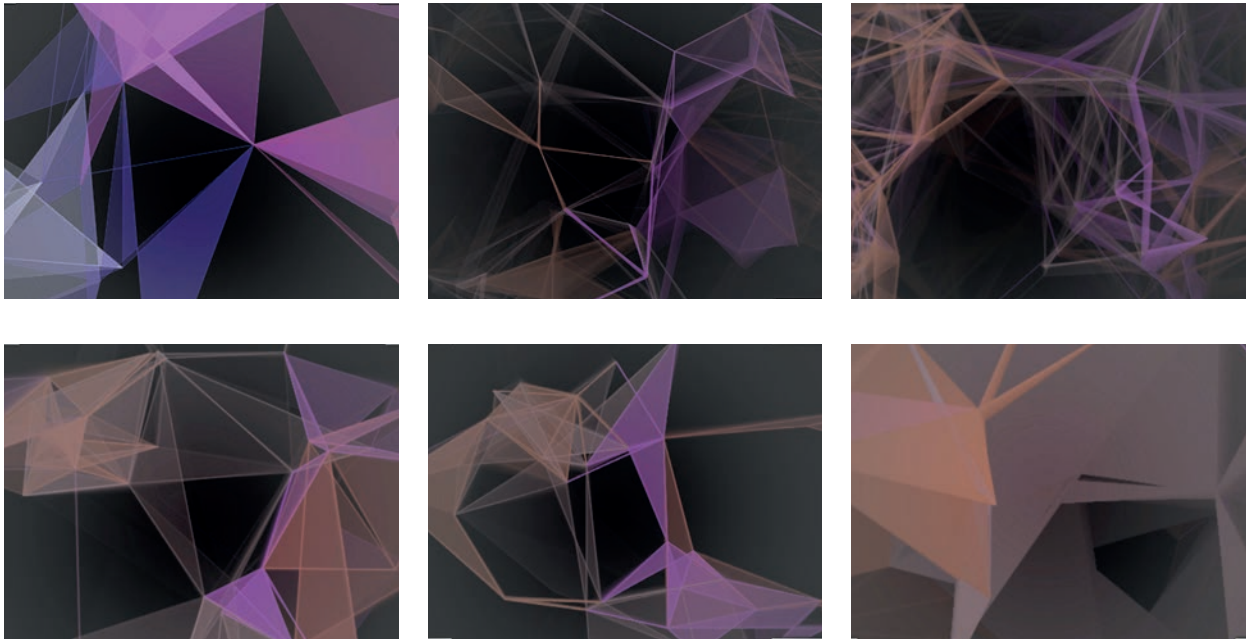
Videoarte y still frame, 2012
Formato video .mov (con sonido)
Dimensiones variables
Duración 00:04:38
Impresión sobre acrílico
Dimensión del stillframe 50 x 70 cm
Ed. 4 / 8

Tricotomías es una exploración de las relaciones de fuerzas en sistemas complejos.

Inspirada en los algoritmos matemáticos que simulan el comportamiento de las colonias de hormigas y los cardúmenes de peces, grafica las relaciones entre los individuos que producen estos fenómenos naturales.

Estas relaciones son una maraña de interconexiones de atracciones y repulsiones, similar a nuestras sociedades. Adicionalmente, mediciones de parámetros meteorológicos de Miami, Madrid y Caracas modifican el comportamiento de estos sistemas.

Esta combinación de fuerzas internas y externas, de movimientos simples, rítmicos e impredecibles, produce secuencias de patrones no repetitivos que solo existen una única vez, cuando la ve el espectador.



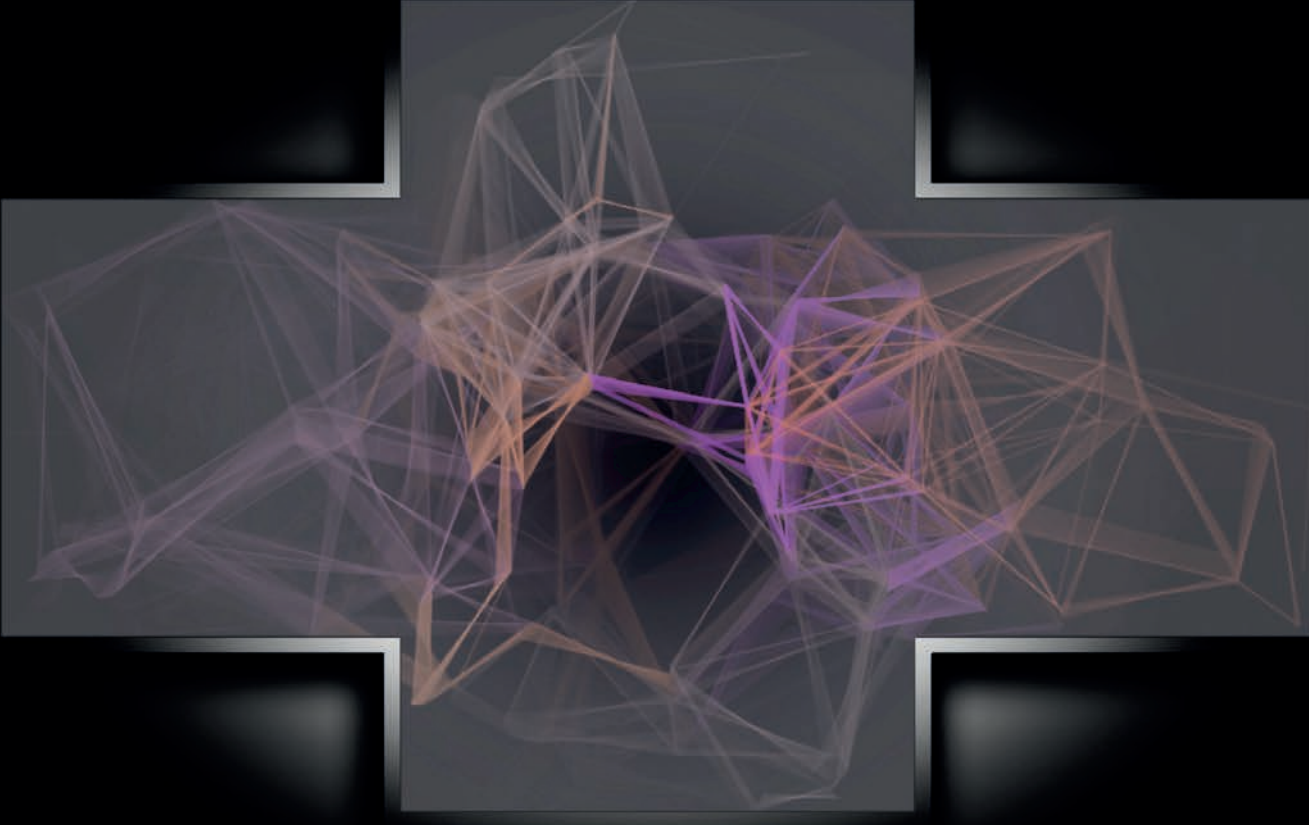
Tricotomías (de la serie Ethreal Geometry)

Instalación multimedia *site-specific*, 2015

Dimensiones variables

Pieza única

Formato de venta: ordenador, proyector y aplicación. Las tres ciudades de donde son medidos los parámetros meteorológicos pueden ser seleccionadas



ODALYS

TRANSDIVERSO

Fotografía, videoarte y media arts de Venezuela

Madrid, del 28 de junio al 30 de agosto de 2016

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyecto

Karina Saravo Sánchez

Selección de obras

Benjamín Villares Presas

Curaduría

Galería Odalys

Texto

Benjamín Villares Presas

Coordinación Editorial

Mantura Kabchi Abchi

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

Museografía

Galería Odalys

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Fotografía

Karina Saravo Sánchez

Impresión

Printanet

Tiraje

1.000 ejemplares

ISBN

978-84-617-4268-4

Galería Odalys, S.L.

Orfila 5, 28010, Madrid, España
+34 913 19 40 11

+34 913 89 68 09

odalys@odalys.com

info@odalys.es

www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Servicios Generales

Marius Ion Badescu
Victor Redondo Donaire

Fotografía

Abel Naim
Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

CIF: B86701638

Odalys Galería de Arte, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116

Urb. Prados del Este

Caracas 1080, Venezuela

+58 212 979 59 42

+58 212 976 17 73

odalys@odalys.com

www.odalys.com

Dirección

Odalys Sánchez de Saravo
Salvador Saravo Rocchetti

Departamento de

Administración

Carmen Cruz de Sánchez

Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

Coordinación de Proyectos

Karina Saravo Sánchez

Relaciones Públicas

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

Departamento de Computación

Mantura Kabchi Abchi

Recepción

Dehildred Cerró

Servicios Generales

José Rafael González

Fredy Said Páez

José Luis Nava M.

Sergio Villalta

Community Manager

Desireé Cardozo Morales

Fotografía

Abel Naim

Karina Saravo Sánchez

Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

RIF: J-30108555-8

© ODALYS EDICIONES DE ARTE,
2016. Caracas, Venezuela

Odalys Galería de Arte

350 S Miami Ave COM-A
Miami, FL 33130. USA

+1 305 680 0840

miami@odalys.com

Atención previa cita

www.odalys.com

Galería Odalys



Descarga gratuita de lectores de códigos QR
QR Code Reader by Scan, disponible en



Este catálogo ha sido patrocinado por **Fundación Odalys**.
Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos o mecánicos del contenido de esta publicación.
© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2016. Caracas, Venezuela

ODALYS
EDICIONES DE ARTE