

Subasta **167** Arte Moderno y Contemporáneo

12 de febrero de 2009 | Madrid - España



CASA DE SUBASTAS
ODALYS

www.odalys.com

Subasta 167

Arte Moderno y Contemporáneo

Madrid - España

Subasta:

12 de febrero de 2009

Hora: 7:00 p.m.

Lugar:

Hotel Westin Palace
Plaza Las Cortes, Madrid

Exposición:

8 al 12 de febrero de 2009

Lugar:

Hotel Westin Palace
Plaza Las Cortes, Madrid

Horario:

12 m a 8:00 p.m.

Miembro de:



NATIONAL AUCTIONEERS
ASSOCIATION
No. 40228



INTERNATIONAL SOCIETY OF
APPRAISERS
No. 6005404



INTERNATIONAL
AUTHOGRAPH DEALER
ASSOCIATION



The Manuscript Society



FLORIDA
AUCTIONEERS
ASSOCIATION

Casa de Subastas Odalys, S.L.U.

Calle de La Academia, 8, 4to. D, derecha.
28014, Madrid, España.

Telf. +34 913896809 / +34 911875941

Fax. +34 911413228

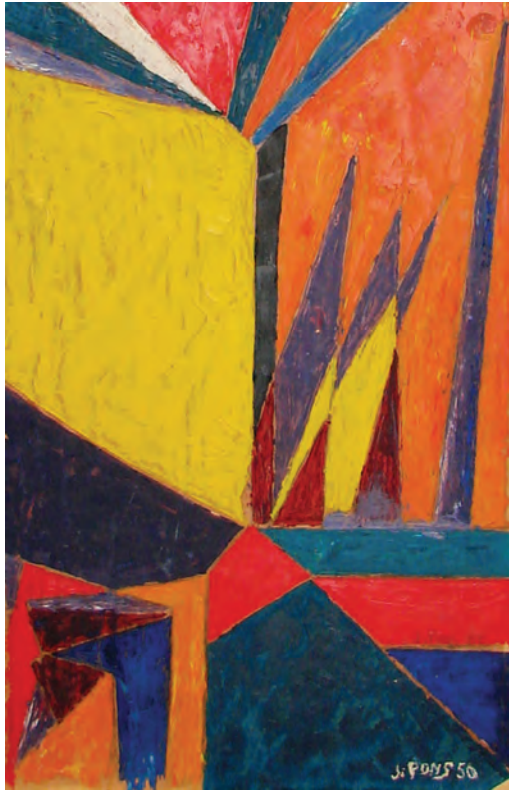
info@odalys.es

madrid@odalys.com

odalys@odalys.com

Índice

- AFONSO, Albano, **185**
AGATIELLO, Mario Alberto, **89**
ALPUY, Julio, **91**
ÁLVAREZ BRAVO, Lola, **173,195**
ANDRADA, Elsa, **141**
APÓSTOL, Alexander, **196**
ASIS, Antonio, **13, 114**
AVEDON, Richard, **171**
BALDINI, Giulia, **158**
BARBA, Luis, **154**
BEECROFT, Vanesa, **130**
BELLVER, Fernando, **137**
BIZJAK, Primož, **178**
BORJAS, Karin, **162**
BOTERO, Fernando, **52, 88**
BOTO, Martha, **53,161**
BRAVO, Claudio, **51**
BRICENO, Antonio, **176**
BROSSA, Joan, **56**
BOULTON, Alfredo, **174**
BURGOS, Fabián, **50**
BURLE MARX, Roberto, **11**
BURRI, René, **170**
CABALLERO, Luis, **48, 134**
CALDER, Alexander, **118**
CALLE, Sophie, **93**
CALVO, Carmen, **49**
CÁRDENAS, Agustín, **92,126**
CARDOSO, María Fernanda, **46, 47, 135**
CARREÑO, Mario, **63**
CARREÑO, Omar, **105**
CHAB, Víctor, **146**
CHAVES, Xaquín, **68**
CHILLIDA, Eduardo, **45, 55**
CRAVO NETO, Mario, **175**
CRUZ DIEZ, Carlos, **57, 103**
DALÍ, Salvador, **9**
DE AZAMBUJA, Marlon, **155**
DE CAMARGO, Sergio, **44**
DE FREITAS, Iole, **32, 60, 61**
DE SZYSZLO, Fernando, **86**
DEBOURG, Narciso, **109**
DELAUNAY-TERK, Sonia, **20**
DELGADO, Juan Carlos, **190**
DUBOIS, Jean, **7**
ENCINAS, Victoria, **43**
ESPINOSA García, Yolanda, **4**
ESPINOZA, Rodrigo, **5**
FEITO, Luis, **2, 123**
FERNÁNDEZ, José Gabriel, **150**
FONSECA, Gonzalo, **102**
FREEMAN, Robert, **172**
GAÑÁN, Emilio, **40, 41**
GASPARINI, Paolo, **169**
GOLDSCHMIDT, Gertud (Gego), **75, 87, 133, 153**
GÓMEZ, Fina, **168**
GONZÁLEZ PALMA, Luis, **179, 188**
GRAMCKO, Elsa, **136, 140**
GUEVARA MORENO, Luis, **54**
GUINOVART, Josep, **119**
HAKÉBOURNE, Nicholas, **14, 33**
HERNÁNDEZ DIEZ, José Antonio, **113, 116, 160**
HERRERA, Arturo, **108, 156**
INDIANA, Robert, **18, 19, 73**
ITURRÍA, Ignacio, **17**
JONIC, Milos, **124**
KCHO, **38, 100, 139**
KOONS, Jeff, **42**
LABIN, Clemencia, **62**
LAM, Wifredo, **120, 145, 152**
LAXEIRO, José Otero, **66**
LE PARC, Julio, **59**
LEGER, Fernand, **138**
LEUFERD, Gerd, **79**
LEWITT, Sol, **82**
LÓPEZ, Francisco, **37**
LÓPEZ, Marcos, **177, 181, 194**
LOUBET, Pascal, **197**
LUCENA, Víctor, **80, 142**
MADOZ, Chema, **180**
MAN RAY, **30**
MATTA, Roberto, **21, 24**
MELIAN, Raúl, **143**
MÉRIDA, Carlos, **16**
MEYER, Pedro, **193**
MIJARES FERNÁNDEZ, José María, **144**
MILLARES, Manolo, **76, 94**
MIRÓ, Joan, **69, 72, 125**
MOLINA PANTIN, Luis Simón, **187, 189**
MORALES, Darío, **35**
MORAWETZ, Gabriela, **167**
MOISÉS, Beth, **36**
MUNIZ, Vik, **97**
MUÑOZ, Blanca, **34**
MURAKAMI, Takashi, **25**
NARVÁEZ, Francisco, **67**
NAVARES, Paloma, **191**
NAVARRO, Miquel, **77**
NEGRET, Edgar, **101, 128**
OSPINA, Nadín, **31, 65**
OTERO, Alejandro, **64, 111**
PAILÓS, Manuel, **39, 163**
PELÁEZ, Luis Fernando, **29**
PEÑA, René, **186**
PÉREZ BRAVO, Marta María, **182**
PICASSO, Pablo, **74**
PISTOLETTO, Michelanagelo, **22**
PITA SALVATELLA, Gerardo, **192**
POLEO, Héctor, **12, 121, 122**
POLIDORI, Ambra, **183**
POMODORO, Arnaldo, **58**
PONS, Jean, **1**
PORTOCARRERO, René, **147, 151**
PUCHE, Carlos, **166**
QUILICI, Pancho, **117, 131**
RAFAEL, Alberti, **28**
RAMÍREZ VILLAMIZAR, Eduardo, **115**
RAYO, Omar, **95**
RÍOS, Miguel Ángel, **148, 149**
RIVERA, Diego, **127**
ROCHE, Arnaldo, **85**
SALCEDO, Doris, **110**
SANZ, Eduardo, **129**
SELCHOW, Roger, **6**
SENISE, Daniel, **112**
SERRANO, Andrés, **98**
SHERMAN, Cindy, **132**
SICILIA, José María, **81**
SOBRINO, Francisco, **90**
SOLANO, Susana, **27**
SOLIS, Mar, **159**
SOTO, Jesús Rafael, **8, 70, 104, 106, 107**
TÉLLEZ, Javier, **9, 83, 84**
TORRES GARCÍA, Joaquín, **78**
TRIANA PÉREZ, Gladys, **184**
UBIÑA, Senen, **10**
VALDÉS, Manolo, **164, 165**
VALERA, Víctor, **26**
VASARELY, Víctor, **15**
VASARELY (YVARAL), Jean-Pierre, **157**
WALTER, Delioti, **71**
WARHOL, Andy, **23**
WEISSENBORN, **3**



1

1 Jean Pons
Composición, 1950
Óleo s/canvas, 30 x 20 cm
Firmado abajo derecha
Precio Estimado: €1.000 - €1.500



2

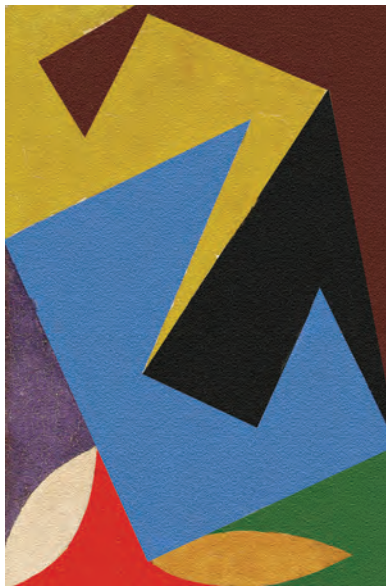
2 Luis Feito
S/t, 1999
Acrílico s/cartulina, 30 x 40 cm
Firmado abajo derecha
Precio Estimado: €6.000 - €7.000

3 Weissenborn
S/t, 1933(verso)- 1955 (recto)
Óleo s/canvas, 34 x 22 cm
Firmado
Precio Estimado: €2.000 - €3.000
Pintada por ambos lados.

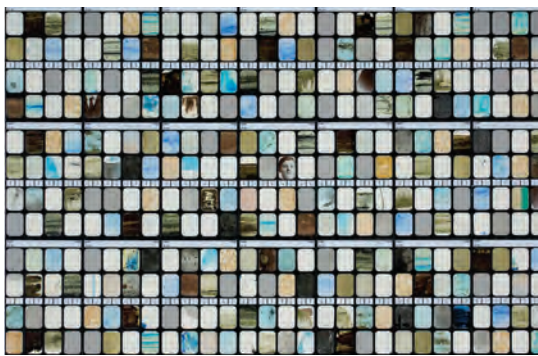
4 Yolanda Espinosa García
S/t, 2008
Temple de huevo s/papel,
70 x 100 cm
Firmado dorso
Precio Estimado: €2.000 - €2.500
Certificado de autenticidad emitido por la artista



3a



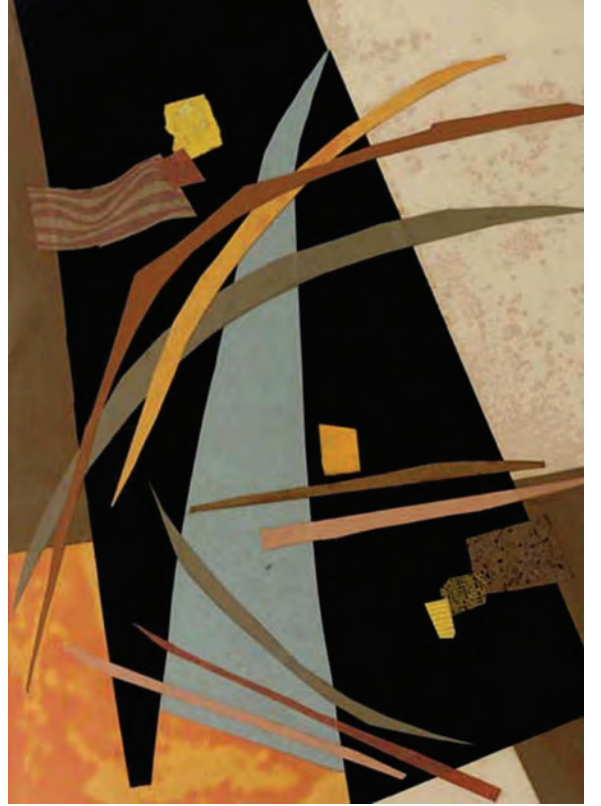
3a



4



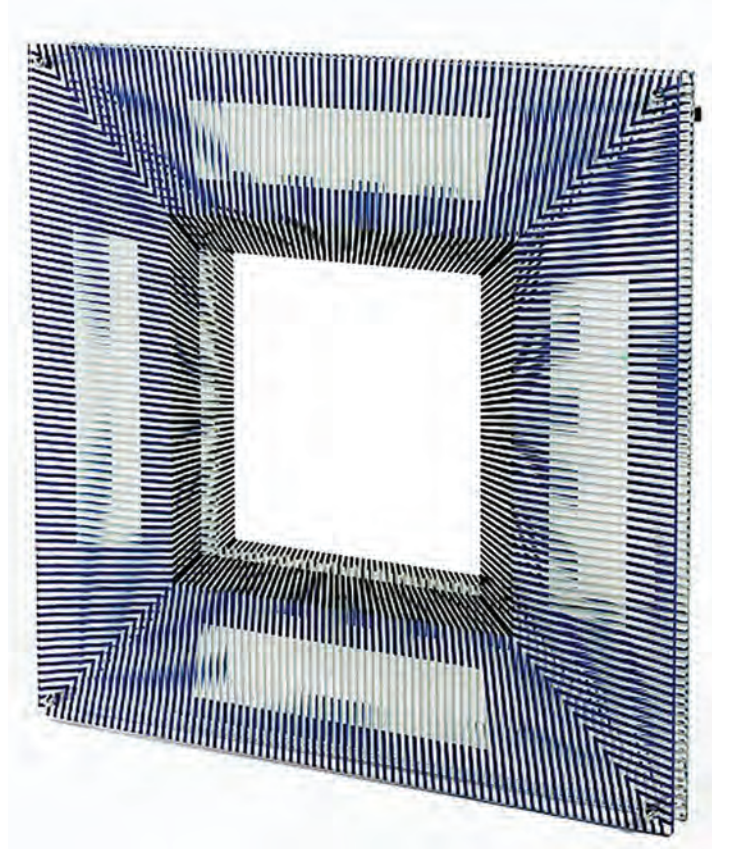
5



6



7



8



9

5 Rodrigo Espinoza

S/t III, 2002

Rotulador s/cartulina, 50 x 69.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €1.000 - €2.000

6 Roger Selchow

Composición, S/f

Collage s/madera, 38.5 x 53 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €1.200 - €1.800

7 Jean Dubois

Composición, 1973

Gouache s/ papel, 74 x 74 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €1.500 - €2.000

Firmado nuevamente y titulado al dorso.

8 Jesús Rafael Soto

Espace virtuel 2000, 2005

Construcción en espejo y plexi-glass. Ed. 99 ejemplares.

50 x 50 x 3 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €12.000

Esta obra pertenece a la edición de 99 ejemplares, ejecutada en 2005 para la Fundación Georges Pompidou en París.

9 Javier Téllez

S/t, 1991

Óleo s/cartón, 70 x 101.5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Procedencia:

Taller del artista

Colección privada

10 Senen Ubiña

Primavera, invierno y otoño, 1983 - 85 (NY)

Óleo s/tela y madera, 193 x 142 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €12.000 - €15.000

Procedencia:

Galería Bioxa, Madrid

Colección Privada, Madrid

Exposiciones:

Madrid, Senen Ubiña, Galería Bioxa, Marzo 1987, España

Bibliografía:

Senen Ubiña, Galería Bioxa, Marzo 1987, Madrid, España (Ilustrado)



10



11

11 Roberto Burle Marx

S/t, 1977

Tinta china s/cartulina, 57.2 x 77 cm

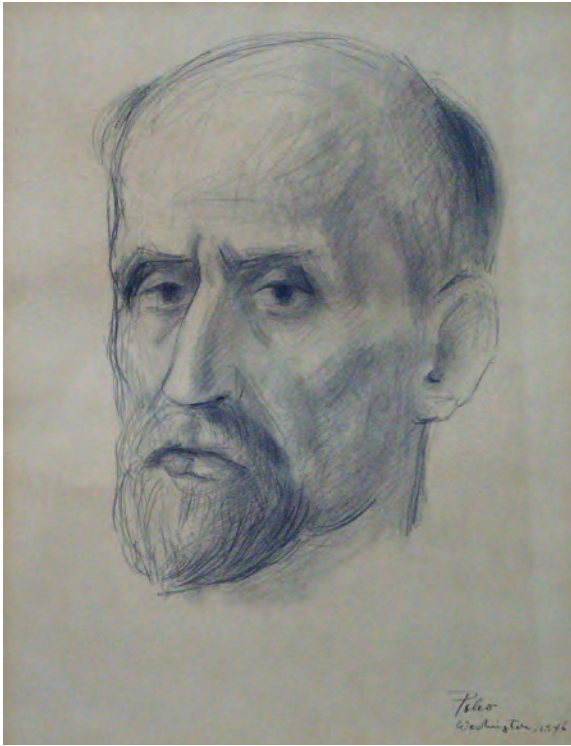
Firmado

Precio Estimado: €12.000 - €15.000

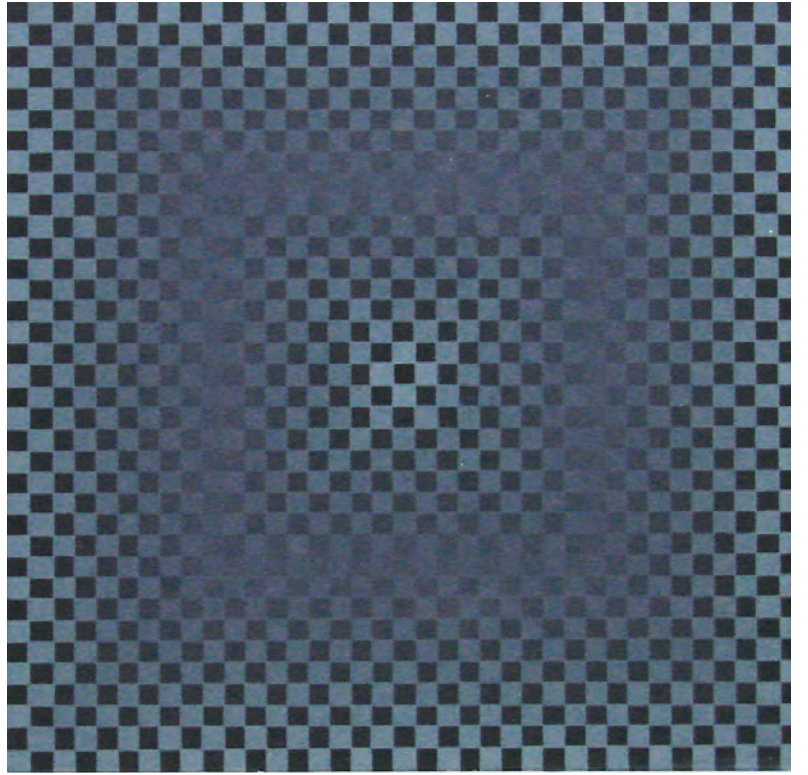
Procedencia:

Taller del artista

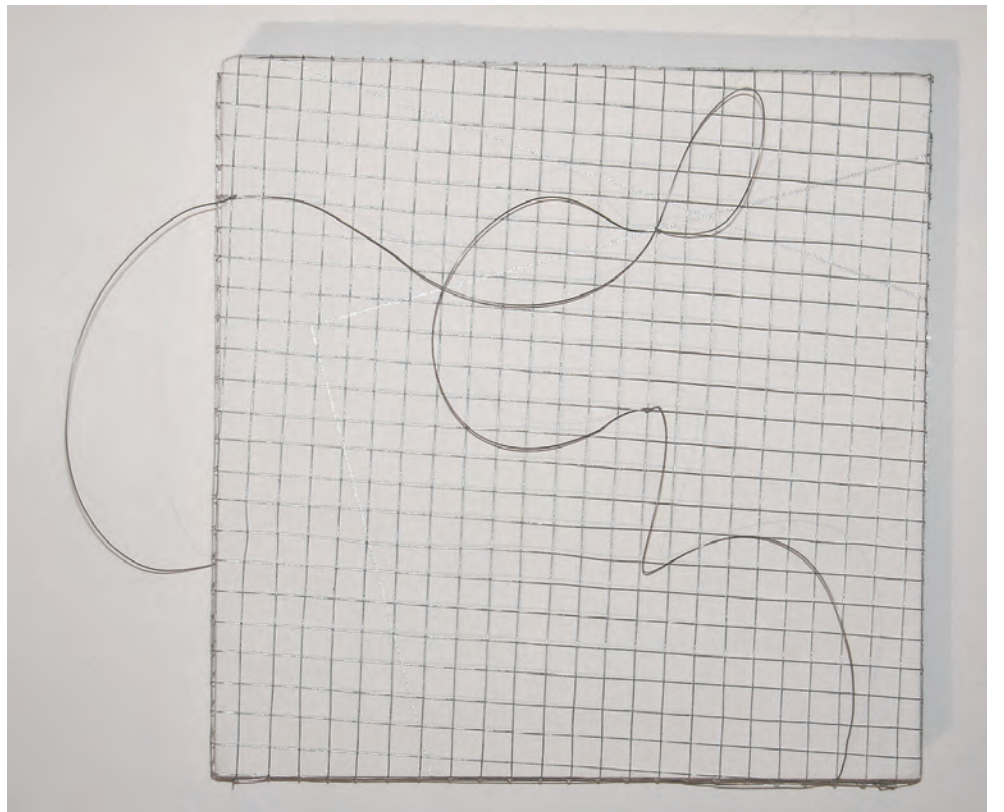
Colección privada, Caracas



12



13



14

12 Héctor Poleo

Retrato de Juan Ramón Jiménez,
1946

Grafito s/papel, 20 x 37 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Certificado de autenticidad emitido por
Alexandra Poleo Rico

Bibliografía:

Héctor Poleo, Catálogo ilustrado de obras,
Galería Acuavella, Caracas, 1980, #82

13 Antonio Asís

S/t, 1965

Pintura s/madera, 50 x 50 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €10.000 - €15.000

14 Nicholas Hakebourne

Freedom, 2003

Técnica mixta (construcción),

31 x 40 x 13 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €4.000 - €6.000

Certificado de autenticidad emitido por
el artista

15 Victor Vasarely

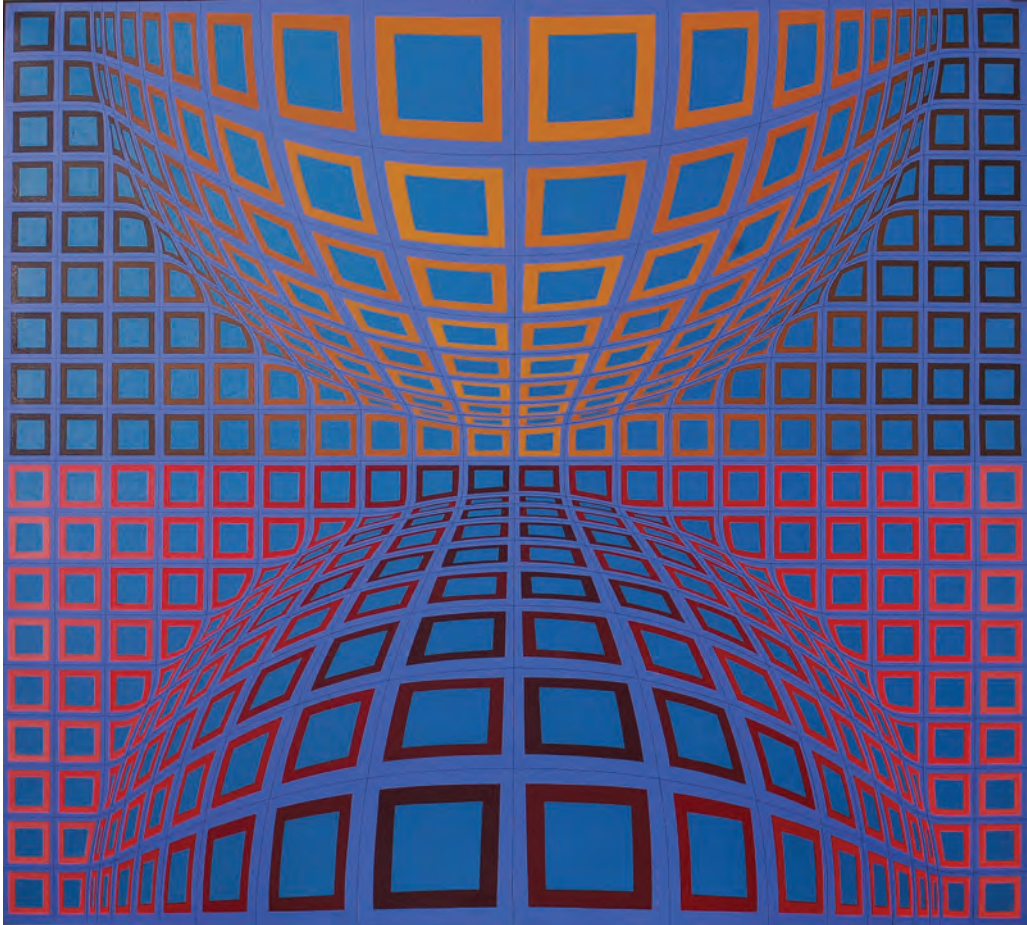
HIOUZ-A, 1975-76

Acrílico s/tela, 102 x 91 cm

Sin Firma

Precio Estimado: €80.000 - €100.000

Registrado en la Fundación Vasarely bajo
el # 2903



15



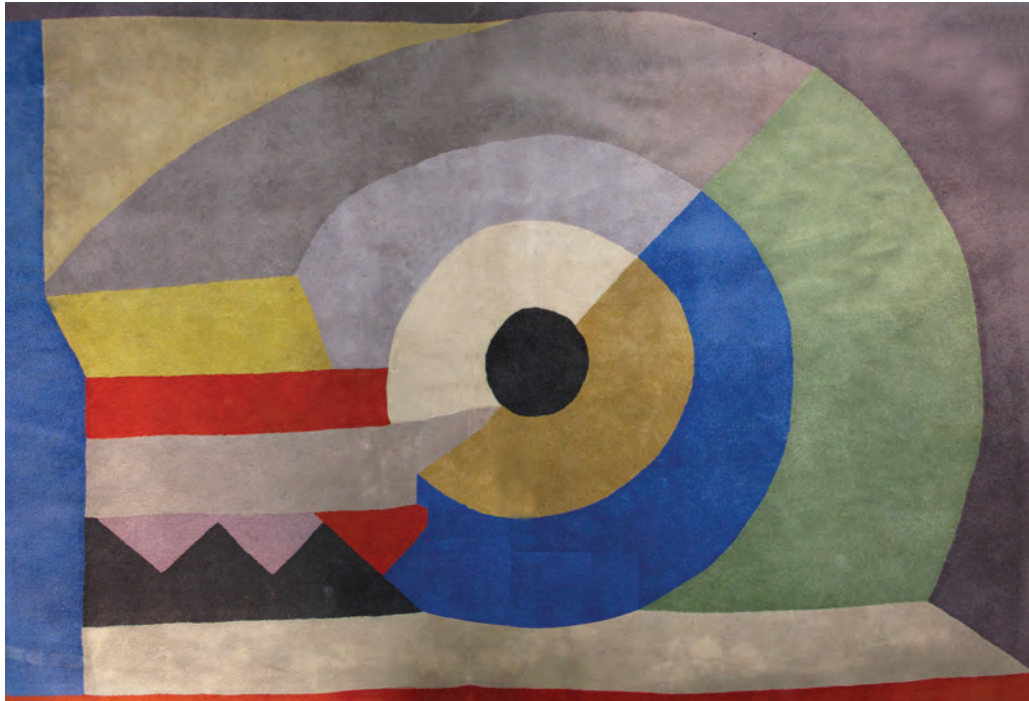
16



17



18 | 19



20



21

16 Carlos Mérida

Caballero real, Ca. 1955

Pintura s/papel artesanal,

29.5 x 38.5 cm

Firmado centro

Precio Estimado: €12.000 - €18.000

Exposiciones:

México, Carlos Mérida, Galería de Arte

Mexicano, Ciudad de México, 1959

México, Carlos Mérida: 70 Aniversario Ex-

posición Retrospectiva, Museo Nacional

de Arte de México, INBA, 1961

México, Homenaje Nacional a Carlos

Mérida, Instituto Nacional de Bellas Artes,

Museo de Monterrey, Noviembre 1992-

Abril 1993.

17 Ignacio Iturría

Compartimiento, 1989

Óleo s/tela, 130 x 97 cm

Firmado

Precio Estimado: €20.000 - €25.000

Procedencia:

Linda Moore Gallery, San Diego, Cal.

18 Robert Indiana

Classic Love, Ca. 1995.

Tapiz en lana tejido y teñido a

mano. Ed. 14/2000, 62 x 62 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €500 - €600

Certificado de autenticidad emitido por

J.B.F. Editions D'Art, Paris

Exposiciones:

New York. Robert Indiana: Wood. Paul

Kasmin Gallery, U.S.A. 2005 (Ejemplar

similar)

Washington. Robert Indiana: Wood

Works. Smithsonian Institution, U.S.A.

1984 (Ejemplar similar)

19 Robert Indiana

Classic Love, 2007

Tapiz en lana tejido y teñido a

mano. Ed. 297/1000, 76 x 76 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €800 - €1.200

Certificado de autenticidad emitido por

J.B.F. Editions D'Art, Paris

Exposiciones:

New York. Robert Indiana: Wood. Paul

Kasmin Gallery, U.S.A. 2005 (Ejemplar

similar)

Washington. Robert Indiana: Wood

Works. Smithsonian Institution, U.S.A.

1984 (Ejemplar similar)

20 Sonia Delaunay-Terk

Sans titre, Ca. 1970

Tapiz en lana teñido y tejido a

mano, 260 x 350 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €12.000 - €18.000

21 Roberto Matta

S/t, Ca. 1965

Tinta china s/papel, 63 x 74 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Procedencia: Atelier del artista

Colección privada

22 Michelangelo Pistoletto

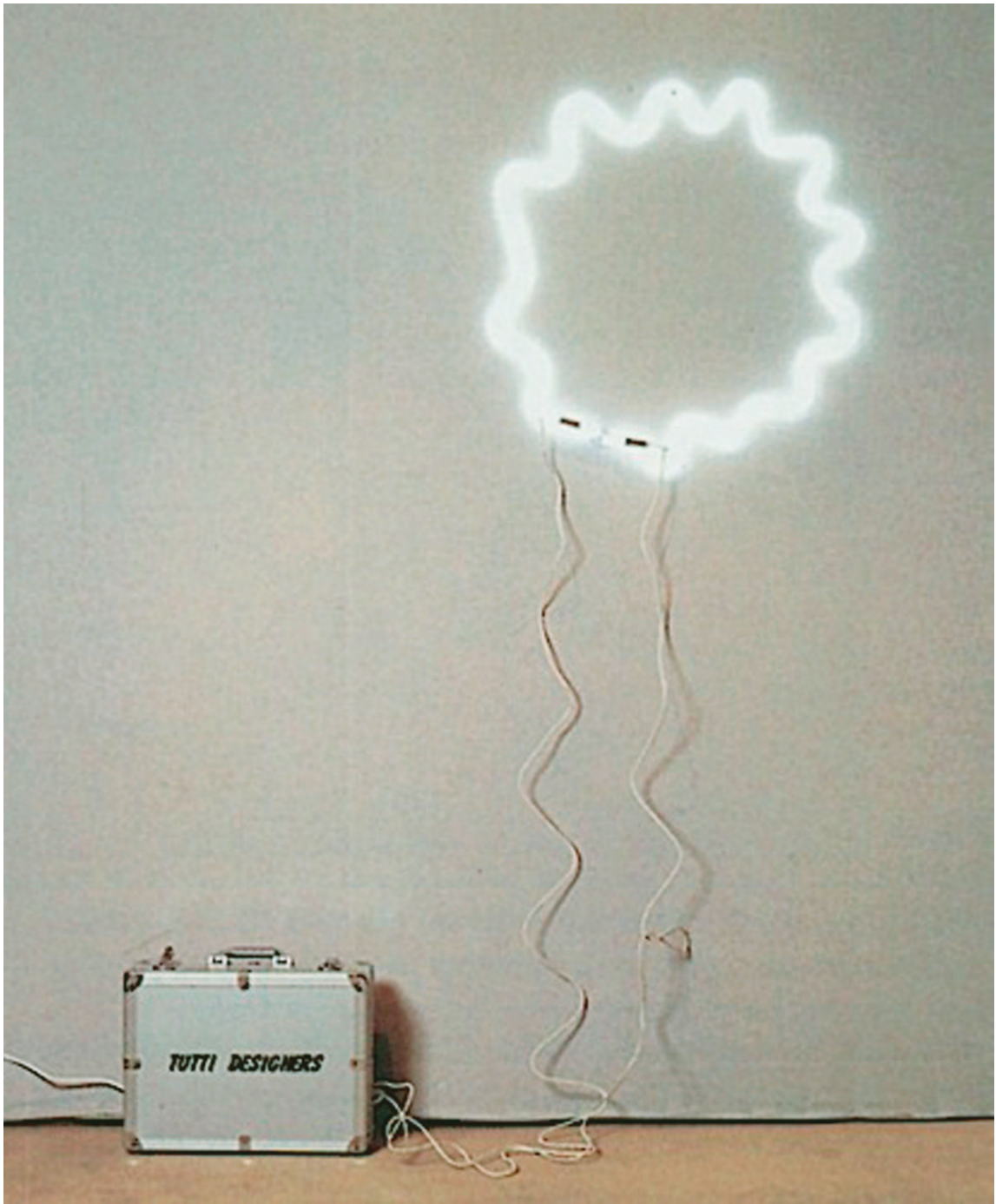
S/t, Ca. 1970

Instalación (bombilla de neón , transformador eléctrico), Medidas variables

Sin Firma

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

Edition Métamemphis ed.
Colgando la pared, una bombilla pelada. Este elemento solitario, evocador de las pinturas de Francis Bacon, que era admirado por Pistoletto y que había ayudado en la evolución de su celebrada creación, es el único adorno en la superficie pulida, y se convierte en una característica en del mundo invertido en el cual se reflejan el espectador y sus alrededores...hay una concisión impresionante en la presentación de este objeto solitario y discreto, que es sólo discreto con respecto a los muebles. Hay en realidad una calidad siniestra, pues el bulbo recuerda no sólo los estudios, también lo clandestino, los comercios de temas prohibidos y los bares de esquina, guaridas de juego, compartimientos de tortura, incluso nuestras propias células. Esto implica que, según cada experiencia vivida en particular, lo que cada quien vea reflejado en la superficie del bombillo pueda ser lo peor de lo que nosotros somos o guardamos. ¿Será esto una revelación?...



23 Andy Warhol

Blue Movie, 1969

Construcción (manuscrito de la película, caja de película, plexiglas),

54 x 54 x 9 cm

Firmado centro

Precio Estimado: €18.000 - €24.000

“Yo siempre quise hacer una película que fuera solamente de sexo, más nada... en octubre del 68 filmé una película de Viva teniendo sexo con Louis Waldon. La llamé simplemente: Fuck.” “Fuck” o Blue Movie (la película azul, si lo traducimos al español) fue tomada en octubre de 1968 en el apartamento de David Bourdon ubicado en Greenwich Village, Nueva York. Aunque Viva y Louis Waldon tienen sexo en la película, pasan mucho del tiempo hablando de la guerra en Vietnam, cocinando y tomando una prolongada ducha. El tinte azul de la película era realmente un error. Warhol había utilizado la película (de interior) de tungsteno, pero la luz del sol fluía en el apartamento de Bourdon, dando por resultado el matiz azul que posee la misma.

Fue proyectado solamente en “The Factory” y al año siguiente fue recortada de los cuatro carretes originales que se habían filmado, a una versión más acortada (solamente los tres últimos carretes que duran 105 minutos) y la retituló

“Blue Movie”, para evitar a los censores.

Según la revista “Variety”, la película produjo tres veces su costo sólo en la primera semana de proyección en sala. Fue confiscada por la policía de Nueva York el 31 de julio, y todo el personal de la sala arrestado. El 18 de septiembre, el Tribunal Penal de Nueva York dictaminó que era obscena y multó al responsable de la sala con \$250.00.

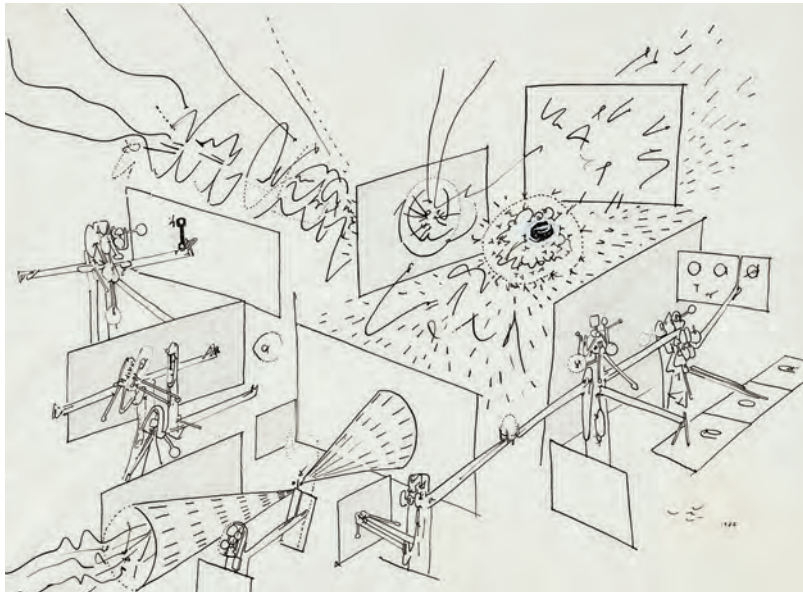
Warhol reaccionó publicando la película como libro a través de Groove Press.

El libro contiene todo el diálogo de la película acompañado por escenas de la misma, el cual inclusive utilizó para realizar ensamblajes y trasladarlo a su obra pictórica. Según Bob Colacello, cuando el último tango en París fue lanzado, Andy Warhol consideró que fue basada en su Blue Movie.

Un ejemplar de esta publicación (Groove Press) acompaña a esta obra y será entregado con la misma.







24

24 Roberto Matta

S/t, 1955

Tinta china s/papel, 62 x 75 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Procedencia:

Atelier del artista

Colección privada

25 Takashi Murakami

Tamiya, 1992

Madera contraenchapada, etiqueta engomada (fijada con hierro candente), 20 x 25.2 cm

Firmado

Precio Estimado: €12.000 - €15.000

Pieza única

Desde que Takashi Murakami irrumpió en la escena del arte contemporáneo con su primera aparición, su obra ha cuestionado todo lo que hasta ahora se ha considerado sagrado y sacrosanto dentro del mundo del Arte. En 1991 alcanza uno de los más importantes pasos de su carrera al crear un grupo de obras, consideradas por la crítica especializada como excepcionales, utilizando para ello materiales provenientes de la muy conocida fábrica nipona de juguetes, artefactos y modelos bélicos para hobbies "Tamiya". Dirigiéndose claramente desde el arte hacia la sociedad de consumo, lanza su primera exposición individual titulada "Takashi, Tamiya", la cual definitivamente le catapultó al estrellato y muestra las bases de lo que será su fructífera y polémica carrera dentro del arte Contemporáneo. Nada tiene que ver aquel Murakami que realizaba pequeñas exposiciones en su Japón natal antes de este hecho con el que hoy ha llegado a un punto en que su nombre se encuentra escrito al mismo nivel que el de Warhol, Pollock o De Kooning, y que ya resuena como uno de los artistas llamados a ocupar los lugares más altos en el arte del siglo XXI. A partir de "Tamiya", la obra de Takashi pronto asumió la influencia de Andy Warhol, teniendo como principal similitud el hecho de estar la obra de ambos arraigada en el campo de la cultura de consumo.



26

26 Victor Valera

Circo de locos, 1987

Hierro policromado,

42 x 69 x 25 cm

Firmado

Precio Estimado: €10.000 - €12.000

Procedencia:

Taller del artista

Colección privada, Barcelona-España

27 Susana Solano

Serte la Lluna nº 7, 1985

Ensamblaje en hierro,

18 x 70 x 67 cm

Firmado

Precio Estimado: €35.000 - €40.000



27



28





30

28 Rafael Alberti

Como leales vasallos, 1951
Gouache y pastel s/cartulina,
68 x 100 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

29 Luis Fernando Peláez

Puerto II, 1998

Ensamblaje de hierro, resinas y
objetos, 141 x 20 x 14 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €5.000

Exposiciones:

Madrid, Ahora Iberoamérica. Galería
Fernando Pradilla. Septiembre 2000.
Madrid, Colombia Visible/Invisible. Ga-
lería Fernando Pradilla. Noviembre 2001.

30 Man Ray

Parigi: Composition spontanée,
1958-1965

Acrílico s/cartón, 50 x 35,5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €40.000 - €45.000

Procedencia:

Galerie De Vuyst, Lokeren
Colección privada

Exposiciones:

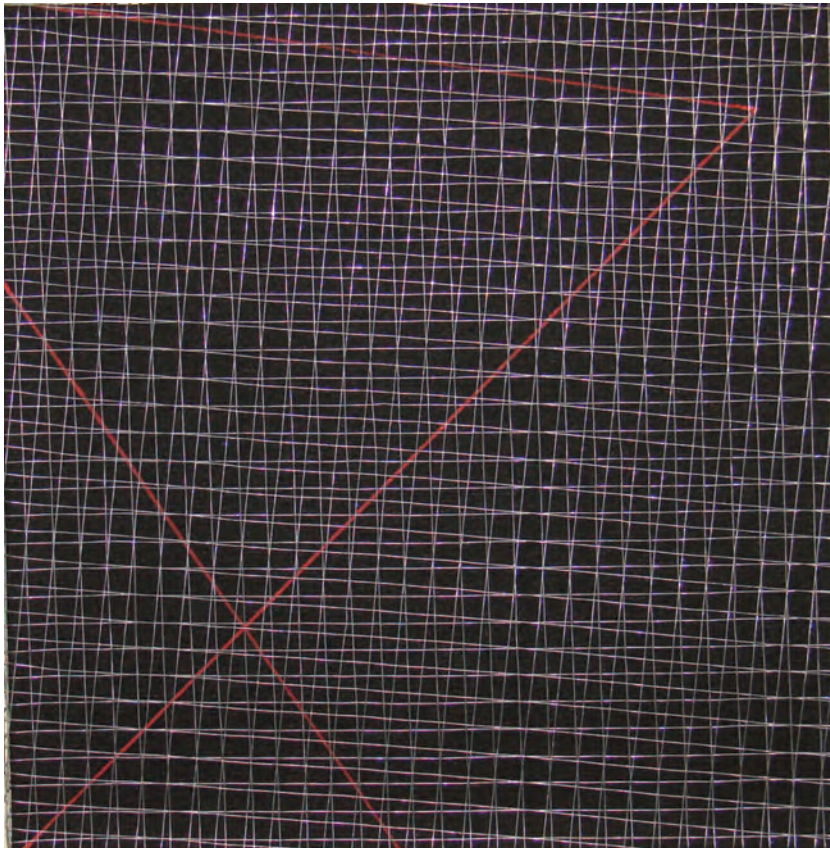
Milán, Herkomst: Galleria Annunciata,
1978
Berchem, Gallerie Ronny Van de Delde,
Antwerpen, Belgium, 1980
Lokeren, Galerie De Vuyst, Belgium, 2006



31



32



33

31 Nadín Ospina

Ídolo con poporo, 1999

Piedra tallada. Serie de 7 piezas,
30 x 17.5 x 12 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Certificado de autenticidad emitido por la Galería El Museo, Bogotá, representante del artista.

Exposiciones:

Bogotá, Nadín Ospina. Refiguraciones, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Marzo 2000.

Leiden, Nadín Ospina. The Ground & the Real by Nadin Ospina. Rijksmuseum voor Volkenkunde. 2002.

Huelva, Entremundos IV. V Ciclo de Arte Contemporáneo de La Rábida, Puerto de las Artes Galería Fernando Serrano. Julio 2002.

Bibliografía:

Medina, Álvaro. Nadín Ospina. Refiguraciones. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Marzo 2000, p. 109 y 135 (Ilustrado)



34

32 Iole de Freitas

S/t, 1996

Malla metálica e hilos de acero inoxidable y cobre, 80 x 40 cm

Sin Firma

Precio Estimado: €12.000 - €15.000



35

33 Nicholas Hakebourne

The red-angle, 2005

Técnica mixta (construcción),
41 x 41 x 4.5 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €7.000 - €10.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista

34 Blanca Muñoz

Antennae, 2002

Varillas de acero, Variables, Edic. 8/8

Sin Firma

Precio Estimado: €10.000 - €15.000

Exposiciones:

Madrid, Noche y día, Galería Marlborough, 18 de noviembre - 5 de enero de 2005.

Madrid, El Universo Transparente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno, 2004 (Obra similar en otro formato)



36

35 Darío Morales

Ana María, 1982

Bronce. Ed. 1/6, 44 x 27 x 21 cm

Firmado

Precio Estimado: €18.000 - €20.000

36 Beth Moisés

Cruz Blanca, 2004

Maleta bordada a mano con tela de vestido de novia, 44 x 78 x 21 cm

Firmado

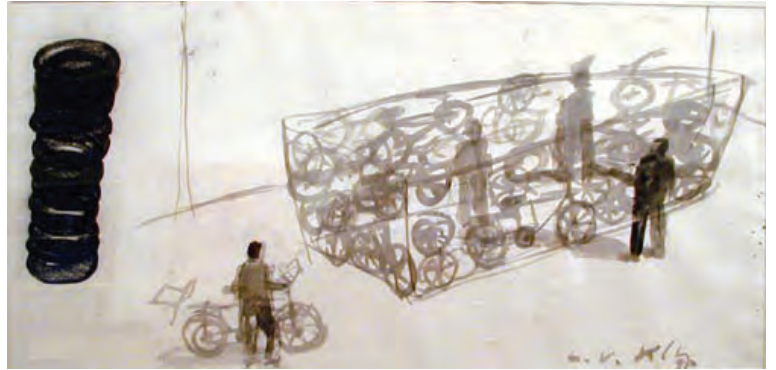
Precio Estimado: €5.000 - €7.000

Exposiciones:

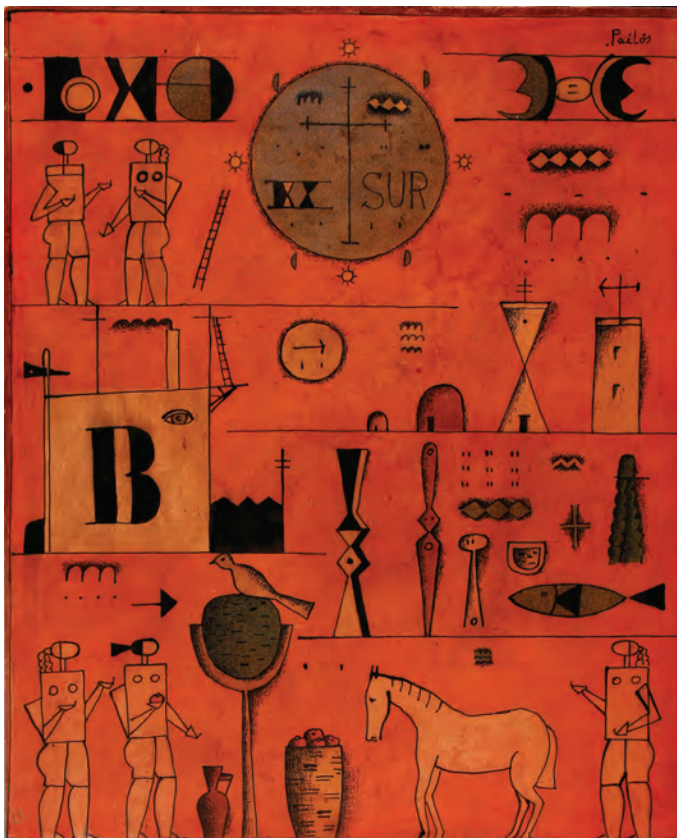
Palma de Mallorca, Beth Moisés "¿Cómo cambiar el amor?". Casal Solleric. Espai Quatre, Junio 2006



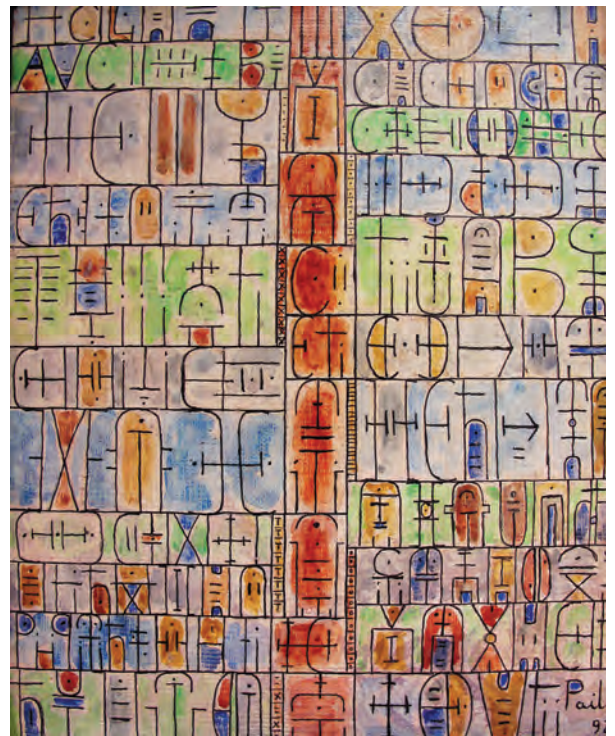
37



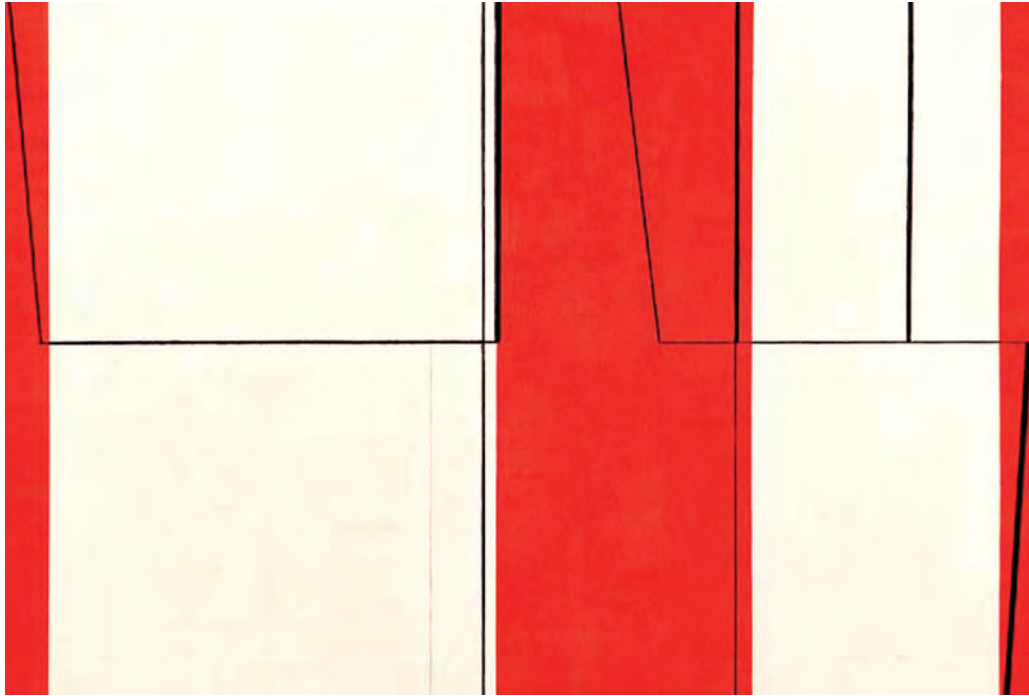
38



39 a



39 b



40

37 Francisco López

S/t, 1979

Bronce, 35 x 29 x 21 cm

Firmado

Precio Estimado: €35.000 - €45.000

38 KCHO

Proyecto para largo viaje, 1997

Papel, creyón y tinta china,

75 x 150 cm

Firmado

Precio Estimado: €10.000 - €12.000

39 Manuel Pailós

Constructivo fondo naranja, S/f

Encaústica s/cartón, 56 x 46 cm

Firmado arriba derecha

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Obra pintada por ambos lados.

Acompañada del documento de

exportación emitido por la Comisión

del Patrimonio Cultural de la Nación,

Ministerio de Educación y Cultura,

Montevideo, Uruguay.

40 Emilio Gañán

Minutos H++, 2006

Óleo y acrílico s/papel, 60 x 40 cm

Firmado

Precio Estimado: €1.200 - €1.500

Exposiciones:

Pamplona, Emilio Gañán: Silencio!!!. Sala

de Cultura Carlos III. Universidad Pública

de Navarra. Septiembre 2006.

Madrid, Emilio Gañán: Prima Porta.

Galería Fernando Pradilla. Espacio

Proyectos. Mayo 2008.

41 Emilio Gañán

Minutos H+, 2006

Óleo y acrílico s/papel, 60 x 40 cm

Firmado

Precio Estimado: €1.200 - €1.500

Exposiciones:

Pamplona, Emilio Gañán, Silencio!!!. Sala

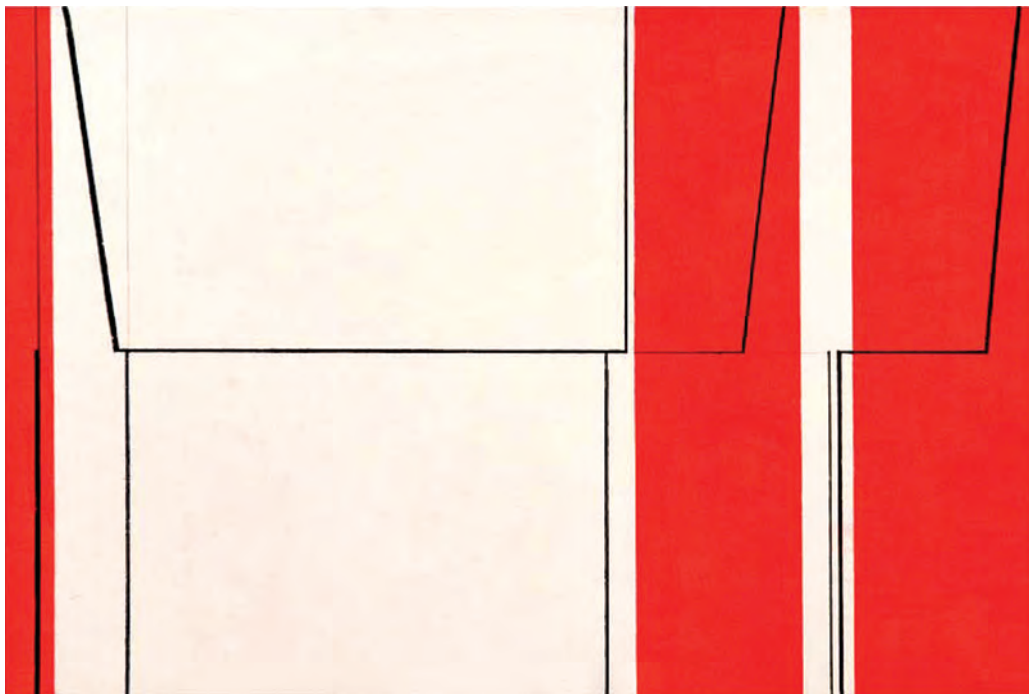
de Cultura Carlos III. Universidad Pública

de Navarra. Septiembre 2006.

Madrid, Emilio Gañán: Prima Porta.

Galería Fernando Pradilla. Espacio

Proyectos. Mayo 2008



41

42 Jeff Koons

Flower Balloon, 1992

Instalación. Ed. LX,

185 x 152 x 131 cm

Firmado

Precio Estimado: €50.000 - €70.000

Exposiciones:

Chicago, Universal Experience: Art, Life, and the Tourist's Eye, Museum of Contemporary Art, February 12 - June 5, 2005, (Ejemplar similar)

Londres, Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye, Hayward Gallery, October 6 - December 11, 2005, (Ejemplar similar)

Oslo, Jeff Koons: Retrospective, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Norway September 4 - December 12, 2004, (Ejemplar similar)

Helsinki, Jeff Koons: Retrospective, Helsinki City Art Museum, Finland, January 28 - April 10, 2005. (Ejemplar similar)

New York, MoMA 2000, Museum of Modern Art, October 7, 2000 - February 13, 2001

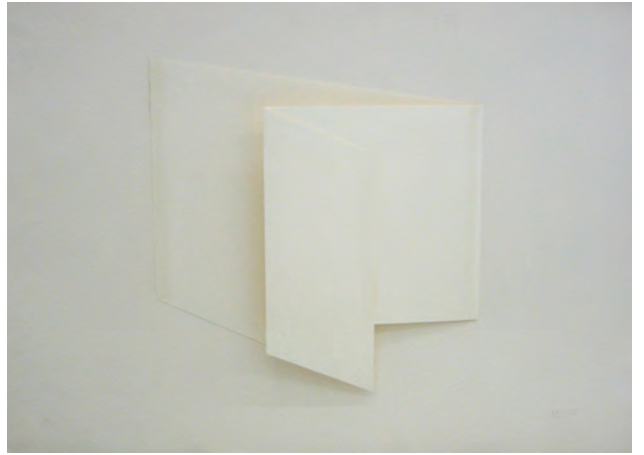
(Ejemplar similar)

Londres, Apocalypse: Beauty & Horror in Contemporary Art, Royal Academy of Arts, London. September 2000 (Ejemplar similar)

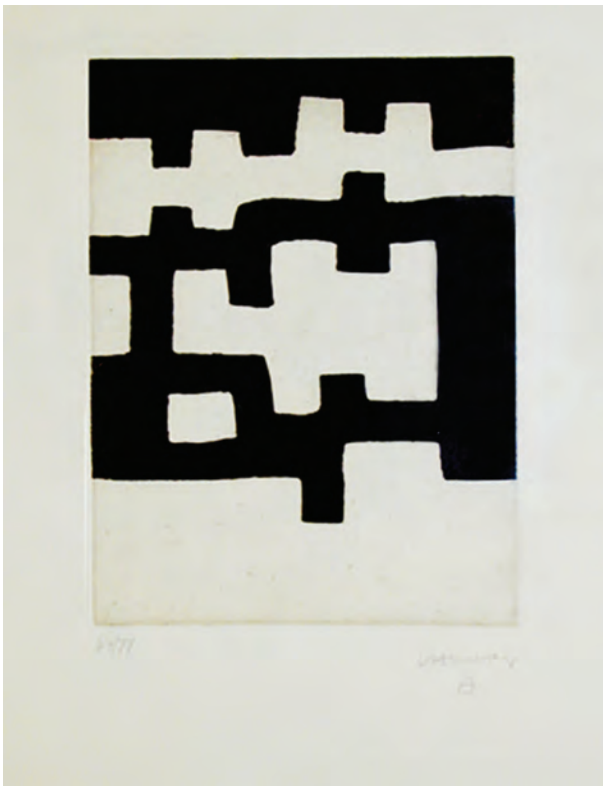




43



44



45



46



47

43 Victoria Encinas

Contra-intuición 3, 2006

Acrílico s/tela, 81.9 x 64.8 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.500 - €3.500

Exposiciones:

Madrid. Victoria Encinas, Nodo Norte. Galería Fernando Pradilla. Noviembre 2006.

44 Sergio de Camargo

Plieque, 1983

Ensamblaje, Ed. 30/77, 51 x 70 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.000 - €2.500

45 Eduardo Chillida

Homenaje a Simón Bolívar, 1983

Aguafuerte s/papel. Ed. 68/77,

50 x 70 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €7.000



48

46 María Fernanda Cardoso

S/t I, 1995

Alas de mariposa s/papel,

43 x 35 cm

Firmado

Precio Estimado: €1.200 - €1.500

Exposiciones:

Madrid, Colombia Visible/Invisible. Galería Fernando Pradilla. Noviembre 2001.

47 María Fernanda Cardoso

Sin título II, 1995

Alas de mariposa s/papel,

43 x 45 cm

Firmado

Precio Estimado: €1.200 - €1.500

Exposiciones:

Madrid, Colombia Visible/Invisible. Galería Fernando Pradilla. Noviembre 2001.

48 Luis Caballero

S/t, S/f

Técnica mixta s/papel, 34 x 44 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €4.000

Certificado de autenticidad emitido por la Galería El Museo, Colombia, representante de la sucesión del artista.

Exposiciones:

Madrid, Territorios Dibujados. Galería Fernando Pradilla. Septiembre 2008.



49

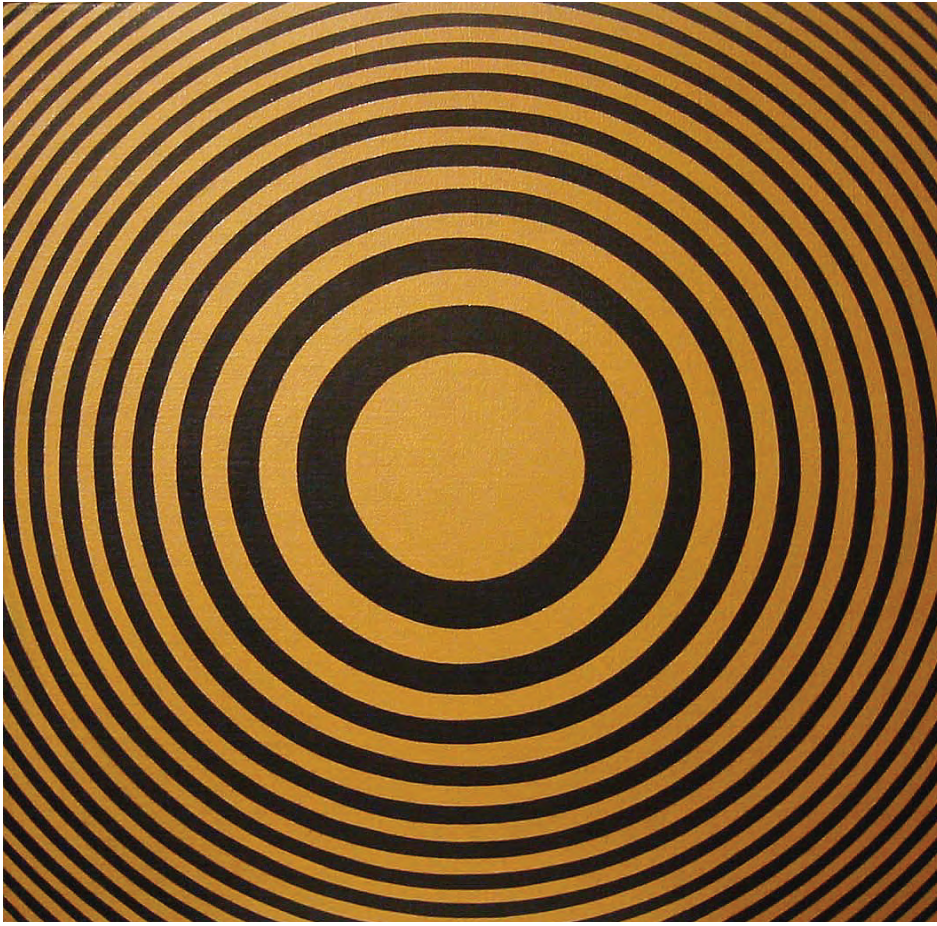
49 Carmen Calvo

Ou-va-t-on, S/f

Óleo s/tela, 117 x 174 cm

Firmado

Precio Estimado: €28.000 - €30.000



50



51

50 Fabián Burgos

Ocre, 2000

Óleo s/lino, 50 x 50 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.500 - €3.500

51 Claudio Bravo

Los relojes, 1961

Óleo s/lienzo, 72.5 x 92 cm

Firmado

Precio Estimado: €100.000- €120.000

52 Fernando Botero

Pareja de Acróbatas, 2007

Grafito y pastel s/papel, 41 x 31 cm

Firmado

Precio Estimado: €50.000- €60.000

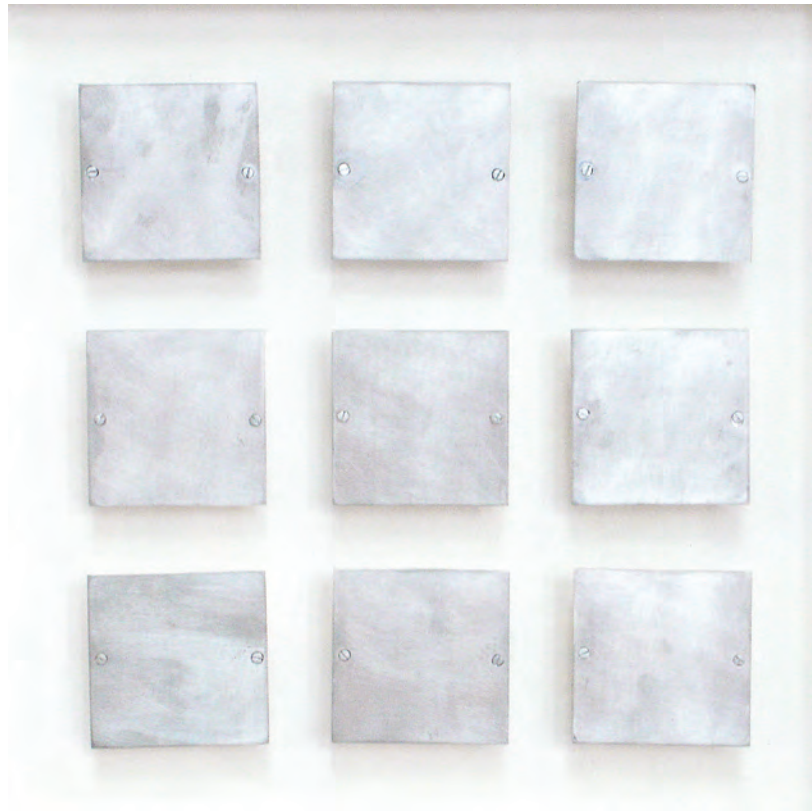
Acompañado de certificado de autenticidad emitido por la Galería El Museo, Bogotá, representante del artista.

Procedencia:

Atelier del artista



52



53



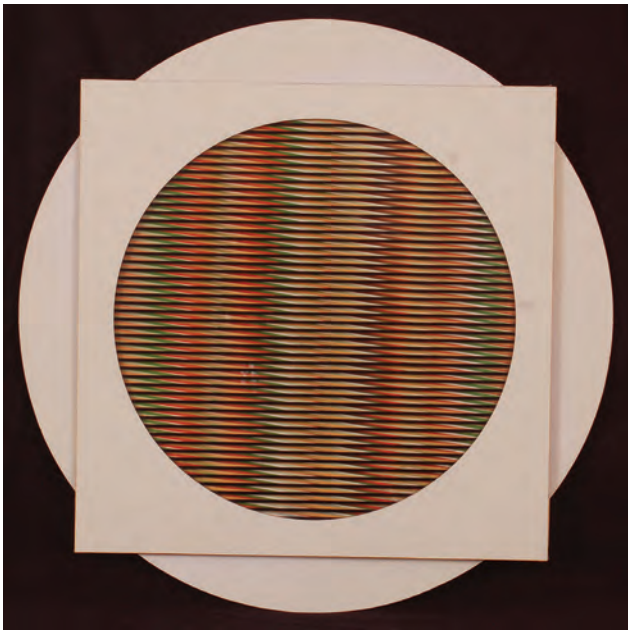
54



55



56



57



58

53 Martha Boto

S/t, 1967

Ensamblaje de madera, motor y Plexiglass, 40 x 40 x 25 cm

Firmado

Precio Estimado: €23.000 - €26.000

54 Luis Guevara Moreno

Coplanal VII, Paris 1951

Esmalte s/madera, 53 x 70 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €20.000 - €25.000

Exposiciones:

París, Galerie Suzanne Michel, Francia, 1951

París, Salon des Réalités Nouvelles, Francia, 1951

55 Eduardo Chillida

Derriere le miroir No. 174, 1968

Litografía s/papel, 130 /150,

38 x 27 cm

Firmado

Precio Estimado: €1.500 - €2.000

Certificado por Art Bank (André H. Frey)

Procedencia:

Publicado en 1968 por Galeria Maeght, Paris

56 Joan Brossa

S/t, 1996

Objeto intervenido, 16 x 6 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €3.000 - €4.000

57 Carlos Cruz Diez

Chromointerference manipulable, 1968

Técnica mixta s/cartón. P.A., 50 cm de diámetro

Firmado

Precio Estimado: €15.000 - €20.000

58 Arnaldo Pomodoro

Stelle, 1976

Plata, 14 x 5 x 2.5 cm

Firmado base

Precio Estimado: €10.000 - €12.000

Edición de 9 ejemplares + 3 pruebas de artista (números romanos).

Registrado en los archivos de la Fundación Arnaldo Pomodoro bajo el # AP 389^a

Procedencia:

Obra realizada por la Societá Selenia

Bibliografía:

Gualdoni, Flaminio, Catalogo Ragionato della Scultura, Tomo II. Editorial Skira, 2007. #599, p. 594



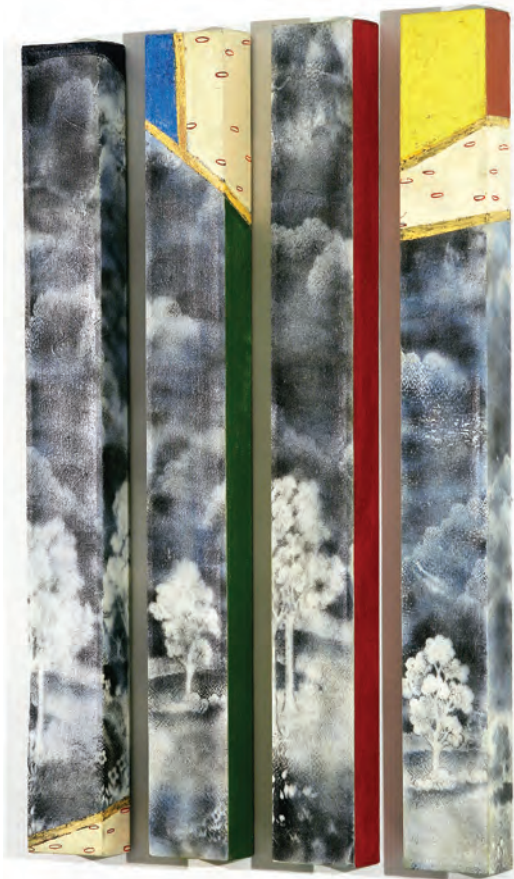
59



60



61

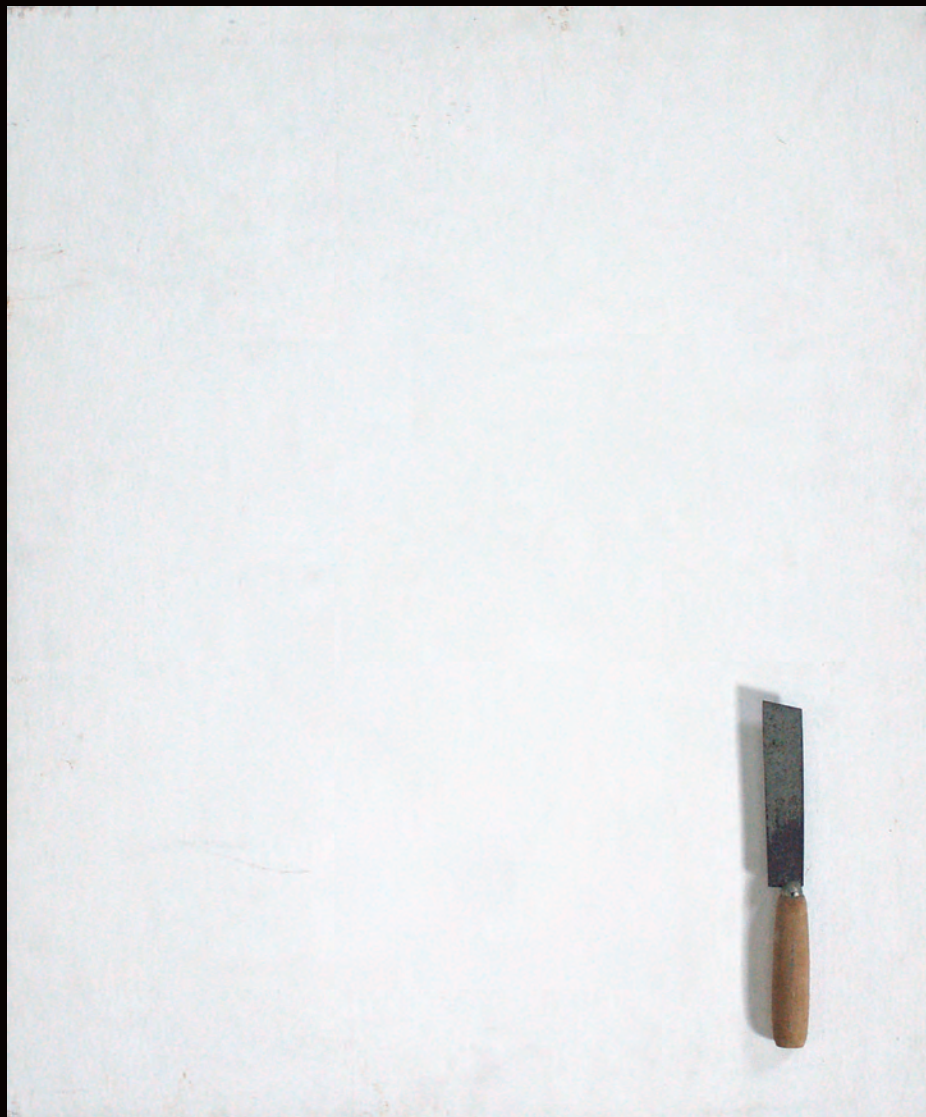


62



*Poco Abito y
Hetero Pleno
ambiguamente
Carsona-54*

63



64

59 Julio Le Parc

S/t, 1967

Láminas de aluminio s/madera,
65 x 22 x 10 cm

Firmado

Precio Estimado: €13.000 - €15.000

Edición Denise René limitado a 100
Ejemp.

60 Iole de Freitas

S/t, 1993-1996

Grafito y creyón s/papel, 21 x 31 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €5.000

61 Iole de Freitas

S/t, 1993-1996

Grafito y creyón s/papel, 21 x 31 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €5.000

62 Clemencia Labin

Barras, 1996

Acrílico s/madera, 70 x 7 x 7 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €7.000

63 Mario Carreño

S/t, 1954

Gouache s/papel, 35.5 x 28 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

64 Alejandro Otero

Sin título (No. 10), 1966

Ensamblaje s/madera, 65 x 54 cm

Firmado

Precio Estimado: €80.000 - €90.000

Certificado de autenticidad emitido por
Mercedes Pardo Ponte, esposa del artista

Exposiciones:

Caracas, El objeto en la Plástica Venezolana, Ateneo de Caracas, Venezuela, 1966

Caracas, Alejandro Otero, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas,

1985

Bibliografía:

V.V.A.A. (MACC), Alejandro Otero

(Catálogo No. 66), Gráficas Armitano,

Caracas, 1985 p. 176, No. 296



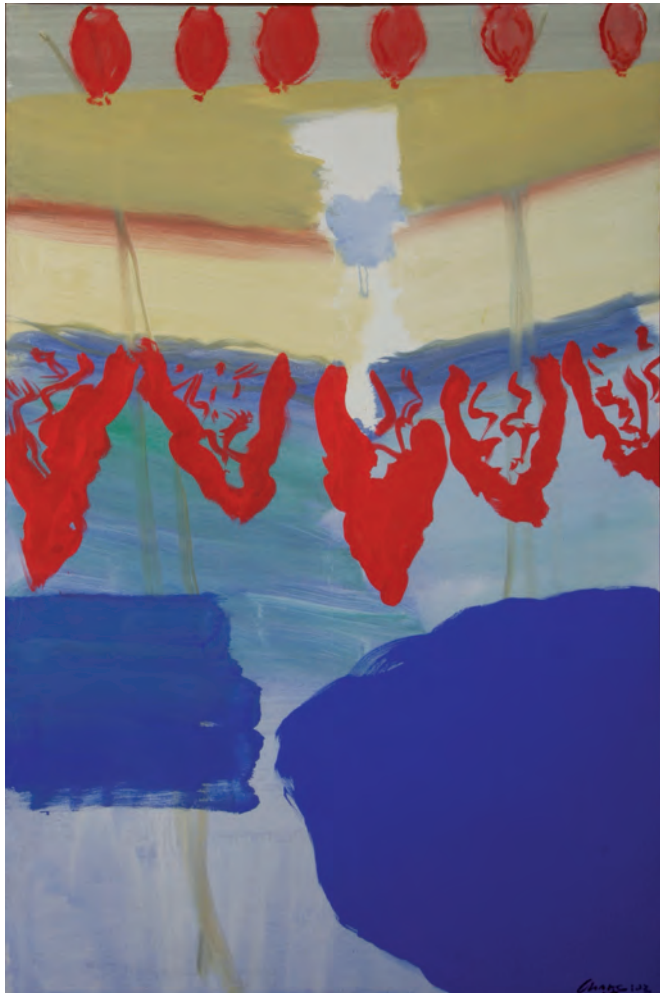
65



66



67



68

65 Nadín Ospina

Chamán-Guerrero, 2002

Cerámica, 38 x 19 x 14 cm

Firmado

Precio Estimado: €4.500 - €5.500

Certificado de autenticidad emitido por la Galería El Museo, Bogotá, representante del artista.

66 José Otero Laxeiro

Sen título, 1974

Tinta china sobre papel, 34 x 26 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €4.000

Certificado de autenticidad emitido por la Fundación Laxeiro (4 de Septiembre de 2008)

Firmado anverso: Laxeiro-74-C.I.E.

Firmado reverso: "Laxeiro-1970"

67 Francisco Narváez

S/t, 1930

Gouache s/cartulina, 19.5 x 18 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €5.000 - €7.000

68 Xaquín Chaves

O reflexo imaxinario, 2003

Pigmentos s/lienzo, 146 x 97 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €8.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista

Colección privada

Exposiciones:

Madrid, Xaquín Chaves. Galería Pilar

Faunas. Junio 2003

Pontevedra, Xaquín Chaves. Galería

Trisquel y Medulio. Tui. Mayo 2004

Marbella, Xaquín Chaves. Galería AC.

Marbella. Julio 2005

Pontevedra, Pintura, escultura e obra en

papel, Xaquín Chaves. Sala Rivas Briones.

Concello de Vilagarcía de Arousa. Mayo

2008

Bibliografía:

Pintura, escultura e obra en papel,

Xaquín Chaves, Rivas Briones 4 de abril-

21 maio

Sala do auditorio 25 de abril-21 maio,

Vilagracia de Arousa 2008, pag. 31

69 Joan Miró

Cop de poma II, 1962

Etching, 29/30, 28 x 35 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000



69

70 Jesús Rafael Soto

Leño viejo, 1974

Ensamblaje (madera, metal y pintura), 32 x 15 x 12 cm

Firmado

Precio Estimado: €450.000 - €650.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista

Colección privada, Caracas

Colección privada, París

Exposiciones:

Caracas, Otero, Soto y Cruz Diez, Tres Maestros del Abstraccionismo en Venezuela y su Proyección Internacional, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela. Octubre 1994-Enero 1995

Bibliografía:

V.V.A.A., Otero, Soto, Cruz Diez, Tres Maestros del Abstraccionismo en Venezuela y su Proyección Internacional, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela. Noviembre 1994-Febrero 1995

Desde 1955, Soto representa el nacimiento del Arte Cinético y se encuentra con ello, artistas como Calder, Duchamp, Jacobsen y Vasarely, junto a artistas de su generación, Agam, Pol. Bury y Jean Tinguely, que persiguen el mismo objetivo: introducir el movimiento en el arte.

En recuerdo de los ensamblajes de Kurt Schwitters y Duchamp, Soto yuxtapone sus creaciones cinéticas a objetos encontrados y meticulosamente seleccionados del mundo natural, mostrando en este muy pequeño ciclo creativo, un cambio transitorio en la obra del artista, incluyendo lo no-perfecto, lo que ha sido castigado por tiempo y por el uso,

lo que ha cumplido su función y yace en la irracionalidad de la calle.

El contraste entre los elementos cinéticos y el material incorporado beneficia altamente al conjunto por enseñar, ostentivamente, los dos polos de la vida, allí hay dos fuentes del universo, la vida y la destrucción es allí donde el espectador logra visualizar la unión armónica de dos tiempos y de los elementos convirtiéndose en una majestuosa obra maestra. Nacen entonces los llamados "leños". En toda su trayectoria, el artista sólo realizó una escasa veintena de estas obras, convirtiéndolas en verdaderos tesoros, excepcionalmente difíciles de hallar.

En 1974 elabora Leño Viejo, con la utilización de un madero rústico, tomado directamente del entorno por el artista para esta creación, logrando la comunión perfecta de lo natural y su creación artística, sobreponiendo ante un apoyo sutilmente estriado de líneas blancas y negras pintado directamente sobre la superficie del leño, un ensamblaje, una pequeña estructura de alambre pintado con forma única, recreando una escritura.

Soto analizó la relación tradicional entre los objetos y el espacio pictórico. Arriba y abajo, derecha e izquierda, se convierten en lo mismo. Como en este caso en particular, sin importar la morfología o perfección del soporte, Soto sigue creando una sensación de inmaterialidad y desvanecimiento, puesto que los fondos son equivocados y las "letras" de alambre parecen flotar y evaporarse.

El artista venezolano indiscutiblemente creó una nueva lengua visual dentro de la historia de arte universal: movimiento virtual en la desmaterialización corpórea de los elementos, que conceptualiza una tridimensionalidad en el arte que se desmaterializa hasta evaporarse.







71



72



73

71 Walter Deliotti

Grúa N°3, S/f

Óleo s/tela s/fbra, 24 x 33 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €4.000

Acompañado por documento de exportación emitido por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay.

72 Joan Miró

S/t, S/f

Serigrafía s/papel, 82/100,

20 x 40 cm

Firmado

Precio Estimado: €4.000 - €6.000

73 Robert Indiana

Classic Love, S/F

Tapiz en lana, 70/150, 183 x 183 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Certificado de autenticidad emitido por J.B.F. Editions D'Art, Paris

Exposiciones:

New York. Robert Indiana: Wood. Paul Kasmin Gallery, U.S.A. 2005 (Ejemplar similar)

Washington. Robert Indiana: Wood Works. Smithsonian Institution, U.S.A. 1984 (Ejemplar similar)

Niza. Robert Indiana, *Rétrospective*, Musées de Nice, Francia, 1998 (Ejemplar similar)

74 Pablo Picasso

Flautista y cabra, 1956

Arcilla blanca, grabado acentuado

con parafina oxidada, baño

vidriado, ø 24 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Serie de 450 ejemplares

Bibliografía:

Ramie, Alain. Picasso, *Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971*, Madorra Galerie, 1988. #382, p. 382



74

75 Gertud (Gego) Goldschmidt

Dos planos, 1965

Construcción (alambre, madera y pintura),

Firmado base

Precio Estimado: €350.000 - €450.000

El registro de esta obra reposa en los Archivos de la Fundación Gego, Caracas

Procedencia:

Taller del artista

Colección privada, Caracas

Exposiciones:

Bogotá, Gego, Esculturas 1957-1967, Biblioteca Luis Ángel Arango, Colombia, 8 al 30 de junio 1967

Caracas, Gego. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela. Sept-Oct 1977

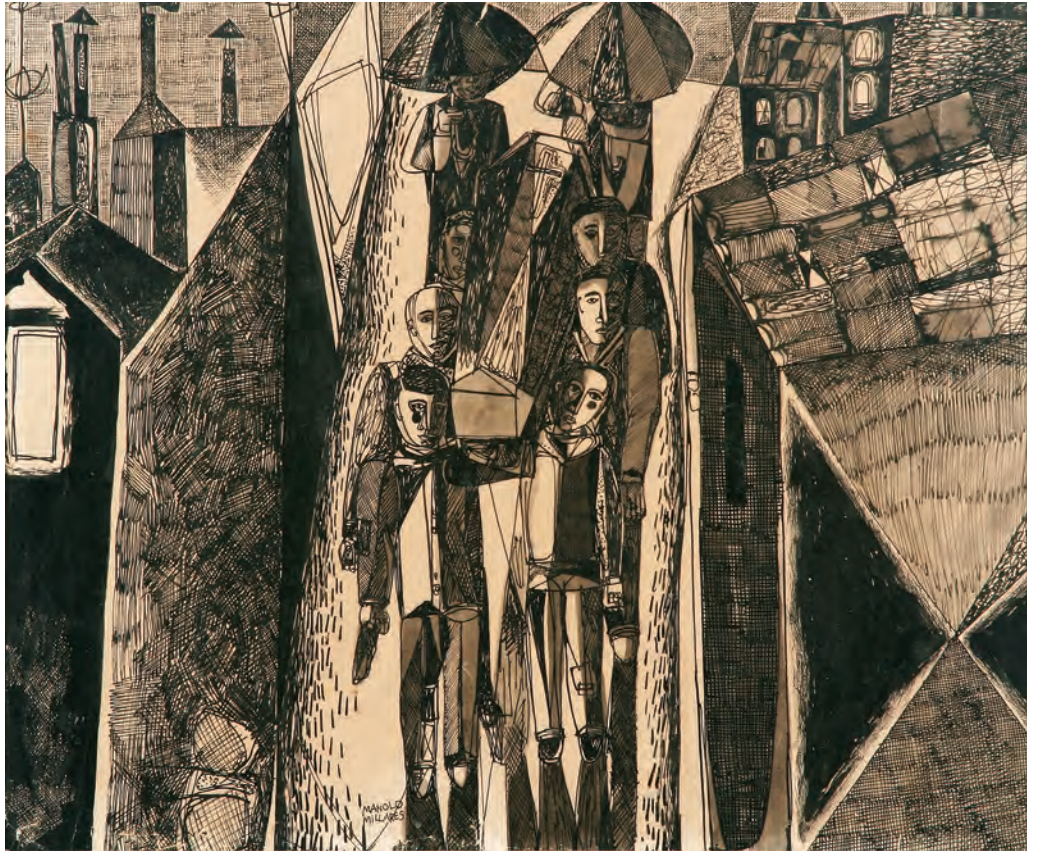
Caracas, Gego, 1955 - 1990, Museo de Bellas Artes de Caracas, 2000

Entre 1957 y 1971, Gego realiza series de dibujos dominados por sistemas de líneas paralelas de las que evolucionarán sus primeras esculturas. Gego trabaja con retículas de líneas paralelas y superposiciones. Sin embargo, en sus esculturas se expresa una sensibilidad muy diferente. En ella persiste un procedimiento artesanal, por decirlo de alguna manera; hay una dimensión humana que la distingue de los procedimientos fríos y racionalistas de otros artistas. A partir de año 1964 comienza a experimentar con el alambre de acero inoxidable en sustitución del hierro, lo

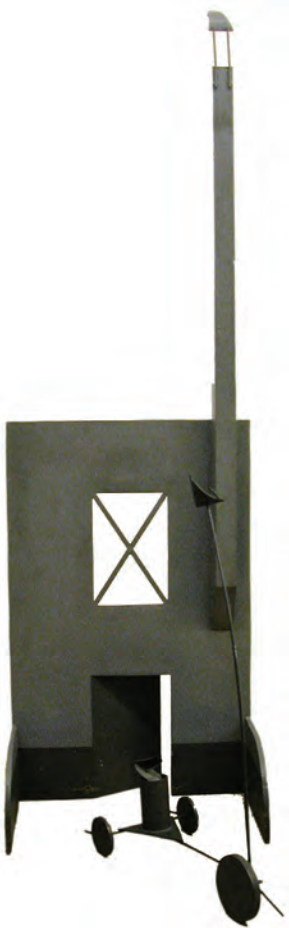
que le permitirá plantearse obras ligeras y de generación más espontánea, enlaces flexibles y, también, a liberarse del empleo de herreros para la elaboración artesanal de su obras.

En esta obra específica, dos planos (1965), las "líneas", realizadas manualmente, son irregulares, se quiebran, no consiguen someterse a una disciplina, inclusive nos llevan a indagar detenidamente dentro de en los fundamentos del cinetismo. Se ha dicho que el trabajo de esta artista se opone a los modelos matemáticos y científicos, pero en esta obra definitivamente nos muestra una ambigüedad, una contradicción entre razón y sensibilidad. En esta "dos planos" crea un "pequeño" espacio físico, pero a la vez un gran espacio ambiguo, en esa tierra de nadie, Gego desarrolla todo su lirismo. De la misma manera que el punto de partida de Calder –como él mismo explicaba– es un desdoblamiento de líneas que conforman planos y planos que conforman espacios en tres dimensiones, Gego traslada sus delicados dibujos de redes y líneas al espacio como si de un móvil se tratara. Estos "planos", creados por la artista en este periodo (1964-1966), y de los que sólo se conocen tres diferentes versiones con el mismo fundamento pero de distinto aspecto, lucen casi insignificantes, pero poseen una muy particular intensidad poética. A partir de aquí ella reelaborará y profundizará en la misma idea transformando esto en redes, columnas, complicando las tramas reticulares, planteándose la relación con el espectador... pero lo fundamental ya esta dicho.





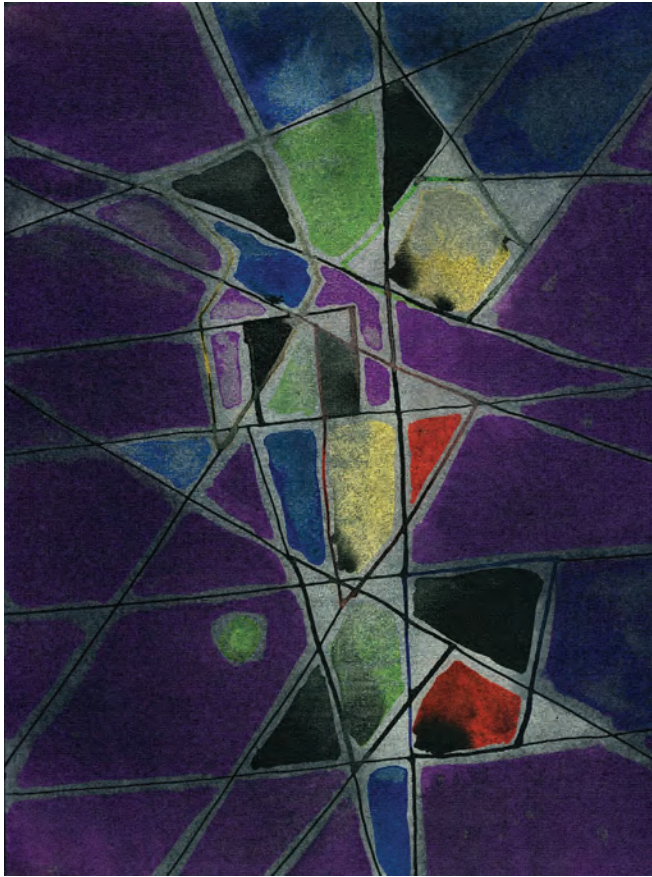
76



77



78



79

76 Manolo Millares

Dibujo No. 3, Ca. 1950

Tinta china s/papel, 48 x 58 cm

Firmado

Precio Estimado: €16.000 - €18.000

Certificado de autenticidad emitido por D^a Elvireta Escobio de Millares, Registro # 236

Exposiciones:

París, Manolo Millares. Galerie Tomás Seral, 1954

77 Miquel Navarro

Fachada con carro, 1983

Escultura en hierro,

154 x 47 x 56 cm

Firmado

Precio Estimado: €50.000 - €55.000

78 Joaquín Torres García

Go Pony, 1924

Madera pintada, 60 x 62 x 16 cm

Sin Firma

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Procedencia:

Cecilia de Torres
Fundación Daniela Chappard, Caracas
Colección Privada, Caracas

79 Gerd Leufert

S/t, Ca. 1960

Gouache s/papel, 23 x 28 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €7.000 - €9.000

80 Victor Lucena

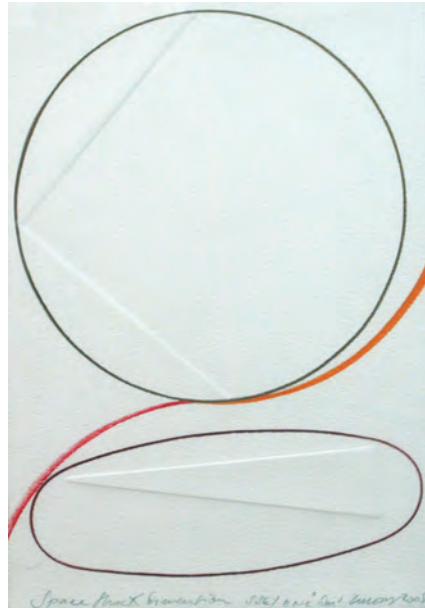
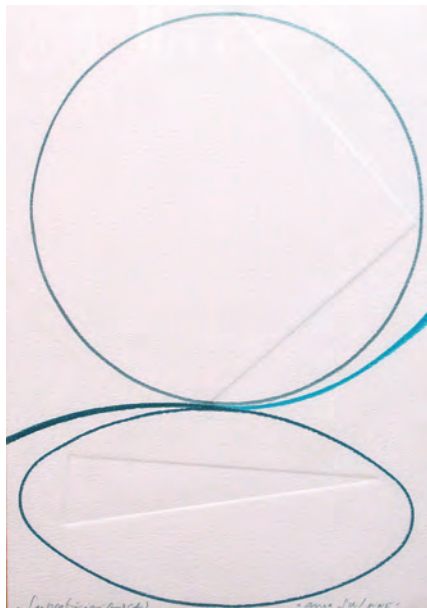
Space Hrock, 2005

Creyón s/cartón, 50 x 35 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

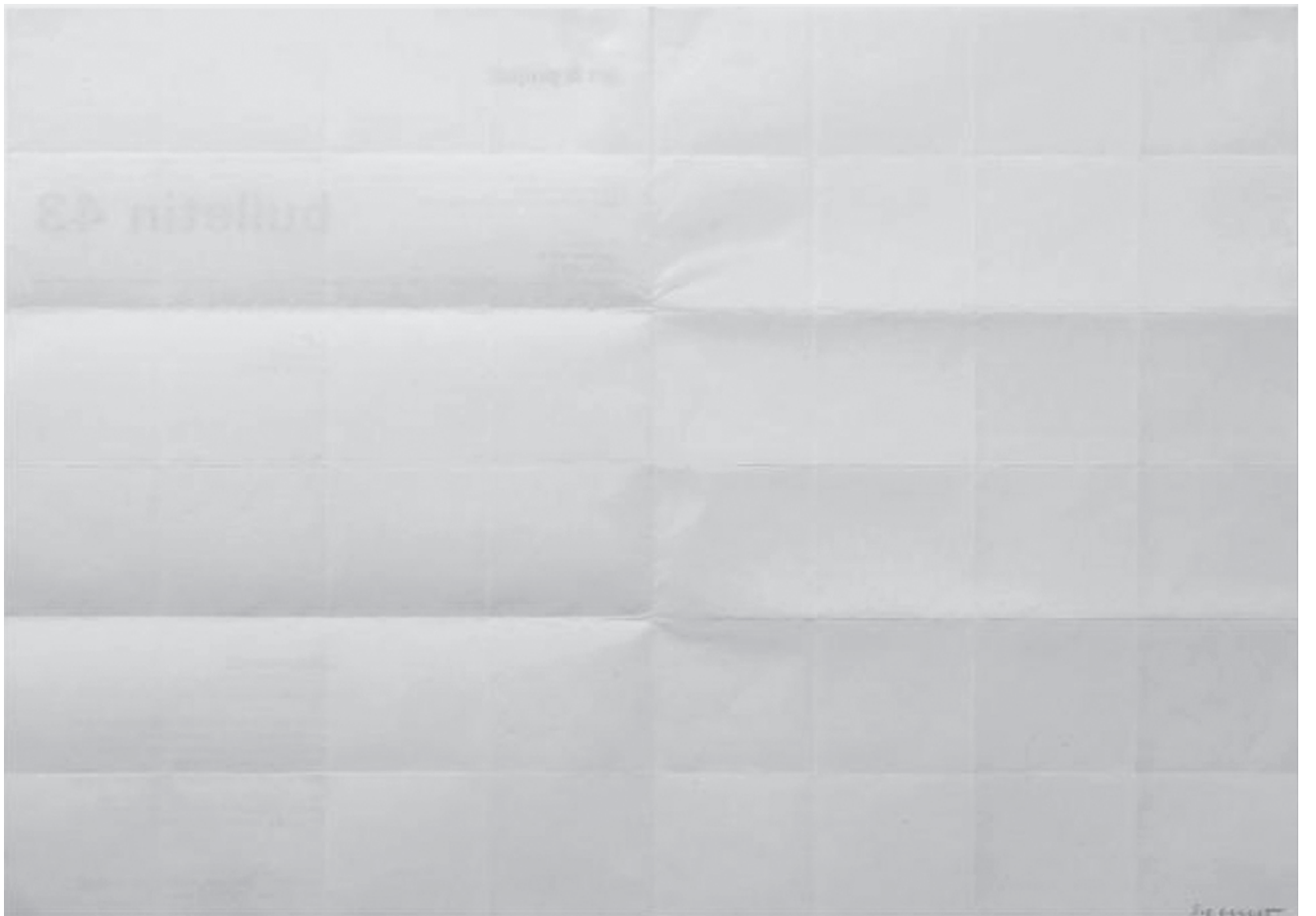
Pintado por ambos lados



80



81



82



83



84

81 José María Sicilia

S/t, 2004

Grabado monotipo (pieza única),
45 x 45 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €4.000

Certificado emitido por Galería Estiarte

82 Sol Lewitt

Folded squares, Ca. 1970

Papel plegado, 30.5 x 44 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €18.000 - €24.000

"En el arte conceptual la idea o el concepto es la parte más importante del trabajo. Cuando un artista utiliza una forma conceptual de arte, significa que todo el planteamiento y las decisiones están hechos de antemano; la ejecución es un asunto superficial. La idea se convierte en una máquina que hace el arte." Sol Lewitt

83 Javier Téllez

José Gregorio Hernández, 1991

Óleo s/cartón, 100.5 x 70.4 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Procedencia:

Taller del artista

Colección privada

84 Javier Téllez

Diablo, 1991

Óleo s/cartón, 99.7 x 70.3 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Procedencia:

Taller del artista

Colección privada

85 Arnaldo Roche

S/t, 2000

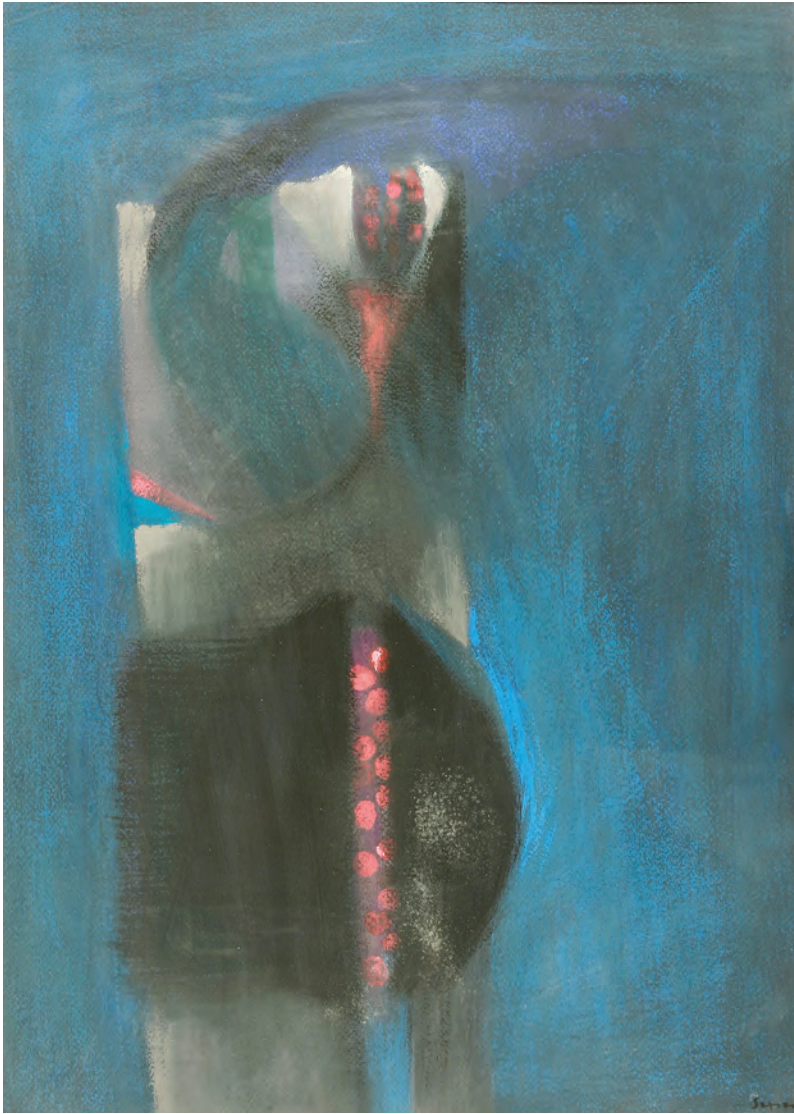
Óleo s/tela, 40 x 50 cm

Firmado

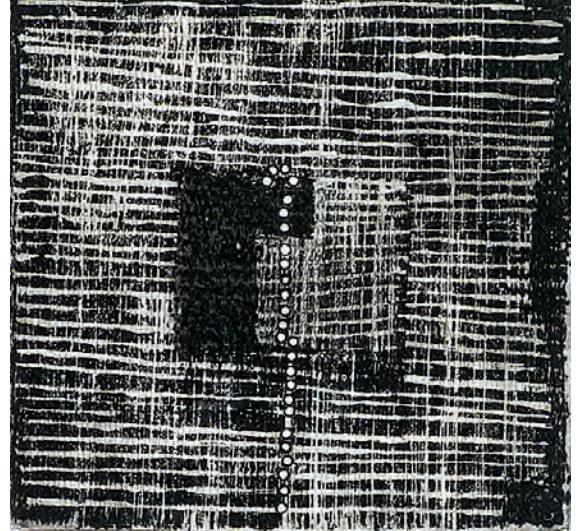
Precio Estimado: €4.000 - €5.000



85



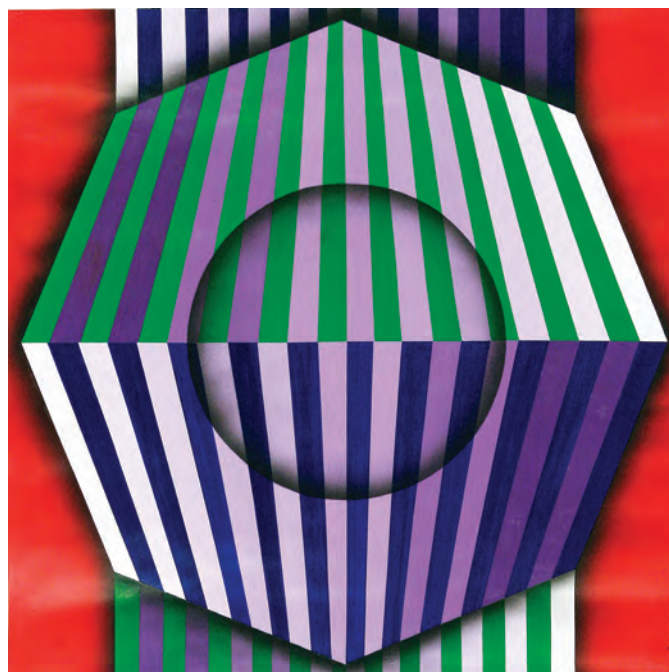
86



87



88



89



90



91

86 Fernando De Szyszlo

S/t, S/f

Técnica mixta s/papel, 76.3 x 58 cm

Firmado

Precio Estimado: €10.000 - €12.000

Procedencia:

Taller del artista

Colección Humberto Jaimes Sánchez

87 Gertud (Gego) Goldschmidt

S/t, 1965

Grabado s/papel, P.A., 21 x 21 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

88 Fernando Botero

Autorretrato con cigarrillo, 1996

Tinta s/papel, 20 x 24 cm

Firmado

Precio Estimado: €15.000 - €20.000

89 Mario Alberto Agatiello

Metrus IV, 2008

Pintura acrílica s/papel de 300 grs.,

octógono 18.5 cm x lado,

45 x 45 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €4.000

90 Francisco Sobrino

La Tour, 1967

Escultura en Perspex coloreado,

81 x 11 x 11 cm, Ed. Denise René

100 Ej.

Firmado dorso

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

91 Julio Alpuy

Bodegón, 1947

Óleo s/cartón, 33 x 46 cm

Firmado

Precio Estimado: €15.000 - €18.000

92 Agustín Cárdenas

S/t, 1981

Pintura y tinta s/papel, 66 x 51 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €8.000

Autenticada por Mme. Elena Cárdenas.

El registro de esta obra reposa en los archivos del artista

Procedencia:

Elena Cárdenas (viuda del artista)

Mary Ann Martin - New York, U.S.A.

93 Sophie Calle

Les Tombes - Mother, 1990

Impresión en gelatina de plata.

Ed. 2/7, 59.3 x 39.2 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

Procedencia:

Galerie Crousel-Robelin. Paris

Anders Tornberg Gallery. Sweden

Christie's. Londres

Exposiciones:

Paris. Sophie Calle. Galerie Crousel-

Robelin/Bama.

Sweden. Anders Tornberg Gallery



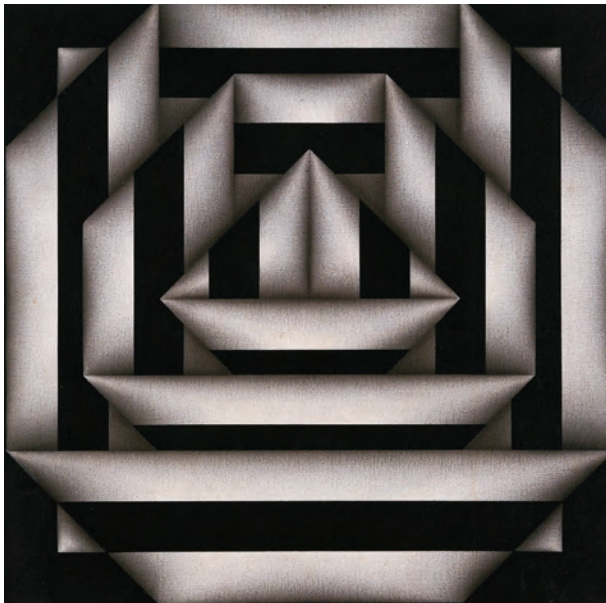
92



93



94



95



96



94 Manolo Millares

Caballo y personajes de circo, 1952

Acuarela y tinta sobre papel,
47 x 68.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €14.000 - €16.000

Certificado de autenticidad emitido por
D^a Elvireta Escobio de Millares, Registro
237

95 Omar Rayo

Eriare, 1978

Acrílico s/tela, 65.8 x 65.8 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €10.000 - €12.000

97 Vik Muniz

*After Motherwell (set de 8 piezas),
2002*

Impresión de Iris con barniz silk-
screen. Ed. 37/40, 56.5 x 50 cm

Firmado dorso

Consultar Precio

Procedencia:

Galería Sikkema Jenkins & Co. - New York,
U.S.A.

Sr. Manuel Vegas Ch. - Caracas, Venezuela
Colección privada

98 Andrés Serrano

El Otro Cristo (The Other Christ), 2001
Cibachrome, marco diseñado por el artista, 74.9 x 62.9 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €40.000 - €50.000

Pieza única en su formato.
Iniciales, título y dedicatoria "A S The Interpretation of Dreams (The Other Christ) for the Byrd Hoffman Watermill Foundation" al dorso

Procedencia:

Paula Cooper Gallery, New York
Phillips de Pury & Company, New York
Colección privada

Exposiciones:

New York, The Interpretation of Dreams, Paula Cooper Gallery, 12 de Mayo - 8 de Junio de 2001

Milán, The Interpretation of Dreams, Photology, 20 de Septiembre - 17 de Noviembre de 2001

Stockholm, Sweden, The Interpretation of Dreams, Galleri Charlotte Lund, 25 de Octubre - 8 de Diciembre de 2001

Madrid, La Interpretación de los Sueños, Galería Juana de Aizpuru, 8 de Noviembre de 2001

Hamburgo, Alemania, Corpus Christi: Photographic Representations of Christ, 1850-2001, Haus der Photographie Deichtorhallen, 19 de Diciembre - 12 de Abril de 2003

Hamburg, Corpus Christi, Corpus Christi: Photographic Representations of Christ 1850-2001, Aktuelle Kunst, 19 de Diciembre de 2003 - 12 de Abril de 2004

Moscú, Andrés Serrano: Retrospectiva, Moscow House of Photography, 9 de Diciembre - 6 de Enero de 2006

Vitoria, Gasteiz, Andrés Serrano: el dedo en la llaga, ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo), 22 de Junio - 8 de Octubre de 2006

Milán, Andrés Serrano: Il dito nella piaga / The Morgue, PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, 14 de Octubre - 26 de Noviembre de 2006

Madrid, Andrés Serrano: el dedo en la llaga, Círculo de Bellas Artes de Madrid, 18 al 29 de Junio de 2007 (Festival de Fotografía y Artes Visuales Photo España 2007)

Chicago, La Interpretación de los Sueños, The Renaissance Society de la Universidad de Chicago, Diciembre de 2008

Knokee, Bélgica, Andrés Serrano: Works 1985-2002, Andrés Simoens Gallery, 20 de abril - 27 de Mayo de 2003

Bibliografía:

Nissan N. Pérez and Reinhartz
Adele, Corpus Christi: Photographic Representations of Christ, 1850-2001, Hamburgo, Alemania, 2003

Heartney, Eleanor / Serrano, Andrés, Andrés Serrano. América y otros trabajos, Editorial Taschen, 2004

Rubio, Oliva María y Bal, Mieke, Andrés Serrano: el dedo en la llaga, ARTIUM (Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Artium de Álava, Tecla Sala y PhotoEspaña, 2006

Heartney, Eleanor / Serrano, Andrés, Andrés Serrano. América y otros trabajos, Hanson, Dian (ED), Alemania, 2008



99 Salvador Dalí

*Helena Devulina Diakanoff- dit.
"Gala", S/f*

Escultura en bronce. Pieza única,
nunca editada., 15.6 x 5.5 x 6 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €75.000 - €100.000

Certificado de autenticidad emitido por
Robert & Nicholas Descharnes, Register
O 346

Exposiciones:

Normandía, Dalí en la Colección Perrot-
Moore, Castillo de Vascoeuil, 1973.

Paris, Dalí, Gran Exposición Antológica,
Centre Georges Pompidou de París,
Francia, 1979

Londres, Dalí, Gran Exposición
Antológica, Tate Gallery de Londres,
Reino Unido, 1980

Heidelberg, Salvador Dalí : Gemälde,
Zeichnungen, Objekte, Skulpturen,
Schlob, Alemania, 1981

Perpignan, Salvador Dalí, 1904: huiles,
dessins, sculptures, Palais des Rois de
Majorque, Francia, 1982

Viena, Salvador Dalí, 1904: huiles,
dessins, sculptures, Palais Auersperg,
Austria, 1982

Munich, Salvador Dalí, 1904: huiles,
dessins, sculptures, Alter Herkulesaal,
Alemania, 1982

Zurich, Salvador Dalí, 1904: huiles,
dessins, sculptures, Schweizerisches
Institut, Suiza, 1982.

Madrid, Barcelona, Vascoeuil y Figueres,
400 obras de Salvador Dalí de 1914-1985
en, 1983

Berlín, Alemania y Toulouse, Dalí, Colec-
ción Perrot-Moore, Muestra itinerante,
Francia, 1984

Stuttgart, Dalí, Staatsgalerie. Alemania.
1989

Sao Paulo, Dalí, Monumental, Museo
Nacional de Bellas Artes, Brasil, 1998.

Normandía, Dalí Sulpteur, Castillo de
Vascoeuil, 2001

España, Dalí, Colección Perrot-Moore,
Museo de Cadaqués, 2002

Esta muestra itineró a: Museum Ludwig
Colonía, Alemania - Viena, Austria -
Milán, Italia-Zurich, Suiza- París, Francia
(2002-2003).

Caracas, Grandes Mestros Europeos del
Siglo XX, Arapace Gallery, Venezuela,
2005.

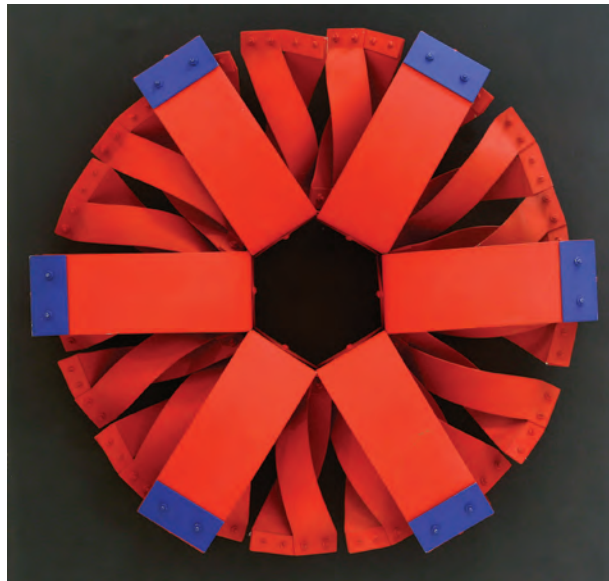
Bibliografía:

Descharnes, Robert & Nicholas, Dali
Sculptures & Objects - Le dur et le mou,
Edit. Ecart, Ilustrado y reseñada en pág.
144, #371





100



101



102

100 KCHO*S/t, 1998*

Carboncillo y acuarela s/cartulina,
50 x 70 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €7.000 - €9.000

Procedencia:

Joan Guaita Gallery, Palma de Mallorca

101 Edgar Negret*Estrella, 1992-1993*

Hierro pintado, 80 x 80 x 15 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €20.000 - €25.000

102 Gonzalo Fonseca*Naturaleza muerta con jarra, 1959*

Óleo s/madera, 44 x 35 cm

Firmado arriba izquierda

Precio Estimado: €18.000 - €20.000

Procedencia:

Castells & Castells, Montevideo, Uruguay

Fundación Daniela Chappard

Colección privada, Caracas

103 Carlos Cruz Diez*Induction Chromatique No. 95, 1974*

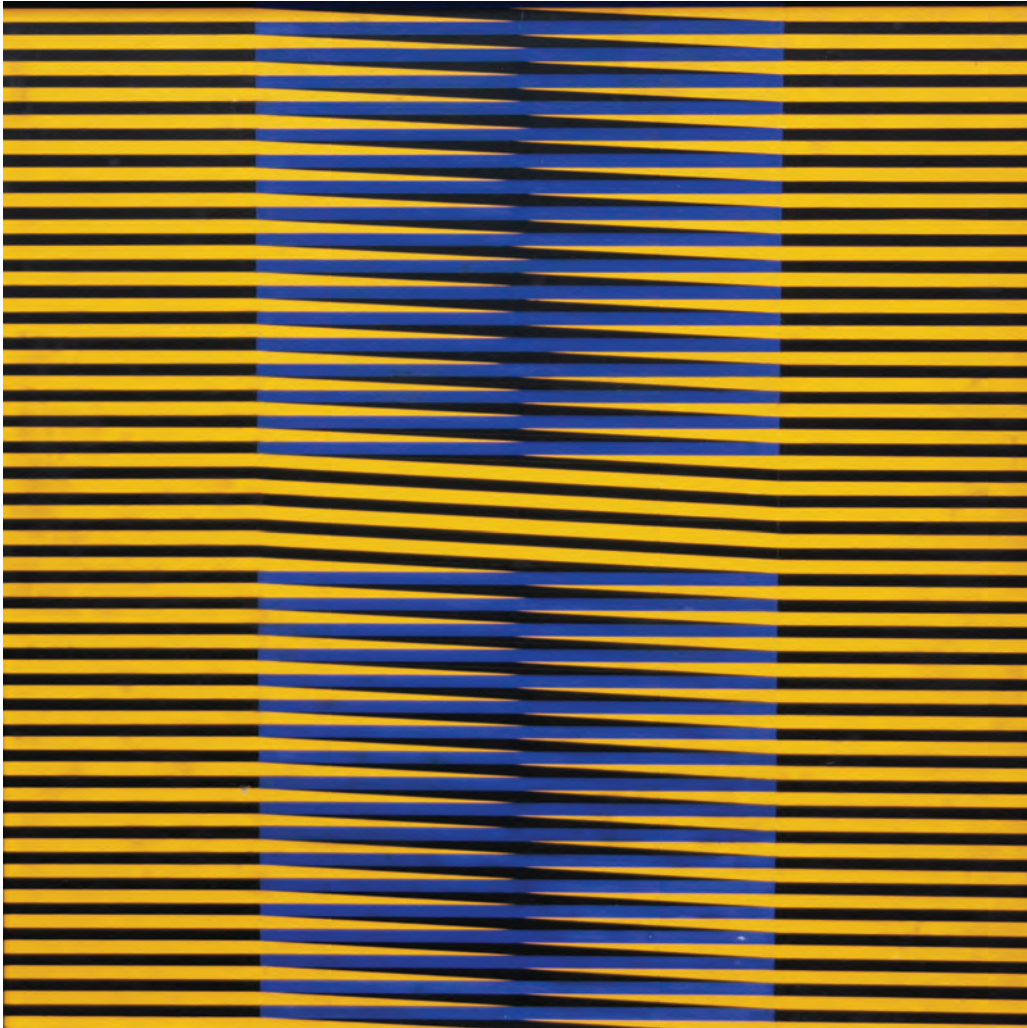
Acrílico s/madera, 40 x 40 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €100.000 - €120.000

Inscripción al dorso: Para Álvaro y María
Fernanda, cordialmente.

El registro de esta obra reposa en los
archivos del artista.



103



104

104 Jesús Rafael Soto

Spirale: No. 1 Multiple Signals, 1955
Madera, plexiglass, metal y pintura
acrílica, 50 x 50 x 35 cm
Sin Firma

Precio Estimado: €110.000 - €130.000

Acompañada de tarjeta firmada por
Jesús Soto identificando la pieza.
Registrada en los archivos del Taller
Jesús Soto bajo el # 2404 de fecha 19 de
Octubre de 2004.
Certificado de autenticidad emitido por el
Taller Soto en tramitación.

Procedencia:

Galería D'Museo, Caracas
Colección Sofía Imber, Caracas
Colección privada

105 Omar Carreño

Negro y blanco sobre verde, 1958
Duco s/madera, 119 x 121 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €35.000 - €40.000

Procedencia:

María Fernanda Hoffmann, Caracas
Colección Sylvia Mijares de Lauría, Miami
Colección privada



105

106 Jesús Rafael Soto

Tiratura, 1966

Técnica mixta (construcción en madera), 64 x 17 x 17 cm

Firmado base

Precio Estimado: €50.000 - €70.000

Firmado y fechado en la base y nuevamente al dorso.

Certificado de autenticidad emitido por el artista.

Exposiciones:

Le Havre, L'art Cinétique, Musée de Louviers, Les sables d'Ologne, 1968
Londres, Soto, Vasarely, Le Parc, Redfern Gallery, U.K., 1968

Bibliografía:

L'art Cinétique, Musée de Louviers, Le Havre, Les sables d'Ologne, 1968, No. 4.
Soto, Vasarely, Le Parc, Redfern Gallery, London, U.K., 1968

107 Jesús Rafael Soto

Tiratura Rossa, 1966

Técnica mixta (construcción en madera), 64 x 17 x 17 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €50.000 - €70.000

Exposiciones:

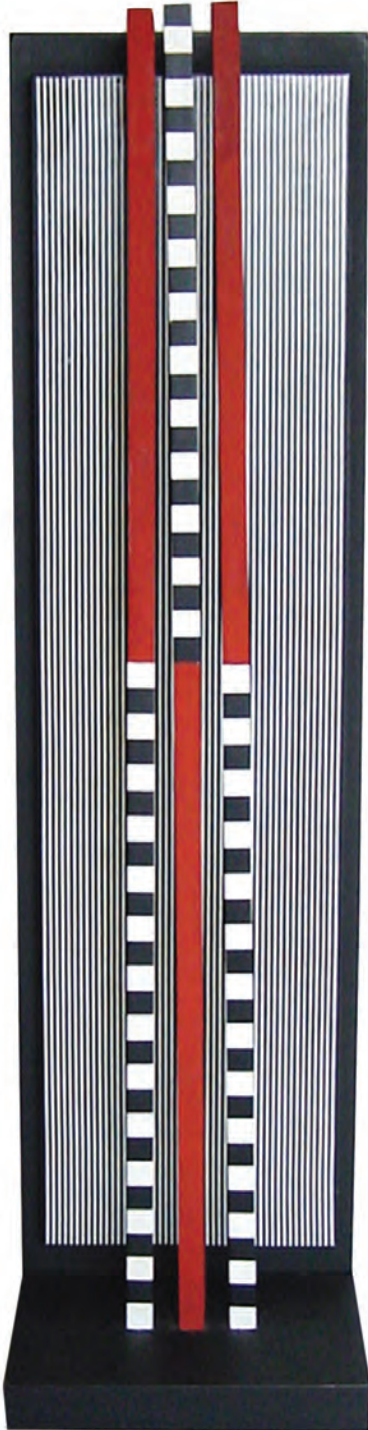
Le Havre, L'art Cinétique, Musée de Louviers, Les sables d'Ologne, 1968
Londres, Soto, Vasarely, Le Parc, Redfern Gallery, U.K., 1968

Jesús Rafael Soto se influenció desde el principio por la Obra de Mondrian y Malevitch, se instala en París en 1950 y reacciona contra una pintura que encuentra demasiado estática. Sus primeras composiciones en las cuales el mismo motivo se repite uniformemente, lo conducen pronto al estudio de las vibraciones ópticas, es decir su primer paso hacia el "Cientismo".

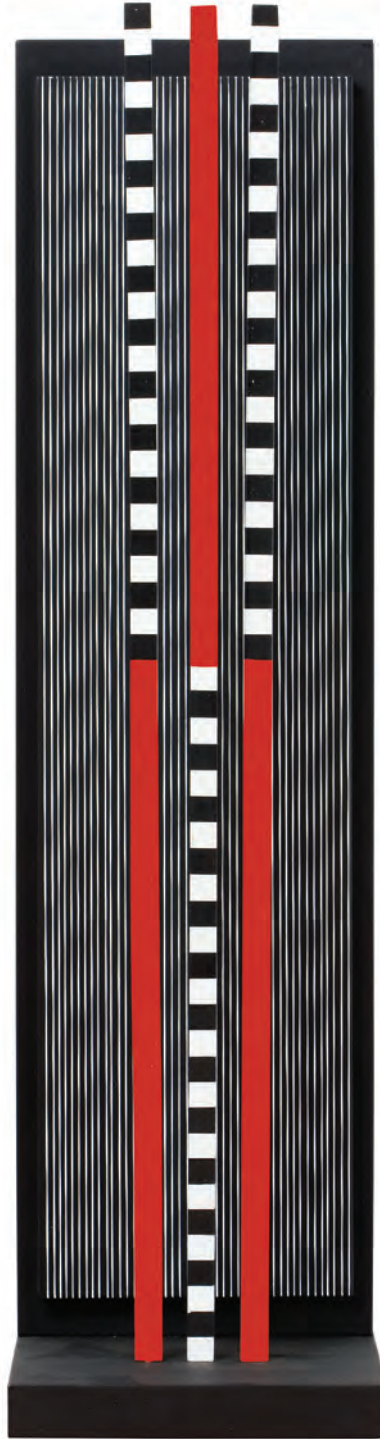
Entre los años 1964 y 1966 (año particularmente importante en su carrera, en el que participa como invitado especial en la XXXIII Biennale de Venise, 1966) ocurre una etapa de experimentación muy importante en la que coloca de diferentes maneras y pintados de diferentes formas, listones de hierro o madera obteniendo los llamados movimientos a diferentes velocidades, a diferentes direcciones y, por último, oscilatorios. Ejemplo de esto son las obras Trampa de Luz (1964), "Movimientos opuestos" (1965), "Movimiento Tricolor" (1965), "Tres Velocidades" (1966) y la pieza "Tiratura Rossa" (1966), entre otras. Esta última (Tiratura Rossa) fue concebida inspirada en las banderillas utilizadas en las corridas de toro que tanto gustaban al Maestro Soto. Consta de tres barras de madera pintadas de color rojo en la mitad con franjas negras y blancas en la otra mitad que simulan estas "banderillas" y una base plana donde se "clavan" éstas igual que ocurre en el punto álgido durante las "corridas" de la fiesta taurina. Estas barras crean ante el espectador dos tipos de movimiento

a la misma vez, uno a dos velocidades (en su parte monocromática roja) y otro oscilatorio (en su parte tramada blanca y negra), convirtiéndola en uno de los ejercicios más interesantes y completos de este fructífero periodo en la obra del Maestro. Piezas como estas no se realizarán nuevamente en el futuro pero pertenecen al periodo experimental del artista y son la base de todo el trabajo posterior del mismo. Son muy escasas en relación a su obra y en consecuencia son las piezas más buscadas por coleccionistas expertos e instituciones especializadas en el tema del arte. Son las piezas seminales que dan origen o perfeccionan la experimentación del "movimiento" y "desmaterialización" de los objetos que es uno de los principios fundamentales del cientismo.

Las dos tiraturas que presentamos son las únicas conocidas en este color y fueron desarrolladas en forma complementaria (inverso). Cada una de las piezas es única. Se conocen además pares complementarios en cobalto, ocre, negro verde oliva y blanco.



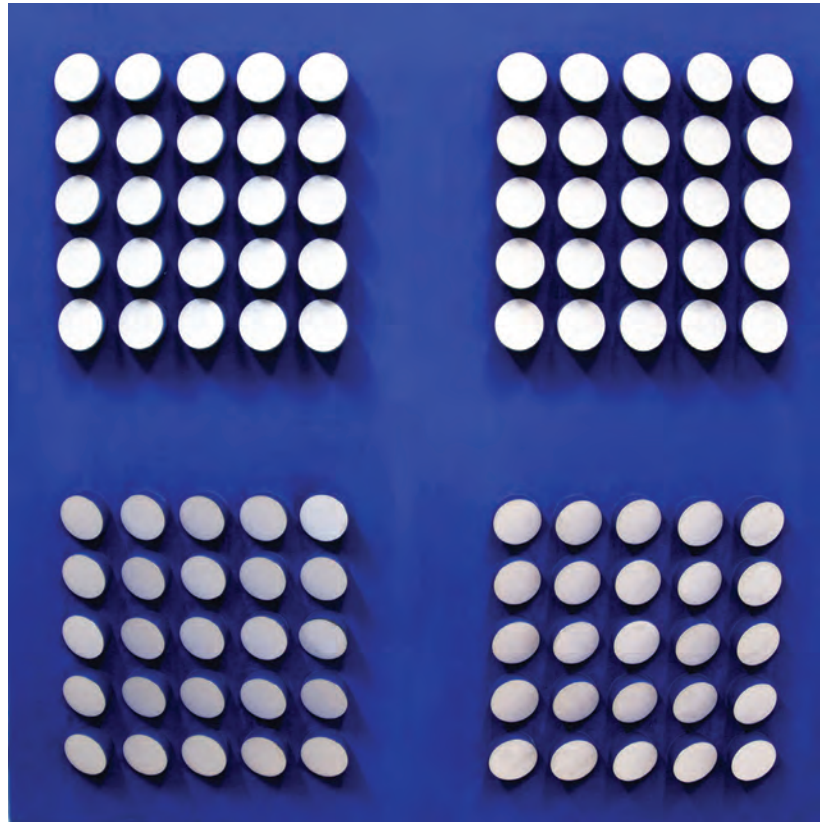
106



107



108



109



110



111

108 Arturo Herrera

Plank, 2002
 Técnica mixta s/madera, Ed. 12/17,
 18 x 16.5 cm
 Firmado dorso
Precio Estimado: €6.000 - €8.000

109 Narciso Deboua

4 Blancs, París, 1975
 Madera y pintura acrílica,
 70 x 70 x 7.5 cm
 Firmado dorso
Precio Estimado: €30.000 - €35.000
Procedencia:
 Graphic Gallery, Caracas

110 Doris Salcedo

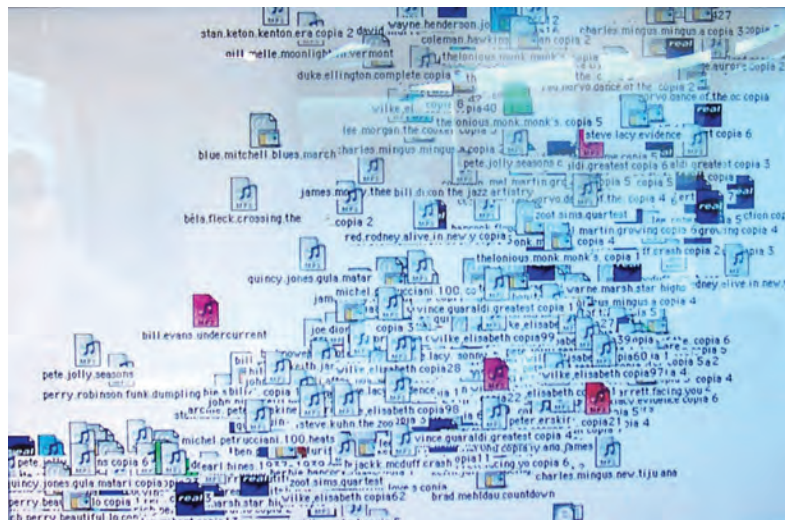
Atrabiliarios, 1996
 Fibra animal, madera, zapato,
 arame, 41.2 x 73 x 9.5
 Sin Firma
Precio Estimado: €30.000 - €35.000
Procedencia:
 Camargo Villaça Gallery, São Paulo
 Colección privada
Exposiciones:
 São Paulo, Doris Salcedo, Camargo Vil-
 laça Gallery, 1996
 Kansas, Joseph Beuys, Doris Salcedo,
 Edward Lee Hendricks, Edwin A. Ulrich
 Museum of Art, Wichita State University,
 Kansas, 1997.
Bibliografía:
 Merewether, Charles. Doris Salcedo:
 Atrabiliarios. Edwin A. Ulrich. Museum
 of Art, Wichita State University, Kansas.
 1997

111 Alejandro Otero

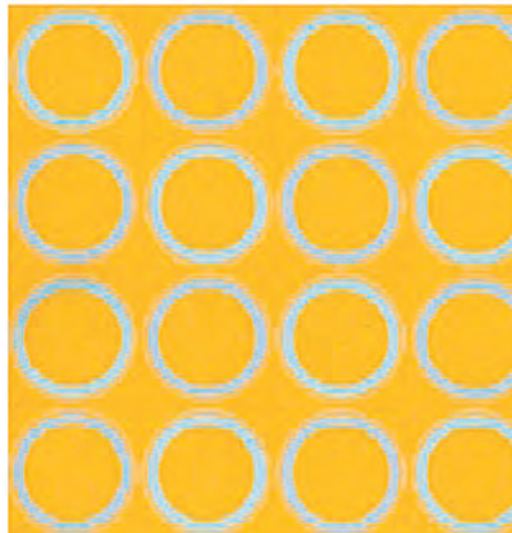
LOS (Serie Papeles Colorados), 1955
 Collage s/madera, 35 x 27 cm
 Firmado dorso
Precio Estimado: €40.000 - €45.000
Procedencia:
 Colección Cervini Villegas, Caracas
 Colección privada



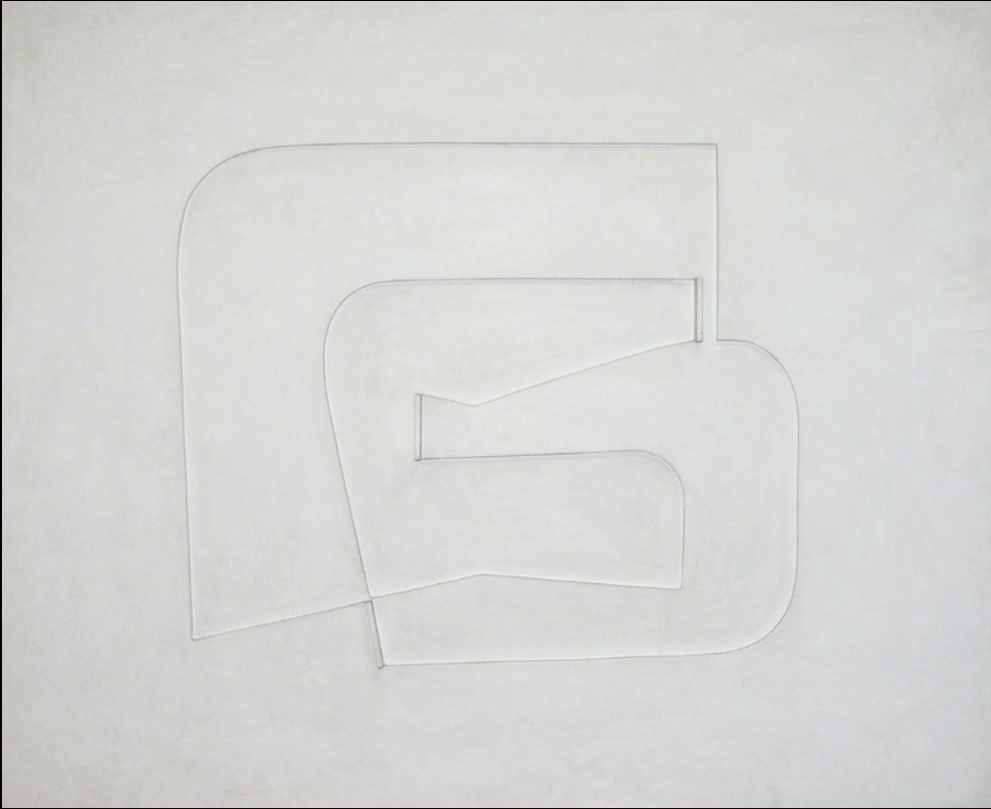
112



113



114



115



112 Daniel Senise

Vikings, 1991-92

Técnica mixta s/tela, 170 x 155 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €9.000 - €10.000

113 José Antonio Hernández-Díez

MP3 Jazz, 2002

Impresión de tinta UV s/papel,
158 x 225 cm

Sin Firma

Precio Estimado: €15.000 - €18.000

Procedencia:

Taller del Artista, Caracas

Colección privada

114 Antonio Asis

Vibration couleur, 1965-1967

Pintura s/madera, 55 x 55 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €15.000 - €18.000

Exposiciones:

Roma, Ideatori Plastici, Artestudio

Macerata, Italia, 1969

Génova, Antonio Asis, Galleria la Polena,
Italia, 1975

Savone, Mundial, Galliata Arte Contem-
poranea, Italia, 1983

Venecia, Verifica 8 + 1, Italia, 1984

París, Expression Visuelle, Galerie Claude
Dorval, Francia, 1995

115 Eduardo Ramírez Villamizar

Mayan serpent No. 2, 1961

Relieve el metal y madera,
96.5 x 115 cm

Firmado dorso

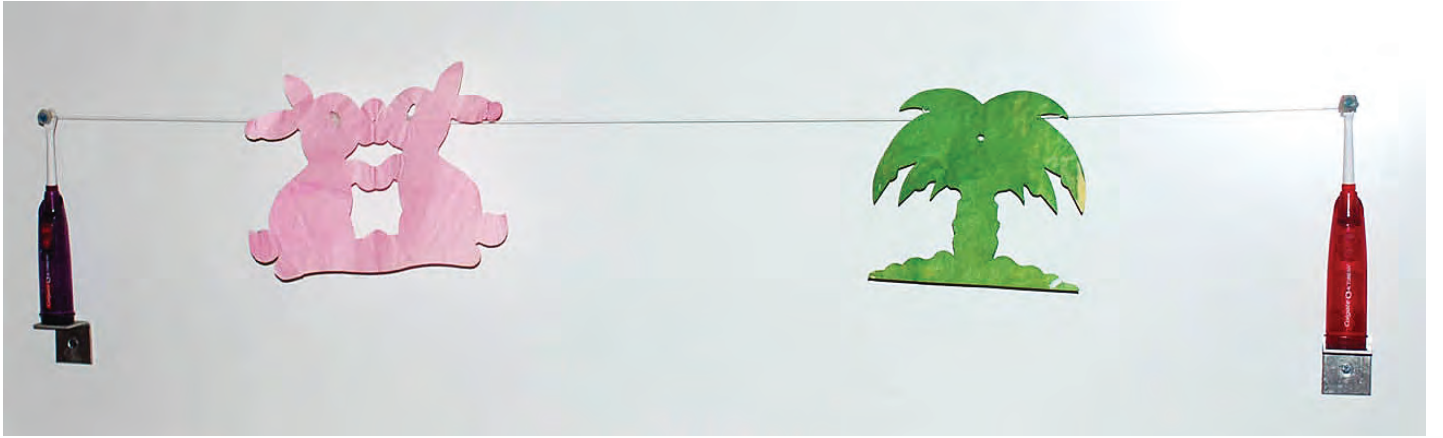
Precio Estimado: €20.000 - €25.000

Exposiciones:

New York, Purismo, David Herbert Ga-
llery. October 2-28, 1961. # 1246

Washington, 500 years of Colombian
Art. Unión Panamericana, Washington

D.C. 1962



116



117



118

116 José Antonio Hernández-Diez

Serenpida #3, 2003

Ensamblaje- instalación,

42.5 x 122.5 x 20 cm

Sin Firma

Precio Estimado: €15.000 - €18.000

117 Pancho Quilici

Vision travesée, 2008

Técnica mixta s/tela, 70 x 200 cm

Firmado

Precio Estimado: €14.000 - €16.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista

118 Alexander Calder

Two double moons, 1970

Gouache s/papel, 57 x 76 cm

Firmado

Precio Estimado: €20.000 - €25.000

Procedencia:

Perls Gallery, NY

Christies, NY

Colección privada, Madrid

119 Josep Guinovart

Personajes (Com un tors), 1967
Óleo y técnica mixta s/tabla, 200 x
100 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €40.000 - €50.000

Procedencia:

Galería Juana Mordó
Sotheby's, New York, 1970
Colección privada, Madrid
El libro básico sobre Guinovart de José Corredor-Mateos: *Guinovart, el arte en libertad* (Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1981) incluye esta obra, que reproduce, en la página 148 bajo el número 269 titulándolo "Com un tors" (Como un torso) mencionando que a pesar de haber abandonado definitivamente su etapa figurativa a favor del informalismo a veces recuerda la figura humana "como en el alargado *Con un tors*" (ibid p.144). El autor sin embargo alude de nuevo a este cuadro en la página 152 llamándole "Personatges". Por estas huellas de objetos y figuras que aparecen en sus obras a partir de 1964 se ha calificado su estilo

de informalismo realista. Con motivo de su exposición antológica del Ateneo de Madrid en 1965 el crítico Sánchez Camargo le reconoció como un "artista con signo de excepción". La S.E.A.C.E.X. en colaboración con la Caja de Girona organizó en 2004 una de sus últimas exposiciones antológicas en cuyo catálogo figura información exhaustiva de la copiosa bibliografía y premios de la extensa carrera de Guinovart.

Exposiciones:

Rotterdam, *Arte Español de hoy*, Museo Boymans-van Beuningen, 1968
Nuremberg, *Arte Español de hoy*, 1968
Copenhague, *Arte Español de hoy*, 1968

Bibliografía:

Corredor-Matheos, José. *Guinovart, el arte en libertad*. Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1981, p.148, #269 (Ilustrado bajo el título "Como un torso")



120 Wifredo Lam

Campesina de Cuenca, 1927

Lápiz sepia s/papel, 60 x 46 cm

Firmado centro

Precio Estimado: €25.000 - €30.000

Firmado W. LAM, Cuenca 1927.

Certificado emitido por Lou Laurin-Lam, bajo el #94-52

Procedencia:

Galería Vilches Madrid, 1928

Colección Privada, Madrid

Exposiciones:

Madrid, Exposición Antológica Homenaje a Wifredo Lam 1902-1982, Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid, 20 de Octubre al 12 de Diciembre de 1982.

Bruselas, Exposición Antológica Homenaje a Wifredo Lam 1902-1982, Musée d'Ixelles, 7 de Enero al 6 de Marzo de 1983

Paris, Exposición Antológica Homenaje a Wifredo Lam 1902-1982, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 23 de Marzo al 22 de Mayo de 1983

Barcelona, Wifredo Lam. Obra sobre papel, Fundación La Caixa, Merewether Charles (comisario), Enero-Marzo 1993

Bibliografía:

V.V.A.A. Homenaje a Wifredo Lam 1902-1982, Ministerio de Cultura de España

y Ministerio de Cultura de Cuba, 1982, p.30 (Ilustrado)(Textos de Alfredo Pérez de Armiñan y de la Serna, José Ayllon, Alejo Carpentier, Benjamín Perret, Tristán Tzara)

V.V.A.A. Wifredo Lam 1902-1982, Ediciones del Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1983 (Ilustrado)(Textos de Louis Althusser, Eugene Ionesco, Michel Leiris, André Pieyre de Mandiargues) Fouchet, Max-Pol, Wifredo Lam, Editorial Polígrafa S.S., Barcelona, 1976, p.228, #295 (Ilustrado)

Fouchet, Max-Pol, Wifredo Lam, Editorial Polígrafa S.S., Barcelona, 1984, p.20, #3 (Ilustrado)

Merewether, Charles. Wifredo Lam. Obra sobre Papier. Fundación La Caixa, Barcelona, 1993, p.81, #4 (Ilustrado)

Lam vivió en España entre 1923 y 1938 participando en la Guerra Civil. Este dibujo pertenece a la serie de tres retratos de campesinos de Cuenca que Max-Pol Fouchet reproduce en su libro "Wifredo Lam" (Editorial Polígrafa S.S., Barcelona, 1984).

Según Fouchet: "la mujer, más joven, con un mantón que le cubre los hombros, parece mirar severa e inquieta, al pintor"... "Austeras, expresivas nos permiten el recuerdo de los primeros dibujos de Van Gogh en la negra región de las minas"



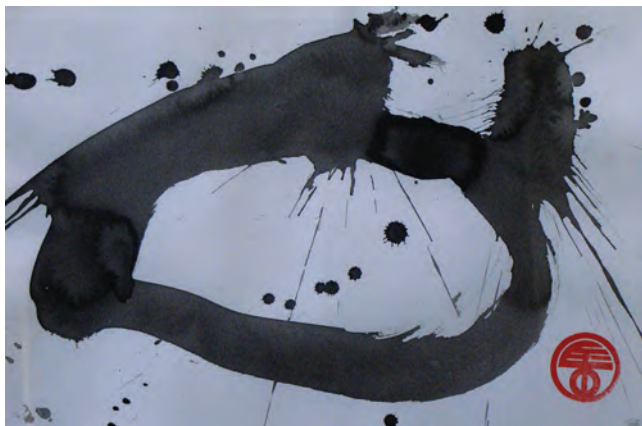
120



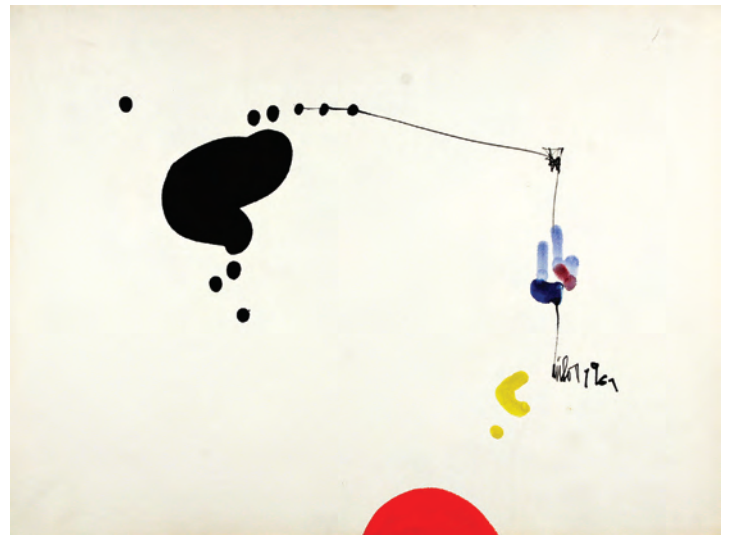
121



122



123



124



125



126

121 Héctor Poleo

Nocturno, Ca. 1970

Técnica mixta s/papel, 25 x 24 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €4.000 - €6.000

Certificado de autenticidad emitido por Alexandra Poleo Rico

122 Héctor Poleo

Femme a la violette (La mujer del velo), Ca. 1960

Caseina s/cartón, 35 x 34 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: € 8.000 - €10.000

Certificado de autenticidad emitido por Alexandra Poleo Rico

Bibliografía:

Héctor Poleo, Catálogo de obras, Galería Acuavella, Caracas, 1980, #245



127

123 Luis Feito

Composición, 1998-2000

Tinta negra/cartulina, 31 x 46 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €4.000 - €6.000

Procedencia:

Galería Elvira González, Colecc. privada

124 Milos Jonic

Abstract horizontal, 1967

Óleo s/cartulina, 45.5 x 61 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €3.000 - €4.000

125 Joan Miró

S/t, S/f

Serigrafía s/papel, 56/75, 76 x 56 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

126 Agustín Cárdenas

S/t, 1988

Bronce P/A, 30 x 15 x 46 cm

Firmado

Precio Estimado: €16.000 - €18.000

Bibliografía:

Silva, Carlos. Agustín Cárdenas, Bronces, Galería Durban, Caracas, 1992

Silva, Carlos. Agustín Cárdenas, Galería Durban, 1990. p.45 (Ilustrado)

127 Diego Rivera

Cargador, 1956

Acuarela s/papel de arroz,

38.5 x 27.5 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €40.000 - €45.000

Procedencia:

Sotheby's, New York, Colección privada

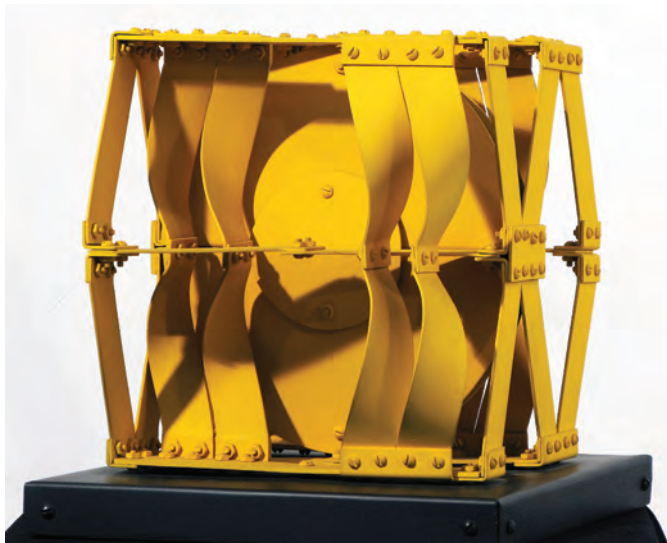
128 Edgar Negret

Templo solar múltiple, 1986

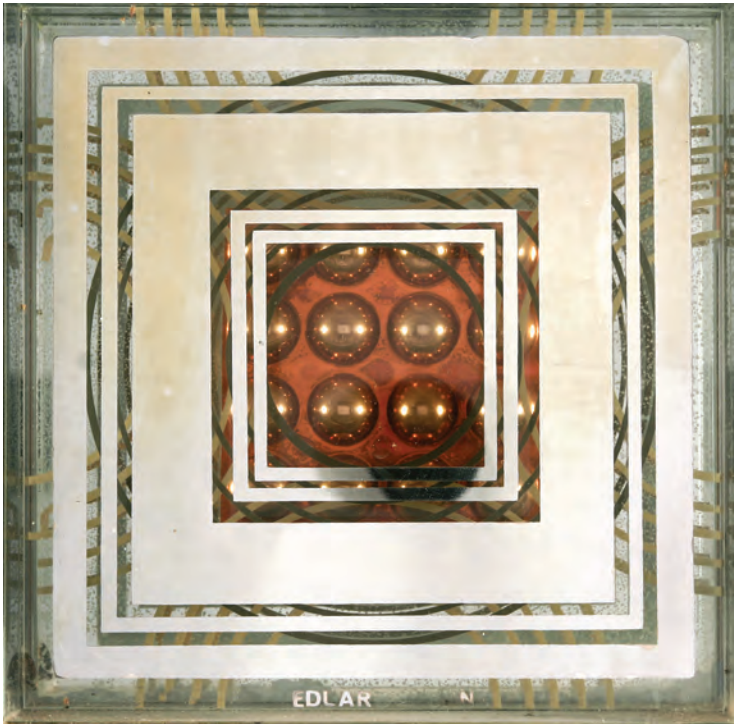
Hierro, 51/60, 26 x 25 x 25 cm

Firmado base

Precio Estimado: €4.000 - €6.000



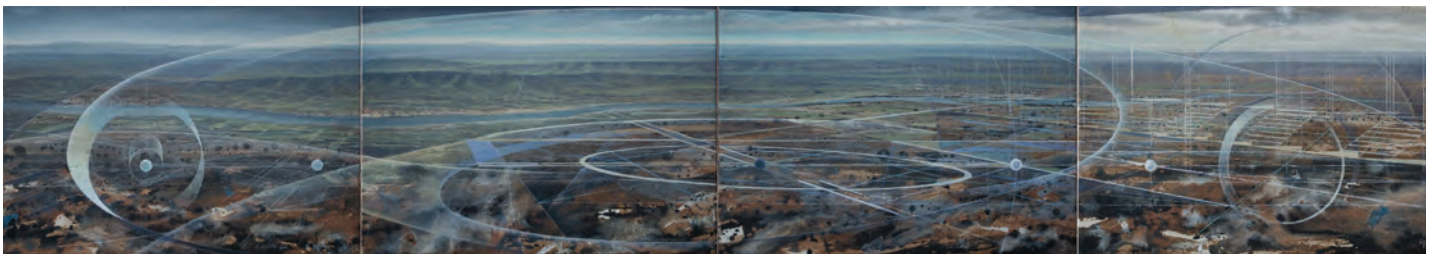
128



129



130



131



132

129 Eduardo Sanz

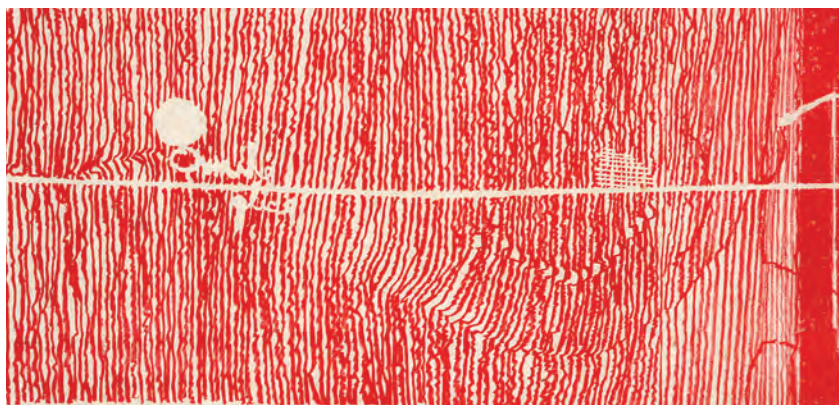
S/t, S/f
 Ensamblaje de vidrio, Edición,
 25 x 25 cm
 Firmado
Precio Estimado: €2.000 - €3.000

130 Vanesa Beecroft

VB-08-36, 2000
 Fotografía encolada a aluminio.
 Edición de 300 ejemplares,
 92.5 x 136.5 cm
 Firmado dorso
Precio Estimado: €3.000 - €4.000
 Cantz Editions, Ostfildern, Alemania
Bibliografía:
 Hickey, Dave, VB-08-36, Hantje Cantz
 Publishers, Ostfildern-Ruit, 2000, pp. 156-
 157 (Ilustrado)

131 Pancho Quilici

En áreas de intercambio, 2008
 Técnica mixta s/tela, 35 x 200 cm
 (políptico en cuatro elementos)
 Firmado
Precio Estimado: €8.000 - €10.000
 Certificado de autenticidad emitido por
 el artista



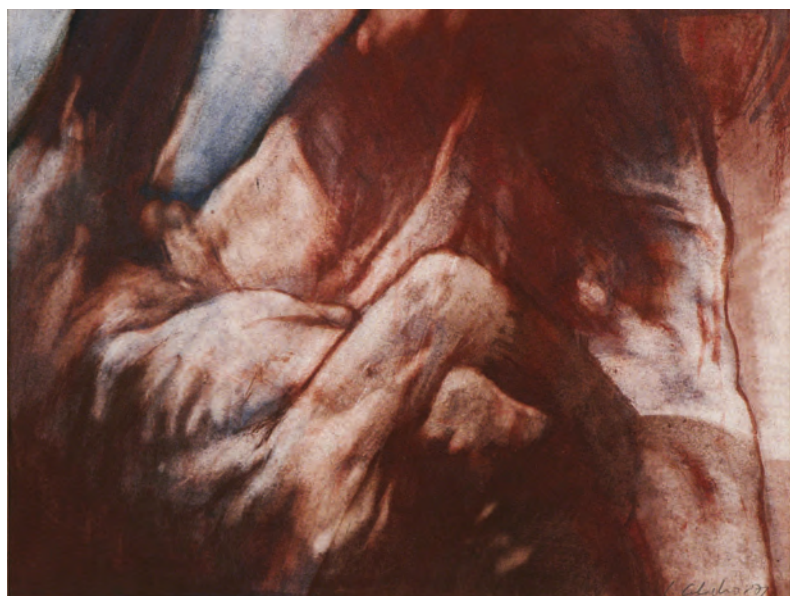
133

132 Cindy Sherman

Fortune Teller, 1993
 C-print. Serie N/D, 17.1 x 12.7 cm
 Firmado
Precio Estimado: €3.000 - €5.000

133 Gertud (Gego) Goldschmidt

S/t, 1966
 Litografía s/papel, 19 x 37.5 cm
 Firmado abajo derecha
Precio Estimado: €6.000 - €8.000
 Certificado de autenticidad emitido por
 la Fundación Gego. Registro de Obra No.
 CP-0448-OB
Procedencia:
 Taller del artista
 Colección Reyna Herrera
 Colección privada



134

134 Luis Caballero

S/t, 1987
 Guache s/papel, 25 x 33 cm
 Firmado abajo derecha
Precio Estimado: €3.000 - €4.000

135 María Fernanda Cardoso

Cementerio vertical, 2000
Flores artificiales, Variables
Sin Firma

Precio Estimado: €20.000 - €25.000

Certificado de autenticidad emitido por la artista

Procedencia:

Taller del artista
Galería Alternativa, Caracas
Colección privada, Caracas

Exposiciones:

New York, Museum of Modern Art, *Modern Starts: People, Places, Things*, Octubre 7, 1999 - Marzo 14, 2000.
San Diego, *Ultra Baroque: Aspects of Post Latin American Art* - Museum of Contemporary Art in San Diego, 2000, 2001.
Caracas, Galería Odalys, *Latin American Art, Una mirada a nuestro Continente*, 2007

Bibliografía:

Museum of Modern Art, *Modern Starts: People, Places, Things*, New York, Octubre 7, 1999 - Marzo 14, 2000.
Ultra Baroque: Aspects of Post Latin American Art - Museum of Contemporary Art in San Diego, 2000-2001.
Latin American Art, Una mirada a nuestro Continente, Caracas, Galería Odalys, 2007

María Fernanda Cardoso es una de las artistas contemporáneas más reconocidas en el ámbito internacional, su trabajo reúne formas artísticas donde revisa nociones tan complejas como la supervivencia, la violencia, la vida o la muerte.

La obra *jardín vertical* está conformada por un conjunto de idénticas flores artificiales blancas, distribuidas en un solo montón sobre la pared intervenida con anterioridad donde se encuentran dibujados un grupo de nichos. La imagen de las pálidas flores flotando de manera paralela al muro que las sostiene, simula la poética quietud de un jardín construido para la contemplación, pero las asociaciones que surgen cuando entendemos que intentan evocar la cercana permanencia de la muerte, la transforman en algo desasosegante, bellamente terrible, como la conciencia de la finitud humana que intentamos olvidar en el día a día.

Para la artista existe una paradoja entre una cultura que sistemáticamente se niega a encarar la muerte, pero al mismo tiempo la produce de forma desbocada, como sucede en Colombia, país de nacimiento de la artista, donde la violencia es un elemento que impregna todos los comportamientos sociales. Y es en ese aparente sin sentido donde Cardoso quiere marcar el acento, proponiendo una reflexión que inicia en la contemplación.

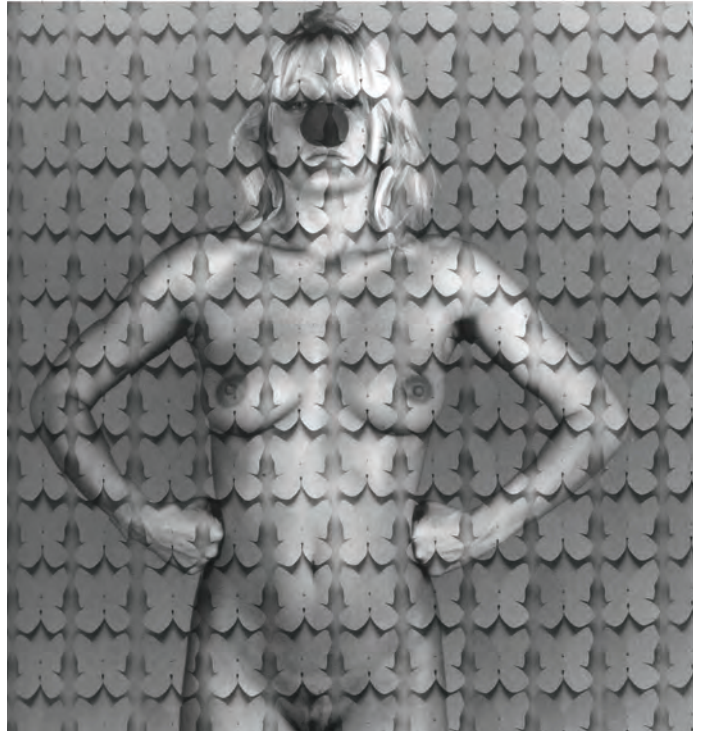




135



136



137



138



139



140

136 Elsa Gramcko

S/t, 1966

Materiales mixtos s/madera,
22 x 17 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €4.000 - €6.000

137 Fernando Bellver

El coleccionista de mariposas, S/f

Fotografía manipulada, Edición 1/7,
150 x 150 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

Certificado de autenticidad emitido por
el artista

138 Fernand Leger

S/t, 1951

Cerámica esmaltada, pieza única,
28 x 35 x 5 cm

Firmado

Precio Estimado: €15.000 - €20.000

Pieza única

Registrado en la Fundación Leger bajo
el # BIOT 51

139 KCHO

S/t, 1998

Carboncillo y acuarela s/cartulina,
50 x 70 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Procedencia:

Joan Guaita Gallery, Palma de Mallorca

140 Elsa Gramcko

S/t, 1966

Materiales mixtos s/ madera,
22 x 17 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €4.000 - €5.000

141 Elsa Andrada

Bodegón, 1951

Óleo s/madera, 29 x 39,5 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €2.000 - €3.000

142 Victor Lucena

S/t, S/f

Creyón s/cartón, 50 x 35 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000



141



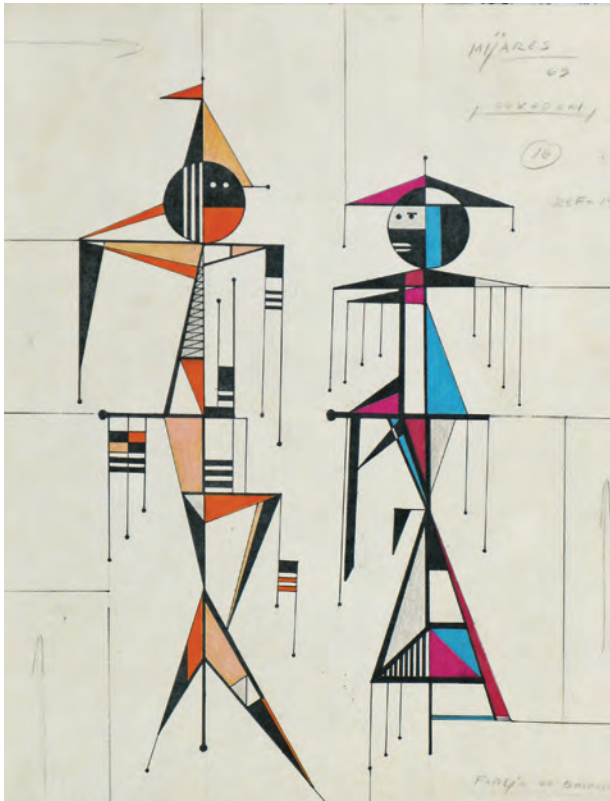
142



143



145



144



146

143 Raúl Melian

S/t, 1961

Tinta china s/papel, 38 x 28 cm
Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

**144 José María Mijares
Fernández**

Pareja de bailarines XII, 1963

Técnica mixta s/papel, 40 X 30 cm
Firmado arriba derecha

Precio Estimado: €2.500 - €3.500

145 Wifredo Lam

S/t, 1952

Carboncillo s/papel, 94 x 57 cm
Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €20.000 - €25.000

146 Victor Chab

S/t, 1963

Óleo s/tela, 100 x 100 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €4.000 - €6.000

147 René Portocarrero

S/t, 1955

Tinta china s/papel, 38 x 29 cm
Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

148 Miguel Ángel Ríos

*We have lost the atmosphere in New
York 3000, 1990*

Acero, mica y arcilla,
173 x 147 x 6 cm

Sin Firma

Precio Estimado: €10.000 - €12.000

Procedencia:

Der Broke Arte Internacional, Argentina
Colección privada

Exposiciones:

New York, Miguel A. Ríos. Palpable
Night. Exposición Individual. Vrej Bag-
hoomian Gallery, 1991

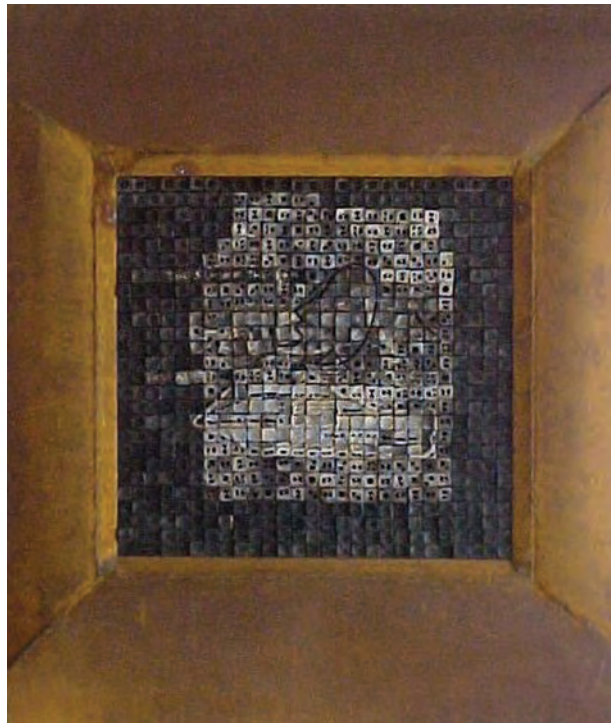
Bibliografía:

Art Nexus. Nº 3. Enero 1992
Colección Cuadernos de Arte. Galería
Der Bruecke Arte Internacional. Nº 16.
1992

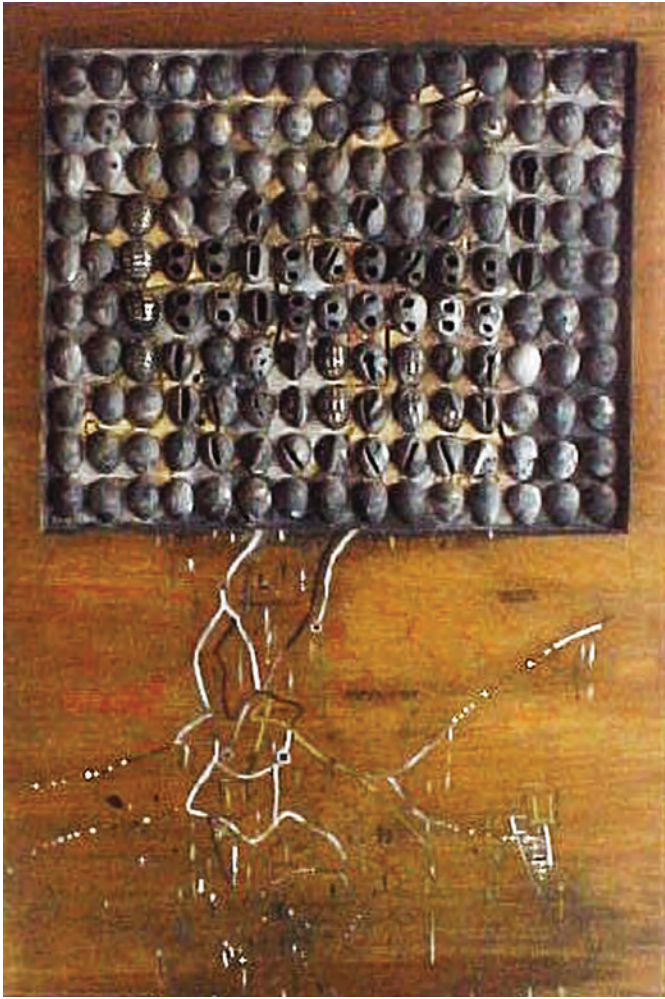
MVrej Baghoomian Gallery, Miguel A.
Ríos. Palpable Night. NY. 1991



147



148



149



150



151



152



149 Miguel Ángel Ríos

S/t, 1990

Cerámica y pintura acrílica sobre madera, 122 x 82 x 9 cm

Sin Firma

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Procedencia:

Jacob Karpio Atma Gallery, Costa Rica

Riva Yares Gallery, Texas

Colección privada

Exposiciones:

Caracas, III Bienal Barro de América, Mu-

seo de Arte Contemporáneo de Caracas

Sofía Imber, Venezuela, 1998

Bibliografía:

Guevara, Roberto. III Bienal Barro de

América, Museo de Arte Contemporáneo

de Caracas Sofía Imber, Caracas,

Venezuela, 1998, #32

150 José Gabriel Fernández

Verónica, 2007

Fibra de vidrio y resina, Ed. 2/5, 107 x 157 x 39 cm

Sin Firma

Precio Estimado: €16.000 - €18.000

Procedencia:

Astarté Iniciativas Artísticas, S.L., Madrid

Colección privada, Madrid

153



151 René Portocarrero

S/t, 1955

Tinta china s/papel, 38 x 29 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

152 Wifredo Lam

S/t, 1944

Tinta china y aguada s/papel,

39 x 28 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €18.000 - €20.000

153 Gertud (Gego) Goldschmidt

S/t, 1966

Litografía s/papel, Ed. 3/10,

56 x 73.5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

154 Lluís Barba

Biodiversidad, S/f

Óleo s/tela, 104.5 x 83 cm

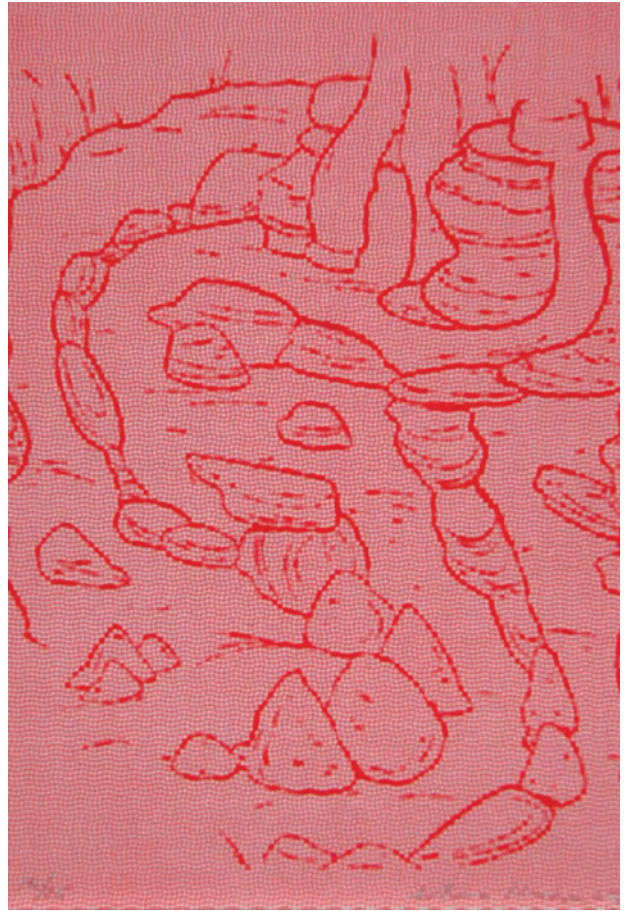
Firmado

Precio Estimado: €4.000 - €6.000

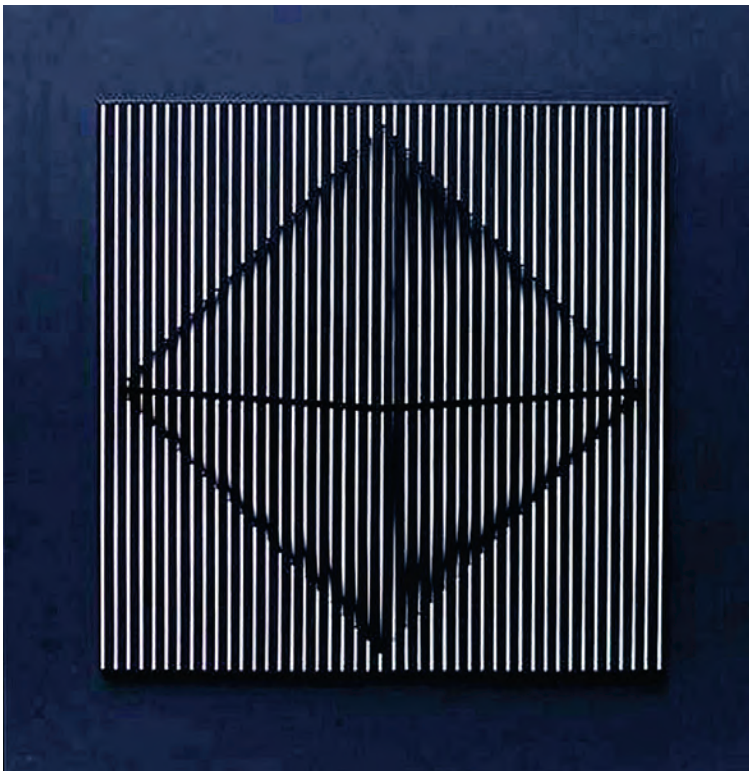
154



155



156



157



158

155 Marlon de Azambuja

Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi (MAC Niteroi), 2008

(con la colaboración de Geraldo Zamproni)

Hierro soldado,
60 x 150 cm de diámetro

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista

156 Arturo Herrera

El bosque encantado, 2002

Grabado xilográfico, Ed. 15 ejemplares, 33 x 22.7 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

157 Jean-Pierre Vasarely (Yvaral)

Plano serial, 1968

Metal y Pintura, 60 x 60 x 27 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

Edición Denise René limitado a 50 Ejemp.

158 Giulia Baldini

Innocenza Infranta, 2007

Lienzo, acrílico y fichas de puzzle, 120 x 120 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Certificado de autenticidad emitido por la artista



159

159 Mar Solis

Espacios soñados, I, II y III, 2008

Dibujo sobre acero inoxidable y madera, 45 x 37 x 20 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Certificado de autenticidad emitido por la artista

160 José Antonio Hernández-Diez

Tapa mando, 1999

Metacrilato al chorro de arena gris, 110 x 78 x 14 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €15.000 - €18.000

Pieza única

161 Martha Boto

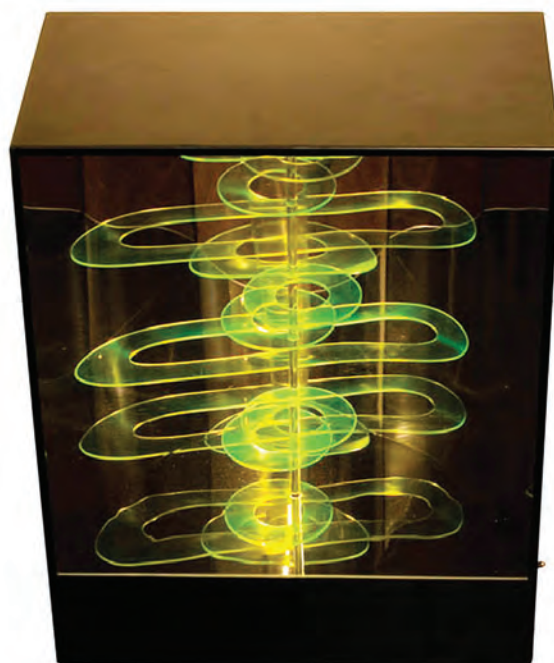
Optique chromatique, 1968-69

Metal, pintura, plexiglass y motor eléctrico, 44.9 x 41 x 23 cm

Firmado dorso



160



161



162



163



166



167



168

162 Karin Borjas

S/t, S/f

Mixta sobre lienzo, 100 x 80 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €3.000 - €5.000

163 Manuel Pailós

Composición marinera, 1996

Óleo s/lienzo, 30 x 40 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €3.500 - €4.500

164 Manolo Valdés

S/t, S/f

Grabado, tiraje de 75 ejemplares,
110 x 80 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

165 Manolo Valdés

S/t, S/f

Grabado, tiraje de 75 ejemplares.,
110 x 80 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

166 Carlos Puche

Neblina, 1961

Fotografía B/N (vintage),
41 x 30.4 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

Firmado y fechado por el artista al dorso
C.E.Puche-1961-

Rollo 1, No. 5

R-01-#5-

Procedencia:

Colección del artista

Casa de Subastas Odalys-Caracas

Colección privada

167 Gabriela Morawetz

Jeux des Anges, Lune 2004

Impresión pigmentada sobre velo
montado sobre el bastidor de
madera, 130 x 95 x 10 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Certificado de autenticidad emitido por
la artista

Procedencia:

Taller del artista

Exposiciones:

París, Gabriela Morawetz, Jeux du Re-
gard, Galeria Thessa Herold, 2005.

Bibliografía:

Gabriela Morawetz, Jeux du Regard,
Galeria Thessa Herold, Paris, 2005. p.54

168 Fina Gómez

La Victoria de Samotracia, Ca. 1950

Fotografía B/N (vintage),
29.5 x 32.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

Procedencia:

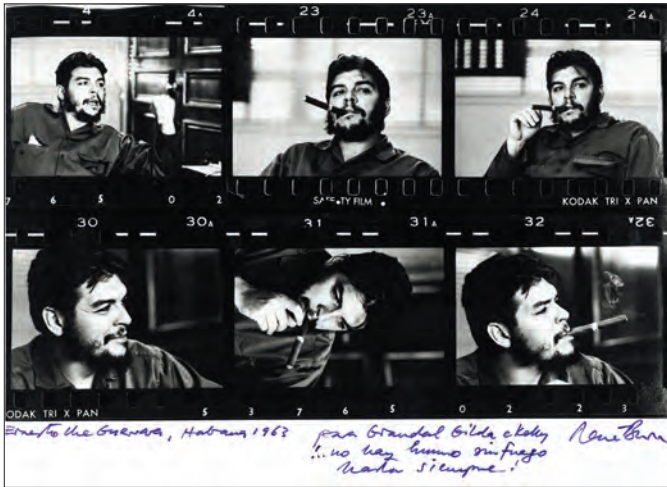
Colección Ida Gramcko

Colección Elida Salazar

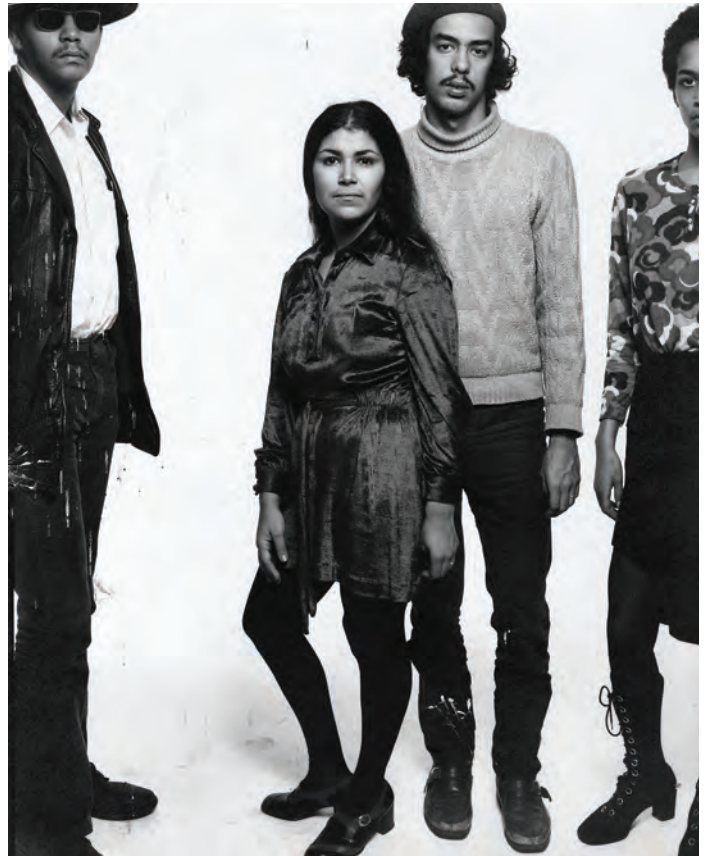
Colección privada- Caracas



169



170



171



172



173



174

169 Paolo Gasparini

Rue de L'Esperance, S/f
Fotografía B/N, 20 x 25.3 cm
Firmado

Precio Estimado: €2.500 - €3.500

170 René Burri

Ernesto Che Guevara, 1963
Fotografía B/N, 23.8 x 30.5 cm
Firmado

Precio Estimado: €4.000 - €5.000

Titulado y datado abajo izquierda.

171 Richard Avedon

The Young Lords, 1975
Fotografía B/N, 25 x 20 cm, Ed. 14/50
Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000
Certificado de autenticidad emitido por el artista, impreso al dorso de la obra. Negativo no. 24

Procedencia:
Galería Marlborough

Exposiciones:
New York, Metropolitan Museum of Art, Avedon: Photographs 1947-1977 Washington D.C., Corcoran Gallery of Art, Richard Avedon: Portraits of Power, Sept. 13, 2008-Jan 25, 2009

Bibliografía:
Adler, Renata, Richard Avedon. Portraits of Power, Washington D.C. 2008, Steidl / Corcoran Gallery of Art, p. 78 (Ilustrado) Brodkey, Harold, Farrar, Straus and Giroux, Avedon: Photographs 1947-1977, New York 1978 Straus, Farrar, Portraits by Richard Avedon, 1976

172 Robert Freeman

Hombre con mesa, 1980
Fotografía en B/N, 74 x 54 cm
Firmado

Precio Estimado: €2.000 - €2.500

173 Lola Álvarez Bravo

Serie Frida Kahlo # 1, 1950
Fotografía B/N, 31 X 24 cm
Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Certificado de autenticidad emitido por la Galería Juan Martín, representante de la sucesión del artista.

Procedencia:
Manuel Álvarez Martínez
Juan Martín Gallery, México
Mother Jones, International Fund for Documentary Photography

174 Alfredo Boulton

Valle de Motatán, S/f
Fotografía, 30 x 29 cm
Firmado

Precio Estimado: €3.000 - €5.000

Procedencia:
Fundación Vollmer, Caracas
Colección privada



175



176



177



178

175 Mario Cravo Neto

Escriba, 1992

Plata s/gelatina. Ed. 25 ejemplares,
40 x 40 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.500 - €3.500

Bibliografía:

Weiermair, Peter. Mario Cravo Neto. Edition Stemmler, 1994, Alemania, p.56

176 Antonio Briceño

Makunaima, Aprendiz de Chamán, 2003

Cibachrome, 80 x 230 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Exposiciones:

Caracas, Señores Naturales. Fotografía de Antonio Briceño. MACCSI. 13 de Junio al 22 de Agosto de 2004

177 Marcos López

El Ché de Korda, 2000

Lampda-print coloreada a mano.

Ed. 1/5, 70 x 99 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.500 - €4.500

Certificado de autenticidad emitido por KBK Arte Contemporáneo (firmado por su director Ubaldo Kramer)

Bibliografía:

López, Marcos. Pop Latino plus, La Marca Editora, 2007 (Ilustrado)

178 Primož Bizjak

Calle Pérez Galdos, Madrid, 2007

Caja de luz, Ed. 2/3, 26 x 41 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.500 - €4.500

Certificado de autenticidad emitido por el artista



179

179 Luis González Palma

El árbol, 1989

Fotografía virada al sepia (díptico),
64.5 x 99 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.500 - €4.000

Exposiciones:

Caracas. Angeles Mestizos. Museo de Bellas Artes. Caracas. 1994

Bibliografía:

Luis Gonzalez Palma. Schneider - Bluhm - Loeb Gallery. Chicago, Illinois. 1993

180 Chema Madoz

S/t, 1997

Bromuro virado de sulfuro. Ed.

1/15, 50 x 60 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista



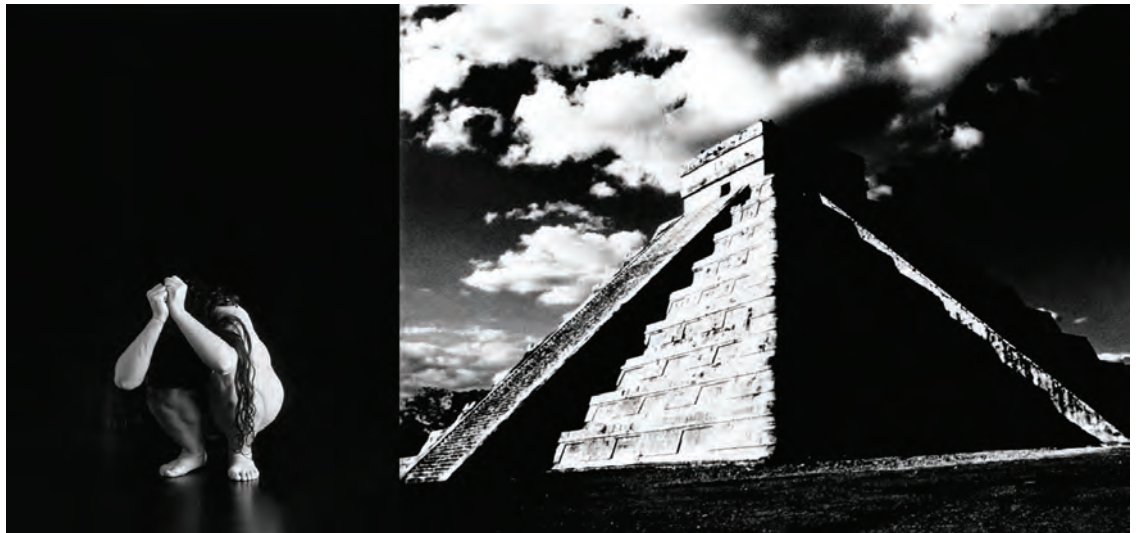
180



181



182



183



184



185



186

181 Marcos López

Carnaval Criollo, 1996

Lampda-print coloreada a mano.

Ed. 5/5, 120 x 180 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista

Procedencia:

KBK Arte Contemporáneo, Mexico, D.F. Colección privada

Bibliografía:

Marcos López. Catálogo de exhibición. KBK Arte Contemporáneo, México, 1998
López, Marcos. Pop latino, La Marca Fotografía, Colección La Vista Gorda, 2000 (Ilustrada, portada e interior)

Revista O, Año 12, No. 145, Abril 2005, México D.F., p. 29

López, Marcos. Pop latino plus, La Marca Editora, 2007 (Ilustrado)

V.V.A.A. Marcos López, Sub-realismo criollo (Fotografías color 1993-2003). Ediciones Universidad de Salamanca, 2003

182 Marta María Pérez Bravo

Si van a un cielo I, 2001

Fotografía B/N. Ed. 2/5,

100 x 80 cm

Firmado

Precio Estimado: €4.500 - €5.500

Exposiciones:

Madrid. Marta María Pérez Bravo, Como quien se asoma a un templo. Galería Fernando Pradilla. Diciembre 2006.

183 Ambra Polidori

México, 2006

Fotografía Lightjet. Ed. 1/5,

25 x 51.8 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.500 - €3.500

184 Gladys Triana Pérez

Stilness 20, 2006

Impresión lanta s/aluminio,

Ed. 1/3, 60 x 90 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

185 Albano Afonso

Haciendo estrellas II., 2002

Cibachrome. Ed. 1/3, 100 x 120 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.500 - €4.000

186 René Peña

White pillow, 2007

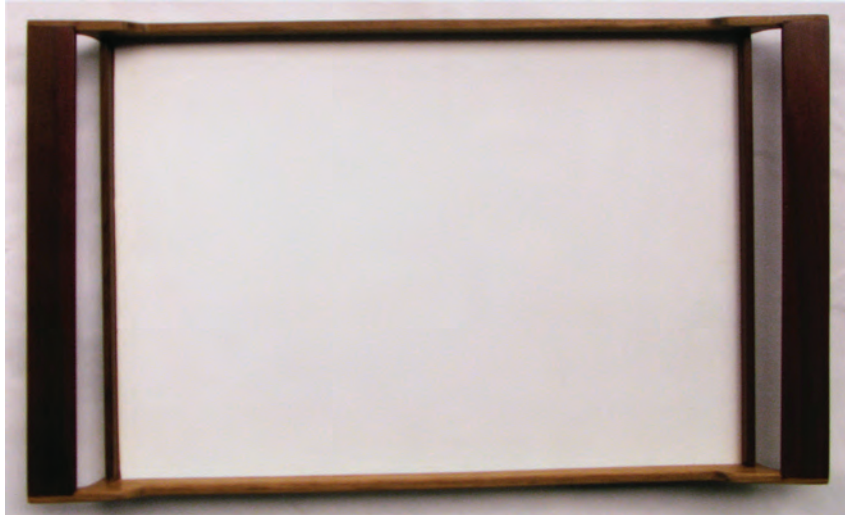
Impresión digital, 100 x 133 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.500 - €4.500

Exposiciones:

Madrid. Terapia de Grupo. Arte cubano actual. Galería Fernando Pradilla. Febrero 2008.



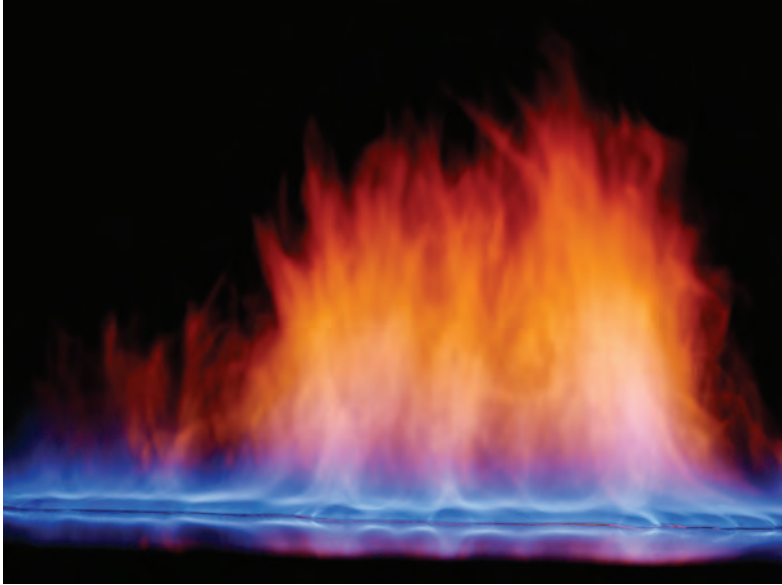
187



188



189



190

187 Luis Simón Molina Pantin

S/t, 2007

Fotografía a color, 50 x 62 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.000 - €3.000

188 Luis González Palma

El Nopal, 1993

Fotografía virada al sepia (díptico),

100 x 100 cm

Firmado

Precio Estimado: €7.000 - €8.000

Exposiciones:

Caracas. Angeles Mestizos, Museo de Bellas Artes. 1994

189 Luis Simón Molina Pantin

Madrid, 2003

C-print. Ed. 2/10, 60 x 50 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.000 - €3.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista.

190 Juan Carlos Delgado

Alcohol I, 2002

Fotografía Ilfoflex, 100 x 122 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.500 - €4.500

Exposiciones:

Madrid. Juan Carlos Delgado. Galería Fernando Pradilla. Septiembre 2006.

191 Paloma Navares

S/t, S/f

Fotografía transparente,

79.5 x 47 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €7.000

192 Gerardo Pita Salvatella

La carta, S/f

Grafito s/papel, 90 x 73 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.500 - €3.000



191



192



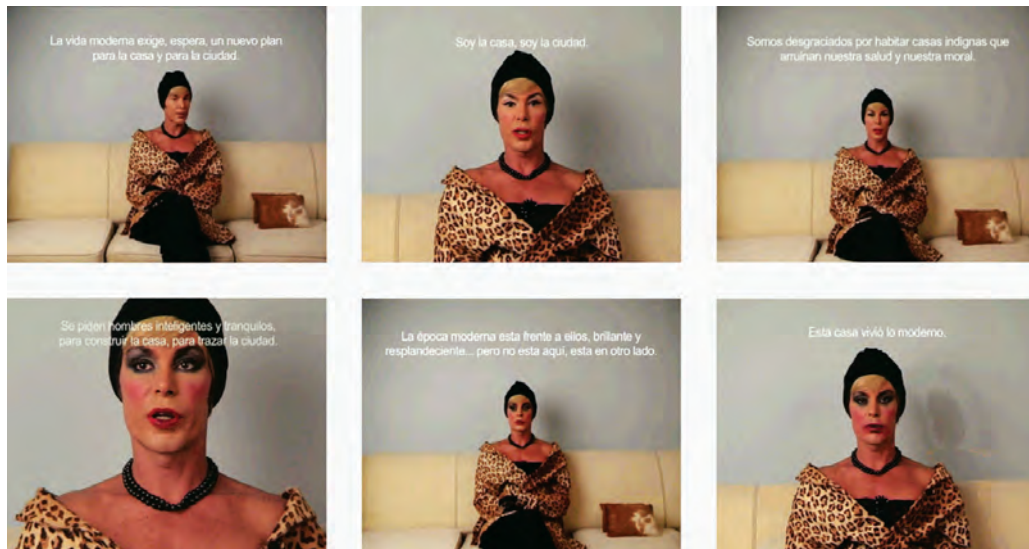
193



194



195



196



197

193 Pedro Meyer

El caso del cuadro faltante del retablo, 1991

Inyección a tinta s/epson lustrae pemium, Ed. 25/50, 62 x 92 cm
Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €7.000

Exposiciones:

Madrid. Pedro regresa a Madrid. Galería Fernando Pradilla. Junio 2006.
México. Verdades y Ficciones: Pedro Meyer. Un viaje de la fotografía documental a la digital. Casa de las Imágenes. México, DF.

194 Marcos López

Héroes y Santos, 2007

Lambda print coloreada a mano.
Ed. 7, 90 x 120 cm
Firmado

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Bibliografía:

López, Marcos. Pop Latino plus, La Marca Editora, 2007 (Ilustrado)

195 Lola Álvarez Bravo

Serie Frida Kahlo # 1, 1940-1949

Fotografía B/N, 31 x 24 cm
Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Bibliografía:

Ferrer, Elizabeth. Lola Álvarez Bravo. Aperture. Center for Creative Photography. Universidad de Arizona. Tucson. 2005. p.150 y portada (Ilustrado)

196 Alexander Apóstol

Soy la Ciudad, 2005

DVD, 2:00 min. Ed. 5 + 2 P.A.
Firmado

Precio Estimado: €6.000 - €8.000

Se entregará: DVD original firmado, copia de exhibición y certificado de autenticidad emitido por el artista.

Exposiciones:

San Juan, Moderno Salvaje, Galería Comercial. San Juan, PR. 2005
Praga. International Biennial Of Contemporary Art Of Praga. National Gallery, Veletrzni Palac. Praga. República Checa
San Juan, Moderno Salvaje, Galería Comercial. San Juan, PR. 2005
Praga. International Biennial Of Contemporary Art Of Praga. National Gallery, Veletrzni Palac. Praga. República Checa, 2005
Los Angeles. Alexander Apóstol. Recent Works, Los Angeles Contemporary Editions LACE. U.S.A. 2006
Miami, Moderno Salvaje/Sauvage Modern. CIFO. U.S.A. 2006
Barcelona. Soy la Ciudad, Palau de La Virreina (La Capella), España. 2006
Burgos. Nuclear Reactions, CAB. Centro de Arte Caja de Burgos. España. 2006

197 Pascal Loubet

Faces 2, 2004

DVD. Ed. 11, -
Firmado dorso

Precio Estimado: €2.000 - €3.000

Notas complementarias

Federica Palomero

Victor Vasarely

Victor Vasarely, reconocido como fundador y maestro del arte óptico, “plástico” más que pintor según su propia definición, ha elaborado a lo largo de casi sesenta años una obra que sobrepasa sus impactantes efectos visuales para expresar una visión del mundo, a la vez científica y poética, acorde con un espíritu moderno que busca estar en sintonía con el Universo en su dimensión cósmica.

Gran parte de la obra abstracta de Vasarely, que se inicia en 1947 y a la cual pertenece *Hiouz-A* (1975-76), se origina en su primera etapa, cuando ya residenciado en París, produce, paralelamente a su trabajo en publicidad, obras más cercanas al diseño gráfico que a la pintura de caballete. Se trata todavía de una figuración esquematizada cuyas imágenes surgen de la deformación de un módulo de base como el damero, principio por el cual se regirá más tarde *Hiouz-A*.

Seguramente, el interés por la abstracción geométrica había nacido en Vasarely durante sus estudios en “Mühely”, escuela de arte dirigida en Budapest por A. Bortnyik, discípulo de la Bauhaus, y se pudo consolidar en París al contacto de los miembros del grupo *Abstraction-Création* (1931-36), a través del cual pioneros como Théo van Doesburg, Georges Vantongerloo y Auguste Herbin defendían esa tendencia frente a los visos hegemónicos del surrealismo. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, en torno al grupo de la Galería Dense René, Vasarely adquiere papel protagónico en la creación de esta rama de la abstracción geométrica llamada *Op-Art* (arte óptico), que llegará a tener una enorme influencia sobre la vida cotidiana a través del diseño gráfico e industrial y de la moda.

La interacción con el espectador se vuelve entonces fundamental, ya que es en su retina donde se crea la impresión de movimiento y los efectos visuales de trampa-
ojo que definen esa tendencia.

Victor Vasarely crea las “unidades forma-color”, en que treinta formas geométricas y treinta colores se pueden combinar *ad infinitum*. A ello agrega en 1967 el elemento virtualmente tridimensional basado en la perspectiva axonométrica. Así surgen sus “Estructuras universales expansivas-regresivas”, cuya trama base puede ser el hexágono, el octógono, o con más frecuencia, como es el caso de *Hiouz-A*, el damero. Afirma Vasarely: “Estas composiciones contrastan netamente con mis otras obras, revelan una dimensión barroca fantasiosa, por lo menos en su apariencia externa”.

Progresivas deformaciones de los cuadrados de base, apoyadas por variaciones cromáticas entre azul y verde y naranja y rojo oscuro, crean la impresión de que la



15

superficie del damero está siendo levantada desde atrás por unas esferas, como bajo un impulso germinativo que evoca fenómenos biológicos o cósmicos: una materia en mutación frente al espectador.

Estas formas pueden ser una metáfora de un universo, que como lo reveló la teoría de la relatividad, está en constante movimiento y transformación. Pero también remiten al pasado de la Historia del Arte y a épocas como El Renacimiento y el Barroco, cuando los artistas, entusiasmados por las posibilidades ópticas de la perspectiva, se regodeaban engañando al público con la creación de espacios que tan sólo en la pintura existían. Esa "realidad irrealizada del arte" como la llamaba André Malraux, sigue siendo un anhelo en la modernidad.



98

Andrés Serrano

Andrés Serrano se fundamenta en el realismo (o hiperrealismo) obtenido por su impecable técnica fotográfica –a veces detallada hasta lo relamido– para crear obras de gran impacto estético y polémico contenido, en las que parece querer competir con obras maestras del arte religioso manierista y barroco, como se evidencia en "El otro Cristo". Parte del mismo ilusionismo que guiaba a los antiguos maestros. Así es como, mediante la acumulación de detalles "verídicos", aquellos otorgaban autenticidad a escenas imaginarias o, en todo caso, como en la iconografía religiosa católica, sujetas al relato de las Sagradas Escrituras y sobre todo a las convicciones de los creyentes dispuestos a aceptar como "reales" composiciones ideadas por los artistas, y cuya repetición en la Historia de Arte, más allá de estilos e interpretaciones, les fue confiriendo un carácter de testimonio irrefutable. A su favor tiene además Serrano la premisa de la supuesta "objetividad" de la fotografía, aun cuando ésta se aleja de su aspecto documental para transformarse en una manipulación de lo real.

Las referencias a la religión católica, por una parte, y por otra, los juegos de espejos deformantes que reflejan sus conocimientos del arte del pasado, constituyen los soportes conceptuales e icónicos de muchos de sus trabajos, entre ellos "El otro Cristo". El modelo que aquí encarna a Cristo –un hombre negro y con dreads–, sin embargo, no remite a su fisonomía altamente codificada en el arte occidental, sino que se asemeja a los personajes marginales –pordioseros, vagabundos– tema de la serie de retratos titulada "Nomads", realizada por Serrano en 1990, que evoca a Caravaggio y a José de Ribera. Esta figura de Cristo como "el otro", el subalterno, si bien puede resultar incorrecta para algunos, incluso sacrílega, también da pie a ser interpretada desde un significado profundamente cristiano, si recordamos el Juicio de las naciones: "Les aseguro que todo lo que hicieron por uno de estos hermanos míos más humildes, por mi mismo lo hicieron" (Mateo: 25-40). Aquello inicialmente escandaloso se convierte así en una crítica de la hipocresía de ciertos sectores de la sociedad.

La composición de Serrano, si bien no es una cita pictórica fiel, en el sentido de que no se inspira en ninguna obra en particular, no obstante está imbuida del estilo barroco en la posición descentrada de los personajes, el vigoroso cromatismo, los dramáticos contrastes de luz y sombra, el primer plano cercano y el tratamiento rebuscado de los ropajes de la Virgen. No remite a una escena específica, pues combina dentro de una sola imagen al Ecce Homo, o Cristo con la corona de espinas, y a su madre, quien no estaba presente en aquel momento de su entrega a los soldados que lo iban a crucificar. La presencia de la figura de la Virgen evoca a su vez la Piedad, sin embargo, en esta representación Cristo está muerto.

En este sentido, Serrano juega a confundir al espectador no sólo a nivel formal, "recreando" una obra del pasado que de hecho nunca existió, sino también en el pla-

no iconográfico, poniendo dos figuras muy identificables en una escena que no tiene referente escrito.

Estas composiciones religiosas o pseudo-religiosas conforman gran parte de la obra de Andrés Serrano. Menester es recordar que recibió una estricta educación católica y que es coleccionista de arte religioso de los siglos XVI y XVII. Pero hay en su discurso visual una oposición entre la belleza formal y el contenido provocador que crea una tensión, una aceptación perturbada por el rechazo, o un rechazo cercano a la seducción.

Robert Indiana

Asociado con el Pop-Art que ocupa gran parte de la escena del arte norteamericano durante los años sesenta, Robert Indiana, así como los otros protagonistas del movimiento –Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jime Dine, Larry Rivers, Jasper Johns- ha creado su propio estilo, muy alejado de la estandarización que, paradójicamente, es uno de los elementos de la cultura de masas a la que se refiere este tipo de arte.

A través de la representación de números y letras, Indiana plantea una relación muy directa y básica con el espectador, valiéndose de los códigos del diseño gráfico y la publicidad.

Dentro de estas series que constituyen lo esencial de su producción, destacan sus obras dedicadas a la palabra LOVE, que realizará en pintura, serigrafía, escultura, orfebrería y tapiz. Su génesis se encuentra en un poemario del artista del año 1958 donde escribe L y O arriba y V y E abajo, formando así un cuadrado. Estas letras están inspiradas en las plantillas usadas en los avisos de carretera, los anuncios publicitarios y la señalización de las cajas de embalaje, empalizadas, etc. En sus ensamblajes de principios de los sesenta, hechos con maderas viejas y otros materiales de desecho (ruedas, tubos, cadenas...) aparecían estas mismas letras de plantilla, que daban sus títulos a las obras: EAT, ORB, BAR, HOLE...

En 1964 es cuando aparece el prototipo de LOVE con la O inclinada hacia la derecha, en la tarjeta de Navidad que el Museum of Modern Art de Nueva York le encarga al artista. En esos tiempos de la guerra de Vietnam, que despierta una creciente oposición en la población norteamericana, el éxito de ese híbrido entre logotipo y obra de arte es inmediato, y así queda demostrada su eficacia comunicacional. Ya el Pop-Art no es sólo el que se inspira en la cultura popular, sino el que logra integrarse a ella, ser asimilado y convertirse en símbolo de identidad, lo que ha ocurrido con LOVE de Indiana como con ningún otro icono del movimiento, ni siquiera la Sopa Campbell o la Marilyn de Andy Warhol o el corazón de Jim Dine. En 1966, Indiana crea la primera escultura LOVE, de la cual se harán numerosos ejemplares colocados en lugares públicos de Estados Unidos (entre ellos Central Park de Nueva York y el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington) así como en Bilbao (donde se transforma en AMOR), Tokio, Singapur, y Jerusalén (escrita en hebreo: AHAVA, en azul y blanco, los colores de la bandera de Israel). En 1973 la Oficina de Correos de Estados Unidos reproduce la obra en un sello postal, asegurando así una inmensa difusión a ese nuevo símbolo de la cultura norteamericana.

En los años siguientes, Indiana seguirá trabajando en variaciones sobre LOVE, respetando siempre su silueta y cambiando los materiales y las combinaciones de colores, dentro de una gama reducida a azul, rojo y verde.

Se le ha reprochado a Robert Indiana ser el artista de una sola obra, pero es innegable que ha creado uno de los emblemas más contundentes del arte del siglo XX,



18 | 19 | 73

emblema que ha traspasado los límites de la cultura Pop norteamericana y más aún de la circunstancia particular de la protesta con la guerra de Vietnam para volverse universal. Este logro se debe sin duda a la consecución de un icono que es mucho más que un simple signo, pues logra una dimensión que no se puede atribuir al signo en sí mismo (como suma de significado y significante, según la teoría de Saussure), y adquiere unas connotaciones que todos perciben, y en eso reside precisamente su éxito.



75

Gego

Bajo apariencias humildes, las obras escultóricas de pequeño formato que Gego realiza entre 1965 y 1966, a las que pertenecen “Dos formas”, ocupan un lugar muy importante en su trayectoria. En efecto, antes de esa fecha, Gego se inscribía en la estricta tendencia constructivista que había dominado el arte venezolano de los años cincuenta hasta erigirse en símbolo de la modernidad en el país. Sus piezas de aquella su primera etapa tridimensional (a fines de la década e inicios de los sesenta) ya eran obras abiertas, transparentes, pero, a diferencia de las siguientes, geométricas e inmóviles, hechas con gruesas varillas de hierro que requerían un trabajo semiindustrial en sus cortes y soldaduras. En algunas de ellas, la superposición de varillas creaba un efecto visual de vibración o “moiré”, que también caracterizaba entonces a las obras de Jesús Soto.

En cambio, en las pequeñas piezas de 1965-69, el fino y flexible alambre ha reemplazado el hierro, lo que permite a la artista trabajar sin ayudantes, de manera intuitiva. Al mismo tiempo, a la rigidez de las obras anteriores se opone el carácter más libre, orgánico y aleatorio de esas nuevas esculturas donde se puede observar el tránsito del constructivismo “puro y duro” a un constructivismo artesanal y finalmente a un “deconstructivismo”, a medida de que las líneas dibujadas en el espacio por los alambres carecen de marco, apoyo o soporte y así están sujetas a leves vibraciones ya no ópticas sino físicas, anticipadas en la serie de “Cintas” de 1962, en la que las varillas, todavía de hierro, se elevaban sin ataduras. No se trata, sin embargo, de una evolución hacia el cinetismo, aun cuando en esa misma época Soto produce sus primeras piezas con movimiento real. En Soto, el movimiento es programático; en Gego, parece ser más bien producto de la libertad otorgada a los materiales, que ahora se liberan de la geometría y se vuelven más orgánicos, aleatorios. Una tendencia por demás propia de la geometría latinoamericana, que prefiere los ecos de la naturaleza a los rigores de la ciencia, y se vuelve ‘geometría sensible’, tendencia en la que Soto y Gego se encuentran de nuevo, sobre todo por la importancia que adquiere en la obra de ambos lo inmaterial: espacio, vacío, recalcados por el uso cada vez más discreto de lo material y tangible.

De hecho, los resultados diferentes, dentro de una misma concepción de la obra como búsqueda de lo inmaterial, alcanzados por Soto y Gego, no ocultan, por un lado, aquello que la segunda le debe al primero, y por otro, el sello muy personal de la obra de Gego, que la distingue de inmediato. En efecto, no es improbable que los “Leños viejos”, con alambres retorcidos, producidos por Soto entre 1959 y 1962 hayan inducido a Gego a una mayor independencia de las preceptos constructivistas, y que las primeras obras del maestro con varillas muy finas y sujetadas por hilos de nylon la hayan inspirado para buscar materiales, y en consecuencia, efectos menos rígidos y más libres.

A partir de esos experimentos de 1965-69, la obra de Gego cobra su nueva orientación hacia lo etéreo, que será ya patente en las “Líneas” de 1969, y los “Chorros” de 1970-71, que derivan de las obras de 1965-66. Y si a lo largo de los sesenta sus obras

se separan en dos grupos: las de gran formato, rigurosamente geométricas, en hierro, y las pequeñas en alambre (que ya comentamos), en 1969, en "Reticulárea", su obra-instalación más emblemática, todos los logros de las segundas se vierten en una concepción monumental.

Jesús Soto

Entre 1959 y 1962, Jesús Soto acomete varias obras de pequeño formato, genéricamente conocidas como "Leños viejos". Él mismo cuenta a Ariel Jiménez (investigador venezolano autor del más reciente libro sobre el artista): "Esas maderas eran vendidas para ser quemadas en los hornos de los panaderos, estaban destinadas a desaparecer. Entonces me dije que debía hacer algo para salvarlas, y como las vendían por kilos, me compré un lote para utilizarlas en mis obras." Jiménez acota que este descubrimiento lo hizo Soto en compañía de Jean Tinguely, información que sin duda nos ayuda a contextualizar esos trabajos algo atípicos dentro de una obra dedicada esencialmente a la abstracción geométrica y al cinetismo.

En efecto, Tinguely es una de las figuras más destacadas del "Nuevo Realismo", movimiento creado en 1960, cuya estética se fundamenta en la producción de ensamblajes a partir del reciclaje de materiales de desecho de la sociedad urbana e industrial. Después de varios años de sometimiento –voluntario, pero sometimiento al fin– al rigor constructivista, es muy comprensible que Soto se haya dejado seducir, aunque sea momentáneamente, por expresiones más libres, orgánicas y de resultados impredecibles. Lo mismo ocurre, por cierto, con otro artista venezolano, Alejandro Otero, que en esos mismos años deja de lado la geometría a favor de unas pinturas en las que se diluyen las formas y de unos ensamblajes escultóricos hechos con objetos preexistentes. En Soto, esta liberación da paso no sólo a los "Leños" sino también, ya desde 1957, a las "Vibraciones", en las que sobre una trama de líneas blancas trazadas sobre un soporte negro se fijan unos alambres retorcidos que crean en la relación forma-fondo una inestabilidad visual que anuncia el Op-Art, a la vez que exalta lo orgánico e informal. A ese mismo espíritu libertario responde también la obra "Puntos de goma" de 1961, que pertenece de lleno al informalismo por su trabajo de texturas matéricas. Alfredo Boulton, historiador de arte venezolano y el primer estudioso de la obra de Soto, da a dicha etapa el nombre de "Período barroco", como eludiendo el hecho de que Soto, así como Otero y otros artistas de su generación, se vieron contagiados, no sólo por el Nuevo Realismo francés, sino por la oleada del informalismo que sacudió el arte venezolano entre fines de los cincuenta y principios de los sesenta. Alfredo Boulton tenía en muy poca estima ese movimiento, que erradicó de su discurso sobre el arte moderno en Venezuela. Sin embargo, es difícil ocultar que el mismo Soto ganó el Premio Nacional de Pintura en 1960 con una obra mucho más cercana, con su amasijo de hierros viejos, al informalismo que a la abstracción geométrica.

Después de un retorno al orden durante el cual desarrolla su obra cinética, en 1974 Soto vuelve a producir obras sobre leños, esta vez destinadas a ser obsequiadas a sus amigos. A ellas pertenece la presente pieza, que ofrece todas las características de la serie: sobre el leño sin trabajar, el artista ha aplicado un cuadrado de líneas blancas sobre fondo negro, y le ha yuxtapuesto unos alambres, recreando así una "vibración" sobre la madera. En el año 1995, vuelve a producir un "Leño" con los mismos componentes plásticos. Esta práctica es muy frecuente en Soto, que nunca da una serie por concluida, lo que sin duda es prueba de su espíritu inquieto y de su necesidad de reflexionar sobre su propia obra. En el caso de los "Leños", es una manera de volver



70



104

a un trabajo íntimo, artesanal, como una pausa en medio de la producción de obras de dimensiones arquitectónicas.



42

Jeff Koons

Periódicamente surgen en el medio artístico personajes que, con menor o mayor fortuna, se dedican a “sacudirlo”, fomentando polémicas cuando no escándalos. Su vida privada ya se vuelve pública en todos sus aspectos y se transforma en un constante performance, respaldado por una amplia difusión mediática.

Tal es el caso de Jeff Koons, a quien se le podría aplicar el lema “El artista es la obra”. Pero al lado de esa conducta histriónica, existe además una obra plástica tangible, desarrollada ya sobre casi treinta años, y cuyo éxito (Jeff Koons es actualmente el artista estadounidense vivo mejor cotizado) se ha construido en gran parte con base en la fama del personaje.

Los críticos suelen citar como antecedentes de Koons a Marcel Duchamp y a Andy Warhol. El primero por el recurso del ready-made, que él retoma actualizándolo en varios objetos como la aspiradora, la freidora o el limpia-alfombras (todos referidos a la cultura consumista globalizada), el segundo por su utilización dentro de la tradición del Pop-Art de las imágenes más corrientes y prosaicas de una sociedad volcada hacia el consumo masivo de bienes materiales: en este sentido, Koons amalgama y funde los aportes de Duchamp y Warhol: los ready-mades de nuestra época ya no son urinarios, ruedas de bicicleta o seca-botellas sino el tipo de objetos que el mismo artista Pop había seleccionado para sus pinturas, aquellos que se encuentran al alcance de la mano en los grandes almacenes.

En este sentido, Koons, calificado acertadamente como “Neo-Pop”, es un artista muy representativo de nuestra época, en la cual la originalidad ha dejado de ser un valor y se admite el “revival”, aún con pocos años de distancia –apenas veinte en este caso–, entre el surgimiento de una propuesta nueva como lo fue el Pop-Art en los años sesenta y su mera reiteración en la obra de Koons, que varía los objetos usados como imágenes, mas no su espíritu.

Otro artista que puede ser considerado como antecedente de Jeff Koons es Salvador Dalí, no sólo en sus actuaciones y escándalos, sino en su pronunciado gusto por el Kitsch.

Dentro de la producción de Koons destacan esculturas que reproducen a gran escala objetos cotidianos, como es el caso de la serie “Celebration”, iniciada en 1994, a la que pertenece “Flower Ballon”. Dicha serie se inspira muy fielmente en los globos inflables que al torcerse se transforman en perros, flores, jirafas, etc. y son parte habitual del cotillón de las fiestas infantiles. Koons convierte esos pequeños objetos efímeros y baratos en grandes y costosas obras de arte hechas en materiales tan perdurables como el acero inoxidable. Potencia su condición de “objeto del deseo” con fluorescentes colores pasteles y sedosas texturas, burlándose de los recursos del “marketing”, y al mismo tiempo aplicándolos con suma eficiencia a la obra de arte que se vuelve también objeto de consumo a dos niveles: visto y admirado por las masas en lugares públicos, adquirido por una elite social y económica.

En las esculturas de Jeff Koons juega un papel significativo la descontextualización de los objetos, que al tiempo que cambian de proporciones y material, pasan del ámbito privado, donde no se les da mayor relevancia y se les desecha cíclicamente, a los ambientes consagratorios de los museos más prestigiosos y las colecciones corporativas y privadas más influyentes, un entorno que necesitan para adquirir sentido.

Joaquín Torres García

En el caso del creador uruguayo Joaquín Torres García, una de las figuras más prominentes de la modernidad latinoamericana y universal, no cabe preguntarse si todo aquello que nace de las manos de un artista es arte, o si es preciso establecer categorías entre su producción “noble” y otros trabajos hechos como pasatiempo o simple medio de subsistencia, que solamente tendrían un valor anecdótico o afectivo como memorabilia.

Para Torres García no existía esta jerarquía, y desde los más humildes juguetes hasta los murales de grandes dimensiones, todas sus obras obedecían al concepto, que compartía con los miembros de la Bauhaus, de integración de todas las artes en una sola gran obra. Para él eran fundamentales el quehacer manual, la práctica del oficio artesanal y el diálogo con los materiales naturales, particularmente con la madera, que vendrían a ser ejes de su enseñanza en la Asociación Arte Constructivo (luego convertida en Taller Torres García) que fundó después de su regreso a Montevideo en 1934.

Desde muy joven, Torres García se había familiarizado con el trabajo de la madera. Por parte materna, era nieto de un carpintero, y su padre era dueño, entre otros negocios, de un taller de carpintería en el que, siendo niño, pasaba largas horas cortando y ensamblando maderas.

En 1918, en Barcelona, ciudad donde vivía desde su juventud, empezó a fabricar juguetes de madera para sus hijos Olimpia, Ifigenia y Augusto (luego, en 1923, nacerá Horacio). Decidió entonces comercializarlos, aunque no consiguió sino escaso éxito económico. Persistió en esta actividad después de trasladarse a Nueva York, donde la familia reside entre 1920 y 1922, y cuando se radica en Fiestole (Italia), donde funda la empresa de fabricación de juguetes “Aladin Toy Company”, y logra un contrato con la firma holandesa Metz & Co., con la mala suerte de que toda su producción destinada a las ventas de Navidad perece en un incendio. En su vida errante, Torres García también elaborará juguetes en sus estadías en Villefranche-sur-Mer en la Costa Azul (1924-26) y en París (1926-32).

Los juguetes de Torres García se inspiran básicamente en el mundo animal (perros, caballos, pájaros). También fabrica personajes y casitas para armar pueblos. Estos objetos pertenecen plenamente a la estética que regirá todo su arte: formas sencillas y geometrizadas, alusivas a la naturaleza pero nunca “realistas”, y en este sentido, no son ajenos a las figuras transformadas en signos que habitan sus pinturas (el pez, la casa, el reloj, el sol...). Se trata de hacer del arte constructivo un elemento más de la vida cotidiana, de romper las fronteras entre arte, artesanía y diseño, arte popular y “gran arte”. Y la mezcla de nobleza y humildad presente en la madera viene a ser una metáfora de esta actitud que sobrepasa el quehacer plástico para convertirse en una manera de vivir y una ética.

Ejemplo de ello es este caballo-balancín conformado por un ensamblaje de planchas y pintado de llamativos colores basados en los contrastes blanco-negro y rojo-azul.

Cindy Sherman

La artista norteamericana Cindy Sherman, al mismo tiempo que contribuye desde fines de los setenta a la renovación de la fotografía y a su definitiva legitimación como arte, lo hace de una manera sumamente subversiva que lleva a poner en tela de juicio los conceptos asociados a este medio.

La serie con la que se vuelve famosa, “Complete Untitled Films Stills” (1977-80) sienta ya las bases de la complejidad y riqueza de su obra. Se trataba entonces de fotografías en blanco y negro, directas referencias a las fotos fijas extraídas de películas



78



132

de ficción, que servían a su promoción en el lobby de los cines y eran difundidas en la prensa especializada. En este sentido, se inscriben en la cultura pop. Pero estas fotografías tenían la particularidad de referirse a películas nunca filmadas, inexistentes, si bien retomaban con ironía y mucho acierto la atmósfera y estética de la producción cinematográfica de los años 50 y 60, no sólo el cine de Hollywood sino el Cinema Nuovo italiano y la Nouvelle Vague francesa. Y en todas ellas la “actriz” fotografiada era la propia Cindy Sherman, quien, con grandes dotes histriónicas y a través de maquillaje, vestuario y poses, evocaba las estrellas de la época. Sherman fotografía entonces una doble ficción: una supuesta película de ficción que a su vez es una ficción. Ya la fotografía no es documento ni testimonio de nada sino de ella misma, y, junto con esta autoreferencia, adquiere autonomía en relación con lo real externo -que sin embargo reproduce a la perfección-, esa autonomía que había sido una conquista del arte moderno precisamente porque la fotografía lo había dispensado, sobre todo en el género del retrato, de reproducir fielmente la realidad.

Pero ahí está la fotografía con sus elementos objetivos: escenarios, objetos, y sobre todo, ella, el modelo, la artista (personaje que asume la ficción de una ficción) al mismo tiempo muy real, objeto y sujeto de su fotografía. Entonces pasamos a otro nivel de significado, residente en la capacidad de la artista de atribuirse el papel de otra a través de sorprendentes metamorfosis, sin dejar de cultivar un narcisismo en el que su identidad personal se funde con los estereotipos. Cindy Sherman, siendo doblemente ella, como modelo y como fotógrafo (como el pintor haciendo su autorretrato), al mismo tiempo se disfraza hasta ser irreconocible para encarnar figuras que tienen arraigo en la cultura de masas.

Así es como, siguiendo ese modus operandi, puede transformarse en la protagonista de fotografías que evocan cuadros de los antiguos maestros mediante citas pictóricas precisas o imaginadas (como sus fotos de supuestas películas) o en personajes como esta “vidente” –que hace del engaño oficio, especie de metáfora de la misma Cindy Sherman- que resume con humor todos los estereotipos ligados al personaje, llevándolo hasta lo grotesco. Complementa así una serie de retratos en los que la mujer puede ser tanto objeto de deseo como de repulsión.

Parodia de la realidad, el arte de Cindy Sherman pone de relieve las trampas de la imagen, y desmonta su objetividad aunque se apoya precisamente en ella para lograr la máxima eficiencia en un trabajo de simulacro. Erosiona las bases de la fotografía, y las potencia al mismo tiempo en unas imágenes de gran impacto donde se unen a la perfección de la técnica la teatralidad de su protagonista y los recursos de la fotografía publicitaria.



82

Sol LeWitt

Una simple hoja de papel blanca, con las marcas apenas visibles de unos pliegues que dibujan sutilmente una trama geométrica, subdividiendo la superficie en cuadrados, algo en apariencia anodino, podría ser más bien el resultado más contundente y audaz de una posición artística extrema como la que asumió el norteamericano Sol LeWitt.

Sus primeras obras, en los años sesenta, consisten en formas geométricas básicas, elaboradas con unos listones blancos con los cuales se construyen estructuras tridimensionales: cubos, escaleras o pirámides vacíos, de modo de que la transparencia y lo casi inmaterial vienen a ser sus características. Se trata de dibujos en el espacio en los que esas delgadas varillas de madera o metal vienen a sustituir las finas líneas de un dibujo sobre papel. Estas obras pertenecen al movimiento llamado Minimal Art, pues la rigurosa abstracción lograda no es el fruto de una progresiva depuración de

los datos de la naturaleza (cuyo “Árbol” de Mondrian es el ejemplo más conocido), sino que reside en la combinación de unas pocas formas elementales, que son las únicas que el artista se permite utilizar, en una actitud ascética.

Pero Sol LeWitt irá más allá en esta experimentación al borde de la nada, al conceder escasa o nula importancia al proceso de fabricación de sus obras, de hecho realizadas por asistentes sin siquiera supervisión, ya que él consideraba esta fase un trabajo de artesano o ingeniero ajeno a la verdadera actividad del artista, que está toda contenida en la idea.

De ahí que del Miminal Art tal como lo concibe LeWitt, se llegue al arte conceptual, en el que se reducen casi a la ausencia los aspectos materiales de una obra, provocando situaciones límites como la que enfrentamos con este papel plegado.

Aquí, los mismos pliegues toman el lugar de la línea dibujada a lápiz, de modo que se confunden el fondo y la forma (en vez de dos elementos formales, hay uno solo). Desde luego, no es preciso ser artista en términos tradicionales para lograr este resultado, y Sol LeWitt estaba muy claro en que sus obras podían ser no sólo realizadas, sino incluso creadas por cualquiera que retomara por su cuenta los conceptos que él emitía. Así es como, consecuentemente, le resta significado al “ser artista”, como ya se lo había quitado a la obra de arte. Y la transparencia e inmaterialidad que las definen serían entonces un símbolo de una idea que comparte con cualquiera que así lo desee.

Después de doblar varias veces el papel, al desdoblarlo, el artista prescinde de la volumetría –aunque sea virtual- de sus estructuras en el espacio. Es decir, va abstrayendo los elementos más abstractos, sometiendo la abstracción a un proceso de abstracción (ya no del árbol a la línea, sino de la línea a otra línea más discreta, menos concreta y tangible). Los rectángulos así formados en el papel son un equivalente a los cubos o paralelepípedos de puras aristas, sin contenido interno. Aquí ya esas aristas han sido sustituidas por el pliegue.

El paso siguiente habría podido ser una hoja de papel sin ninguna huella de intervención: un ready-made. Pero entonces recuperaría su materialidad como simple objeto. De ahí el equilibrio tan frágil que plantea ese tipo de arte, donde la casi nada se puede volver un casi algo que ya es demasiado.

Vanesa Beecroft

Como en los casos de Jeff Koons o Damien Hirst, el rápido acceso al estrellato de Vanesa Beecroft, cuya carrera artística apenas empezó en 1993 y la hizo famosa enseguida -una fama que no se ha desmentido hasta ahora-, sólo puede ocurrir en el contexto de una sociedad postmoderna movida por el escándalo, el exhibicionismo y la promiscuidad entre los mundos del arte, de la moda y de la publicidad, y en el que los artistas plásticos se confunden con las vedettes del show-business y se exponen voluntariamente a la morbosidad pública.

Una vida privada hecha pública sin rastro de pudor y signada por los trastornos alimentarios (enfermedad que se convierte en el tema de sus primeras obras) y la fármaco-dependencia, como la de Vanesa Beecroft, tiende a tomar tanta importancia como sus realizaciones artísticas, y lo cierto es que ambas están muy ligadas, aunque ella misma, salvo muy raras excepciones, no aparezca en sus fotografías de fuerte carácter autobiográfico. Antes de protagonizar, prefiere proyectarse en los modelos de sus acciones, delgadas mujeres diáfanos, muy parecidas entre sí, estandarizadas, que deben esconder su personalidad y cualquier signo distintivo para fundirse en un anonimato que permite su identificación con la autora. En este sentido, el desnudo es una



130

suerte de “uniforme”, un grado cero de representación y actuación en el que la persona pierde su individualidad para ser nada más que un cuerpo, y aquello se ve reforzado por el uso muy limitado de algunos accesorios (gorras de marca, altas sandalias), los mismos para todas las actantes, contratadas después de pasar varias pruebas para demostrar su afinidad psicológica, y no sólo física, con Vanessa Beecroft.

La obra de Beecroft se estructura con base en dos momentos y lenguajes: primero, una acción o performance, generalmente de varias horas, cuidadosamente orquestada por la artista y desarrollada en público, las más veces en una institución (museo, monumento, galería...) que le otorga el sello de obra de arte. Sin embargo, es necesario acotar que tales “performances” no lo son strictu sensu, ya que descartan la improvisación y son llevadas a cabo no por la artista, que funge de guionista, escenógrafa y directora, sino por terceras personas.

El segundo momento es el registro en fotografía o video de la acción, que llega a asimilarse a composiciones pictóricas de carácter muy realista. Desde luego, es ineludible la referencia a la historia del arte, al haber sido el desnudo femenino uno de los géneros más cultivados desde el Renacimiento hasta nuestros días. El distanciamiento que imprime Beecroft a sus figuras equivale a la anécdota mitológica o bíblica –en todo caso remota-, que hacía de aquellos desnudos clásicos o barrocos personajes más ficticios que de carne y hueso. Una referencia más moderna sería la pintura del belga Paul Delvaux, en cuyos escenarios deambulan mujeres desnudas enajenadas.

El arte de Beecroft, según la crítica, se relaciona con el feminismo y ella misma lo plantea desde su militancia. Sin embargo, esas fotografías de mujeres incomunicadas, como ausentes, no hacen sino recalcar que son ante todo objetos, más aun cuando la misma artista les exige un trabajo de horas que raya con la explotación.



34

Blanca Muñoz

La obra de Blanca Muñoz se inscribe dentro de una corriente minoritaria del arte español, como es la abstracción geométrica o constructivista, que en ese país se ha manifestado principalmente a través de la escultura. Esta constatación, que surge de una visión panorámica de la producción artística española de los siglos XX y XXI, no conlleva ningún juicio de valor; al contrario, pretende poner de relieve la genuina personalidad de artistas como Muñoz, y anteriormente Jorge de Oteiza o Eduardo Chillida, que abrieron otros derroteros dentro de un arte mayormente dedicado a la figuración o a la abstracción informal.

Al definir, sin embargo, la obra de Blanca Muñoz, como “abstracto-geométrica” a secas, no se tomarían en cuenta todos los matices que, precisamente, consisten en su riqueza y originalidad.

Muñoz inició su trayectoria artística como grabadora durante los años ochenta, una disciplina de mucha exigencia técnica que le valió importantes reconocimientos. Unos grabados que ya prefiguraban su tránsito hacia la escultura, pues incluyen varillas de acero que formaban un dibujo casi independiente del soporte de papel. En 1993, empieza a asumir abiertamente esa necesidad latente de expresarse a través de la tridimensionalidad. Hacia la misma fecha, a raíz de un viaje de estudio a México, se empieza a manifestar su interés por la cosmología (una dimensión muy amplia del espacio), al acercarse in-situ a la escultura y la arquitectura del arte prehispánico, un arte muy ligado a los conocimientos astronómicos de aquella época. Le llaman la atención particularmente los templos solares aztecas, y así es como vislumbra, dentro de un lenguaje contemporáneo, la posibilidad de integrar sus conocimientos en la materia, que va adquiriendo a medida que desarrolla su destreza como escultora.

Acerca de ese encuentro entre una disciplina científica y su desarrollo artístico, declara la artista: “era una necesidad intelectual para dar fundamento a mi trabajo plástico”. Blanca Muñoz otorga protagonismo al espacio en unas esculturas creadas con hilos de acero, de muy escaso volumen, con las cuales honra el concepto de “dibujo en el espacio”, y hace que no sólo el vacío, sino la luz e incluso el tiempo sean actores de la obra. Una obra siempre muy leve, etérea, sujeta a movimientos naturales casi imperceptibles. Hay como una discreción no sólo de los materiales sino de la artista misma, que parece dejar que las formas mismas se estructuren y encuentren su equilibrio en el espacio. De ahí la delicadeza de unas piezas llenas de sosiego y armonía, que se imponen, más que por su mera presencia física, por su capacidad de convertir el espacio cotidiano en una dimensión más trascendental y lírica, una dimensión que busca una equivalencia del orden cósmico.

Y si bien la tradición constructivista es la base de su trabajo, Muñoz nunca se conforma con modelos preestablecidos o con fórmulas estrictamente matemáticas y logra dar a su obra un signo más sensible, que la emparenta con artistas latinoamericanos como los venezolanos Jesús Soto y Gego, no solamente por el uso de materiales como las varillas de acero, sino por su carácter orgánico. La levedad, que para Italo Calvino era una de las condiciones para entrar al Siglo XXI, es el signo no sólo físico sino poético de esas apenas esculturas.

Fernando Botero

El colombiano Fernando Botero, sin duda el más conocido por el gran público entre los artistas latinoamericanos, debe gran parte de esa fama a la facilidad con la que se identifican sus pinturas y esculturas, todas pobladas de personajes obesos (también lo son los animales, las frutas, las flores, los muebles, los edificios...). Esa característica, que de hecho tiene un gran poder unificador, tiende sin embargo a ocultar la inmensa variedad temática que se desprende de una obra desarrollada a lo largo de más de cincuenta años. Citas pictóricas de antiguos maestros como Leonardo, Velásquez, Rubens, conviven con escenas de pintura de género (bailes, reuniones campestres), retratos individuales o de grupo, naturalezas muertas, etc. y muchos desnudos de generosa anatomía.

Demasiado rápidamente tildadas de “típicamente latinoamericanas”, a pesar de referirse a temas y personajes universales, sus obras no tienen referencias directas a tiempos o espacios definidos, y terminan creando su propio universo, cerrado sobre sí mismo, de una alegría teñida con un dejo de nostalgia.

Excepciones muy notables son las series que dedicó entre 1999 y 2001 a la violencia política en Colombia, y en los años 2004-2005, a las exacciones cometidas por miembros del ejército de Estados Unidos en la cárcel iraquí de Abu Ghraib. En estos casos, no sólo Botero se refiere a situaciones precisas y por demás trágicas, sino que lo hace poniendo su celebridad como artista al servicio de la denuncia de la barbarie. Este trabajo lo afectó profundamente, y cuando, encontrándose en un pueblo de México, se instaló ahí un pequeño circo de provincia, Botero vio en este acontecimiento un camino de regreso a temáticas más acordes a la celebración de la vida que significa una obra llena de sensualidad y colorido. Así es como surge la serie “El circo”, una especie de terapia, pues el mismo artista reconoce que “resultó una cura después de catorce meses metido en la pesadilla de Abu Ghraib”. Resulta revelador que ambas series se presenten ahora en la misma exposición, como un díptico que abarca los contrastes de la condición humana.

En los años ochenta y noventa, Fernando Botero había producido una serie sobre otro espectáculo festivo, la Corrida de toros, que se puede considerar como ante-



52



88

cedente de ésta, en el sentido de ofrecer un registro de personajes y situaciones que constituyen un micro universo marcado por la atemporalidad.

A esta serie del Circo pertenece el presente dibujo, que ofrece todos los elementos propios de la iconografía y estilo del artista. Una pareja de acróbatas llenos de gracia y ligereza a pesar de su gordura, como suelen ser los personajes boterianos; un eco, muy frecuente en él, de la historia del arte (recordemos a Toulouse-Lautrec, Seurat, Picasso, Chagall...) y un dibujo de gran poder sintético en la sencillez y expresividad de la línea, hacen de esta pequeña pieza un genuino ejemplo de un arte que ha cultivado esas características de manera constante, al margen de los sobresaltos de las vanguardias.

Sin relación con el arte de sus contemporáneos, sin referencia a tiempos o espacios precisos, el arte de Botero, respaldado por su técnica heredada del academicismo (de ahí su gusto por el cultivo del dibujo), se inscribe en la continuidad con la tradición del arte occidental.



25

Takashi Murakami

El caso del artista japonés Takashi Murakami se asemeja al del norteamericano Jeff Koons: ambos son herederos de Andy Warhol en su apropiación de la cultura de masas, y como su ilustre predecesor han creado verdaderas empresas –al lado de las cuales la mítica “Factory” queda como un precedente artesanal- para la fabricación y difusión no sólo de sus productos sino de su fama como personajes. Esta filiación la reconoce abiertamente Murakami: no por casualidad la más conocida de sus obras, “Lonesome cowboy”, toma su título de una película de Warhol.

El fenómeno de unos artistas que logran gran aceptación a nivel de público mientras sus obras alcanzan precios altísimos en el mercado se ve aquí reforzado por el exotismo que representa para la escena norteamericana y europea un artista japonés contemporáneo. Murakami no desperdicia ese papel del “otro”, al tiempo que utiliza todos los recursos de la globalización, y en ese equilibrio entre lo específicamente japonés y el mainstream reside sin duda su éxito. Por una parte, se refiere a la cultura de masas japonesa, y por otra, hace suyas las políticas de “marketing” que las mismas firmas de su país usan para penetrar en Occidente.

Su obra “Tamiya” es excelente ejemplo de este proceso. Tamiya es una empresa japonesa dedicada a la fabricación de maquetas para armar y de modelos reducidos de carros y motos deportivos, aviones, barcos y tanques de guerra, así como de soldados de metal a escala 1/35 que representan con suma fidelidad las fuerzas en conflicto durante la Segunda Guerra Mundial. Esta producción está a la venta tanto en tiendas de los lugares más variados del mundo como “online”, y en este sentido Tamiya es un ejemplo de globalización.

La presente obra se inspira directamente en el logotipo de la firma –una estrella sobre fondo azul y otra sobre fondo rojo-, copiadas por el artista en el más puro espíritu “Pop-Art” de Warhol. Además, el artista juega con su nombre y el de la firma, confundiendo ambos en una nueva marca y subrayando así la semejanza entre un producto industrial y su obra de arte, tanto en la elaboración como en la venta.

Más que juguetes, las piezas de Tamiya son objetos coleccionables, por lo que se hace aún más patente su parecido con obras de arte, pues tanto los coleccionistas como los grandes museos buscan adquirir piezas de Murakami.

En esta obra, encima de las estrellas se encuentran unos soldados de metal que han sido derretidos por el fuego, durante unos performances pirotécnicos que realiza el artista. En el catálogo de Tamiya disponible en la Web, se puede leer: “estos modelos

son verdaderas réplicas de museos, y de hecho, son utilizados por muchos museos famosos en el mundo para describir la historia para el público visitante”.

Desde luego, hay mucha ironía en esas coincidencias cultivadas por Murakami entre un objeto industrial y una obra de arte. En este caso, llegan a confundirse. Pero, más allá de esa apropiación, que no tiene ningún carácter crítico, está también implícita la denuncia de la violencia de la guerra a través de la destrucción de los soldados-juguetes. Su masa informe, adherida a las estrellas, recuerda las fotografías de soldados carbonizados de los reportajes de guerra, creando un contraste entre el mundo del consumo despreocupado y las realidades más crueles de nuestros tiempos.

Salvador Dalí

Al nombre de Salvador Dalí la historia ha asociado de modo inseparable el de su esposa Gala. No sólo porque la vida privada del artista había sido convertida por él mismo en una gran representación, con la anuencia de ella, sino por la importancia que tuvo como su “musa” y la frecuencia con la que la ha utilizado como modelo, convirtiéndola en parte fundamental de su iconografía.

Gala, ligada al movimiento surrealista a través de su primer esposo el poeta francés Paul Eluard, conoció a Salvador Dalí en 1929, cuando formó parte de un grupo de surrealistas que lo visitaron en su casa de Cadaqués. Sus biografías señalan “amor a primera vista”. En 1930 Dalí le dedica su poemario “La Femme visible”, en 1931 se instalan en una casa de Port Lligat cerca de Cadaqués, en la que juntos irán creando habitaciones temáticas, y que será su vivienda habitual, salvo durante su exilio norteamericano entre 1940 y 1948. Se casan en 1934, un matrimonio para toda la vida, aunque poco convencional y muy alejado de la “moral burguesa”.

Gala ha sido inspiración y modelo de numerosas obras de Dalí, entre las que se encuentran “Ángelus de Gala”, 1935, “Leda atómica”, 1949, “La Virgen de Port Lligat”, 1950, “Descubrimiento de América por Cristóbal Colón”, 1959 (en la que encarna a la Virgen pintada sobre un estandarte), “La Virgen de Guadalupe”, 1962.

La presente escultura de bronce es también un retrato de Gala en el que se evidencia la tendencia de Dalí a imitar estilísticamente a otros artistas, lo que hace que su propio estilo pueda ser definido como un “pastiche”. Cuando en lo temático Dalí se destacó por su creatividad surrealista, sobre todo en sus pinturas oníricas, en el aspecto técnico no fue en absoluto innovador. Después de inspirarse en las vanguardias –sobre todo en Picasso y Miró– en los años veinte, se apoyó luego en la pintura más académica, con la que compartió su amor obsesivo por el detallismo.

En escultura, si bien trabajó el ensamblaje en el espíritu de Dada y el Surrealismo, adoptó también con frecuencia el modelado en cera y posterior fundición en bronce, dentro de un expresionismo heredado de Rodin, que se define por una textura muy accidentada en la que el proceso de elaboración deja sus huellas, aunque en la composición general se vuelva a la pureza del arte griego clásico. Aquí tenemos a Gala interpretada en un desnudo semicubierto por un vasto drapeado, en una pose codificada por esa tradición, cuya referencia se hace explícita en el brazo faltante que evoca a la célebre Venus de Milo. Para Dalí, ninguna mujer sino Gala podía personificar a la diosa del amor.

Andy Warhol

El cine ha constituido una de las facetas más relevantes de la producción artística de Andy Warhol y ha sido una de las actividades más importantes de su célebre “Factory”, donde trabajaba rodeado de dieciocho “boys and girls” que eran no sólo sus ayudantes sino en muchos casos los actores de sus películas.





23

En 1963 se inicia Warhol en el cine, y creará hasta 1977 más de 650 películas experimentales, o, para usar un término de la época, “underground”, un cine que pretendió oponerse a la industria de Hollywood sobre todo al carecer de argumento, presentar larguísimos planos fijos (como en “Empire”, 1964, una toma de ocho horas del Empire State Building) e integrar el tiempo real.

La película “Fuck”, luego retitulada “Blue Movie” en un intento fallido de evadir la censura, y cuyo nombre evoca su tono azulado debido a un error de uso de filtro durante su filmación, se encuentra entre la producción del año 1968 de Andy Warhol que comprende también “Lonesome cowboys”, “Nude restaurant”, “San Diego Surf” y “Flesh”.

Dirigida por Warhol y producida por su colaborador Paul Morrissey, tiene como protagonistas a los actores ligados a la “Factory” Janet Hoffman (cuyo seudónimo Viva le fue impuesto por el mismo Warhol), y Louis Waldon, ambos intérpretes de varias otras películas suyas. Fue filmada en el apartamento de David Bourdon, influyente crítico de arte ligado a la vanguardia neoyorquina de los sesenta, y quien escribiera en 1989 un libro sobre Andy Warhol.

Su propósito era explícito, y en este sentido declaró su autor: “Siempre quise hacer una película que fuera puro joder, nada más, así como Eat (comer) fue puro comer y Sleep (dormir) fue puro dormir. Entonces en octubre de 1968, rodé una película de Viva teniendo sexo con Louis Waldon. La llamé sencillamente Fuck”.

Presentada por primera vez en público el 12 de junio de 1969 en su versión más larga (133 minutos), se proyectó luego en una versión abreviada a 100 minutos en el New Andy Warhol Garrick Theater, pero tuvo que ser retirada al ser censurada por obscena. Fue en ese momento cuando Warhol la transformó en un libro, publicado en 1969 por Grove Press, que contiene el guión y fotos fijas.

Warhol produjo como un ready-made el presente ensamblaje con fotos fijas y dentro de la caja de película el mencionado libro. Esta pieza guarda relación, en este aspecto, con las cajas en las cuales, durante los años setenta, Warhol fue acumulando los más diversos objetos como testimonios de su vida cotidiana.

Michelangelo Pistoletto

Uno de los más prominentes artistas de la vanguardia italiana desde los años sesenta, Pistoletto no sólo ha sido pionero de varias tendencias, sino que es el creador de una versátil obra que se renueva constantemente hasta hoy.

Pistoletto se dio a conocer en 1962 con sus “Mirror Paintings”, en las que el espacio ficticio renacentista se revertía hacia el espectador que se convertía en parte de la obra a través de su reflejo en el soporte-espejo. Ya en 1964 se vislumbra el carácter fuertemente conceptual de su propuesta, cuando en la serie “Plexiglass”, que involucra el espacio real, trabaja sobre las relaciones entre la ficción y la realidad, el arte y el entorno.

A fines de los sesenta Pistoletto participa en el movimiento de Arte Povera, o “Arte pobre” que se fundamenta en el uso de materiales extra-artísticos, de escaso valor económico, incluso orgánicos o de desecho. Luego, su obra se volverá colectiva, al invitar a tomar parte en ella a otros artistas, a sus hijas y al público en general.

Esta obra sin título, fechada en 1989, retoma varios de estos aspectos. Instalación más que escultura, está compuesta de luces de neón (material asociado a la publicidad más que a las artes plásticas), unos cables y una maleta de metal, de las que se usan para transportar material fílmico. La luz, uno de los elementos fundamentales de la pintura renacentista, ya no es una ficción sino una simple conexión eléctrica que no pretende ser otra cosa. La inscripción “Tutti designers” sobre la maleta, asimismo, da

a entender que cualquier persona podría crear este tipo de obra, lo que es acorde al deseo del artista de hacer participar al público.

Estamos frente a una obra en la que el aspecto conceptual está muy marcado por la tradición dadaísta, al querer, a través del ready-made, desmitificar tanto al objeto de arte como a sus creadores.

Man Ray

Muy conocido por sus "rayografías" o fotografías sin cámara, que empieza a realizar en Nueva York en 1919, y sus "aerografías", pinturas hechas con plantillas y pigmentos pulverizados, Man Ray es un personaje clave de los movimientos Dada y Surrealista. Propulsor de la rama neoyorquina de Dada en compañía de Marcel Duchamp y Francis Picabia, luego de radicarse en París en 1921, será también fundador del grupo surrealista en 1924.

Si bien destaca por su trabajo como fotógrafo, y tiene el mérito de haber colocado de lleno esta disciplina entre los lenguajes artísticos, Man Ray se ha expresado también como pintor, creador de objetos como los "ready-made mejorados", y además ha fungido de cineasta y diseñador.

En 1940, la Segunda Guerra Mundial y la persecución nazi contra los judíos lo obligan a abandonar París y regresar a los Estados Unidos, donde vivirá hasta 1951. De vuelta a Francia, seguirá muy activo hasta su muerte acaecida en 1976.

La presente pintura abstracta, que data de esa última época, tiene toda la frescura y espontaneidad de las más genuinas creaciones surrealistas, en las que el artista buscaba eliminar el filtro de la razón para establecer un contacto directo entre el subconsciente y la mano. Esas manchas de pintura como lanzadas al azar, pero que terminan creando una armoniosa composición, responden al concepto de "automatismo", recurso fundamental del surrealismo para propiciar la libre expresividad y la intuición como bases mismas de la creación.

Las obras abstractas de Man Ray son parientes de las de otros surrealistas como Jean Arp y Joan Miró, y constituyen dentro de la pintura surrealista una corriente, que se consolida gracias al aporte de Kandinsky y sus "Improvisaciones", y así puede oponerse con fuerza a la otra vertiente, la de la figuración fantástica, de carácter mucho más cerebral, literario y sofisticado, representada por Salvador Dalí. Esta tendencia abstracta será considerada por André Breton como el producto más genuino de aquello que llamó el "Automatismo absoluto", una equivalencia plástica de la escritura automática.

Al mismo tiempo, una obra como ésta de Man Ray demuestra las prolongaciones del surrealismo en la abstracción lírica y el "tachismo", movimientos de post-guerra europeos en los que las manchas coloreadas e informales son la base de un lenguaje libérrimo.



30

Biografías

Albano Afonso

Sao Paulo, 1964

Joven artista brasileño perteneciente a la llamada generación intermedia, Albano Alfonso es ya considerado como un nuevo valor dentro de la escena artística internacional. Su obra se encuentra representada en colecciones públicas tan importantes como el Museo de Arte Contemporáneo de Río de Janeiro, el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, el Museo de Arte Contemporáneo de Santo André, el Museo de Arte Moderno Aluisio Magalhaes en Recife y el Centro Galego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela.

Herederero de la tradición crítica e interdisciplinaria del arte latinoamericano contemporáneo, la obra de Albano Alfonso se inserta dentro de prácticas actuales donde se recurre constantemente a la mezcla discursiva, técnica, formal y referencial. La fotografía y la instalación son las bases que le sirven de puente para tender hilos conductores entre situaciones, formas, reflexiones e imaginarios diversos, escamoteando en discursos y lineamientos tradicionales del arte académico como lo son los bodegones, el retrato y la naturaleza muerta. Con este gesto, Alfonso reconstruye nuevos imaginarios, inquietantes revisiones donde los recursos técnicos contemporáneos al tiempo que desestabilizan lo clásico, lo reinsertan en nuestros nuevos modos de vernos y representarnos.

Julio Alpuy

Tacuarembó, 1919

Originario de Uruguay, Julio Alpuy es considerado como uno de los mejores exponentes de la Escuela del Sur, movimiento pionero del constructivismo que al mando de Joaquín Torres García dominó la vanguardia latinoamericana de los años 30. Su incansable espíritu de búsqueda le llevó siempre a la transmisión y el intercambio constante del conocimiento, con lo cual recorrió y vivió en ciudades como Bolivia, Perú, Buenos Aires, Chile, Bogotá y Nueva York. En sus estadías dio clases, recibió información, realizó exposiciones y concretó importantes in-

tercambios con artistas e intelectuales como Gonzalo Fonseca, Sergio de Castro, Omar Rayo y Marta Traba.

En cada obra de Julio Alpuy destacan tanto los principios de la estructura como el logrado geometrismo: ritmos llenos de unidad donde se pone de relevancia la profundidad del pensamiento y la sensibilidad particular que guió sus primeros pasos en los caminos de la abstracción. Del mismo modo, la instalación de murales, las construcciones en madera, los mosaicos y el ejercicio con diversas estructuras continúa siendo un punto central de su incansable vena constructivista.

El importante legado para el arte latinoamericano que constituye la obra de Julio Alpuy, quien actualmente vive en Manhattan, ha sido exhibida individualmente en ciudades como Bogotá, Nueva York, Buenos Aires y Sao Paulo. Entre otros reconocimientos recibió la medalla de plata en la Primera Bienal Americana de Artes Gráficas realizada en la ciudad de Cali, así como las becas de la National Endowment for the Arts en 1983, la New York Foundation for the Arts en 1987 y la Adolph Gottlieb Foundation en 1990.

Lola Álvarez Bravo

Jalisco, 1907-México, 1993

Fotógrafa mexicana, Lola Álvarez Bravo es uno de los personajes fundamentales dentro de la historia y el desarrollo de la fotografía latinoamericana del siglo XX. Fue esposa del reconocido artista Manuel Álvarez Bravo y estuvo rodeada por amistades de gran influencia en todos los lineamientos activistas de la vida mexicana de la época, como lo fueron Frida Khalo, Diego Rivera, María Izquierdo y Tina Modotti.

Luego de aprehender los conocimientos fotográficos necesarios de la mano de su esposo, al separarse de él en el año 1934 se dedica al trabajo independiente, destacando como una de las mejores documentalistas críticas del momento, consiguiendo excelentes acabados y poéticos juegos lumínicos, en cada uno de sus proyectos fotográficos. También se desempeñó como una excelente maestra de fotografía en la Academia

de San Carlos en ciudad de México. A mediados de los años cincuenta formó parte de la famosa exposición *The Family of Man*, revolucionaria exhibición sobre los nuevos destinos de la fotografía, que organizara Edward Weston en el MOMA. También abrió una Galería de Arte Contemporáneo en ciudad de México, donde se llevó a cabo la primera muestra individual de la artista Frida Kahlo en el año 1953.

Alexander Apóstol

Barquisimeto, 1969

Alexander Apóstol es un artista venezolano nacido en el año 1969. Su carrera comienza a delinarse hacia finales de los años 80, destacando en la escena venezolana con una obra producto de una importante investigación sobre las problemáticas fundamentales de lo latinoamericano. A través de un trabajo artístico sostenido, Apóstol ha logrado profundizar a través de su obra en la identidad del ser social como entramado conflictivo de eternas inquietudes, antiguos discernimientos que se debaten entre los lineamientos de una intimidad soterrada y sus conflictivas relaciones con lo urbano y las arquitecturas evanescentes de la modernidad. Para ello, este artista ha indagado con destreza en las posibilidades expresivas del medio fotográfico como herramienta fundamental de trabajo, uniendo a ello otros recursos técnicos como el video, así como diversos soportes que generan en su caso una obra especialmente particular por su carácter híbrido, tanto a nivel conceptual como formal.

Las utopías modernistas, los estereotipos latinoamericanos, las problemáticas sociales y los manejos del poder en nuestras sociedades, son parte de los ejes en torno a los cuales este artista proyecta revisiones sarcásticas, que van constituyendo a través del tiempo una poderosa reflexión sobre las realidades y ejercicios de lo latinoamericano como entelequia de una historia moderna que espera aún por nuevas consideraciones.

Alexander Apóstol vive y trabaja actualmente en Madrid. Su obra ha sido exhibida en importantes museos y galerías de Buenos Aires, Miami, Los Ángeles, Madrid, México y Venezuela.

Richard Avedon

Nueva York, 1923 ñ Texas, 2004

Fotógrafo documentalista y retratista, la obra de Richard Avedon constituye uno de los documentos visuales más importantes sobre lo que ha sido la sociedad norteamericana e internacional desde los años cincuenta hasta nuestros días. En su amplia y reconocida carrera, este fotógrafo recientemente fallecido, se destacó por el uso de la fotografía como documento social y cultural, ramificando su labor y ejerciendo con gran maestría en las áreas del reportaje político y social, en la fotografía de modas y el retrato de celebridades, así como en la documentación de personajes ilustres de la política, la cultura y las artes en general.

Sus trabajos han sido publicados en revistas de gran trayectoria como *Harper's Bazaar*, *Vogue*, *Life* y *Look*. Comenzó a trabajar la fotografía desde muy temprana edad, concluyendo

hacia el final de sus días con la publicación de aproximadamente doce importantes libros donde se ha recopilado gran parte de su labor artística y entre los que cabe destacar *In the American West* (1985), *Avedon, The Sixties* (1999) y *Woman in the mirror* (2005). En el año 1994, el Whitney Museum of American Art, realizó una importante retrospectiva sobre la labor de este gran fotógrafo del siglo XX titulada *Evidence: 1944-1994*.

Fernando Bellver

Madrid, 1954

Fernando Bellver es un reconocido grabador español, cuyo trabajo figurativo remite a una interesante mezcla de iconografías, imágenes y referencias diversas que aluden, casi siempre desde la ironía reflexiva y el humor, a problemáticas relacionadas con la historia del arte y con los lineamientos sociales, políticos y económicos de nuestra cultura contemporánea. Caracterizado por su esencia heterodoxa e interdisciplinaria, también ha trabajado con técnicas completamente distintas al grabado como la fotografía, el estampado digital, la radiografía y la escultura en metal, entre otras.

Herederero de la tradición del Pop Art, Bellver ha realizado estudios de dibujo, modelado, diseño, grabado y litografía en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y en diversos talleres de Madrid y Oslo. También fundó junto a Fructuoso Moreno y Arturo García Armada el Taller Mayo Veintiocho en el año 1981. Actualmente es docente en la Academia de España en Roma y en la Universidad de Austin, Texas (USA). Expone individualmente desde los años setenta, siendo su primera muestra una exposición en la librería Antonio Machado en Madrid, en el año 1974. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas recorriendo con su obra *Ferias Internacionales y ciudades* como Varsovia, París, Nueva York, Ljubljana, Mallorca, Budapest, Londres, Barcelona, El Cairo y Oslo, entre muchas otras. Su obra pertenece a Colecciones como la del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Entre otros reconocimientos, recibió en el año 1994 la Medalla de Oro en la Bienal de Alejandría en Egipto.

Karin Borjas

Caracas, 1959

Karin Borjas comenzó sus estudios de arte en Venezuela y posteriormente viaja a Francia, donde estudió en la Escuela Nacional Superior de Expresión Plástica de Bensaçon y en la Universidad de París, radicándose posteriormente en esta ciudad a principio de los años ochenta. Pintor, grabador y escultor, la obra de Borjas destaca por su afinidad con el informalismo, desarrollando un discurso plástico donde la materia, el gesto y la fuerza del trazo tienen un lugar primordial. Cada propuesta de este artista constituye un entramado particular de signos, texturas, colores y formatos, los cuales se hacen presentes en sus telas como un diálogo constante con la naturaleza y sus diversos estadios.

Ha realizado exposiciones individuales en ciudades como París, Ginebra, Londres, San Juan de Puerto Rico y Caracas.

Entre otros reconocimientos obtuvo en el año 1989 el Primer Premio del Gran Premio Internacional de la Pintura en Deuville, Francia y en el año 2000 el Premio Charles Oulmont en la ciudad de París.

Fernando Botero

Medellín, 1932

Fernando Botero es uno de los artistas latinoamericanos más apreciados a nivel internacional. Su prolífica producción artística ha sido exhibida y reconocida por instituciones de todo el mundo y es admirada por públicos de todas las edades. Desde el año 1948, fecha en la que realizó su primera exposición en su ciudad natal, la obra de Botero ha desarrollado un camino imparable. Para este artista, la pintura, la escultura y el dibujo son sus herramientas principales a la hora de confrontar las revisiones y experimentaciones que nos ofrece a través del estudio de la figura en cada una de sus composiciones: rasgos, deformaciones y variaciones que le han otorgado a su trabajo un sitio de honor dentro de las artes universales.

Durante estos años, Fernando Botero ha vivido y trabajado en ciudades como Barcelona, Madrid, París, Florencia, México y Nueva York. Ha realizado y continúa realizando exposiciones en los centros culturales más importantes de todo el mundo, en ciudades como Roma, Boston, San Francisco, Milán, Moscú, París, Nápoles, Berlín, Basilea, Buenos Aires, Tokio y Caracas, entre muchas otras. También se encuentra representado en múltiples colecciones públicas y privadas entre las que destacan: el Museo de Antioquia, el Museo Nacional de Colombia y el Museo de Arte Moderno de Bogotá; el Art Metropolitan, el Museo de Arte Moderno y la Colección Guggenheim de Nueva York; el Museo de Arte Moderno del Vaticano en Roma, el Museo de San Petersburgo en Rusia, y el Museo de Bellas Artes y el de Arte Contemporáneo en la ciudad de Caracas.

Marta Boto

Argentina, 1925

Marta Boto es una artista perteneciente a la tradición geométrica de los años cincuenta en Latinoamérica. Su obra, cercana al trabajo de artistas de gran influencia como Julio Le Parc, Jesús Soto y Gregorio Vardanega, se acerca al desprendimiento del geometrismo puro, para relacionarse con las posibilidades lumínicas, cromáticas y rítmicas del cinetismo.

Su obra ha participado en varias exposiciones colectivas como Brought to Light: Recent Acquisitions in Latin American Art. Museum of Fine Arts, Houston (2005); Light and Shadow. Galerie von Bartha, Basel (2006); Geometrías Inestables. Museo de Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo. México DF (2007) y Revolução cinética. MNAC - Museu do Chiado, Lisboa (2008). Su obra se encuentra representada en Colecciones públicas y privadas como la colección del MAMBA - Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, y la Peggy Guggenheim Collection en Venecia, Italia.

Claudio Bravo

Valparaíso, 1936

Claudio Bravo es uno de los pintores chilenos más cotizados de la escena artística internacional. Considerado como artista inserto dentro de la corriente hiperrealista, la obra de Bravo se ha construido en el estudio detallado y riguroso de los grandes maestros de la pintura clásica. Además de recorrer todo Chile con un avión de su propiedad, durante los años sesenta inicia una suerte de peregrinación por Europa, asentándose en ciudades como París, Barcelona y Salamanca, en las cuales se dedicó durante su estadía al estudio de la obra pictórica de maestros como Velásquez y Zurbarán. También trabajó en Filipinas, en Tánger y en Nueva York, donde se estableció finalmente desde los años ochenta.

El trabajo figurativo en la obra de Bravo, le ha hecho estar al margen de los movimientos contemporáneos de su país. Sin embargo, es ésta justamente su particularidad: trabajar por voluntad propia desde un aislamiento profundo, centrado en lograr una fidelidad representativa a través de sus óleos, carbonillos y pasteles, que pueda competir con discursos verosímiles tan actuales como la fotografía. Claudio Bravo ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Madrid, Santiago de Chile y Nueva York.

Antonio Briceño

Caracas, 1966.

Antonio Briceño es un fotógrafo venezolano de reconocida trayectoria. Licenciado en Biología de la Universidad Central de Venezuela, su obra se ha centrado en documentar y hacer patente la vida, los mitos y la sensibilidad de comunidades indígenas de toda América. En la obra de Briceño destaca una investigación sostenida sobre estos grupos humanos, traduciendo en cada una de sus piezas una suerte de arqueología fantástica de una historia no documentada.

Ha participado en diversas muestras colectivas, exponiendo individualmente desde el año 1995. Su obra ha sido exhibida en países como Hungría, Suecia, Italia, Alemania, Bélgica, México, Venezuela y la India, entre otros. En el año 2008 participó con su muestra Gods of América, representando a su país natal en la 52 Bial de Venecia. Ha recibido múltiples reconocimientos entre los que destacan: el XVI Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Primer Premio. Consejo Nacional de la Cultura, Caracas (1996); el Premio Venezolano de Fotografía Goethe-Institut 2006. Premio categoría profesional, Caracas (2006); y el Green Leaf Award for artistic excellence. The Natural World Museum (NWM) y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Wellington, Nueva Zelanda (2008). Su obra se encuentra representada en importantes Colecciones Públicas y Privadas como el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, la Casa de Las Américas, La Habana; y el Centro Nacional de las Artes, México, D.F.; entre muchas otras.

Joan Brossa

Barcelona 1919-1998

Artista y poeta español de reconocida trayectoria. La obra de Joan Brossa ha estado relacionada con el surrealismo y el dadaísmo. Su producción artística, la cual se inició a principios de los años cuarenta, integró poesía, dramaturgia, performance, arte objetual, cine e instalación; con lo cual este artista se consolidó como uno de los pilares de la vanguardia europea. Estuvo relacionado con personalidades como Joan Miró, Antoni Tàpies y J. V. Foix. Sus poemas objeto o poemas visuales, trascendieron el concepto duchampiano para extenderse a grandes instalaciones urbanas de carácter efímero, donde se prefiguraban tempranamente importantes lineamientos críticos del arte más actual.

Su obra dramática y poética de grandes dimensiones, se extiende a más de cuatrocientas producciones. Ha recibido importantes reconocimientos por su labor artística como el premio Ciutat de Barcelona (1987); el Premio Nacional de Artes Plásticas (1992); y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1995). Se han realizado varias exhibiciones antológicas de su obra, destacando al retrospectiva Joan Brossa 1941-1991, que organizara el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el año 1991. En el año 1999, unos meses después de su muerte, se le entregó el galardón póstumo Doctor Honoris Causa, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Alfredo Boulton

Caracas, 1908-1995

Pionero de la fotografía moderna en Venezuela, la obra de Alfredo Boulton constituye un documento inigualable de los inicios y las bases que regirán todo el movimiento fotográfico venezolano. En su obra destaca el interés por los problemas de la representación, el aislamiento de las formas, el trabajo con el color y su capacidad para explorar las posibilidades plásticas de la figura humana. Además de su amplio trabajo fotográfico, la obra de Alfredo Boulton también abarca una vasta producción intelectual dentro de la historia y la crítica del arte, desarrollando trabajos ensayísticos y periodísticos que le hicieron merecedor del Premio Nacional de Literatura, mención ensayo, en el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes INCIBA (1969-1971).

En el año 1991, también le fue otorgado el Premio Nacional de Fotografía en Venezuela. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, y se han realizado importantes exhibiciones de su trabajo fotográfico en instituciones como el Museo de Arte Moderno de Nueva York (1946); el Musée de l'Homme en París (1978); el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1979), la Sala Mendoza (1992) y la Corporación Andina de Fomento (2006) ambas en Caracas.

Fabián Burgos

Buenos Aires, 1962.

Pintor heredero de la tradición geométrica, Fabián Burgos es un joven talento de la plástica argentina que ya comienza a tener

renombre internacional. A comienzos de los años noventa recibió la beca de la Fundación Antorchas, mediante la cual realizó estudios con el afamado docente y artista Guillermo Kuitca. En la obra de Burgos -inspirada en la tradición geométrica de los años 40 y 50, así como su posterior inserción en los cursos del grafismo y el diseño comercial de las décadas del 60 y 70-, resalta el deconstruir los principios geométricos a través del uso de planos, colores, líneas y yuxtaposiciones diversas, estrategias con las cuales recrea, desde el caos, un efecto ilusorio de equilibrios iaparentes.

Expone individualmente desde el año 1993, destacando exposiciones en el Instituto de Cooperación Iberoamericana y en Annina Nosei en la ciudad de Nueva York (1997); en el año 2000 presentó la exhibición Ilusión de ver en la galería Dabbah Torrejón de Buenos Aires. Ha participado en varias exhibiciones colectivas en países como México, Argentina, Francia, Brasil y Estados Unidos, entre otros. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.

Roberto Burle Marx

São Paulo, 1909 / Rio de Janeiro, 1994

Roberto Burle Marx es uno de los más importantes arquitectos paisajistas del Brasil. Influenciado por vanguardias como el concretismo, el constructivismo y la abstracción, desarrolló una suerte de proceso inédito en la conformación de los espacios arquitectónicos, integrando la organicidad de sus proyectos de arquitectura con la fuerza estética y la particular configuración de la vegetación de su país. Su obra es considerada como uno de los principales impulsos de ruptura que sacudió al movimiento tradicional del paisajismo brasileño.

Realizó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y fue director del Departamento de Parques y Jardines de Pernambuco. A lo largo de su trayectoria artística se dedicó a realizar importantes investigaciones en la documentación y clasificación de nuevas especies de plantas y flores del Brasil, lo que conformaría una parte importante de sus proyectos paisajistas de impresionantes habitats geométricos. Entre sus obras más importantes destacan: la Cubierta-Jardín del Ministerio de Educación del Brasil (1937); el Paseo de Copacabana (1970); así como trabajos internacionales que le dieron gran renombre como el Cascade Garden, Longwood Gardens en Pennsylvania, el Kuala Lumpur City Centre (KLCC) Park en Malaysia, y el Paisajismo del Teleférico y el Hotel Humboldt en la ciudad de Caracas.

René Burri

Zurich, 1933

René Burri es un fotógrafo suizo de reconocida fama internacional. Sus fotografías de los personajes, los protagonistas y las situaciones políticas, sociales y culturales más importantes del siglo XX, le constituyen como una de las principales referencias a la hora de hablar sobre la historia y la actualidad de la fotografía documental y el reportaje gráfico. Es miembro asociado

de la Agencia Mágnum de Photos, y a lo largo de su carrera ha realizado reportajes para cadenas como la BBC y revistas como Du Magazine.

Estudió composición, color y diseño en la Escuela de Artes y Oficios de su país. Posteriormente establecerá contacto con la Agencia Mágnum, empleándose para ellos en el año 1955, para dar inicio a lo que será el desarrollo de una prolífica carrera como fotoperiodista, que lo relacionará desde siempre con el ejercicio de un documentalismo crítico y humanista. En la maravillosa gama de personajes retratados por Burri se encuentran algunos como el Che Guevara, Pablo Picasso, María Callas, Alberto Giacometti, Jean Tinguely, Oskar Kokoschka, Yves Klein, Oscar Niemayer, Le Corbusier, Renzo Piano, Luis Barragán, Richard Meier, Jean Nouvel, W. Churchill, y Anuar el Sabab, entre muchos otros, así como importantes testimonios gráficos de conflictos internacionales como la dictadura franquista, la guerra de Vietnam, Camboya y Beirut.

Recientemente se realizó una importante retrospectiva de su trabajo fotográfico, titulada Un Mundo, la cual se encuentra itinerando actualmente en países como México, Cuba, Colombia, Argentina y Venezuela. Ha recibido, entre otras condecoraciones, el Premio Cultural del Cantón de Zurich, el cual le fue otorgado en el año 1998.

Luis Caballero

Bogotá, 1943-1995

Artista colombiano de reconocida trayectoria, Luis Caballero constituye un valor de referencia fundamental para el movimiento de la plástica colombiana. Pintor y dibujante, sus trabajos han logrado delinear un lenguaje personal, que por no inscribirse dentro de ninguna tendencia o movimiento específico, ha creado sus propias narrativas respecto a los problemas humanos y a la contemporaneidad del mundo que le rodea. La vanguardia y la irreverencia en la obra de este artista, consiste justamente, según él mismo lo explica, en deslindarse de las fórmulas y posiciones que determinan el desarrollo del arte actual.

De este modo, en su trabajo destacan asociaciones varias y reflexiones plásticas que corresponden a las intenciones propias del artista, quien mezcla sinuosamente las técnicas del dibujo y de la pintura, en piezas de formatos diversos cargadas siempre de una sensualidad muy particular, debido a las tensiones cromáticas y a la confluencia de ritmos que el artista formula sobre ellas.

La obra de Luis Caballero ha sido exhibida en diversas galerías y museos de Colombia, recorriendo también con gran éxito escenarios internacionales en ciudades como París, Munich, Nueva York, Berlín y Madrid, entre otros.

Alexander Calder

Philadelphia, 1898 - Nueva York, 1976

Importante artista estadounidense, Calder estudió ingeniería mecánica en la ciudad de Nueva York. Posteriormente comienza a estudiar pintura en la ciudad de París, desarrollándose con

gran éxito en el área de las artes visuales y el diseño, y consiguiendo fama mundial con sus reconocidos "móviles", estructuras abstractas en movimiento que lo convirtieron en uno de los pioneros del arte cinético. Vivió entre París y Nueva York, relacionándose con importantes creadores e intelectuales como Fernand Léger, Piet Mondrian y Le Corbusier.

También se desempeñó como profesor en la School of Industrial Art en la ciudad de Philadelphia y en la National Academy of Design en Nueva York, entre otras instituciones. Su obra, reconocida internacionalmente, se encuentra representada en importantes Colecciones públicas y privadas de todo el mundo, destacando el Kunstmuseum Basel en Suiza, la Peggy Guggenheim Collection en Venecia, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museum of Modern Art de Nueva York, la Tate Gallery de Londres y el Whitney Museum of American Art en Nueva York.

Sophie Calle

París, 1953

Artista francesa de reconocida trayectoria, la obra de Sophie Calle se inscribe dentro de los lineamientos del arte conceptual. En sus controversiales piezas se ha dedicado a fotografiar, narrar y documentar desde distintas perspectivas, los detalles de su vida privada, convirtiendo sus episodios personales en inquietantes obras de arte. Destacan, entre otros proyectos, la Suite Veneciana, acción en la cual perseguía a invitados de una fiesta celebrada en Venecia para extraer detalles de su intimidad, o su proyecto Detective, proceso en el cual su madre contrató a un investigador privado que persiguió a la artista por varios días, confrontando las anotaciones del investigador con las notas de su diario personal.

Su obra ha sido exhibida en importantes museos e instituciones como el Museo de Arte Moderno de la Ville de París, el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston, el Centro Georges Pompidou, la Paul Cooper Gallery de Nueva York, el Museo Judío de San Francisco, el Centro Cultural de la Fundación Ila Caixa de Barcelona y la Tate Gallery de Londres, entre otras.

Carmen Calvo

Valencia, 1950.

Artista española de reconocida trayectoria. La obra de Carmen Calvo se ha convertido actualmente en una de las producciones creativas más esperadas en las Ferias de Arte de todo el mundo. Relacionada con el post-minimalismo y el arte pop, en sus propuestas se apropia de elementos y objetos de la historia cotidiana, social y/o personal que están en proceso de desaparición. Ensamblando estos rastros de la memoria a través de diversas técnicas y procesos, Calvo renueva la circunstancia humana y otorga inquietantes cargas poéticas e irónicas a elementos dispares y aparentemente inconexos.

Su obra ha sido exhibida representando a su país natal en Ferias Internacionales de Arte como la Bienal de Venecia y ARCO. También cuenta con exposiciones retrospectivas de su

trabajo artístico en reconocidas instituciones culturales como el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía (2002) y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (2007). También ha sido exhibida en Galerías como Galería Colón Bilbao, Rafael Ortiz Sevilla, SCQ de Santiago de Compostela, Guillermo de Osma Madrid, Joan Prats de Barcelona y Guy Bärstchi de Ginebra.

Sergio de Camargo

Río de Janeiro, 1930 - 1990

Escultor brasileño formado principalmente en Argentina. Sus estudios en este país le pusieron en contacto con la formación y las propuestas de artistas como Emilio Pettoruti y Lucio Fontana. Durante los años cincuenta se dedica a estudiar y a viajar por Europa, escenario donde la obra y el contacto con los escultores Constantin Brancusi, George Vantongerloo y Hans Arp, terminarán de consolidar importantes referencias para el desarrollo posterior de su trabajo.

El estudio del volumen es el centro de acción principal en la obra de Camargo. A través del trabajo y la experimentación con materiales diversos como el yeso, la madera y el mármol, Camargo ha logrado consolidar un amplio cuerpo de propuestas plásticas que constantemente desafían los lineamientos entre los parámetros tradicionales de lo bidimensional y la fuerza de los relieves y las formas para proyectarse en el espacio.

Entre otros reconocimientos, recibió en el año 1963 el Premio Internacional de Escultura en la Bienal de París, sus propuestas han sido exhibidas en diversos museos y galerías de todo el mundo. Ha realizado obras para espacios públicos en ciudades como Nueva York, Bourdeaux, Sao Paulo y Río de Janeiro.

Agustín Cárdenas

Matanzas, 1927 - La Habana, 2001

Agustín Cárdenas es un escultor cubano de reconocida trayectoria. Inició sus estudios en la Habana para posteriormente trasladarse a París, donde se conectaría con los lineamientos del movimiento surrealista a mediados de los años cincuenta. Según la crítica, su trabajo escultórico puede dividirse en tres importantes etapas, comenzando por los proyectos con la madera, siguiendo con las propuestas a partir del mármol, el granito y el basalto, para culminar con la experimentación a través del bronce.

Sus obras se encuentran representadas en importantes instituciones y museos del mundo. Realizó exposiciones individuales en ciudades como La Habana, Chicago, París, Bergamo, Seúl y Nueva York. Entre los múltiples reconocimientos que le han sido otorgados destacan la Medalla de Plata en la edición XXXVII del Salón de Bellas Artes de La Habana; la Orden Nacional del Arte y de las Letras de Francia en el año 1976; el Premio de la Bienal de Fujisankei, Hakone Open Air Museum en Fujisankei, Japón; y el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de Cuba.

María Fernanda Cardoso

Bogotá, 1963

María Fernanda Cardoso es una artista colombiana contemporánea cuya labor ha despertado un gran interés en el ámbito internacional. Inició sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y cuenta con dos especializaciones en escultura, una en la Universidad de Yale en New Haven y la otra en el Pratt Institute de la ciudad de Nueva York.

En su trabajo, la escultura es retomada por Cardoso como un entramado complejo de aproximaciones discursivas y de cruces significativos. La libertad que ha asumido para trabajar con materiales diversos, proyecta cada uno de sus planteamientos como una reconsideración estructural muy contemporánea, donde las geometrías y la presencia visual de la tradición escultórica, se enlazan con contenidos simbólicos de una gran carga poética. Desde flores de plástico, colchones de tierra, agua tejida y estrellas de mar, pasando por cadáveres de animales, pulgas vivas, moscas disecadas e incluso souvenirs turísticos, cada propuesta de Cardoso teje un nexo particular entre las supuestas propias de la modernidad como principio de organización de la materia en el espacio, los cuales son usados en relación directa con las cargas atávicas y las remembranzas míticas que persisten en los elementos que la artista emplea

Mario Carreño

La Habana, 1913 ñ Santiago, 1999

Pintor de nacionalidad chilena y nacido en Cuba, Mario Carreño es un artista que se preocupó a lo largo de toda su carrera por indagar en las problemáticas de lo humano y en las diversas maneras en que estas problemáticas podían y debían manifestarse en la obra de arte. Sus primeros contactos con la pintura los inició en su país de origen, pero sería en España, Francia y posteriormente en México, donde configuraría un camino de conexiones diversas que le llevarán a delinear el desarrollo de su carrera artística.

Durante la década de los treinta se inicia como pintor figurativo, con una ligera influencia picassiana pero con obras de corte más bien lineal y monumental, destacando entre los motivos de la época sus conexiones con el Surrealismo. Durante los años cincuenta luego de sus estudios en París, inicia una etapa de profundización formal en el arte abstracto, incluyendo enlaces con la corriente informalista. Desde entonces, cada una de estas tendencias tendrá cabida en su obra posterior, conjunción depurada de sus nuevos intereses y de sus estudios anteriores.

Pintor destacado del medio cultural chileno, Mario Carreño ha recibido múltiples reconocimientos, exhibió su profusa producción artística en diversos museos y galerías de todo el mundo, y se encuentra representado en colecciones tan importantes como la del Museum of Modern Art de Nueva York, USA; el Musée d'Art Moderne de Ceret, Francia, el Museum of Art de San Francisco, USA; el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela y el Museo de La Habana, Cuba, entre muchos otros.

Omar Carreño

Porlamar, 1927.

Artista venezolano de reconocida trayectoria. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en el Taller Libre de Arte. En 1950 se une a "Los Disidentes". Estudia arte en Europa y entra en contacto con las nuevas corrientes estéticas que decretan el auge de las formas geométricas, la multiplicidad de planos y el movimiento en la obra de arte. Regresa a Caracas (1955) y trabaja bajo la óptica constructivista. En 1966 impulsa el efímero movimiento Expasionista que daría aliento a las "Imágenes Transformables", su producción artística más significativa. Estas "imágenes" vienen a ser el clímax de una etapa cinética que se inicia con la utilización de artefactos manuales y eléctricos, materiales exóticos y accesorios lumínicos en la creación de piezas cambiantes que mudaban constantemente su composición cromática y estructural conforme giraban mecánicamente.

Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1972. También realizó exposiciones individuales en París, Roma y Florencia, en el Museo de Bellas Artes de Caracas y el Museo Jesús Soto de Ciudad Bolívar, entre otras. Su obra está representada principalmente en la Galería de Arte Nacional (Caracas), en el Museo Jesús Soto (Ciudad Bolívar), en el Museo de Macerata (Italia), y en importantes colecciones privadas en Venezuela.

Víctor Chab

Buenos Aires, 1930

Pintor argentino cuyas inquietudes durante los años cincuenta, le llevaron a conectarse con el movimiento surrealista, tendencia que desarrollará durante toda su carrera y cuyas bases expandirá hacia nuevas consideraciones plásticas, relacionadas principalmente con sus afinidades dentro de movimientos pictóricos como la abstracción y el informalismo. A través de estos enlaces, Víctor Chab construye una obra llena de fusiones, mediante la cual intenta traducir y hacer visible las deliberaciones y aproximaciones que su subjetividad establece con el mundo que le rodea.

Hasta la fecha, este pintor argentino ha logrado llevar a cabo alrededor de noventa exposiciones individuales, participando también en más de doscientas exposiciones colectivas. Su obra se encuentra representada en museos como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela; el Museo de Bellas Artes de Ponce en Puerto Rico y el Museum of Modern Art of Latin América ubicado en Washington, Estados Unidos.

Xaquín Chaves López

Pontevedra, 1959

Xaquín Chaves López está considerado como uno de los mejores exponentes de la pintura gallega contemporánea. En sus líneas de investigación se encuentran importantes nexos con el informalismo puro, así como vínculos posteriores con el expresionismo y la abstracción. Comienza a exponer desde el año 1987, dándose a conocer tanto en Galicia como en diversas re-

giones de España, destacando su individual Pintura reciente, en la Galería Margarita Albarrán de la ciudad de Sevilla.

Su obra se caracteriza por el trabajo con el color, siendo este elemento la herramienta favorita del artista a la hora de sumergirse en la construcción y conexión cromática con cada una de sus propuestas pictóricas; el color, en la obra de Chaves López, adquiere un carácter orgánico dentro del todo de la pieza. Su obra se encuentra representada en la Colección CaixaNova de España.

Eduardo Chillida

San Sebastián, 1924-2008

Eduardo Chillida es un importante escultor español inscrito dentro de la tradición del arte constructivista. Su obra, fundamentalmente de carácter monumental, se compara en la actualidad a la obra de Alberto Giacometti o Constantin Brancusi. Sus piezas, de una gran fuerza volumétrica, son diseñadas y realizadas especialmente para los espacios públicos, y cada una se ha convertido no sólo en parte del ambiente que las rodea, sino en un lugar emblemático para los ciudadanos que las poseen.

Estudió Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid. Ha recibido innumerables reconocimientos por su labor artística destacando el Premio Rembrandt, el Kandinsky, el Wilhem Lehmbruck, el Kaiserring alemán, el Príncipe de Asturias y el Premio Imperial en Japón, entre otros. También fue Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Miembro de la Academia Americana de las Artes y las Ciencias, y Miembro Honorario de la Royal Academy of Arts de Londres, entre otros cargos. En el año 2000, inaugura junto a su familia e hijos el Museo Chillida-Leku en el Municipio Hernani cerca de San Sebastián, donde se encuentra la mayor parte de la obra de este reconocido escultor español.

Mario Cravo Neto

San Salvador de Bahía, 1947

Mario Cravo Neto es un artista brasileño que comenzó su trabajo en la fotografía luego de dedicarse por varios años a la escultura. La conexión con esta disciplina le otorgaría posteriormente las referencias volumétricas y espaciales que se hacen constantes en el desarrollo de todo su trabajo fotográfico. Conectado siempre con su ciudad natal, San Salvador de Bahía, desde donde ha realizado toda su producción artística, Cravo Neto utiliza la fotografía como una herramienta para recrear nuevas mitologías, traspasando las referencias antropológicas y culturales tradicionales de documentación étnica y social en Latinoamérica.

En la fotografía de Cravo Neto acudimos al encuentro con un nuevo modo de mirar y delinear la historia, la cultura y la fe popular, a través de cuerpos, sinuosidades, matices y variaciones modelantes de luz, que hacen que cada una de sus piezas se conviertan en obras de gran fuerza visual y conceptual, con acabados técnicos y formales de una alta factura. Mario Cravo Neto ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Sao Paulo, Munich, Washington, Venecia, México, Río de

Janeiro, Buenos Aires y Nueva York, entre otras. Su obra pertenece a numerosas colecciones públicas y privadas, entre las que destacan el Museo de Bellas Artes de Houston, el Museo de Artes Fotográficas de San Diego, el Museo de la Fotografía de Amberes, el Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo y el Museo Stedelijk ubicado en Ámsterdam.

Carlos Cruz Diez

Caracas, 1923

Carlos Cruz Diez nace en Caracas, Venezuela, el 17 de Agosto de 1923. Cursó estudios en la escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de su país entre los años 1940 y 1945. Luego de haber trabajado como publicista, pintor y diseñador gráfico, viaja a Europa entre 1955 y 1956, donde además de conectar con las nuevas tendencias abstractas, profundiza en el estudio de las teorías científicas del color y en las propuestas constructivistas de integración de las artes a la arquitectura. Esta experiencia delineará todo el desarrollo posterior de su producción artística: una obra donde se entrecruza la investigación de la autonomía del color como realidad física con la intervención artística (cinética) de los espacios urbanos.

La obra cinética de Cruz Diez cuenta con un amplio reconocimiento internacional y ha sido mostrada en Caracas, Madrid, Londres, Nueva York y París, entre otras ciudades del mundo. Actualmente vive y trabaja en París, y ha recibido varias condecoraciones entre las que destacan el Premio Internacional de Pintura en la IX Bienal de Sao Paulo (1967) y el Premio Nacional de Artes Plásticas, que le fue otorgado en su país en 1971. Su obra se encuentra representada en la Galería de Arte Nacional en la ciudad de Caracas, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Georges Pompidou, París, entre muchos otros museos y colecciones privadas del mundo.

Salvador Dalí

Figueres, 1904-1989

Salvador Dalí es uno de los pintores españoles más conocidos de toda la historia del siglo XX. Su obra, cuya producción inició a la edad de catorce años, es considerada como uno de los testimonios más importantes del Surrealismo, movimiento al que se unió a finales de los años treinta. Cercano y distante a personalidades tan importantes como Federico García Lorca, Luis Buñuel, André Bretón, Paul Eluard y Picasso, la obra de Dalí no sólo se constituye como testimonio en sí misma, sino también como el reflejo de una personalidad excéntrica, aguda y sumamente crítica, que tambaleó con sus postulados la realidad del entorno que le tocó vivir.

En sus teorías Dalí construyó un método de investigación que llevaba por nombre *iparanoico-crítico*, sistema que aplicó a sus pinturas y a través del cual se podía dar rienda suelta a la subjetividad del mundo, mediante la asociación libre y crítica de objetos y situaciones objetivas de lo real. También vivió y trabajó por algunos años en los Estados Unidos. Ha participa-

do en innumerables exposiciones. Durante los años sesenta y setenta se realizaron en todo el mundo una gran cantidad de exhibiciones retrospectivas sobre su obra, incluyendo ciudades como Nueva York, Tokio, París, Londres y Rotterdam, entre muchas otras. Actualmente existen dos museos dedicados a la vida y obra de Dalí, uno en Cleveland, inaugurado en 1971, y otro en Figueres inaugurado en 1974, y el cual es uno de los lugares más visitados de toda España. En el año 1983, se consolidó la Fundación Gala-Dalí con el fin de velar por la difusión y conservación de su patrimonio artístico.

Sonia Delaunay

Odesa, 1885 - París, 1979

Esposa del conocido pintor Robert Delaunay, esta artista francesa de origen ruso fue una pintora y diseñadora muy reconocida por su particular forma de engranar tendencias como el cubismo, el orfismo y el expresionismo. A comienzos del siglo XX, comenzó a trabajar con una particular yuxtaposición de planos cromáticos cuyos contrastes y combinaciones, los cuales aplicó no sólo sobre sus pinturas sino en diseños textiles y decorativos, la convirtieron en una de las mejores exponentes del Art Decó.

También se dedicó al diseño de ropa y de vestuario para teatro y ballet, trabajando hacia los años cuarenta en la elaboración de nuevos experimentos visuales con otras técnicas como el gouache, lo que le condujo a un delicado proceso en la construcción de la forma a partir de los efectos cromáticos. En el año 1964 se realizó una exposición sobre su trabajo plástico en el Musée du Louvre, con un conjunto proveniente de la Colección del Museo de Arte Moderno de París. Esta exhibición convirtió a Sonia Delaunay en la primera mujer que pudo contemplar en vida, una muestra de sus obras en este importante museo francés.

Juan Carlos Delgado

Bogotá, 1973.

Artista colombiano de reconocida trayectoria, Juan Carlos Delgado es considerado como uno de los creadores jóvenes más prometedores del arte latinoamericano. Fundamentalmente pintor, Delgado también incurre con mucha frecuencia en el arte instalativo, combinando la pintura con elementos, objetos y efectos cromáticos y sensoriales a partir de los cuales despierta conexiones muy particulares con el espectador. Inspirado en los efectos físicos de la pintura clásica -como las penumbras de Rembrandt y la fosforescencia de los pintores flamencos-, Delgado dispone elementos contemporáneos a través de los cuales renueva estas atmósferas y procedimientos tradicionales con una gran fuerza contemporánea.

Su obra ha sido exhibida individualmente en Galerías como la Galería El Museo y la Galería Gartner; en museos como la Sala de Exposiciones del CELARG, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y el Museo de Arte Latinoamericano en Long Beach, en la ciudad de Miami. También ha participa-

do con gran éxito en Ferias Internacionales en ciudades como Chicago, San Francisco y Caracas.

Victoria Encinas

Madrid, 1962

Artista española de la generación de los años noventa, Victoria Encinas se dio a conocer internacionalmente por su trabajo con los medios tecnológicos y el fenómeno plástico de la cultura audiovisual. Sin embargo, posteriormente ha tramado estas iniciativas con todo tipo de técnicas y discursos variados, revelando sus preocupaciones conceptuales y filosóficas a través de estrategias como la fotografía, el performance, la pintura, la arquitectura, la instalación y la escultura; destacando en sus intereses la deconstrucción de lo real a través de acciones cromáticas, movimientos geométricos y juegos con el espacio.

Realizó, durante los años ochenta, estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Posteriormente creó y dirigió un espacio de arte contemporáneo que llevaba por nombre Poisson Soluble. Ha sido becada, entre otras, por instituciones como el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, el International Centre de Copenhague y el Ministerio de Industria y Energía de su país, para desarrollar estudios en Italia. Entre sus exposiciones individuales destacan: Viscoelástica. Garaje Pemasa, Madrid (2000); Non-erectus. Sala Alameda, Málaga (2001); Permeables y anfibios. Casal Solleric, Palma de Mallorca (2004) y Nodo Norte. Galería Fernando Pradilla, Madrid (2006). Ha participado en exposiciones colectivas en ciudades como Bogotá, Madrid, Mallorca, Cádiz y Caracas, entre otras.

José Gabriel Fernández

Caracas, 1957

La obra del artista José Gabriel Fernández se ha desarrollado, dentro de los lenguajes neoconceptuales, como una reelaboración contemporánea de las diversas dimensiones y metáforas que giran en torno a las mitologías y narrativas que se desprenden del hecho cultural. Este artista venezolano de la generación de los años noventa, cuenta con un amplio cuerpo de trabajo a través del cual se ha dedicado a investigar sobre los rituales, y los arquetipos que movilizan la fuerza del imaginario social, integrando en el aspecto formal, instalaciones, acuarelas, videos, esculturas y objetos.

Aunque su trabajo se nutre de la tradición conceptual, sus obras tienden a estructurarse en resoluciones abstractas, destacando la construcción de elaboraciones visuales y táctiles con las que convierte sus aproximaciones simbólicas al hecho cultural, en piezas escultóricas que enfatizan en los volúmenes, en la serialización, en la supresión o acentuación de colores temáticos y en la activación visual de ritmos, signos y secuencias. Ha realizado estudios en la ciudad de Londres en el Middlesex Polytechnic y en la Slade School of Fine Arts, continuando su formación en el Whitney Museum of American Art Independent Study Program, en la ciudad de Nueva York, donde vive y tra-

baja actualmente. Su obra ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Caracas, Nueva York, Houston y Madrid.

Gonzalo Fonseca

Montevideo, 1922 ñ Pietra Santa, 1997

Gonzalo Fonseca es un pintor, escultor y ceramista uruguayo de larga trayectoria. Comenzó sus estudios de arquitectura en la Universidad de Montevideo, abandonándolos posteriormente a comienzos de los años cuarenta para formar parte activa del taller del artista Joaquín Torres García. Su inserción dentro de las tendencias constructivistas de la Escuela del Sur, le conectaron con un universalismo particular, sintetizando en sus piezas los lineamientos de la abstracción europea con simbologías, tramas y estructuras de culturas arcaicas y conexiones ancestrales tanto latinoamericanas como foráneas.

Gonzalo Fonseca realizó exposiciones individuales en ciudades como Caracas, Nueva York, Venecia, Chicago y Roma, entre otras, participando también en numerosas exposiciones colectivas con las cuales su obra ha recorrido una buena parte de las instituciones culturales más importantes de Europa y América. También realizó importantes viajes de investigación a excavaciones arqueológicas en Egipto, Siria, Jordania, Mesopotamia, Grecia y La India. Falleció en Italia, en su taller en Pietra Santa a los 75 años de edad.

Emilio Gañán

Plasencia, 1971

Emilio Gañán es un pintor español de la nueva generación, heredero de la tradición abstracto-geométrica de los años cuarenta y cincuenta. Es Licenciado en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y seguidor de la obra de artistas como Josef Albers, El Lissitzky, Kasimir Malevitch o Piet Mondrian. En su obra, destaca el trabajo desde lo geométrico imbuido en cierto espíritu azaroso y hasta expresionista, resaltando la búsqueda de la fluidez y la emocionalidad a partir del intercambio sensible entre el ritmo de la línea y la pureza del plano cromático.

Ha recibido por su trabajo múltiples reconocimientos entre los que cabe destacar el Premio-Adquisición Arte Joven Castilla y León (1999); el Premio-Adquisición del Premio Internacional Eugenio Hermoso, Badajoz, en 2001; y la Mención Especial en la XV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora (2001). Ha realizado exhibiciones individuales en la Galería Fernando Pradilla en Madrid, en la Universidad de Salamanca y en la Galería María Llanos en la ciudad de Cáceres.

Paolo Gasparini

Gorizia, 1934.

Paolo Gasparini es un fotógrafo de origen italiano que llega a Venezuela hacia finales de la década de los años cincuenta, junto a muchos otros fotógrafos provenientes de Europa. Su trabajo como documentalista nutrió enormemente el desarrollo que a partir de los años sesenta tuvo el documentalismo

fotográfico en nuestro país. Fotógrafo y cineasta incansable, la obra de Gasparini, con su visión a un tiempo irónica y sensible, a un tiempo sarcástica y conmovedora sobre la realidad, la política y fundamentalmente sobre el hombre, es un cuerpo de trabajo provocador y reflexivo, que constituye uno de los ejes fundamentales de lo que ha sido y es actualmente, la fotografía en Venezuela.

Desde el año 1957 ha concretado más de veinte exposiciones individuales entre las que destacan: Arquitectura en Venezuela, World Affairs Center for the United States, Nueva York (1957); Rostros de Venezuela: 50 fotografías de Paolo Gasparini, Museo de Bellas Artes de Caracas (1961); Cuba: arquitectura cubana en la fotografía, Palacio de la Cultura y de la Ciencia, La Habana (1964); 23 epifanías, Museo de la Imagen y del Sonido, Sao Paulo (1982); La pasión sacrificada, Sala Mendoza, Caracas (1993); y Guatemala. Las líneas de su mano en mi mano, La Parole Errante à la Maison de l'Abre, París (2001). Ha realizado varios audiovisuales de gran calidad técnica, trabajando importantes problemáticas de nuestros entornos latinoamericanos. También ha recibido múltiples condecoraciones por su trabajo fotográfico y cinematográfico, como la Medalla de Plata en el XV Encuentro Internacional de Fotografía en Arles (1984) y el Premio Nacional de Fotografía, Caracas, 1993.

GEGO

Hamburgo, 1912 - Caracas, 1994

Formada y nacida en Alemania en 1912, Gertrud Goldschmit es una artista que trabajó en Venezuela desde 1939 hasta su muerte en 1994. En Alemania realizó estudios de arquitectura e ingeniería y huyendo del nazismo llega a Venezuela, donde comienza a trabajar como dibujante, arquitecta y diseñadora industrial. La amplitud y maravilla del trabajo de esta artista se centró en su profusa producción, donde las posibilidades de la línea fueron exploradas al extremo, en todos los medios, formatos y contingencias, incluyendo en sus estructuras las poéticas del espacio vacío como parte significativa de la dinámica total de la obra.

Ligada en principio con las tendencias del neoplasticismo europeo y del constructivismo, desplegó en su trabajo a través de los años una inquietante y sostenida investigación plástica, gráfica y arquitectónica, que la llevó a concretar propuestas donde series como las reticuláreas, las estructuras colgantes, los dibujos sin papel, las esculturas, los bichos, los grabados y las tejedurías, la convirtieron en una artista inclasificable, una creadora cuya obra traspasó las vanguardias para instaurarse como una de las más importantes referencias de la contemporaneidad.

Además de obtener en Venezuela el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1979, la obra de Gego fue exhibida desde 1960 en museos y galerías internacionales, recorriendo ciudades como Nueva York, Bogotá, Munich y San Francisco. Entre las exposiciones póstumas más importantes destaca la retrospectiva de su obra *Gego 1955-1990*, que durante el año 2002 recorrió el Museo de Bellas Artes de Houston, el Museo de

Arte Contemporáneo de Monterrey y el Museo Rufino Tamayo en la ciudad de México

Luis González Palma

Guatemala, 1957.

Luis González Palma es uno de los fotógrafos más reconocidos de toda Latinoamérica. Realizó estudios de arquitectura y cine, lo cual se hace sentir en cada una de sus piezas, producciones de una alta factura técnica en las cuales también integra códigos provenientes de las artes visuales, de la danza, la música y la puesta en escena. La obra fotográfica de González Palma es un inquietante repertorio de mezclas y de hermosas interconexiones, donde la exploración objetiva de los ritos, los símbolos y la inmediatez de lo local, se multiplican en un prolífico abanico híbrido, global y metafórico, un entramado visual de constantes transposiciones entre la tradición y la innovación, entre lo particular y lo universal.

A finales de los años ochenta presentó su primera exhibición individual, luego de tener aproximadamente cinco años trabajando con su primera cámara; desde entonces, ha participado en más de cincuenta exhibiciones por todo el mundo. Su obra se encuentra representada en importantes colecciones privadas y públicas entre las que cabe destacar: el Instituto de Arte de Chicago y el Museo del Bronx en los Estados Unidos, el Museo de Bellas Artes de Taipei en China, el Centro de Arte Reina Sofía en España, Casa de Las Américas en Cuba y el Museo de Berlín en Alemania, entre otros.

Elsa Gramcko

Puerto Cabello, 1925 - Caracas, 1994

Elsa Gramcko es una pintora y escultora venezolana de formación fundamentalmente autodidacta. Durante los años cuarenta realizó algunos cursos libres en la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV y también fue oyente durante los años cincuenta de las clases que el artista Alejandro Otero dictaba en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Es justamente en esta época cuando inicia su trabajo artístico, realizando piezas abstractas de gran calidad, siempre marcadas por una vocación experimental así como por la huella íntima de una artista que supo insertar sus preocupaciones e investigaciones personales dentro de cada una de sus propuestas.

Los caminos del largo recorrido de la obra de Gramcko, conforman un proceso personal que se divide en varias etapas, recorriendo desde ejercicios formales y experiencias cercanas a la abstracción geométrica hasta trabajos con materiales diversos como maderas, deshechos de automóviles, óxidos, herrumbres y metales, con los cuales elaboró un cuerpo de trabajo de una gran carga expresiva y poética. Su obra es una trama orgánica de correspondencias entre la pieza, la artista y el entorno que diluye los lineamientos tradicionales entre arte y vida, particular y universal.

En el año 1968 recibió el Premio Nacional de Escultura en la ciudad de Caracas. Se encuentra representada en importan-

tes colecciones públicas y privadas de Venezuela y los Estados Unidos. En el año 1997 la Galería de Arte Nacional de Venezuela organizó una exposición póstuma en su honor, muestra antológica que llevaba por nombre: *¿Elsa Gramcko, una alquimista de nuestro tiempo?*

Luis Guevara Moreno

Valencia, 1926

Luis Guevara Moreno estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y la característica principal de su desempeño como artista ha sido la ejecución de sus habilidades en múltiples técnicas como la pintura, la litografía, el grabado, el dibujo y la fotografía. A finales de los años cuarenta viaja a París, en donde intercambia con artistas como André Lothe, Dewasne y el Taller de Arte Abstracto de Edgar Pillet. A partir de esta experiencia se desarrollarán importantes acontecimientos en su vida artística. La década de los cincuenta serán los años donde destacará la producción abstracto-geométrica de Guevara Moreno, acompañando la creación del grupo Los Disidentes desde París, y participando en la tribuna vanguardista que desde Latinoamérica perfilaba el grupo Madí, con el artista argentino Carmelo Arden Quin a la cabeza del movimiento. Su producción durante estos años será intensa, con piezas abstractas y dinámicas donde destaca el ensamblaje de planos, los elementos seriales y la ruptura con los formatos tradicionales de exhibición. Participa en las bienales internacionales de arte de Venecia, en 1956 y 1958.

Posteriormente y ya a su regreso a Venezuela, comienza a relacionarse con la figuración otorgándole una nueva importancia a la representación en comunión con los caminos emprendidos anteriormente desde su labor abstraccionista. Es así como lleva adelante el movimiento titulado "Nueva Figuración", junto a reconocidos artistas venezolanos como Jacobo Borges y Régulo Pérez. Además de varios reconocimientos en su país, la labor de este pintor continuó desarrollándose desde su trabajo como docente, ilustrador y grabador, por lo que obtuvo premios como el Premio Nacional de Dibujo en el año 1969.

José Antonio Hernández-Diez

Caracas, 1964

José Antonio Hernández Diez, quien actualmente vive y trabaja entre España y Venezuela, es uno de los creadores venezolanos surgido en la profusa generación de jóvenes artistas que en los años noventa inundaron toda Latinoamérica, y cuenta actualmente con una fuerte presencia dentro de la escena artística internacional.

En su trabajo, Hernández Diez indaga mediante la yuxtaposición de diversos lenguajes y técnicas, en los códigos y estructuras que dan forma a nuestros modos contemporáneos de relacionarnos con el mundo. Utilizando videos, objetos de consumo, códigos urbanos, artefactos de juego y de ocio, nuevas tecnologías y fotografías, este artista construye perturbadoras instalaciones que escamotean en los lenguajes del Pop Art y el

minimalismo, logrando activar en el espectador inquietantes preguntas sobre la forma como los productos publicitarios y las estructuras de la globalización estereotipan y condicionan nuestras formas de vida, nuestros ratos de ocio, nuestras relaciones con el otro, nuestras formas de amar y de odiar, nuestros proyectos, nuestras preguntas y, en definitiva, nuestra peligrosa manera de ser y de pensarnos en el complejo sistema de mensajes y de imágenes que nos rodean en la actualidad.

Además de varios reconocimientos, así como su participación en exposiciones en Sao Paulo, Madrid y Caracas, recientemente realizó en el New Museum of Contemporary Art of New York, una exposición individual bajo la curaduría de Dan Cameron y Gerardo Mosquera, con un grupo de catorce obras creadas entre 1991 y 2000

Arturo Herrera

Caracas, 1950.

Arturo Herrera pertenece a la generación de los noventa del arte venezolano. En su trabajo hace referencia a los postulados y estrategias del cubismo, el dadaísmo y el surrealismo, relacionándose más recientemente con el minimal y el arte conceptual. En la mayoría de sus piezas, nos muestra la convivencia constante entre lo académico y lo comercial, socavando nuestras referencias contemporáneas de recepción y generación de conductas, discursos e imágenes.

Actualmente vive y trabaja en Berlín. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como *Some Late 20th Century Abstraction*. Los Angeles Contemporary Exhibitions. California (1995); *Colour Me Blind! Malerei in Zeiten von Computergame und Comic*. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany (1999); *Greater New York: New Art in New York*. P.S.1 Contemporary Art Center. New York (2000); *Splat Boom Pow! The Influence of Comics in Contemporary Art*. Contemporary Arts Museum. Houston, Texas (2003); y *Jump Cuts*. Venezuelan Contemporary Art. Colección Mercantil. Americas Society. New York (2005). Desde los noventa ha llevado a cabo varias individuales como: Arturo Herrera. Center for Contemporary Arts. Santa Fe, New Mexico (1993); *Almost Home*. Dia Center for the Arts. New York (1998); Arturo Herrera. Centre d'Art Contemporain. Genoa, Italy (2000); *Before We Leave*. Whitney Museum of American Art. New York (2001); Arturo Herrera. *Zusammen aber getrennt*. Galerie Max Hetzler. Berlin (2005); y *Castles, Dwarfs and Happychaps*. The Aldrich Contemporary Art Museum. Connecticut (2007).

Ignacio Iturria

Montevideo, 1949

Pintor uruguayo de reconocida trayectoria, Ignacio Iturria es considerado como uno de los balaustres de la pintura contemporánea uruguaya. Luego de realizar estudios de diseño gráfico e ilustración publicitaria viaja a España hacia finales de los años setenta, donde se dedica por completo al estudio de la pintura. Posteriormente pasará varios años viajando y trabajando entre

España y Uruguay, lugares en los que irá delineando las posibilidades de su propio trabajo, deslastrado de los movimientos y aspiraciones de la vanguardia contemporánea. Sin embargo, la obra de Iturria es considerada por muchos como una propuesta profundamente contemporánea, en donde la reconstrucción inquietante y casi kitsch de escenas domésticas, objetos de uso común y personajes del cotidiano, decanta en una crítica sagaz y severa tanto de los criterios de la modernidad como de las estructuras sociales de nuestros entornos contemporáneos.

Ignacio Iturria ha realizado múltiples exposiciones, dando a conocer su trabajo en ciudades de toda Latinoamérica, los Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón. Ha recibido reconocimientos como el Gran premio de la Bienal de Venecia en el año 1995, y el Gran Premio de la IV Bienal Internacional de Pintura de la ciudad de Cuenca en el año 1994. En el año 1998 concretó una exhibición individual que incluyó gran parte de su trabajo en técnicas diversas, exposición con la cual recorrió importantes museos de Latinoamérica como el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, el Museo Rufino Tamayo de México y el Museo de Monterrey.

Milos Jonic

París, 1916 ñ Caracas, 1999

Milos Jonic es un pintor y artista gráfico de origen yugoslavo que a partir de la década de los años cincuenta se residencia en Venezuela. Trabajó por mucho tiempo entre Nueva York y Caracas, configurando un trabajo que se desplazó por las tendencias en boga para la época como lo fueron el informalismo, la abstracción lírica, el expresionismo y el arte pop. Sin embargo, Milos Jonic configuró en realidad un cuerpo de trabajo muy personal, distanciado de las categorías y concentrado en el desarrollo de una obra donde los elementos como el color, la grafía y los objetos, se convirtieran en un todo dinámico y significativo, capaz de activar la capacidad reflexiva del espectador.

Realizó más de veinte exposiciones individuales en las galerías y museos más importantes de Venezuela, recorriendo también ciudades como Nueva York, Viena y Múnich. Entre otros reconocimientos recibió en el año 1952 el Premio Emilio Boggio en el X Salón Arturo Michelena, y en el año 1953 el Premio Herrera Toro en la XI edición del mismo salón. En el año 1999, el Museo de Bellas Artes de Caracas realizó una exhibición póstuma de su obra, que llevaba por título «Una celebración».

Kcho

Nueva Gerona, 1970

Alexis Leyva Machado, conocido con el apodo de Kcho, es uno de los artistas cubanos más importantes y apreciados de la actualidad. En la década de los noventa su obra se proyecta con gran fuerza, convirtiéndose en una referencia internacional de gran consistencia para el arte latinoamericano contemporáneo. Las problemáticas del exilio, el viaje y la emigración se han convertido en el centro temático en torno al cual este artista ha estructurado gran parte de sus propuestas creativas, enlazando

en ellas problemáticas formales de la contemporaneidad junto a discusiones y metáforas de la identidad latinoamericana y de la historia particular de la isla de Cuba.

A través de dibujos, proyectos e instalaciones, Kcho recrea las problemáticas sociales y personales del viaje, de la huida, del cambio constante de destinos, teniendo siempre al mar como referencia. En sus proyectos, restos de embarcaciones, remos, trozos de madera, cauchos y otros objetos acumulados reconstruyen una arquitectura posible para la permanencia, arquitectura utópica que también nos exhorta sobre la precariedad y futilidad de la propia existencia.

Además de importantes reconocimientos en su país y en países como Francia, República Dominicana y Corea del Sur, la obra de Kcho ha recorrido importantes museos y galerías en ciudades como Mallorca, Nueva York, Milán, Canadá, París, Madrid y Turín, entre muchas otras.

Jeff Koons

Pennsylvania, 1955

Artista estadounidense de reconocida trayectoria internacional, este controversial personaje de nuestra contemporaneidad, además de haber estudiado arte en el Instituto de Arte de Chicago y en el Colegio de Arte de Maryland, fue corredor de bolsa en Wall Street y esposo de la actriz pornográfica y diputada del Partido Radical italiano, la Cicciolina. Su obra, heredera del Pop Art, está actualmente considerada como uno de los monumentos contemporáneos más importantes de la cultura del kitsch.

Para el desarrollo de su obra, Koons se ha apropiado de los iconos de la cultura popular, desarrollando sus piezas a través de técnicas diversas como la escultura, la pintura, la instalación, la fotografía y el video. Además de contratar una agencia de publicidad para promoverse a sí mismo y a sus piezas, también cuenta con un enorme taller con aproximadamente 30 ayudantes, el cual funciona al estilo del conocido estudio de Andy Warhol que llevaba por nombre The Factory. Odiado y amado, censurado y adorado, la obra, escándalos y producciones de Jeff Koons no sólo han renovado el movimiento artístico estadounidense llamado Neo-Geo, en el que se incluyen artistas como Peter Halley, Haim Steinbach, Asley Bickerton y Meyer Vaisman, sino que le han convertido en uno de los artistas «vivos» más cotizados de toda Norteamérica.

Clemencia Labin

Maracaibo, 1946

Reconocida artista venezolana, Clemencia Labin realizó estudios en la Universidad de Columbia de Nueva York y es Bachelor of Arts y Master in Business Administration. También realizó estudios en la Academia de Arte de Hamburgo donde trabaja y vive actualmente y allí se formó con profesores como Sigmar Polke, Franz E. Walter y Sudeck. Su trabajo artístico, dirigido hacia la investigación de la abstracción geométrica contemporánea, recicla, abstrae y redimensiona los códigos cromáticos, vi-

suales, simbólicos e iconográficos de su propia cultura local, en juegos visuales donde se mezcla la geografía y el individuo, lo popular y lo abstracto, lo sinuoso y lo geométrico. En la mayoría de sus creaciones la artista recurre a la fusión de materiales como el acrílico, goma, grapas y algodón de tapizar, entre otros, para crear composiciones heterogéneas en su proceso de elaboración, logrando líneas, contextos y colores que traspasan la tela e inundan el espacio.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en varios museos y galerías de Alemania, Holanda y Venezuela, entre otros países. Desde mediados de los años noventa hasta la actualidad ha culminado con gran éxito más de catorce exhibiciones individuales.

Wilfredo Lam

Sagua La Grande, 1902 ñ París, 1982

Artista de una increíble vena multicultural, la vida y la obra de Wilfredo Lam, constituyen un hito dentro de la historia de la pintura cubana. Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de La Habana, realizando una primera exposición de sus trabajos durante los años veinte. Sin embargo, viaja a Europa donde comenzará a conectarse con tendencias como el surrealismo y el cubismo, de las cuales fue un gran seguidor. En España fue alumno del taller de Fernando Álvarez de Sotomayor, reconocido por haber sido maestro de Salvador Dalí. En París sería asumido bajo la tutela del propio Pablo Picasso, trasladándose posteriormente a México donde combinaría el aprendizaje obtenido en Europa con la fuerza de sus propios intereses y reflexiones sobre la vida del Caribe.

Realizó exposiciones en varias ciudades de Europa y Latinoamérica, desarrollando importantes amistades con pintores como Frida Kahlo y Diego Rivera, así como con intelectuales y artistas de la altura de Claude Lévi-Strauss, André Masson y André Breton. Fallece en la ciudad de París en 1982, año en el cual se realizará una gran retrospectiva de su obra en esta misma ciudad. La obra de Wilfredo Lam forma parte de los Museos e Instituciones culturales más importantes del mundo.

Laxeiro (José Otero Abeledo)

Lalín 1908 - Vigo 1996

Destacado pintor español que registra en su obra los recuerdos de su infancia rural. Su pintura atraviesa movimientos que se apegan, en un principio, a la ensoñación y el barroquismo, con una armonía sombría de colores ocres y tierras. Seguidamente pasa a representar una visión personal, de gran intensidad, referida a lo religioso y lo folklórico. En su obra, se pasea por un acercamiento a los modos postcubistas de clara raíz picassiana, en la que esquematiza su dibujo, a base de figuras silueteadas, con línea de grafismo quebrado y colores planos e intensos, siempre con el negro como dominante. Entre 1951 hasta 1970 vive en la ciudad de Buenos Aires.

Se ha hecho merecedor de la Medalla de la Bienal de Pontevedra, la Medalla Castelao de la Junta de Galicia y la

Medalla de Oro del Ayuntamiento de Vigo. Cuenta con un museo propio en Vigo, una sala monográfica en el Museo de Castrelos de Vigo y una amplia representación de su obra en todos los museos de Galicia, así como en numerosas colecciones privadas de España y América.

Julio Le Parc

Mendoza, 1928

Escultor y pintor argentino de reconocida trayectoria internacional. Inició sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de su país, donde también participó como actor político dirigiendo el Centro de Estudiantes de su Facultad. A mediados de los años cincuenta se compromete plásticamente con el abstraccionismo y en el año 1958 el gobierno francés le otorga una beca a través de la cual se residencia en París fundando un conocido grupo de investigación visual (GAV) con el cual profundizará en movimientos e innovaciones en torno al arte óptico y cinético.

Su actividad política y su preocupación por lo social, le llevaron no sólo a participar en el mayo francés (motivo por el cual fue expulsado de Francia durante los años sesenta), sino también a comprometerse con un arte abstracto que fuera capaz de estar al alcance de todos. En sus propuestas, Le Parc engrana con mucho tino la tecnología, la luz y el movimiento al servicio del arte, para encontrar una unión particular que se concrete en una nueva relación entre obra, artista y espectador.

La obra de Julio Le Parc ha sido expuesta en museos e instituciones culturales de todo el mundo. También ha recibido múltiples galardones entre los que cabe destacar el Gran Premio Internacional de Pintura de la Bienal de Venecia en 1966, el Premio de Grafica Ibizagráfica-78 en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza en 1978 y el Primer Premio en la I Bienal Internacional de Pintura de Cuenca en 1987.

Fernand Léger

Argentán, 1881 / Gif-Sur-Yvette, 1955

Fernand Léger es un artista francés que figura como uno de los grandes nombres del arte europeo. Relacionado con el cubismo y el constructivismo, Léger participó desde comienzos del siglo XX, en los inicios y el desarrollo de importantes cambios dentro de los lineamientos de la pintura y de las artes en general, siendo compañero de investigación y exposición de artistas como Pablo Picasso y Georges Braque, con quienes construyó una larga relación de trabajo. La labor visual de Léger se caracteriza por exaltar la deconstrucción en planos sucesivos, así como el ejercicio de los lineamientos del cubismo sintético, en temáticas relacionadas con el progreso y las nuevas visiones del hombre frente a la iconografía de la ciudad moderna y la máquina.

También se dedicó, respondiendo a las influencias del constructivismo, al diseño y fabricación de carteles, escenografías para teatro, vitrales, pósteres comerciales, mosaicos y otras disciplinas del arte aplicado. Su notable ejercicio con los planos y el color, así como su integración de las artes en el espacio público le han hecho merecedor de varios reconocimientos inter-

nacionales como el gran premio de la Bienal de Sao Paulo, el cual obtuvo en el año 1955. Sus murales, vitrales, diseños y pinturas, se encuentran representados en las instituciones públicas y privadas más importantes de todo el mundo, lo que hace de Léger un artista clave dentro de la historia cultural del siglo XX.

Gerd Leufert

Memel (hoy Klaipedia), 1914 ñ Caracas, 1998

De origen alemán, Gerd Leufert es un artista que subvierte y multiplica en el profuso desarrollo de toda su obra, las complejas relaciones entre los lugares característicos del arte moderno y el convulso desenvolvimiento de la imagen gráfica en el mundo contemporáneo. Estudió diseño en Hannover y en la Academia de Bellas Artes de Munich. En 1951 parte a Venezuela, donde se residenciará hasta el final de sus días. La labor de Leufert en este país, constituye un proyecto extensivo de trabajo constante, desempeñándose tanto en las artes a través de la pintura, el dibujo y la estampa, como en la dirección artística de empresas publicitarias e importantes revistas, sin olvidar sus labores en la docencia y el progreso del diseño gráfico venezolano.

Su producción artística abarca formatos y técnicas diversas como el óleo, la fotografía, los objetos y todas las áreas de las artes gráficas en general, siendo al mismo tiempo un investigador consagrado al desarrollo de espacios de conservación y difusión del arte gráfico, tal y como lo testimonia la fundación del Instituto Neumann, del cual fue docente, y la creación junto a Miguel Arroyo de la curaduría de dibujo y estampa del Museo de Bellas Artes de Caracas.

El compromiso de la obra de este gran artista e investigador de la imagen, quien supo integrar y cuestionar los preceptos de la abstracción y del informalismo, junto al desconcertante ritmo de los tonos y directrices de lo contemporáneo, le hicieron merecedor en 1990 del Premio Nacional de Artes Plásticas en Venezuela. Su obra se encuentra representada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Kunstmuseum en Suiza, y en importantes museos venezolanos y colecciones privadas internacionales.

Sol Lewitt

Hartford, 1928 / Nueva York, 2007

Sol Lewitt es un artista estadounidense, cuya obra representa uno de los lugares fundamentales del arte conceptual y el minimalismo. Trabajó con técnicas diversas como el dibujo, la pintura, el diseño gráfico, la fotografía y estructuras tridimensionales que le dieron fama mundial. Desde mediados de los años sesenta comenzó a exponer individualmente, recorriendo galerías y museos de todo el mundo en países como Francia, Alemania, Reino Unido, Países Bajos, España y los Estados Unidos, entre otros.

Formas geométricas como el cubo y el hexágono, constituyen una buena parte de las investigaciones plásticas de Lewitt, quien desarrolló una profusa obra que va desde forma-

tos bidimensionales y pequeñas maquetas, hasta pinturas murales y estructuras modulares de grandes dimensiones. La descomposición reflexiva de lo geométrico caracteriza la obra de este artista, generando en cada una de sus propuestas una dinámica relación con el espectador, quien también participa de la conformación de la obra. En el año 1978-79, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, organizó y exhibió la primera gran retrospectiva de este artista.

Marcos López

Santa Fe, 1958

Marcos López es un fotógrafo argentino cuya obra se ha convertido en una importante referencia para la fotografía latinoamericana contemporánea. Ha realizado estudios de fotografía y ha desarrollado trabajos en el área de la cinematografía, la ingeniería y la escritura, dedicándose por completo a la fotografía desde mediados de los años ochenta. La mácula hiperrealista, tan sensual como incisiva, que está presente en cada una de sus piezas, hace de la propuesta de López un importante documento crítico en torno a las relaciones actuales de lo social con sus propios estereotipos, así como con las formas visuales que el mundo contemporáneo ha establecido como estrategias de reconocimiento y representación del sí mismo.

Entre otros reconocimientos, Marcos López obtuvo en el año 2003 el Primer Premio en la Bienal del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca en Argentina y en el 2000, la Asociación de Críticos de Buenos Aires le otorgó el Premio de Fotógrafo del Año. Ha participado y promocionado diversos encuentros, foros y reflexiones contemporáneas sobre la fotografía actual. Su obra se encuentra representada en varias instituciones culturales entre las que destacan las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, del Museo de Bellas Artes en Caracas, del Museum of Fine Arts de Houston y la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la ciudad de Madrid.

Víctor Lucena

Caracas, 1948.

Durante los años sesenta, Víctor Lucena realizó estudios de Arte Puro en la escuela de artes Plásticas y Aplicadas en la ciudad de Caracas. Posteriormente viajará a Italia donde extenderá sus conocimientos en importantes institutos como la Academia de Bellas Artes de Roma, en la Universidad de la Sorbona en la ciudad de París y en la Universidad de Vincennes. Su trabajo se centra fundamentalmente en explorar los problemas de la luz, desarrollando importantes puestas en escenas de elementos diversos a través de los cuales intenta accionar sobre las posibilidades perceptivas del espectador.

Expone individualmente desde el año 1973, destacando: Shock and Proposte. 1969-1972, Galería Christian Stein, Turín (1973); Attualità in proiezione, Academia de Bellas Artes, Carrara (1976); Proposiciones de Víctor Lucena. 1969-1980, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1980); y Víctor Lucena: la otra

imagen, Museo de Bellas Artes de Caracas (1991). En el año 1999, representó a Venezuela en la XLVIII Bienal de Venecia.

Chema Madoz

Madrid, 1958

Es un reconocido fotógrafo español que se ha caracterizado, desde 1990, por descontextualizar objetos cotidianos y recrear un mundo distinto a lo que regularmente percibimos. Su trabajo, por su composición, establece una estrecha relación con el lenguaje escultórico y pictórico. En la década de los ochenta, estudia Historia de Arte en la Universidad Complutense de Madrid y Fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen.

Ha expuesto individualmente en La Real Sociedad Fotográfica de Madrid en el año 1985. En 1988 en la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes (Madrid). En 1991 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ese mismo año recibe el Premio Kodak. En 1993 recibe la Bolsa de Creación Artística de la Fundación Cultural Banesto. La Editorial Art-Plus de Madrid edita en 1995 su primera monografía: el libro "Chema Madoz (1985 - 1995)". En 1999 expone en el Centro Gallego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En el 2000 recibe el Premio Nacional de Fotografía de España. Ese mismo año la Bienal de Houston Fotofest le reconoce como "Autor Destacado". Para 2001 expone en el Palacio del Albaicín, Noja, Santander y en el Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. En 2004 en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. En 2006 expone en el Museo de Artes Visuales. MAVI. Santiago de Chile.

Man Ray

Estados Unidos, 1890 - 1976

Man Ray es tal vez uno de los espíritus más controversiales de la fotografía y el arte del siglo XX. Ejerciendo inicialmente como pintor profesional, al descubrir las posibilidades de la fotografía hacia finales de la primera década del siglo XX, comenzó a fotografiar sus propias piezas, concluyendo que el resultado era infinitamente superior, con lo cual decidió quedarse con las imágenes y destruir las obras originales. Vivió y trabajó entre París y Nueva York, e hizo amistad con artistas como Marcel Duchamp, convirtiéndose posteriormente en uno de los representantes y pioneros del dadaísmo y el surrealismo en Estados Unidos y Europa.

Dentro de los logros de Man Ray, se encuentra el haber puesto en escena las posibilidades artísticas del medio fotográfico, convirtiéndolo en una herramienta inigualable para la expresión de la subjetividad y la creación. Su trabajo constante, su experimentación con materiales y técnicas diversas, así como sus conexiones con el surrealismo, se vieron plasmadas en un amplio cuerpo de trabajo que es reconocido hoy en día como una obra visionaria de alcance universal. A Man Ray también se le debe la invención de la técnica del fotograma y la solarización, procesos con los cuales produjo imágenes sin intervención de la cámara, jugando con las posibilidades del papel, la

exposición, los químicos, los objetos y la luz.

Roberto Matta

Santiago, 1911 ñ Tarquinia, 2002

Artista chileno de reconocida trayectoria, Roberto Matta ha sido uno de los pintores latinoamericanos con mayor resonancia internacional durante el siglo XX. Nació en Chile en el año 1911, donde estudió arquitectura en la Universidad de Santiago. A mediados de la década de los treinta viaja a Europa, en donde tendrá una fructífera estadía recorriendo y viviendo por temporadas en ciudades como Madrid, Portugal, Londres y París. Entre los intercambios y amistades desarrollados durante estos años, destacan fructíferas relaciones con aristas e intelectuales de la talla del pintor Salvador Dalí, del arquitecto Le Corbusier, de los poetas Rafael Alberti y Federico García Lorca, y artistas como Walter Gropius, Moholy-Nagy y Henry Moore.

Entre los aportes que este artista brindó al arte latinoamericano, cuenta no sólo el ser uno de los pintores surrealistas que con mayor empuje delineó este movimiento internacional (evolucionando posteriormente hacia tendencias más relacionados con el expresionismo abstracto), sino que logró posicionarse ya en la década de los años cincuenta como uno de los pintores más importantes de la escena internacional. Su obra ha sido exhibida en importantes museos y galerías de todo el mundo, destacando en 1957 una exposición de su trayectoria en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el año 1985, la muestra retrospectiva de todo su trabajo organizada por el Centro Georges Pompidou de la ciudad de París.

Roberto Matta murió en Tarquinia, Italia, en el 2002.

Carlos Mérida

Guatemala, 1891-1984

Carlos Mérida es considerado como uno de los artistas impulsores de la Modernidad plástica en Latinoamérica. A comienzos del siglo XX se trasladó a Europa para estudiar pintura, relacionándose con artistas como Amadeo Modigliani, Pablo Picasso, Roberto Montenegro y Diego Rivera, entre muchos otros creadores e intelectuales que vivían en París al calor de las vanguardias europeas.

Posteriormente regresa a Guatemala, trabajando entre su país natal y México, donde asistió a Diego Rivera y entabló amistad con Rufino Tamayo. De estas experiencias derivarán varios cambios en la trayectoria plástica de Mérida. En primer lugar, una figuración de la que se fue distanciando por no estar de acuerdo con los motivos narrativos del muralismo mexicano, y en segundo lugar, una conexión cada vez más presente con el impulso geométrico con el que se comprometió hasta el final de sus días, y de donde derivó su propuesta de integración de las artes. De la obra mural de Mérida destacan, entre muchos otros, los murales del Museo Nacional de Antropología y los de la Torre de Nonoalco en la ciudad de México. También se desempeñó en cargos culturales de gran envergadura y entre otras condecoraciones recibió en el año 1966, la Orden al Mérito

Cultural y Artístico de la Dirección General de Bellas Artes de Guatemala.

Pedro Meyer

Madrid, 1935

Pedro Meyer es un fotógrafo de origen español, que reside desde pequeño en Ciudad de México, lugar a donde se trasladaron sus padres durante la Guerra Civil Española. Allí desarrolló una profusa carrera como fotógrafo profesional que le llevó a ejercer cargos como la Presidencia del Consejo Mexicano de Fotografía. Actualmente Meyer es considerado como uno de los maestros de la fotografía contemporánea latinoamericana.

Entre sus logros, cuenta no sólo el vincular la fotografía con una trama donde se unen lo colectivo y lo individual, lo múltiple y lo particular, el afuera y lo íntimo, sino también el haber logrado otorgarle un valor crítico a los medios digitales de ejecución de lo fotográfico, novedad de la que fue pionero durante los años ochenta y a través de la cual ha construido gran parte de su trabajo artístico. Para Meyer lo digital le permite reelaborar los sitios y las narrativas de la memoria a las que acude a través de la fotografía, en una conjunción técnica, formal y conceptual de una gran fuerza visual.

La obra de Pedro Meyer ha recorrido más de doscientos museos y galerías en todo el mundo. Ha dictado alrededor de cien conferencias y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de gran renombre como el Museo Nacional de Arte Moderno Georges Pompidou en París, Los Angeles County Museum of Art, el Museo de Arte Moderno de México y el Museo de Arte Moderno de San Francisco, entre muchos otros.

Joan Miró

Barcelona 1893 ñ Palma de Mallorca, 1983

Pintor, escultor, y ceramista español. La obra de Miró está considerada como una de las producciones más logradas del siglo XX. Desechando y poniendo en entredicho los sistemas tradicionales de la pintura académica, Miró trasgredió a través del Surrealismo las diversas formas de aproximación que tenemos con lo real, no sólo en el aspecto conceptual, sino también en las posibilidades formales de su reconstrucción. Nació y estudió en Barcelona, licenciándose en la Escuela de Bellas Artes y en la Academia Galí. En su obra primera encontramos algunas influencias del fauvismo y el cubismo, tendencias que luego integraría a su particular asimilación visual y poética del Surrealismo.

Durante su trayectoria experimentó con medios y disciplinas diversas, realizando además de su obra pictórica escenografías para teatro, grabados, litografías, acuarelas, pasteles y tapices. Su obra más reconocida son sus famosos murales y esculturas cerámicas, los cuales se encuentran por todo el mundo, destacando La pared de la Luna y La pared del Sol (1957-1959) para el edificio de la UNESCO en París y el mural del Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. En 1975 se inaugura en la ciudad de Barcelona la Fundación Joan Miró, en donde puede contemplarse el patrimonio de la vida y la obra

de este gran artista.

Luis Simón Molina-Pantin

Ginebra, 1969

Con un amplio cuerpo de trabajo visual, este artista nacido en Ginebra se formó en Canadá y Estados Unidos, para posteriormente dedicarse a desarrollar su labor fotográfica en Venezuela, donde reside y elabora toda su producción artística. En la fotografía de Molina-Pantin destaca la documentación de espacios públicos diversos y la revelación de los vacíos referenciales que esos mismos espacios poseen, obteniendo como producto final la presencia de imágenes casi fantasmales, penetradas por la frialdad de iconografías de donde ha desaparecido la presencia humana. Con este gesto, el artista hace visible en cada una de sus propuestas el surgimiento de elipsis descriptivas, personales y emotivas, con las cuales pone en evidencia tanto el complejo entramado de carencias y ausencias de nuestros entornos contemporáneos, como los vacíos de nuestra propia percepción y reconstrucción del mundo a través de ellos.

Molina.Pantin ha realizado exposiciones individuales en Montreal y en varias instituciones venezolanas como el Museo Alejandro Otero y la Sala Mendoza. Ha recibido varios reconocimientos entre los que destaca el Gran Premio del Salón Aragua en el año 2002. Su obra pertenece a importantes colecciones privadas y públicas de Venezuela.

Darío Morales

Cartagena, 1944 - París, 1988

Darío Morales es un pintor, dibujante, escultor y grabadista colombiano considerado como uno de los artistas más relevantes de la historia de la pintura de su país. Su trabajo, centrado en el estudio de la figuración y en la recuperación de un realismo desbordante en detalles minuciosos, constituye uno de los logros de más alto nivel técnico y formal dentro de las estructuras clásicas de ejecución pictórica, oficio que Morales delineó para sí mismo inspirado en la labor de maestros decimonónicos de la pintura, como Dominique Ingres.

Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de Cartagena y en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Vivió y trabajó en París la mayor parte de su vida. Realizó exposiciones individuales en ciudades como Bogotá, Nueva York, Barranquilla, Londres, París y Washington. En el año 1972 obtuvo el Primer Premio en el I Salón Nacional de Artes Plásticas de Bogotá. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas entre las que destacan, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, la Galería Corcoran en Washington, el Museo de Arte Moderno de Munich, y el Metropolitan Museum and Art Center en la ciudad de Miami.

Gabriela Morawetz

Polonia, 1952

Artista de origen Polaco radicada en París. Cuenta con un amplio cuerpo de trabajo donde reúne fotografías, instalacio-

nes, intervenciones, videos y esculturas. En un intento por investigar en los problemas de la mirada, el reflejo y las posibilidades de la visión como herramientas universales de relación del hombre con el mundo que le rodea, esta artista generalmente realiza piezas donde lupas, maderas, vidrios convexos, fotografías, paisajes arquetípicos, imágenes especulares y reflejos sombríos, destacan por un acabado técnico de una gran calidad.

Realizó estudios en la Academia de Artes de Cracovia y en el Centre Contemporaine de Gravure, en Ginebra, Suiza. En el año 1975 se traslada a Venezuela donde se residencia hasta mediados de los años ochenta. Expone individualmente desde el año 1991, destacando: *Painting, sculpture, photography*, Magda Danysz Gallery, París (1998); *Variations of the Double*, fotografía, Maya Polsky Gallery, Chicago (2002); *Inner Circles*, fotografía, instalación, escultura, Claire Oliver Gallery, Nueva York, (2005); y *Juegos de la mirada*, fotografía, video-instalación, escultura, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2006); entre otras.

Beth Moisés

Sao Paulo, 1960

Beth Moisés es una artista brasileña preocupada fundamentalmente por las problemáticas actuales de género y por difíciles temas que se desprenden de estas consideraciones, como lo son la violencia doméstica y el conflictivo acontecer de las relaciones familiares y sociales que los individuos enfrentan en el mundo contemporáneo. Para ello, la artista se sirve de recursos artísticos como el performance, la instalación, la fotografía y el video, creando también inquietantes objetos escultóricos donde despliega valiosas reflexiones con un gran acabado formal.

Expone individualmente desde el año 1995, destacando intervenciones performánticas y muestras como: *Forro de Sonhos Pálidos*. Capela do Morumbi, São Paulo (1996); *Memória do Afeto* (performance). Casa de América, Madrid (2002); *Reconstruyendo Sonhos* (performance). Montevideo (2005); *Cómo Cambiar el Amor*. EspaiQuatre, Casal Solleric, Palma de Mallorca (2006); *ENTRE-ROJOS*. Galeria Adora Calvo, Salamanca (2007); y *Y Pasa* (performance). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2008), entre otras.

Vik Muniz

Sao Paulo, 1961

Artista y fotógrafo brasileño de gran presencia internacional. Desde comienzo de los años ochenta se traslada a Nueva York, donde vive y trabaja actualmente. En esta ciudad se desprenderá de los usos tradicionales de la fotografía para comenzar a proyectar inquietantes artificios visuales, logrados mediante la reconstrucción de situaciones cotidianas e imágenes de la cultura visual y de la historia del arte con materiales como hilo, café, chocolate, tinta y polvo, entre otros. Luego de que Muniz copia sus escenarios visuales con estos extraños materiales, fotografía el resultado final, gracias a lo cual consigue una pieza que desestabiliza con gran fuerza las formas tradicionales de

representación y percepción de la obra de arte.

Vik Muniz ha realizado exhibiciones individuales en importantes instituciones culturales como el Whitney Museum of American Art en la ciudad de Nueva York, el Museo de Arte Contemporáneo de Roma, el Miami Art Center, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y la Fundación Joan Miró en la ciudad de Barcelona, entre otros.

Takashi Murakami

Tokyo, 1962

Takashi Murakami pertenece a la generación de artistas de los años noventa. Su producción artística, la cual se ha colado en el mercado mundial a través de nexos con figuras tan importantes como el diseñador Luis Vuitton y Marc Jacobs, es heredera del Pop Art y del Kitsch. La caracteriza el ser una producción provocativa, irónica y muy contemporánea, integrando constantemente en sus piezas, elementos actuales de la cultura popular japonesa y de las estructuras mass-mediáticas, con situaciones y motivos de la tradición pictórica oriental.

Además de artista, Murakami también es curador de arte, promotor e investigador de la cultura contemporánea. Ha realizado exhibiciones individuales en Museos y Galerías como Museum of Fine Arts, Boston (2001), Museum of Contemporary Art, Tokyo (2001), Fondation Cartier pour l'art contemporain, París (2002), y Marianne Boesky Gallery, New York (2003). En el año 2008 estuvo en la lista de los 100 Most Influential People del Time Magazine. Recientemente, el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles organizó una gran retrospectiva de su trabajo artístico, donde pudieron contemplarse aproximadamente noventa obras del afamado joven japonés.

Francisco Narváez

Porlamar, 190 - Caracas, 1982

Francisco Narváez es un reconocido artista venezolano nacido en Porlamar, Estado Nueva Esparta, donde existe actualmente un Museo de Arte Moderno que lleva su nombre. Inició sus estudios en el año 1922 en la Academia de Bellas Artes de Caracas, para posteriormente viajar a París hacia finales de los años veinte, donde acude al taller del escultor Pompon. En 1931, comienza en Caracas una profusa labor que lo convertirá en uno de los escultores más importantes de Latinoamérica., desarrollando las posibilidades de la obra monumental integrada al espacio urbano. Con el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, realiza los relieves para las fachadas del Museo de Ciencias Naturales y el Museo de Bellas Artes (1937-1939) y varias esculturas y murales para la Ciudad Universitaria. Este increíble artista venezolano también fue profesor de escultura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, y director de la misma entre 1953 y 1956.

Entre sus exposiciones individuales más importantes está la Retrospectiva de su obra realizada en 1976 en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Recibió el Premio Nacional de Escultura en 1940 y su obra se encuentra representada en la

Galería de Arte Nacional, en la Universidad Central de Venezuela y en múltiples instituciones venezolanas, con varios monumentos a escala cívica.

Paloma Navares

Burgos, 1947

Artista visual de reconocida trayectoria, Paloma Navares comienza a exponer individualmente desde finales de los años setenta, alcanzando una gran madurez visual a partir de los noventa, década en la que su obra se consolidará a nivel internacional. En sus proyectos, de una inquietante trama poética, destaca el relatarse a sí misma a través de estrategias de representación que difuminan la referencia cotidiana, para convertir sus propias crónicas internas en reflexiones fundamentales de lo humano, debatiéndose frente a los antagonismos realidad/ficción, luz/oscuridad, razón/locura, naturaleza/artificio, vida/muerte. Para ello, Navares se vale del ejercicio multidisciplinario dentro del arte, construyendo instalaciones y propuestas donde resalta el trabajo con el video, los objetos, el performance y otros elementos de la cultura audiovisual contemporánea.

Entre sus exhibiciones individuales vale la pena destacar: Canto a un árbol caído, Museo de Bellas Artes, Santander (1982); Otros Paraísos, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena (1992); Almacén de Silencios, Fundación Arte y Tecnología, Telefónica, Madrid (1996); Preludio de un jardín artificial, Museo Alejandro Otero, Caracas (1997); Dès la fragilité de l'êtré, 1990 ñ2000, FIAC 2000, Galería El Museo de Bogotá, París (2000); y Al filo, Fundación Telefónica, Madrid (2003), entre otras.

Miguel Navarro

Valencia, 1945

Iniciándose como pintor expresionista dentro del mundo de las artes, la obra de este importante artista español se concentrará, a comienzos de los años setenta, en el desarrollo de la escultura, técnica mediante la cual será reconocido internacionalmente. Inscrito dentro de la tradición constructivista, la obra de Miguel Navarro ha traspasado los espacios de Galerías y Museos de todo el mundo para insertar sus famosas *iciutatî*-engranajes de formas simples-, en el desarrollo y la vivencia del espacio público y privado.

Realizó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En los años ochenta realiza su primera exhibición individual en la ciudad de Nueva York; y desde el estudio de su ciudad natal, de donde nunca se mudó, su obra recorrerá con gran éxito ciudades como París, México, Florencia, Caracas y Berlín, entre otras. Ha recibido varias condecoraciones destacando el Premio Nacional de Artes Plásticas (1986), el Premio C.E.O.E a las Artes (1990), el Premio Nacional de la Asociación de Críticos de Arte (AECA) ARCO 95, el Distinción de la Generalidad Valenciana al Mérito Cultural (2002) y el VIII Premio Internacional Julio González (2008). Su obra se encuentra representada en importantes colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid; el Instituto

Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia; el Centro Georges Pompidou, París; el Museo de Arte Contemporáneo, Caracas; y el Museu d'Art Contemporani Barcelona, entre otras.

Edgar Negret

Popayán, 1920

Escultor colombiano cuyo dedicado trabajo por más de cincuenta años de labor ininterrumpida, le han convertido en una de las referencias colombianas a la hora de referirse a la historia de la escultura moderna. Se especializó en escultura en la Escuela de Bellas Artes de Cali y a finales de los años cuarenta comienza un recorrido por diversas ciudades de Europa y de los Estados Unidos, en donde adquirirá la experiencia necesaria para llegar a lo que algunos han llamado la geometría sensible de Negret, centrándose en la aproximación orgánica con la que suele presentar impecables volúmenes en el espacio, llenos de dinamismo y una gran sensualidad.

Ha realizado exposiciones en importantes instituciones culturales como el Palacio de Bellas Artes de Cali, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Galería Arnaud en París, la Peridot Gallery en Nueva York, el Museo de Bellas Artes de Caracas, el Museo Rufino Tamayo en México y el Museo de Arte Moderno de Bogotá, entre otros. También ha obtenido varias condecoraciones, destacando en el año 1968 con el Gran Premio de Escultura, David Bright, en la XXXIV Bienal Internacional de Arte de Venecia.

Nadín Ospina

Bogotá, 1960.

Nadín Ospina es un artista colombiano que ha construido propuestas visuales de una gran contemporaneidad. Indagando en las formas, técnicas y materiales de la cerámica precolombina, Ospina reconstruye modelos actuales de nuestra cultura visual, totemizando y deificando el complejo entramado iconográfico y popular de nuestras sociedades. En la obra de este artista destaca el manejo de estrategias diversas en su aproximación al hecho plástico, conjugando pintura, escultura o instalación, según sea el caso, junto al empleo de técnicas artesanales varias con materiales industriales de la actualidad como el poliéster, entre otros.

Ospina es considerado como uno de los artistas plásticos de ruptura en su país, resquebrajando con sus polémicas propuestas las formas tradicionales de la pintura y la escultura colombiana. Ha realizado exposiciones individuales en países como Holanda, México, Australia y Colombia; participando también en numerosas colectivas a través de las cuales su obra ha recorrido países como España, Venezuela, Costa Rica, Suiza, Italia, Cuba y los Estados Unidos. Entre muchos otros reconocimientos recibió en el año 2006 el Primer Premio en el XVIII Salón del Fuego de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en Bogotá. Su obra pertenece a importantes colecciones como la Daros Latinamerican Collection en Suiza, el Rijksmuseum voor Volkenkund., National Museum of Ethnology de Holanda,

el Museo de Bellas Artes de Caracas y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, entre muchos otros.

Alejandro Otero

El Manteco, 1921 - Caracas, 1990

Nace el 07 de Marzo de 1921 en el Estado Bolívar. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Aplicadas y en 1945 viaja a París, donde influenciado por todo el movimiento abstracto que se desarrollaba en Europa, comienza a trabajar con objetos y temas en sus piezas que van desnaturalizándose hasta convertirse en líneas referenciales. Alejandro Otero más que un artista es un investigador de la imagen. Participó en más de 250 exposiciones, tanto en Venezuela como en el exterior, incluyendo bienales y ferias internacionales, obteniendo destacados galardones como el Premio Nacional de Pintura en 1958.

En el desarrollo de su amplia carrera artística recorrió diversos caminos, experimentando con múltiples materiales, con ejercicios cromáticos, con texturas, objetos y variaciones diversas sobre la materia plástica. Influenciado también por el constructivismo, se interesó por la arquitectura y la intervención de diferentes espacios urbanos, interés que le llevó a concretar policromías, murales y obras a escala cívica para varios lugares públicos y privados de nuestro país. Su obra se encuentra representada en la Galería de Arte Nacional, en el Museo de Bellas Artes de Caracas, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Museo Alejandro Otero de Caracas, creado al poco tiempo de su muerte, el 13 de agosto de 1990.

Manuel Pailós

Galicia, 1918

Manuel Pailós es un pintor de origen español que se trasladó en 1920 hacia Uruguay, junto a su familia. Realizó estudios en el Círculo de Bellas Artes con maestros como Guillermo Laborde y José Cuneo. Desde mediados de los años cuarenta comenzó a relacionarse con el Taller de Torres García, en donde profundizó la mixtura técnica y formal trabajando con materiales diversos que combinaba en cada uno de sus cuadros, mezclando la presencia matérica de elementos como la madera, el yeso, el polvo de ladrillo, diferentes tipos de tierra y el cemento poroso. También utilizó técnicas como la encáustica y se relacionó con la escultura.

Realizó varias exposiciones individuales en Uruguay, Argentina, Brasil y España; participando en colectivas alrededor de todo el mundo. Entre otros reconocimientos recibió en el año 1968 el Premio de Escultura en el Salón Nacional de Artes Plásticas de Uruguay. Actualmente vive y trabaja en Montevideo.

Luis Fernando Peláez

Antioquia, 1945

Artista y arquitecto colombiano, Luis Fernando Peláez tiene una incipiente carrera internacional y es profesor de diseño y de artes visuales en reconocidas Universidades de su país. En su

obra, destaca el trabajo con el curso del tiempo, la ausencia, la pérdida y los avatares de la memoria como el centro fundamental de sus reflexiones, materializando estas inquietudes a través de instalaciones, ensamblajes y propuestas objetuales de una inquietante y melancólica presencia.

Expone individual y colectivamente desde mediados de los años setenta, destacando: El Arte en Antioquia y la Década de los Setenta, Museo de Arte Moderno de Medellín (1980); IV Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno, La Tertulia, Cali (1982); Lluvia en la montaña, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Barranquilla (2003); y Azar, Galería Fernando Pradilla, Madrid (2004), entre otras. Ha recibido varias condecoraciones por su trabajo artístico, entre las que cabe destacar: el Premio Argentina en la Bienal Latinoamericana de Dibujo, Maldonado, Uruguay (1983); el Primer premio en el Concurso Nacional de Arte Riogrande II, Museo de Arte Moderno de Medellín (1989); y el Primer premio -con Juan Manuel Peláez- Medellín es luz, un poema urbano, para la construcción de una obra en la Plaza de Cisneros, Medellín (2002).

René Peña

La Habana, 1957

Fotógrafo cubano de la generación de los años noventa, es uno de los artistas que asumió, desde la fotografía, las tendencias más emergentes de la renovación artística de la década. En su trabajo destaca tanto la exploración de las particularidades interiores de la situación social de la Cuba contemporánea, como el ejercicio reflexivo del sí mismo, del cuerpo y de la sexualidad, utilizando estrategias representativas como la puesta en escena y el autorretrato; con su trabajo, Peña ha logrado establecer un alto crítico en los estereotipos raciales y las problemáticas de las minorías sexuales y étnicas de la actualidad.

Es Licenciado en Lengua Inglesa en el Instituto Superior Pedagógico de Lenguas Extranjeras (ISPLE). Expone individualmente desde el año 1991, destacando exhibiciones como Crónicas de la ciudad, en la Fototeca de Cuba (1991); Memorias de la Carne, VI Bienal de La Habana (1997); y Contemporary Image from Cuba, en la Paul Kopeikin Gallery, Los Angeles (1997), entre muchas otras. Ha recibido múltiples condecoraciones por su trabajo artístico como la Mención honorífica en el Concurso Mundial UNESCO/ACCU de Fotografía en 1993, y el Gran Premio de la Bienal del Caribe, realizado en Santo Domingo en el año 2002.

Marta María Pérez Bravo

La Habana, 1959

Fotógrafa cubana contemporánea de larga trayectoria, Marta María Pérez Bravo es actualmente una de las representantes más importantes de la fotografía femenina latinoamericana. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes Plásticas de San Alejandro y en el Instituto de Arte Superior de la Habana, ambos en Cuba. Ha recibido importantes reconocimientos en su país natal y en el extranjero, entre los que cabe destacar

el Premio Artista Revelación de ARCO'97 en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, y el Primer Premio de Fotografía iNudií96i auspiciado por la fototeca de Cuba.

Trabajando con las estrategias de la autorrepresentación, Pérez Bravo ha construido una poética particular en el desarrollo de su trabajo fotográfico. La imagen de sí misma como reflejo de la imagen de un otro expectante y las relaciones con su cuerpo como territorio de elaboración, son dos de los puntos fundamentales dentro de sus investigaciones, concretando series e imágenes donde los fragmentos del cuerpo parecen rescribir una nueva trama discursiva: metáforas, ausencias y nudos argumentales que también se insertan en la memoria física del espectador.

Ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Madrid, Dublín, Nueva York, Caracas, París, La Habana, Bogotá, Milán y Hamburgo, entre muchas otras. Su obra pertenece a importantes colecciones institucionales, entre las que cabe destacar el Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, y el Museo de Arte de Pori en Finlandia.

Pablo Picasso

Málaga, 1881 / Mougins, 1973

Pablo Picasso es un pintor y escultor español, históricamente reconocido como uno de los artistas más importantes del siglo XX; junto a Juan Gris y Georges Braque, fundó el cubismo analítico, movimiento artístico que en su momento desestabilizó los cánones del arte, y cuyos aportes todavía continúan nutriendo a la producción artística más contemporánea. La obra de Picasso fue prolífica y diversa, supera las 2000 piezas e incluye técnicas como el dibujo, la pintura, la cerámica, la escultura, el grabado, el aguafuerte, la litografía e incluso escenografías para teatro y ballet.

Inició sus estudios de arte a los catorce años de edad en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y fue considerado un joven prodigio. Hacia comienzos del siglo XX, ya había logrado realizar importantes exhibiciones en ciudades como Munich, Barcelona, Nueva York y Londres. Fue miembro activo del partido comunista francés y compartió con artistas de la talla de Guillaume Apollinaire, Erick Satiè, Jean Cocteau, Olga Clochlova, Marc Jacob y Dora Maar. Entre sus obras más conocidas se encuentran el cuadro que dio inicio al cubismo analítico: *Las señoritas de Avignon* (1907), y *El Guernica* (1937), obra maestra contra los conflictos bélicos que pinta al estallar la Guerra Civil española. En el año 1939 el Museo de Arte Moderno de Nueva York, le realizará una gran exhibición antológica de su obra. Picasso fallece luego de setenta y cinco años de actividad creadora en Mougins, Francia, en el año 1973.

Gerardo Pita Salvatella

Madrid, 1950

Pintor español de gran trayectoria internacional. Formado fundamentalmente en Los Estados Unidos, su obra ha recorri-

do diversos escenarios museísticos e importantes galerías de este país, situándose también con gran éxito en países como España y Gran Bretaña. Estudió arquitectura en la escuela de Arquitectura de Madrid, a los cuatro años de iniciar su carrera profesional, decide dedicarse a la pintura, desarrollando con gran ímpetu sus destrezas para la verosimilitud en el ejercicio pictórico, lo que lo ha convertido en uno de los más importantes pintores del hiperrealismo contemporáneo.

Expone individualmente desde el año 1982 en galerías como la Fisher Fine Art Gallery de Londres, la Staempfli Gallery de Nueva York y la Galería Vandrés de Madrid. En el año 1992 recibió, por su obra pictórica, el 1º Premio de la Fundación Antonio Camuñas.

Héctor Poleo

Caracas, 1918-1989

Héctor Poleo es un artista venezolano que comenzó sus estudios desde muy joven en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Posteriormente estudió en México en la Academia de San Carlos, donde se relacionó con las tendencias del muralismo mexicano de la mano de Diego Rivera. Posteriormente, Poleo se convirtió en Venezuela, junto a Gabriel Bracho, en uno de los principales pivotes del Realismo Social (1934-1945), movimiento que reaccionó contra las tendencias puristas de la Escuela de Caracas y propuso la exaltación del tema social y la revalorización de la figuración en contra de la tradición paisajística, elaborando interesantes y críticos universos plásticos.

Expone individualmente desde el año 1937, y desde entonces ha obtenido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales por su desempeño artístico, entre los que cabe destacar: Medalla de Plata en la Exposición Internacional de París (1937); Primer premio del Salón Arturo Michelena en Valencia, estado Carabobo (1944); Premio Oficial de Pintura en el Salón Anual de Arte Venezolano (1947); Beca Guggenheim, Nueva York, (1947/1948); y el Premio Nacional de Artes Plásticas de su país (1986). En el año 1974, el Museo de Bellas Artes de Caracas, realiza una gran retrospectiva de su trayectoria artística.

Ambra Polidori

México D.F., 1954

Artista mexicana contemporánea, Ambra Polidori se destaca por el uso de diversos materiales y técnicas en la construcción de inquietantes entramados visuales. En sus proyectos, recurre a herramientas como la instalación, el video, la fotografía y la video-escultura, para insertar pertinentes reflexiones visuales sobre las terribles situaciones sociales, políticas y económicas que padecen nuestros entornos contemporáneos. Es Licenciada en Lengua y Literatura de la Universidad Autónoma de Madrid, desempeñándose también como investigadora y ensayista en revistas tan importantes como la revista LÁPIZ.

Expone individualmente desde comienzos de los años noventa. Entre sus exposiciones individuales destacan: Así

en la Tierra como en el Cielo, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (1994); ¿Quién protege la historia de la Historia?, Officina Linguaggio Imagine, Bergamo, Italia. (2000); Remarques sur les couleurs, Espace d'Art Yvonamor Palix, París. (2001); y Érase una vezÖ, Galería Fernando Pradilla, Madrid (2007). Su obra también ha participado en importantes exposiciones colectivas, recorriendo ciudades como Nueva York, Bergamo, Colonia, Berlín y Budapest. Actualmente vive y trabaja entre México y Milán. Su obra se encuentra representada en colecciones públicas como El Museo del Barrio, Nueva York, E.U.A.; la Maison Européenne de la Photographie, París; y el Museo de Arte Moderno de México, entre otros.

Arnaldo Pomodoro

Morciano di Romagna, 1926.

Importante escultor italiano cuya obra reviste un indudable carácter monumental. La mayoría de sus producciones se encuentran presentes en importantes plazas de ciudades como Milán, Copenhague y Brisbane, así como en universidades en Dublín y Los Ángeles, en el Cortile della Pigna de los Museos Vaticanos, el Palacio de la Juventud de Moscú, en el edificio de Correos y Telecomunicaciones de Darmstadt (Alemania), en la plaza de las Naciones Unidas de Nueva York y en las mayores colecciones públicas del mundo. Ha sido docente en los departamentos de arte de universidades estadounidenses como Stanford University, University of California, Berkeley y Mills College. Desde 1990 dirige el Centro TAM para la formación de jóvenes, instituido en colaboración con el Ayuntamiento de Pietrarubbia en Montefeltro.

También ha obtenido premios en São Paulo (1963) y Venecia (1964) y ha ganado uno de los seis premios internacionales del Carnegie Institute (1967), el Gran Premio Henry Moore en Japón (1981) y el Praemium Imperiale (1990) de escultura otorgado por la Japan Art Association. En 1992 el Trinity College de la Universidad de Dublín le otorgó el Doctorado Honoris Causa en letras. En 1993 se le ha conferido el título de Socio Honorario de la Academia de Brera de Milán, entre otros varios reconocimientos. También se ha dedicado a la escenografía, especialmente para grandes eventos teatrales. Actualmente vive y trabaja en Milán.

Carlos Puche

Caracas, 1923-1999

Pionero de la fotografía moderna en Venezuela, la obra de Carlos E. Puche constituye un documento inigualable de los inicios y las bases que regirán todo el movimiento fotográfico venezolano y latinoamericano. Heredero de la tradición fotográfica vanguardista que guiaba su maestro Carlos Herrera, en la obra de Puche se concretará un profundo interés por los claroscuros, por el aislamiento de las formas, por el trabajo con la luz y sus capacidades poéticas para explorar la infinita diversidad plástica de los objetos, de la ruina urbana y del paisaje.

Series fotográficas como las Neblinas (1960-1987), las

Microfotografías y Texturas (hacia 1960), las Objetografías (1963-1969), los Sinópticos (1969) y los Cianotipos (1981-1993), entre otros trabajos, le colocaron como un gran renovador de la fotografía, gracias a sus novedosos ejercicios cinéticos y conceptuales con el material fotográfico. Participó en numerosas exposiciones colectivas y entre sus exhibiciones individuales destacan: Objeto-grafías en el Museo de Bellas Artes en la ciudad de Caracas y en el Museo de la Unión Panamericana en Washington durante el año 1966; así como la retrospectiva de su trabajo que hizo en la Galería de Arte Nacional en el año 2004, titulada Las formas de la apariencia.

Pancho Quilici

Caracas, 1954

Artista proveniente del diseño gráfico, Pancho Quilici inicia su carrera artística hacia finales de los años setenta. Realizó estudios en la ciudad de Caracas, en Institutos como la Escuela Neuman y el CEGRA. A principio de los años ochenta se traslada a la ciudad de París, donde vive y trabaja actualmente.

Profundamente enraizado con las prácticas formales del dibujo, así como con los enlaces simbólicos entre las posibilidades infinitas de la arquitectura y lo humano, la obra de Quilici siempre ha remitido al engranaje de diversos aspectos formales y alegóricos en piezas de gran formato. El espacio natural y el espacio artificial, las ruinas antiguas y la ruina moderna, tramas geométricas, espirales y presencias figurativas, se enlazan en cada una de sus piezas para desarrollar nuevas y fantásticas aproximaciones a una muy particular perspectiva del mundo y sus habitats.

Pancho Quilici ha realizado exposiciones individuales desde los años ochenta entre Caracas y París. También ha recibido varias condecoraciones entre las que destacan: el Premio Fundarte, I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas (1982), el Gran Premio Príncipe Rainiero, Mónaco (1984), y el Premio de pintura en el Festival Internacional de la Peinture, Cagnes-sur-Mer (1994).

Eduardo Ramírez Villamizar

Pamplona, 1923-2004

Eduardo Ramírez Villamizar es uno de los más importantes artistas colombianos, cuya vida y obra estuvo dedicada a la exploración de lo geométrico, como trama sensible de traducción de la vida, la historia y el sentir latinoamericano. Realizó estudios de arquitectura y posteriormente de arte y decoración en la Universidad Nacional de Bogotá. Su vida estuvo fundamentalmente dedicada al ejercicio de la pintura y la escultura, técnicas que desarrolló con gran maestría combinando diversas etapas a lo largo de toda su carrera, a través del estudio del color, el purismo, la materia, la sinuosidad, los volúmenes, los relieves y monocromos.

Amigo y compañero de Edgar Negret, la obra geométrica de Ramírez Villamizar ha contado con un amplio reconocimiento en su país y con el apoyo de la crítica y el público interna-

cional. Ha realizado exposiciones individuales y ha participado en colectivas en ciudades como Nueva York, Buenos Aires, París, Madrid, Washington, Bogotá, Sao Paulo, Venecia, México, Caracas, Boston y Massachussets, entre muchas otras. También se dedicó con éxito a la obra mural.

Ha recibido reconocimientos importantes por su trabajo como el Premio Internacional Guggenheim en el año 1958, el Primer Premio en el Salón de Artistas Colombianos en el año 1959, y la Orden Alcalde Acevedo en la ciudad de Pamplona en el año 1998. Su obra pertenece a importantes colecciones privadas y públicas de todo el mundo.

Miguel Ángel Ríos

Catamarca, 1953

Artista argentino de la generación de los ochenta, su obra se ha centrado en la investigación y desestructuración de los sistemas clásicos de representación y delimitación del mundo que nos rodea. En la mayoría de sus trabajos se ven constantemente desestabilizadas las concepciones tradicionales de territorialidad, geografía, cultura e identidad, a través de la manipulación e intervención que el artista inserta sobre objetos tradicionales de clasificación universal y asignación de límites como lo son los mapas y las rutas cartográficas. Del mismo modo, más recientemente, se ha dedicado a explorar en los ritos y manifestaciones de la cultura local, la diversidad de signos y síntomas de un imaginario que ha logrado atrapar y trastocar en sus producciones videográficas y en la series fotográficas que realiza en la actualidad.

Miguel Ángel Ríos realizó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, en la Universidad de Tucumán y en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Ha realizado exhibiciones individuales y colectivas en ciudades como Berlín, Washington D.C., Caracas, Buenos Aires, Torino, Los Ángeles y Nueva York, entre otras. En el año 1998 recibió el premio John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship. Actualmente vive y trabaja entre México y Nueva York.

Diego Rivera

Guanajuato, 1886- Ciudad de México, 1957

Diego Rivera representa tal vez uno de los artistas más importante de la historia de las artes plásticas mexicanas. Su obra, comprometida con la exaltación de las problemáticas del ser social dentro del mundo moderno, constituyó y todavía constituye uno de los testimonios más aguerridos a la hora de hablar sobre la lucha social e ideológica a través del arte. Los aportes de su obra plástica, tanto de sus murales como sus óleos y acuarelas, se consideran hoy en día una parte fundamental de lo que fueron movimientos como el realismo y el muralismo en toda Latinoamérica.

Rivera realizó estudios en la Academia de San Carlos en Ciudad de México, y también viajó, vivió y estudió en países como Italia, España, Francia y Estados Unidos, teniendo una de sus estadías más largas en la ciudad de San Francisco. Su com-

promiso pictórico se extendió siempre hacia la ejecución de un compromiso político con el comunismo, por lo que también fue conocido en todo el mundo. Su obra mural se encuentra presente en varias ciudades de Latinoamérica y los Estados Unidos, destacando la gran cantidad de murales que decoran distintos puntos del centro histórico de la Ciudad de México, así como los de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, el mural en la Escuela de Bellas Artes de San Francisco, en el Instituto de Bellas Artes de Detroit y el mural en Rockefeller Center de Nueva York, entre muchos otros.

Eduardo Sanz

Santander, 1928.

Pintor español de reconocida trayectoria, la obra de Eduardo Sanz ha transcurrido por diversas facetas, incluyendo dentro de sus ejercicios pictóricos el trabajo con tendencias como la abstracción, el informalismo, el expresionismo y el post-cubismo. Realizó estudios de pintura durante los años cincuenta en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y comienza a exponer individualmente desde finales de esa misma década en la Sala Delta de su ciudad natal.

Su obra pertenece a importantes colecciones públicas como el Museo de Arte Contemporáneo de Asunción en Paraguay; el Museo Albertina en Austria; el Museo de Arte Contemporáneo de Ostende en Bélgica; el Museo de Arte Contemporáneo de Managua en Nicaragua; y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía en España, entre otros. Entre sus exhibiciones individuales cabe destacar la exposición antológica que en 1973 realizara el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, así como la retrospectiva que en el año 1981 mostró su actividad de los últimos veinte años, en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.

Andrés Serrano

Nueva York, 1950

Controversial fotógrafo estadounidense, Andrés Serrano es un artista perteneciente a la generación de los años 80. Sus piezas, inscritas dentro de la tradición de fotógrafos como Robert Mapplethorpe y Joel Peter Witkin, son constructos visuales sumamente críticos de las estructuras y contradicciones que los juegos del poder insertan en la sociedad contemporánea; en algunos casos, con un gran acabado formal y estético, integra motivos y elementos religiosos con fluidos corporales como la orina, el semen, la sangre y la leche materna, obteniendo imágenes sutilmente abstractas; en otras ocasiones, problematiza los temas de la belleza y la violencia de nuestro mundo actual, a través de retratos de miembros del Ku Klux Klan, imágenes de víctimas quemadas o fotos de cadáveres de personas fallecidas violentamente.

Realizó estudios durante los años sesenta en el Brooklyn Museum and Art School. Su controversial obra ha sido tan criticada como alabada. Ha realizado exhibiciones en lugares diversos, destacando el Barbican Arts Centre de Londres, la Colección

Lambert Avignon, la Catedral de San Juan el Divino en Manhattan y la Catedral de Saint John en la ciudad de Nueva York.

Susana Solano

Barcelona, 1946

Reconocida escultora española, Susana Solano es uno de los nombres claves en la escultura contemporánea internacional. Iniciándose en la escena artística a comienzo de los años ochenta, su obra se caracteriza por el adecuado y expresivo manejo de formas y estructuras a través del trabajo con el hierro, el mimbre y el plomo (entre otros materiales), otorgándole a estos elementos comunes de la ciudad actual, nuevos caminos volumétricos de un gran acabado formal y una especial carga reflexiva y simbólica.

Expone individualmente desde los años ochenta, participando a su vez en diversas exposiciones colectivas, con lo cual su obra ha recorrido ciudades como Nueva York, Barcelona, Venecia, Münster, Madrid, Viena, Sao Paulo, Bilbao y México, entre otras. En el año 1988 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas de su país, y en el año 1966 el Premio CEOE a las artes. Su obra se encuentra representada en importantes colecciones públicas y privadas, destacando: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA); MOMA, Nueva York; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Museo Guggenheim, Bilbao; y el Carré d'Art Musée d'Art Contemporain de Nîmes, entre muchos otros.

Jesús Rafael Soto

Ciudad Bolívar, 1923 ñ Caracas, 2007

Nació en Ciudad Bolívar en 1923 y murió recientemente en Caracas. Desde sus inicios, se interesa por las tendencias constructivistas. En Caracas, obtiene el título de Maestro en Arte Puro y Formación Docente y dirige la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo. En 1950 viaja a París donde desarrollará ampliamente su trabajo plástico, investigando sobre los aportes del cubismo y del constructivismo. En 1954, Soto consigue que se produzca el movimiento en la obra por medio del desplazamiento del espectador y formula los nuevos principios plásticos que iniciarán de manera definitiva un lenguaje que hoy se conoce con el nombre de *«Cinetismo»*, donde el hombre entra a descubrir otra dimensión del arte y se convierte en actor integrante de la obra.

Ha realizado numerosas exposiciones en Caracas, París, Hannover, Nueva York, Milán, Ginebra y Madrid, entre otras ciudades. Entre los premios obtenidos cabe destacar: Premio Nacional de Pintura, Caracas 1960; Premio Wolf, Bienal de Sao Paulo, 1963; Medalla de Picasso, UNESCO, 1981. Su obra se encuentra representada en el Museo de Arte Moderno, Nueva York; Museo Nacional de Arte Moderno, París y en el Museo Jesús Soto, Estado Bolívar, Venezuela, entre otros

Javier Téllez

Valencia, 1969

Artista venezolano de la generación de los noventa, Javier Téllez

posee una sólida carrera que le han insertado con mucha fuerza en el panorama artístico internacional. Realizó estudios en la Escuela Arturo Michelena durante los años ochenta, y comenzó su carrera dentro de la plástica a través de acciones como el performance e instalaciones. Ha realizado exposiciones individuales en distintas instituciones culturales de Venezuela y ha recibido distinciones como el Premio UC en el XIV Salón Aragua en el año 1989 y el Premio Eugenio Mendoza en el año 1998, entre otros. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.

La obra de Téllez destaca por su acertada capacidad de engranar distintos lenguajes de la contemporaneidad como el video, la fotografía, la pintura y la instalación, en la consecución de un discurso artístico sumamente crítico, preocupado constantemente por constituirse como el reflejo de realidades políticas y sociales de nuestra actualidad, a través de recursos donde los elementos comulgan constantemente con el juego, la sátira y la ironía como estrategia de representación.

Joaquín Torres García

Montevideo, 1874 - 1949

Joaquín Torres García es uno de los más importantes artistas latinoamericanos del siglo XX. Su formación, esencialmente autodidacta, se consolidó a lo largo de su vida y a través de su estancia en ciudades como Barcelona, Italia, Nueva York y París. Con un gran talento para la pintura, la intelectualidad y la reflexión a través de la obra de arte, Torres García creará el movimiento Universalismo Constructivo, una de las tendencias más importantes de la modernidad en Latinoamérica.

El Universalismo Constructivo de Torres García se desarrolló hacia mediados de los años treinta, cuando luego de viajar por varios países europeos, se instala definitivamente en Uruguay. Centrado en rescatar y elevar la esencia latinoamericana, este movimiento de carácter ideológico, pretendió afianzar el estudio de la abstracción y el reconocimiento de la cuadrícula y de la forma pura como lenguajes universales, a través de los cuales se podía redescubrir la potencia de nuestras raíces indoamericanas, reinsertando dentro de lo abstracto, grafías, materiales, técnicas y figuras diversas. En 1943 crea el Taller de Torres García o Taller del Sur, cuya actividad pedagógica no sólo continuó después de su muerte hasta finales de los años sesenta, sino que formó a destacados e importantes artistas que desarrollaron este importante legado. En 1944 publicó su teoría sobre el Universalismo Constructivo y recibió el Premio Nacional de Pintura, homenaje al que asistieron artistas como George Braque, Pablo Picasso, Gregorio Marañón y Pablo Neruda, entre otros.

Gladys Triana

Camagüey, 1934.

Pintora cubana de importantes trayectoria, su obra comienza a darse a conocer a finales de los años setenta, cuando expone en el Lyceum, en Santiago de Cuba. Además de la pintura, también tiene una significativa carrera como ilustradora y muralis-

ta. La obra de Triana se desarrolla prolíficamente, contando en la actualidad con un amplio cuerpo de trabajo donde destaca el delicado manejo de materiales y elementos diversos, para componer piezas de una gran fuerza poética, que remiten a las problemáticas propias de lo humano en sus diálogos constantes con la existencia, la vida y la muerte.

Además de conocimientos de filosofía obtenidos en la ciudad de la Habana, es B. A. del Mercy College, Dobbs Ferry, de Nueva York; y Master in Art de Long Island University, también en Nueva York. Expone individualmente desde el año 1962, destacando sus exhibiciones en la Sarduy Gallery, New York, en el año 1974; en el Museo Cubano de Arte y Cultura en Miami (1988), en el Museo de Arte Hispánico Contemporáneo en la ciudad de Nueva York (1990), y en el Espace Nesle, París, France (1997), entre otros. Su obra se encuentra representada en importantes colecciones públicas y privadas como el Museo de Bellas Artes, Havana, Cuba; The Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York; The Museum of Arts, Fort Lauderdale, Florida; y el Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile, entre otros.

Víctor Valera

Maracaibo, 1927

Artista venezolano de amplia trayectoria, Víctor Valera se inició como pintor en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Durante los años cincuenta viajó a París para relacionarse con las tendencias europeas de la abstracción geométrica. Al regresar a Venezuela, comenzó una labor cuyo aporte fundaría nuevos espacios dentro del arte venezolano. Su trabajo escultórico con el hierro como material formal, logró expresar todo ese nuevo imaginario sobre el que se agitaba lo moderno. Siempre dispuesto a buscar nuevos caminos expresivos, su propuesta escultórica y pictórica ha respirado bajo el clamor del hierro, el acero y el aluminio, ha transitado por la figuración y la abstracción, se ha integrado a la arquitectura y se ha dejado penetrar por la luz, el color y la vibración de nuevos espacios.

Víctor Valera ha realizado más de treinta exposiciones individuales. Entre los múltiples reconocimientos que ha obtenido destacan: el Primer Premio en el I Salón de Arte Abstracto realizado en la ciudad de Caracas en 1957, el Premio Nacional de Escultura en el año 1958, el Premio Arturo Michelena en el año 1972 y el Premio de Escultura Maraven en 1997.

Victor Vasarely

Pecs, 1906 - París, 1997

Artista de origen húngaro pero residenciado en Francia, Victor Vasarely es considerado internacionalmente como el fundador del Op-Art. Desde los años treinta se residió en París, donde trabajó en las áreas del diseño gráfico y la publicidad. Aunque comenzó a desarrollar su trabajo artístico tardíamente, durante la década de los sesenta y los setenta su obra se convirtió en un hito internacional, proponiendo a través de sus piezas un arte que pudiera ser asimilado por todos, conjugando los aspectos más lúdicos de la abstracción (como el color, los efectos ópticos

y la serialización), con el desarrollo tecnológico, el diseño gráfico, la arquitectura y la cultura de la imagen.

Escribió varios libros donde expuso sus teorías y estrategias en el desarrollo de una obra de arte democrática, juego dinámico entre movimiento y espacio, plástica y arquitectura, con el fin de que la obra pudiera estar al alcance de todos. Creó centros de investigación arquitectónica y museos didácticos. Su trabajo es reconocido en todo el mundo y se le considera antecesor del arte tecnológico. Entre los múltiples reconocimientos que obtuvo por su trabajo destaca el Premio Guggenheim, el cual recibió en el año 1964. En el año 1978 se creó la Fundación Vasarely en Aix-en-Provence, en Francia y el Museo Vasarely en su ciudad natal ubicada en Hungría.

Andy Warhol

Pittsburg, 1928 / Nueva York, 1987.

Andy Warhol, máximo exponente del Pop Art, es tal vez una de las personalidades más controversiales de todo el siglo XX. Su obra, acciones y participaciones dentro del desarrollo de la cultura de los años 60, 70 y 80, constituyen un hito fundamental dentro de los cambios que la obra de arte experimentó durante el nacimiento de la Modernidad. En su trabajo, destaca el asumir, desde la obra misma, el nuevo valor de mercancía que transformó las funciones originales del arte, deviniendo en producciones artísticas que resaltan por sus posibilidades reproductivas, por sus nexos con la cultura del consumo y por el escamoteo en los iconos del imaginario contemporáneo.

También fue dibujante, productor musical, fotógrafo, pintor, publicista y empresario. Hacia mediados de los años sesenta, fundará un reconocido estudio y taller de creación llamado The Factory, en donde se darán cita los más reconocidos intelectuales, escritores, actores, músicos y artistas del movimiento underground de la Nueva York de entonces. Del mismo modo, Warhol se desplazará con mucha fuerza en los entornos sociales de reconocidas celebridades internacionales, siendo famosos sus encuentros y retratos de personalidades como Carolina Herrera, Mick Jagger, Elizabeth Taylor y Liza Minnelli, entre muchos otros. Como detalle particular de lo que fue una vida echa obra de arte, vale la pena destacar que luego de su muerte la casa de subasta Sotheby's, necesitó más de nueve días para subastar las pertenencias del artista, venta que superó los cien millones de euros.

CONDICIONES GENERALES DE SUBASTAS

I. OBJETO.

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., en adelante "la Sala", desarrolla su actividad con la mediación entre personas, tanto físicas como jurídicas, finalizada con la contratación entre ambas, mediante compraventa de objetos de arte, colección o de naturaleza similar. Actúa, por tanto, como una "sociedad mediadora o intermediaria".

II. DEFINICIONES.

A los efectos de las presentes Condiciones Generales, se reconocerá como:

1. SUBASTADOR/A: a la sociedad mercantil CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. o la persona designada por ésta para dicho cometido. El Subastador dirige la subasta y adjudica los lotes al mejor postor. Su decisión es inapelable. Las diferentes fases de la subasta, así como las adjudicaciones, serán marcadas por el Subastador con un golpe de martillo.
2. POSTOR: a cualquier persona que, previa y debidamente inscrita para el acto de la subasta, manifieste durante el mismo, su voluntad de pagar el precio determinado por LA SUBASTADORA.
3. COMPRADOR: al último o mejor POSTOR de cada uno de los Bienes subastados.
4. PRECIO BASE o PRECIO DE SALIDA: al precio de partida de un BIEN en subasta.
5. PRECIO ESTIMADO: al precio referencial de un BIEN determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la SUBASTADORA, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.
6. PRECIO DE VENTA o PRECIO DE MARTILLO: al precio de adjudicación de los LOTES en la subasta.
7. PRECIO DE RESERVA: es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre EL VENDEDOR y LA SUBASTADORA. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.
8. PALETA DE PUJA NUMERADA: al inscribirse para el acto de subasta, cada posible postor recibirá una paleta de puja numerada, que le identificará en el momento de hacer alguna puja.
9. VENDEDOR o DEPOSITANTE: cualquier sujeto que desee vender algún bien de su propiedad a través de LA SUBASTADORA, previa aceptación de esta última, o que esté autorizado por el legítimo propietario del bien para este fin, pudiendo, por tanto, disponer de él pacíficamente.
10. BIEN: objeto susceptible de ser subastado como por ejemplo: Obras de Arte, Antigüedades y Objetos de Colección.
11. LOTE: unidad formada por un BIEN o un conjunto de Bienes susceptibles de ser subastados.
12. HONORARIOS DE LA CASA o COMISIONES POR VENTA EN SUBASTAS: honorarios que deben cancelar EL COMPRADOR y EL VENDEDOR en concepto de intermediación de venta.
13. GASTOS: todos los pagos que debe hacer cada VENDEDOR o COMPRADOR en concepto de: Catalogación, Seguro, Empaquetado, Transportes, Bancos, Derechos de Aduana, Enmarque y Restauración, Certificación etc.

III. DATOS DE CATALOGO Y AUTORÍA DE LOS LOTES.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. La Sala no se hace responsable de posibles errores tipográficos relativos a la numeración, descripción, medidas o precio de los lotes que compone el catálogo. En ningún caso los datos publicados en el catálogo por la Sala constituirán ni se podrán entender como certificación sobre la autenticidad de la información expuesta.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación se detallan:

1. OBRA CERTIFICADA DE DIEGO VELAZQUEZ (NOMBRE Y APELLIDOS) significa que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. tiene en su poder una declaración de autenticidad escrita por el mismo artista o un certificado de autenticidad expedido por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
2. DIEGO VELAZQUEZ (NOMBRE Y APELLIDOS) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
3. INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente, del mismo.
4. ATRIBUIDO A DIEGO VELAZQUEZ significa que, en nuestra opinión, es probable que sea una obra del mencionado artista, pero que existen opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
5. TALLER DE DIEGO VELAZQUEZ significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
6. CIRCULO DE DIEGO VELAZQUEZ, significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo, aparentemente, el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
7. ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO (ESCUELA CON FECHA) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de dicha nacionalidad o que trabajó en España y fue realizada en el siglo mencionado o según los cánones de esa época.
8. ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o nacionalidad de su autor.
9. El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

10. El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

11. El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por el artista mencionado.

12. El término CON FECHA DE significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por persona distinta del artista.

IV. DIVISAS Y PAGOS

a) Tanto el precio de salida como las comisiones y otros importes expresados en las presentes condiciones generales son calculados en Euros (EUR o €). Si el precio de salida u otros importes fuesen pactados entre las partes en una divisa distinta del Euro, se aplicará la tasa de canje oficial divisaEuro de la fecha de susodicho acuerdo, con excepción de los gastos, costes o demás conceptos que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. haya sostenido en ejecución del presente acuerdo, en cuyo caso se aplicará la tasa de canje del día en que se haya manifestado el gasto, coste o demás conceptos.

b) La publicación en catálogo del precio de salida en USD (o en cualquier otra moneda que en el futuro se publique) es orientativa, tomándose como base de la operación la cotización de la moneda al momento de confeccionarse el catálogo, por lo que se puede producir una variación en función de las fluctuaciones de los cambios de cotización de las monedas en los mercados internacionales de intercambio de divisas.

IV. CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES.

1. MANIFESTACIONES EN RELACION CON LOS LOTES

(a) El depositante/vendedor garantiza que es propietario de los objetos depositados o lotes o que está autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos pacíficamente, al encontrarse libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes, incluidos los inherentes a derechos de autor.

(b) El depositante/vendedor manifiesta haber cumplido con todos los requisitos legales o de otra índole relativos a la explotación o importación de los objetos depositados o lotes y haber notificado a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., fehacientemente, cualquier incumplimiento, de terceras personas, del que tuviera conocimiento.

(c) El depositante/vendedor manifiesta haber cumplido y se compromete a seguir cumpliendo hasta la fecha de la venta con todas las obligaciones legales aplicables a los objetos depositados y exigidos por la legislación española sobre patrimonio histórico y obras de arte.

(d) El depositante/vendedor manifiesta haber notificado fehacientemente a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. cualquier defecto o restauración substancial, de los lotes u objetos depositados, de los que hubiere tenido conocimiento y cualquier pretensión de terceras personas sobre la propiedad, condición y atribución de los objetos depositados.

(e) El depositante/vendedor certifica que los lotes no se han exportado fuera de España en los últimos 12 meses, asumiendo con la firma de este escrito cuantas responsabilidades se deriven en caso contrario.

(f) El depositante/vendedor quedará obligado a indemnizar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. o, en su caso, al comprador, por cualquier reclamación, gasto o costa en la que pudieran incurrir y que deriven de la inexactitud o falsedad en las manifestaciones realizadas, de conformidad con los apartados anteriores, en relación con los objetos depositados, lotes o el precio de venta.

2. PRECIO DE SALIDA. El equipo de expertos de la sala establecerá, una vez estudiadas las obras y de acuerdo con el depositante/vendedor, un precio de salida en subasta para las mismas. Dicho precio de salida no podrá ser objeto de cambio, salvo que medie nuevo acuerdo por escrito con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U..

3. DERECHO DE EXPLOTACION, FOTOGRAFIA E ILUSTRACIÓN. Por el mero hecho de permitir la mediación en la venta de sus objetos, los depositantes/vendedores facultan a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. a fotografiar, filmar en vídeo, exponer, reproducir, comunicar y difundir, también en soportes informáticos o en Internet, los mismos, en todo momento, aunque esta actividad no esté directamente relacionada con la subasta. Los derechos de autor relativos a dichas actividades pertenecerán a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U..

Si el depositante/vendedor hubiese facilitado a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. cualquier clase de imagen o representación del lote, ésta estará facultada para utilizar dichas representaciones en los modalidades del precedente párrafo.

4. CATALOGACIÓN. La descripción de los lotes, así como el orden de subasta de los mismos, serán decididos, con el fin de obtener el mejor resultado final, por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U..

5. RETIRADA DE UN LOTE

(a) Los lotes incluidos en los catálogos de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. no podrán ser retirados en ningún caso sin el consentimiento de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U..

(b) Si dicho consentimiento mediara, o en la hipótesis contemplada en la siguiente cláusula IV10 (b), el depositante/vendedor tendrá en cada caso que abonar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. una comisión del 20% sobre el precio de salida, además de los gastos y costas soportados por ésta.

(c) CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. está expresamente facultada por el depositante/vendedor para que, en cualquier momento, pueda retirar los lotes y/o resolver los contratos de venta si tuviese conocimiento de la falsedad o naturaleza engañosa de los mismos, o en caso de descripciones imprecisas en el catálogo.

(d) En este último supuesto, el depositante/vendedor devolverá a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. cualquier importe que se derive de la venta del lote retirado u objeto de contrato resuelto, además de reembolsarle cualquier gasto en que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. haya incurrido con relación al lote retirado y/o como consecuencia del contrato resuelto, incluido cualquier reclamación por daños, perjuicios, costas, honorarios u otros conceptos por los que, en su caso, ésta tenga que responder ante el Comprador del lote o ante terceros que, bajo cualquier título, tengan que intervenir.

(e) La retirada de un lote debido a las hipótesis contempladas en el epígrafe anterior, no influirá sobre la aplicación y pago de las comisiones en favor de la Casa así como previstas en la siguiente cláusula IV8.

(f) La devolución al depositante/vendedor del lote retirado y/o objeto de contrato resuelto como consecuencia de susodichas motivaciones, estará vinculada al reembolso de los importes determinados en los anteriores puntos y de cualquier otro importe del que resulte deudor el depositante/vendedor hacia CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.

6. SEGUROS

(a) CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los siniestros que se pudieran ocasionar en los objetos expuestos en sus dependencias, quedando por lo tanto garantizado el valor de catálogo de dichas piezas.

(b) El depositante/vendedor abonará a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. el importe del 1,5% sobre el precio de salida del lote en concepto de seguro del mismo.

(c) En caso de robo y/o siniestro total de los objetos, el depositante/vendedor acepta que la indemnización máxima que podrá exigir de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. será la del precio de salida en subasta del lote, acordado entre las partes en su momento, descontando las comisiones de subasta y los gastos y/o costas que se produzcan hasta el momento de la comunicación a la aseguradora.

(d) La indemnización se hará exigible una vez que la Aseguradora haya abonado la totalidad de los importes.

7. DERECHO DE ADMISIÓN. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. se reserva el derecho a no admitir objetos que a juicio de sus responsables, fueran de dudosa licitud y/o procedencia. Si la dudosa licitud y/o procedencia fuera conocida por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. una vez admitidos los objetos, será de aplicación lo dispuesto en la cláusula IV5, sin perjuicio de las comunicaciones que deban realizarse, de conformidad con la Ley, y a las Autoridades competentes.

8. COMISIONES POR VENTA EN SUBASTAS Producida la adjudicación y posterior cobro por la venta de los lotes subastados la entidad CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. descontará, de la cantidad que corresponda al vendedor del lote, su comisión del 25%, tomando como referencia el precio de martillo del lote vendido y siempre que no mediara distinto acuerdo escrito entre las partes.

En cada caso, la comisión mínima por cada lote será de € 100. Dicha comisión estará sujeta a IVA al tipo que proceda. A las obras de autores sujetos a la Ley 22/87 de la Propiedad Intelectual, se aplicará lo dispuesto en la siguiente cláusula VIII.

9. LIQUIDACIÓN DE LOS LOTES La liquidación de los lotes subastados, se efectuará a los 30 días hábiles de la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. por los compradores. En caso de transcurridos 30 días hábiles después de la subasta, si el comprador no hubiera abonado el lote, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. podrá, a su discreción:

a) anular la operación devolviendo el lote al cedente, sin tener éste último derecho a indemnización alguna y teniendo que entregar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. los gastos que deriven de la actividad prestada por ésta y una comisión reducida equivalente al 50% de la comisión calculada según las modalidades contenidas en la cláusula 8.

b) optar por la acción judicial por incumplimiento contractual, siendo a cargo del vendedor los gastos que se originen.

10. GASTOS DE SUBASTADORA

(a) Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes: portada € 760; página completa € 760; ¼ € 600; ½ € 380; 1/3 € 300; ¼ € 230; 1/5 € 150; 1/6 € 90; 1/8 € 60. Todos los importes anteriores se entienden impuestos excluidos.

(b) Cuando la CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. considere, a su discreción, que un lote precise de restauración, reacondicionamiento, limpieza o enmarque para que resulte más propicio para la venta, dichos gastos serán por cuenta del depositante/vendedor del lote. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. comunicará, previamente al depositante/vendedor el presupuesto estimado para efectuar dichas intervenciones antes de empezar cualquier trabajo. En el caso de que el depositante/vendedor no acepte dicho presupuesto y, por consiguiente, se niegue a las reparaciones recomendadas, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. se reserva el derecho a no admitir a la venta el lote, con aplicación de lo dispuesto en la anterior cláusula 5 (b).

(c) Los gastos de empaquetado y transporte del lote serán a cargo del depositante/vendedor y su importe se corresponderá con las tarifas aplicadas por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. efectivas en el momento en que se precise el transporte / empaquetado, disponibles en la sede de la misma subastadora. Si el transporte conllevara cualquier clase de impuesto, tasa o arancel, éstos serán a cargo del depositante/vendedor.

(d) CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. aplicará un recargo del 10% a cuenta del depositante/vendedor en concepto de servicios y/o coordinación sobre el importe pagado, por los servicios prestados, a cualquier tercero interviniente.

(e) Gastos de almacenamiento: se aplicarán a razón del 1% mensual del precio de salida desde transcurridos 40 días a partir de la fecha de la subasta hasta la devolución de los lotes al depositante/vendedor o su enajenación según lo dispuesto en la cláusula IV12(b).

(f) Gastos bancarios: Corresponderá al depositante/vendedor el pago de todos los gastos bancarios que se produzcan en relación con el presente contrato y más concretamente con la venta y posterior compra de los lotes depositados.

(g) A cada gasto se aplicarán los impuestos correspondientes.

(h) El depositante/vendedor autoriza a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. para que del precio de adjudicación, deduzca directamente los gastos anteriormente referenciados, además de sus honorarios.

11. PARTICIPACIÓN DEL DEPOSITANTE/ VENDEDOR EN LA SUBASTA El depositante/vendedor no podrá, ni por sí mismo ni a través de terceros, participar en la subasta de los Lotes por él depositados. Si, pese a ello, el depositante/vendedor infringiera el compromiso mencionado anteriormente, y el depositante/vendedor o un tercero encargado por él pasara a ser el oferente ganador de sus Bienes, el depositante/vendedor abonará a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. los honorarios correspondientes al depositante/vendedor y al comprador sobre el precio de martillo, además de las otras cuantías establecidas en las presentes Condiciones Generales.

12. LOTES NO ADJUDICADOS

(a) Si un lote no fuese adjudicado en la subasta, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. queda expresamente autorizada por el depositante/vendedor para que en un plazo de 40 días (o superior, siempre que medie acuerdo entre las partes) a partir de la fecha de la subasta, pueda vender el lote, en otra subasta o en una transacción privada, por el precio de salida. En caso de existir ofertas por un precio inferior al de salida, corresponderá al depositante/vendedor del lote aceptar las mismas.

(b) Los lotes que no hayan tenido oferta en la subasta, si en el plazo de 2 meses no son retirados por el cedente ni éste conviene un nuevo precio de salida con la Sala, podrán ser, alternativamente:

subastados nuevamente con un precio de salida inferior en un 50% al de la última salida en subasta (en este caso el producto de la venta será imputado a cualquier importe que el depositante/vendedor deba a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., incluyendo entre éstos, y sin limitación, los honorarios de CASA DE

SUBASTAS ODALYS S.L.U. y los gastos calculados en

* los términos del presente contrato).

devueltos al depositante/vendedor a costa de éste último.

13. RETENCIÓN ENTIDAD DE GESTIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS A los depositantes/vendedores de obras de arte cuyos autores estén representados por VEGAP (Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), y su valor exceda el límite dictado por ley, se les retendrá el 3% sobre el valor de adjudicación, según se establece en los artículos 4 y 5 del Real Decreto 1434/1992 de 27 de noviembre.

14. EFECTO NOVATIVO El presente contrato constituye el acuerdo completo entre las partes con respeto a todas las consignaciones de lotes que el depositante/vendedor efectuará a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. y reemplazará todos los convenios anteriores, orales o escritos, que tuvieran el mismo objeto, con la salvedad de lo dispuesto en la siguiente cláusula.

V. CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES.

1. EXPOSICIÓN. Los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días con el fin de que puedan ser examinados en profundidad por los posibles compradores y sus asesores.

Quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desea adquirir, a fin de cerciorarse si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación, no aceptándose ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho constar en catálogo.

A menos que un lote no haya sido explícitamente declarado como "certificado" (o "certificado por..."), no se aceptará ninguna reclamación sobre falta de certificaciones (o de certificaciones expedidas por sujetos determinados).

2. UBICACIÓN. La exposición se efectuará en los locales de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., o extraordinariamente donde la Sociedad decida.

3. GARANTÍAS DE SOLVIBILIDAD. La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar, como licitadores, en una subasta.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del postor, adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías. La CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. podrá no aceptar pujas de sus clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

4. OFERTAS DE LOS LOTES. La CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. admitirá pujas por escrito que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala hasta las 12:00 horas (GMT +1) del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Podrán efectuarse pujas telefónicas, mediante correo electrónico u otro medio de comunicación en distancia (por ejemplo telefax), que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala.

Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida.

La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de transmisión informática de datos o la pérdida de los mismos, en cualquier momento ésta se produzca.

En caso de que se recibiera más de una oferta para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora calculada sobre la hora de Madrid (GMT+1), a menos que otras pujas superen la cantidad indicada.

En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia ésta última. Se comunicará el resultado de la oferta hecha en distancia al respectivo postor, exclusivamente si ésta resultara positiva.

5. ESCALA DE OFERTAS. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

Desde €	Hasta €	Puja €
50	99	5
100	199	10
200	499	20
500	999	50
1.000	1.999	100
2.000	4.999	200
5.000	9.999	500
10.000	19.999	1.000
20.000	49.999	2.000
50.000	99.999	5.000
100.000	199.999	10.000
200.000	499.999	20.000
500.000		50.000

Lo que no impide que la Sala, en casos excepcionales, varíe el sistema de pujas.

6. RESOLUCIÓN DE DIFERENCIAS Las diferencias que surjan entre los postores de la subasta serán dirimidas por el Subastador de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. de manera inapelable, pudiendo adjudicar el lote a quien estime oportuno.

7. ADJUDICACIÓN DE LOTES. Los lotes son adquiridos por los adjudicatarios del remate que hayan realizado la oferta más alta en cada subasta (compradores). En el momento en que se produzca el golpe de martillo que adjudica el lote, el comprador deviene responsable de la/s pieza/s adquirida/s eximiendo de toda responsabilidad a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. de los accidentes y/o desperfectos que se pudieran producir en los objetos desde ese momento.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignado al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador o la dirección de la sala decidirán la adjudicación o podrán subastarlo de nuevo en la misma sesión.

Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese pujas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

8. PAGO DE LOS LOTES. El pago de los lotes se realizará en un plazo no superior a seis días. Dicho pago podrá realizarse en efectivo, transferencia o mediante cheque bancario o cheque conformado por el banco emisor. La cantidad cobrada al comprador por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. en concepto de hon-

orarios de mediación, se obtendrá de la aplicación del 18% sobre el precio fijado de remate incrementada con los correspondientes impuestos vigentes en el momento de la subasta. En caso que fueran varios los adjudicatarios de un lote, el montante a abonar se prorrateará facturando individualmente entre los mismos en igual proporción a sus respectivos derechos de adjudicación.

Si el adjudicatario de un lote, cualquiera que fuera la forma de la oferta, no pagase el precio total de la operación (inclusive gastos, impuestos y otros conceptos accesorios), deberá abonar a la sala, las comisiones sobre el precio total de remate que correspondan tanto al vendedor que al comprador, además del total del valor de los gastos ocasionados o servicios solicitados.

Transcurrido un plazo de 30 días desde la adjudicación de un lote sin que haya sido pagado el precio total de la operación, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. podrá, a su discreción, anular la operación, pudiendo disponer libremente del lote adjudicado.

9. PAGOS PARCIALES. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. está expresamente facultada por el comprador/adjudicatario de más lotes para que pueda, a su discreción, atribuir pagos parciales al lote que considere más oportuno.

10. IMPUESTO SOBRE EL VALOR AÑADIDO (IVA). Este impuesto se devengará a los tipos vigentes en la fecha de la subasta. Los compradores de lotes que se encuentren acogidos al Régimen Especial de IVA de Antigüedades, Objetos de Arte y de Colección abonarán la cuota de este impuesto reflejado en sus facturas correspondientes como IVA.

11. TRANSPORTE DE LOTES. El precio de adquisición del lote incluye su entrega en las oficinas de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., siendo por cuenta del comprador los gastos de envío del mismo y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte al comprador en la sala de subastas. No obstante, existe un servicio de transporte para los clientes que deseen contratarlo y su importe se corresponderá con las tarifas aplicadas por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. efectivas en el momento en que se precise el transporte / empaquetado, disponibles en la sede de la misma subastadora. Si el transporte conllevara cualquier clase de impuesto, tasa o arancel, éstos serán a cargo del adjudicatario comprador.

12. OTROS GASTOS. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. aplicará un recargo del 10% a cuenta del adjudicatario comprador, en concepto de servicios y/o coordinación, sobre el importe pagado a cualquier tercero interviniente por los servicios que éste haya prestados en interés del comprador/adjudicatario. A cada gasto se aplicarán los impuestos correspondientes.

El comprador adjudicatario autoriza a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. para que al precio de adjudicación, añada directamente los gastos anteriormente referenciados, además de sus honorarios.

13. RETIRADA DE LOTES ADJUDICADOS. El adjudicatario procederá por su cuenta, previo abono de las cantidades adeudadas, a la retirada del lote o lotes adquiridos en el plazo de los seis días siguientes al de la celebración de la Subasta. Los lotes abonados y no retirados por el adjudicatario o comprador devengarán un 2,5% semestral, sobre el precio de remate, en concepto de almacenaje, a partir de los treinta días de la fecha de la subasta.

VI. COMPENSACIÓN Y RETENCIÓN

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. se reserva la facultad de compensar las deudas que, tanto el comprador como el vendedor, pudieran tener con la sociedad por cualquier concepto.

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. podrá retener cualquier propiedad tanto del depositante/vendedor cuanto del comprador/adjudicatario que permanezca bajo su control como garantía de las cantidades adeudadas.

Se entiende que los contratantes con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. aceptan la presente cláusula salvo manifestación en contra por escrito.

VII. DERECHO DE TANTEO Y RETRACTO

En virtud de lo dispuesto en la Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, desarrollada por el R.D. 111/1986 de 10 de enero y demás legislación complementaria, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ministerio de Cultura podrán ejercer los derechos de tanteo y retracto sobre los bienes integrantes del patrimonio histórico español que se vendan en la subasta, en los términos previstos en la mencionada legislación. Con dicha finalidad, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. comunicará con la antelación preceptiva, el contenido del correspondiente catálogo de subasta a las autoridades correspondientes. La Administración podrá ejercitar su derecho de tanteo, mediante la comparecencia de un representante de las entidades correspondientes en la subasta, el cual, en el momento en que se determine el precio de remate del bien subastado, podrá manifestar su intención de hacer uso de tal derecho, quedando en suspenso la adjudicación del bien.

VIII. EXPORTACION DE LOS LOTES

En virtud de lo dispuesto en la Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, desarrollada por el R.D. 111/1986 de 10 de enero y demás legislación complementaria, algunos de los lotes que se incluirán en la subasta pueden precisar, para abandonar el territorio español, la autorización expresa y previa del Ministerio de Cultura. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. advierte que, de acuerdo con lo previsto en la legislación en vigor, el correspondiente catálogo de la subasta se presentará a las autoridades corre-

spondientes antes de la celebración de la misma para que determinen la exportabilidad o no de los lotes. La decisión de las autoridades se comunicará antes de la subasta. En todo caso, para la exportación de cualquier lote al extranjero se deberá solicitar el permiso correspondiente en los impresos normalizados en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a la celebración de la subasta. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. no responderá, en modo alguno, si el Ministerio de Cultura o la Autoridad correspondiente denegaran el permiso de exportación de cualquiera de los lotes. Todo gasto, impuesto o costa en que se incurra para la exportación de los lotes será a cargo del comprador.

Los lotes u objetos que ya tengan concedida la autorización de referencia o aquellos que de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento no la necesitasen o se encontrasen en régimen de admisión temporal, serán reseñados al lado del número de lote u objeto con una cruz (+). Los que se encuentren marcados con dos cruces (++), estarán además exentos de tasas de exportación, al igual que se encontraran exentos de dichas tasas las obras cuyo destino sea un país miembro de la U.E..

IX. REGIMEN LEGAL

1) Ley Aplicable. Las presentes condiciones están sujetas a la Ley Española, que se aplicará tanto a su interpretación como a sus efectos.

2) Fuero competente. Las partes, renunciando expresamente a cualquier otro fuero que le sea correspondiente, se someten expresamente a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid (España).

X. MODIFICACIONES

1) Las modificaciones a las presentes condiciones generales no serán válidas si no han sido expresadas por escrito y firmadas por ambas partes.

2) No obstante lo dispuesto en el anterior apartado, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. se reserva el derecho a modificar y/o enmendar las presentes condiciones en cualquier momento, avisando por escrito al depositante/vendedor. Dichas modificaciones no tendrán efecto retroactivo, interesando exclusivamente las futuras consignaciones de lotes entre las partes, y se considerarán aceptadas transcurridos 10 días desde su notificación al depositante/vendedor.

XI. OTRAS CONDICIONES

1) Alteración de las presentes cláusulas.

No constituyendo las presentes cláusulas un contrato de adhesión, rogamos que para la negociación particular de cualquiera de las presentes, se pongan en contacto con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. para el establecimiento (modificación, alteración, supresión) de las "Condiciones Generales del Negocio".

2) Lengua de las cláusulas.

Estas cláusulas se redactan en lengua castellana; la redacción en otras lenguas se entenderá exclusivamente que se realiza para facilitar su comprensión al participante de la subasta. En caso de contraste entre una versión en cualquier idioma y la versión en castellano, prevalecerá la versión en castellano.

3) Direcciones para comunicaciones y notificaciones.

Cada comunicación relativa a las presentes Condiciones Generales se hará en las direcciones que las Partes han declarado a estos efectos en la hoja de consignación o de puja.

XII. DATOS PERSONALES

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, conforme al art. 5 relativo al derecho de información en la recogida de datos, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. informa: los datos de carácter personal facilitados en ocasión de una subasta serán incluidos en ficheros informatizados de titularidad de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., con domicilio en Calle de la Academia, 8, 4d, derecha. 28014 Madrid, para la gestión de los servicios y tramites de subasta y con la finalidad de enviar informaciones publicitarias u ofertas vía postal y/o por medios informáticos, personalizadas o no, sobre oportunidades de ventas, compras y/o otros servicios ofrecidos por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. o sociedades del mismo grupo.

Facilitando sus datos personales, el vendedor y/o el comprador acceden a que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. pueda ceder estos datos a otras entidades del mismo grupo, con la posibilidad que dichas sociedades se encuentren en Países donde no exista normativa que ofrezca protección de datos equivalente a la existente en España y que esta transferencia le permitirá acceder a los servicios ofrecidos en dichos Países.

Si no se desea que este tratamiento se realice con las finalidades indicadas, puede dirigirse por escrito, acreditando su identidad, a: CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., Calle de la Academia, 8, 4d, derecha. 28014 Madrid. Asimismo, dirigiéndose por escrito a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. en la citada dirección usted podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición previstos en la Ley.

Si no se desea que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U. envíe informaciones publicitarias u ofertas de productos y servicios propios que puedan ser de su interés a través de mensajes cortos (SMS) y correos electrónicos, en cumplimiento del art. 21.2 y 22.1 de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico, dirija escrito, acreditando su identidad, a: CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U., Calle de la Academia, 8, 4d, derecha. 28014 Madrid.

Calle de La Academia, 8
4to. D, derecha
28014, Madrid, España
Telfs. +34 913896809
+34 911875941
Fax. +34 911413228
CIF: B 85330496

odalys@odalys.com
madrid@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
imnfo@odalys.es

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.

www.odalys.com



HOJA DE OFERTA - ABSENTEE BID FORM

Tel. Particular Tel. Oficina Fax

Nombre DNI

Dirección

..... CP

Ciudad País Correo electrónico

SUBASTA NUMERO 167

- Acepto ofertar en mi nombre los siguientes lotes de la Subasta de referencia hasta la cantidad señalada y al menor precio posible.
- Entiendo que **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.** ejecuta las ofertas como mejor convenga al cliente y no es responsable de fallos o errores relativos a dicha ejecución. Entiendo que si se realizan ofertas por escrito de igual cuantía **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.** dará preferencia a la primera recibida.
- Acepto las Condiciones Generales de Negocio impresas en el Catálogo de la Subasta.
- Declaro conocer y aceptar la inclusión de mis datos personales en el fichero automatizado de datos de **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.** para su utilización con fines comerciales y de conocer el derecho que tengo a su acceso, rectificación y cancelación de conformidad con la Ley Orgánica 5/1992 de Tratamiento Automatizado de Datos.

Número Lote	Título	Limite Oferta

**Por favor, compruebe que los nº de lotes ofertados sean los correctos.
Evite enmiendas y ponga sus datos personales con claridad.**

El pago de los lotes se hará efectivo en un plazo no superior a 6 días desde la celebración de la Subasta. Los lotes abonados y no retirados por el adjudicatario o comprador devengarán un 2.5% semestral, sobre el precio de remate, en concepto de almacenaje, a partir de los treinta días de la fecha de la subasta. Los gastos de embalaje y envío serán por cuenta del comprador. Si el adjudicatario de un lote no pagase el precio total de la operación deberá abonar a **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.** las comisiones sobre el precio de remate que correspondan tanto al vendedor como al comprador. Para la negociación particular de cualquiera de las vigentes cláusulas, rogamos se pongan en contacto con **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.**

Caracas, a de de 200

.....
Firma

En www.odalys.com Ud. puede

Comprar en las subastas mensuales en línea

Pujar en tiempo real en las subastas en vivo

Consultar el catálogo de la subasta en curso

Hacer sus pujas en ausencia

Solicitar gratuitamente los catálogos de las subastas en vivo

Leer artículos de interés para el coleccionista

**Enlazarse a publicaciones y artículos vinculados a las obras
propuestas en subasta**

Revisar las biografías de los artistas

Consignar Obras de Arte

Contactarnos en cualquier momento

www.odalys.com

info@odalys.es | madrid@odalys.com | odalys@odalys.com | miami@odalys.com



CASA DE SUBASTAS
ODALYS

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.
Calle de la Academia, 8, 4d, derecha.
28014 Madrid - España
Telfs: (+34) 913 896809
(+34) 911 875941
Fax: (+34) 911 413228

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.
C.C. Comercial Concreta
Nivel PB.Local 115-B
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: (+58 212) 9795942, 9761773
Fax: (+58 212) 9761773

ODALYS AUCTION HOUSE
8300 NW, 74th Terr. Tamarac,
FL 33321. USA
Telfs: (+1) 305 3604098
(+1) 305 9219630

ODALYS INTERNATIONAL
Inglaterra: 020 79935557
Francia: 017 2813877

Recepción permanente de Obras de **Arte Moderno y Contemporáneo** Próximas subastas en Madrid **Septiembre 2009 | Febrero 2010**

JEFF KOONS
SANDRA CINTO
JOSÉ BEDIA
FERNANDO BOTERO
MARTA BOTO
CLAUDIO BRAVO
JUAN USLÉ
OLAFUR EIIASSON
YOSHITOMO NARA
LIGIA CLARK
LUIS CABALLERO
TAKASHI MURAKAMI
ANDRÉS SERRANO
MARÍA FERNANDA CARDOSO
EDUARDO CHILLIDA
SERGIO DE CAMARGO
JUAN CARLOS DELGADO
JOSÉ MANUEL BROTO
KCHO
ANTONI TAPIES
MARCOS LÓPEZ
PEDRO MEYER
BENJAMÍN PALENCIA
DARÍO MORALES
LUIS MOLINA PANTIN
OSCAR MUÑOZ
MIQUEL NAVARRO
PALOMA NAVARES
NADÍN OSPINA
MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO
LUIS FERNANDO PELÁEZ
DIEGO RIVERA **GERARDO PITA**
SALVATELLA

JOSÉ A. HERNÁNDEZ DIEZ
AMBRA POLIDORI
SUSANA SOLANO
FRANCIS ALÿS
SOL LEWITT
ANDY WARHOL
SALVADOR DALÍ
PABLO PICASSO
EDUARDO ARROYO
EUSEBIO SEMPERE
ELSA GRAMCKO
RICHARD AVEDON
JOAQUÍN TORRES GARCÍA
JULIO ALPUY
RAYMOND PETTIBON
MANUEL PAILOS
ANTONIO SAURA
JOSÉ GURVICH
GABRIELA MORAWETZ
EDUARDO CHILLIDA
JOAN MIRÓ
LOS CARPINTEROS
MIQUEL BARCELÓ
MARIO CRAVO NETO
CARLOS ROJAS
FRANCISCO BORES
ROBERTO BURLE MARX
LOLA ÁLVAREZ BRAVO
RAFAEL CANOGAR
ANTONI CLAVE
MODEST CUIXART
OSCAR DOMÍNGUEZ
EQUIPO CRÓNICA

MANOLO VALDES
LUIS FEITO
JULIO GONZÁLEZ
JAUME PLENSA
GABRIEL OROZCO
CARLOS CRUZ DIEZ
JESÚS SOTO
ARNALDO POMODORO
JULIO LE PARC
VÍCTOR VASARELY
ALEJANDRO OTERO
IOLE DE FREITAS
CLEMENCIA LABIN
MAN RAY
MARIO CARREÑO
JOSÉ OTERO LAXEIRO
BALTASAR LOBO
EVA LOOTZ
FRANCISCO LEIRO
JUAN MUÑOZ
ERNESTO CAIVANO
CHEMA MADDOZ
KARA WALKER
VERA LUTTER
FERNANDO BELLVER
MARIO ALBERTO AGATIELLO
FERNANDO DE SZYSLO
ROBERTO MATTA
JOSÉ MARÍA SICILIA
JORGE OTEIZA
RENE BURRI
PABLO PALAZUELO
CARMEN CALVO

JAVIER TÉLLEZ
ARNALDO ROCHE RAVELL
PANCHO QUILICI
VANESSA BEECROFT
MICHELANGELO PISTOLETTO
SONIA DELAUNAY
ROBERT INDIANA
CARLOS MÉRIDA
LYNN CHADWICK
ANTONIO ASIS
GEGO
SOPHIE CALLE
WALTERCIO CALDAS
ARTURO HERRERA
ADRIANA VEREJAO
BEATRIZ MILHAZES
DAVID MUSGRAVE
HUGO DEMARCO
MARCO MAGGI
LEÓN FERRARI
CINDY SHERMAN
ALEXANDER APÓSTOL
ROBERTO OBREGÓN
GERD LEUFERT
JEAN COCTEAU
FRANCISCO ZUÑIGA
IGNACIO ITURRIA
GREGORIO VARDANEGA
VIK MUNIZ
MIGUEL ÁNGEL RIOS
FERNAND LEGER
AGUSTÍN CÁRDENAS
KORDA

www.odalys.com

info@odalys.es | madrid@odalys.com | odalys@odalys.com | miami@odalys.com



CASA DE SUBASTAS
ODALYS

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.
Calle de la Academia, 8, 4d, derecha.
28014 Madrid - España
Telfs: (+34) 913 896809
(+34) 911 875941
Fax: (+34) 911 413228

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.
C.C. Comercial Concreta
Nivel PB.Local 115-B
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: (+58 212) 9795942, 9761773
Fax: (+58 212) 9761773

ODALYS AUCTION HOUSE
8300 NW, 74th Terr. Tamarac,
FL 33321. USA
Telfs: (+1) 305 3604098
(+1) 305 9219630

ODALYS INTERNATIONAL
Inglaterra: 020 79935557
Francia: 017 2813877



El Palace en busca de recuerdos

Para el nuevo "Espacio Palace" buscamos recuerdos, imágenes del pasado, memorias y objetos para acogerlos en el que será el museo del Hotel Palace de Madrid.

Los recuerdos que nos dejes o nos des, formarán parte de la historia centenaria del Hotel Palace. Agradeceremos contactos con Paloma García; directora de relaciones publicas al tel. 913 607 843 fax 913 607 214, email: paloma.garcia@westin.com

SE BUSCAN
RECUERDOS



Se han realizado fotografías de la fachada del Hotel Palace de Madrid, con el fin de mostrar su belleza y su historia. Estas fotografías son propiedad de Westin Hotels & Resorts y no se permite su reproducción sin el consentimiento escrito de Westin Hotels & Resorts. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

THE WESTIN
PALACE
MADRID

Subasta 167

Arte Moderno Y Contemporáneo
12 de febrero de 2009
Madrid - España

Este catálogo es de distribución gratuita.
La edición del catálogo fue realizada
por **Odalys Ediciones de Arte C.A.**
Caracas - Venezuela.
La distribución del catálogo será realizada
por **Casa de Subastas Odalys C.A.**
Caracas-Venezuela.
La subasta será realizada
por **Casa de Subastas Odalys S.L.U.**
Madrid - España, en colaboración
con **Casa de Subastas Odalys C.A.**
Caracas-Venezuela



CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.U.

Calle de la Academia, 8, 4d, derecha.
28014 Madrid - España
Telfs:
(+34) 913 896809
(+34) 911 875941
Fax: (+34) 911 413228
www.odalys.com
madrid@odalys.com
info@odalys.es

DIRECTORA

Carolina Sánchez C.

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Carolina Sánchez C.

Reynaldo Sánchez Cruz

Ronnie Saravo Sánchez

ASISTENTE A LA DIRECCIÓN

María Donaire

RECEPCIÓN DE OBRAS

Victor Redondo D.



CASA DE SUBASTAS ODALYS C.A.

C.C. Comercial Concreta

Nivel PB. Local 115-B

Urb. Prados del Este

Caracas 1080, Venezuela

Tefs: + 58 212 9795942,

+58 212 9761773

odalys.sanchez@gmail.com

odalys@odalys.com

www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo

Reynaldo Sánchez Cruz

Ronnie Saravo Sánchez

ASISTENTE A LA DIRECCIÓN

Gladys Ibarra de Tedesco

DEPARTAMENTO

DE ADMINISTRACIÓN

Carmen Cruz de Sánchez

RECEPCIÓN DE OBRAS

Yelitza Bolívar

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G.

Jéssica Saravo S.

DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN

Bidpro.es

TEXTOS

Federica Palomero

Lorena González

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Mariella Rosso

FOTOGRAFÍA

Abel Naím

Karina Saravo S.

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte



ODALYS
AUCTION HOUSE

ODALYS AUCTION HOUSE

GERENTE GENERAL

José Manuel Sánchez Cruz

International Sales

8300 NW, 74 th Terr. Tamarac,

FL 33321. USA

(+1) 305 3604098

(+1) 305 9219630

Miami@odalys.com

www.odalys.com

ODALYS INTERNATIONAL

Inglaterra: 020 79935557

Francia: 017 2813877





ODALYS
EDICIONES DE ARTE