

Subasta 175

Arte Moderno y Contemporáneo

23 de febrero de 2010 | Madrid - España

www.odalys.com



CASA DE SUBASTAS
ODALYS

Portada:

Salvador Dalí

Composición Numérica

Lote 73

Contraportada:

Vik Muniz

Diana (Gordian Puzzles)

Lote 159

Subasta 175

Arte Moderno y Contemporáneo

Madrid - España

Subasta:

23 de febrero de 2010

Hora:

7:00 p.m.

Lugar:

Hotel Westin Palace
Plaza de Las Cortes, Madrid

Exposición:

19 al 23 de febrero de 2010

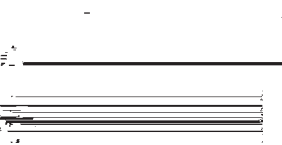
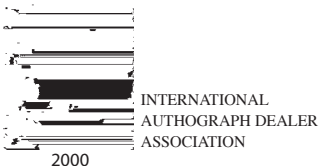
Lugar:

Hotel Westin Palace
Plaza de Las Cortes, Madrid

Horario:

12 m a 8:00 p.m.

Miembro de:



Casa de Subastas Odalys, S.L.

Calle de La Academia, 8, 4to. D, derecha
28014, Madrid, España.

Telf. (+34) 913896809

(+34) 911875941

Fax. (+34) 911413228

madrid@odalys.com

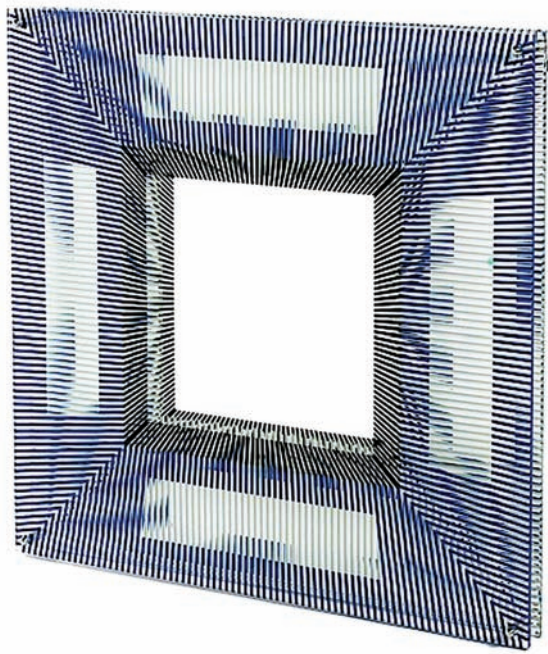
info@odalys.es

Índice

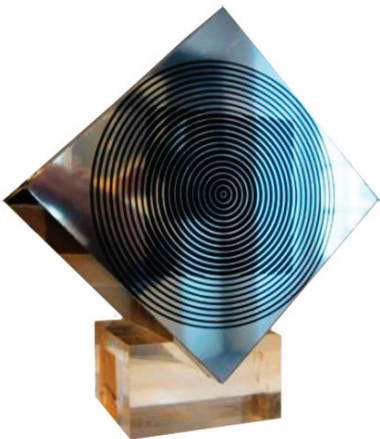
- AGAM, Yaacov, **11, 40**
APÓSTOL, Alexander, **136, 174**
ARMAN, **104, 149**
ARP, Hans, **1**
ARROYO, Eduardo, **132**
ASIS, Antonio, **45**
AVEDON, Richard, **192**
AZIZ + CUCHER, **145**
AZPIRI LANDA, Ander, **198, 200**
BACON, Francis, **179**
BARCELÓ, Miquel, **169**
BEDIA VALDÉS, José Braulio, **117**
BEECROFT, Vanesa, **182**
BELLVER, Fernando, **130**
BEUYS, Joseph, **65, 93**
BLANCHARD, María, **118**
BOTERO, Fernando, **177**
BOTO, Martha, **37, 44**
BOURGEOIS, Louise, **126**
BRAVO, Claudio, **167**
BUSTAMANTE, Jean-Marc, **61**
CABALLERO, Luis, **157**
CALLE, Sophie, **193**
CAMACHO, Jorge, **138**
CANOGAR, Diego, **5, 81**
CARAZO, **190**
CÁRDENAS, Agustín, **59, 135**
CARREÑO, Omar, **20**
CARRINGTON, Leonora, **172**
CHADWICK, Lynn, **161**
CHAGALL, Marc, **183**
CHAPMAN, Dinos, **112**
CHÁVEZ, Gerardo, **168**
CHIA, Sandro, **113**
CHILLIDA, Eduardo, **69**
CHRISTO, **128**
CRAVO NETO, Mario, **194**
CRUZ DIEZ, Carlos, **29, 31, 49, 72**
DALÍ, Salvador, **73, 153, 184**
DAVIDOVA, Eva, **199**
ELIASSEN, Olafur, **14**
ESPINOSA GARCÍA, Yolanda, **42**
FAILE, **127**
FERNÁNDEZ, Magdalena, **84**
FINI, Leonor, **171**
FONSECA, Gonzalo, **154**
FONTANA, Lucio, **33**
FREIRE, María, **91**
FRIEDMAN, Tom, **24**
FUERTES, Gabriel, **82**
GAÑÁN, Emilio, **79**
GARDUÑO, Flor, **191**
GOLDSCHMIDT, Gertrud (Gego), **7, 56**
GRAMCKO, Elsa, **48**
CRIPPA, Roberto, **106**
GUAYASAMÍN, Oswaldo, **139**
GUERRERO, Susana, **101, 102**
HAKEBOURNE, Nicholas, **9, 66**
HAM, Youn Joo, **25**
HERNÁNDEZ DIEZ, José Antonio, **46**
HERRERA, Arturo, **15, 18, 60**
HIRST, Damien, **28, 115**
HOYOS, Ana Mercedes, **35, 105**
INDIANA, Robert, **124, 133, 160**
JENKINS, Paul, **95**
KAPOOR, Anish, **50**
KATZ, Alex, **125, 147**
KOSICE, Gyula, **30**
KOSUTH, Joseph, **94**
LEGER, Fernand, **90**
LEUFERT, Gerd, **57**
LEWITT, Sol, **75, 78**
LEYVA MACHADO (KCHO), Alexis, **155, 170**
LOBO, Baltasar, **162**
LÓPEZ, Marcos, **156**
LOUBET, Pascal, **119**
MADOZ, Chema, **76**
MAN RAY, **13**
MANUEL, Camargo, **148**
MATTA, Roberto Sebastián, **140, 178, 180**
McCARTHY, Paul, **21, 36**
MEIRELES, Cildo, **114**
MEYER, Pedro, **196, 197**
MIJARES, José María, **163**
MIRÓ, Joan, **89**
MODOTTI, Tina, **181**
MORALES, Armando, **166**
MORAWETZ, Gabriela, **202**
MORELLET, Francois, **8**
MUNIZ, Vik, **122, 158, 159, 173**
MUÑOZ, Lucio, **107**
MURAKAMI, Takashi, **98, 99, 121**
NAVARES, Paloma, **176**
NAVE, Eduardo, **203, 204, 205**
NEDO, **68**
NEGRET, Edgar, **4, 22**
OBREGÓN, Roberto, **97, 150**
OBREGÓN, Alejandro, **108**
OLDENBURG, Claes, **62**
OPIE, Julian, **129, 131, 134**
OSPINA, Nadín, **100**
OTERO, Alejandro, **55**
PAILÓS, Manuel, **87**
PERNA, Claudio, **164**
PIERRE ET GILLES, **143**
PISTOLETTO, Michelangelo, **110**
POLÉO, Héctor, **188**
POMODORO, Arnaldo, **41, 70**
PORTOCARRERO, René, **185, 186**
RAMÍREZ VILLAMIZAR, Eduardo, **10**
REVERÓN, Armando, **165**
RICHTER, Hans, **39**
RIVERA, Diego, **189**
ROUAULT, Georges, **120**
RUEDA, Gerardo, **152**
RUFF, Thomas, **88**
SALAZAR, Francisco, **58**
SCHÖFFER, Nicolas, **47, 64, 74**
SEGAL, George, **123**
SEKA, (Severin Tudja), **26, 51, 52, 151**
SEMPERE, Eusebio, **12**
SERRANO, Andrés, **142**
SHERMAN, Cindy, **146**
SOBRINO, Francisco, **6, 19, 38, 43**
SOLÍS, Mar, **85**
SOTO, Jesús Rafael, **2, 27, 34**
SPOERRI, Daniel, **103**
STELLA, FRANK, **86**
TÁPIES, Antoni, **54, 109, 111, 175**
TORRES GARCÍA, Joaquín, **80**
TRIANA PÉREZ, Gladys, **195**
TROBAT, Rafael, **201**
ÚRCULO, Eduardo, **137**
VAISMAN, Meyer, **63**
VALDÉS, Manolo, **141, 144, 187**
VARDANEGA, Gregorio, **23**
VASARELY, Victor, **3, 17, 32, 67, 77, 83**
VASARELY (YVARAL), Jean-Pierre, **16**
BLAKE, Nayland W, **92**
WARHOL, Andy, **96**
YUAN-CHIA, Li, **71**
YUNKERS, Adja, **53**
ZAPATA, Hugo, **116**



1



2



3



4



5

1 Hans Arp

Threshold configuration Seuil - configuration, 1959

Escultura en aluminio. Ed. 300, 31 x 36 x 8 cm

Firmado

Precio Estimado: €7.000 - 10.000

Exposiciones:

Francia, Editions. Multiples 1-100, Galería Denise René, Febrero, 1967.

2 Jesús Rafael Soto

S/t, 2004

Construcción en espejo y Plexiglás.

Ed. 99 ejemplares, 50 x 50 x 3 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €12.000 - 14.000

3 Victor Vasarely

Cube, 1970

Serigrafía s/metal, Ed. 150 ej.

17 x 17 x 17 cm

Firmado base

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

Exposiciones:

Canada, Vasarely in Retrospect, Rothman's Art Gallery of Stratford, 1971. Ilustrada en el catálogo (otro ejemplar de la misma serie)

Este trabajo se incluirá en el catálogo razonado del artista realizado por Michelle Vasarely (en preparación)

4 Edgar Negret

S/t, S/f

Escultura en hierro, 32 x 29 x 28 cm

Firmado

Precio Estimado: €10.000 - 12.000

5 Diego Canogar

Fuego III, S/f

Hierro pintado y luz,

60 x 24 x 34 cm

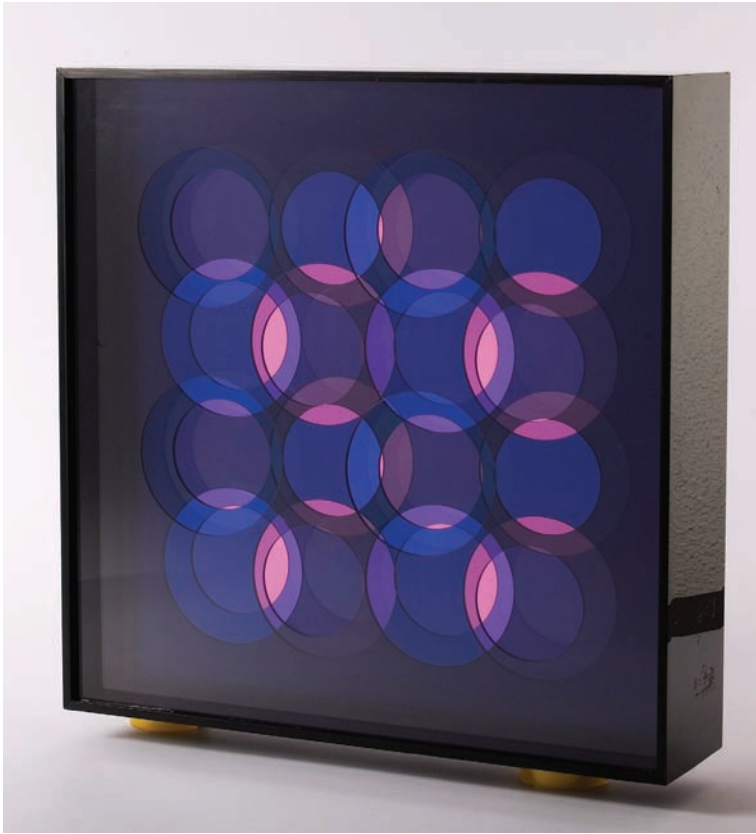
Firmado abajo centro

Precio Estimado: €4.000 - 5.000

Certificado emitido por el artista

Procedencia:

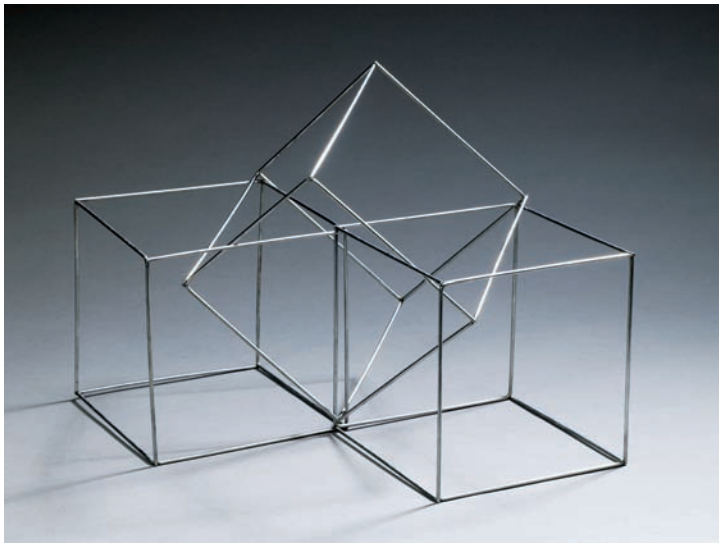
Taller del artista



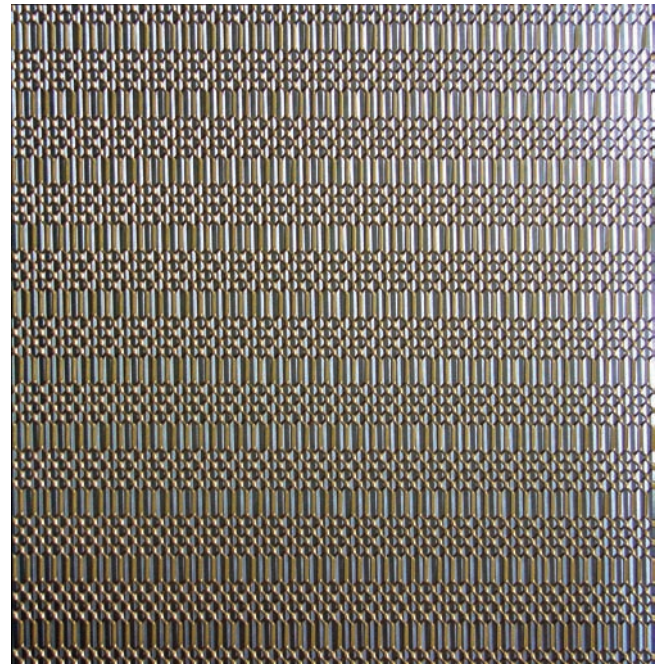
6



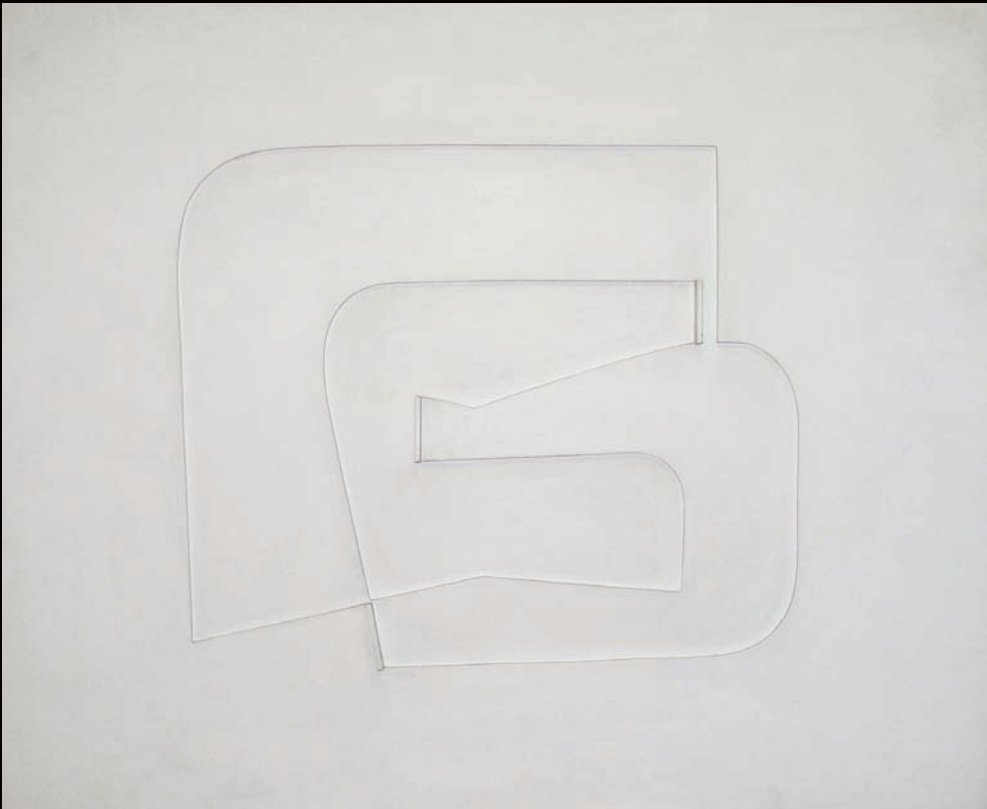
7



8



9



10



6 Francisco Sobrino

Unstable Displacements F.G., 1968

Plexiglás en colores con caja

metálica, Ed. 100 ej.

39.5 x 39.5 x 24 cm

Firmado

Precio Estimado: €12.000 - 14.000

Exposiciones:

Francia, Sobrino. Multiples, graphiques, recherches, Galerie Denise René, París, Junio, 1971.

Francia, Multiple de Bill, Boto, Demarco, Le Parc, Schöffler, Sobrino, Soto, Vardanega, Vasarely, Yvaral, Galerie Denise René, París, Diciembre, 1971.

7 Gertud (Gego) Goldschmidt

S/t, 1973/88

Aguafuerte s/papel, Ed. 20 ej.

65.5 x 50 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Procedencia:

TAGA. Taller de Artistas Gráficos Asociados Luisa Palacios. Colección Privada

8 Francois Morellet

Escultura en 3 volúmenes, 1967

Escultura de metal. Ed. 50 ej.

30 x 48 x 25 cm

Firmado centro

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

Exposiciones:

Francia, Editions. Multiples 1-100, Galerie Denise René, París, Febrero, 1967.

Francia, Morellet. Multiples, Galerie Denise René, París, Marzo, 1967.

Francia, Morellet. OEuvres graphique, multiples, Galerie Denise René, París, 24 de Marzo-10 abril de 1971.

Francia, Morellet. OEuvres graphique, multiples, Galerie Denise René, París, 24 de Marzo-10 abril de 1971.

9 Nicholas Hakebourne

Back & Forward, 2008

Construcción en aluminio

troquelado y bronce

micro-perforado, 25 x 25 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €5.000 - 7.000

Certificado emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista

Colección Privada

10 Eduardo Ramírez Villamizar

Mayan serpent No. 2, 1961

Relieve en metal y madera,

96.5 x 115 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €20.000 - €25.000

Exposiciones:

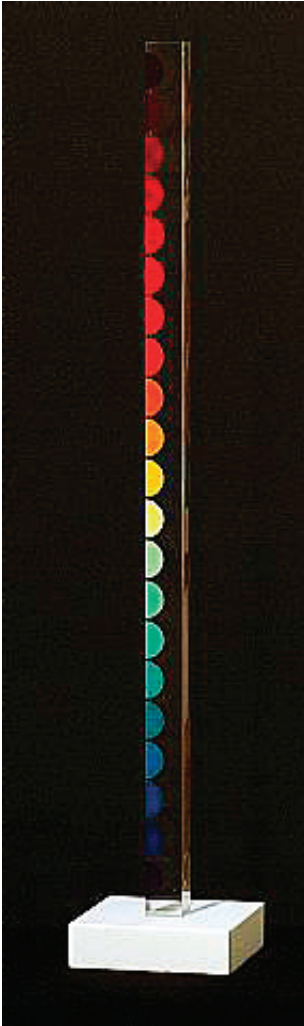
New York, Purismo, David Herbert

Gallery. October 2-28, 1961. # 1246

Washington, 500 years of Colombian

Art. Unión Panamericana, Washington

D.C. 1962



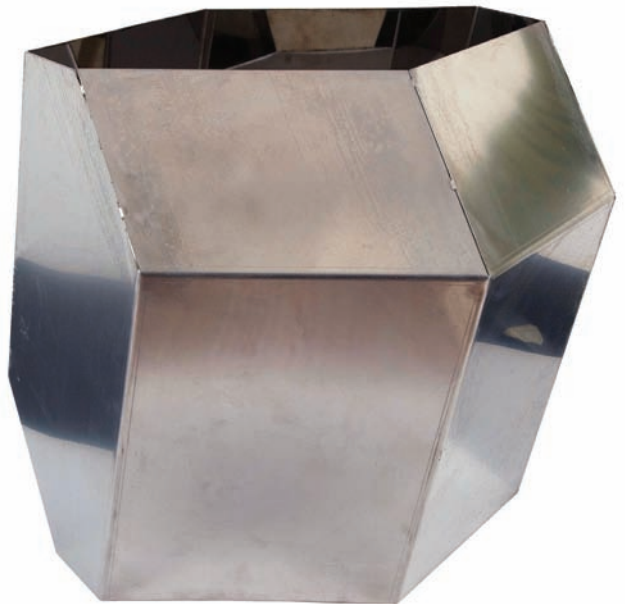
11



12



13



14



11 Yaacov Agam

Imagine Magic, 1969-1970
Serigrafía s/acrílico, Ed. 99 ej.
62.5 x 11 x 11 cm
Firmado base

Precio Estimado: €10.000 - 12.000

12 Eusebio Sempere

Órgano, S/f
Acero inoxidable sobre peana de
hierro con rodamientos. Ed. 25 ej.
34.5 x 30 x 28.5 cm
Firmado

Precio Estimado: €7.000 - 9.000
Certificado emitido por Carlos M. Olmos
en fecha: 12 de febrero de 2001

13 Man Ray

Cadeau, 1921-1974
Clavos de hierro y Plexiglás.
Ed. 5.000 ej.
31 x 16 x 8 cm
Firmado

Precio Estimado: €5.000 - 7.000

14 Olafur Eliasson

Negative Quasi Brick, 2003
Acero inoxidable, Ed. 102 ej.
36.3 x 40.5 cm
Sin Firma

Precio Estimado: €12.000 - 14.000

15 Arturo Herrera

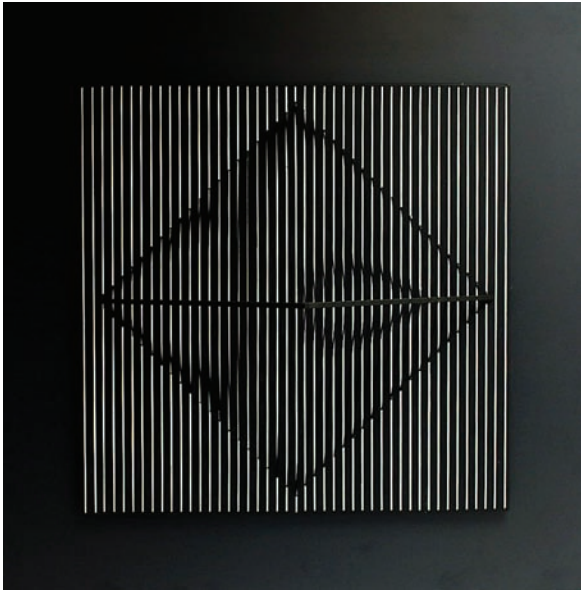
Kindness Blue Kindness White, 2000
Poliuretano s/MDF (díptico)
33.7 x 65.4 x 2.5 cm
Firmado abajo centro

Precio Estimado: €40.000 - 50.000

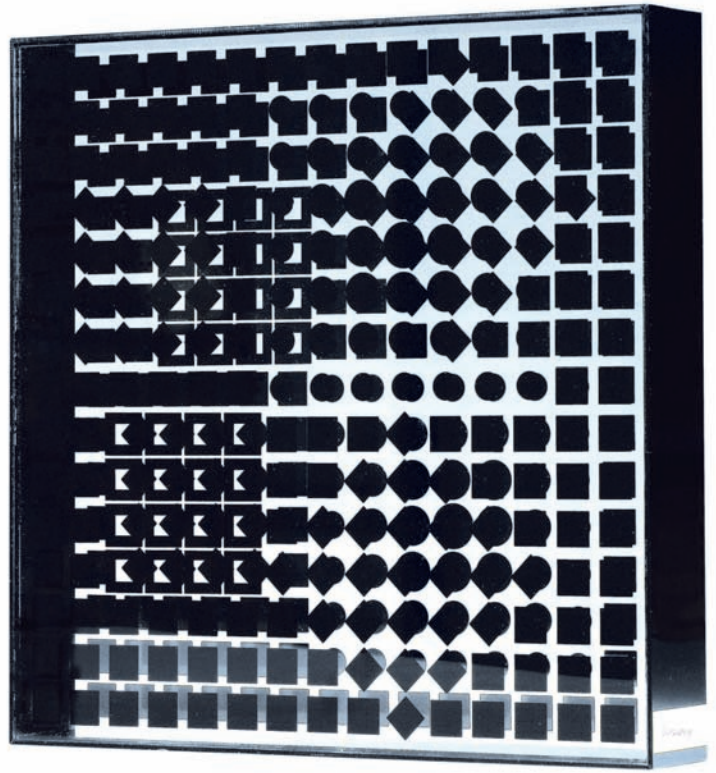
Exposiciones:

Venezuela, Exposición Cruce de Miradas,
Odalys Galería de Arte, Junio 2008.
Venezuela, Exposición | Arturo Herrera,
Odalys Galería de Arte, Mayo-Junio 2009.

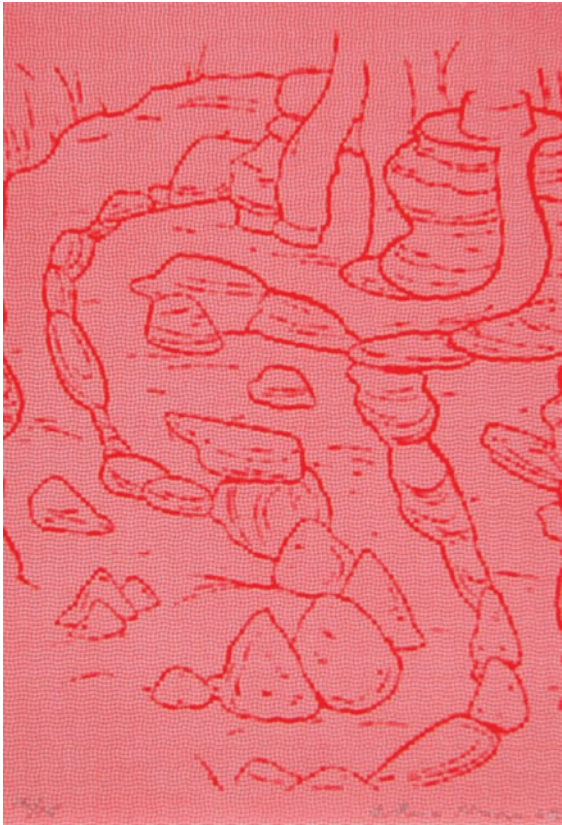




16



17



18



19



20

16 Jean-Pierre Vasarely (Yvaral)

Plan Espace, 1968

Metal y pintura. Ed 100 ej.

60 x 60 x 27 cm

Precio Estimado: €12.000 -15.000

Exposiciones:

Francia, Yvaral. Multiples, Galerie Denise René, París, Noviembre, 1969.

Alemania, Multiples and Grafik. Parmi les artistes: Agam, Bill, Bury, Castellani, Fontana, Gerstner, Giers, Le Parc, Mack, Nevelson, Schöffer, Soto, Tsai, Vasarely, Yvaral, Zen, Galerie Denise René-Hans Mayer, Edition für Multiples und Grafik, Düsseldorf, Diciembre, 1973.

17 Victor Vasarely

Valur, 1964

Serigrafía en Plexiglás. Ed. 100 ej.

30 x 30 x 5 cm

Firmado

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

18 Arturo Herrera

El bosque encantado, 2002

Grabado xilográfico, Ed. 15 ej.

33 x 22.7 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

Exposiciones:

Venezuela, Exposición | Arturo Herrera, Odalys Galería de Arte, Mayo-Junio 2009.

19 Francisco Sobrino

Estructura Permutable, Ca. 1970

Acero inoxidable. Ed. 23 ej.

20 x 14 x 14 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Exposiciones:

Francia, Sobrino. Multiples, graphiques, recherches, Galerie Denise René, París, Junio, 1971.

Francia, Multiple de Bill, Boto, Demarco, Le Parc, Schöffer, Sobrino, Soto, Vardanega, Vasarely, Yvaral, Galerie Denise René, París, Diciembre, 1971.

20 Omar Carreño

Etude N° 6, París, Bouffemont, 1954

Óleo s/tela, 55 x 46 x 4 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €35.000 - 40.000

Certificado emitido por el artista

Exposiciones:

Francia, Galerie Suzanne Michel, París, 1954.

Suiza, Galerie L'Entracte, Lausanne, 1954.

Venezuela, Omar Carreño, Exposición Retrospectiva, Galería BANAP, Caracas, 1968.

Italia, Omar Carreño, Galería La Sfinge, Formia, 1976.

España, Omar Carreño, Exposición Antológica, Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, 1983.

Venezuela, Omar Carreño, Exposición Antológica 1950 -1983, Museo de Bellas Artes de Caracas, 1984

Venezuela, Espacios Re-Dibujados - 50 años de Abstracción en Venezuela, Centro Cultural Corp-Group, Caracas, 2006.

21 Paul McCarthy

Brancusi Tree (silver), 2007

Tela de mylar, autoinflable.

Ed. 75 + 20 P/A, 190 x 95 x 95 cm

Firmado base

Precio Estimado: €30.000 - 35.000

No. de Registro: McCAR37472

La obra de Paul McCarthy es burlona, subversiva y roza el absurdo. Su mundo es nuestro mundo: "Obsceno, sucio, cínico y gracioso". A través de la exageración y la sátira, sus piezas incumplen deliberadamente todo lo socialmente convenido, utilizando de forma descarada un vocabulario de alto contenido sexual y violento que pone de relieve aspectos de una cultura de consumo y entretenimiento que hace tiempo que dejó de ser inocente.

McCarthy pertenece a una generación de artistas que ante el auge del minimalismo de los sesenta respondió desarrollando un arte que trataba de restituir la conexión entre la actividad artística y la realidad social. Así, ha utilizado su trabajo para explorar en la

relación entre el individuo y la sociedad, retomando situaciones familiares a las que desafía, deconstruye y dota de nuevos contenidos.

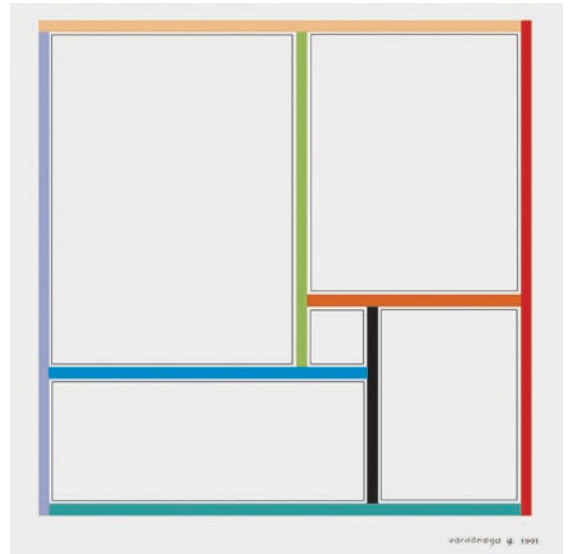
Desde mediados de los ochenta, trabaja regularmente la escultura, con especial hincapié en los últimos años en las hinchables de gran escala, como la que expuso en el exterior de la Tate Modern de Londres hace unos años o, como en este caso, con esta enigmática pieza "Brancusi Tree" (Silver). En su obra, McCarthy recurre frecuentemente a un lenguaje y un imaginario extraído de la televisión, la publicidad y el llamado American Way of Life o Sueño Americano, desde Disneylandia hasta la fábrica de sueños de Hollywood. Sin embargo, su forma de tratar los temas ofrece una nueva perspectiva, transformando estos lugares comunes en unos escenarios perturbadores y grotescos, que ponen de relieve la deshumanización y la brutalidad que subyace bajo el pretendido equilibrio social de Occidente.



21



22



23



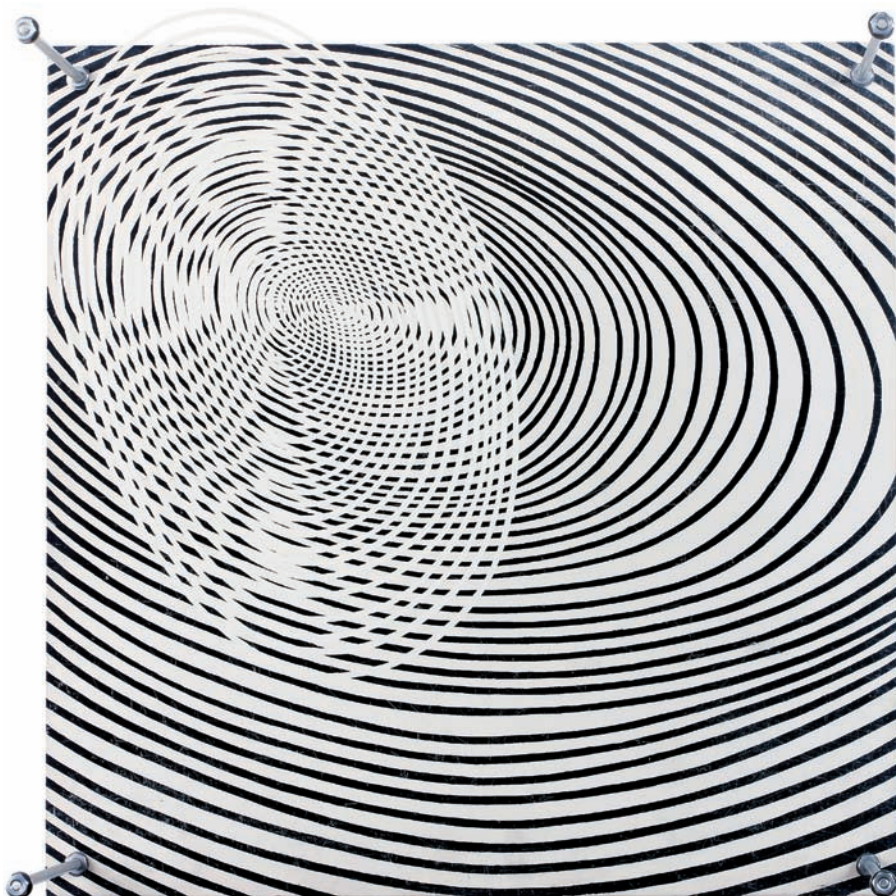
24



25



26



27



28

22 Edgar Negret

Direcciones laguna, 1993

Escultura en hierro, 65 x 61 x 6 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €14.000 - 18.000

23 Gregorio Vardanega

Equation Chromatique, 1991

Acrílico s/cartón, 29.5 x 29.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

24 Tom Friedman

S/t, 2002

Setenta y cinco tazas apilados y pegados de espuma de poliestireno pintada a mano. Ed. 65 ej.

104.1 x 7.6 x 7.6 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Bibliografía:

Parkett 64: Tom Friedman, INSERT: Amy Sillman.

Publicado por Ediciones Parkett, Zurich y Nueva York

25 Youn Joo Ham

Spiral, 2006

Resina y cabello, 30 cm de diámetro

Firmado dorso

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

26 (Severin Tudja) Seka

S-13, 1983

Esmaltes. Quemadas sucesivas, modelado a mano,

12.5 x 14.5 x 14 cm

Firmado

Precio Estimado: €10.000 - 12.000

Bibliografía:

Seka 1960 - 1993, Iris Peruga, Lourdes Blanco, Centro Cultural Consolidado, 1993, Pág. 47, Ref:37.

27 Jesús Rafael Soto

Spiral, 1969

Plexiglás y madera. Ed. 100 ej.

50 x 50 x 35 cm

Firmado

Precio Estimado: €40.000 - 50.000

Exposiciones:

Francia, Multiple de Bill, Boto, Demarco, Le Parc, Schöffer, Sobrino, Soto, Vardanega, Vasarely, Yvaral, Galería Denise René, Diciembre, 1971.

Alemania, Multiples and Grafik. Parmi les artistes: Agam, Bill, Bury, Castellani, Fontana, Gerstner, Giers, Le Parc, Mack, Nevelson, Schöffer, Soto, Tsai, Vasarely, Yvaral, Zen, Galerie Denise René-Hans Mayer, Edition für Multiples und Grafik, Düsseldorf, Diciembre, 1973.

28 Damien Hirst

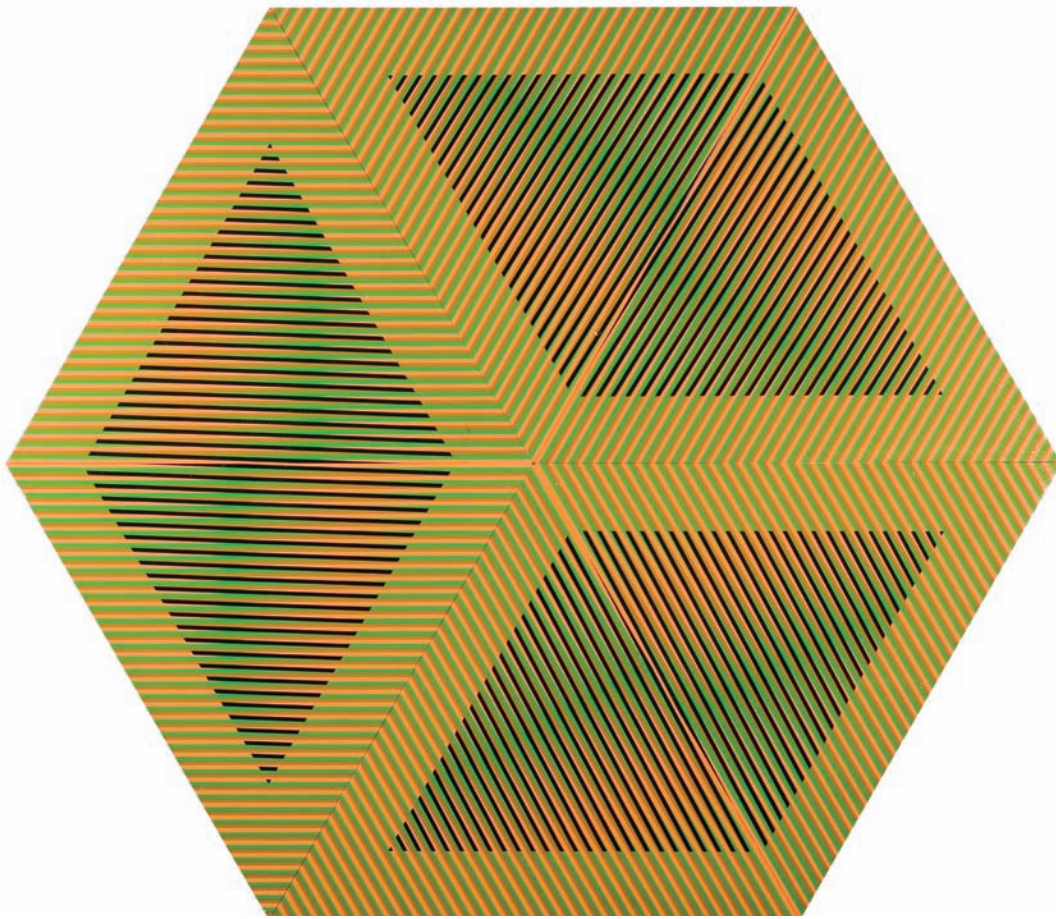
Valium, 2000

Color de impresión Lambda. Ed. 500

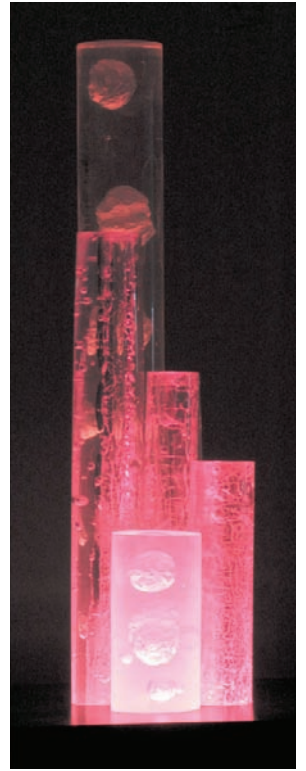
126 x 126 cm

Firmado abajo derecha

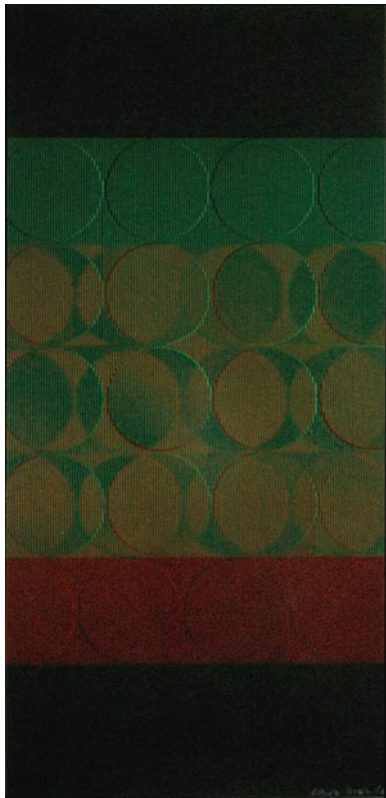
Precio Estimado: €22.000 - 26.000



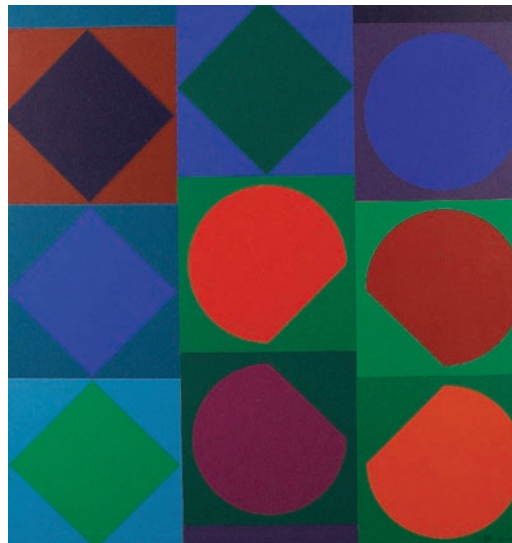
29



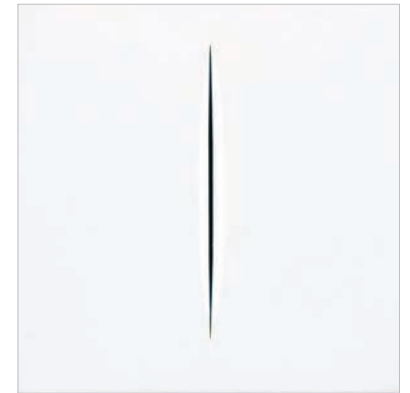
30



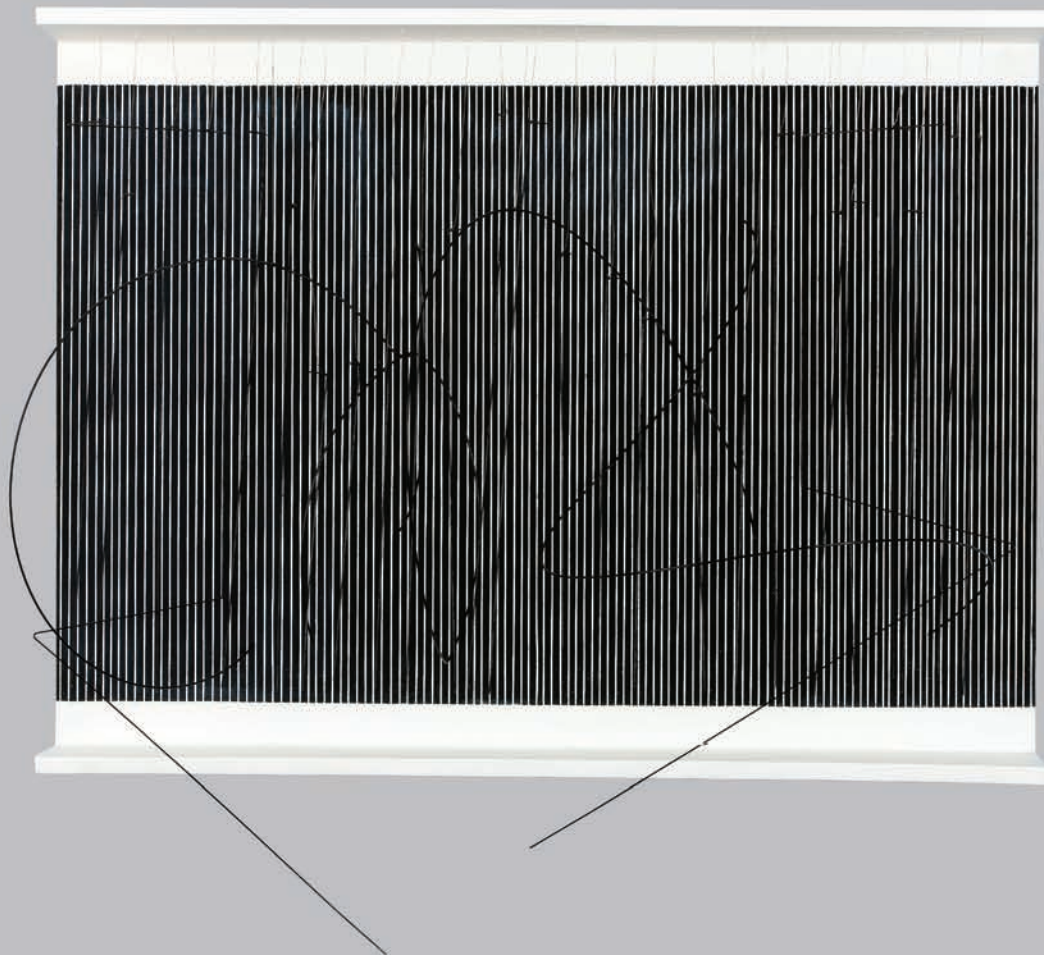
31



32



33



34

29 Carlos Cruz Diez

Color Aditivo Permutable, 1982
Serie E Permutación N. 33/120,
160 x 139 cm
Firmado

Precio Estimado: €50.000 - 70.000

30 Gyula Kosice

S/t (Catedral), S/t
Escultura, acrílico con luz y motor,
54 x 30 x 30 cm
Sin Firma

Precio Estimado: €16.000 - 18.000

31 Carlos Cruz Diez

Sin título (Color Aditivo), 1966
Monotipo a color sobre cartulina
negra, 50.3 x 25.4 cm
Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €7.000 - 9.000

32 Victor Vasarely

Folclore Planetario, 1964
Serigrafía Ed. 125 ej. 63.5 x 60.5 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €10.000 - 12.000

Exposiciones:

Francia, Editions. Multiples 1-100, Galería
Denise René, Febrero, 1967.

Francia, Vasarely. Múltiples., Galería
Denise René, París, Noviembre, 1967.

Francia, Vasarely. Graphiques et
multiples, Galería Denise René, París,
Marzo, 1971.

Francia, Multiple de Bill, Boto, Demarco,
Le Parc, Schöffer, Sobrino, Soto,
Vardanega, Vasarely, Yvaral,, Galería
Denise René, París, Diciembre, 1971.

Alemania, Multiples and Grafik. Parmi
les artistes: Agam, Bill, Bury, Castellani,
Fontana, Gerstner, Giers, Le Parc, Mack,
Nevelson, Schöffer, Soto, Tsai, Vasarely,
Yvaral, Zen, Galerie Denise René-Hans
Mayer, Edition für Multiples und Grafik,
Düsseldorf, Diciembre, 1973.

33 Lucio Fontana

Concetto spaziale, 1968
Polivinilo duro, color blanco con 1
corte vertical. Ed. 1000 ej.
30 x 30 x 2 cm
Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

Certificado emitido por la Galería René
Métras (acompañada del libro Fontana,
con texto de Balestrín)

Bibliografía:

Fontana, Gustavo Gili y Galería René
Metras, Barcelona, 1968.

34 Jesús Rafael Soto

Escritura Figaro, 1977
Madera, metal y pintura acrílica,
64.5 x 76.5 x 34 cm
Firmado

Precio Estimado: €130.000 - 150.000

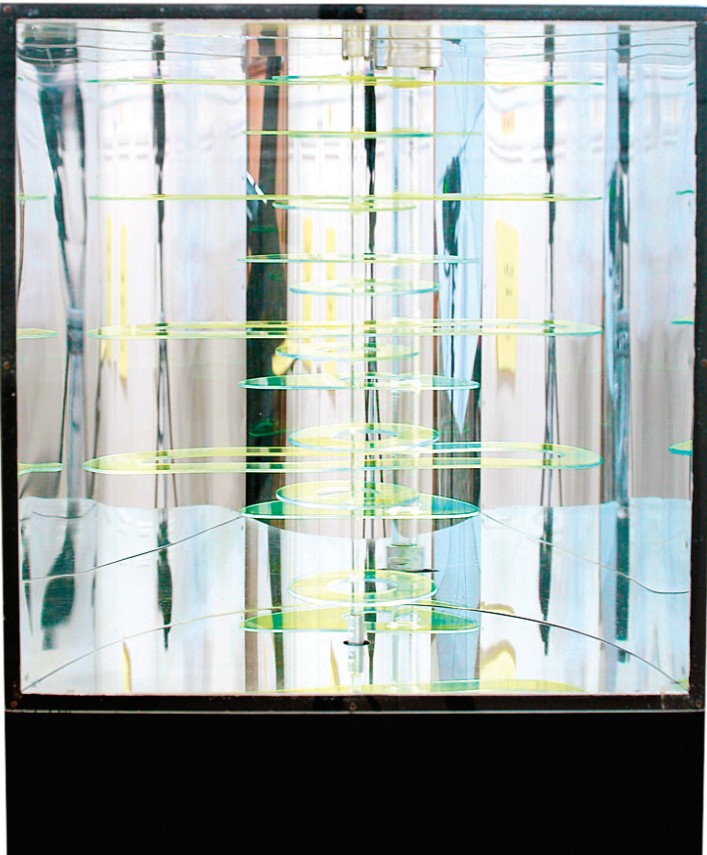
Certificado emitido por Hélène Soto
- Atelier Soto el 17 de noviembre de
2009. No. de Certificación Taller Soto:
78711007



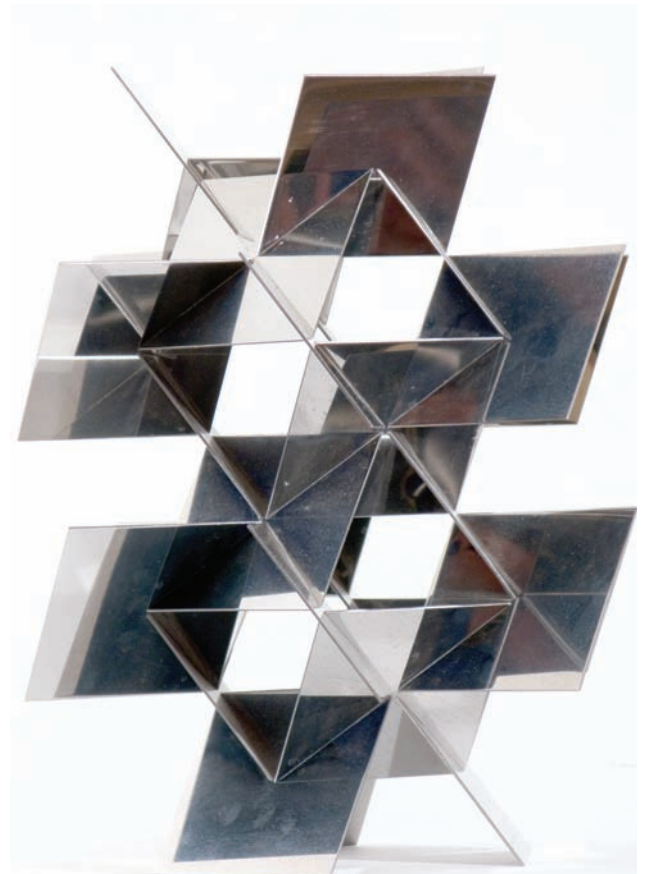
35



36



37



38



39

35 Ana Mercedes Hoyos

S/t, 1976

Acrílico s/tela, 120 x 120 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €15.000 - 18.000

36 Paul McCarthy

Xmas Pudding (puding de Navidad), 1999

Técnica mixta, Ed. 10 ej.

12.7 x 14 x 14 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 5.000

37 Martha Boto

Eplacements Optiques A, 1968

Madera, Plexiglás y motor. Prototipo original (Pieza única), 49 x 40 x 22 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €25.000 - 30.000

Bibliografía:

La edición realizada a partir de esta obra esta reproducido en: Multiple mini colección folleto N° 7, Denise René. Prototipo hecho a mano publicado en 1969 (Pieza única)

Procedencia:

Adquirido directamente del artista por el propietario actual

38 Francisco Sobrino

Estructura Permutacional, Ca. 1970

Escultura en aluminio, Ed. 50 ej.

45 x 40 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €10.000 - 12.000

Exposiciones:

Francia, Editions. Multiples 1-100, Galería Denise René, París, Febrero, 1967.

Francia, Sobrino. Multiples, graphiques, recherches, Galería Denise René, París, Junio, 1971.

Francia, Multiple de Bill, Boto, Demarco, Le Parc, Schöffler, Sobrino, Soto, Vardanega, Vasarely, Yvaral, Galería Denise René, París, Diciembre, 1971.

Un ejemplar similar a esta obra pero de diferentes dimensiones esta ubicado en el Museo de Arte Público de Madrid, en el Paseo de la Castellana.

39 Hans Richter

Vibra # 43, 1975

Collage de cajas pintadas sobre

lienzo pintado, 100 x 51 cm

Firmado

Precio Estimado: €60.000 - 80.000

Registrado en los archivos de la sucesión Hans Richter bajo el No. 347

Exposiciones:

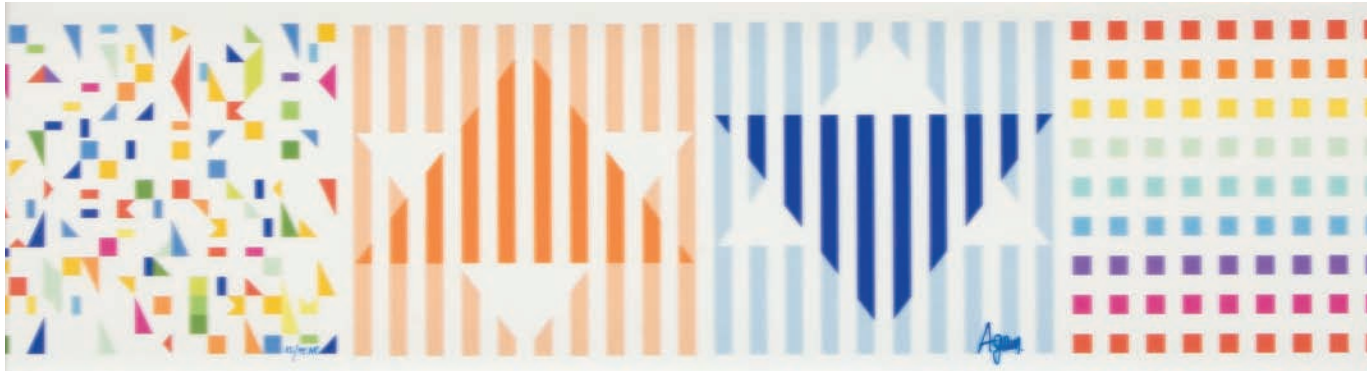
Alemania, Richter, Gallerie Springer, Berlin, Janvier, 1982.

Bibliografía:

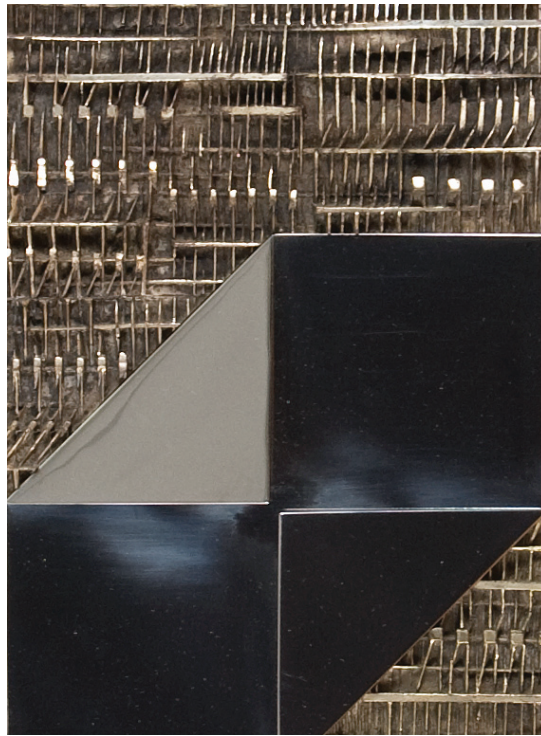
Hommage a Hans Richter, Artcurial, 2008, Pag. 66.

Procedencia:

Atelier Hans Richter, Locarno. Colección Privada



40



41

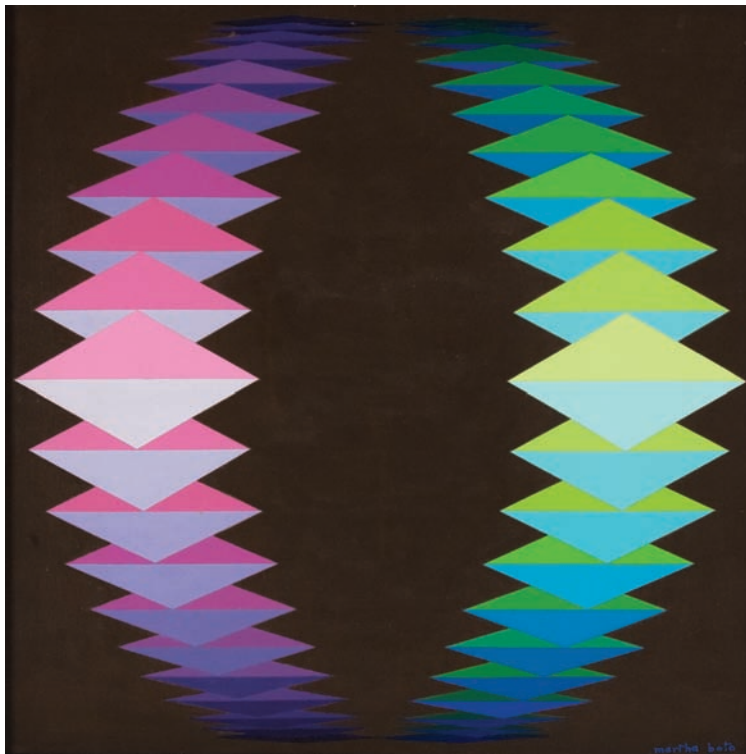


43

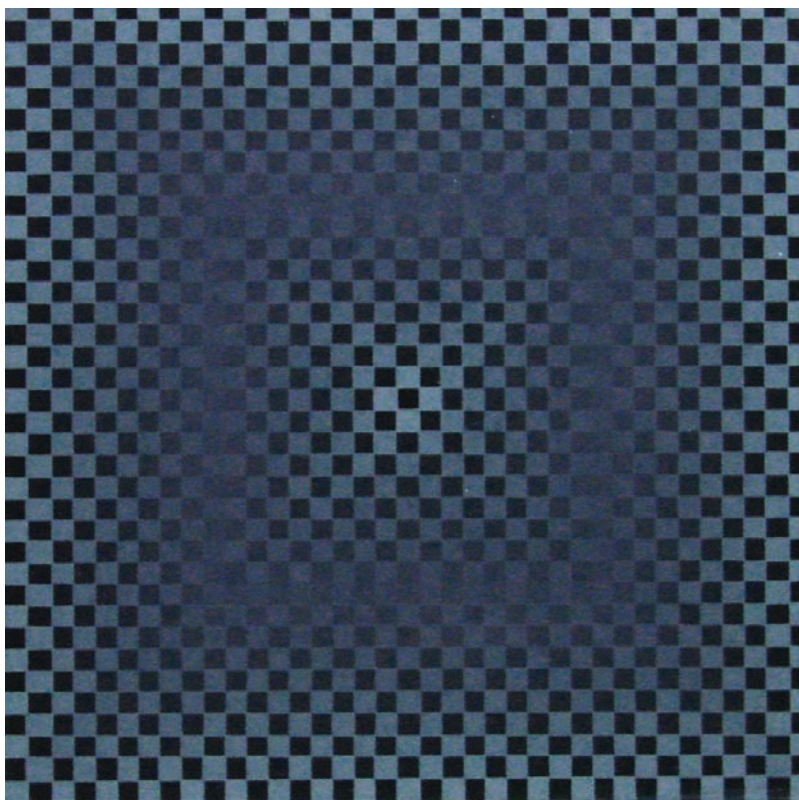


42

20



44



45

40 Yaacov Agam

Stars of Hope, 1976

Técnica mixta de Mylar y Plexart,
25 x 90 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €11.000 - 13.000

41 Arnaldo Pomodoro

Risvolto N° 3, 1974

Bronce y madera, 25 x 18 x 2 cm

Firmado

Precio Estimado: €15.000 - 20.000

Exposiciones:

Venezuela, Arnaldo Pomodoro
(Individual del artista), Galería de Arte
Contacto, Caracas, 1976.

Venezuela, Arnaldo Pomodoro
(Individual del artista), Museo de Bellas
Artes Caracas, 1978.

Se encuentra montada en su marco
original, seleccionado por el artista para
que la obra fuese exhibida en la Galería
Arte Contacto en 1976.

Procedencia:

Galería Arte Contacto
Colección Privada

42 Yolanda Espinosa García

S/t, 2009

Técnica mixta s/cartulina,
90.5 x 127.5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

Certificado por el artista en diciembre
del 2009

Procedencia:

Taller del Artista

43 Francisco Sobrino

O2M, 1968

Perspex optical box, Ed. 100 ej.
Edición Denise René.

80.5 x 10.6 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

Exposiciones:

Francia, Sobrino. Multiples, graphiques,
recherches, Galería Denise René, París,
Junio, 1971.

Francia, Multiple de Bill, Boto, Demarco,
Le Parc, Schöffner, Sobrino, Soto,
Vardanega, Vasarely, Yvaral, Galería
Denise René, París, Diciembre, 1971.

44 Martha Boto

Double fugue (Doble Fuga), 1975

Acrílico sobre lienzo, 50 x 50 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €20.000 - 25.000

45 Antonio Asís

S/t, 1965

Pintura s/madera, 50 x 50 cm

Firmado dorso

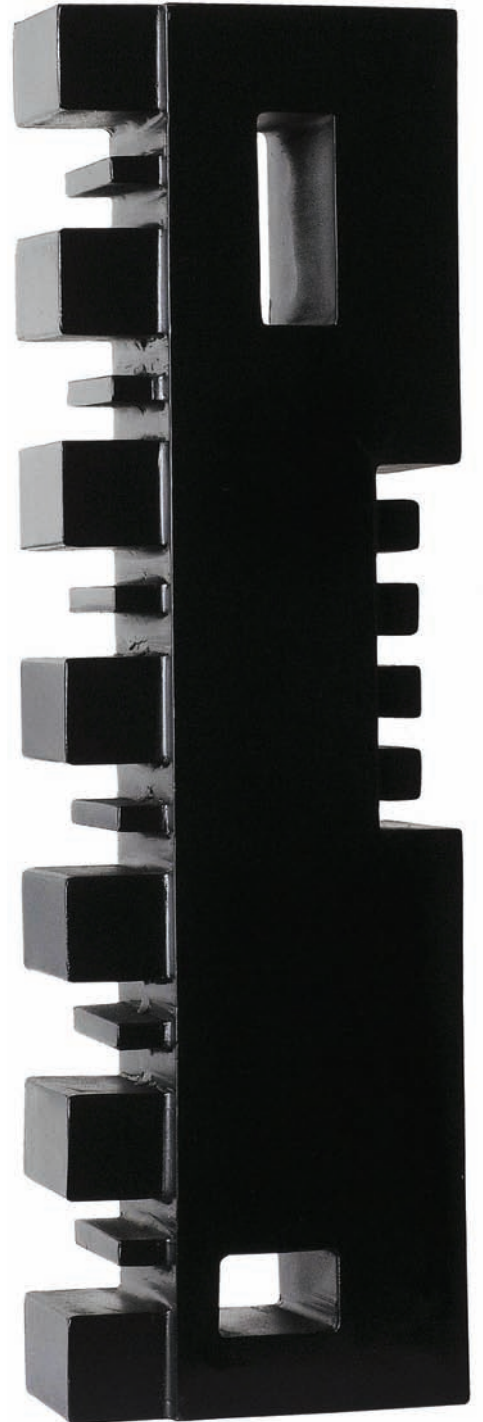
Precio Estimado: €15.000 - €20.000



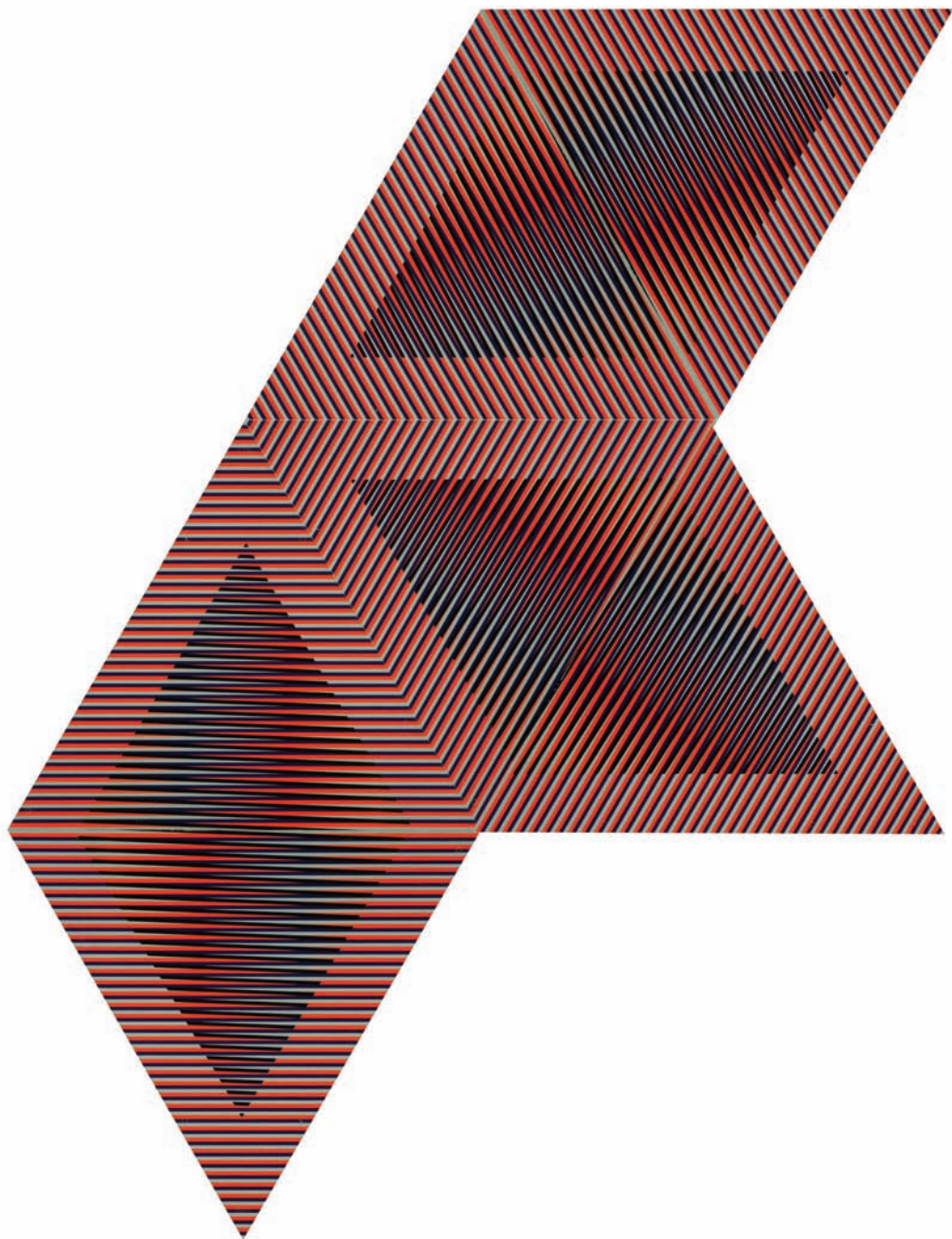
46



47



48



46 José Antonio Hernández Diez

Tapa Mando, 1999

Metacrilato al chorro de arena gris.
Pieza única, 110 x 78 x 14 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €18.000 - 20.000

47 Nicolas Schöffer

Minisculpture I, 1969

Aluminio y motor eléctrico. Ed. 163
Edición de Denise René,
19.6 x 19.7 x 22.4 cm
Firmado

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

Exposiciones:

Francia, Nicolas Schöffer: Ilimités
Minisculpture I-Minieffet II, Galería
Denise René, París, Febrero, 1967.
Alemania, Multiples and Grafik. Parmi
les artistes: Agam, Bill, Bury, Castellani,
Fontana, Gerstner, Giers, Le Parc, Mack,
Nevelson, Schöffer, Soto, Tsai, Vasarely,
Yvaral, Zen, Galerie Denise René-Hans
Mayer, Edition für Multiples und Grafik,
Düsseldorf, Diciembre, 1973.

48 Elsa Gramcko

S/t, 1967

Hierro pintado, 52 x 15 x 7 cm
Firmado dorso

Precio Estimado: €40.000 - 50.000

Exposiciones:

Venezuela, Elsa Gramcko, Una alquimista
de nuestro tiempo, Muestra Antológica
1957-1978, Museo de Bellas Artes,
Caracas, 1997, Exp. No.179.
Venezuela, Espacios Redibujados, 50
años de abstracción en Venezuela,
Centro Corp-Group, 2006.

Bibliografía:

Escultura/Escultores, Juan Calzadilla y
Pedro Briceño, Editorial La Huella, 1977,
Pág. 100.
Elsa Gramcko, Una alquimista de nuestro
tiempo, Muestra Antológica 1957-
1978, Museo de Bellas Artes, Caracas,
Venezuela, Septiembre-Noviembre 1997,
Pág.13, Ref. No. 52.
Espacios Redibujados, 50 años de
abstracción en Venezuela, Centro Corp-
Group, Editorial Odalys C.A., 2006.

49 Carlos Cruz Diez

Color aditivo permutable, 1982

Acrílico s/aluminio, 6 piezas,
60 x 60 cm c/u
Firmado

Precio Estimado: €50.000 - 70.000



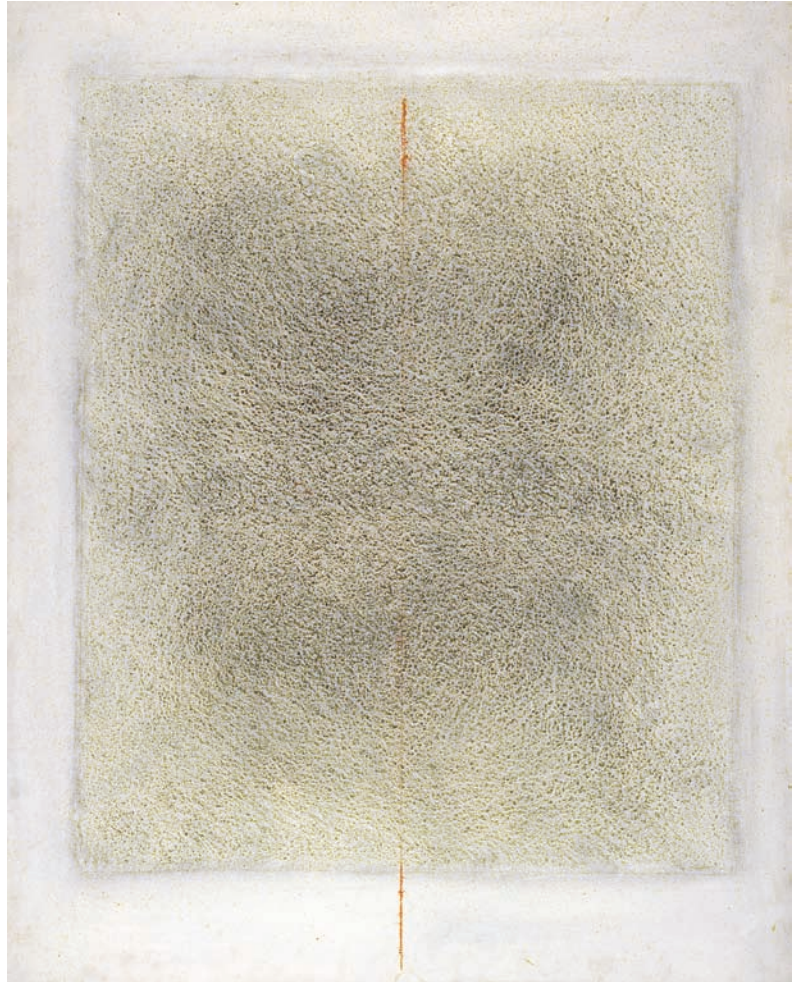
50



51



52



53



54

50 Anish Kapoor

Red Form, 2007
 Aquatinta s/papel. Ed. 40 ej.
 70 x 90 cm
 Firmado
Precio Estimado: €15.000 - 18.000

51 (Severin Tudja) Seka

S/t, S/f
 Esmaltes. Quemadas sucesivas,
 modelado a mano,
 12 x 11.5 x 11.5 cm
 Firmado
Precio Estimado: €10.000 - 12.000

52 (Severin Tudja) Seka

S/t, S/f
 Esmaltes. Quemadas sucesivas,
 modelado a mano, 13 x 12 x 12 cm
 Firmado dorso
Precio Estimado: €10.000 - 12.000

53 Adja Yunkers

Split, 1976
 Acrílico y collage s/tela, 126 x 78 cm
 Firmado dorso
Precio Estimado: €6.000 - 8.000
Exposiciones:
 Venezuela, Adja Yunkers. Exp. 150 / Cat.
 94 / Junio 76, Estudio Actual, Caracas,
 Junio 1976.
 Venezuela, Adja Yunkers, Museo de
 Bellas Artes Caracas, Marzo de 1979.

Bibliografía:

Adja Yunkers. Exp. 150 / Cat. 94 / Junio
 76, Estudio Actual, Caracas, Junio 1976.
 Adja Yunkers, Consejo Nacional del
 Cultura, Museo de Bellas Artes, Marzo
 de 1979.

54 Antoni Tàpies

Terra i Palla, 2005
 Mixta s/madera, 46 x 55 cm
 Firmado dorso
Precio Estimado: €80.000 - 100.000
 Certificado por Miguel Tapiés, Presidente
 de la Comissió Tapiés Barcelona 26 de
 julio de 2009, bajo el No. de registro
 T-8880

Exposiciones:

España, Antoni Tàpies, Galería Soledad
 Lorenzo, Madrid, 16 de noviembre - 23
 diciembre 2006.

Bibliografía:

Antoni Tàpies, Texto Guillermo Solana,
 Soledad Lorenzo, 2006, Página 29.

Procedencia:

Galería de Soledad Lorenzo
 Colección Privada

55 Alejandro Otero

Mon pere avec charme, 1969
 Collage, 30 x 23 cm
 Firmado abajo izquierda
Precio Estimado: €28.000 - 30.000



55

56 Gertud (Gego) Goldschmidt

S/t (Almanaque), Ca. 1969

Tinta s/cartulina, 65.4 x 50.4 cm

Firmado dorso

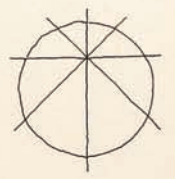
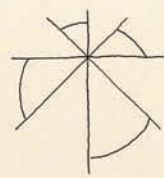
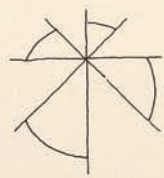
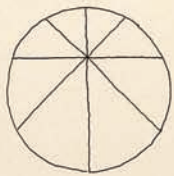
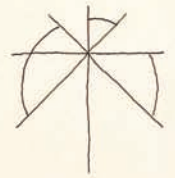
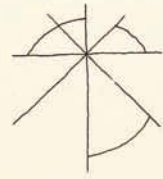
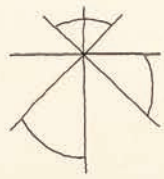
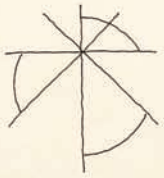
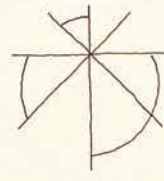
Precio Estimado: €50.000 - 60.000

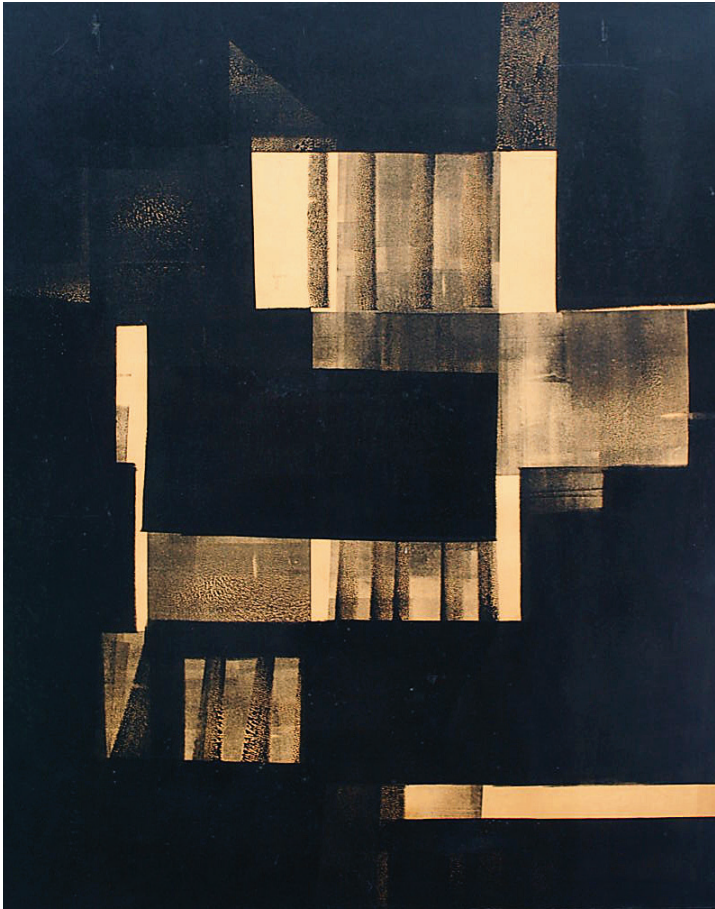
No. de Registro: FG-1323-OB.

A la luz de hoy y cada vez de modo más evidente la obra de Gego aparece como una de las más creativas, originales y conmovedoras de las realizadas en nuestro país. Aunque producida simultáneamente al desarrollo del movimiento cinético en Venezuela, desde la perspectiva actual se muestra totalmente diferente al desarrollo a todo cuanto ha hecho el arte venezolano, y a mucho de lo que ha hecho el internacional de los últimos treinta o cuarenta años. El modo como Gego expresa directa e indistintamente sus temas en diversos medios: dibujo,

grabado o escultura, deja ver que en su obra se diluyen y amalgaman desde temprano los límites tradicionales entre las diferentes técnicas o modalidades artísticas.

Sabemos que es suficiente el trazado de una sola línea sobre el papel en blanco para que se perciba la existencia del espacio. Y así surge la obra de Gego, que de una línea pasa a muchas y del papel pasa al espacio real. En éste la línea tiene cuerpo físico (por muy sutil que pueda ser), y para desplegarse en él y relacionarse con otras líneas, según la estructura deseada, requiere de puntos de apoyo y articulaciones. De acuerdo al modo como Gego concebía el despliegue espacial de las líneas debían ser sus puntos de apoyo y conexión, y al modificar o cambiar sus propuestas espaciales éstas requerían otros sistemas o modos de conexión.





57



58



59



60



61

57 Gerd Leufert

S/t, 1957

Tinta litográfica s/papel encolado a madera, 78.5 x 65 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €40.000 - 45.000

58 Francisco Salazar

Positivo negativo -31, 1966

Cartón corrugado s/óleo, pintura blanca, 110 x 110 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €20.000 - 24.000

59 Agustín Cárdenas

Fruto caracol I, 1979

Mármol negro de Bélgica,

52 x 40 x 38 cm

Firmado base

Precio Estimado: €50.000 - 60.000

60 Arturo Herrera

S/t, 2000

Collage s/papel, 47 x 36.2 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €15.000 - 20.000

Exposiciones:

Venezuela, Exposición Cruce de Miradas, Odalys Galería de Arte, Junio 2008.

Venezuela, Exposición | Arturo Herrera, Odalys Galería de Arte, Mayo-Junio 2009.

61 Jean-Marc Bustamante

Aérogramme (Miel), 1997

Tinta litográfica sobre Plexiglás y sujetadores de metal. Ed. 3 ej.

144.8 x 184.9 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €50.000 - 60.000

Exposiciones:

USA, Jean Marc Bustamante, Matthew Marks Gallery, New York, Feb. 8 – Abr. 19, 1997.

Alemania, Minimal maximal. Neue Museum Weserbug, Bremen, 11.10.1998–10.1.1999.

Canada, Regarding Landscape, Exposición itinerante, Art Gallery of York University, Toronto, Centre des Arts Saidye, Bronfman, Montreal, 2002.



62



63



64



65



66



67

62 Claes Oldenburg

Geometric Mouse Scale D, 1971

Serigrafía en cartón, acero inoxidable, alambre y níquel plateado. Ed. 3000 ej.
50 x 40 x 33 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Catálogo Razonado: Axsom / Platzker 73

Bibliografía:

Printed Stuff : Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg : A Catalogue Raisonné, 1958-1996, Richard H. Axsom, David Platzker, Hudson Hills Press / Madison Art Center, 1997, Madison, NY. Pág. 73

63 Meyer Vaisman

Coins, 1989

Seis monedas de metal en caja de madera. Ed. 50 ej.
5.1 x 27.3 x 33.7 cm

Firmado

Precio Estimado: €4.000 - 6.000

64 Nicolas Schöffer

Minisculpture 1, 1969

Aluminio con base de acrílico. Ed. 23
Edición Denise René,
19.6 x 19.7 x 22.4 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

Exposiciones:

Francia, Nicolas Schöffer: Ilimités Minisculpture I-Minieffet II, Galería Denise René, París, Febrero, 1967.
Alemania, Multiples and Grafik. Parmi les artistes: Agam, Bill, Bury, Castellani, Fontana, Gerstner, Giers, Le Parc, Mack, Nevelson, Schöffer, Soto, Tsai, Vasarely, Yvaral, Zen, Galerie Denise René-Hans Mayer, Edition für Multiples und Grafik, Düsseldorf, Diciembre, 1973.

65 Joseph Beuys

Holzpostkarte, 1985

Madera y mármol. Edición 600 ej.
10.4 x 15 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €2.500 - 3.000

Bibliografía:

Joseph Beuys Múltiples, Kunstmuseum Bonn, Fundación Caixa Galicia, Institut Valencià de d'Art Modern, 2008, Pag. 124.

66 Nicholas Hakebourne

Enough colors for a white wall, 2009

Técnica mixta sobre acetato,
62 x 62 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Certificado emitido por el artista

67 Victor Vasarely

Tridim Keil, 2006

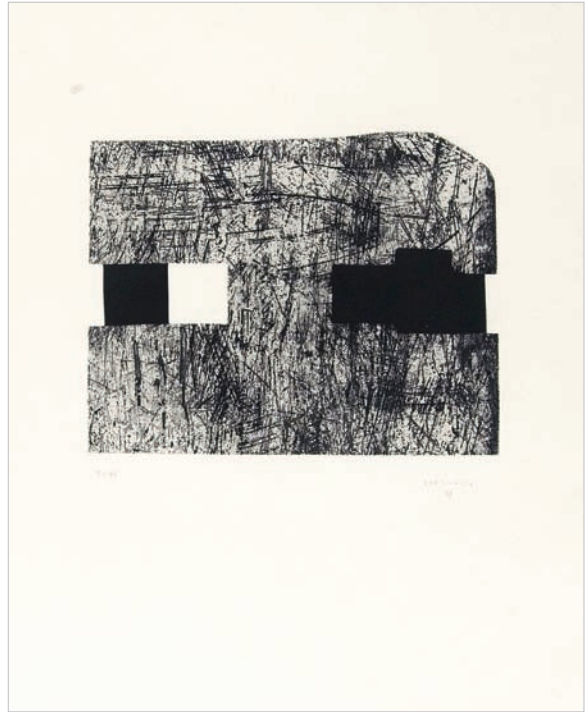
Acrílico sobre madera. Ed. 175 ej.
69.5 x 34.5 x 10 cm

Firmado

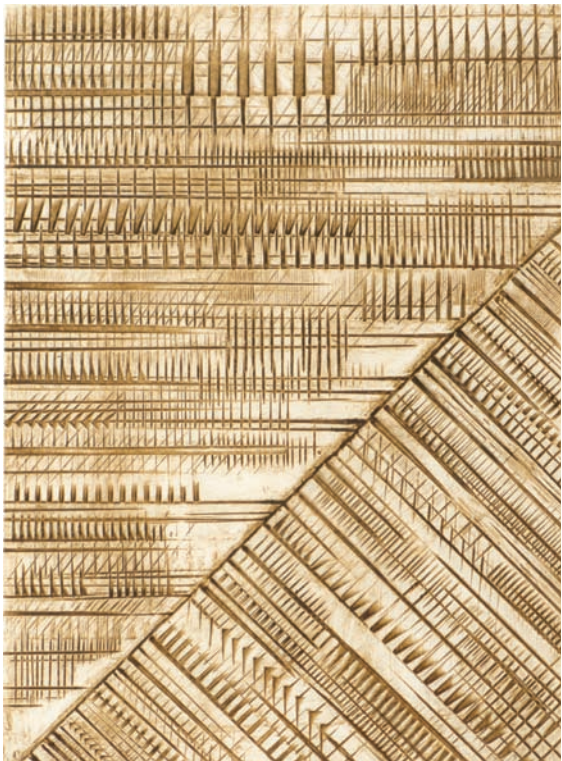
Precio Estimado: €18.000 - 20.000



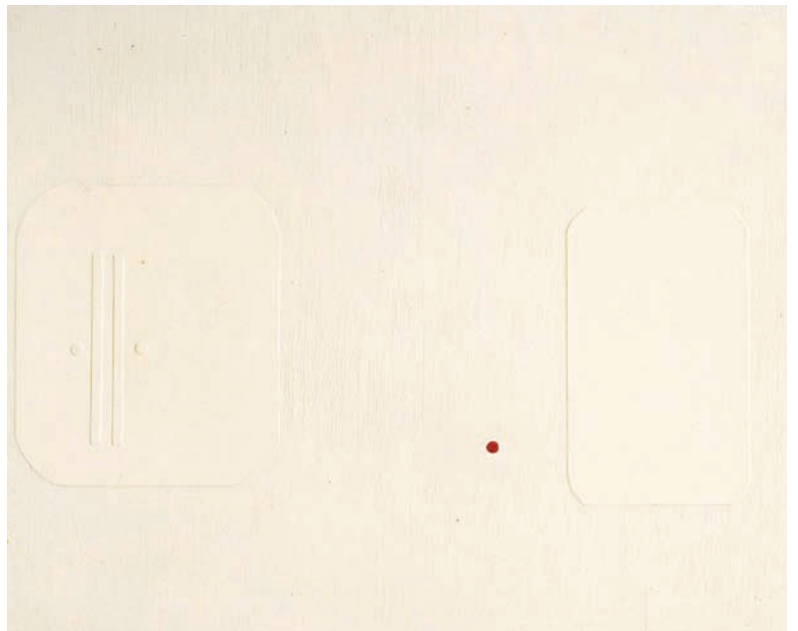
68



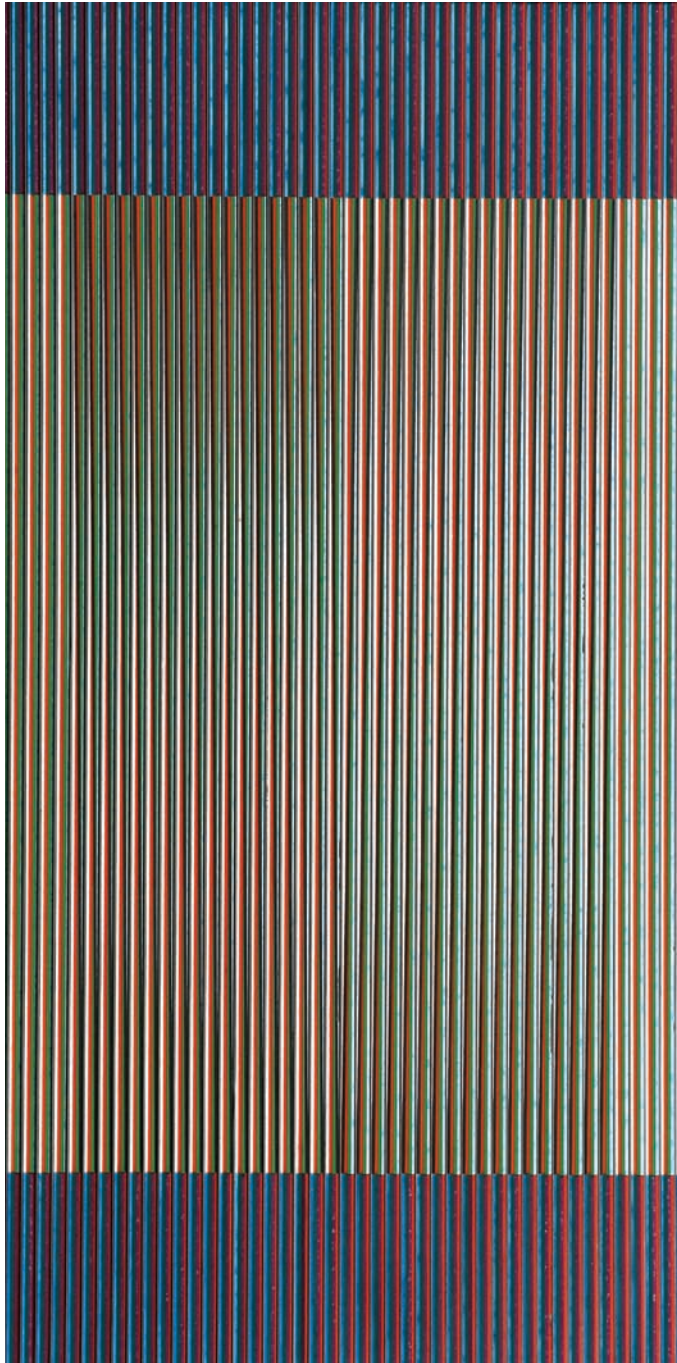
69



70



71



72

68 Nedo

Progresión 41, 1970

Pintura s/madera, 66.5 x 102 x 6 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €25.000 - 30.000

69 Eduardo Chillida

Munich, 1994

Grabado al aguafuerte, Ed. 98 ej.

80 x 60 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €5.000 - 6.000

Exposiciones:

España, Chillida Obra Gráfica, Museo de la Moneda, Madrid, 1995.

Bibliografía:

Chillida Obra Gráfica, Museo de la Moneda, Texto Felix Duque, Madrid, 1995, Pág. 81.

Impresor: Hatz, San Sebastián. Editor: Bayerische Staatgemälde Sammlungen, München

70 Arnaldo Pomodoro

Senza titolo, 1977

Relieve Pirograbado. Ed. 9 ej.

34 x 26 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €7.000 - 9.000

71 Li Yuan-Chia

12 + 14 = 43, 1965

Pintura s/madera, 31 x 38 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

72 Carlos Cruz Diez

Physichromie 720, Agosto 1974

Mixta s/aluminio, 100 x 50 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €120.000 - 140.000

Certificado emitido por taller Cruz-Diez en el 2008

73 Salvador Dalí

Composición Numérica (de fond préparatoire inachevé), 1960

Óleo y acrílico s/tela, 43 x 32 cm

Precio Estimado: €450.000 - 500.000

Certificado por Robert & Nicholas Descharnes
Registrado en la Fundación Dalí con el Nro. D3706

Exposiciones:

Austria, Palais Auersperg, Salvador Dalí, Bilder, Zeichnungen, Objekten, Vienne, Mars – Avril, 1982.

Francia, Palais des Rois de Majorque, Dalí à Perpignan, Perpignan, Août - septembre 1982.

Francia, Réfectoire des Jacobins, Salvador Dalí, Huiles, Dessins, Sculptures, Toulouse, novembre 1983 - janvier 1984.

Francia, Château de Vascoeuil, Centre d'Art et d'Histoire, Salvador Dalí, Vascoeuil, 1er juillet - 21 octobre 2001.

España, Dalí. Colección Perrot-Moore,, Museo de Cadaqués, 2002.

Esta muestra itineró a: Museum Ludwig Colonia, Alemania - Viena, Austria – Milán, Italia – Zurich, Suiza – París, Francia (2002-2003).

Venezuela, Grandes Mestros Europeos del Siglo XX, Arspace Gallery, Caracas, 2005.

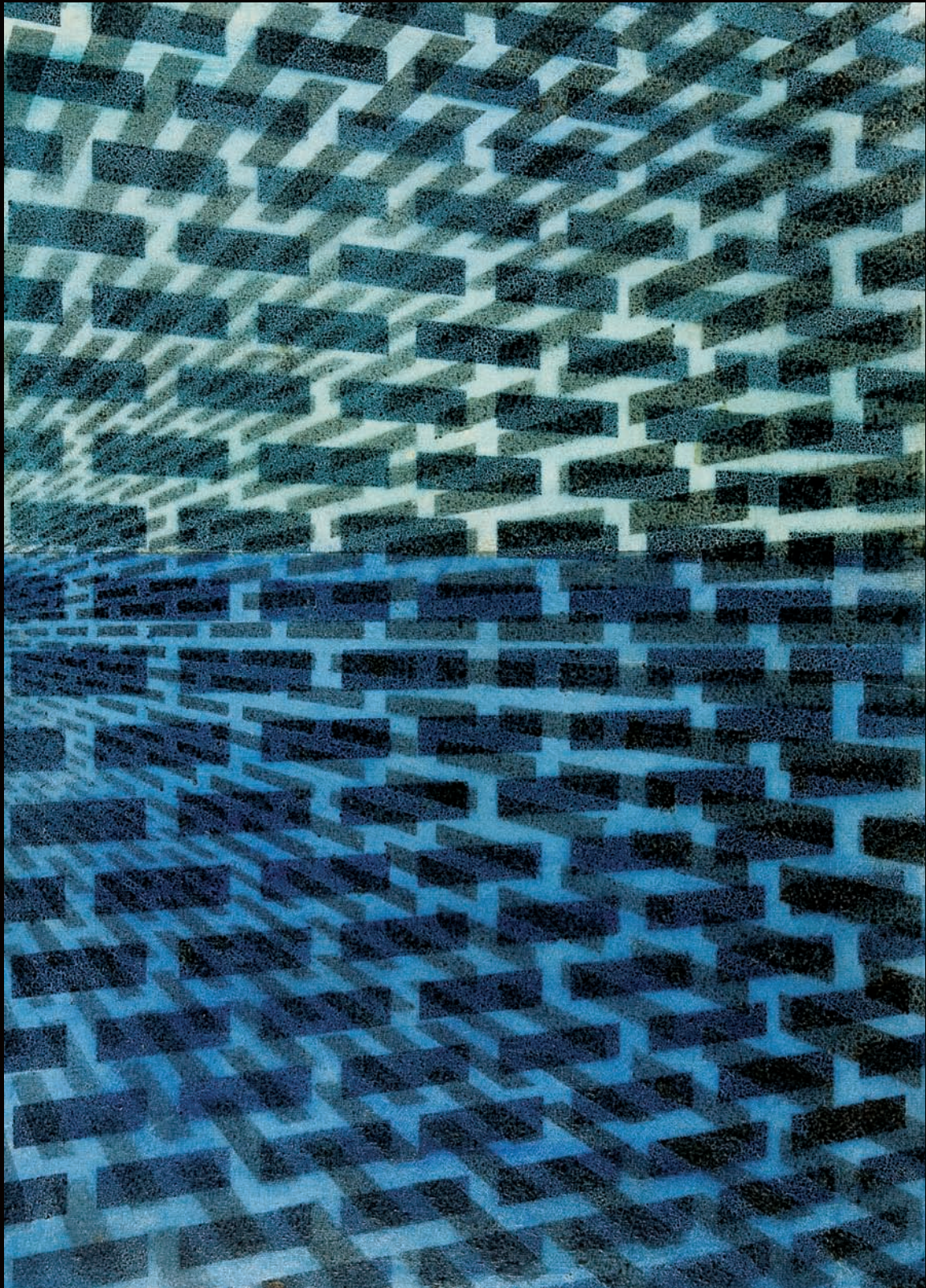
Las Matemáticas fueron una parte primordial del lenguaje artístico de Salvador Dalí, quien se propuso usarlas como contrapunto de realidad a los sueños e integrarlas dentro de su particular proceso creativo, lo que él denominó método paranoico-crítico. El maestro catalán dominaba las técnicas de dibujo basadas en la Geometría Descriptiva, como Vermeer y Velázquez, o en la Geometría Diferencia, como los cubistas, siempre con el objetivo de crear la sensación de tridimensionalidad en sus lienzos. Por eso estuvo al tanto de nuevas técnicas surgidas durante el siglo XX, como la de la representación estereoscópica, logrando la visión en tres dimensiones al superponer planos y transparencias.

Buscó la armonía y el equilibrio, de la mano del matemático húngaro Matila Ghyka, en figuras como la espiral áurea, que controla la composición del cuadro Semitaza gigante volante, con anexo inexplicable de cinco metros de longitud (1945). Pero fue más allá de un mero uso técnico de las Matemáticas, y las incorporó como forma de expresión artística. La pintura de Dalí utiliza el lenguaje de las Matemáticas para comunicar ideas y sentimientos en sus obras. Dalí usó explícitamente figuras abstractas como el cubo, la esfera o

el dodecaedro, conocidas desde la antigüedad, pero también otras casi inéditas en arte, como el hiper cubo, una figura en cuatro dimensiones que descubrió a raíz de su amistad con Einstein.

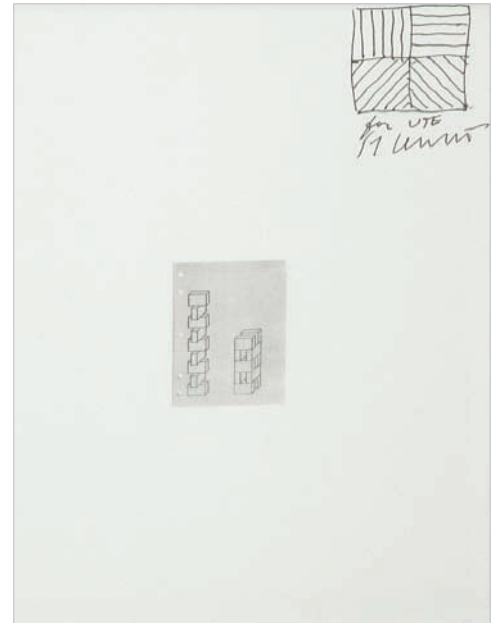
Esta aplicación matemática comienza a ser tratada por Dalí a finales de los años 40 y durante la década de los cincuenta y madurada finalmente a finales de este periodo, momento en que es realizada esta enigmática pieza que nos muestra claramente los alcances de esta genial aplicación y que será utilizada por el artista, consagrando su marca distintiva de genialidad durante el resto de su creación.

En esta importante obra de Dalí en particular se puede apreciar con facilidad la compleja incorporación y perfección de esta técnica ligada a la ciencia – específicamente las matemáticas- en la pintura y el maravilloso efecto mutante de la multidimensionalidad logrado por el artista, el cual nos invita a adentrarnos en su pintura la cual a simple vista es un poco simple pero inquietante e induce inevitablemente a volvernos a mirarla una y otra vez, descubriendo y traspasando lentamente planos, espacios y dimensiones que cambian cada vez que retomamos la mirada en esta obra.

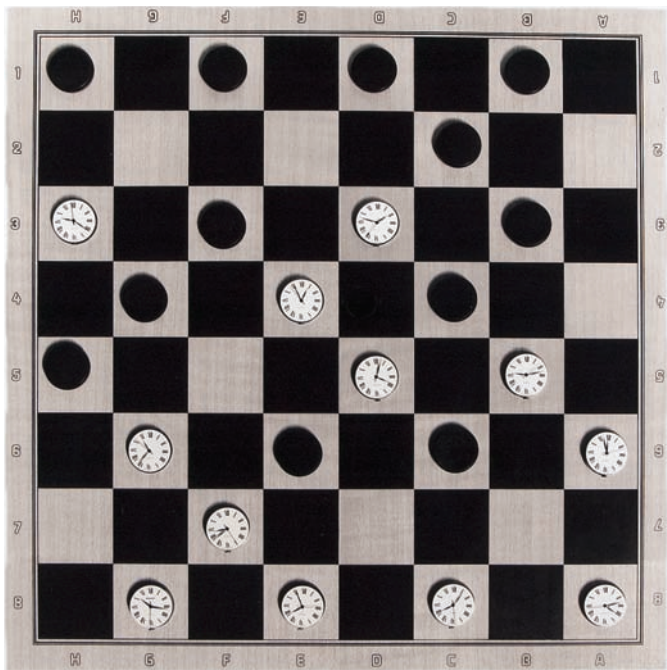




74



75



76



77



78

74 Nicolas Schöffer

Resevad, 1963

Metal y pexiglass. Ed. 163 ej.

29 x 22.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €10.000 - 12.000

75 Sol Lewitt

Cube in the corner, S/f

Rotulador s/papel offset, 22.6 x 18 cm

Firmado

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

76 Chema Madoz

S/t, 1998

C-print s/papel, 50 x 50 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - 6.000

Certificado emitido por el artista.

Bibliografía:

Chema Madoz, *Objetos 1990-1999*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000, p. 188.

77 Victor Vasarely

Trabajo (Work), S/f

Serigrafía sobre paneles de acrílico.

Ed. 3/10 P/A, 14 x 14 x 3.7 cm

Firmado

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

Exposiciones:

Francia, Editions. Multiples 1-100, Galería Denise René, Febrero, 1967.

Francia, Vasarely. Múltiples., Galería Denise René, París., Noviembre, 1967.

Francia, Vasarely. Graphiques et multiples, Galería Denise René, París, Marzo, 1971.

Francia, Multiple de Bill, Boto, Demarco, Le Parc, Schöffer, Sobrino, Soto,

Vardanega, Vasarely, Yvaral,, Galería Denise René, París, Diciembre, 1971.

Alemania, Multiples and Grafik. Parmi les artistes: Agam, Bill, Bury, Castellani, Fontana, Gerstner, Giers, Le Parc, Mack,

Nevelson, Schöffer, Soto, Tsai, Vasarely, Yvaral, Zen, Galerie Denise René-Hans

Mayer, Edition Für Multiples und Grafik, Düsseldorf, Diciembre, 1973.

78 Sol Lewitt

Líneas Onduladas (Wavy Lines), 1999

Gouache s/papel, 36.8 x 36.8 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €18.000 - 20.000

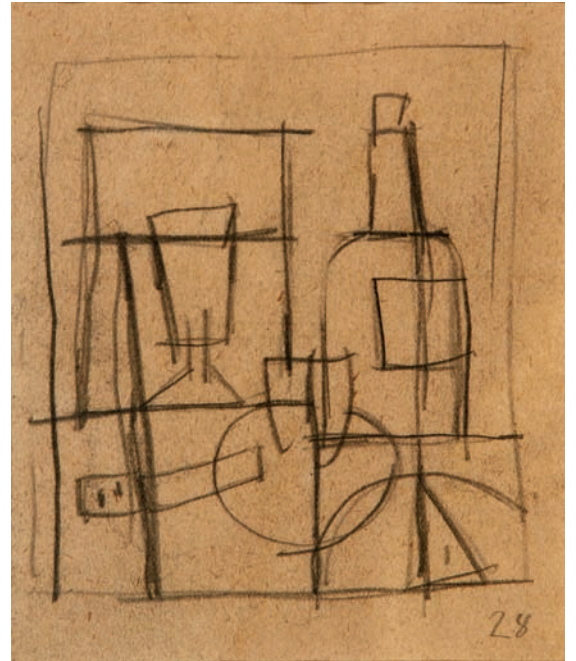
Se ha relacionado mucho a LeWitt con el minimalismo y es catalogado acertadamente como uno de los pioneros del arte conceptual (que subraya que la idea, y no su forma física, es lo fundamental) y uno de sus teóricos más destacados. Sus obras comprenden trabajos en dos y tres dimensiones, todas igualmente importantes, desde enormes pinturas murales a fotografías y dibujos de todas dimensiones y de profunda conceptualización, así como estructuras

en forma de torres, pirámides, formas geométricas, y progresiones, también de diferentes tamaños, desde maquetas hasta estructuras monumentales.

En sus trabajos, el artista jugaba cada vez con diferentes variantes y quitaba así a sus obras el aura de lo único. Durante toda su vida se mantuvo fiel al concepto de que, "como con la música", sus dibujos y diseños podían ser "presentados por el intérprete mejor o peor", sin perder su auténtico carácter.



79



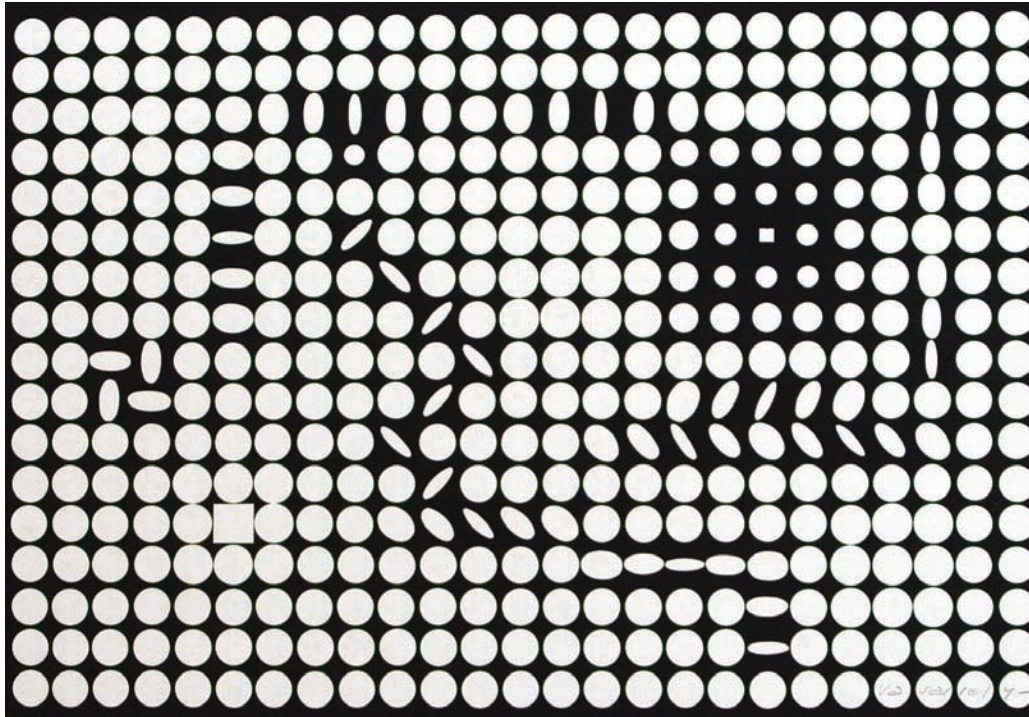
80



81



82



83

79 Emilio Gañán

S/t 1, 2006

Óleo y acrílico s/papel, 148 x 125 cm
Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €5.000 - 6.000

Certificado por Fernando Pradilla en el mes de Abril del 2008. Número de Certificado de autenticidad: 0594

Procedencia:

Taller del Artista
Colección Privada

80 Joaquín Torres García

S/t, 1928

Grafito s/papel, 11 x 9 cm
Firmado abajo centro

Precio Estimado: €5.000 - 6.000

Certificado emitido por Cecilia de Torres en New York, el 8 de febrero de 1998

Procedencia:

Cecilia de Torres.
Fundación Daniella Chappard.
Colección Privada.

81 Diego Canogar

S/t, S/f

Hierro pintado y luz, 120 x 82 x 30 cm
Sin Firma

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

Certificado emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista

82 Gabriel Fuertes

Cuadratura del cuadrado, S/f

Hierro patinado y acero inoxidable,
60 x 37 x 25 cm
Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

Certificado emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista

83 Victor Vasarely

Eisenblatt, Ca. 1950

Serigrafía en blanco y negro sobre
papel negro. Ed 150 ej. Denise René,
36 x 52 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €4.000 - 5.000

84 Magdalena Fernández

e999, 1999

Guaya de acero y resina,
140 x 45 x 45 cm
Pieza única

Precio Estimado: €20.000 - 30.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista

85 Mar Solís

Cúpulas, 2006

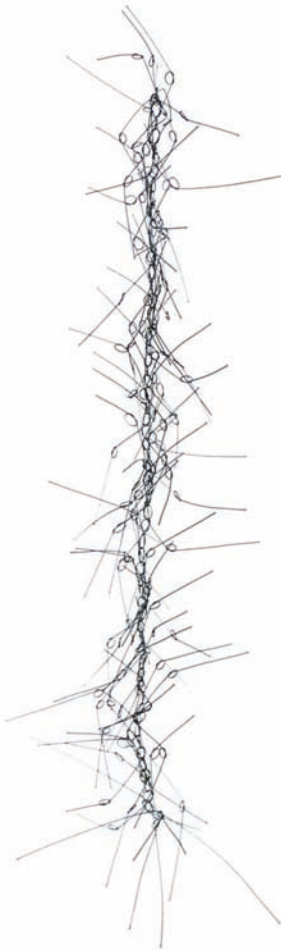
Acero inoxidable, 60 x 25 x 20 cm
Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 5.000

Certificado emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista



84



85

86 Frank Stella

Modelange, 1992

Bronce y acero.

78.2 x 71.8 x 60.3 cm

Firmado y fechado "F. Stella '92"

Precio Estimado: €400.000 - 450.000

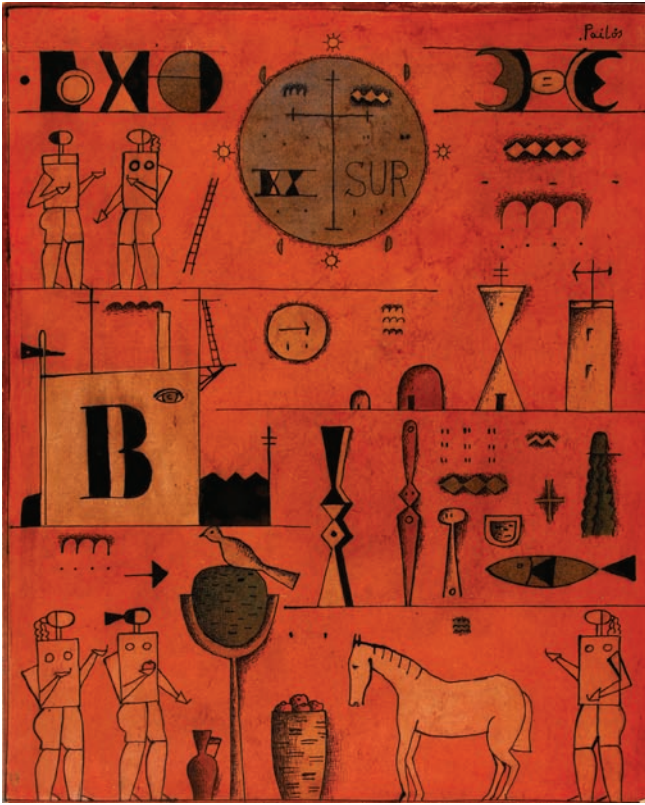
Frank Stella es uno de los más conocidos, más importantes, y más regularmente provocativos artistas de la tradición modernista. Cuando hizo su primer negro "tela a rayas" I en 1959, declaró: "lo que usted ve es lo que usted ve que" lo hizo pensado para rechazar deliberadamente el idealismo romántico del expresionismo abstracto e imponer su marca muy particular de minimalismo. Durante los próximos años inició una serie de estilos innovadores que parecían relacionarse de nuevo a esas telas a rayas originales y a la vez llegar a ser cada vez más suntuosos y, eventualmente, incluso barroco –como el caso específico de esta escultura-. Así pues, de alguna manera perversa, parece capaz de seguir siendo

fiel a sus principios iconoclastas mientras les busca otras vueltas en su cabeza. Desde finales de los años ochenta hasta mediados de los noventa, Stella creó un gran corpus de obras que responde en términos generales al Moby-Dick de Herman Melville. Durante esta época, el creciente relieve de las pinturas de Stella y su imposibilidad de mantenerse en el plano vertical dieron paso a una plena tridimensionalidad de base horizontal, con formas escultóricas derivadas de conos, pilares, curvas francesas, olas, y elementos arquitectónicos, ahora artísticos, otrora decorativos. De este periodo, que es de vital relevancia en la carrera del artista ya que implica por primera vez la ruptura del plano y su respectiva entrada al manejo del volumen –escultura-, sólo se produjeron contadas e importantes obras tridimensionales de piso ya que a los pocos años de comenzar con esta nueva y exitosa etapa en la carrera de Stella, éste decide permitir la entrada de la industria metalúrgica

en la misma, lo que le permite diseñar maquetas que son reproducidas en tamaños colosales que comienzan a invadir los espacios públicos. Seguido de esto y luego de trabajar un tiempo en estas grandes piezas, toma un nuevo giro en su creación y buscar la manera de incorporar y mover esta tridimensionalidad hacia el plano vertical y hacia la creación nuevamente de obras más pequeñas –íntimas-, produciendo entonces los más recientes y conocidos relieves-esculturas de pared del artista. Es difícil de conjugar el minimalismo y el barroco de la manera en que armónicamente conviven dentro de esta escultura en particular. Allí la genialidad del osado y exitosamente recompensado artista. Esta pieza pertenece a ese corto periodo donde aún sus creaciones tridimensionales poseen medidas que no son colosales en tamaño, pero poderosas en conceptualización y que da paso de alguna manera a la liberación total de la creatividad de Stella.



86



87



88



89



90



91

87 Manuel Pailós

Constructivo Fondo Naranja, S/F
Encaústica s/cartón, 56 x 46 cm
Firmado arriba derecha

Precio Estimado: €8.000 - €10.000
Obra pintada por ambos lados.
Acompañada del documento de exportación emitido por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y cultura, Montevideo, Uruguay.

88 Thomas Ruff

Sternenhimmel 08h 24m-35, 1990
Grano litografía en ikonorex.

Ed. 40 ej.
67.5 x 45 cm
Firmado

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

89 Joan Miró

Cartons, 1965

Litografía original en papel Gvarro
Ediciones Polígrafa. Barcelona.

Ed. 300, 49 x 40 cm
Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €4.000 - 5.000

Bibliografía:

Miró Lithographs, Texto por Joan Texido,
B&W ill. Maeght, París, 1977, Referencia
Nº 367.

90 Fernand Léger

S/t, 1951

Cerámica esmaltada, pieza única,
28 x 35 x 5 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €15.000 - €20.000

Pieza única.

Registrado en la Fundación Léger bajo
el # BIOT 51

91 María Freire

S/t, 1974

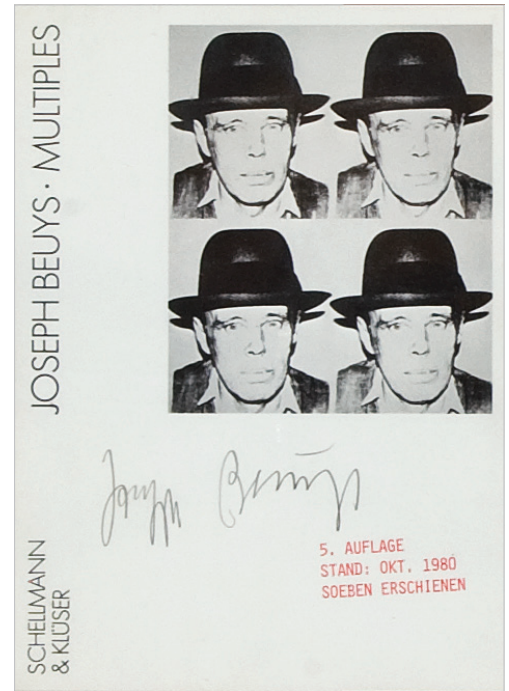
Acrílico s/tela, 100 x 65 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €12.000 - 16.000



92



93

574. Una proposición, y por tanto en otro sentido un pensamiento, puede ser 'expresión' de la creencia, de la esperanza, de la espera, etc. Pero creer no es pensar. (Una anotación gramatical.) Los conceptos de creencia, espera, esperanza son menos ajenos entre sí que respecto del concepto de pensar.

94



95

92 Nayland W. Blake

S/t, 1991

Instalación acero, madera y planta artificial, 142.3 x 243.7 x 48.2 cm
Firmado abajo centro

Precio Estimado: €15.000 - 20.000

Expuesto y Catalogado en:

USA. Outside the Frame: Performance and the Object. Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, OH
USA. Nayland Blake, Richmond Burton, Peter Cain, Gary Hume. Matthew Marks Gallery, New York. (06/07/92 al 09/30/92).

USA. Recent Narrative Sculpture. Milwaukee Art Museum, Milwaukee (3/13/92 al 05/03/92).

USA. The Interrupted Life: On Death and Dying" The New Museum of Contemporary Art, New York (9/13/91 al 12/29/91).

93 Joseph Beuys

S/t, Múltiples, 1980

Serigrafía s/papel, 20.5 x 14.8 cm
Firmado

Precio Estimado: €2.500 - 3.000

94 Joseph Kosuth

Una proposición, 1990

Serigrafía sobre cristal Ed. 24 ej. 45.5 x 70 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €12.000 - 16.000

95 Paul Jenkins

Discovery in Watercolor, 1969

Pintura y acuarela en papel Arches sobre MD, 106 x 75.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €18.000 - 20.000

Exposiciones:

USA. Masters of Color and Light, Homer, Sargent and the American Watercolor Movement, Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, (05/07/98 al 08/23/98).

USA. Paul Jenkins San Francisco Museum of Art, San Francisco (Retrospectiva) 1972.

USA. Paul Jenkins, Museum of Fine Arts, Houston (Retrospectiva con textos de Gerald Nordland, reconocimientos de Philippe de Montebello) 1971.

Bibliografía:

Masters of Color and Light, Homer, Sargent and the American Watercolor Movement, Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, (05/07/98 al 08/23/98).

Paul Jenkins San Francisco Museum of Art, San Francisco (Retrospectiva) 1972.

Paul Jenkins, Museum of Fine Arts, Houston (Retrospectiva con textos de Gerald Nordland, reconocimientos de Philippe de Montebello) 1971.



96

96 Andy Warhol

Blue movie, 1969

Construcción (manuscrito de la película, caja de película, Plexiglás), 54 x 54 x 9 cm
Firmado centro

Precio Estimado: €18.000 - €24.000

“Yo siempre quise hacer una película que fuera solamente de sexo, más nada... en octubre del 68 filmé una película de Viva teniendo sexo con Louis Waldon. La llamé simplemente: Fuck.”

“Fuck” o Blue Movie (película azul, si lo traducimos al español) fue tomada en octubre de 1968 en el apartamento de David Bourdon ubicado en Greenwich Village, Nueva York. Aunque Viva y Louis Waldon tienen sexo en la película, pasan mucho del tiempo hablando de la guerra en Vietnam, cocinando y tomando una prolongada ducha. El tinte azul de la película era realmente un error. Warhol había utilizado la película (de interior) de tungsteno, pero la luz del sol fluía en el apartamento de Bourdon, dando por resultado el matiz azul que posee la misma. Fue proyectado solamente en “The Factory” y al año siguiente fue recortada de los cuatro carretes

originales que se habían filmado, a una versión más acortada (solamente los tres últimos carretes que duran 105 minutos) y la retituló “Blue Movie”, para evitar a los censores. Según la revista “Variety”, la película produjo tres veces su costo sólo en la primera semana de proyección en sala. Fue confiscada por la policía de Nueva York el 31 de julio, y todo el personal de la sala arrestado. El 18 de septiembre, el Tribunal Penal de Nueva York dictaminó que era obscena y multó al responsable de la sala con \$250.00.

Warhol reaccionó publicando la película como libro a través de Groove Press. El libro contiene todo el diálogo de la película acompañado por escenas de la misma, el cual inclusive utilizó para realizar ensamblajes y trasladarlo a su obra pictórica. Según Bob Colacello, cuando el último tango en París fue lanzado, Andy Warhol consideró que fue basada en su Blue Movie.

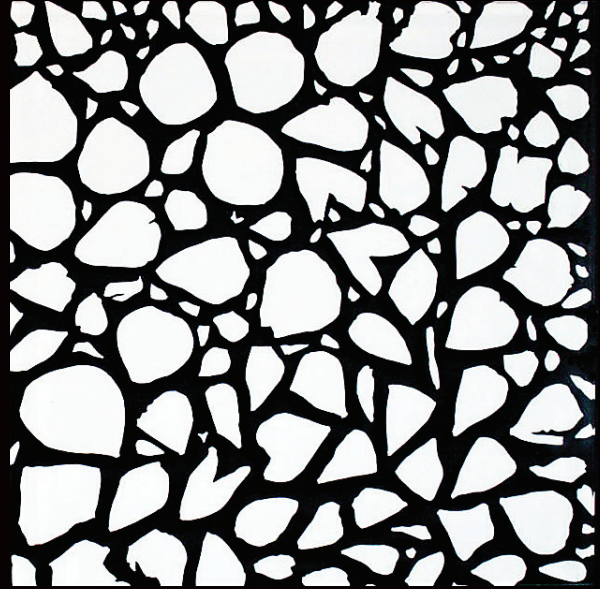
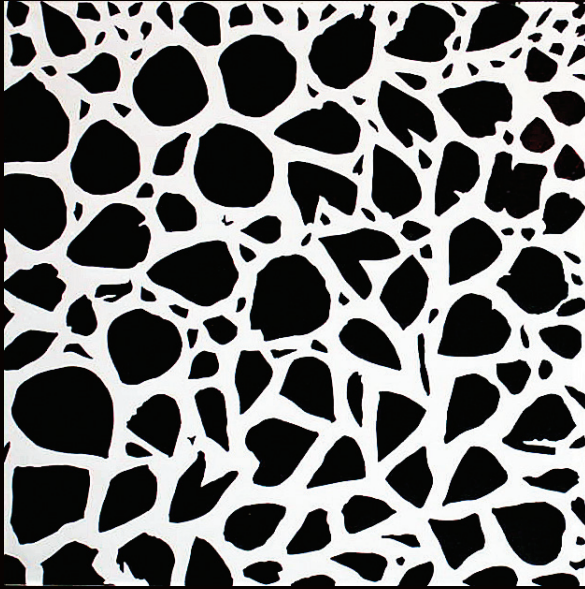
Un ejemplar de esta publicación (Groove Press) acompaña a esta obra y será entregado con la misma. El cine ha constituido una de las facetas más relevantes de la producción artística de Andy Warhol y ha sido una de las actividades más importantes de su célebre “Factory”,

donde trabajaba rodeado de dieciocho “boys and girls” que eran no sólo sus ayudantes sino en muchos casos los actores de sus películas. En 1963 se inicia Warhol en el cine, y creará hasta 1977 más de 650 películas experimentales, o, para usar un término de la época, “underground”, un cine que pretendió oponerse a la industria de Hollywood sobre todo al carecer de argumento, presentar larguísima planos fijos (como en “Empire”, 1964, una toma de ocho horas del Empire State Building) e integrar el tiempo real. La película “Fuck”, luego retitulada “Blue Movie” en un intento fallido de evadir la censura, y cuyo nombre evoca su tono azulado debido a un error de uso de filtro durante su filmación, se encuentra entre la producción del año 1968 de Andy Warhol que comprende también “Lonesome cowboys”, “Nude restaurant”, “San Diego Surf” y “Flesh”. Dirigida por Warhol y producida por su colaborador Paul Morrissey, tiene como protagonistas a los actores ligados a la “Factory” Janet Hoffman (cuyo seudónimo Viva le fue impuesto por el mismo Warhol), y Louis Waldon, ambos intérpretes de varias otras películas suyas. Fue filmada en el apartamento de David Bourdon,

influyente crítico de arte ligado a la vanguardia neoyorquina de los sesenta, y quien escribiera en 1989 un libro sobre Andy Warhol.

Su propósito era explícito, y en este sentido declaró su autor: “Siempre quise hacer una película que fuera puro joder, nada más, así como Eat (comer) fue puro comer y Sleep (dormir) fue puro dormir. Entonces en octubre de 1968, rodé una película de Viva teniendo sexo con Louis Waldon. La llamé sencillamente Fuck”. Presentada por primera vez en público el 12 de junio de 1969 en su versión más larga (133 minutos), se proyectó luego en una versión abreviada a 100 minutos en el New Andy Warhol Garrick Theater, pero tuvo que ser retirada al ser censurada por obscena. Fue en ese momento cuando Warhol la transformó en un libro, publicado en 1969 por Grove Press, que contiene el guión y fotos fijas.

Warhol produjo como un ready-made el presente ensamblaje con fotos fijas y dentro de la caja de película el mencionado libro. Esta pieza guarda relación, en este aspecto, con las cajas en las cuales, durante los años setenta, Warhol fue acumulando los más diversos objetos como testimonios de su vida cotidiana.



97

97 Roberto Obregón

Masada Blanca, 2001

Tinta litográfica sobre Plexiglás,

Díptico 30 x 30 cm c/u

Firmado

Precio Estimado: €20.000 - 25.000

En Masada Blanca, el artista toma el elemento central de su lenguaje -rosas diseccionadas- presentando un díptico en donde siluetas de pétalos de una rosa están litografiados en tinta blanca sobre acrílico transparente sobre dos paneles opuestos (uno es el negativo del otro). Como en la mayoría del trabajo de Obregón en Masada Blanca, tanto la repetición y la negación de la estructura

están involucradas en su significado; su obsesión de presentar un aparente sistema objetivo taxonómico riguroso, cuidadosamente ordenando los pétalos es, en retorno, una negación de si mismo. En un peculiar giro histórico, un paralelismo puede ser establecido entre la trágica historia de Masada (la montaña donde Herodes construyó la no menos famosa fortaleza, protagonista de los más dramáticos suicidios colectivos de la humanidad) y las intenciones de Obregón. Esto constituye su subjetividad y su sistemático intento de destruirla.

Procedencia:

Taller del Artista
Colección Privada



98



99



100



101



102



103

98 Takashi Murakami

KaiKai Kiki, 2002

Muñeco sintético. Edition Kaikai Kiki,
32 x 15 x 4 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

99 Takashi Murakami

Pink Kiki, 2002

Muñeco sintético. Edition Kaikai Kiki
Workaholics, 25 x 15 x 4 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

100 Nadín Ospina

Pluto. 4/7, S/f

Piedra, 18 x 32 x 15 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €5.000 - 7.000

Procedencia:

Taller del Artista
Colección Privada

101 Susana Guerrero

El vigor de los cabellos de Medusa, 2007

Cerámica esmaltada, terciopelo y
cuerno, 19 x 73 x 65 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 5.000

Certificado emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista

102 Susana Guerrero

La tentación de su boca, S/f

Cerámica esmaltada y cable,
17 x 37 x 25 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 5.000

Certificado emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista

103 Daniel Spoerri

Mesa Plegable, 1973

Litografía offset y collage sobre
soporte de cartón de 8 elementos
de montaje, Ed. 600 ej.

68.5 x 69.5 x 68 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.500 - 3.000

104 Arman

S/t (juego de cubiertos), S/f

Plata, 35 x 25 x 15 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

105 Ana Mercedes Hoyos

S/t, S/f

Lápiz s/ papel calco, 35 x 43 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 5.000



104



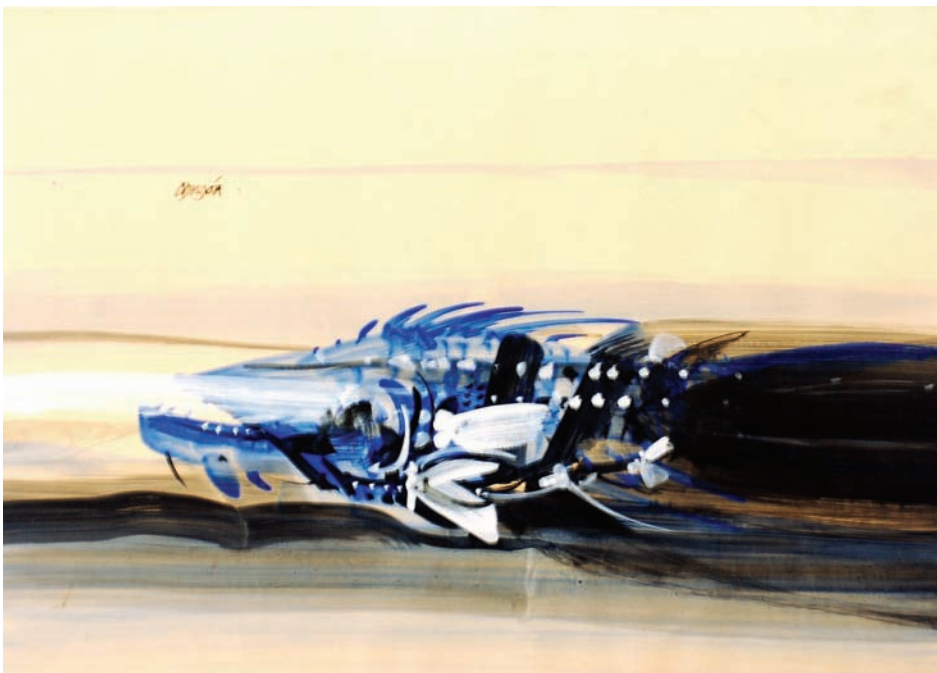
105



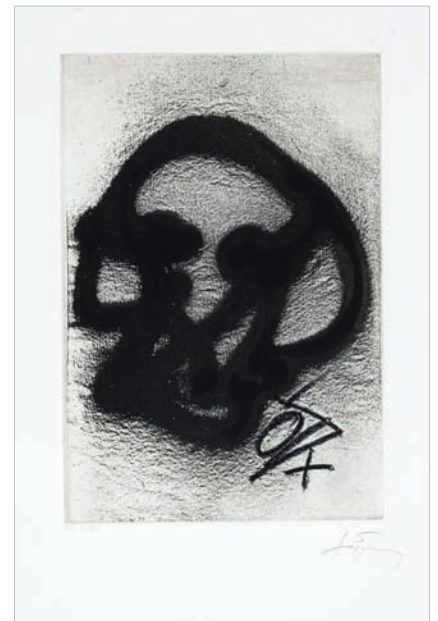
106



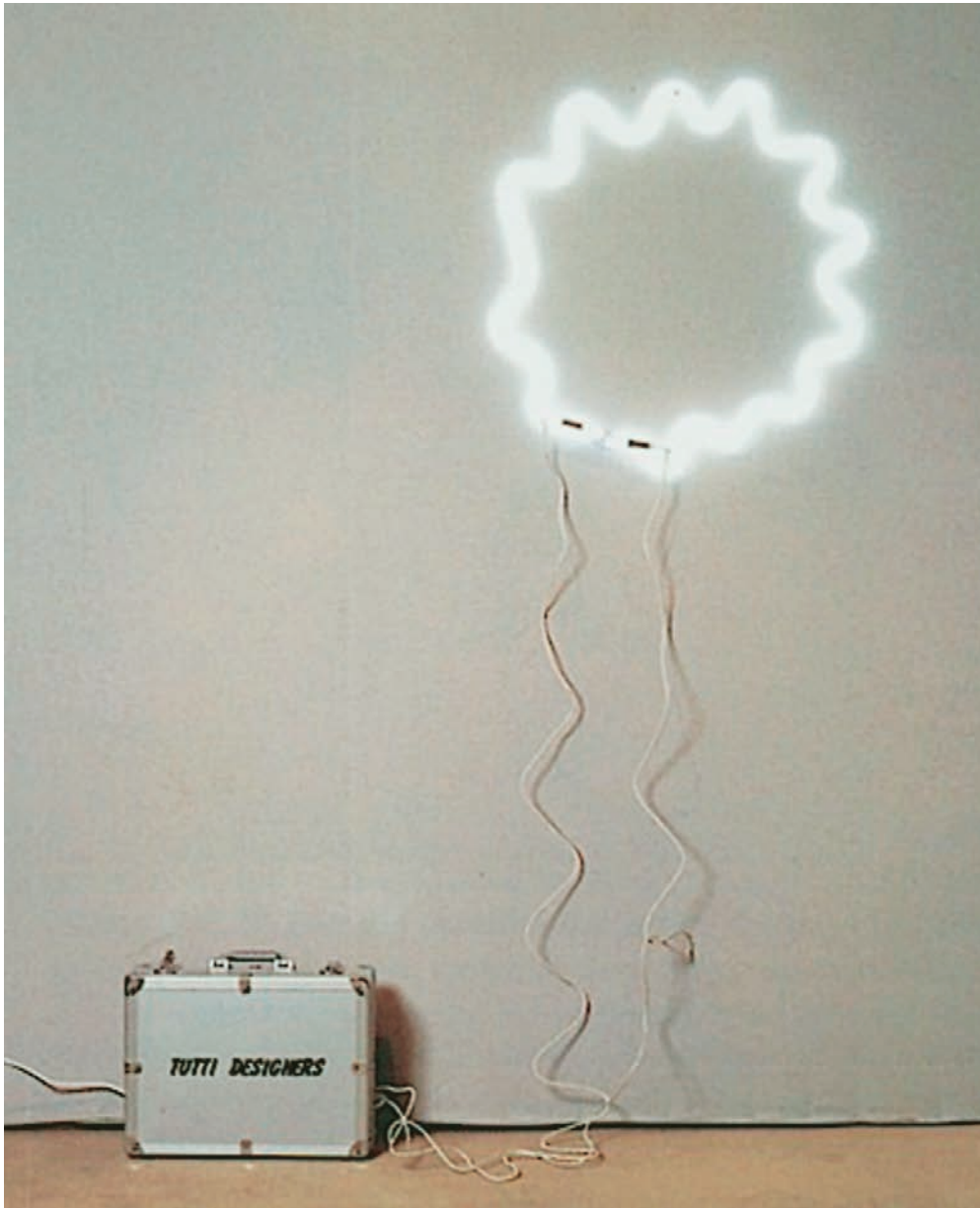
107



108



109



110

106 Roberto Crippa

S/t, 1959

Lápices de color s/papel,

28.5 x 20.5 cm

Firmado centro

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

107 Lucio Muñoz

S/t, 1994

Grabado en madera, 76 x 57 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

Procedencia:

Galería Malboroug

Colección Privada

108 Alejandro Obregón

S/t, S/f

Acuarela s/papel, 47.5 x 66 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €12000 - 14.000

109 Antoni Tàpies

Equation III, 1987

Grabado al aguafuerte Ed. HC I/XV,

65 x 50 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Bibliografía:

Tapiés: Obra Gráfica, Volumen 1987/

1994, Núria Homs, Gustavo Gili,

Barcelona, 2009.

110 Michelangelo Pistoletto

S/t, 1989

Instalación (bombilla de neón,

transformador eléctrico), variables

Sin Firma

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

111 Antoni Tàpies

Tisora, 1996

Técnica mixta s/tabla.,

114 x 146 cm

Firmado

Precio Estimado: Consultar precio

Exposiciones:

España, Antoni Tàpies Obra recent: repr. (c), Editions T Galeria d' Art, Barcelona, 1996 - 1997.

Alemania, Bergem Kunstforeing, Trondheim Kunstmuseum. Trondheim. Bergem, 1999.

España, Palau Reial de Pedralbes, Barcelona, 1999.

España, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 1999.

España, IberCaja, Zaragoza, 2000.

España, Sala Amós Salvador, Logroño, 2000.

Bibliografía:

Antoni Tàpies, Obra recent, Edicions T Galeria d' Art, 1996.

Pintura Europea actual - una trobada entre el Nord i el Sud: Repr. Pág. 120. Tàpies: Obra Completa Volumen 7mo., Direcció i catalogació: Anna Agustí, Pròleg: Jean Frémon, Cronología y Bibliografía: Miquel Tàpies, Fundació Antoni Tàpies, Edicions Polígrafa S.A., 1991 - 1997, Cat. 6876, Pág. 420.

Procedencia:

Galería Toni Tàpies. Barcelona
Tore A. Holm. Oslo
Colección Privada





112



113



114



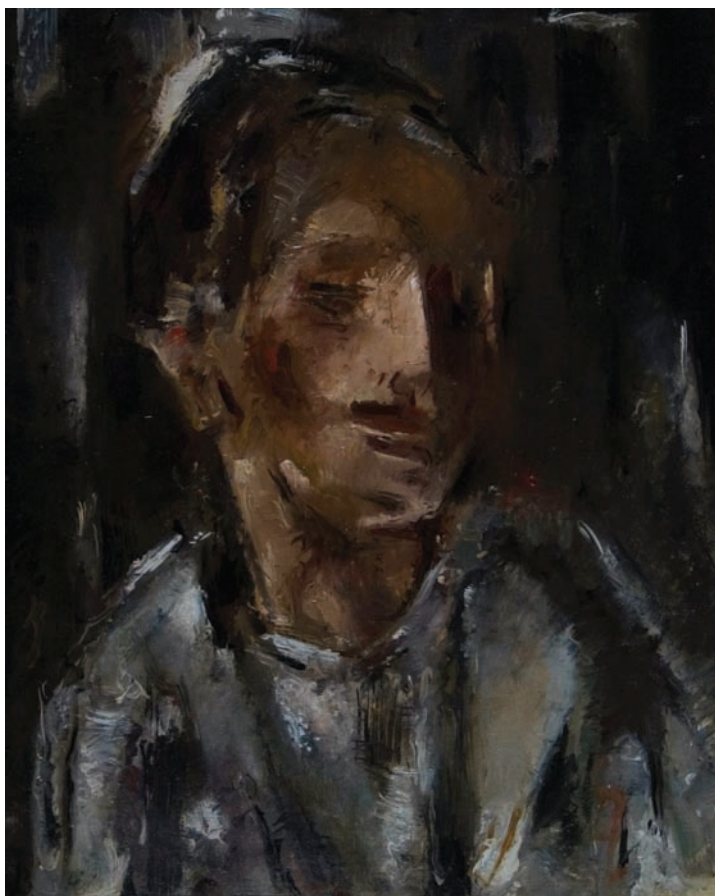
115



116



117



(Ω) 118

112 Dinos Chapman

Corbata (Culturalties), 1999
Corbata de seda en caja de acrílico.
Ed. 300 ej. 44.5 x 15 x 4.5 cm
Firmado

Precio Estimado: €750 - 1.000
Certificado emitido por Culturalties

113 Sandro Chia

Corbata (Culturalties), 1999
Corbata de seda en caja de acrílico.
Ed. 300 ej. 44.5 x 15 x 4.5 cm
Firmado

Precio Estimado: €750 - 1.000
Certificado emitido por Culturalties

114 Cildo Meireles

Camelo (Street Vendor), 1998
Técnica mixta, Ed. 1000 ej.
37,5 x 29 x 7 cm
Firmado base

Precio Estimado: €4.000 - 6.000
Procedencia:
Galería Luisa Strina
Colección Privada

115 Damien Hirst

Supreme Skate Decks, 2008
Serigrafía s/madera (3 piezas).
Edición Supreme (3 piezas),
80 x 19.5 cm c/u
Firmado dorso

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

116 Hugo Zapata

Arca, 2007
Roca tallada (Lutita de río)
12 x 41 x 66 cm
Sin Firma

Precio Estimado: €6.000 - 7.000
Exposiciones:
Un ejemplar similar a esta obra esta siendo expuesto en: USA, Bilateral Engagement, Art Museum of the Americas, Washington, DC, del 16 de octubre de 2009 al 15 de enero 2010.

117 José Braulio Bedia Valdés

S/t, 2005
Acrílico s/papel Amate, 93 x 200 cm
Firmado abajo centro

Precio Estimado: €25.000 - 30.000
Certificado emitido por el artista el 10 de junio de 2005
Procedencia:
Taller del Artista
Colección privada

118 María Blanchard

Figura, 1930
Óleo sobre lienzo, 60 x 50 cm
Firmado abajo izquierda
Precio Estimado: €120.000 - 130.000 (Ω)
Bibliografía:
María Blanchard. Catálogo Razonado. 1889-1932, Madrid, MNCARS, Telefónica, 2004, p. 660.



119



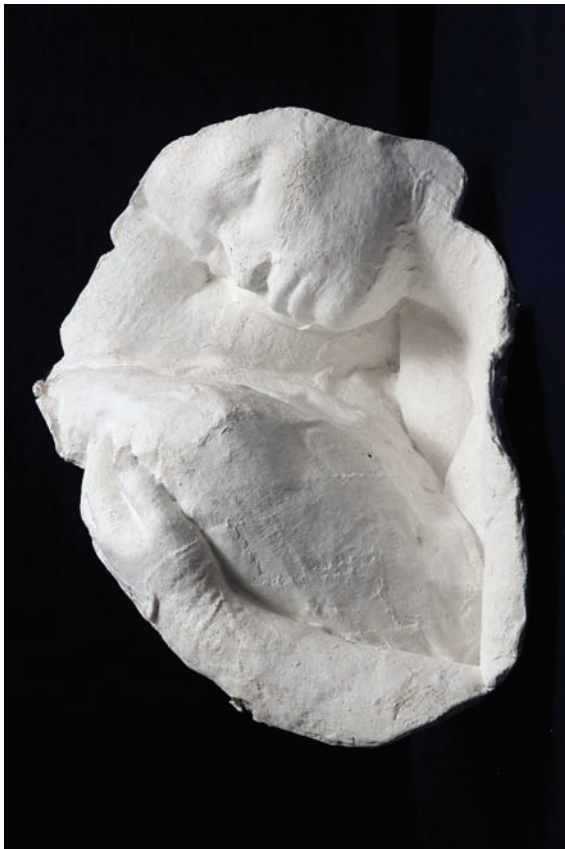
120



121



122



123

119 Pascal Loubet

Faces 1, 2004

DVD. Ed. 3 ej.

Firmado dorso

Precio Estimado: €2.000 - €3.000

A partir de la combinación de cuatro caras verdaderas, Pascal Loubet fabrica retratos totalmente artificiales. De hecho, cada una de estas caras se bautiza del santo del día que fue creada. Pascal Loubet combina estas fotografías dentro de una vídeo-película donde cada rostro se desvanece sutilmente en el siguiente, mimetizando la fascinación producida por las imágenes que nos rodean en medios, la publicidad y la ficción, y creando, cuando se exhibe en una pantalla plana, un retrato evolutivo.

120 Georges Rouault

Homme en profil, 1928

Fotograbado, aguafuerte y

aguatinta. Ed. 225 ej.

30 x 18 cm

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

Bibliografía:

Georges Rouault: The Graphic Work, Alan Wofsy, Secker & Warburg, 1976, p. 90, Ref: 293.

Impresiones Van Gelder

Una obra de la misma serie esta expuesta en Fine Arts Museums of San Francisco, California, USA

Procedencia:

Colección Héctor Poleo

121 Takashi Murakami

Supreme Skate Decks, 2007

Serigrafía s/madera (3 piezas).

Edición Supreme, 81 x 20 cm c/u

Firmado dorso

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

122 Vik Muniz

Gummy Bears, 2002

Duraflex print. Ed. 100 ej.

25.4 x 20.3 cm

Firmado

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

Bibliografía:

Vik Muniz: Obra Completa / 1987-2009, Pedro Corrêa do Lago (org.), Capivara Editora, Rio de Janeiro, 2009, 709 p.

Procedencia:

The Mezzanine Gallery, Metropolitan Museum of Art, New York.

Colección Privada

123 George Segal

Sleeping Girl, 1970

Yeso. Ed. 125 ej. 41 x 30 x 16 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €4.000 - 6.000

Procedencia:

Sidney Janis Gallery, New York

Pace Gallery, New York

Estudio Actual, Caracas

Colección Privada



124



125



126



127

124 Robert Indiana

Summer Love (Rojo, amarillo y verde), 1995

Tapiz de lana. Ed. 300 ej.

182 x 182 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

125 Alex Katz

Jessica, S/f

Screenprint on aluminum Ed. 35,

43.2 x 33 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

126 Louise Bourgeois

Corbata (Culturalties), 1999

Corbata de seda en caja de acrílico.

Ed. 300 ej.

44.5 x 15 x 4.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €750 - 1.000

Certificado emitido por Culturalties



128

127 Faile

Fantasia, 2009

Varied-Edition Print of 20. Acrylic

and Silkscreen Ink. Lenox 100 Paper,

96.5 x 63.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.000 - 3.000

128 Christo

Surrounded Islands, S/f

Postal en cartón, 16 x 11 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.000 - 2.500

Bibliografía:

Obra original Catalogada en:

Christo and Jeanne-Claude. International projects, The Würth Museum Collection, Philip Wilson Publishers, 2004, Pág. 60.

Christo and Jeanne-Claude On the Way to The Gates, Central Park, New York City, Johathan Fineberg, The Metropolitan Museum of Art New York, 2004, Pág. 40.

129 Julian Opie

Walk, 2009

Animación s/pantalla de Led. Ed.

200 ej. 25.6 x 13.4 x 4.2 cm

Firmado

Precio Estimado: €7.000 - 9.000

Obra firmada y enumerada por el artista



129





131

130 Fernando Bellver

Takka Takka, 2009

Acrílico s/madera, 122 x 122 cm

Firmado

Precio Estimado: €4.000 - 6.000

Certificado emitido por el artista

Procedencia:

Taller del artista

131 Julian Opie

Fiona, artist 5, 2001

Vinilo con bastidor de madera,

192 x 167 cm

Firmado

Precio Estimado: €55.000 - 60.000

132 Eduardo Arroyo

Actevas, 1976

Mixta s/cartulina, 65 x 49 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €18.000 - 20.000



132



133



134



135



136



137

133 Robert Indiana

Black and White LOVE, 2008

Tapíz de lana.. Ed. 300 ej.

183 x 183 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

134 Julian Opie

Ruth Smoking 2, 2006

Litografía. Ed. 50 ej. 121 x 84 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - 9.000

135 Agustín Cárdenas

Mujer Sentada, 1988

Bronce con patina negra.

Cárdenas 88 P/A. 30 x 15 x 46 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €16.000 - €18.000

Exposiciones:

Caracas, XX Century's Sculpture Masters, Arspace Gallery, Venezuela, 2003.

Caracas, Latin American Art - Una mirada a nuestro Continente, Galería de Arte Odalys, Venezuela, 2007.

Bibliografía:

Agustín Cárdenas, Marbles Woods Bronzes, Galería Durban, Textos de. André Breton, Ricardo Pau Llosa, Octavio Paz, Carlos Silva, Gráficas Armitano C.A. Caracas, 1990. p.45 (Ilustrada)

Silva, Carlos. Agustín Cárdenas, Bronces, Galería Durban, Caracas, 1992

La forma compleja de esta escultura del Maestro Cárdenas procede de su humanidad y de sus insinuaciones simbólicas al amor y a la familia. En este trabajo, las formas humanas se definen en una serie de relaciones rítmicas entre los sólidos y los vacíos con las áreas "negativas" abiertas desarrolladas tan deliberadamente, como densidades positivas. Un estudio en forma así como concepto, la escultura también evoca una expresión de la significación de las relaciones de la vida y de la vida en su más elemental forma, preciosamente reconocible, incluso cuando está descrito como casi totalmente abstracto.

136 Alexander Apóstol

Sofá estilo imperio, 2009

Chromogenic print, Pieza única,

116 x 90.5 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

Pieza única

137 Eduardo Úrculo

Figura de espaldas con periódico (New York), 1987

Óleo sobre lienzo, 109 x 119 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €35.000 - 40.000

Expuesto y Catalogado:

España, Libertad de expresión, Palacio de la Beneficencia. Valencia. Del 9 de diciembre de 2003 al 7 de marzo de 2004.



138



139



140



141



142

138 Jorge Camacho

S/t, S/f

Óleo s/tela, 115 x 80.5 cm

Firmado

Precio Estimado: €7.000 - 9.000

139 Oswaldo Guayasamín

Quito en Amarillo, S/f

Mixta s/papel, 47 x 65 cm

Firmado arriba derecha

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

140 Roberto Sebastián Matta

La festa della creazione, 1980

Tinta s/papel, 63 x 74 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €5.000 - 6.000

Procedencia:

Atelier del artista

Colección Privada

141 Manolo Valdés

S/t, S/f

Grabado y collage Ed. 50 ej.

55 x 70 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

142 Andrés Serrano

Hooded Warbler II, 2000

C-print . Ed. 40 ej. 61 x 50.8

Firmado dorso

Precio Estimado: €4.000 - 5.000

143 Pierre et Gilles

Caligula (Baptiste), 1990

Fotografía única a color pintada a mano, marco elaborado por los artistas. 53.4 x 71.1 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €75.000 - 95.000

Exposiciones:

Arles, Chapelle du Méjan, Rencontres Internationales de la Photographie, Pierre et Gilles, July-August 1994.

París, Maison Européenne de la Photographie, Pierre et Gilles - Vingt Ans 1976-1996, November 1996-January 1997.

Bibliografía:

Album Pierre et Gilles, París 2002, p. 120 (Ilustrada a color, p. 121).

B. Marcadé & D. Cameron, Pierre et Gilles: The Complete Works 1976-1996, Cologne 1997

Firmado, fechado y titulado al dorso CALIGULA (Baptiste) 1990 Pierre et Gilles. Pieza única.



143

144 Manolo Valdés

Dama de Barajas II, 2004

Escultura en Bronce. PA 1/3,

75 x 57 x 42 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €120.000 - 140.000

Certificado emitido por el artista

Exposiciones:

España, Manolo Valdés, Museo del Reina,
Madrid, 2006.

Bibliografía:

Manolo Valdés [1981-2006], V.V.A.A.,
Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofía, 27 junio - 25 de septiembre de
2006, Pág 160, 242.

Manolo Valdés, Fondation Marguerite
et Aimé Maeght, ADAGP por les ceuvres
Valdés, 2006, Pág. 20.



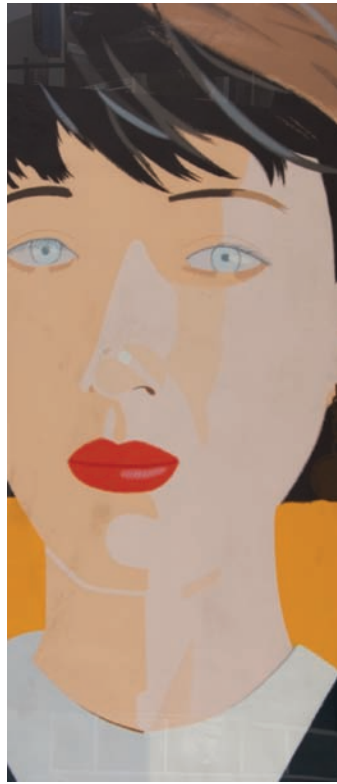
144



145



146



147



148



149



150

145 Aziz + Cucher
S/t (de la serie Dystopia), 1995
 C-print montado en aluminio.
 Ed. 5 ej. 22.9 x 35.6 cm
 Firmado abajo centro
Precio Estimado: €7.000 - 9.000

146 Cindy Sherman
S/t (Doll with mask), 1987-1992
 Fotografía a color. Ed. 125 ej.
 61 x 51 cm
 Firmado
Precio Estimado: €6.000 - 8.000

147 Alex Katz
Samantha, 1987
 Serigrafía en color. Ed. 80 ej.
 173 x 72 cm
 Firmado abajo izquierda
Precio Estimado: €10.000 - 12.000
Procedencia:
 Galería Marlborough

148 Camargo Manuel
S/t, 1977
 Carboncillo y creyón s/papel,
 49 x 74 cm
 Firmado arriba derecha
Precio Estimado: €1.500 2.000

149 Arman
Man med kughjul, S/f
 Escultura en bronce y hierro.
 Ed. 100 ej. 34 x 11 x 10 cm
 Firmado abajo centro
Precio Estimado: €8.000 - 10.000

150 Roberto Obregón
Gigantes bíblicos, 1987
 Acrílico s/ tela, 60 x 80 cm
 Firmado abajo centro
Precio Estimado: €12.000 - 15.000

151 (Severin Tudja) Seka
S/t, S/f
 Esmaltes. Quemadas sucesivas,
 modelado a mano, 12 x 11 x 11 cm
 Firmado
Precio Estimado: €8.000 - 10.000

152 Gerardo Rueda
Ruinas, 1987
 Bronce patinado Ed. 6 ej.
 36 x 25 x 25 cm
 Firmado
Precio Estimado: €7.000 - 8.000



152



151

153 Salvador Dalí

Helena Devulina Diakanoff- dit., 1972

Escultura en bronce. Pza. única,
nunca editada. 15.6 x 5.5 x 6 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €75.000 - €100.000

Certificado de autenticidad emitido por
Robert & Nicholas Descharnes, Register
O 346

Exposiciones:

Normandía, Dalí en la Colección Perrot-
Moore, Castillo de Vascoeuil, 1973.

París, Dalí, Gran Exposición Antológica,
Centre Georges Pompidou de París,
Francia, 1979

Londres, Dalí, Gran Exposición
Antológica, Tate Gallery de Londres,
Reino Unido, 1980

Heidelberg, Salvador Dalí : Gemälde,
Zeichnungen, Objekte, Skulpturen,
Schlob, Alemania, 1981

Perpignan, Salvador Dalí, 1904: huiles,
dessins, sculptures, Palais des Rois de
Majorque, Francia, 1982

Viena, Salvador Dalí, 1904: huiles, dessins,
sculptures, Palais Auersperg, Austria,
1982

Munich, Salvador Dalí, 1904: huiles,
dessins, sculptures, Alter Herkulessaal,
Alemania, 1982

Zurich, Salvador Dalí, 1904: huiles,
dessins, sculptures, Schweizerisches
Institut, Suiza, 1982.

Madrid, Barcelona, Vascoeuil y Figueres,
400 obras de Salvador Dalí de 1914-1985
en, 1983

Berlín, Alemania y Toulouse, Dalí,
Colección Perrot-Moore, Muestra
itinerante, Francia, 1984
Stuttgart, Dalí, Staatsgalerie. Alemania.
1989

Sao Paulo, Dalí Monumental, Museo
Nacional de Bellas Artes, Brasil, 1998.

Normandía, Dalí sculpteur, Castillo de
Vascoeuil, 2001

España, Dalí. Colección Perrot-Moore,
Museo de Cadaqués, 2002

Esta muestra itineró a: Museum Ludwig
Colonia, Alemania - Viena, Austria -Milán,
Italia - Zurich, Suiza - París, Francia (2002-
2003).

Caracas, Grandes Mestros Europeos del
Siglo XX, Arspace Gallery, Venezuela,
2005.

Bibliografía:

Descharnes, Robert & Nicholas , Dalí
Sculptures & Objects - Le dur et le mou,
Edit. Ecart, Ilustrada y reseñada en pág.
144, #371

Certificado por Robert Descharnes.
Publicado en: Dalí Sculptures & Objects-
Le dur et le mou, fotografiada y reseñada
en pág 144. Exhibida y catalogada.

Al nombre de Salvador Dalí la historia
ha asociado de modo inseparable el
de su esposa Gala. No sólo porque
la vida privada del artista había sido
convertida por él mismo en una gran
representación, con la anuencia de ella,
sino por la importancia que tuvo como
su "musa" y la frecuencia con la que la ha
utilizado como modelo, convirtiéndola
en parte fundamental de su iconografía.
Gala, ligada al movimiento surrealista
a través de su primer esposo el poeta
francés Paul Éluard, conoció a Salvador
Dalí en 1929, cuando formó parte de un
grupo de surrealistas que lo visitaron
en su casa de Cadaqués. Sus biografías
señalan "amor a primera vista". En
1930 Dalí le dedica su poemario "La
Femme visible", en 1931 se instalan
en una casa de Port Lligat cerca de
Cadaqués, en la que juntos irán creando
habitaciones temáticas, y que será su
vivienda habitual, salvo durante su exilio
norteamericano entre 1940 y 1948. Se

casan en 1934, un matrimonio para toda
la vida, aunque poco convencional y muy
alejado de la "moral burguesa".

Gala ha sido inspiración y modelo de
numerosas obras de Dalí, entre las que se
encuentran "Ángelus de Gala", 1935, "Leda
atómica", 1949, "La Virgen de Port Lligat",
1950, "Descubrimiento de América por
Cristóbal Colón", 1959 (en la que encarna
a la Virgen pintada sobre un estandarte),
"La Virgen de Guadalupe", 1962.

La presente escultura de bronce es
también un retrato de Gala en el que se
evidencia la tendencia de Dalí a imitar
estilísticamente a otros artistas, lo que
hace que su propio estilo pueda ser
definido como un "pastiche". Cuando
en lo temático Dalí se destacó por su
creatividad surrealista, sobre todo en sus
pinturas oníricas, en el aspecto técnico
no fue en absoluto innovador. Después
de inspirarse en las vanguardias –sobre
todo en Picasso y Miró– en los años
veinte, se apoyó luego en la pintura más
académica, con la que compartió su
amor obsesivo por el detallismo.

En escultura, si bien trabajó el ensamblaje
en el espíritu de Dada y el Surrealismo,
adoptó también con frecuencia el
modelado en cera y posterior fundición
en bronce, dentro de un expresionismo
heredado de Rodin, que se define por
una textura muy accidentada en la que el
proceso de elaboración deja sus huellas,
aunque en la composición general se
vuelva a la pureza del arte griego clásico.
Aquí tenemos a Gala interpretada en
un desnudo semicubierto por un vasto
drapeado, en una pose codificada
por esa tradición, cuya referencia se
hace explícita en el brazo faltante que
evoca a la célebre Venus de Milo. Para
Dalí, ninguna mujer sino Gala podía
personificar a la diosa del amor.



153



154



155



156



157



154 Gonzalo Fonseca

Naturaleza muerta con jarra, 1959

Óleo s/madera, 44 x 35 cm

Firmado arriba izquierda

Precio Estimado: €12.000 - €15.000

Procedencia:

Castells & Castells, Montevideo, Uruguay

Fundación Daniela Chappard

Colección privada, Caracas



155 Alexis Leyva Machado (Kcho)

S/t, 2004

Tinta china, grafito, carboncillo

s/papel Canson, 55 x 75 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Procedencia:

Taller del Artista

Colección Privada



156 Marcos López

Artesanía paraguaya. Ed. 5 ej. 1996

Fotografía iluminada a mano,

71 x 107.5 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €4.000 - 6.000

157 Luis Caballero

Bodegón, S/f

Óleo s/tela, 52 x 64 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €10.000 - 12.000

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por la Sucesión.



158 Vik Muniz

Mounds, 2005

C-prints, 4 piezas. Ed. 200 ej.

30 x 40 cm c/u

Firmado

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

Bibliografía:

Vik Muniz: Obra Completa / 1987-2009, Pedro Corrêa do Lago (org.), Capivara Editora, Río de Janeiro, 2009 (capa dura).

Procedencia:

Taller del artista

Colección Privada

159 Vik Muniz

Diana (Gordian Puzzles), 2008

Digital C-print. Ed. 6 ej.

238 x 160 cm

Firmado

Precio Estimado: Consultar precio

Bibliografía:

Vik Muniz: *Obra Completa / 1987-2009*, Pedro Corrêa do Lago (org.), Capivara Editora, Rio de Janeiro, 2009, 709 p. (capa dura).

Procedencia:

Taller del artista
Colección Privada

Es admirable el talento de Vik Muniz para reproducir obras de arte o imágenes de la cultura popular mediante técnicas de “dibujo” inventadas por él para realizar nuevas lecturas en clave irónica de los originales. El mecanismo básico por el que se rige su obra es el del juego visual que implica a menudo a otros sentidos. El modelo remoto sería la pintura de Arcimboldo, cuyos retratos compuestos con vegetales, animales u objetos tendrían su equivalente en las

escenas en las que Muniz “pinta” con clavos, soldaditos de plástico, gusanos del mismo material, basura, juguetes, recortes de revistas, diamantes, piezas de rompecabezas... En el caso de Muniz no se trata de materias representadas pictóricamente sino de sustancias reales fotografiadas. Cada nueva serie explora diferentes temáticas y desarrolla las posibilidades del nuevo material plástico, manteniendo siempre una relación entre la imagen y el material que utiliza en cada caso.

En esta obra, de la serie “Gordian Puzzles”, los centenares de piezas de un rompecabezas son presentados, acodados y girados en diferentes direcciones para tratar de encajar unos con otros a fin de reconstruir las imágenes que ellos mismos están descomponiendo. Estas piezas representan los misterios de la creencia, de las posiciones teóricas, y de los personajes cuya vida siguen siendo un auténtico misterio sin resolver, como el caso de Lady Diana, Princesa de Gales. Mientras que no hay solución aparente o información a desenlaces definitivos, nuestra particular visión, individual

como cada quien, es nuestra única realidad. Esto permite cierta distancia entre lo que es y lo que no es, donde entonces tenemos espacio para especular. Mientras no tengamos la verdad frente a nuestros propios ojos - los rumores y las otras visiones que no pueden ser probados, sino que siguen reformulándose y son manipuladas una y otra vez - nos queda sólo el continuo reemplazo de un enigma por otro. En Vik Muniz la relación entre material e imagen no es caprichosa. Aquí, a diferencia de en las glamorosas “Divas”, los diamantes pasan a ser piezas de un rompecabezas, material que de manera indiscutiblemente apropiada busca dibujar la vida de Diana de Gales, cuyo trágico desenlace en circunstancias que no han podido ser aclaradas del todo y que al parecer carecen de un consensuado final lógico, han convertido su historia en un verdadero misterio, un crisol colmado de las más variadas versiones... en un rompecabezas irresuelto en el que aún siguen faltando las piezas que quizás algún día encajen en su puesto y acaben con este aparentemente interminable enigma que buscando ser completado, aún espera...





160



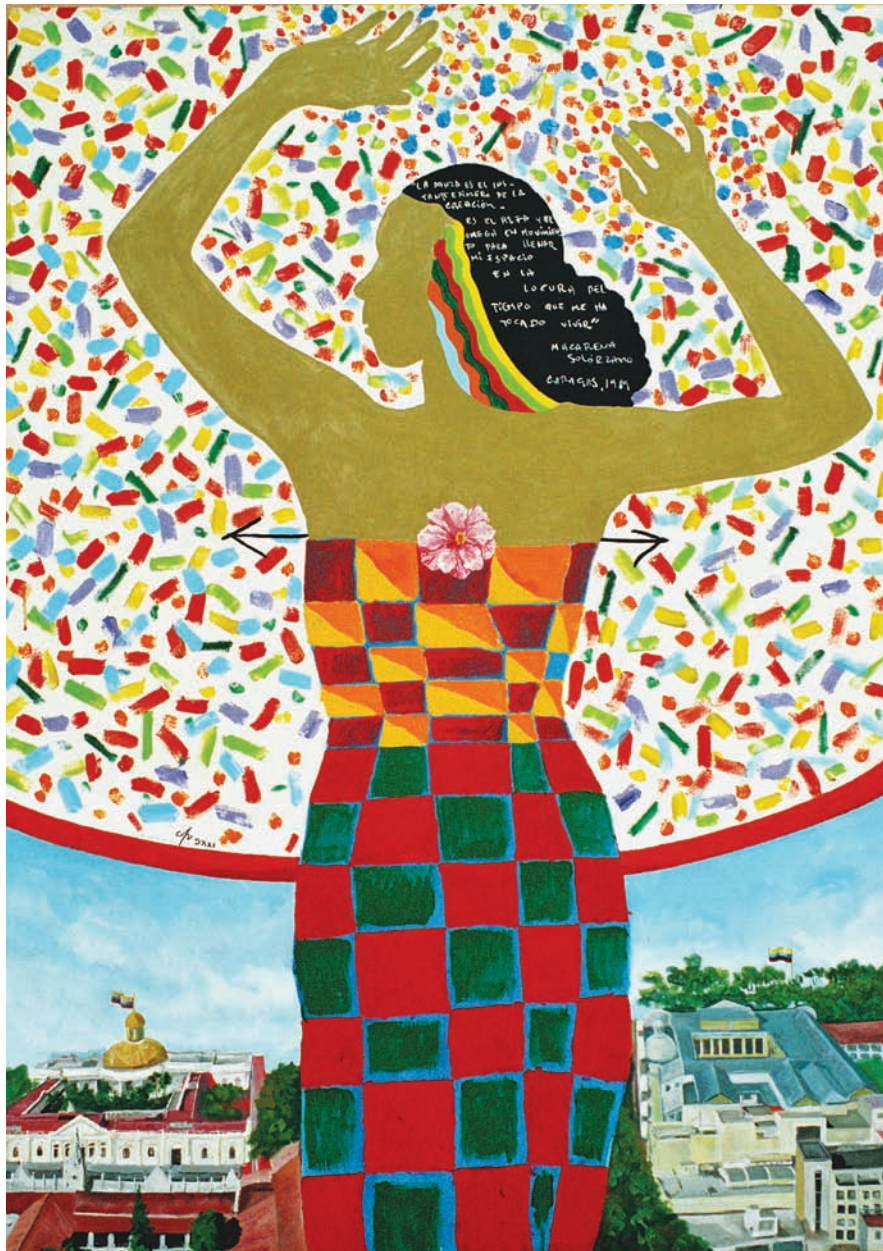
161



(Ω) 162



163



164

160 Robert Indiana

German Love, 2006

Tapiz de lana. Ed. 999 ej.

61 x 61 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.000 - 3.000

161 Lynn Chadwick

Winged Figures, 1971

Bronce con patina en negro. Ed. 6 ej.

10 x 18 x 21 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €20.000 - 25.000

Exposiciones:

Londres, Marlborough Fine Art, Enero y Febrero 1974 (10 ilustraciones).

Bibliografía:

Lynn Chadwick Sculptor with a complete illustrated Catalogue 1947 - 1996, Dennis Farr & Eva Chadwick, Lypiatt Studio. Stroud. Glos, 1997, Pág. 270. Ref: 629.

162 Baltasar Lobo

Stella, 1958

Escultura de bronce con patina

dorada. Ed. 7 + 4 P/A

52 x 29 x 19 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €30.000 - 35.000 (Ω)

Bibliografía:

LOBO: Catalogue Raisonné de L'œuvre sculpté, Joseph - Émile Müller, La Bibliothèque des arts - París, Edita S.A., 1985, Ref: 166. Edición Susse.

163 José María Mijares

La Habanera, 1994

Óleo s/tela, 157.5 x 127 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Certificado emitido por María Antonia Cabrera de Mijares el 26 de Julio de 2009, No. de Certificación: 1622

164 Claudio Perna

Nuestra Sra. de Caracas, S-XXI

Óleo s/tela, 143 x 101cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

165 Armando Reverón

Dos Muñecas, 1945

Carboncillo y pastel s/tela,
97 x 134 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: Consultar precio

Agradecemos al Proyecto Armando Reverón su colaboración para la identificación de esta obra.

Exposiciones:

Venezuela, Retrospectiva de Armando Reverón, Museo de Bellas Artes Caracas, Julio 1955. Ilustrado en el catálogo.

USA, Exposición de Armando Reverón, Museo de Arte Contemporáneo de Boston. Organizado por Creole Petroleum Co. y Museo de Bellas Artes de Caracas., 05 de enero del 1956.

USA, Armando Reverón, Museo Nacional de Bellas Artes. Houston. Texas, 1956.

USA, Armando Reverón, Isaac Delgado Museum of Art the New Orleans, 1956.

USA, Armando Reverón, Museo de Arte de San Francisco. California, 1956.

USA, Armando Reverón, Corcoran Gallery of Art, Washington, 1956.

USA, Armando Reverón, Knoedler Gallery New York, 1956.

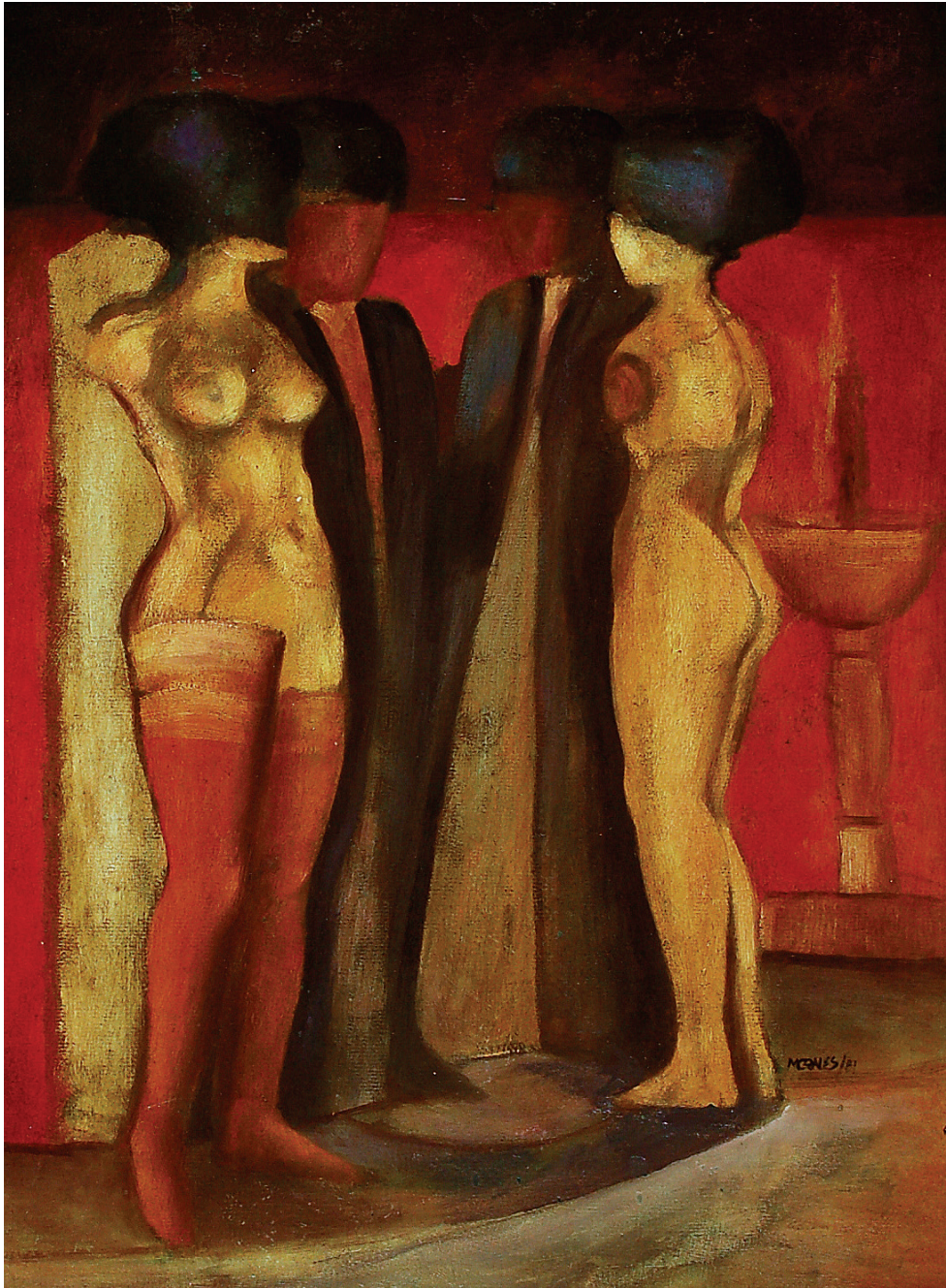
Bibliografía:

Armando Reverón, Juan Calzadilla, Ernesto Armitano Editor, 1979, Pág 324.

Procedencia:

Colección Miguel Otero Silva
Colección Sr. Stambul Rojas Córdova
Colección Privada





166

166 Armando Morales

Deux Femmes nus avec deux monsieurs et une fontaine, 1981

Óleo s/madera, 57 x 42 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €50.000 - 60.000

167 Claudio Bravo

The Rehearsal (El ensayo), 1955

Óleo s/tela, 46.1 x 38.2 cm

Firmado arriba derecha

Precio Estimado: €90.000 - 100.000

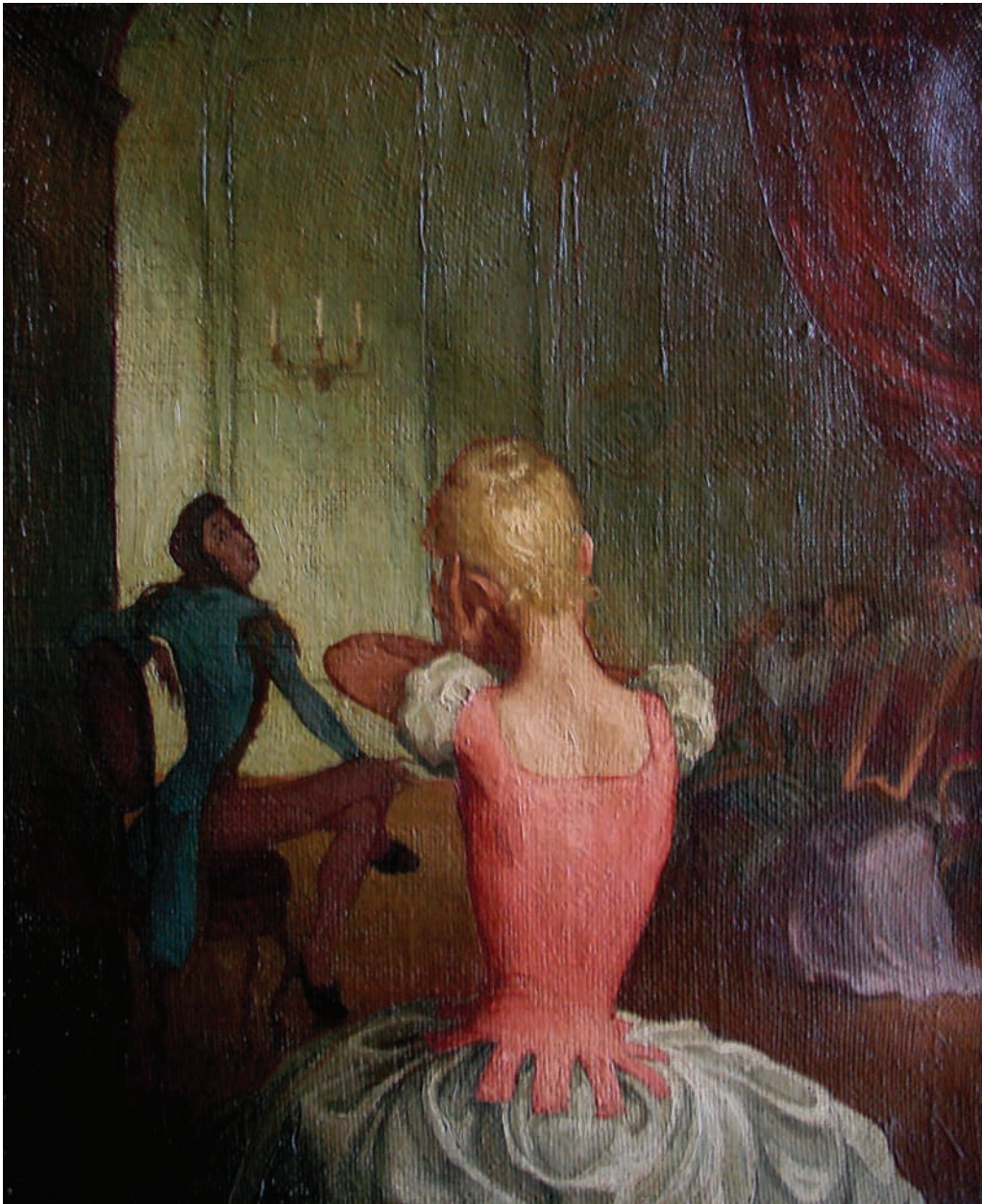
Claudio Bravo (Valparaíso, 8 de noviembre de 1936) pintor Hiperrealista que ha vivido y trabajado en Tánger, Marruecos desde 1972.

En 1945 ingresó en el Colegio San Ignacio en Santiago de Chile y estudió arte en el estudio de Miguel Venegas Cifuentes en Santiago. En 1954 tuvo su primera exposición en el "Salón 13" en Santiago a los 17 años. En 1955 El artista combinaría, para ese entonces, la poesía y la pintura, pues bailó profesionalmente con la Compañía de Ballet de Chile y trabajó para el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile.

Más tarde se estableció en Madrid en la década de 1960 como retratista, y obtuvo inmediato reconocimiento por su asombrosa capacidad de crear verosimilitud. Su capacidad para representar los objetos y formas complejas es una reminiscencia de Velázquez.

Bravo ha pintado muchas de las más importantes personalidades del mundo, incluyendo al dictador español Francisco Franco, el ex presidente filipino Ferdinand Marcos y la entonces primera dama Imelda Marcos, así como al gran empresario y magnate Malcolm Forbes, creador y fundador de la revista Forbes. En Chile, Claudio Bravo se considera como un capítulo separado en la pintura contemporánea nacional. Esto se debe a que él ha trabajado siempre más allá de las vanguardias como si, en su estudio, no hubiese pasado el tiempo y como si las nuevas tendencias y las nuevas generaciones no lo afectaran.

Sus pinturas al óleo han alcanzado precios sobre el millón de dólares en las subastas de Nueva York.



167



168



(Ω) 169



170



171

168 Gerardo Chávez

S/t, 1976

Óleo s/tela, 177 x 55 cm

Firmado

Precio Estimado: €7.000 - 9.000

Bibliografía:

Chávez, Alain Bosquet, Le musée de poche, 1976, p. 99

169 Miquel Barceló

S/t, VIII/2000

Acuarela sobre papel, 55 x 40 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €42.000 - 46.000 (Ω)

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el artista

170 Alexis Leyva Machado (Kcho)

S/t, 18/02/03

Aguada s/papel Canson, 55 x 75 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Procedencia:

Taller del Artista
Colección Privada

171 Leonor Fini

Le Jardin, 1954

Óleo s/madera, 22 x 62 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €60.000 - 65.000

La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por Richard Overstreet

Exposiciones:

Francia, Leonor Fini, Galerie Rive Droite, Anjou, 1959, ilustrada en el catálogo.
USA, Leonor Fini, Alexander Iolas Gallery, New York, 1963.

Suiza, Leonor Fini, Galerie Lambert Monet, Geneva, 1970.

Japón, Leonor Fini: Retrospective, eibu Museum of Tokyo; Hanshin Museum of Osaka; Fukuoka Museum.

Japón, Hiroshima Museum; Museum of the Prefecture of Kanazawa, Japan , 1972-1973.

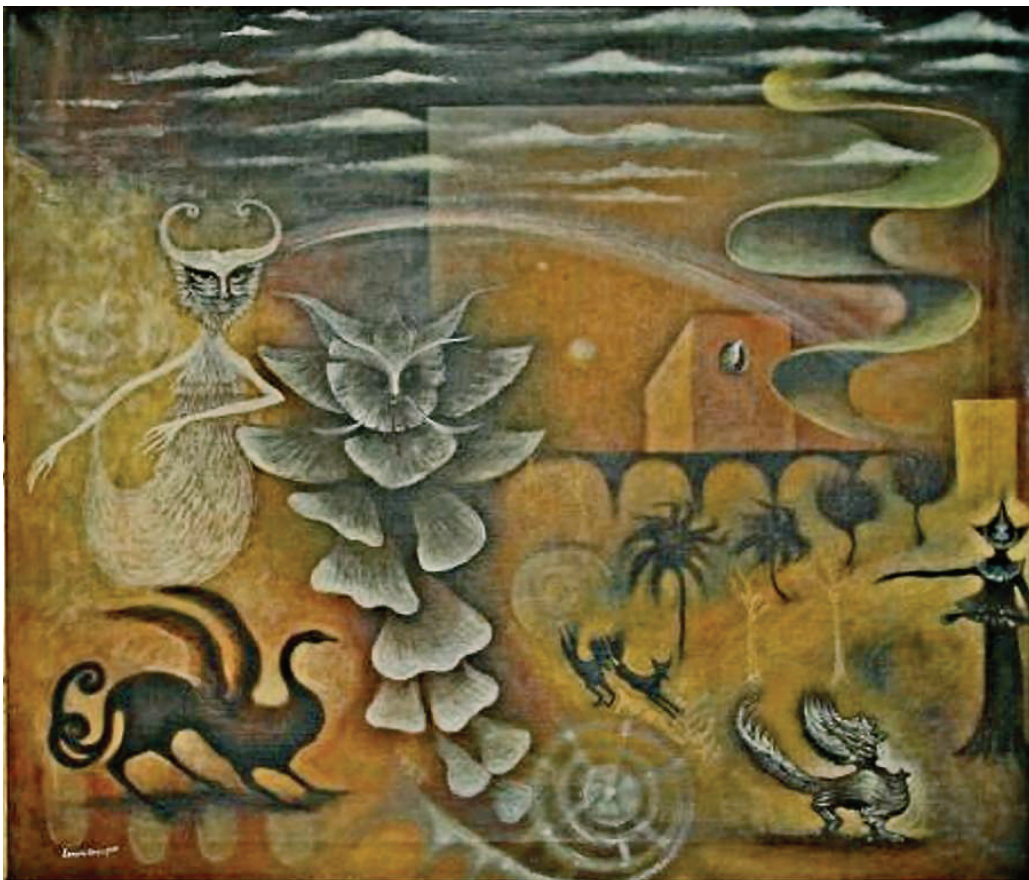
París, Leonor Fini:Rétrospective, Musée du Luxembourg, 1986.

París, Le Belvedere Mandiargues, Galerie Artcurial 1990, ilustrada en el catálogo.

París, Les Somnambules in memorium Leonor Fini, Galerie Dionne, 1997, ilustrada en el catálogo.

Bibliografía:

Constantin Jelenski, Leonor Fini, Lausanne, 1968.



172

172 Leonora Carrington

S/t, S/f

Óleo s/tela, 60 x 70 cm

Firmado certificado

Precio Estimado: €250.000 - €300.000

Certificado emitido por la artista el 07 de junio de 2007

Procedencia:

Banco Internacional, México.
Colección Privada.



176 Paloma Navares

Cunas de ensueño, 1996

Estantería metálica blanca, 5 cajas de plástico, transparencias fotográficas, material eléctrico. 190 x 46 x 31 cm
Firmado

Precio Estimado: €12.000 - 15.000

Exposiciones:

España, Paloma Navares. Luces de Hibernación, Museo Municipal de Burgos, Mayo, Junio, Julio y Agosto 2007.

España, Paloma Navares. Luces de Hibernación, Centro de Cultura de Zamora, Mayo, Junio, Julio y Agosto 2007.

España, Paloma Navares. Luces de Hibernación, Monasterio de Nuestra Señora de Prado de Valladolid, Mayo, Junio, Julio y Agosto 2007.

Bibliografía:

Paloma Navares. Luces de Hibernación,

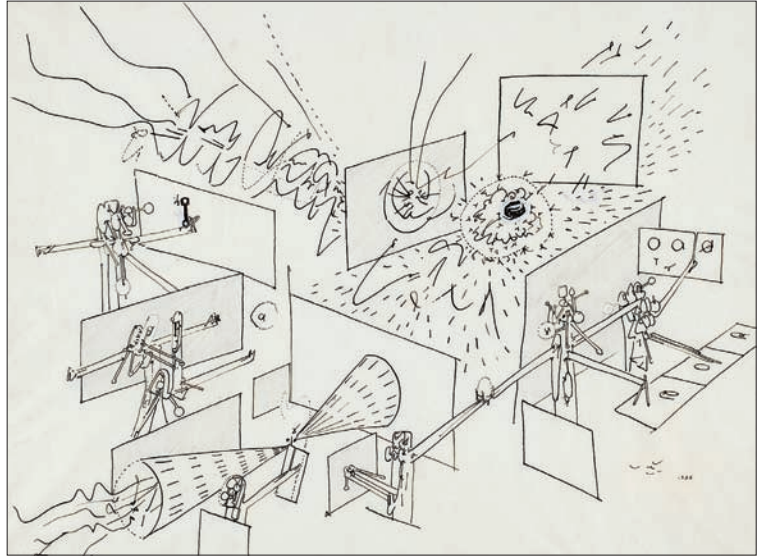
Juan de Castilla y León, 1997, Pág. 60.

En una habitación de techo, suelo y paredes blancas se encuentran ubicadas en el centro de la sala seis estanterías de modo que permiten circular entre ellas. Una fuente de luz de iluminación blanca se proyecta sobre las paredes rebotando en el ambiente. Tres focos de luz giran alrededor de sí mismos colocados en el techo tiñen el ambiente de azul de forma intermitente. El cableado y cánulas que llevan la energía eléctrica a las cunas se recogen en el lateral de cada elemento escultórico. En cada estantería se encuentran 5 cajas que guardan en su interior 1, 2 o 3 bebés en postura fetal con una pequeña luz. Todos los bebés corresponden al mismo modelo y alguna caja se encuentra vacía. Una aproximación a ellos permite escuchar el sonido de un palpito cardíaco, simulado por ordenador.

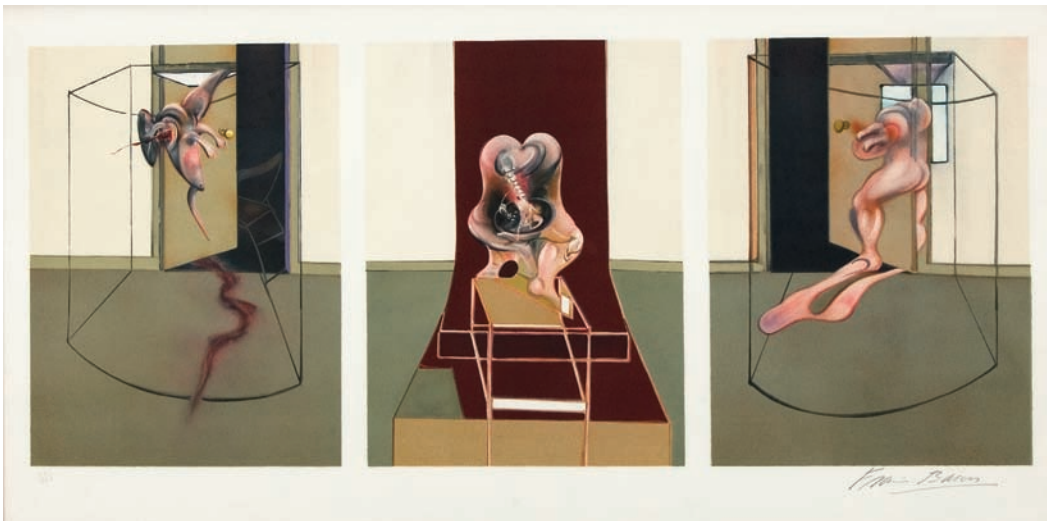




177



178



179



180



181



182



(Ω) 183

177 Fernando Botero

S/t, S/f

Dibujo tinta, 43 x 34 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €20.000 - 25.000

Certificado emitido por el artista.

178 Roberto Sebastián Matta

S/t, 1955

Tinta china s/papel, 62 x 75 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €7.000 - €10.000

Procedencia:

Atelier del artista

179 Francis Bacon

Triptych inspired by oresteia of aeschylus, 1984

Litografía 22/25, 53.3 x 104.1 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Exposiciones:

Alemania, Francis Bacon the violence of the real, K20 Kunstsammlung, 17 de septiembre 2006.

Alemania, Francis Bacon the violence of the real, K20 Kunstsammlung, 7 de enero 2007.

Bibliografía:

Obra original catalogada en:

Francis Bacon the violence of the real, Armin Zweite en colaboración con María Müller, Thames & Hudson, 2006, p.173

180 Roberto Sebastián Matta

S/t, 1966

Creyón s/papel, 50 x 65 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €10.000 - 12.000

181 Tina Modotti

Mujer con la bandera, México, 1940

Mate de impresión en gelatina de plata, 24,8 x 19.7 cm

Firmado

Precio Estimado: €5.000 - 6.000

Bibliografía:

Tina Modotti. Masters of Photography, Margaret Hook, Aperture, 1999, p. 2

182 Vanesa Beecroft

VB-08-36, 2000

Fotografía encolada a aluminio.

Edición de 300 ej. 92.5 x 136.5 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €3.000 - €4.000

Bibliografía:

Hickey, Dave, VB-08-36, Hantje Cantz Publishers, Ostfildern-Ruit, 2000, pp. 156-157 (Ilustrada a color).

183 Marc Chagall

S/t, 1978

Dibujo a tinta s/papel,

58.5 x 41.8 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €38.000 - 40.000 (Ω)

Certificado emitido por la sucesión Marc Chagall



184



185



186



187



188

184 Salvador Dalí

La Quimera de Horacio, 1973

Grabado a la punta seca

Ed. 128/261, 90 x 62 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €4.000 - 5.000

Certificado emitido por Barberá

Bibliografía:

Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed - Media Prints, 1924 - 1980, Ralf Michler and Lutz W. Löpsinger, Prestel, 1994, Pág. 212, Ref: ML591 Pujols per Dalí, Textos por Dalí, Joan Alavedra, Pal - Latorre, and Jacint Reventós Conti.

185 René Portocarrero

Flora, 1977

Óleo s/cartulina, 65.5 x 50 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

186 René Portocarrero

S/t, 1982

Lápices de color s/papel, 32 x 42 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €5.000 - 6.000

Procedencia:

Galería la Acacia, La Habana
Colección Privada

187 Manolo Valdés

S/t, S/f

Grabado y collage Ed. 50 ej.

55 x 70 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €3.000 - 4.000

188 Héctor Poléo

Despedida, México, 1940

Grafito s/papel, 43.8 x 35.7 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €8.000 - 10.000

Certificado emitido por Alexandra Poléo Rico el 21 de octubre de 2008

Bibliografía:

Héctor Poléo: Retrospectiva, Miguel Otero Silva y Alfredo Boulton, Editorial Arte, 1974, p. 43

189 Diego Rivera

S/t, S/f

Tinta china s/papel, 38 x 26 cm

Firmado abajo izquierda

Precio Estimado: €7.000 - 10.000

190 Carazo

S/t, 1967

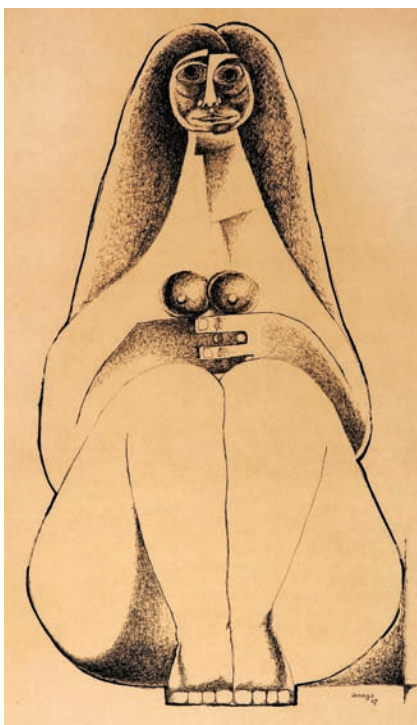
Grafito s/cartulina, 74 x 45.5 cm

Firmado abajo derecha

Precio Estimado: €3.000 - 4.000



189



190



191



192



193



194



195



196

191 Flor Garduño

Matrimonio zacateco, 1987

Fotografía B/N, 35 x 28 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €2.500 - 3.500

192 Richard Avedon

The Young Lords, 1975

Fotografía B/N. Ed. 50 ej. 25 x 20 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Certificado de autenticidad emitido por el artista, impreso al dorso de la obra.

Exposiciones:

New York, Metropolitan Museum of Art, Avedon: Photographs 1947-1977

Washington D.C., Corcoran Gallery of Art,

Richard Avedon: Portraits of Power, Sept.

13, 2008-Jan 25, 2009

Bibliografía:

Adler, Renata, Richard Avedon. Portraits

of Power, Washington D.C. 2008, Steidl /

Corcoran Gallery of Art, p. 78 (Ilustrado)

Brodkey, Harold, Farrar, Straus and

Giroux, Avedon: Photographs 1947-

1977, New York 1978

Straus, Farrar, Portraits by Richard

Avedon, 1976

Negativo no. 24



197

193 Sophie Calle

Les Tombes – Mother, 1990

Impresión en gelatina de plata

sobre aluminio y enmarcado de

acero elaborado por la artista.

Ed. 7 ej. 59.3 x 39.2 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

Exposiciones:

Sophie Calle. Galerie Crousel-Robelin /

Bama, París, Francia.

Anders Tornberg Gallery, Lund, Suecia.

194 Mario Cravo Neto

Maria w/white cock, 1987

Fotografía B/N, 40 x 40 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

195 Gladys Triana Pérez

Stillness XX, 2006

Impresión landa s/aluminio. Ed 3 ej.

60 x 90 cm

Firmado dorso

Precio Estimado: €5.000 - €6.000

196 Pedro Meyer

La hora del rezo, 2004

Inyección a tinta s/Epson lustae

premium. Ed. 10 ej. 68 x 102 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €6.000 - 8.000

197 Pedro Meyer

Hasta luego. Ed. 10 ej. 1979

Inyección a tinta s/Epson lustae

premium, 92,5 x 92 cm

Precio Estimado: €6.000 - 8.000



198



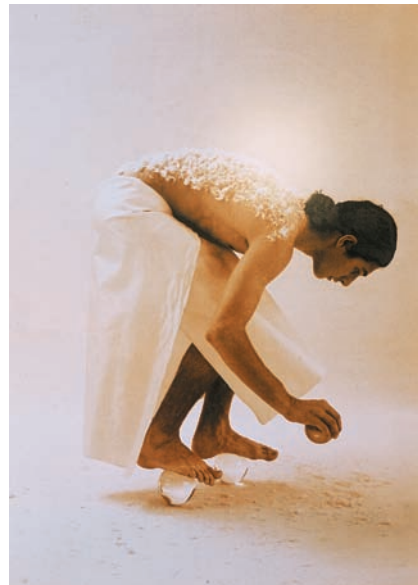
199



200



201



202



203



204



205

198 Ander Azpiri Landa

S/t, 2009

Tinta s/ papel, 70 x 100 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €2.000 - 3.000

Procedencia:

Taller del artista

199 Eva Davidova

S/t (estirar la luz), 2005

Fotografía. Ed. de 3 ej. 120 x 90 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €5.000 - 6.000

Certificado emitido por el artista

200 Ander Azpiri Landa

S/t, 2008

Tinta s/papel, 70 x 100 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.000 - 3.000

Certificado emitido por el artista.

201 Rafael Trobat

Olas en la bahía San Juan del Sur, S/f

Fotografía, 60 x 40 cm

Firmado

Precio Estimado: €4.000 - 5.000

Certificado emitido del artista

202 Gabriela Morawetz

Jeux des Anges lune, 2004

Impresión pigmentada sobre velo,

montado sobre el bastidor de

madera, 130 x 95 x 10 cm

Firmado

Precio Estimado: €8.000 - €10.000

Certificado de autenticidad emitido por la artista en París el 28 de Octubre de 2008

Exposiciones:

París, Gabriela Morawetz, Jeux du Regard, Galeria Thessa Herold, 2005.

Bibliografía:

Gabriela Morawetz, Jeux du Regard, Galeria Thessa Herold, París, 2005. p.54

203 Eduardo Nave

Campos de Arroz I, S/f

Fotografía, 100 x 37 cm

Firmado abajo centro

Precio Estimado: €2.500 - 3.500

Certificado emitido por el artista

204 Eduardo Nave

Campos de Arroz II, S/f

Fotografía, 100 x 37 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.500 - 3.500

Certificado emitido por el artista

205 Eduardo Nave

Campos de Arroz III, S/f

Fotografía, 100 x 37 cm

Firmado

Precio Estimado: €2.500 - 3.500

Certificado emitido por el artista

Biografías

AGAM, Yaacov

Rishon le Zion, Israel, 1928

Artista cinético, plástico y escultor israelí. Comenzó sus estudios artísticos con el maestro Mordechai Ardon en la Escuela de Artes y Oficios de Bezalel, luego se trasladó a a Zúrich y luego a la Academia de Arte Abstracto de París.

En 1950 hizo su primer experimento cinético, 3 años más tarde expuso por primera vez y en 1955 fue uno de los participantes de la primera muestra internacional del arte en la galería Denise René en París.

En la Bienal de París de 1959 fue expuesta su obra, el mismo año en Amsterdam y con el título de El Movimiento en el Arte tuvo una destacada exposición. En 1963 ganó el primer premio en la Bienal de San Pablo, Brasil.

Su obra se destaca por la interactividad que existe entre artista y espectador ya que las obras de Agam suelen tener una pantalla y pequeñas perforaciones por las cuales la obra se ve de distintas maneras según el enfoque de quien mira su arte. Por otra parte, sus esculturas son generalmente de acero inoxidable y tienen grandes dimensiones.

La sorpresa que generó en el mundo del arte hizo que reparticiones públicas y asociaciones de bien le solicitaran su trabajo para sus instalaciones como el Centro de Congresos de Jerusalén y la escultura que se encuentra en la Juilliard School of Music de Nueva York.

APÓSTOL, Alexander

Barquisimeto, Venezuela, 1969

Alexander Apóstol es un artista venezolano nacido en el año 1969. Su carrera comienza a delinarse hacia finales de los años 80, destacando en la escena venezolana con una obra producto de una importante investigación sobre las problemáticas fundamentales de lo latinoamericano. A través de un trabajo artístico sostenido, Apóstol ha logrado profundizar a través de su obra en la identidad del ser social como entramado conflictivo de eter-

nas inquietudes, antiguos discernimientos que se debaten entre los lineamientos de una intimidad soterrada y sus conflictivas relaciones con lo urbano y las arquitecturas evanescentes de la modernidad. Para ello, este artista ha indagado con destreza en las posibilidades expresivas del medio fotográfico como herramienta fundamental de trabajo, uniendo a ello otros recursos técnicos como el video, así como diversos soportes que generan en su caso una obra especialmente particular por su carácter híbrido, tanto a nivel conceptual como formal.

Las utopías modernistas, los estereotipos latinoamericanos, las problemáticas sociales y los manejos del poder en nuestras sociedades, son parte de los ejes en torno a los cuales este artista proyecta revisiones sarcásticas, que van constituyendo a través del tiempo una poderosa reflexión sobre las realidades y ejercicios de lo latinoamericano como entelequia de una historia moderna que espera aún por nuevas consideraciones.

Alexander Apóstol vive y trabaja actualmente en Madrid. Su obra ha sido exhibida en importantes museos y galerías de Buenos Aires, Miami, Los Ángeles, Madrid, México y Venezuela.

ARP, Hans

Estrasburgo, Francia, 1887 / Basilea, Suiza, 1966

Hans Peter Wilhelm Arp nació en Estrasburgo, capital de Alsacia, la región francesa que, junto con Lorena, estuvo bajo dominio alemán entre 1870 y 1918. Arp tuvo nacionalidad alemana hasta que en 1926 adquirió la francesa y empezó a usar el nombre de Jean, por el que también se le conoce. Su padre, propietario de una pequeña manufactura de cigarrillos, era alemán y su madre alsaciana de lengua francesa, por lo que el pequeño Hans, aunque escolarizado en alemán, se familiariza desde niño con ambas lenguas, además del dialecto local.

Como artista polifacético Hans Arp dominó tres grandes artes: la pintura, la escultura y la poesía. Arp inicia su carrera en la academia de Weimar y en la Académie Julian de París. Muy pronto, se traslada a Suiza donde conoce a Paul Klee y entra en contacto con Kandinsky en Munich, donde expone junto al

grupo Der Blaue Reiter (1912). De nuevo en París, durante el año 1914 se relaciona con personajes tan relevantes de la vanguardia como los pintores Amadeo Modigliani y Robert Delaunay y el poeta Guillaume Apollinaire; muy pronto ha de abandonar la capital francesa por el estallido de la Primera Guerra Mundial. Desde allí se traslada a Zürich, donde comienza a exponer sus primeras obras abstractas, construidas a través de cruces de varios elementos rectos que dan origen a una compleja composición plana. Es uno de los fundadores y participantes más activos del movimiento Dadá durante el periodo que duró desde 1916 hasta 1919. Como dadaísta sus obras partían de investigaciones en relieves policromos y grabados con manchas. Durante los años 20 se acerca al surrealismo y en 1925 participa en la primera exposición surrealista celebrada en París. Bajo tintes surrealistas escribió poemas como "El pájaro entre los tres" (1920), "La chaqueta de pirámides" (1924), "Configuración" (1930), etc. A finales de esta década, se acerca al arquitecto Theo van Doesburg, con quien realiza junto a su mujer Sophie Tauber, la decoración del "café-dansant" L'Aubette, en su ciudad natal, y colabora con la revista De Stijl. En años posteriores, su necesidad de experimentación escultórica le lleva al acercamiento de grupos como Cercle et Carré y Abstraction-Création (1930-1931). Son los años de las formas orgánicas inspiradas en la naturaleza en la que tiende a la máxima pureza. El mismo escribe: "nosotros queremos producir como una planta produce un fruto, y no reproducir". En época de posguerra, la obra de Arp está destinada a edificios públicos como los relieves Pastor de nubes para la Universidad de Caracas (1953), los de la Universidad de Harvard en Cambridge, el bajorrelieve abstracto, en bronce, para el palacio de la UNESCO en París (1958) o los de la Technische Hochschule de Brunswick (1960).

En 1958 se presentó una muestra retrospectiva de sus trabajos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, a la que siguió una exposición en el Museo de Arte Moderno de París, en 1962.

El Musée d'Art moderne et contemporain de Estrasburgo, conserva muchas de sus pinturas y esculturas. Arp murió en Basilea, Suiza, el 7 de junio de 1966.

ARROYO, Eduardo

Madrid, España, 1937

Pintor y escritor español. Después de estudiar Periodismo en Madrid, en 1958 se va a París con la intención de escribir, pero al poco tiempo comienza a pintar. Allí, al contacto con los círculos de exiliados españoles, consolida su actitud de oposición al régimen franquista, que le llevará con el paso de los años a obtener el estatuto de refugiado político en Francia. Se da a conocer en París en el "Salón de la Joven Pintura", certamen que agrupa a los seguidores de la nueva figuración. Sus primeros retratos de dictadores y personajes eclesiásticos dan paso en 1964 a una serie de obras de violento rechazo a figuras míticas de las vanguardias como Duchamp o Miró. En los años setenta el tema del exilio se hace más patente en su obra con las series dedicadas a Ángel Ganivet y Blanco White. Considerado como uno

de los más importantes representantes del arte pop en España. Este estilo le ha servido para reflexionar irónica y críticamente sobre la realidad, la historia social, cultural y política española. En 1976, a la muerte de Franco regresa a España y su obra empieza a conocerse y ser admirada en los ochenta. En 1982, se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas. Además de ser un prolífico escritor de ensayos, de temas artísticos o de boxeo, también ha realizado importantes escenografías en colaboración con el director de escena Klaus Grüber.

ASIS, Antonio

Buenos Aires, Argentina, 1932.

En 1946 hasta 1950 Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Posteriormente hace una investigación formal sobre el desarrollo del constructivismo geométrico. En 1956 Llega a París y se reúne con Agam, Soto, Schöffer, Vasarely, Tinguely y Bury donde decide compartir sus opiniones y darle esta dirección a su futuro desarrollo artístico. El desarrollo del cinetismo es su pasión, desarrollando una obra concisa y amplia relacionada directamente con las posibilidades de la visión y su desvirtualización aparente.

AVEDON, Richard

Nueva York, U.S.A., 1923 / Texas, U.S.A., 2004

Fotógrafo documentalista y retratista, la obra de Richard Avedon constituye uno de los documentos visuales más importantes sobre lo que ha sido la sociedad norteamericana e internacional desde los años cincuenta hasta nuestros días. En su amplia y reconocida carrera, este fotógrafo recientemente fallecido, se destacó por el uso de la fotografía como documento social y cultural, ramificando su labor y ejerciendo con gran maestría en las áreas del reportaje político y social, en la fotografía de modas y el retrato de celebridades, así como en la documentación de personajes ilustres de la política, la cultura y las artes en general.

Sus trabajos han sido publicados en revistas de gran trayectoria como Harper's Bazaar, Vogue, Life y Look. Comenzó a trabajar la fotografía desde muy temprana edad, concluyendo hacia el final de sus días con la publicación de aproximadamente doce importantes libros donde se ha recopilado gran parte de su labor artística y entre los que cabe destacar *In the American West* (1985), *Avedon, The Sixties* (1999) y *Woman in the mirror* (2005). En el año 1994, el Whitney Museum of American Art, realizó una importante retrospectiva sobre la labor de este gran fotógrafo del siglo XX titulada *Evidence: 1944-1994*.

AZIZ + CUCHER

Anthony Aziz (N. Lunenburg, Massachusetts, U.S.A., 1961)

Sammy Cucher (N. Caracas, U.S.A., 1958)

Aziz Estudió en el Massachusetts College of Art de Boston y el

San Francisco Art Institute (1990 Master of Fine Arts); conocido por su trabajo en fotografía y la recomposición digital a cuatro manos junto a Sammy Cucher.

Cucher Estudió Teatro y Cine en la Universidad de Tel Aviv (Israel), en la New York University y en el San Francisco Art Institute (1992 Master of Fine Arts).

AZPIRI LANDA, Ander

Guadalajara, México, 1971

Empezó sus estudios en la Licenciatura de Artes Plástica, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), México. En 1995 viaja a Berlín donde trabaja en el taller de escultura en Hochschule der Künste. En 1996 Participa en el seminario "El efecto Kafka" impartido por Jean

Baudrillard. Arteleku, San Sebastián. Posteriormente realiza una serie de estudios en el cual resalta la Maestría en Museos de la Universidad Iberoamericana en México. Entre las exposiciones individuales más importantes destaca "Barriga llena, corazón contento" en la Sala Henry Dunant de la Cruz Roja Bilbao, Hortis Templorum Arte Schock Gallery en Berlín, Fitógena en la Galería Trama de Madrid, El horizonte en el Instituto de México en España en Madrid.

BACON, Francis

Dublín, Irlanda, 1909 / Madrid, España, 1992

Pintor inglés de origen irlandés, figura destacada de la denominada Nueva Figuración, tendencia que se desarrolla a lo largo de los años sesenta, tras el agotamiento del informalismo. En el panorama del arte de la posguerra, el expresionismo figurativo de Bacon ocupa un lugar aparte, difícilmente relacionable con algunas de las distintas tendencias artísticas que recorren estos años. Toda la trayectoria pictórica de Bacon se caracteriza por una profunda independencia, que hace de su pintura un referente inconfundible del arte europeo de la segunda mitad del siglo XX. Bacon, además, influyó en gran medida en los artistas del movimiento Pop inglés.

Tras una infancia marcada por la soledad y la enfermedad, Bacon pasó su juventud en su Irlanda natal. En 1925 se establece luego en Londres, donde trabaja como decorador. Se interesa en seguida por la pintura, sobre todo tras sus estancias, en los años veinte, en Berlín y París, donde junto a los expresionistas (Otto Dix, Max Beckmann), queda impresionado por la obra de Picasso, lo que debe valorarse si se considera la formación autodidacta de Bacon.

Aunque sus primeros ensayos datan del período comprendido entre 1929 y 1944 (la mayoría de estas telas serán destruidas por el propio pintor), es durante la posguerra cuando da a conocer el tipo de pintura que le hará célebre. Ya en sus Tres estudios de figura en la base de una crucifixión, de 1945, aparecen las claves a las que responde su pintura en las décadas siguientes.

La visión atormentada de Bacon había de llamar necesariamente la atención de un público traumatizado por la experiencia de la guerra y todos sus males; pero así como los pintores informalistas orientan su angustia existencial hacia la indeterminación de la abstracción matérica, Bacon elige la figura humana como motivo central de sus cuadros, y la somete a deformaciones y alteraciones hasta un nivel no conocido con anterioridad en la historia del expresionismo. Ya sea en sus retratos, como en sus autorretratos o en composiciones más complejas, los cuerpos mutilados, los órganos atrofiados y todo tipo de anomalías anatómicas dan como resultado una imagen del horror que se inserta en un espacio indefinido, de fondos monocromáticos, que comunica una sensación de aislamiento y claustrofobia.

La apuesta de Bacon por la figuración se formula desde la más absoluta subjetividad, tomando de la vanguardia aquellos elementos que le convienen para conseguir expresar la torturada realidad del hombre contemporáneo. Para la construcción de los seres que pueblan sus lienzos hace uso de la gestualidad del informalismo, la distorsión expresionista y la evocación onírica surrealista (la emotividad en sus diversas formulaciones). Tales seres quedan superpuestos a grandes superficies de color plano, ordenados muy cuidadosamente; para ello sigue normas extraídas de la tradición abstracta geométrica más austera, siguiendo la más rigurosa racionalidad compositiva. Emotividad y racionalidad confluyen pues en la pintura de Bacon y se conjugan en un equilibrio extraordinariamente fértil y atrayente.

A partir de aquellos Tres estudios de figura en la base de una crucifixión en los que masas de carne humana se retuercen sobre sí mismas para acabar convertidas en grito exacerbado de angustia y de dolor, Bacon utilizaría a menudo fondos rojizos para ubicar sus torturadas figuras. Un buen ejemplo de ello es otra obra posterior, Mujer vaciando un cuenco y niño paralítico gateando según Muybridge (1965, Stedelijk Museum, Amsterdam), en la que las masas corpóreas que representan a la madre y al hijo se sostienen en un difícil equilibrio sobre una frágil estructura oval, o el más tardío Estudio del cuerpo humano (1982, Museo Nacional de Arte Moderno, París), en el que el cuerpo masculino aparece reducido al sexo y a las extremidades inferiores.

El interés de Bacon por los autorretratos de Rembrandt y por toda la obra de Velázquez se evidencia tanto en el uso de los empastes pictóricos como en la reinterpretación de obras como el retrato de Inocencio X, del que en 1961 realizó una espeluznante versión que, sin embargo, según él mismo confesó, no consiguió superar la obra original de Velázquez.

Las fuentes iconográficas en que Bacon se inspiraba para realizar sus obras podían provenir, como se ha dicho, de la historia de la pintura, pero eran los álbumes fotográficos de Muybridge (con sus estudios sobre el movimiento humano y animal) y las fotografías anónimas de diarios y revistas o los fotogramas de películas de Eisenstein o de Buñuel lo que constituía su archivo fundamental.

BARCELÓ, Miquel

Felanich, España, 1957

Pintor español de reconocida trayectoria, desde muy joven empezó a trabajar en la pintura tanto así que su primera exposición individual la hizo a los 17 años de edad. La obra de Miquel Barceló siempre se ha visto marcada por una búsqueda constante del lo primitivo, quizás por esto se den sus primeros acercamientos al art brut. Dentro de la propuesta de "Compagnie d' Art Brut" que Dubuffet expone junto a André Bretón y Michel Tapié, Barceló se mantendrá "alejado" de la modernidad, cumpliendo una de sus reglas más paradójica: la búsqueda constante del origen, del estado de gracia que puede otorgar el primitivismo asumido. Después comenzará a realizar obras figurativas de tendencia expresionista, con figuras zoomórficas, columnas de humo, libros y otros raros materiales. Su obra mantendrá una inspiración en la naturaleza, tanto así que montará su taller en Mali, en África, en una población casi desierta. Esto reflejara en su obra, más aún, una gran preocupación por la naturaleza, el paso del tiempo y los orígenes.

Su obra pertenece a importantes colecciones públicas como al Museo Nacional de Arte Reina Sofía y al Museo del Louvre, donde expuso unas acuarelas que creo para ilustrar la Divina Comedia de Dante. Ha sido distinguido con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1986) y el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (2003), entre otros reconocimientos.

BEDIA VALDÉS, José Braulio

La Habana, Cuba, 1959

Bedia estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, de La Habana y culmina sus estudios de arte en el Instituto Superior de Arte (ISA) de la misma ciudad.

Su obra se encuentra en las colecciones, Allan Frumkin Gallery, Nueva York, en Arkansas Art Center, Little Rock, EE. UU. En el Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba. En el Centro Cultural/Arte Contemporáneo, A.C., México, en la Galería Nina Menocal, México, D.F., y en el Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, Nueva York, EE. UU. en el Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Monterrey, Nuevo León, México, en el Museo Cubano de Arte y Cultura, Miami, Florida., EE. UU., en Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, en el Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba y en el Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida., Estados Unidos de América. en el Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, en el Museum of Contemporary Art, San Diego, California, en el Norton Gallery, West Palm Beach, Florida., en Perseus Collection, Honolulu, Hawaii, en The Filadelfia Museum of Art, Filadelfia, Pennsylvania, en el Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, en el Spencer Museum, Lawrence, Kansas y en el Tampa Museum of Art, Tampa, Florida., EE.UU. Asimismo se encuentra en el Porin Taidemuseo, en Finlandia y en la Walter Philips Gallery, Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.

Entre las múltiples exposiciones personales en las que ha presentado han estado en 1978 junto a Rubén Torres Llorca y Manuel González Daza en la Revista Moncada, La Habana. En 1985 y hasta 1987 están: "New Art from Cuba: José Bedia, Flavio Garcíandía, Ricardo Brey", Amelie A. Wallace Gallery, State University of Nueva York, College at Old Westbury, Nueva York/The Plaza Gallery, State University of Nueva York, Nueva York/Visual Art Department Gallery, State University of Nueva York, College Purchase, Nueva York/North Hall Gallery, Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts/ Montserrat School of Visual Art, Beverly, EE.UU. En 1989 se vio en "Final del Centauro". Tercera Bienal de La Habana. Castillo de la Real Fuerza, La Habana, Cuba. En 1994 "José Bedia: De donde vengo", fue vista en el Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Filadelfia, Pennsylvania, EE. UU. También estuvo en "InSite94: A Binational Exhibition of Installation and Site Specific Art". San Diego Train Station, San Diego, California. Ese mismo año participó en la 20ª Bienal de São Paulo. Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil. En 1995 junto a Carlos Capelán, estuvo en Saint Clair Cemin. XLVI Biennale di Venecia, Zitelle Giudecca 34, Venecia, Italia.

BEECROFT, Vanesa

Génova, Italia, 1969

Artista italiana. Beecroft comenzó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Génova y de Milán. Su obra se basa en las fotografías y vídeos de sus performances en las que trata el tema de la mujer formando cuadros vivientes, creando unas obras efímeras, provocadoras, bellas e intrigantes. Normalmente ejecuta sus performances con grupos de mujeres, desnudas o semidesnudas, que expresan el arquetipo actual de la belleza femenina. Suelen ser modelos delgadas, que recuerdan a las modelos de las pasarelas pero aquí, descontextualizada su función de percha por una actitud pasiva, indolente y homogeneizada, posando a las órdenes de la artista sin poder hablar, ni moverse de su emplazamiento. Beecroft define sus performances como pinturas que se desarrollan lentamente en el tiempo. Su obra más conocida es la performance VB53, realizada en el Tepidarium de Roster en el Giardino dell'Orticultura de Florencia en 2004.

BELLVER, Fernando

Madrid, España 1954

Fernando Bellver es un reconocido grabador español, cuyo trabajo figurativo remite a una interesante mezcla de iconografías, imágenes y referencias diversas que aluden, casi siempre desde la ironía reflexiva y el humor, a problemáticas relacionadas con la historia del arte y con los lineamientos sociales, políticos y económicos de nuestra cultura contemporánea. Caracterizado por su esencia heterodoxa e interdisciplinaria, también ha trabajado con técnicas completamente distintas al grabado como la fotografía, el estampado digital, la radiografía y la escultura en metal, entre otras.

Heredero de la tradición del Pop Art, Bellver ha realizado estudios de dibujo, modelado, diseño, grabado y litografía en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y en diversos talleres de Madrid y Oslo. También fundó junto a Fructuoso Moreno y Arturo García Armada el Taller Mayo Veintiocho en el año 1981. Actualmente es docente en la Academia de España en Roma y en la Universidad de Austin, Texas (USA). Expone individualmente desde los años setenta, siendo su primera muestra una exposición en la librería Antonio Machado en Madrid, en el año 1974. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas recorriendo con su obra Ferias Internacionales y ciudades como Varsovia, París, Nueva York, Ljubljana, Mallorca, Budapest, Londres, Barcelona, El Cairo y Oslo, entre muchas otras. Su obra pertenece a Colecciones como la del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Entre otros reconocimientos, recibió en el año 1994 la Medalla de Oro en la Bienal de Alejandría en Egipto.

BEUYS, Joseph

Krefeld, Alemania, 1921

Nació en 1921 en Krefeld, una ciudad en el noroeste de Alemania, cerca de la frontera neerlandesa. Creció en los pueblos cercanos de Kleve y Rindern, el único niño de una clase media, la familia muy católica. Durante su juventud, persigue intereses doble en las ciencias naturales y el arte, y eligió una carrera en medicina. En 1940 se unió a los militares, el voluntariado, a fin de evitar el proyecto. Se formó como un operador de radio de la aeronave y el piloto de combate, y durante sus años de servicio activo que fue gravemente herido en numerosas ocasiones. Al final de la guerra que se celebró en un prisionero británico de campo de la guerra por varios meses, y regresó a Kleve, en 1945.

Ponerse de acuerdo con su participación en la guerra fue un proceso largo y cifras, al menos indirectamente, en gran parte de su obra de arte. Beuys menudo se dice que su interés en la grasa y se sintió como material escultórico nació de una experiencia de la guerra - un accidente de aviación en Crimea, tras lo cual fue rescatado por nómadas tártaros que le frotó con la grasa y lo envolvieron en fieltro para curar y cálido su cuerpo. Si bien la historia parece haber poco fundamento en hechos reales (Beuys se minimizó su importancia en una entrevista en 1980), su poética son bastante fuertes han hecho de la historia de los aspectos más perdurables de su biografía mítica.

A su regreso de la guerra Beuys abandonado sus planes para una carrera en la medicina y se inscribió en la Academia de Arte de Düsseldorf para estudiar escultura. Se graduó en 1952, y durante los próximos años se centró en el dibujo - que produjo miles de personas durante la década de 1950 solamente - y la lectura, que van libremente a través de la filosofía, la ciencia, la poesía, la literatura y el ocultismo. Se casó en 1959 y dos años más tarde, a la edad de 40 años, fue nombrado profesor en su alma mater.

Durante la década de 1960, Düsseldorf convertido en un im-

portante centro de arte contemporáneo y Beuys se familiarizó con la labor experimental de artistas como Nam June Paik y el grupo Fluxus, cuyo público "conciertos" trajo una nueva fluidez de las fronteras entre la literatura, la música, el arte visual, el rendimiento y la vida cotidiana. Sus ideas fueron un catalizador para las actuaciones propias de Beuys, que calificó de "acciones", y la evolución de sus ideas acerca de cómo el arte puede desempeñar un papel más amplio en la sociedad. Comenzó a exhibir públicamente sus esculturas en gran escala, pequeños objetos, dibujos, instalaciones y habitaciones. También creó numerosas acciones y comenzó a hacer objetos y grabados editados llamado múltiplos.

En las décadas avanzadas, su compromiso de reforma política y el que estaba involucrado en la fundación de varios grupos activistas: en 1967, el partido alemán de los estudiantes, cuya plataforma incluye el desarme mundial y la reforma educativa, en 1970, la Organización para la Democracia Directa por el Referéndum, que propone mayor poder político para los individuos, y en 1972, la Universidad Internacional Libre, que hizo hincapié en el potencial creativo en todos los seres humanos y abogó por la polinización cruzada de ideas entre disciplinas. En 1979 fue uno de los 500 miembros fundadores del Partido Verde.

Su carismática presencia, sus llamadas de urgencia y público para la reforma de todo tipo, y su estilo artístico no convencional (que incorpora el movimiento ritual y sonido, y materiales tales como grasa, fieltro, la tierra, la miel, la sangre, e incluso animales muertos) le ganó notoriedad internacional durante estas décadas, sino que también le costó su puesto de trabajo. Beuys fue despedido en 1972 de su puesto docente en su insistencia en que la admisión a la escuela de arte estará abierta a cualquier persona que desea estudiar allí.

Si bien contó debate, la discusión y la enseñanza como parte de su definición más amplia de arte, Beuys también siguió fabricando objetos, instalaciones, agrupados, y las actuaciones. Su reputación en el mundo internacional del arte consolidado después de una retrospectiva de 1979 en el Guggenheim de Nueva York, Museo y vivió los últimos años de su vida a un ritmo acelerado, participando en decenas de exposiciones y viajando mucho, en nombre de sus organizaciones. Beuys murió en 1986 en Düsseldorf. En la década siguiente a sus alumnos han realizado en su campaña para el cambio, y sus ideas y obras de arte han continuado para provocar un vivo debate.

BLANCHARD, María

Santander, España, 1881 - París, Francia, 1932

Pintora española. Se forma en Madrid en la tradición académica con Álvarez de Sotomayor. Conoce París desde 1910 en sucesivos viajes hasta que se instala allí definitivamente en 1916. Previamente participa en 1915 en una de las muestras más innovadoras del contexto madrileño: la "Exposición de Pintores Íntegros". En París conoce a Van Dongen y a algunos de los pintores cubistas. Entabla amistad con Juan Gris y se acerca a la

obra de Gleizes, Metzinger y Lhote. Temas cotidianos y naturalezas muertas de colorido apagado y apariencia enigmática predominan en su obra hasta 1920. Desde este año tiende a la figuración realista con preferencia por el retrato infantil. Muestra un dominio de la pintura explicable debido a su rigurosa formación y a su conocimiento formal del cubismo.

BLAKE, Nayland W.

New York, USA, 1960

Nayland Blake es un artista, escritor y educador. Nació en el New York Hospital en 1960, actualmente vive y trabaja en Brooklyn. Su trabajo es representado por Matthew Marks Gallery, New York, Fred, London and Gallery Paule Anglim, San Francisco. Estudio en Bard College, Annandale-On-Hudson, NY, B.F.A. 1982.; California Institute of the Arts, Valencia, CA, M.F.A. 1984. Su trabajo está exhibido y representado en colecciones de: The Museum of Modern Art, The Whitney Museum, The Studio Museum of Harlem, LA MoCa, The Museum of Fine Arts Boston, The San Francisco Museum of Modern Art, and the DeYoung Museum, entre otros de importancia. Last year he finally paid off his student loans. Actualmente se desenvuelve como Ejecutivo y socio de ICP/Bard Masters program of Advanced Photographic Studies at the International Center of Photography.

BOTERO, Fernando

Medellín, Colombia, 1932

Fernando Botero es uno de los artistas latinoamericanos más apreciados a nivel internacional. Su prolífica producción artística ha sido exhibida y reconocida por instituciones de todo el mundo y es admirada por públicos de todas las edades. Desde el año 1948, fecha en la que realizó su primera exposición en su ciudad natal, la obra de Botero ha desarrollado un camino imparable. Para este artista, la pintura, la escultura y el dibujo son sus herramientas principales a la hora de confrontar las revisiones y experimentaciones que nos ofrece a través del estudio de la figura en cada una de sus composiciones: rasgos, deformaciones y variaciones que le han otorgado a su trabajo un sitio de honor dentro de las artes universales.

Durante estos años, Fernando Botero ha vivido y trabajado en ciudades como Madrid, París, Florencia, México y Nueva York. Ha realizado y continúa realizando exposiciones en los centros culturales más importantes de todo el mundo, en ciudades como Roma, Boston, Milán, Moscú, París, Nápoles, Berlín, Basilea, Buenos Aires, Tokio y Caracas, entre muchas otras. También se encuentra representado en múltiples colecciones públicas y privadas entre las que destacan: el Museo de Antioquia, el Museo Nacional de Colombia y el Museo de Arte Moderno de Bogotá; el Art Metropolitan, el Museo de Arte Moderno y la Colección Guggenheim de Nueva York; el Museo de Arte Moderno del Vaticano en Roma, el Museo de San Petersburgo en Rusia, y el Museo de Bellas Artes y el de Arte Contemporáneo de Caracas.

BOTO, Martha

Buenos Aires, Argentina, 1925

Marta Boto es una artista perteneciente a la tradición geométrica de los años cincuenta en Latinoamérica. Su obra, cercana al trabajo de artistas de gran influencia como Julio Le Parc, Jesús Soto y Gregorio Vardanega, se acerca al desprendimiento del geometrismo puro, para relacionarse con las posibilidades lumínicas, cromáticas y rítmicas del cinetismo.

Su obra ha participado en varias exposiciones colectivas como Brought to Light: Recent Acquisitions in Latin American Art. Museum of Fine Arts, Houston (2005); Light and Shadow. Galerie von Bartha, Basel (2006); Geometrías Inestables. Museo de Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo. México DF (2007) y Revolução cinética. MNAC - Museu do Chiado, Lisboa (2008). Su obra se encuentra representada en Colecciones públicas y privadas como la colección del MAMBA - Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, y la Peggy Guggenheim Collection en Venecia, Italia.

BOURGEOIS, Louise

París, Francia, 1911

Escultora estadounidense de origen francés. Independiente e inclasificable, el trabajo inteligente, solitario y callado de la escultora Louise Bourgeois ha tenido que esperar hasta bien entrados los años ochenta para ser reconocido como uno de los mejores y más reveladores del siglo XX.

En 1935 se licencia en Geometría y Matemáticas en la Sorbona, después estudia en la Academia de Bellas Artes y en la Ecole du Louvre, además de asistir al Atelier Bissiere, Academie Julian, la grande Chaumier y al taller de Fernad Léger en París.

En 1938 conoce a Robert Goldwater, profesor de arte norteamericano, con el que se casa y se traslada a vivir a Nueva York, donde continúa su formación en la Art Students League y en 1949 decide dedicarse por completo a la escultura.

Sus primeras obras acusan la influencia del surrealismo, pero ya desde los años sesenta su trabajo se hace esencialmente autobiográfico y se construye con las obsesiones y los recuerdos de su infancia, de heridas que nunca terminan por cerrarse insistiendo una y otra vez sobre el carácter irreductible de la existencia humana.

En los años 40 y 50 estuvo cercana a los círculos del expresionismo abstracto, próxima en los 60 a la abstracción excéntrica y en los 90 fue precursora del interés por lo corporal que caracterizó el panorama artístico.

Así su trabajo, que cada vez con mayor frecuencia se adentra en el campo de la instalación, se llena de símbolos.

Su obra se puede encontrar en los más importantes Museos y Colecciones internacionales, destacando: - Guggenheim Museum - Metropolitan Museum of Art, New York - National Gallery of Art, Washington D.C. - National Gallery of Australia, Canberra - National Museum of Women in the Arts, Washington

D.C. - Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York - Cleveland Museum of Art, Ohio - Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. - Dia:Beacon, Beacon, New York - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. - Sweet Briar College Art Gallery, Virginia - Tate Gallery, London, UK - University Art Museum, Albany, New York - Walker Art Center, Minnesota - Whitney Museum of American Art, New York.

BRAVO, Claudio

Valparaíso, Chile, 1936

Claudio Bravo es uno de los pintores chilenos más cotizados de la escena artística internacional. Considerado como artista inserto dentro de la corriente hiperrealista, la obra de Bravo se ha construido en el estudio detallado y riguroso de los grandes maestros de la pintura clásica. Además de recorrer todo Chile con un avión de su propiedad, durante los años sesenta inicia una suerte de peregrinación por Europa, asentándose en ciudades como París, Barcelona y Salamanca, en las cuales se dedicó durante su estancia al estudio de la obra pictórica de maestros como Velásquez y Zurbarán. También trabajó en Filipinas, en Tánger y en Nueva York, donde se estableció finalmente desde los años ochenta.

El trabajo figurativo en la obra de Bravo, le ha hecho estar al margen de los movimientos contemporáneos de su país. Sin embargo, es ésta justamente su particularidad: trabajar por voluntad propia desde un aislamiento profundo, centrado en lograr una fidelidad representativa a través de sus óleos, carbonillos y pasteles, que pueda competir con discursos verosímiles tan actuales como la fotografía. Claudio Bravo ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Madrid, Santiago de Chile y Nueva York.

BUSTAMANTE, Jean-Marc

Toulouse, Francia, 1952

Jean-Marc Bustamante vive y trabaja actualmente en París. En 2003 representó a Francia en la Bienal de Venecia, donde se destacó por liberar al medio fotográfico de su condición estrictamente documental, para darle un estatuto artístico.

Bustamante trabaja la fotografía durante 10 años (1974-1983). A partir de 1977, se interesa en el objeto. A través de su relación con la obra de Bernard Bazile desarrolla la relación del cuadro con el objeto, del mobiliario con la instalación.

El sello de la obra de Bustamante se encuentra en la profunda singularidad que convierte a su trabajo en una suerte de objeto intacto de contemplación; su fotografía existe por su fuerza visual, por la luz singular que emana de ella, por el lujo de sus materias, la densidad de sus detalles, y su consistencia cromática, a través de cada serie.

En la serie «Amazones», la figura aparece por primera vez de frente, al mismo tiempo que es fragilizada y enaltecida. En la serie «Something is Missing», el artista privilegia la representación

de los «no-lugares»; sitios sin presencia humana, puros paisajes cercanos a un suburbio de Barcelona, atrapados en la frontera de la ciudad, lugares en el limbo en vía de transformación.

Por medio de sus «instantáneos lentos», como él llama a su fotografía, Bustamante busca «hacer fotografías que luzcan como un cuadro», más representaciones que reproducciones. El ojo atento del artista se apropia de manera intuitiva de la blanca resplandeciente de la luz, cuando el sol está en su cenit y borra la materialidad de los objetos, absorbiéndonos en el paisaje. Sus «Cuadros fotográficos» en colores, con tirajes únicos en gran formato, nos abren un espacio de contemplación cargado con la serenidad objetiva del mundo.

CABALLERO, Luis

Bogotá, Colombia, 1943-1995

Artista colombiano de reconocida trayectoria, Luis Caballero constituye un valor de referencia fundamental para el movimiento de la plástica colombiana. Pintor y dibujante, sus trabajos han logrado delinear un lenguaje personal, que por no inscribirse dentro de ninguna tendencia o movimiento específico, ha creado sus propias narrativas respecto a los problemas humanos y a la contemporaneidad del mundo que le rodea. La vanguardia y la irreverencia en la obra de este artista, consiste justamente, según él mismo lo explica, en deslindarse de las fórmulas y posiciones que determinan el desarrollo del arte actual.

De este modo, en su trabajo destacan asociaciones varias y reflexiones plásticas que corresponden a las intenciones propias del artista, quien mezcla sinuosamente las técnicas del dibujo y de la pintura, en piezas de formatos diversos cargadas siempre de una sensualidad muy particular, debido a las tensiones cromáticas y a la confluencia de ritmos que el artista formula sobre ellas.

La obra de Luis Caballero ha sido exhibida en diversas galerías y museos de Colombia, recorriendo también con gran éxito escenarios internacionales en ciudades como París, Munich, Nueva York, Berlín y Madrid, entre otros.

CALLE, Sophie

París, Francia, 1953

Artista francesa de reconocida trayectoria, la obra de Sophie Call se inscribe dentro de los lineamientos del arte conceptual. En sus controversiales piezas se ha dedicado a fotografiar, narrar y documentar desde distintas perspectivas, los detalles de su vida privada, convirtiendo sus episodios personales en inquietantes obras de arte. Destacan, entre otros proyectos, la Suite Veneciana, acción en la cual perseguía a invitados de una fiesta celebrada en Venecia para extraer detalles de su intimidad, o su proyecto Detective, proceso en el cual su madre contrató a un investigador privado que persiguió a la artista por varios días, confrontando las anotaciones del investigador con las notas de su diario personal.

Su obra ha sido exhibida en importantes museos e instituciones como el Museo de Arte Moderno de la Ville de París, el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston, el Centro Georges Pompidou, la Paul Cooper Gallery de Nueva York, el Museo Judío de San Francisco, el Centro Cultural de la Fundación ila Caixa de Barcelona y la Tate Gallery de Londres, entre otras.

CAMACHO, Jorge

La Habana, Cuba, 1934

Jorge Camacho es un artista cubano establecido que trabaja en un estilo surrealista. Pertenece a la llamada Tercera Generación de pintores cubanos, al igual que otros artistas de su época, fue sensible al impacto de las múltiples corrientes abstractas que por entonces recorrían el mundo. Su arte está influido por pintores como Tamayo, Miró, Bacon, Tanguy y, por supuesto, de Wifredo Lam, que fue determinante en su juventud.

En un viaje a París en 1959 y André Bretón le invitó a participar en las actividades del grupo surrealista. En 1967 regresa a Cuba para participar en el Salón de Mayo. Durante su estancia en la Isla conoce a Reinaldo Arenas y realiza una exposición personal. De regreso a Europa, su espíritu, siempre ávido de conocimientos, le induce al estudio de la alquimia, experiencia que posteriormente refleja en su obra así como el estudio de las aves, la música y la literatura.

Jorge Camacho a través del perfecto tratamiento de la línea y el color, desarrolla una pintura que se nutre de elementos profundamente enraizados en su inconsciente, provenientes de una suma de tradiciones y culturas americanas cuyos rituales y rasgos distintivos se evidencian en el misterioso metamorfismo de sus seres y en la utilización de insólitas configuraciones óseas y estructuras con marcado carácter totémico.

CANOGAR, Diego

Madrid, España, 1966.

Empezó sus estudios en 1992 en la Universidad Complutense de Madrid, donde se graduó de licenciado en Bellas Artes. En 2002 participa en un taller con Miquel Navarro, en la Fundación Marcelino Botín en Santander. En el 2006 hace un curso de litografías en el CIEC en Bentazos, la Coruña.

Su obra la podemos encontrar en Caja Madrid, Unión Fenosa, Comunidad de Madrid, Congreso de los Diputados en Madrid, Colección CIEC Bentazos A Coruña, Fundación ArtSur Madrid, Biblioteca Nacional de Madrid, Colección del Ayuntamiento de Fuenlabrada, Real Academia de España en Roma, Italia. Ministerio de Asuntos Exteriores.

Entre las Exposiciones Individuales resalta Galería Bereshith con Daniel Canogar, Toledo; Galería el Gayo Arte Madrid; Sala de exposiciones de Euscaletxea, Barcelona; La Roggia Pordenone Italia, Esculturas Dibujadas Sala Víctor Jara, Arganda del Rey, Madrid; "La sombra del hierro", Galería Tolmo, Toledo; Galería Amaga, Avilés, Asturias.

CÁRDENAS, Agustín

Matanzas, Cuba, 1927 / La Habana, Cuba, 2001

Agustín Cárdenas es un escultor cubano de reconocida trayectoria. Inició sus estudios en la Habana para posteriormente trasladarse a París, donde se conectaría con los lineamientos del movimiento surrealista a mediados de los años cincuenta. Según la crítica, su trabajo escultórico puede dividirse en tres importantes etapas, comenzando por los proyectos con la madera, siguiendo con las propuestas a partir del mármol, el granito y el basalto, para culminar con la experimentación a través del bronce.

Sus obras se encuentran representadas en importantes instituciones y museos del mundo. Realizó exposiciones individuales en ciudades como La Habana, Chicago, París, Bergamo, Seúl y Nueva York. Entre los múltiples reconocimientos que le han sido otorgados destacan la Medalla de Plata en la edición XXXVII del Salón de Bellas Artes de La Habana; la Orden Nacional del Arte y de las Letras de Francia en el año 1976; el Premio de la Bienal de Fujisankei, Hakone Open Air Museum en Fujisankei, Japón; y el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de Cuba.

CARREÑO, Omar

Porlamar, Venezuela, 1927.

Artista venezolano de reconocida trayectoria. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en el Taller Libre de Arte. En 1950 se une a "Los Disidentes". Estudia arte en Europa y entra en contacto con las nuevas corrientes estéticas que decretan el auge de las formas geométricas, la multiplicidad de planos y el movimiento en la obra de arte. Regresa a Caracas (1955) y trabaja bajo la óptica constructivista. En 1966 impulsa el efímero movimiento Expasionista que daría aliento a las "Imágenes Transformables", su producción artística más significativa. Estas "imágenes" vienen a ser el clímax de una etapa cinética que se inicia con la utilización de artefactos manuales y eléctricos, materiales exóticos y accesorios lumínicos en la creación de piezas cambiantes que mudaban constantemente su composición cromática y estructural conforme giraban mecánicamente.

Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1972. También realizó exposiciones individuales en París, Roma y Florencia, en el Museo de Bellas Artes de Caracas y el Museo Jesús Soto de Ciudad Bolívar, entre otras. Su obra está representada principalmente en la Galería de Arte Nacional (Caracas), en el Museo Jesús Soto (Ciudad Bolívar), en el Museo de Macerata (Italia), y en importantes colecciones privadas en Venezuela.

CARRINGTON, Leonora

Chorley, Inglaterra, 1917

Nace el 6 de abril de 1917 en el pueblo de Chorley, en Lancashire, Inglaterra. En 1936 ingresa en la academia Ozenfant de arte, en

la ciudad de Londres. Al año siguiente conoce a quien la introdujo indirectamente en el movimiento surrealista: el pintor alemán Max Ernst, a quien vuelve a encontrar de nuevo en un viaje a París y con quien no tarda en establecer una relación sentimental. Durante su estancia en esa ciudad entra en contacto con el movimiento surrealista y convive con personajes notables del movimiento como Joan Miró y André Breton, así como con otros pintores que se reunían alrededor de la mesa del Café Les Deux Magots, como por ejemplo el pintor Pablo Picasso y Salvador Dalí.

En 1938 escribe una obra de cuentos titulada "La casa del miedo" y participa junto con Max Ernst en la Exposición Internacional de Surrealismo en París y Amsterdam.

Previamente a la ocupación nazi de Francia, varios de los pintores del movimiento surrealista, incluyendo a Leonora Carrington se vuelven colaboradores activos del Kunstler Bund, movimiento subterráneo de intelectuales antifascistas. Al acercarse la guerra entre Francia y Alemania, el arresto en 1939 de Max Ernst por parte de las autoridades francesas, causa en la pintora un episodio de depresión nerviosa, del cual se restablece rápidamente, sólo para verse obligada a huir a España, ante la inexorable invasión nazi.

En España sufre otro colapso nervioso, que causa su internamiento en un hospital psiquiátrico de Santander. De este período la pintora guardará una marca indeleble, que afectará de manera decisiva su obra posterior.

En 1941 escapa del hospital y arriba a la ciudad de Lisboa, donde encuentra refugio en la embajada de México. Allí conoce al escritor Renato Leduc, quien terminará ayudándola a emigrar. Ese mismo año contraen matrimonio y Leonora viaja a Nueva York. En 1942 emigra a México y en 1943 se divorcia de Renato Leduc. En México, la pintora restablece sus lazos con varios de sus colegas y amigos surrealistas en el exilio, quienes también se encuentran en ese país, tales como André Breton, Benjamín Peret, Alice Rahon, Wolfgang Paalen y la pintora Remedios Varo, con quien mantendrá una amistad particularmente duradera.

Fue ganadora del Premio Nacional de Bellas Artes por el gobierno de México en el 2005.

CHAPMAN, Jake & Dinos

Cheltenham, R.U., 1966 & Londres, R.U., 1962

Jake Chapman nació en 1966 en Cheltenham, Dinos Chapman en 1962 en Londres. Ambos se graduó en el Royal College of Art, Londres, en 1990 y comenzaron a trabajar juntos poco después. Los Chapman tejen una amplia gama de asociaciones en su trabajo, utilizando material de todas las áreas del paisaje cultural, incluyendo la teoría filosófica, historia del arte y la cultura de los consumidores. Se comprometen con temas polémicos y utilizan estrategias de subversión para producir obras que, desafiando, refutan una interpretación directa. Jake y Dinos Chapman han expuesto ampliamente, incluyendo exposiciones individuales en la Tate de Liverpool (2006) Kunsthau Bregenz

(2005), (2003 Museum Kunst Palast, Düsseldorf) y de Arte Moderno de Oxford (2003). Exposiciones colectivas han incluido ARS 06, Museo de Arte Contemporáneo Kiasma, Helsinki, el Premio Turner, Tate Britain (2003) y PS1 Contemporary Art Center, Nueva York (2000).

CHÁVEZ, Gerardo

Trujillo, Perú, 1937

Nació en Trujillo en 1937. Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, aunque el reconoce como su más significativo maestro a su hermano mayor Ángel. Egresó en 1959.

Viajó a Europa y vivió dos años en Italia para luego residir en París varios años. En el curso de su estadía parisina, logró constituirse en lugar destacado entre los pintores de la "Escuela de París".

La pintura de Chávez es inicialmente figurativa-realista. Luego, bajo la influencia del pintor chileno Matta, la deriva al surrealismo. Atraído por el arte primitivo, viajó a Argelia, a Altamira y a la Isla de Pascua. De la misma manera, cultivó su interés por las civilizaciones antiguas peruanas.

En 1983 creó en Trujillo, su ciudad natal, la Primera Bienal de Arte Contemporáneo, organizando también la segunda, años más tarde. Gran promotor del arte en Trujillo, ha creado el Museo del Juguete y, recientemente, el Museo de Arte Moderno, el primero de este tipo en el Perú.

Su obra con un estilo muy personal, en la que ha creado sus propios personajes, pintados con pasteles cerosos, se encuentra en varios museos del mundo, como el Museo Moderno de Bélgica y en el de San Francisco, USA.

CHADWICK, Lynn

Londres, Inglaterra, 1914 / 2003

Nació en Londres, 24 nov 1914. Escultor británico. Trabajó como dibujante para varias empresas de arquitectura en Londres desde 1933 hasta 1939, siendo este su formación artística única. Durante la Segunda Guerra Mundial fue un piloto de Air Arm de la flota, pero continuó su obra arquitectónica desde 1944 hasta 1946. Él trabajó de forma independiente, en Gloucestershire (1946-52), que se especializa en el diseño. Ganó un concurso de diseño textil organizado por la empresa Ascher en 1946 y durante este período se produjo diseños de textiles, muebles y arquitectura. Esta libertad económica le permitió comenzar a experimentar con la escultura, sus primeras obras, tales como teléfonos móviles que se Dragonfly (1951, Londres, Tate), que comenzó a producir a finales de 1946. Estas generalmente se basaban en formas de insectos y pájaros y sugieren la influencia de Alexander Calder. Chadwick móviles fueron expuestas en su primera exposición individual en la galería de Gimpel Fils en Londres en 1950 y esto fue seguido por una comisión para elaborar dos esculturas para el Festival de Gran Bretaña en 1951: un móvil y una estable. Luego de haber encontrado su vocación

como escultor, asistió a una escuela de soldadura en 1950 para que pueda hacer frente a las obras a gran escala.

CHAGALL, Marc

Vitebsk, Bielorusia, 1887 / Saint-Paul-de Vence, Francia, 1985

Pintor francés de origen ruso. Nace en una familia judía en la Rusia occidental y obtiene la nacionalidad francesa en 1937. Estudia en distintas escuelas de San Petersburgo, siendo decisivo su paso por la Sociedad para la Protección de las Artes con León Baskt. En su obra es determinante la cultura judía y las manifestaciones artísticas populares religiosas, pictóricas y literarias, al mismo tiempo que le influye el conocimiento de la pintura fauvista en una exposición en San Petersburgo. Se traslada a París en 1910, donde entra en contacto con intelectuales como Apollinaire, Max Jacob o André Salmon; con los cubistas y con Modigliani y Soutine, de los que era vecino. El cubismo, el fauvismo y su increíble fantasía poética son algunas de las características de su obra en esos años. Es significativo el Autorretrato con siete dedos (1912), donde aparece la imagen de París junto a la de su pueblo natal. Desde el inicio de la Guerra en 1914 hasta 1922 permanece en Rusia, trabajando para el Teatro Estatal Judío en Moscú. En esa fecha marcha a Berlín, donde se familiariza con el grabado y de vuelta a París ilustra algunas obras para Vollard. A partir de 1950 se instala en Vence y descubre la técnica de las vidrieras, la cerámica, y la escultura. En su incesante actividad los temas bíblicos suponen una constante. Apollinaire lo considera precursor del surrealismo y los expresionistas alemanes admiran su obra, pero él prefiere no adscribirse a ninguno de los movimientos artísticos de su tiempo.

CHIA, Sandro

Florenia, Italia, 1946

Reconocido artista de la Transvanguardia, o resurgimiento Expresionista italiano.

Estudio en el Istituto d'Arte, e ingreso en la Accademia di Belle Arti de Florenia, obteniendo un diploma en 1969.

Viajo por India, Turquía y a través de Europa antes de establecer su residencia en Roma en 1970, donde expuso en numerosas ocasiones, así como en el resto de Europa.

Habiendo obtenido la escolaridad de la ciudad de Mönchengladbach en Alemania, trabajó allí durante un año para trasladarse posteriormente a Nueva York (1981-82).

Ha celebrado numerosas Exposiciones Individuales, entre las que destacan: 2001 - "Sandro Chia", Galerie Enrico Navarra, París (2001), Galleria Civica D'Arte Contemporanea, Trento Italia - Museo di Ravenna, Italia - Velge & Noirhomme, Bruselas (2000), Tony Shafrazi Gallery, Nueva York - Magazzini D'Arte Contemporanea, Italia (1999), Pepperdine University, Weismann Foundation, Malibu, California - Galerie Thaddaeus Ropac, París - Lutz Gallery, Alemania (1998), "Sandro Chia: opere scelte 1975-1996", Magazzini del Sale Palazzo Pubblico, - Siena. - Galleria

Civica, Siena - Palazzo Sforzesco, Milan - Museum of Modern Art., Boca Raton, Florida - Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburgo - Akira Ikeda Gallery, Tokyo (1996).

Su obra forma parte de los siguientes Museos y Colecciones: - Academy Art Museum, Maryland - Cleveland Museum of Art, Ohio - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. - Tate Gallery, Londres.

CHILLIDA, Eduardo

San Sebastián, España, 1924 - 2002

Eduardo Chillida es uno de los más importantes escultores de España. Las formas que busca Chillida son serenas y firmes; parecen dólmenes: monumentos sagrados, adecuados para una ritualidad moderna. Por medio de ellas consigue establecer un vínculo con el entorno natural, con los espacios abiertos que escoge. Son esculturas que pasan a formar parte del paisaje; logran más claridad bajo el cielo desnudo o frente al mar. La obra, aunque sea de acero, parece fusionada con el espacio. Su obra, reconocida tempranamente a nivel internacional, ha sido considerada como la demostración de una vivencia armónica entre arte y realidad.

En París, influenciado por la escultura clásica, empieza a trabajar con este género. A lo largo de su trayectoria artística se dedicó a realizar piezas monumentales destinadas a espacios públicos, a los cuales no desea intervenir, sino interrogar o estudiar a través de su pieza. Entre sus obras más importantes destacan: Peine del viento, San Sebastián (1977), Elogio del horizonte, Cerro de Santa Catalina, Gijón (1989) y Tolerancia, muelle de la Sal, Sevilla (1992). Estos, junto a otros trabajos le dieron gran renombre; fue distinguido con el Premio Rembrandt (1975), Premio de la Fundación Wolf de las Artes (1984/85), Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1987), Praemium Imperiale de Escultura (1991) y otros más.

CRAVO NETO, Mario

San Salvador de Bahía, Brasil, 1947

Mario Cravo Neto es un artista brasileño que comenzó su trabajo en la fotografía luego de dedicarse por varios años a la escultura. La conexión con esta disciplina le otorgaría posteriormente las referencias volumétricas y espaciales que se hacen constantes en el desarrollo de todo su trabajo fotográfico. Conectado siempre con su ciudad natal, San Salvador de Bahía, desde donde ha realizado toda su producción artística, Cravo Neto utiliza la fotografía como una herramienta para recrear nuevas mitologías, traspasando las referencias antropológicas y culturales tradicionales de documentación étnica y social en Latinoamérica.

En la fotografía de Cravo Neto acudimos al encuentro con un nuevo modo de mirar y delinear la historia, la cultura y la fe popular, a través de cuerpos, sinuosidades, matices y variaciones modelantes de luz, que hacen que cada una de sus piezas se conviertan en obras de gran fuerza visual y conceptual,

con acabados técnicos y formales de una alta factura. Mario Cravo Neto ha realizado exposiciones individuales en ciudades como Sao Paulo, Munich, Washington, Venecia, México, Río de Janeiro, Buenos Aires y Nueva York, entre otras. Su obra pertenece a numerosas colecciones públicas y privadas, entre las que destacan el Museo de Bellas Artes de Houston, el Museo de Artes Fotográficas de San Diego, el Museo de la Fotografía de Amberes, el Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo y el Museo Stedelijk ubicado en Ámsterdam.

CRIPPA, Roberto, 106

Milán, Italia, 1921

El pintor-escultor Roberto Crippa nace en Milán en 1921. Estudió arte en la Academia de Brera (Milán) donde es discípulo de Aldo Carpi, Achille Funi y de Carlo Carrà. En sus inicios, como muchos jóvenes pintores de su generación, Roberto Crippa queda influido por el neocubismo que se había generalizado en aquel momento. Su primera exposición personal se organiza en la Galería Bergamini de Milán en 1947.

El artista será uno de los primeros en practicar una pintura gestual, realizando entre 1948 y 1952, unas madejas de "Espirales" de colores intensos. En 1948 Crippa será uno de los miembros fundadores del grupo de los "Espacialistas", grupo fundado en torno a Lucio Fontana, cuyo objetivo es el de buscar una nueva representación del espacio, por medios técnicos resueltamente modernos. Participa con regularidad, a partir de 1948, a numerosas exposiciones colectivas en particular en la Bienal de Venecia.

Se dedica posteriormente a lo que el artista llamaba "Collages", animando la superficie estática con formas recortadas de mucha densidad de materia. Roberto Crippa juega con los efectos de materias de superficies rugosas, espesas, tales como la madera, la corteza, los elementos vegetales o metálicos, sea brillantes, sea lisos, con unos elementos transparentes. Sus búsquedas le llevan naturalmente hacia la escultura a partir de 1956; construye volúmenes recortados y soldados, insectos, monstruos, en la filiación de Chadwick. Siendo un piloto de avión avezado el artista se interesa por el movimiento del espacio; representará Italia en el campeonato mundial de aeronáutica en 1971.

Paralelamente a sus obra esculpida y pintada, Roberto Crippa produce una obra gráfica (grabados, litografías, libros ilustrados). A mediados de los años 60, el artista se orienta hacia relieves monocromas, las más veces realizados en tonos de grises.

El artista muere, víctima de un accidente de avión en 1972, en el aeropuerto de Bresso. Tenía 50 años

CHRISTO

Gabrovo, Bulgaria, 1935

Christo es un artista conceptual muy reconocido a nivel mundial, por su línea de investigación muy particular. Trabaja en conjunto con su esposa Jeanne-Claude en inmensas instalacio-

nes al aire libre. Por medio de telas se encargan de cubrir gigantes edificios o aéreas públicas tan diversas como puentes o bosques. Su primera pieza de lo que denomina arte envuelto fue cubrir un pote de pintura vacío con un lienzo. Así la obra de Christo es una intervención salvaje del espacio y una ruptura verdaderamente abrupta con la concepción tradicional del arte y sus técnicas. En la mayoría de sus enormes piezas, rompe con la concepción representativa de las artes, desbaratando nuestro comportamiento ante una obra.

Actualmente vive y trabaja en Nueva York. Entre sus trabajos a gran escala destacan: *Wrapped Coast* (1969), en el cual envolvieron la costa Little Bay en Sídney; *Pont Neuf* (1984), donde cubrieron el Pont Neuf, puente más antiguo sobre el Sena en París; *Umbrellas* (1990), que consistió en colocar más de tres mil paraguas de más de seis metros de alto entre California e Ibaraki, en Japón; *Verhüllte Bäume* (1998), en el cual cubrieron con tela más de 178 árboles en el Parque Berower en Basilea y *The Gates* (2005), donde se cubrió los senderos del Central Park de Nueva York.

CRUZ DIEZ, Carlos

Caracas, Venezuela, 1923

Carlos Cruz Diez nace en Caracas, Venezuela, el 17 de Agosto de 1923. Cursó estudios en la escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de su país entre los años 1940 y 1945. Luego de haber trabajado como publicista, pintor y diseñador gráfico, viaja a Europa entre 1955 y 1956, donde además de conectar con las nuevas tendencias abstractas, profundiza en el estudio de las teorías científicas del color y en las propuestas constructivistas de integración de las artes a la arquitectura. Esta experiencia delinear todo el desarrollo posterior de su producción artística: una obra donde se entrecruza la investigación de la autonomía del color como realidad física con la intervención artística (cinética) de los espacios urbanos.

La obra cinética de Cruz Diez cuenta con un amplio reconocimiento internacional y ha sido mostrada en Caracas, Madrid, Londres, Nueva York y París, entre otras ciudades del mundo. Actualmente vive y trabaja en París, y ha recibido varias condecoraciones entre las que destacan el Premio Internacional de Pintura en la IX Bienal de Sao Paulo (1967) y el Premio Nacional de Artes Plásticas, que le fue otorgado en su país en 1971. Su obra se encuentra representada en la Galería de Arte Nacional en la ciudad de Caracas, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Georges Pompidou, París, entre muchos otros museos y colecciones privadas del mundo.

DALÍ, Salvador

Figueroles, España, 1904 / Cadaqués, España 1989

Salvador Dalí es uno de los pintores españoles más conocidos de toda la historia del siglo XX. Su obra, cuya producción inició

a la edad de catorce años, es considerada como uno de los testimonios más importantes del Surrealismo, movimiento al que se unió a finales de los años treinta. Cercano y distante a personalidades tan importantes como Federico García Lorca, Luis Buñuel, André Bretón, Paul Eluard y Picasso, la obra de Dalí no sólo se constituye como testimonio en sí misma, sino también como el reflejo de una personalidad excéntrica, aguda y sumamente crítica, que tambaleó con sus postulados la realidad del entorno que le tocó vivir.

En sus teorías Dalí construyó un método de investigación que llevaba por nombre *iparanoico-crítico*, sistema que aplicó a sus pinturas y a través del cual se podía dar rienda suelta a la subjetividad del mundo, mediante la asociación libre y crítica de objetos y situaciones objetivas de lo real. También vivió y trabajó por algunos años en los Estados Unidos. Ha participado en innumerables exposiciones. Durante los años sesenta y setenta se realizaron en todo el mundo una gran cantidad de exhibiciones retrospectivas sobre su obra, incluyendo ciudades como Nueva York, Tokio, París, Londres y Rotterdam, entre muchas otras. Actualmente existen dos museos dedicados a la vida y obra de Dalí, uno en Cleveland, inaugurado en 1971, y otro en Figueres inaugurado en 1974, y el cual es uno de los lugares más visitados de toda España. En el año 1983, se consolidó la Fundación Gala-Dalí con el fin de velar por la difusión y conservación de su patrimonio artístico.

ELIASON, Olafur

Copenhague, Dinamarca, 1967

Artista danés, de padres islandeses. Eliasson estudió en La Real Academia de las Artes de Copenhague entre 1989 y 1995 y reside, en la actualidad, en Berlín. Su obra está centrada en la creación de impresionantes instalaciones en las que explora la relación entre naturaleza y tecnología, al combinar materiales efímeros como el agua, la luz, el calor... con otros industriales como el acero, el plástico... Para la creación de estas obras, Eliasson se basa en el estudio de las leyes físicas, la percepción visual de los espectadores y los fenómenos naturales. Lo que busca con sus obras es la reacción del espectador ante un fenómeno natural que ocurre en un espacio que no le pertenece, como es un museo o una galería de arte. Representó a Dinamarca en la Bienal de Venecia de 2003 y ha expuesto en museos y galerías de arte internacionales. Destaca su obra *Weather Project* en la Tate Modern de Londres, en la que consiguió introducir el sol dentro de la sala de turbinas del museo.

FAILE

New York, USA, 1999

Faile (Pronunciado como "fail") es un colectivo de artista internacional formado en 1999 y basado en Brooklyn, N.Y. Ellos son reconocidos como algunos pioneros de arte global contemporánea de la calle. Los tres socios fundadores es Patrick Mc-

Neil (Canadá), Patrick Miller (EE UU), y Aiko Nakagawa (Japón).

De al principio *wheatpasting* protegen carteles impresos sobre las calles de Nueva York y ciudades principales mundiales, ellos progresaron al medio más permanente de pintada de plantilla. Las imágenes de cultura de pequeña explosión en carteles y plantillas han permitido a Faile para diversificarse en otras áreas que abarcan el arte fina, la escultura, el diseño, la manera, la música, y housewares. A pesar de esto, el corazón de su trabajo deja *printmaking*, *stencilling*, y la pintura.

Exposiciones individuales: "Faile Presents..." - Dazed & Confused Gallery - London, UK

"Faile Fan Club" - GAS Shop - Tokyo, Japan, 2003; 2005: The Room NYC, USA Fifty24SF - San Francisco, USA; 2006: "Faile Prints" - Fifty24 - Portland, USA; 2007: "Nothing Lasts Forever" - 201 Stanton Street - New York, USA. "From Brooklyn with Love" - Laz. Inc - London, UK; 2008: "Lost in Glimmering Shadows" - London, UK.

FERNÁNDEZ, Armand (Arman)

Niza, Francia, 1928

Pintor y escultor francés. Es uno de los nuevos realistas. Tras su paso por la pintura abstracta, su producción se centró en los objetos de uso cotidiano, que incorporó a sus obras, al inicio, imprimiéndolos sobre el lienzo y, con posterioridad, acumulándolos sobre el mismo de forma violenta. De esta forma, los objetos son utilizados por el artista como vocabulario y como medio de comunicación. De sus exposiciones individuales cabe destacar las realizadas en la Ileana Sonnabend Gallery de Nueva York (1997) y en la Galerie Nationale du Jeu de Paume de París (1998).

FERNÁNDEZ, Magdalena

Caracas, Venezuela, 1964

Iniciándose en la escena artística venezolana a comienzos de los años noventa, Magdalena Fernández es una artista heredera de la tradición abstracto-geométrica y constructivista de los años 50 en Venezuela. Realizó estudios de artes gráficas en la Universidad de Boston, física y matemática en la UCAB y arte en el Instituto Neumann en la ciudad de Caracas. Su obra, que se distingue de la de los artistas de su generación por su marcada cercanía con el constructivismo, también establece nuevas preguntas sobre temas primordiales dentro de la historia artística de nuestro país; a saber, la presencia de la luz y de la geometría como elementos fundamentales a la hora de encontrarnos con las traducciones sensibles de nuestro entorno. En el caso de Fernández estos elementos son revisitados desde la sensibilidad que estos mismos espacios generan en ella, brindándonos la apertura de una mirada que propone nuevas poéticas, presencias de un algo que es a un tiempo superficie e interioridad, espacio conocido y sorpresivo, textura velada y revelada.

A través de materiales de diversos tipos, dúctiles, industria-

les y de uso común, Fernández desarrolla sus instalaciones y proyecciones videográficas, espacios visuales donde las fragilidades y la profundidad contemporánea de los elementos geométricos se desplazan con dinamismo, para integrar finalmente al espectador como constante receptor-constructor de cada una de sus propuestas.

FINI, Leonor

Buenos Aires, Argentina, 1908 / París, 1996

Pintora de tendencia surrealista, Leonor Fini nació en Argentina a principios del siglo XX. Viajó desde pequeña a Europa con su madre, viviendo primero en Italia para trasladarse posteriormente a Francia, donde creció y se desarrolló como pintora y escritora. Sumergida en el convulso movimiento intelectual del París de la postguerra, Leonor Fini estuvo involucrada con escritores y artistas de gran importancia dentro de la escena intelectual europea como lo fueron Jean Genet, Paul Éluard, Max Ernst, Salvador Dalí, Jean Cocteau, Henry Cartier-Bresson, Giorgio de Chirico y Alberto Moravia.

También trabajó como grabadora e ilustradora, escribió tres novelas y realizó experiencias dentro del área del diseño de vestuario y la escenografía para teatro. En la pintura, trabajó con gran densidad imágenes concernientes a reflexiones sobre el amor, los sueños, la sexualidad y la muerte. Su obra forma parte de importantes colecciones de todo el mundo y es considerada como una de las exponentes más importantes del movimiento surrealista internacional.

FONSECA, Gonzalo

Montevideo, Uruguay, 1922 / Pietra Santa, Italia, 1997

Gonzalo Fonseca es un pintor, escultor y ceramista uruguayo de larga trayectoria. Comenzó sus estudios de arquitectura en la Universidad de Montevideo, abandonándolos posteriormente a comienzos de los años cuarenta para formar parte activa del taller del artista Joaquín Torres García. Su inserción dentro de las tendencias constructivistas de la Escuela del Sur, le conectaron con un universalismo particular, sintetizando en sus piezas los lineamientos de la abstracción europea con simbologías, tramas y estructuras de culturas arcaicas y conexiones ancestrales tanto latinoamericanas como foráneas.

Gonzalo Fonseca realizó exposiciones individuales en ciudades como Caracas, Nueva York, Venecia, Chicago y Roma, entre otras, participando también en numerosas exposiciones colectivas con las cuales su obra ha recorrido una buena parte de las instituciones culturales más importantes de Europa y América. También realizó importantes viajes de investigación a excavaciones arqueológicas en Egipto, Siria, Jordania, Mesopotamia, Grecia y La India. Falleció en Italia, en su taller en Pietra Santa a los 75 años de edad.

FONTANA, Lucio

Rosario de Santa Fé, Argentina, 1899 / Comabbio, Italia, 1968

Lucio Fontana nace en Argentina, en la ciudad de Rosario de Santa Fe, el 19 de febrero de 1899. Su padre, Luis, es un italiano que vive en Argentina desde hace diez años y se dedica a la escultura; la madre, Lucia Bottino, también es de origen italiano y es actriz de teatro. A los seis años, va a Milán con su padre para asistir a la escuela. En 1910 empieza su aprendizaje artístico en el taller de su padre. Luego, se inscribe en una escuela para maestros de obras pero la deja para enrolarse como voluntario en la primera guerra mundial. Es herido y lo licencian con una medalla de plata al valor militar; reemprende los estudios y se diploma. En 1921, vuelve a Argentina, a Rosario de Santa Fe, y empieza su actividad de escultor en el taller de su padre. Más tarde, decide abrir su propio estudio en Rosario. Entre 1925 y 1927 gana algunos concursos y, entre otras obras, realiza el monumento en memoria de Juana Blanco.

En 1928 regresa a Milán para inscribirse, como alumno de Adolf Wildt, en el I curso de la Academia de Brera: al terminar el año, pasa directamente al IV curso. Mientras, participa en exposiciones y concursos en Italia, España y Argentina. En 1930 conoce a Teresita Rasini que, más tarde, se convierte en su mujer. Oscilando entre lo figurativo y lo abstracto, su escultura, tanto de terracota como de yeso, con o sin color, se vuelve cada vez más libre y personal. Durante aquellos años, muy importantes para su investigación artística, empieza a obtener el reconocimiento de los mayores críticos (de Argan a Belli pasando por Persico y Morosini) y participa en la Trienal de Milán, la Bienal de Venecia y la Cuadrienal de Roma; expone varias veces en la Galleria del Milione, empieza la actividad de ceramista en Albisola y, en 1937, la continúa en la Manufactura de Sèvres, donde realiza algunas esculturas de pequeño formato, que expone y vende en París. En este periodo, intensifica la colaboración con los arquitectos más a la vanguardia. A principios de 1940 parte a Buenos Aires, ciudad en la cual se establece, trabaja intensamente y gana varios concursos de escultura. Profesor de modelado en la Escuela de Bellas Artes, en 1946 funda, junto a otros artistas, una escuela de arte privada: la Academia de Altamira que se convierte en un importante centro de promoción cultural. Precisamente en dicha Academia, en contacto con jóvenes artistas e intelectuales, elabora las teorías de investigación artística que lo llevan a redactar el "Manifiesto Blanco".

Tras volver a Milán en abril de 1947, Fontana funda el "Movimiento espacial" y, con otros artistas e intelectuales, publica el "Primer Manifiesto del Espacialismo". Reemprende la actividad de ceramista en Albisola y la colaboración con los arquitectos. El año siguiente se publica el "Segundo manifiesto del Espacialismo". En 1949 expone en la Galleria del Naviglio "L'ambiente spaziale a luce nera" que suscita un gran entusiasmo y, simultáneamente, despierta mucha atención. En el mismo año, y gracias, quizás, a sus orígenes de escultor, realiza sus primeros cuadros con las telas perforadas que, sin duda alguna,

representan su creación más original en el camino que lo lleva a buscar una tercera dimensión en el arte. En 1950 se publica el "Tercer manifiesto del Espacialismo". Propuesta para un reglamento". En 1951, participa en la IX Trienal y es el primer artista que usa una luz de neón como forma de arte; en el mismo año, lee su "Manifiesto técnico del Espacialismo". Luego, participa en el concurso para la "Quinta Puerta de la catedral de Milán", que gana ex aequo con Minguzzi en 1952. En el mismo año, firma, junto a otros artistas, el "Manifiesto del Movimiento Espacial para la Televisión", y expone de forma completa sus obras espaciales en la Galleria del Naviglio de Milán. De nuevo, Fontana provoca entusiasmo y sorpresa. El artista, además de agujerar las telas, las pinta y les aplica colores, tintas, pasteles, collages, lentejuelas y fragmentos de vidrio. Sus obras empiezan a ser famosas y apreciadas también en el extranjero. En 1957, en una serie de obras en papel de tela, además de las perforaciones y los graffitis, aparecen, apenas insinuados, los cortes que caracterizarán su obra en el año siguiente: desde las telas con varios cortes coloreadas a velado hasta las telas monocromas llamadas "Concepto espacial", "Espera". Las exposiciones y la participación en manifestaciones internacionales se intensifican: los museos, las galerías y los coleccionistas más sensibles compran sus obras. Fontana, hombre de gran generosidad, dispuesto siempre a ayudar a los jóvenes artistas, incluso cuando todavía no cuenta con medios para hacerlo, los anima, les compra sus obras y les regala las suyas, a pesar de saber que, en la mayoría de los casos, se venderán de inmediato. En aquellos años, Fontana realiza, además de esculturas de hierro sobre una pata, una serie de obras de terracota, conocidas como "Naturalezas": son una especie de esferas en las cuales interviene con amplios desgarros o heridas de corte; también continúa efectuando trabajos de cerámica de gran y pequeño formato y sigue colaborando con los más importantes arquitectos en trabajos de "environnement", llamados "Ambiente espacial", en los cuales emplea la luz como un elemento innovador, con una técnica utilizada posteriormente por otros artistas.

En los años 60, Fontana se dedica a realizar una serie de pinturas ovales, al óleo, todas con el mismo formato, monocromas y con un sinfín de agujeros, desgarros, a veces cubiertos de lentejuelas, que llama "Fin de Dios". El mismo tema se encuentra en 1967 en una serie de elipses de madera laqueada con colores llamativos, piezas únicas realizadas a partir de proyectos suyos. Entre 1964 y 1966 inventa los "Teatritos": marcos de madera perfilada y laqueada que contienen telas monocromas perforadas. Sin embargo, no abandona los "cortes", a los cuales es fiel hasta el final, y, en 1966, por su sala blanca, con telas blancas marcadas por un único corte vertical, el jurado internacional de la XXXIII Bienal de Venecia le asigna el primer premio de pintura. Deja Milán y se traslada a Comabbio, pueblo de origen de su familia de la cual restaura su casa de campo, donde muere el 7 de setiembre de 1968. La presencia de obras de Fontana en las colecciones permanentes de más de cien museos de todo el mundo confirma la importancia de su obra artística.

FREIRE, María

Montevideo, Uruguay, 1917

Nació en Montevideo el 7 de noviembre de 1917. Estudió escultura y pintura en el Círculo de Bellas Artes (con José Cuneo y con Severino Pose) y en la Universidad del Trabajo (con Antonio Pose), entre 1938 y 1943. Recibió la beca "Gallinal" y viajó a estudiar a Europa (en Amsterdam y en París, 1957-1960). En 1966 hizo un segundo viaje de estudios, en misión oficial. Por concurso de oposición fue profesora de Dibujo en Enseñanza Secundaria y de Historia y Cultura Artística en Preparatorios de Arquitectura. Ejerció la crítica de arte en el diario "Acción" (1962-1973). Fue cofundadora del Grupo de Arte No Figurativo (1952). Entre 1954 y 1992 participó en 17 exposiciones individuales en Montevideo, Sao Paulo, Río de Janeiro, Buenos Aires, Barcelona, Bruselas y Washington. Formó parte de numerosas muestras colectivas: Salones Nacionales y Municipales de Artes Plásticas (1953-1972); Bienal de San Pablo (1953-1957); "Pintores Sudamericanos" (Nueva York, 1961); XXXIII Bienal de Venecia (1966); "Cuatro Pintores Latinoamericanos" (San Pablo, 1980); "From Torres García to Soto" (Washington, 1992); "Arte Latinoamericano" (Londres, 1996), etc. Recibió varias distinciones: Premio de Honor en la Bienal de San Pablo (1957); Primer Premio (Acuarela), en el Salón Nacional (1961); Premio al Tema Libre (Dibujo), en el Salón Nacional (1964); Gran Premio de Pintura en el Salón Nacional (1968); Gran Premio de Pintura en el VII Salón de Primavera de Salto (1978), etc. En 1996 le fue concedido el Premio Figari. La obra de Freire pasó por una etapa de exploración escultórica indeterminada entre lo espacial y lo tridimensional, y luego consumó una ortodoxia pictórica abstracta que la convirtió en la protagonista de la abstracción dura en el Uruguay.

Obras suyas se encuentran en museos de Uruguay, Brasil y España, así como en colecciones privadas uruguayas y extranjeras.

FRIEDMAN, Tom

St. Louis, USA, 1965

Nació en St. Louis, Estados Unidos, estudió ilustración gráfica en la Universidad de Washington en St. Louis (1988), y escultura en la Universidad de Illinois en la de Chicago (1990), el artista celebró sus primeras exposiciones individuales en 1991, en Chicago y Nueva York.

Entre sus exposiciones más importantes están: Analix Galerie, Ginebra, Suiza (1994), en 1995, un proyecto de Friedman fue exhibida en el museo del arte moderno, Nueva York (50 proyectos: Tom Friedman); Galería de Stephen Friedman, Londres (1996), Inc Característica., Nueva York, Ynglingagatan, Estocolmo, el Museo de Arte de San Luis, St. Louis (1997), Galleria Gian Enzo Sperone, Roma, Tomio Koyama Gallery, Tokio, Galería de Stephen Friedman, Londres (1999). Su primera retrospectiva se realiza a mediados del año 2000 "Tom Friedman: la épica de todos los días". Entre 2000 y 2002 expuso en : Tomio Koyama

Gallery, Tokio, Japón, Museo de Arte Contemporáneo, de Chicago; Yerba Buena Centro para las Artes, de San Francisco; Centro Sureste, Winston-Salem, Carolina del Norte; Museo de Arte de Aspen, Colorado. Inc característica., Nueva York.

FUERTES, Gabriel

Teruel, España, 1963

Su obra la podemos encontrar en Iberdrola, Madrid; Obra Social Ibercaja, Zaragoza; Galería Centro de Arte Moderno, Madrid; Ateneo Cultural, Madrid; Ayuntamiento de Benicasim, (Castellón); Empresa de Transportes Alcurrier, Madrid; Centro Comercial Arturo Soria Plaza, Madrid; Merch Bank, Madrid; Centro de Estudios Del Jiloca, Calamocha (Teruel); Edificio I.R.E.L.A. Madrid; Parque Ecoartístico, Higüera de Las Dueñas (Ávila); Palacio de Gaviria, Madrid; Galería Idearte, Madrid; Centro de Arte Carmen Arias, Socuellamos (Ciudad Real); Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora (Teruel); Biblioteca Nacional, Madrid; Colección Jesús Barcenas, Valdepeñas (Ciudad Real); Universidad Privada de Cantabria.

GAÑÁN, Emilio

Plasencia, España, 1971

Emilio Gañán es un pintor español de la nueva generación, heredero de la tradición abstracto-geométrica de los años cuarenta y cincuenta. Es Licenciado en Bellas Artes de la Universidad de Salamanca y seguidor de la obra de artistas como Josef Albers, El Lissitzky, Kasimir Malevitch o Piet Mondrian. En su obra, destaca el trabajo desde lo geométrico imbuido en cierto espíritu azaroso y hasta expresionista, resaltando la búsqueda de la fluidez y la emocionalidad a partir del intercambio sensible entre el ritmo de la línea y la pureza del plano cromático.

Ha recibido por su trabajo múltiples reconocimientos entre los que cabe destacar el Premio-Adquisición Arte Joven Castilla y León (1999); el Premio-Adquisición del Premio Internacional Eugenio Hermoso, Badajoz, en 2001; y la Mención Especial en la XV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora (2001). Ha realizado exhibiciones individuales en la Galería Fernando Pradilla en Madrid, en la Universidad de Salamanca y en la Galería María Llanos en la ciudad de Cáceres.

GARDUÑO, Flor

México D.F., México 1957

Fotógrafa mexicana de importante trayectoria, Flor Garduño comenzó su labor en la fotografía a mediados de los años setenta, comenzando como asistente del maestro latinoamericano Manuel Álvarez Bravo, para participar también como discípula de la reconocida fotógrafa Mariana Yampolsky. Heredera de la nueva tradición documental latinoamericana, donde lo antropológico sirve de paisaje y terruño para la reconstrucción de nuevas estéticas, la obra de Garduño potencia las referencias a

las que se aproxima a través de la luz como modelador natural, arraigada en el trabajo con la fotografía en blanco y negro.

Por la alta calidad técnica de sus propuestas y el recorrido documental por diversas geografías, personas y grupos humanos, la obra de Garduño cuenta con el reconocimiento internacional de espectadores y críticos. Ha concretado varios libros de fotografía que han alcanzado fama mundial y ha realizado exhibiciones individuales en más de treinta museos de todo el mundo, siendo también ganadora de varios reconocimientos internacionales. Actualmente vive y trabaja entre Suiza y México.

GOLDSCHMIDT, Gertud (Gego)

Hamburgo, Alemania, 1912 / Caracas, Venezuela 1994

Formada y nacida en Alemania en 1912, Gertrud Goldschmit es una artista que trabajó en Venezuela desde 1939 hasta su muerte en 1994. En Alemania realizó estudios de arquitectura e ingeniería y huyendo del nazismo llega a Venezuela, donde comienza a trabajar como dibujante, arquitecta y diseñadora industrial. La amplitud y maravilla del trabajo de esta artista se centró en su profusa producción, donde las posibilidades de la línea fueron exploradas al extremo, en todos los medios, formatos y contingencias, incluyendo en sus estructuras las poéticas del espacio vacío como parte significativa de la dinámica total de la obra.

Ligada en principio con las tendencias del neoplasticismo europeo y del constructivismo, desplegó en su trabajo a través de los años una inquietante y sostenida investigación plástica, gráfica y arquitectónica, que la llevó a concretar propuestas donde series como las reticuláreas, las estructuras colgantes, los dibujos sin papel, las esculturas, los bichos, los grabados y las tejeduras, la convirtieron en una artista inclasificable, una creadora cuya obra traspasó las vanguardias para instaurarse como una de las más importantes referencias de la contemporaneidad.

Además de obtener en Venezuela el Premio Nacional de Artes Plásticas en el año 1979, la obra de Gego fue exhibida desde 1960 en museos y galerías internacionales, recorriendo ciudades como Nueva York, Bogotá, Munich y San Francisco. Entre las exposiciones póstumas más importantes destaca la retrospectiva de su obra *Gego 1955-1990*, que durante el año 2002 recorrió el Museo de Bellas Artes de Houston, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y el Museo Rufino Tamayo en la ciudad de México

GRAMCKO, Elsa

Puerto Cabello, Venezuela, 1925 / Caracas, Venezuela, 1994

Elsa Gramcko es una pintora y escultora venezolana de formación fundamentalmente autodidacta. Durante los años cuarenta realizó algunos cursos libres en la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV y también fue oyente durante los años cincuenta de las clases que el artista Alejandro Otero dictaba

en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Es justamente en esta época cuando inicia su trabajo artístico, realizando piezas abstractas de gran calidad, siempre marcadas por una vocación experimental así como por la huella íntima de una artista que supo insertar sus preocupaciones e investigaciones personales dentro de cada una de sus propuestas.

Los caminos recorridos de la obra de Gramcko, conforman un proceso personal que se divide en varias etapas, recorriendo desde ejercicios formales y experiencias cercanas a la abstracción geométrica hasta trabajos con materiales diversos como maderas, deshechos de automóviles, óxidos y metales, con los cuales elaboró un cuerpo de trabajo de una gran carga expresiva y poética. Su obra es una trama orgánica de correspondencias entre la pieza, la artista y el entorno que diluye los lineamientos tradicionales entre arte y vida, particular y universal.

En el año 1968 recibió el Premio Nacional de Escultura en la ciudad de Caracas. Se encuentra representada en importantes colecciones públicas y privadas de Venezuela y los Estados Unidos. En el año 1997 la Galería de Arte Nacional de Venezuela organizó una exposición póstuma en su honor, muestra antológica que llevaba por nombre: ¡Elsa Gramcko, una alquimista de nuestro tiempo.

GUAYASAMÍN, Oswaldo

Quito, Ecuador, 1919 / 1999

Reconocido por su temprano talento para la pintura, Oswaldo Guayasamín es uno de los artistas más importantes del Ecuador. Desde muy joven ya había sido merecedor de varios Premios Nacionales y cuando tenía apenas 33 años fue merecedor del Gran Premio de la Bienal de España, otorgándosele posteriormente el de la Bienal de Sao Paulo.

La obra de Guayasamín constituye un documento único de las problemáticas de lo latinoamericano. Sus piezas reflejan con gran expresividad y fuerza las preocupaciones por lo humano, el dolor y la miseria, que siempre formaron parte importante de la propuesta plástica de este artista. El hombre y sus realidades étnicas y sociales, son temas centrales en la obra de este pintor, quien llegó a realizar alrededor de 200 exposiciones individuales con las cuales su obra recorrió galerías y museos de todo el mundo, en ciudades como París, Moscú, Buenos Aires, Barcelona, San Francisco, Medellín, Roma, Madrid, Bogotá, Santiago de Chile y Praga, entre otras.

Trabajó también con mucha maestría obras gráficas y murales. Entre los muchos reconocimientos y condecoraciones que ha recibido, destacan Doctorados "Honoris Causa" que le han sido otorgados en varias universidades de Europa y América.

GUERRERO, Susana

Elche, España, 1972

Profesora de la Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes, Campus de Altea. Su obra la podemos encontrar en

colecciones tales como: Künstlerhaus, Múnich, Alemani; Instituto Mexicano de Cooperación Internacional, México; Universidad Nacional Autónoma de México; Diputación de Alicante; Ayuntamiento de Leganés, Madrid; Ayuntamiento de Elche, Alicante; Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante; Universidad de Cantabria; Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella; Universidad Miguel Hernández, Elche; Palau de la Música de Valencia. Entre sus exposiciones individuales tenemos MI CAMA. Galería de Arte Tintorera, Jávea, Valencia; DELFOS. Centro de Exposiciones de la U.D.E.S. de B.B.A.A. Atenas, Grecia; DELICIAS 23. Centro Cultural, Casa Borda, Taxco de Alarcón, Guerrero, México; MI CAMA. Sala de Exposiciones del C.M. de las Dehesillas, Leganés, Madrid; Palacio de Congresos ciudad de Elche, Elche, Alicante; ¡NO ME CORTES LA CABEZA!, Galería Charpa, Valencia; LAS FUERZAS. Museo de Arte Contemporáneo de Elche; EL ALIENTO. Fundación ARTSUR, Madrid.

HAKESBOURNE, Nicholas

Gloucestershire, Inglaterra, 1969

Artista nacido en Gloucestershire, Inglaterra, Reino Unido, 1969. Vive y trabaja actualmente en Londres.

Estudió "Fine Arts" en el Gloucestershire College of Art & Technology (Actualmente Gloucester College-College of Art and Design), Realizó un Magister in Arts en el Chelsea College of Art & Design, obteniendo el título de "MA Sculpture", seguido de un "MA Fine Art" en la prestigiosa Reading University.

Él se apropia de los estilos y las figuras de la historia del arte para redibujarlas haciendo su propia y provocativa interpretación con énfasis en el lenguaje geométrico marcado por connotaciones y efectos de las nuevas tecnologías afrontando y creando una obra basada en la marcada contradicción entre los progresos tecnológico-sociales contemporáneos y las ideologías obsoletas.

Interesado sobre todo en el concepto de la veneración de la imagen -tanto en los contextos en los cuales los acontecimientos pasados se documentan en la museología moderna, y en las formas físicas mediante las cuales han sido representadas - Hakebourne busca la complejidad interna matemática y la esencia geométrica de los objetos en las naturalezas muertas y los paisajes naturales, desestimando su valor y verdad aparentes a través de sus ingeniosas y complejas yuxtaposiciones materiales, para lo que se vale de materiales aparentemente rígidos como el alambre, las mallas y elementos metálicos propios de la construcción además de sus particulares y muy controvertidas reordenaciones de los pixeles originales de estas imágenes que reproduce ágilmente en un nuevo y muy particular lenguaje de extraordinaria riqueza visual y compleja base conceptual.

Su obra ha sido exhibida en: Tate Modern de Londres, Musée D'Art Moderne de la Ville de París, Francia, European Biennial of the Visual Arts', La Spezia, Italia, Center for Contemporary Art, Malmo, Suecia, International Istanbul Biennial, entre otras.

Pertenece al mismo grupo y generación de importantes artistas como Anish Kapoor, Jason Martin y Cornelia Parker.

HAM, Yuon-Joo

Seul, Corea, 1971

1994 BFA, Ewha Woman's University, Seoul, 1996 MFA, Ewha Woman's University, Seoul, 1999 MFA, Pratt Institute, New York.

Ha trabajado con el concepto de "tensión". Tensamente ha provisto las bases para su interacción con diversos materiales. La visualización de la tensión se expresa en sus interacciones. La esencia de su trabajo es ilustrar las energías inherentes al material con la repetición de tareas delicadas y cuidadosas en la dirección. "Con cada paso de mi proceso, estoy construyendo mi propia lengua." Cuando una tarea se repite exhaustivamente, el resultado del proceso crea un expediente temporal en la experiencia del observador. La mayor parte de su trabajo se crea de un instinto personal para buscar la última forma de belleza en escultura. En esta búsqueda ha encontrado una manera personal de obrar recíprocamente con los materiales para establecer una comprensión de los alrededores basados en su propia experiencia de vida.

Durante el proceso, la tensión se introduce y es desarrollada como una actividad artística. Se visualiza a través de un estado calmado. Cuanto más fuerte es la tensión, es más estable y apacible su efecto. Cuando alcanza el límite más extendido y más durable de tensión, ha logrado el ideal de la belleza. Las esculturas acabadas son la representación visual de su contrato con este proceso.

HERNÁNDEZ DIEZ, José Antonio

Caracas, Venezuela, 1964

José Antonio Hernández Diez, quien actualmente vive y trabaja entre España y Venezuela, es uno de los creadores venezolanos surgido en la profusa generación de jóvenes artistas que en los años noventa inundaron toda Latinoamérica, y cuenta actualmente con una fuerte presencia dentro de la escena artística internacional.

En su trabajo, Hernández Diez indaga mediante la yuxtaposición de diversos lenguajes y técnicas, en los códigos y estructuras que dan forma a nuestros modos contemporáneos de relacionarnos con el mundo. Utilizando videos, objetos de consumo, códigos urbanos, artefactos de juego y de ocio, nuevas tecnologías y fotografías, este artista construye perturbadoras instalaciones que escamotean en los lenguajes del Pop Art y el minimalismo, logrando activar en el espectador inquietantes preguntas sobre la forma como los productos publicitarios y las estructuras de la globalización estereotipan y condicionan nuestras formas de vida, nuestros ratos de ocio, nuestras relaciones con el otro, nuestras formas de amar y de odiar, nuestros proyectos, nuestras preguntas y, en definitiva, nuestra peligrosa manera de ser y de pensarnos en el complejo sistema de mensajes y de imágenes que nos rodean en la actualidad.

Además de varios reconocimientos, así como su participación en exposiciones en Sao Paulo, Madrid y Caracas, recientemente realizó en el New Museum of Contemporary Art of New York, una exposición individual bajo la curaduría de Dan Cameron y Gerardo Mosquera, con un grupo de catorce obras creadas entre 1991 y 2000

HERRERA, Arturo

Caracas, Venezuela, 1950.

Arturo Herrera pertenece a la generación de los noventa del arte venezolano. En su trabajo hace referencia a los postulados y estrategias del cubismo, el dadaísmo y el surrealismo, relacionándose más recientemente con el minimal y el arte conceptual. En la mayoría de sus piezas, nos muestra la convivencia constante entre lo académico y lo comercial, socavando nuestras referencias contemporáneas de recepción y generación de conductas, discursos e imágenes.

Actualmente vive y trabaja en Berlín. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como Some Late 20th Century Abstraction. Los Angeles Contemporary Exhibitions. California (1995); Colour Me Blind! Malerei in Zeiten von Computergame und Comic. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany (1999); Greater New York: New Art in New York. P.S.1 Contemporary Art Center. New York (2000); Splat Boom Pow! The Influence of Comics in Contemporary Art. Contemporary Arts Museum. Houston, Texas (2003); y Jump Cuts. Venezuelan Contemporary Art. Colección Mercantil. Americas Society. New York (2005). Desde los noventa ha llevado a cabo varias individuales como: Arturo Herrera. Center for Contemporary Arts. Santa Fe, New Mexico (1993); Almost Home. Dia Center for the Arts. New York (1998); Arturo Herrera. Centre d'Art Contemporain. Genoa, Italy (2000); Before We Leave. Whitney Museum of American Art. New York (2001); Arturo Herrera. Zusammen aber getrennt. Galerie Max Hetzler. Berlin (2005); y Castles, Dwarfs and Happychaps. The Aldrich Contemporary Art Museum. Connecticut (2007).

HIRST, Damien

Bristol, Inglaterra, 1965

Entre 1986 y 1989 estudia Fine Arts en el Goldsmith College de la University of London. Siendo todavía estudiante comisaría la polémica exposición "Freeze", celebrada en 1988 en Surrey Docks. Está considerado como uno de los creadores más sobresalientes de la llamada generación YBA de jóvenes artistas británicos. Una de las obras que le da a conocer es The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living (1991), expuesta en la Saatchi Gallery de la capital inglesa, y en la que se mostraba un tiburón de 4 metros de largo sumergido en una pecera de formol. En esta línea se inscriben otras piezas como Mother and Child divided (1993), In and Out of Love (1991) o Party-Time (1995). También ha realizado incursiones en medios

tan diversos como el videoclip musical, la televisión o Internet. Ganador del Turner Prize en 1995, ha participado en importantes exposiciones y certámenes internacionales entre los que pueden destacarse Young British Artists (Londres, 1992), The 21st Century (Basel, 1993), el Aperto de la Biennale di Venezia (1993) o Some Went Mad, Some Ran Away (Londres, 1994).

HOYOS, Ana Mercedes

Bogotá, Colombia, 1942

Ana Mercedes Hoyos es una artista colombiana, vinculada desde sus inicios en la pintura con los lineamientos de la abstracción. Realizó estudios de Artes Plásticas en la Universidad de Los Andes y en la Universidad Nacional de Bogotá, sin embargo no los culminó para dedicarse por completo al ejercicio de la pintura. En la obra de Hoyos destaca la presencia de un abstraccionismo profundamente cromático, alimentado por los diversos ejercicios que desde el color plantea la artista en cada una de sus telas. Esas dinámicas cromáticas son la estrategia fundamental a través de la cual Hoyos se involucra con varios ámbitos temáticos: desde el escamoteo en los referentes tradicionales de la historia del arte como sus síntesis de los bodegones de la pintura clásica, hasta la relación in situ con las temperaturas, los matices y las tonalidades de distintas manifestaciones populares de su país.

Ana Mercedes Hoyos también se ha relacionado con la escultura. Ha realizado exposiciones individuales y ha participado en colectivas con las cuales su obra ha recorrido diversas partes del mundo. Entre las condecoraciones que ha recibido destacan el Primer premio en el XXVII Salón Nacional de Artes Visuales durante el año 1978, y el cual obtuvo con una polémica pintura blanca de su serie *Atmósferas*; y el premio Ciudad de Caracas que le fue otorgado en el XX Salón de Artistas Nacionales durante el año 1971.

INDIANA, Robert

New Castle, USA, 1928

Más conocido como Robert Indiana, es un artista estadounidense asociado con el movimiento pop art. De todas sus obras, las más conocidas son las series realizadas con la palabra LOVE. Indiana también ha trabajado diseñando escenografías y vestuario para obras teatrales.

Sus obras emplean símbolos y palabras de la vida diaria pintados con los colores vivos propios del pop art, y representan la cultura y la vida estadounidense de forma irónica, conteniendo a menudo críticas políticas a la sociedad de dicho país.

Comenzó a estudiar arte en la Herron School of Art de Indianápolis y en el Munson-Williams-Proctor Institute de Utica, Nueva York. entre 1945 y 1948. De 1949 a 1953 lo haría en la School of the Art and Sculpture de Chicago y en Skowhgan School of Painting and Sculpture de Maine, y en ese mismo año se trasladaría al Reino Unido para estudiar en el College of Art

de Edimburgo y en la Universidad de Londres hasta 1954.

Al terminar su vida académica se instalaría en Nueva York, donde entablaría amistad con otros pintores como Richard Smith, Ellsworth Kelly y Jack Youngerman. Sus primeras obras fueron series inspiradas en señales de tráfico, máquinas tragaperras y logotipos comerciales antiguos.

Durante los primeros años 60 realizaría assemblages escultóricos, al mismo tiempo que comenzaría a desarrollar un estilo frío y multicolor utilizando letras, números o palabras cortas como EAT, HUG y LOVE, en el que jugaba con la simetría y con los elementos cromáticos.

Al margen de su actividad como artista plástico, Indiana también apareció en 1964 en la película *Eat* de Andy Warhol y diseñó la escenografía y el vestuario de la obra teatral *Santa Fe Opera* en 1976. En 1978 se trasladó a la isla de Vinalhaven en el estado de Maine y tras los ataques del 11-S realizó un conjunto de obras que tituló *Peace Paintings* que fueron expuestas en Nueva York en 2004. A diferencia de otros representantes del pop art, Indiana ha estado más interesado en la identidad y cultura estadounidense que en los mass media y la cultura del consumo. La principal diferencia con sus coetáneos radicaba en su relación personal con Estados Unidos y con su estilo de vida. Sus obras se basaban en los factores que marcaron la cultura estadounidense de la segunda mitad del siglo XX: la identidad nacional, la agitación política y social, el estancamiento frente a ella, el auge del consumismo, las presiones de la historia y en definitiva, el llamado sueño americano.

El sueño americano es la piedra angular de las obras de madurez de Indiana debido a que vivió su niñez durante la gran depresión de los años 30 y a que su etapa de formación como artista tuvo lugar durante las transformaciones sociales y políticas que vivió su país entre los años 40 y los años 60. El sueño americano fue la temática de su primer cuadro importante - vendido al MoMA en 1961 - y ha seguido representándolo hasta la actualidad, datando la obra *Seventh American Dream* de 1998. Indiana se ha acercado al sueño americano reconstituyéndolo y redefiniéndolo de diversas maneras: con sus obras políticas, como *Alabama* (1965), sus obras literarias, como *The Calumet* (1961), o sus autorretratos e investigaciones sobre fama e identidad, como *The Metamorphosis of Norma Jean Mortenson* (1963-1967).

LOVE, La serie de carteles, serigrafías y esculturas basadas en la palabra LOVE han sido las que le han dado más popularidad en todo el mundo. La imagen, consistente en la palabra love en letras mayúsculas con la letra o inclinada hacia la derecha, fue creada en 1964 como tarjeta de navidad para el MoMA. En 1973 el Servicio Postal de los Estados Unidos puso en circulación un sello por valor de 8 centavos que fue el primero de las varias series de sellos conocidas como love stamps. A causa de la popularidad de LOVE, muchos críticos han definido a Indiana como «diseñador», «oportunista» o «one hit wonder».

Indiana no pudo registrar los derechos de autor de LOVE y por ello ha encontrado dificultades para disuadir su uso no autorizado. La imagen ha sido reproducida y parodiada en in-

numerables ocasiones en esculturas, carteles y adornos de escritorio en varios idiomas, entre ellos el español, el hebreo y el chino. La obra tuvo una fuerte influencia en la portada del libro *Love Story* de Erich Segal y se han utilizado variaciones sobre ella en portadas de discos de grupos musicales, como en la de *Renegades* de Rage Against the Machine y la del sencillo *Little by Little* de Oasis. Asimismo, otros artistas plásticos han realizado obras inspiradas en la imagen.

Esculturas con la imagen LOVE. En los Estados Unidos: Sexta avenida de Nueva York, Biblioteca E. W. Fairchild-Martindale, campus Asa Packer en la Lehigh University; Campus del Pratt Institute campus en Brooklyn, Nueva York; Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana; Centro cívico de Scottsdale, Arizona.; LOVE Park en Filadelfia; Museo de arte de Nueva Orleans; Campus de Middlebury College, Vermont; Universidad de Pensilvania, Filadelfia; Museo de arte la Brigham Young University, Utah; Campus de Ursinus College en Collegetown, Pensilvania; Red Rock Resort Spa and Casino en Las Vegas; Wichita State University en Wichita, Kansas; City Park en Nueva Orleans, Louisiana; Fuera de los Estados Unidos: Plaza del Sagrado Corazón en Bilbao, País Vasco, España; Taipei 101 en Taipei, Taiwán; Distrito Shinjuku en Tokio, Japón; Orchard Road en Singapur; West Georgia Street en Vancouver, Canada; Museo de Israel en Jerusalén con la palabra ahava, (amor en hebreo).

JENKINS, Paul

Kansas City, USA, 1923

Paul Jenkins nace en Kansas City, en el Missouri (Estados Unidos). Durante la adolescencia trabaja en una fábrica de cerámica y allí es donde aprende acerca de los colores. Decide volverse artista y, en 1948, se instala en Nueva York donde se inscribe en el Art Students League : Yasuo Kuniyoshi y Morris Cantor son los profesores que más influyen en él. En un principio se asocia al expresionismo abstracto pero sus investigaciones personales le orientan hacia la metafísica que va a dominar su trabajo.

Para el artista el acto de pintar se va haciendo un proceso intuitivo y casi metafísico. Está muy cercano a Jackson Pollock y Mark Rothko durante los años de estudio en Nueva York. Se sume en la filosofía esotérica y oculta de Gurdjieff. En 1951 pinta su primera obra según la técnica del "dripping". En 1951, viaja a Europa, visita España, Italia y, en 1953, se instala en París. Trabaja amistad con Dubuffet, Tobey, Pierre Restany y Michel Tapié.

Su primera exposición personal tiene lugar en París en 1954. Jenkins trabaja durante largo tiempo alternativamente en su taller de París y el de Nueva York.

La energía es lo que caracteriza su arte, un arte en el que las ondas luminosas y las gruesas capas de pintura, mezclando opacidad y transparencia, inundan con colores la mirada. Por su trabajo el artista da su propia definición del color, de la luz, del espacio en la superficie del lienzo. A Paul Jenkins le encanta respetar la pureza de los colores. Su obra está presentada en los museos más importantes del mundo. Realiza decorados monumentales

para la Ópera de París. Si bien la técnica de Jenkins es poco ortodoxa se le puede calificar de artista tradicional. Trabaja en el papel y el lienzo con pintura acrílica. A final de los años 80 Jenkins recibe muchos encargos públicos del mundo entero y realiza en aquel periodo un conjunto importante de litografías.

A raíz de frecuentes exposiciones reside alternativamente en París o Nueva York.

KAPOOR, Anish

Bombay, India, 1954

Anish Kapoor es sin duda uno de los mayores y más significativos representantes de la escultura británica contemporánea. De padre británico, Anish Kapoor nació en India y vivió allí su infancia y su juventud. Se trasladó a Gran Bretaña en 1973 donde estudió en Londres, en el Hornsey College of Art y posteriormente en el Chelsea School of Art. Compartió sus años de formación con artistas coetáneos de la relevancia de Tony Cragg, Richard Deacon o Bill Woodrow, entre otros. A finales de los años setenta fue nombrado profesor del Wolverhampton Polytechnic en Birmingham. Desde la década de los setenta vive y trabaja en Gran Bretaña.

La obra de Anish Kapoor es largamente conocida por sus esculturas inquietantes y enigmáticas que trascienden la realidad de lo visible y lo perceptual y que van desde las esculturas con pigmentos de colores hasta las intervenciones en lugares determinados -site-specific- pasando por instalaciones de grandes dimensiones tanto en interiores como en exteriores.

Sus primeras obras se caracterizan por la variedad de materiales utilizados en función de sus posibilidades físicas y plásticas; Kapoor crea extrañas formas, geométricas o biomórficas, como objetos indeterminados, que tiñe de colores intensos y saturados, propios de su India natal. Abandona progresivamente los pigmentos y comienza a potenciar las cualidades inherentes de los materiales como metal, cristal, plástico o la piedra en sus numerosas variantes (gres, travertino, pizarra, etc.). Piedra que talla y pule, pero que a la que también permite mostrar su aspecto natural, de forma que transmita sensación de liviandad y pesadez a un tiempo.

La dualidad es el concepto que subyace en gran parte de su obra; así, las relaciones presencia-ausencia, sólido-intangible, exterior-interior, visible-escondido, activo-pasivo, femenino-masculino, se articulan a través de sus esculturas creando una duda permanente sobre la realidad que tratamos de aprehender por distintos mecanismos visuales y mentales. Kapoor nos ofrece con su obra visiones de lo inexpresable, lo indescriptible y lo desconocido.

Su obra está presente en numerosas colecciones públicas y privadas entre las que destacan las siguientes instituciones: The Museum of Modern Art, Nueva York; Tate Gallery, Londres; Stedelijk Museum, Amsterdam y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Anish Kapoor ha sido galardonado con el Premio Duemila

en la XLIV edición de la Biennale Internazionale d'Arte de Venecia (1990), el Turner Prize (1991) y el Honorary Fellowship del London Institute (1997).

Ha llevado a cabo una serie de grandes instalaciones en macro escala y comisiones incluidas Marsia para el Salón de la turbina, que Cecil Balmond (aclamado de la empresa de ingeniería ARUP) le ayudó a colocar, la Tate Modern. Aclaimed public sculptures include "Cloud Gate", Millennium Park, Chicago, and Sky Mirror at the Rockefeller Centre, New York. Aclaimed public incluyen esculturas "Puerta de Nubes", Millenium Park, Chicago, y el espejo del cielo en el Rockefeller Center, Nueva York. Anish Kapoor es un Real Académico. Se le concedió un CBE en el 2003.

KATZ, Alex

Nueva York, USA, 1927

Pintor y Grabador estadounidense reconocido internacionalmente, su producción esta plagada de experimentos que coinciden con la primera etapa de su carrera artística. La invención de los cut-outs -figuras recortadas y pintadas-, la apuesta por una figuración que utiliza los grandes formatos de la abstracción neoyorquina y de las vallas publicitarias, y los retratos rodeados por un fondo neutro, suponen las principales aportaciones de Alex Katz al rico panorama artístico norteamericano de finales de los años cincuenta.

Su fidelidad a la figuración objetiva provocó que muchos críticos lo considerasen, a principios de los sesenta y coincidiendo con la eclosión del pop art, como uno de los más ingeniosos precursores del movimiento.

Desde la década de los 50 se dedica casi esencialmente a realizar retratos, pero rechazando en todo momento el realismo fotográfico, remarcando una sencillez e ingenuidad que produce cierto lirismo en una obra.

Estudio en la Woodrow Wilson Vocational High School de Queens; la Cooper Union School of Art and Architecture obtuvo una beca de estudios en la Skowhegan School of Painting de Maine.

Entre las exposiciones individuales más recientes en que ha participado destacan:

2001 - Peter Blum Gallery New York - Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover

2002 - Albright-Knox Art Gallery Buffalo, New York - Whitney Museum of American Art, New York - Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City - Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma City

2003 - The Austin Museum of Art, Austin, Texas - Galleria D'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli Modena, Italia - Deichtorhallen Hamburg Hamburgo, Alemania

Además su obra se encuentra en los siguientes museos y colecciones: - Colby College Museum of Art, Maine - Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida - Fine Arts Museums of San Francisco - Hunter Museum of American Art, Tennessee - New Orleans Museum of Art, Louisiana - Seavest Collection of

Contemporary American Realism - Smithsonian American Art Museum, Washington D.C. - Tate Gallery, Londres, Reino Unido

KOSICE, Gyula

Kosice, Hungría, 1924

Nació el 26 de abril de 1924 en Kosice, Hungría. A los cuatro años de edad se radica junto a su familia en Buenos Aires.

En 1945 organizó la primera exposición de Arte Concreto y al año siguiente inició el Movimiento Madi. Introdujo el agua como elemento plástico de sus obras y a partir de 1971 comenzó a trabajar en su "Ciudad Hidroespacial".

Realizó exposiciones en París -donde vivió durante 7 años entre 1957 y 1964-, Londres, Nueva York, Jerusalem, Tokio, Madrid, Houston y Buenos Aires.

Publicó los libros: "Invención. Poemas, teoría, esculturas móviles", "Poeme Hydraulique", "Arte Hidrocinético", "Arte Madi", "Arte y filosofía porvenirista".

Obtuvo la Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de Bruselas (Bélgica); el Premio adquisición "Plástica con plásticos", del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires; el título de Caballero de las Artes y las Letras, del Gobierno de Francia. Fue nombrado Miembro de Honor del Comité Argentino para el Bicentenario de la Revolución Francesa; fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (1998); y recibió un Homenaje a la Trayectoria en el Arte y la Cultura, del Senado de la Nación (2006).

KOSUTH, Joseph

Toledo, España, 1945

Artista estadounidense. Formado en el campo artístico, también llevó a cabo estudios de filosofía y antropología. Su trayectoria demuestra su conocimiento y afinidad con los métodos de investigación propuestos por los filósofos del lenguaje L. Wittgenstein y A. J. Ayer. Artísticamente parte de la obra de M. Duchamp, al considerar que el arte moderno o conceptual se inicia con el primer ready-made, en cuanto paso de la apariencia al concepto. La obra de 1969 Art after Philosophy es su principal manifiesto y el lugar donde desarrolla la base teórica de sus obras. Sus creaciones más conocidas llevan por título Investigaciones, en clara alusión a Wittgenstein, y consisten en dispositivos que examinan y reclasifican realidades mediante el uso del texto, de acuerdo con su voluntad de explorar la naturaleza del arte y conducirlo a su desmaterialización. Pese a su intención inicial de superar la existencia mercantilista del arte, actualmente su obra se exhibe en los más importantes museos del mundo.

LEGER, Fernand

Argentan, Francia, 1881 / Gif-Sur-Yvette, Francia, 1955

Fernand Léger es un artista francés que figura como uno de los grandes nombres del arte europeo. Relacionado con el cubismo

y el constructivismo, Léger participó desde comienzos del siglo XX, en los inicios y el desarrollo de importantes cambios dentro de los lineamientos de la pintura y de las artes en general, siendo compañero de investigación y exposición de artistas como Pablo Picasso y Georges Braque, con quienes construyó una larga relación de trabajo. La labor visual de Léger se caracteriza por exaltar la deconstrucción en planos sucesivos, así como el ejercicio de los lineamientos del cubismo sintético, en temáticas relacionadas con el progreso y las nuevas visiones del hombre frente a la iconografía de la ciudad moderna y la máquina.

También se dedicó, respondiendo a las influencias del constructivismo, al diseño y fabricación de carteles, escenografías para teatro, vitrales, pósteres comerciales, mosaicos y otras disciplinas del arte aplicado. Su notable ejercicio con los planos y el color, así como su integración de las artes en el espacio público le han hecho merecedor de varios reconocimientos internacionales como el gran premio de la Bienal de Sao Paulo, el cual obtuvo en el año 1955. Sus murales, vitrales, diseños y pinturas, se encuentran representados en las instituciones públicas y privadas más importantes de todo el mundo, lo que hace de Léger un artista clave dentro de la historia cultural del siglo XX.

LEUFERT, Gerd

Memel, Lituania, 1914 / Caracas, Venezuela, 1998

De origen alemán, Gerd Leufert es un artista que subvierte y multiplica en el profuso desarrollo de toda su obra, las complejas relaciones entre los lugares característicos del arte moderno y el convulso desenvolvimiento de la imagen gráfica en el mundo contemporáneo. Estudió diseño en Hannover y en la Academia de Bellas Artes de Munich. En 1951 parte a Venezuela, donde se residenciará hasta el final de sus días. La labor de Leufert en este país, constituye un proyecto extensivo de trabajo constante, desempeñándose tanto en las artes a través de la pintura, el dibujo y la estampa, como en la dirección artística de empresas publicitarias e importantes revistas, sin olvidar sus labores en la docencia y el progreso del diseño gráfico venezolano.

Su producción artística abarca formatos y técnicas diversas como el óleo, la fotografía, los objetos y todas las áreas de las artes gráficas en general, siendo al mismo tiempo un investigador consagrado al desarrollo de espacios de conservación y difusión del arte gráfico, tal y como lo testimonia la fundación del Instituto Neumann, del cual fue docente, y la creación junto a Miguel Arroyo de la curaduría de dibujo y estampa del Museo de Bellas Artes de Caracas.

El compromiso de la obra de este gran artista e investigador de la imagen, quien supo integrar los preceptos de la abstracción y del informalismo, junto al desconcertante ritmo de los tonos y directrices de lo contemporáneo, le hicieron merecedor en 1990 del Premio Nacional de Artes Plásticas en Venezuela. Su obra se encuentra representada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Kunstmuseum en Suiza, y en importantes museos venezolanos y colecciones privadas internacionales.

LEWITT, Sol

Hartford, Inglaterra, 1928 / Nueva York, USA, 2007

Sol Lewitt es un artista estadounidense, cuya obra representa uno de los lugares fundamentales del arte conceptual y el minimalismo. Trabajó con técnicas diversas como el dibujo, la pintura, el diseño gráfico, la fotografía y estructuras tridimensionales que le dieron fama mundial. Desde mediados de los años sesenta comenzó a exponer individualmente, recorriendo galerías y museos de todo el mundo en países como Francia, Alemania, Reino Unido, Países Bajos, España y los Estados Unidos, entre otros.

Formas geométricas como el cubo y el hexágono, constituyen una buena parte de las investigaciones plásticas de Lewitt, quien desarrolló una profusa obra que va desde formatos bidimensionales y pequeñas maquetas, hasta pinturas murales y estructuras modulares de grandes dimensiones. La descomposición reflexiva de lo geométrico caracteriza la obra de este artista, generando en cada una de sus propuestas una dinámica relación con el espectador, quien también participa de la conformación de la obra. En el año 1978-79, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, organizó y exhibió la primera gran retrospectiva de este artista.

LEYVA MACHADO (KCHO), Alexis

Nueva Gerona, Cuba, 1970

Alexis Leyva Machado, conocido con el apodo de Kcho, es uno de los artistas cubanos más importantes y apreciados de la actualidad. En la década de los noventa su obra se proyecta con gran fuerza, convirtiéndose en una referencia internacional de gran consistencia para el arte latinoamericano contemporáneo. Las problemáticas del exilio, el viaje y la emigración se han convertido en el centro temático en torno al cual este artista ha estructurado gran parte de sus propuestas creativas, enlazando en ellas problemáticas formales de la contemporaneidad junto a discusiones y metáforas de la identidad latinoamericana y de la historia particular de la isla de Cuba.

A través de dibujos, proyectos e instalaciones, Kcho recrea las problemáticas sociales y personales del viaje, de la huida, del cambio constante de destinos, teniendo siempre al mar como referencia. En sus proyectos, restos de embarcaciones, remos, trozos de madera, cauchos y otros objetos acumulados reconstruyen una arquitectura posible para la permanencia, arquitectura utópica que también nos exhorta sobre la precariedad y futilidad de la propia existencia.

Además de importantes reconocimientos en su país y en países como Francia, República Dominicana y Corea del Sur, la obra de Kcho ha recorrido importantes museos y galerías en ciudades como Mallorca, Nueva York, Milán, Canadá, París, Madrid y Turín, entre muchas otras.

LOBO, Baltasar

Cecerino de Campos, España, 1910 / París, Francia, 1993

Importante escultor español cuya obra reviste una poética elegante e intimista y posee un gran renombre internacional. Desde sus inicios, en el Círculo de Bellas Artes en Madrid, estuvo interesado por el trabajo escultórico en madera y mármol. Luego tendría que dejar España debido al régimen franquista. Al llegar a París se vinculará con varios artistas precursores del arte moderno, como Pablo Picasso y Henri Laurens. A partir de los años cuarenta la obra de Lobo irá tomando su perfil propio; ya desde los setenta tendrá un lugar destacado dentro de la escultura contemporánea europea, con exposiciones y una amplia difusión dentro de Francia, y en otras ciudades del mundo como Zürich, Praga, Luxemburgo, Bruselas, Tokio o Caracas.

La figuración en su obra empezara a ser simplificada para perderse por caminos de creciente abstracción y depuración de las formas. Empieza su trabajo sólo en mármol y bronce pulido. Una de sus temáticas más obsesiva son los desnudos femeninos; las bañistas y maternidades, son las etapas más reconocidas de su trabajo. Siempre busca una plasticidad lumínica en su obra, una transparencia de la materia. Lobo fue uno de los artistas que contribuyó el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas; su pieza "Maternidad" se encuentra ubicada en el centro de la tierra de nadie de esta alma mater y representa muy bien el genio de Lobo. Fue distinguido con el Premio André Susse de Escultura (1958), el Premio Oficial de las Artes y las Letras (Francia, 1981), el Premio Nacional de Artes Plásticas de (1984), el Premio de Castilla y León de las Artes (1985) y la Orden Andrés Bello del Gobierno de Venezuela (1989).

LÓPEZ, Marcos

Santa Fe, Argentina, 1958

Marcos López es un fotógrafo argentino cuya obra se ha convertido en una importante referencia para la fotografía latinoamericana contemporánea. Ha realizado estudios de fotografía y ha desarrollado trabajos en el área de la cinematografía, la ingeniería y la escritura, dedicándose por completo a la fotografía desde mediados de los años ochenta. La mácula hiperrealista, tan sensual como incisiva, que está presente en cada una de sus piezas, hace de la propuesta de López un importante documento crítico en torno a las relaciones actuales de lo social con sus propios estereotipos, así como con las formas visuales que el mundo contemporáneo ha establecido como estrategias de reconocimiento y representación del sí mismo.

Entre otros reconocimientos, Marcos López obtuvo en el año 2003 el Primer Premio en la Bienal del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca en Argentina y en el 2000, la Asociación de Críticos de Buenos Aires le otorgó el Premio de Fotógrafo del Año. Ha participado y promocionado diversos encuentros, foros y reflexiones contemporáneas sobre la fotografía actual. Su obra se encuentra representada en varias

instituciones culturales entre las que destacan las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, del Museo de Bellas Artes en Caracas, del Museum of Fine Arts de Houston y la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la ciudad de Madrid.

LOUBET, Pascal

Hauvre, Francia, 1958

Pascal Loubet es un escritor, periodista, fotógrafo y videoartista francés. Fue fundador de la famosa revista *Têtu* (1995) y cofundador de la Asociación Act-Up en el año 1989. Realizó estudios de Técnicas de comunicación e información en París y es Magister en Letras, Artes y Lingüística Moderna de la Universidad Haute-Normandie.

Su amplia experiencia en el área de la comunicación y el periodismo informativo le han relacionado con un amplio conocimiento de la cultura de nuestro tiempo, desarrollando proyectos fotográficos y videos donde explora críticamente problemáticas actuales sobre los mitos de la belleza y la identidad de lo masculino, dentro de un mundo plagado de estereotipos. Su obra ha sido exhibida en eventos como la FIAC, París-Photo, y otros festivales artísticos en Francia y en los Estados Unidos.

MADOZ, Chema

Madrid, España, 1958

Es un reconocido fotógrafo español que se ha caracterizado, desde 1990, por descontextualizar objetos cotidianos y recrear un mundo distinto a lo que regularmente percibimos. Su trabajo, por su composición, establece una estrecha relación con el lenguaje escultórico y pictórico. En la década de los ochenta, estudia Historia de Arte en la Universidad Complutense de Madrid y Fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen.

Ha expuesto individualmente en La Real Sociedad Fotográfica de Madrid en el año 1985. En 1988 en la Sala Minerva del Círculo de Bellas Artes (Madrid). En 1991 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ese mismo año recibe el Premio Kodak. En 1993 recibe la Bolsa de Creación Artística de la Fundación Cultural Banesto. La Editorial Art-Plus de Madrid edita en 1995 su primera monografía: el libro "Chema Madoz (1985 - 1995)". En 1999 expone en el Centro Gallego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En el 2000 recibe el Premio Nacional de Fotografía de España. Ese mismo año la Bienal de Houston Fotofest le reconoce como "Autor Destacado". Para 2001 expone en el Palacio del Albaicín, Noja, Santander y en el Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. En 2004 en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. En 2006 expone en el Museo de Artes Visuales. MAVI. Santiago de Chile.

MAN RAY

Philadelphia, USA, 1890 / París, Francia, 1976

Man Ray es tal vez uno de los espíritus más controversiales de la fotografía y el arte del siglo XX. Ejerciendo inicialmente como pintor profesional, al descubrir las posibilidades de la fotografía hacia finales de la primera década del siglo XX, comenzó a fotografiar sus propias piezas, concluyendo que el resultado era infinitamente superior, con lo cual decidió quedarse con las imágenes y destruir las obras originales. Vivió y trabajó entre París y Nueva York, e hizo amistad con artistas como Marcel Duchamp, convirtiéndose posteriormente en uno de los representantes y pioneros del dadaísmo y el surrealismo en Estados Unidos y Europa.

Dentro de los logros de Man Ray, se encuentra el haber puesto en escena las posibilidades artísticas del medio fotográfico, convirtiéndolo en una herramienta inigualable para la expresión de la subjetividad y la creación. Su trabajo constante, su experimentación con materiales y técnicas diversas, así como sus conexiones con el surrealismo, se vieron plasmadas en un amplio cuerpo de trabajo que es reconocido hoy en día como una obra visionaria de alcance universal. A Man Ray también se le debe la invención de la técnica del fotograma y la solarización, procesos con los cuales produjo imágenes sin intervención de la cámara, jugando con las posibilidades del papel, la exposición, los químicos, los objetos y la luz.

MANUEL, Camargo

Avelãs de Caminha, Portugal, 1947

El maestro Manuel Camargo, pintor colombiano, realizó sus estudios de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional-Bogotá. En París cursó estudios en la Universidad de Vincennes; Atelier 17 S. W. Hayter, y en la Escuela Superior de Artes.

Entre las exposiciones más importantes del artista están: Salones de Artistas Nacionales: 1966/67/69/76/87/94.1976: VIII Festival Nacional de Pintura en Cannes Sur Mer; 1978: World Galery, Washington; 1980: Laureados de Cannes Sur Mer; Museo de Arte Moderno de la Ville de París; 1981: IV Bienal de Arte de Medellín; 1983: Arte Taller, Arte de Calle-París; Simón Bolívar-La BLAA; 1984: Bienal de Uruguay; 1987: Colección de Arte Colombiano-Galería Garcés Velásquez; Bienal Arte Vivo-Galería Autopista, Medellín; 1987: Arte Colombiano en Venezuela-Caracas; Arte Actual de Iberoamérica-Instituto de Cultura-Madrid; 1991: FIART (Feria Internacional del Arte)-Bogotá; 1993: Salón Regional-Bogotá; 1997: Convenio Andrés Bello-Bogotá; 2003: Maestros docentes Universidad Nacional-Museo de Arte Moderno, Universidad Nacional-Bogotá; 2005: El Arte va a la Biblioteca-Bogotá; 2007: 160 años de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional-Museo de Arte Moderno, Universidad Nacional-Bogotá.

Su obra se caracteriza por el estudio constante de la figura

humana, trabajada con equilibrado manejo de texturas y fuerza colorística apastelada, henchida de exagerados pero agradables volúmenes, que a través del estudio de su propia obra pasa a tener gran protagonismo. Su color también varía en su tratamiento y pasa a un asordamiento que, con la presencia del negro y la idea de movimiento, suma dramatismo y acentuado interés plástico al contenido irónico, investido de rol social.

MATTA, Roberto Sebastián

Santiago, Chile, 1911 / Tarquinia, Italia, 2002

Artista chileno de reconocida trayectoria, Roberto Matta ha sido uno de los pintores latinoamericanos con mayor resonancia internacional durante el siglo XX. Nació en Chile en el año 1911, donde estudió arquitectura en la Universidad de Santiago. A mediados de la década de los treinta viaja a Europa, en donde tendrá una fructífera estadía recorriendo y viviendo por temporadas en ciudades como Madrid, Portugal, Londres y París. Entre los intercambios y amistades desarrollados durante estos años, destacan fructíferas relaciones con aristas e intelectuales de la talla del pintor Salvador Dalí, del arquitecto Le Corbusier, de los poetas Rafael Alberti y Federico García Lorca, y artistas como Walter Gropius, Moholy-Nagy y Henry Moore.

Entre los aportes que este artista brindó al arte latinoamericano, cuenta no sólo el ser uno de los pintores surrealistas que con mayor empuje delineó este movimiento internacional (evolucionando posteriormente hacia tendencias más relacionados con el expresionismo abstracto), sino que logró posicionarse ya en la década de los años cincuenta como uno de los pintores más importantes de la escena internacional. Su obra ha sido exhibida en importantes museos y galerías de todo el mundo, destacando en 1957 una exposición de su trayectoria en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el año 1985, la muestra retrospectiva de todo su trabajo organizada por el Centro Georges Pompidou de la ciudad de París.

Roberto Matta murió en Tarquinia, Italia, en el 2002.

MCCARTHY, Paul

Salt Lake City, USA, 1945

Realiza performances, vídeos, fotografías e instalaciones. Criado en una familia liberal de Salt Lake City, en plena comunidad mormona, su madre le anima pronto a declinarse por su afición al arte. Paul McCarthy se forma en las universidades de Utah y California durante los años setenta. Es entonces cuando realiza sus primeros performances en los que aparece disfrazado y realiza actos obscenos con la comida. En los ochenta se traslada a San Francisco donde imparte clases de vídeo y performance en la universidad de UCLA. En sus obras denuncia la hipocresía de los valores occidentales y utiliza imágenes muy agresivas, a menudo de contenido violento, sexual o escatológico para provocar el malestar del espectador. Esta crítica de la sociedad norteamericana se produce a menudo a través de la subversión y la

parodia de sus series televisivas más populares. Su obra se populariza a partir de la exposición "Helter Skelter: L. A. Art in the 1990's" celebrada en el MOCA. Museum of Contemporary Art de Los Ángeles en 1992 y en la que participaron otros artistas como Matthew Barney, Damien Hirst o Jason Rhoades. También ha expuesto en la Bienale di Venezia (1999) y en la Biennale de Sydney (2000). En el año 2001 el New Museum de Nueva York le dedica su primera retrospectiva.

MEIRELES, Cildo

Río de Janeiro, Brasil, 1948

Cildo Campos Meirelles. Artista multimedia. En 1963 inicia sus estudios en arte, en la Fundação Cultural do Distrito Federal [Fundación Cultural del Distrito Federal], en Brasillia, orientado por el ceramista y pintor peruano Barrenechea (1921). Comienza a realizar dibujos inspirados en máscaras y esculturas africanas. En 1967 se traslada a Río de Janeiro, donde estudia durante dos meses en la Escola Nacional de Belas Artes - Enba [Escuela Nacional de Bellas Artes]. Durante ese periodo crea la serie Espaços Virtuais: Cantos [Espacios Virtuales: Rincones], con 44 proyectos, en los que explora temas de espacio, desarrollados también en los trabajos Volumes Virtuais [Volúmenes Virtuales] y Ocupações [Ocupaciones] (ambos de 1968-69). Es uno de los fundadores de la Unidad Experimental del Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM/RJ [Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro], en 1969, en la que imparte clases hasta 1970. El carácter político de sus obras se revela en trabajos como Tiradentes - Totem-monumento ao Preso Político [Tiradentes - Tótem-monumento al Preso Político] (1970), Inserções em Circuitos Ideológicos: Projeto Coca-Cola [Inserciones en Circuitos Ideológicos: Proyecto Coca-cola] (1970) y Quem Matou Herzog? [¿Quién Mató Herzog?] (1970). Al año siguiente viaja a Nueva York, donde trabaja en el proyecto Eureka/Blindhotland, en el LP Sal sem Carne [Sal sin Carne] (grabado en 1975) y en la serie Inserções em Circuitos Antropológicos [Inserciones en Circuitos Antropológicos]. Después de regresar a Brasil, en 1973, pasa a crear escenarios y figurines para teatro y para el cine. En 1975 se convierte en uno de los directores de la revista de arte Malasartes. Desarrolla series de trabajos inspirados en papel moneda, como Zero Cruzeiro y Zero Centavo [Cero Cruzeiro y Cero Centavo] (ambos de 1974-1978) o Zero Dollar [Cero Dollar] (1978-1994). En algunas obras, explora cuestiones acerca de unidades de medida del espacio o del tiempo, como en Pão de Metros [Pan de Metros] (1983) o Fontes [Fuentes] (1992).

En el New Museum of Contemporary Art de Nueva York se presentó en 1999 una retrospectiva de su obra, organizada por Dan Cameron y Gerardo Mosquera. La exposición viajó luego al Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y al Museo de Arte Moderno de São Paulo. Un libro titulado Cildo Meireles (Phaidon Press, 1999), se editó simultáneamente con la exposición.

En 2008 Cildo Meireles obtuvo el Premio Velázquez de Artes Plásticas, concedido por el Ministerio de Cultura de España.

MEYER, Pedro

Madrid, España, 1935

Pedro Meyer es un fotógrafo de origen español, que reside desde pequeño en Ciudad de México, lugar a donde se trasladaron sus padres durante la Guerra Civil Española. Allí desarrolló una profusa carrera como fotógrafo profesional que le llevó a ejercer cargos como la Presidencia del Consejo Mexicano de Fotografía. Actualmente Meyer es considerado como uno de los maestros de la fotografía contemporánea latinoamericana.

Entre sus logros, cuenta no sólo el vincular la fotografía con una trama donde se unen lo colectivo y lo individual, lo múltiple y lo particular, el afuera y lo íntimo, sino también el haber logrado otorgarle un valor crítico a los medios digitales de ejecución de lo fotográfico, novedad de la que fue pionero durante los años ochenta y a través de la cual ha construido gran parte de su trabajo artístico. Para Meyer lo digital le permite reelaborar los sitios y las narrativas de la memoria a las que acude a través de la fotografía, en una conjunción técnica, formal y conceptual de una gran fuerza visual.

La obra de Pedro Meyer ha recorrido más de doscientos museos y galerías en todo el mundo. Ha dictado alrededor de cien conferencias y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de gran renombre como el Museo Nacional de Arte Moderno Georges Pompidou en París, Los Angeles County Museum of Art, el Museo de Arte Moderno de México y el Museo de Arte Moderno de San Francisco, entre muchos otros.

MIRÓ, Joan

Barcelona, España, 1893 / Palma de Mallorca, España, 1983

Destacado pintor español, considerado uno de los grandes exponentes del surrealismo, aunque no se dejó sujetar por las exigencias del movimiento. Su pintura se encuentra atravesada por un diseño aparentemente ingenuo con colores y figuras que se regodean en una memoria infantil. Quizás allí resida esa fuerza inconsciente que lo marca como surrealista. En su obra escultórica, le interesa buscar formas distintas a las tradicionales; configurar volúmenes y espacios no identificables, evidentemente lúdicos. En Dona i ocell, una escultura de 22 metros ubicada en Barcelona en el parque que posee el nombre del artista, representación de una mujer con un pájaro amarillo sobre la cabeza, se busca figurar la anatomía femenina con los rasgos más simples y también libres. También trabajó la cerámica, realizando inmensos murales para la Sede de la Unesco en París, la Universidad de Harvard y otros.

Por su larga trayectoria se hizo merecedor de la Medalla de Oro de la Generalitat de Cataluña (1978), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1980), entre otras distinciones. Estableció, en su ciudad natal, la Fundación Joan Miró para promocionar las tendencias nuevas del arte contemporáneo.

MODOTTI, Tina

Udine, Italia 1896 / México D.F., México 1942

Assunta Adelaide Luigia Modotti nace en Udine el 17 de agosto de 1896. A los 17 años emigró a Estados Unidos con su familia. Trabajó en Hollywood. En 1921 conoció a Edward Weston y en 1922 llegaron a México, donde conoció e hizo íntima amistad con Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Blanca Luz Brum, Nahui Ollin y Frida Kahlo. Se hizo miembro del Partido Comunista Mexicano en 1927. En 1928 conoce a Julio Antonio Mella, dirigente estudiantil cubano, cuando se forma el comité en apoyo a los anarquistas Sacco y Vanzetti. En 1930, es falsamente acusada de conspirar para asesinar a Pascual Ortiz Rubio, presidente de México en ese entonces, por lo que fue expulsada del país. En 1939, regresa como asilada a México, donde continúa su actividad política, a través de la Alianza Antifascista Giuseppe Garibaldi. En 1940, el presidente Lázaro Cárdenas anula su expulsión. Muere de un ataque cardíaco el 5 de enero de 1942. Junto con Weston, fue mentora del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo. La escritora mexicana Elena Poniatowska escribió una biografía novelada intitulada "Tinísima". Víctor Hugo Rascón Banda escribió una obra de teatro llamada Tina Modotti.

MORALES, Armando

Granada, España, 1927

Armando Morales es un pintor nicaragüense cuyo talento se dio a conocer a muy temprana edad. Ya a los diecinueve años era reconocido como un joven artista de grandes facultades y en los años sesenta recibió una beca de la Fundación Guggenheim para estudiar en Nueva York, ese mismo año recibió en la Bienal de Sao Paulo el premio Ernest Wolf como mejor artista latinoamericano. Su obra, esencialmente figurativa, ha transitado por diversos caminos conectándose con los territorios de la abstracción durante los años sesenta, tendencia que le otorgó un matiz particular a su trabajo plástico. Sus paisajes, figuras y situaciones son obras con perspectivas, gamas y texturas inquietantes, en donde se cuelean tendencias como el surrealismo, el impresionismo y el realismo.

En la obra de Morales resalta una técnica dedicada a realzar atmósferas ambiguas y tramas pictóricas especiales que le dan un aire onírico a cada una de sus propuestas. Ha realizado exposiciones individuales en instituciones culturales de países como Francia, Venezuela, Perú, Colombia y Estados Unidos. Sus obras pertenecen a importantes colecciones públicas y privadas en todo el mundo.

MORAWETZ, Gabriela

Polonia, 1952

Artista de origen Polaco radicada en París. Cuenta con un amplio cuerpo de trabajo donde reúne fotografías, instalaciones, intervenciones, videos y esculturas. En un intento por in-

vestigar en los problemas de la mirada, el reflejo y las posibilidades de la visión como herramientas universales de relación del hombre con el mundo que le rodea, esta artista generalmente realiza piezas donde lupas, maderas, vidrios convexos, fotografías, paisajes arquetípicos, imágenes especulares y reflejos sombríos, destacan por un acabado técnico de una gran calidad.

Realizó estudios en la Academia de Artes de Cracovia y en el Centre Contemporaine de Gravure, en Ginebra, Suiza. En el año 1975 se traslada a Venezuela donde se residencia hasta mediados de los años ochenta. Expone individualmente desde el año 1991, destacando: *Painting, sculpture, photography*, Magda Danysz Gallery, París (1998); *Variations of the Double*, fotografía, Maya Polsky Gallery, Chicago (2002); *Inner Circles*, fotografía, instalación, escultura, Claire Oliver Gallery, Nueva York, (2005); y *Juegos de la mirada*, fotografía, video-instalación, escultura, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (2006); entre otras.

MORELLET, Francois

Maine-et-Loire, Francia, 1926

François Morellet es un artista contemporáneo francés pintor, grabador, escultor y artista de la luz. Sus primeros trabajos fueron de Arte minimalista y Arte Conceptual, y que ha desempeñado un papel importante en la abstracción geométrica en los últimos años.

Después de un breve período de figurativa, Morellet se dirigió a la abstracción en 1950 y adoptó un lenguaje pictórico de formas geométricas simples: líneas, cuadrados y triángulos reunidos en bidimensional composiciones. En 1961, fue uno de los fundadores del "Groupe de Recherche d'Art Visuel" (GRAV, Grupo de Búsqueda del Arte Visual), con otros artistas Francisco Sobrino, Horacio García-Rossi, Hugo DeMarco, Julio Le Parc, Jean-Pierre Yvaral (el hijo de Víctor Vasarely) y Joel Stein, François Molnar y Vera Molnar (las dos últimas abandonaron el grupo poco después). Morellet comenzó en este momento para trabajar con tubos de neón.

Desde el inicio de 1960, Morellet ha trabajado en diversos materiales (tela, cinta, de neón, paredes...) y ha investigado el uso de la espacio de exposición en términos similares a los artistas de la instalación de arte y el arte del medio ambiente. Ha ganado una reputación internacional, especialmente en Alemania y Francia, y su trabajo se ha encargado de colecciones públicas y privadas en Suiza, Gran Bretaña, Italia, los Países Bajos, y EE UU.

Al igual que otros artistas contemporáneos que usan las limitaciones y probabilidades (o lo aleatorio) en sus obras (John Cage en la música, la Oulipo grupo en la literatura), usa normas y limitaciones establecidas de antemano para orientar la creación de sus obras, y también permite la aleatoriedad a desempeñar un papel en algunas de sus composiciones.

Su uso riguroso de la geometría tiende a crear emocionalmente un trabajo neutral, y le ha colocado cerca del arte minimalista y el conceptual en sus objetivos. Comparte una afinidad

particular con el de artistas de América Ellsworth Kelly, Frank Stella y Sol LeWitt.

MUNIZ, Vik

Sao Paulo, Brasil, 1961

Artista y fotógrafo brasileño de gran presencia internacional. Desde comienzo de los años ochenta se traslada a Nueva York, donde vive y trabaja actualmente. En esta ciudad se desprenderá de los usos tradicionales de la fotografía para comenzar a proyectar inquietantes artificios visuales, logrados mediante la reconstrucción de situaciones cotidianas e imágenes de la cultura visual y de la historia del arte con materiales como hilo, café, chocolate, tinta y polvo, entre otros. Luego de que Muniz copia sus escenarios visuales con estos extraños materiales, fotografía el resultado final, gracias a lo cual consigue una pieza que desestabiliza con gran fuerza las formas tradicionales de representación y percepción de la obra de arte haciendo que esto se logre de una manera prácticamente imperceptible a primera vista pero que muestra su complejidad una vez que analizamos esa primera mirada.

Vik Muniz ha realizado exhibiciones individuales en importantes instituciones culturales como el Whitney Museum of American Art en la ciudad de Nueva York, el Museo de Arte Contemporáneo de Roma, el Miami Art Center, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y la Fundación Joan Miró en la ciudad de Barcelona, entre otros.

MUÑOZ, Lucio

Madrid, España, 1929 / 1998

Pintor y muralista español, nacido en la ciudad de Madrid. Lucio Muñoz es considerado uno de los artistas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Su obra se caracteriza por sus amplias dimensiones donde experimenta con diversas técnicas; utiliza materiales de la más variada naturaleza, como madera, arena y papel quemado. Preocupado por las cuestiones matéricas, en sus obras se puede ver el intento agresivo de hacerle decir a la superficie lo que el artista busca. Incluido dentro del movimiento informalista, Muñoz buscará por su propia forma forjar en la materia un mundo propio. Mantendrá contacto y compartirá intereses con muchos otros artistas de esta generación como Antonio Saura, Manuel Millares, Tàpies, Eusebio Sempere y Mompó.

También sus murales representan una muestra del informalismo más puro, entre ellos el mural que preside el Pleno de la Asamblea de Madrid, en el cual se pierde el marco que sostiene la obra y ésta parece una pared que, intervenida por el tiempo y por extraños, va tomando un relieve propio. Lucio Muñoz fue reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas (1983). Su obra se encuentra repartida por museos importantes en el mundo como el Museo de Arte Moderno en Nueva York, el Museo Vaticano de Roma, la Tate Gallery de Londres, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre otros.

MURAKAMI, Takashi

Tokyo, Japón, 1962

Takashi Murakami pertenece a la generación de artistas de los años noventa. Su producción artística, la cual se ha colado en el mercado mundial a través de nexos con figuras tan importantes como el diseñador Luis Vuitton y Marc Jacobs, es heredera del Pop Art y del Kitsch. La caracteriza el ser una producción provocativa, irónica y muy contemporánea, integrando constantemente en sus piezas, elementos actuales de la cultura popular japonesa y de las estructuras mass-mediáticas, con situaciones y motivos de la tradición pictórica oriental.

Además de artista, Murakami también es curador de arte, promotor e investigador de la cultura contemporánea. Ha realizado exhibiciones individuales en Museos y Galerías como Museum of Fine Arts, Boston (2001), Museum of Contemporary Art, Tokyo (2001), Fondation Cartier pour l'art contemporain, París (2002), y Marianne Boesky Gallery, New York (2003). En el año 2008 estuvo en la lista de los 100 Most Influential People del Time Magazine. Recientemente, el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles organizó una gran retrospectiva de su trabajo artístico, donde pudieron contemplarse aproximadamente noventa obras del afamado joven japonés.

NAVARES, Paloma

Burgos, España, 1947

Artista de reconocida trayectoria, Paloma Navares comienza a exponer desde finales de los años setenta, alcanzando una gran madurez visual a partir de los noventa, década en la que su obra se consolidará a nivel internacional. En sus proyectos, de una inquietante trama poética, destaca el relatarse a sí misma a través de estrategias de representación que difuminan la referencia cotidiana, para convertir sus propias crónicas internas en reflexiones fundamentales de lo humano, debatiéndose frente a los antagonismos realidad/ficción, luz/oscuridad, razón/locura, naturaleza/artificio, vida/muerte. Para ello, Navares se vale del ejercicio multidisciplinario dentro del arte los objetos, el performance y otros elementos de la cultura audiovisual contemporánea.

Entre sus exhibiciones individuales vale la pena destacar: Canto a un árbol caído, Museo de Bellas Artes, Santander (1982); Otros Paraísos, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena (1992); Almacén de Silencios, Fundación Arte y Tecnología, Telefónica, Madrid (1996); Preludio de un jardín artificial, Museo Alejandro Otero, Caracas (1997); Dès la fragilité de l'être, 1990 ñ2000, FIAC 2000, Galería El Museo de Bogotá, París (2000); y Al filo, Fundación Telefónica, Madrid (2003), entre otras.

NAVE, Eduardo

Valencia, España, 1976

Nace en Valencia en 1976. Estudia fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y realiza talleres de periodismo y foto-

periodismo. Interesado por la fotografía documental. Su trabajo es publicado en diferentes medios, tantos nacionales como internacionales. Autor de varios reportajes, como "En La Línea", una visión actual del SIDA en un país occidental, "Camino a la inserción", es el día a día de niños con deficiencias físicas y psíquicas, "Campos de Arroz", "Normandie: les rivages du débarquement", una visión actual de las playas del desembarco de Normandia.

Nave ha recibido varios premios y becas por sus trabajos en los que destacan la beca del Colegio de España en París, beca de Artes Plásticas de la "Fundación Marcelino Botín" y el "Fujifilm Euro Press Photo Awards 2004" entre otros.

Ha expuesto, entre otros, en los "Encuentros Internacionales de Fotografía de Arles" (Francia), en la Feria de ARCO (Madrid), en el Palazzio de Venecia (Roma), en el Canal de Isabel II (Madrid), en la Casa de Velázquez de Madrid, en el Macuf (A Coruña), en la Feria Maco (México), en la Real Academia de BBAA de San Fernando (Madrid), en el Instituto Cervantes (París), en el Salón Internacional de Fotografía París Photo.

Su obra pertenece a colecciones privadas y a instituciones como el Museo de la Fotografía Española, la Universidad Complutense de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, el Banco de Sabadell, el Congreso de los Diputados, el Ministerio de Cultura, la familia Cartier-Bresson, la Fundación Ordóñez-Falcón.

Sus trabajos son representados por la galería Estiarte (Madrid) y la agencia NoPHOTO.

NEDO (Mion Ferrario)

Milán, Italia, 1926 / Caracas, Venezuela, 2001

Nedo es un importante diseñador gráfico italiano cuyos conocimientos y dedicación en la ejecución y docencia del diseño gráfico en Venezuela, le convirtieron en uno de los maestros fundadores en esta área, transformándose a partir de los años cincuenta, fecha en la que emigra desde Italia para radicarse en Venezuela, en artista y precursor del ejercicio de la gráfica, la tipografía y el dibujo venezolano.

Se formó en Italia, primero en la Academia Brera y luego en la Academia de Bellas Artes de Milán. En Venezuela se desempeñó como profesional de la gráfica en la docencia, la publicidad, las artes plásticas y la dirección artística de publicaciones tan importantes como la revista "El Farol". La pasión por la geometría, la profundización en el juego óptico y en las posibilidades de la línea, la forma y la especialidad de lo gráfico, hicieron de los múltiples trabajos que Nedo realizó, un conjunto donde el diseño de alfabetos, carteles, tipografías, logos, catálogos y trabajos propios, se convirtieron en un legado de gran valor dentro de las artes gráficas venezolanas.

Nedo realizó exposiciones individuales de sus diseños y propuestas en instituciones como el Museo de Bellas Artes de Caracas, el Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires y el Museo Soto de Ciudad Bolívar, entre muchos otros. En el año 1993 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en la ciudad de Caracas. Su obra se encuentra representada en varias insti-

tuciones públicas y privadas de Venezuela, así como en museos de la importancia del MOMA y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

NEGRET, Edgar

Popayán, Colombia, 1920

Escultor colombiano cuyo dedicado trabajo por más de cincuenta años de labor ininterrumpida, le han convertido en una de las referencias colombianas a la hora de referirse a la historia de la escultura moderna. Se especializó en escultura en la Escuela de Bellas Artes de Cali y a finales de los años cuarenta comienza un recorrido por diversas ciudades de Europa y de los Estados Unidos, en donde adquirirá la experiencia necesaria para llegar a lo que algunos han llamado la geometría sensible de Negret, centrándose en la aproximación orgánica con la que suele presentar impecables volúmenes en el espacio, llenos de dinamismo y una gran sensualidad.

Ha realizado exposiciones en importantes instituciones culturales como el Palacio de Bellas Artes de Cali, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Galería Arnaud en París, la Peridot Gallery en Nueva York, el Museo de Bellas Artes de Caracas, el Museo Rufino Tamayo en México y el Museo de Arte Moderno de Bogotá, entre otros. También ha obtenido varias condecoraciones, destacando en el año 1968 con el Gran Premio de Escultura, David Bright, en la XXXIV Bienal Internacional de Arte de Venecia.

OBREGÓN, Roberto

Barranquilla, Colombia, 1946 / Tarma, Venezuela, 2003

Roberto R. Obregón Rocca (1946) ha sido un artista dedicado a unos pocos temas -la rosa, la montaña-, que ha creado y observado a través de distintos medios.

Obsesivo en sus seguimientos, paciente en su registro fiel y amoroso en su pasión documental, Obregón siembra el rosal en el jardín del museo. En Acción N° 5. Für Elisa... Oder Elisa Nimm Deine Rose (Arte Bípido, Galería de Arte Nacional, 1980) el artista acompañaba el proceso de existencia de un rosal desde su siembra, floración, poda. Un triple sentido de proceso se da aquí: el artista participa con su cuerpo como agente de las acciones de nacimiento y mantenimiento; el ser vegetal va transformándose en las etapas de su natural devenir; y, por último, el artista lleva un registro fotográfico de la situación.

En Alternativa I (Galería de Arte Nacional-Ateneo de Caracas, 1983) Obregón fabricaba lentamente una rosa de papel, abordando la rosa como artificio y, así, su cultivo como cultura.

Este artista ha ido observando, en su peculiar modo de conservar, tanto a la naturaleza real y primera como a la naturaleza segunda (la del arte), con ese afán de fino bibliófilo de libros raros, como cuando hace infinitos despliegues de los pétalos de una rosa -natural o artificial- sobre las hojas de un libro.

Cuando siembra, riega, sigue, cuida la rosa; cuando la re-

coge después de caída, la despetala y la observa, va haciendo también un registro horario, una crónica de tres formas a lo largo de un tiempo: demorar, crecer, florecer, lograr la forma plena, madurar, desprenderse, morir, extinguirse acaso como especie. Su acción es un silencioso seguimiento del devenir de la naturaleza. Y de las transfiguraciones de lo natural en cultura.

OBREGÓN, Alejandro

Barcelona, España, 1920 - Cartagena de Indias, Colombia, 1992

Hijo de padre colombiano y de madre española, el pintor Alejandro Obregón se radicó en Colombia desde muy temprana edad. Realizó estudios en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston y en la Llotja de Barcelona. Despertó en la escena de las artes colombianas hacia mediados de los años cuarenta. Su obra significó el engranaje de las tendencias modernas internacionales con las problemáticas propias de Latinoamérica, y con el imaginario desprendido de los contextos políticos, sociales y económicos de la Colombia del momento.

La obra de Obregón fue seguida muy de cerca por la crítica de arte Marta Traba, quien se refirió al artista como el iniciador de la pintura moderna en Colombia. Entre otros ejercicios, Obregón se dedicó durante los años ochenta a la obra mural, destacando el mural de "La galerna" en el Centro de Convenciones de Cartagena, el mural titulado "Amanecer en los Andes" ubicado en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, y el famoso mural que adorna el Salón Elíptico del Capitolio Nacional de Bogotá. Durante los años sesenta Obregón ganó dos veces el Primer Premio de Pintura del Salón Nacional de Artes de Colombia.

OLDENBURG, Claes

Estocolmo, Suecia, 1929

Artista americano, una de las figuras más destacadas del arte Pop. A los cinco años se trasladó con su familia a Chicago. En 1950 se graduó en Yale y pasó a estudiar en la Escuela de Arte del Instituto de Chicago. En 1956 se trasladó a Nueva York, donde pronto conoció a otros artistas del happening y del environment (Jim Dine, Red Grooms, Allan Kaprow y George Segal, entre otros).

En conexión con estas experiencias presentó su primera exposición individual en la Judson Gallery (1960) bajo el título de La calle. En ella reunía figuras y objetos realizados con materiales baratos (tela, cartón, papel), formando una singular evocación del paisaje urbano.

Un año después expuso La tienda, un espacio atestado de facsímiles de alimentos, ropa y otros objetos, hechos fundamentalmente con alambre, yeso y tela, y pintados de brillantes colores. La intencionalidad de crear un realismo mimético era evidente, pero esos productos se parecían más a sus imágenes publicitarias que a ellos mismos y la mayor novedad de la exposición fue el hecho de obligar al espectador a meterse, literalmente, dentro de la obra para poder contemplarla.

A partir de 1962 introdujo un cambio sustancial en el modo de reconstruir los objetos cotidianos y empleó para ello lonas rellenas de estopa, con lo que sus formas no eran estables, a la vez que agigantaba sus tamaños. La reconstrucción de objetos industriales con materiales blandos y en una escala que los sobredimensiona pervierte su naturaleza matérica y funcional y modifica de forma irreversible la conciencia que de ellos tenemos.

Gigantesco y blando interruptor sueco de luz (1962, Ludwig Museum, Colonia); Hamburguesa, polo y precio (1962, Colección Carpenter, New Canaan), Máquina de escribir (1963-1964, Galería Sonnabend, París), y Sanitario blando (1966, Whitney Museum, Nueva York), son buenos ejemplos de ello. El cambio de duro a blando es también una incitación al tacto, un modo de dotar de calidez a la escultura, de querer hacerla más cercana al observador, porque con un objeto blando, afirma Oldenburg, se puede establecer un diálogo, mientras que la rigidez levanta un muro de indiferencia.

OPIE, Julian

Londres, Inglaterra, 1958

Julian Opie es un artista británico que se ha constituido como una figura muy reconocida en el ámbito del arte y el diseño publicitario contemporáneo. Su obra constituye el proceso de una poética particular, centrada en la producción de diversas series en torno a la representación de la figura y el rostro humano; caracterizada por la ausencia de detalles, donde los ojos se convierten en dos puntos negros o la cabeza es sólo un círculo pegado al cuello. Representados a partir del poder de la línea, toda su obra implica un importante contenido pop, de colores muy enérgicos, influenciado por el mundo de la publicidad.

Expone individualmente en Tate Gallery, Lisson Gallery y Alan Cristea Gallery, las tres en Londres. También ha diseñado portadas y afiches, dentro de las líneas de su trabajo, para las bandas Blur y U2, por los cuales ha sido muy reconocido en estos medios.

OSPINA, Nadín

Bogotá, Colombia, 1960

Nadín Ospina es un artista colombiano que ha construido propuestas visuales de una gran contemporaneidad. Indagando en las formas, técnicas y materiales de la cerámica precolombina, Ospina reconstruye modelos actuales de nuestra cultura visual, totemizando y deificando el complejo entramado iconográfico y popular de nuestras sociedades. En la obra de este artista destaca el manejo de estrategias diversas en su aproximación al hecho plástico, conjugando pintura, escultura o instalación, según sea el caso, junto al empleo de técnicas artesanales varias con materiales industriales de la actualidad como el poliéster, entre otros.

Ospina es considerado como uno de los artistas plásticos de ruptura en su país, resquebrajando con sus polémicas propues-

tas las formas tradicionales de la pintura y la escultura colombiana. Ha realizado exposiciones individuales en países como Holanda, México, Australia y Colombia; participando también en numerosas colectivas a través de las cuales su obra ha recorrido países como España, Venezuela, Costa Rica, Suiza, Italia, Cuba y los Estados Unidos. Entre muchos otros reconocimientos recibió en el año 2006 el Primer Premio en el XVIII Salón del Fuego de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en Bogotá. Su obra pertenece a importantes colecciones como la Daros Latinamerican Collection en Suiza, el Rijksmuseum voor Volkenkund., National Museum of Ethnology de Holanda, el Museo de Bellas Artes de Caracas y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, entre muchos otros.

OTERO, Alejandro

El Manteco, Venezuela, 1921 / Caracas, Venezuela, 1990

Nace el 07 de Marzo de 1921 en el Estado Bolívar. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Aplicadas y en 1945 viaja a París, donde influenciado por todo el movimiento abstracto que se desarrollaba en Europa, comienza a trabajar con objetos y temas en sus piezas que van desnaturalizándose hasta convertirse en líneas referenciales. Alejandro Otero más que un artista es un investigador de la imagen. Participó en más de 250 exposiciones, tanto en Venezuela como en el exterior, incluyendo bienales y ferias internacionales, obteniendo destacados galardones como el Premio Nacional de Pintura en 1958.

En el desarrollo de su amplia carrera artística recorrió diversos caminos, experimentando con múltiples materiales, con ejercicios cromáticos, con texturas, objetos y variaciones diversas sobre la materia plástica. Influenciado también por el constructivismo, se interesó por la arquitectura y la intervención de diferentes espacios urbanos, interés que le llevó a concretar policromías, murales y obras a escala cívica para varios lugares públicos y privados de nuestro país. Su obra se encuentra representada en la Galería de Arte Nacional, en el Museo de Bellas Artes de Caracas, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Museo Alejandro Otero de Caracas, creado al poco tiempo de su muerte, el 13 de agosto de 1990.

PAILÓS, Manuel

Galicia, España, 1918

Manuel Pailós es un pintor español que se trasladó en 1920 hacia Uruguay, junto a su familia. Realizó estudios en el Círculo de Bellas Artes con maestros como Guillermo Laborde y José Cuneo. Desde mediados de los años cuarenta comenzó a relacionarse con el Taller de Torres García, en donde profundizó la mixtura técnica y formal trabajando con materiales diversos que combinaba en cada uno de sus cuadros, mezclando la presencia matérica de elementos como la madera, el yeso, el polvo de ladrillo, diferentes tipos de tierra y el cemento poroso. También utilizó técnicas como la encáustica y se relacionó con la escultura.

Realizó varias exposiciones individuales en Uruguay, Argentina, Brasil y España; participando en colectivas alrededor de todo el mundo. Entre otros reconocimientos recibió en el año 1968 el Premio de Escultura en el Salón Nacional de Artes Plásticas de Uruguay. Actualmente vive y trabaja en Montevideo.

PERNA, Claudio

Milán, Italia 1938 / El Holguín, Cuba, 1997

Claudio Antonio Perna Fermín nació en Milán el 20 de diciembre de 1938, hijo de padre italiano y madre venezolana. Pasó su infancia y adolescencia en la Italia sacudida por los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial y los duros años que la siguieron. Terminó sus estudios primarios en Brescia y a finales de 1955 llegó a Venezuela. En 1958 concluye la secundaria e ingresa a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, donde estudió hasta 1961. Al año siguiente viaja a Estados Unidos en un momento en que la obra de Marcel Duchamp se ramificaba en las tendencias vanguardistas de la época, y en 1963 comienza sus estudios de geografía en la UCV, que concluye con honores en 1968. Gran parte de su obra creativa girará en torno a las relaciones del arte con esta disciplina, de la cual fue profesor e investigador. A mediados de los años sesenta, Claudio Perna se interesó en algunas experiencias del informalismo y trabajó con “objetos rústicos” y objetos desechados pintados de blanco. En 1965 inicia su serie de papeles arrugados, obras blancas con papel y telas, y en 1966 expone ensamblajes con Elsa Gramcko en la galería Gamma. Al año siguiente comienza su experimentación fotográfica, que orientó desde la manipulación de los elementos de laboratorio hasta la realización de imágenes-concepto más allá de valores fotográficos establecidos –aún vigentes en aquel momento– trastocando los preceptos de autoría y trascendencia artística. En 1975 expone polaroids en la galería Banap de Caracas –su primera exposición individual– y autocopias en el Museo de Bellas Artes: fotocopias que revertían el concepto de obra única al volver “originales” cada copia realizada por la cámara oscura de la Xerox. Ese mismo año expone fotocopias en la galería Monte Ávila de Bogotá, junto con Jaime Ardila y Camilo Lleras; colabora con Charlotte Moorman en sus presentaciones en Caracas y participa en XII Festival de Vanguardia de Nueva York. A finales de año es incluido en Aproximación al desnudo en el MBA y presenta acciones en vivo en el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Bogotá y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, que llamó Proyecciones, infiltraciones y exploraciones. Siguiendo una tradición venerable, Perna unió en sus dibujos –llamados acupinturas– la escritura y el trazo lineal. En 1982 es incluido en la Primera muestra de fotografía contemporánea venezolana (MBA) y en 1984 en Cuando las ventanas son espejos (MBA). Ese año expone junto a Ángel Martínez (Lobo), Cero metros sobre el nivel del mar, 900 metros sobre el nivel del mar en la Sala de Exposiciones del Distrito

Federal en la Casa Guipuzcoana de La Guaira. Durante esta época inicia su serie de collages sobre mapas y fotografías aéreas.

PIERRE et GILLES

La Roche-sur-Yon, Francia, 1949 & La Havre, Francia, 1953

Pierre Comroy y Gilles Blanchard, son una pareja de socios franceses que producen fotografías estilizadas, la construcción de sus propios conjuntos y disfraces, así como retoque de las fotografías. Su trabajo con frecuencia refleja imágenes de la cultura popular, incluida la cultura gay porno y la religión, ya que son pareja laboral y personalmente.

Pierre Comroy nació en 1949 en La Roche-sur-Yon. Es el ojo detrás de la cámara. De formación autodidacta, realizó las más variadas ocupaciones antes de descubrir su pasión por el arte. Proviene de una familia humilde de La Roche-sur-Yon y eso lo obligó a ingeniárselas desde temprana edad para sobrevivir. A los 13 años cantaba en el casino de Luncheon; más tarde cumplió con su servicio militar en Provins, y en 1973 decidió radicarse en París para probar suerte como fotógrafo. Partió haciendo pequeños encargos, hasta que fue contratado por una revista especializada en música para retratar a figuras como la cantante Sylvie Vartan, quien se convertiría en su musa

Personas fotografiadas por Pierre et Gilles son: músicos como Amanda Lear (la cubierta de su álbum de 1980 *Diamantes para desayuno*, una de sus primeras asignaciones), Lio, Khaled, Etienne Daho, Marie Francia, Mikado, Marc Almond, Marilyn Manson, Madonna, Kylie Minogue, de Almacenamiento, deee-Lite, las Criaturas, Nina Hagen y CocoRosie (la cubierta de su álbum de 2007 *Las aventuras de Ghosthorse y muertos*); Modelos como Naomi Campbell, la actriz Catherine Deneuve, el actor Layke Anderson y también diseñadores del calibre de Jean-Paul Gaultier y Paloma Picasso.

Gilles nace en La Havre en 1953, formando parte de una familia de nueve hijos. A los 15 años ingresa a la Ecole des Beaux Arts donde se gradúa con distinción. En 1973 se muda a París donde comienza a pintar, hacer collages y a coleccionar retratos de cabinas. También hace ilustraciones para anuncios y revistas. Gilles está encargado de colorear las fotografías. Su vida en París partió en 1973. Al principio trabajó en collages y pinturas que vendía bien, pero que no le significaban ningún reconocimiento, por lo que terminó como ilustrador de revistas o anuncios publicitarios.

En el otoño de 1976, Pierre et Gilles se conocen en la inauguración de una Boutique de Kenzo en París y luego comienzan a vivir juntos. En 1977 comienzan a trabajar juntos y resulta siendo algo que se desarrolla con tanta naturalidad que así se han mantenido hasta estos días. Pierre toma la foto y Gilles pinta. Se comienzan a hacer conocidos por sus trabajos constantes en la revista *Facade*. Allí fotografiaron a Andy Warhol, Mick Jagger e Iggy Pop.

En 1979 hacen su primer viaje a la India, el cual se hace el punto de partida para su estilo sobre-recargado y colorido.

Mientras seguían fotografiando a eminencias como el grande Salvador Dalí o Yves Saint Laurent. Se diversifican haciendo también portadas de discos y algunos anuncios. Pareciera que aprovechaban cualquier oportunidad que se les presentase.

Durante ese tiempo hasta 1990 donde deciden bajar el ritmo y hacerse más selectivos con sus trabajos (su último video fue en 1990). Pierre et Gilles se dedican a trabajar temas que forman parte desde su infancia: la religión, la mitología, la Francia romántica, todo esto con una fuerte inspiración del mundo oriental el cual visitaron constantemente para alimentarse visualmente.

PISTOLETTO, Michelanagelo

Biella, Italia, 1933

Pintor y escultor italiano. Se inicia tempranamente en el arte de la mano de su padre, restaurador de cuadros. Su obra se encuadra dentro del arte povera y también en la corriente del nuevo realismo, surgida en la década de los sesenta como reacción al "...cansancio y la esclerosis de todos los vocabularios existentes, de todos los estilos"... en palabras del propio teórico del movimiento, el francés Pierre Restany. Para los nuevos realistas, el mundo se revela como un cuadro, una gran obra maestra, de la que extraer determinados fragmentos dotados de significado universal. Dentro de este contexto se engloban las pinturas de espejo que tanta fama le han dado. En muchas de ellas aparecen figuras humanas sobre las que también se reflejan el espectador y el resto de la sala, la cual pasa a formar parte de la obra. El objetivo es crear una tensión entre el reflejo móvil del espectador y la imagen congelada de la imagen pintada, jugando al mismo tiempo con el concepto de doble. Por otro lado realiza obras con materiales como el plexiglás o la piedra miliaria. Dentro de sus trabajos más conocidos está el gran conjunto de esculturas e instalaciones *Oggetti in meno* (1965 - 66). De la segunda mitad de esta década son asimismo *Monumentino* y *La Venus de los trapos* (1968) y ya dentro de los años ochenta destaca la serie *Imagen* (1989). El GAM de Turín le dedica una retrospectiva en el año 2001.

POLÉO, Héctor

Caracas, Venezuela, 1918 / 1989

Héctor Poleo es un artista venezolano que comenzó sus estudios desde muy joven en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Posteriormente estudió en México en la Academia de San Carlos, donde se relacionó con las tendencias del muralismo mexicano de la mano de Diego Rivera. Posteriormente, Poleo se convirtió en Venezuela, junto a Gabriel Bracho, en uno de los principales pivotes del Realismo Social (1934-1945), movimiento que reaccionó contra las tendencias puristas de la Escuela de Caracas y propuso la exaltación del tema social y la revalorización de la figuración en contra de la tradición paisajística, elaborando interesantes y críticos universos plásticos.

Expone individualmente desde el año 1937, y desde entonces ha obtenido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales por su desempeño artístico, entre los que cabe destacar: Medalla de Plata en la Exposición Internacional de París (1937); Primer premio del Salón Arturo Michelena en Valencia, estado Carabobo (1944); Premio Oficial de Pintura en el Salón Anual de Arte Venezolano (1947); Beca Guggenheim, Nueva York, (1947/1948); y el Premio Nacional de Artes Plásticas de su país (1986). En el año 1974, el Museo de Bellas Artes de Caracas, realiza una gran retrospectiva de su trayectoria artística.

POMODORO, Arnaldo

Morciano di Romagna, Italia, 1926

Importante escultor italiano cuya obra reviste un indudable carácter monumental. La mayoría de sus producciones se encuentran presentes en importantes plazas de ciudades como Milán, Copenhague y Brisbane, así como en universidades en Dublín y Los Ángeles, en el Cortile della Pigna de los Museos Vaticanos, el Palacio de la Juventud de Moscú, en el edificio de Correos y Telecomunicaciones de Darmstadt (Alemania), en la plaza de las Naciones Unidas de Nueva York y en las mayores colecciones públicas del mundo. Ha sido docente en los departamentos de arte de universidades estadounidenses como Stanford University, University of California, Berkeley y Mills College. Desde 1990 dirige el Centro TAM para la formación de jóvenes, instituido en colaboración con el Ayuntamiento de Pietrabbadia en Montefeltro.

También ha obtenido premios en São Paulo (1963) y Venecia (1964) y ha ganado uno de los seis premios internacionales del Carnegie Institute (1967), el Gran Premio Henry Moore en Japón (1981) y el Praemium Imperiale (1990) de escultura otorgado por la Japan Art Association. En 1992 el Trinity College de la Universidad de Dublín le otorgó el Doctorado Honoris Causa en letras. En 1993 se le ha conferido el título de Socio Honorario de la Academia de Brera de Milán, entre otros varios reconocimientos. También se ha dedicado a la escenografía, especialmente para grandes eventos teatrales. Actualmente vive y trabaja en Milán.

PORTOCARRERO, René

La Habana, Cuba, 1912 / 1985

La obra pictórica del artista cubano René Portocarrero, está considerada como uno de los conjuntos más importantes de la plástica cubana. De formación fundamentalmente autodidacta, la pintura de este artista destaca por su profundización en los temas propios de la cultura afrocubana; revelando en cada una de sus obras, la presencia de nuevas poéticas expresivas del hombre, la naturaleza y la cultura, a través de sensibles ejercicios cromáticos.

Expone individualmente desde el año 1934, cuando se inauguró su primera muestra en el Lyceum de La Habana.

Posteriormente, recorrerá con su obra pictórica, instituciones como la Julian Levy Gallery y el Museo de Arte Moderno en la ciudad de Nueva York, y ferias de renombre como la Bienal de Sao Paulo y la Bienal de Venecia. También formó parte del famoso "Grupo Orígenes", colectivo poético de gran proyección dentro de la cultura cubana, donde departió con poetas como José Lezama Lima. Su obra se encuentra representada en importantes colecciones privadas y públicas de todo el mundo. Entre las múltiples condecoraciones que ha recibido destacan: el Premio Nacional de Pintura otorgado por su país en el año 1951, el Premio Samba en la Bienal de São Paulo (1963), y el Águila Azteca, importante condecoración que en el año 1982, le otorgara la República Mexicana.

RAMÍREZ VILLAMIZAR, Eduardo

Pamplona, Colombia, 1923 / 2004

Eduardo Ramírez Villamizar es uno de los más importantes artistas colombianos, cuya vida y obra estuvo dedicada a la exploración de lo geométrico, como trama sensible de traducción de la vida, la historia y el sentir latinoamericano. Realizó estudios de arquitectura y posteriormente de arte y decoración en la Universidad Nacional de Bogotá. Su vida estuvo fundamentalmente dedicada al ejercicio de la pintura y la escultura, técnicas que desarrolló con gran maestría combinando diversas etapas a lo largo de toda su carrera, a través del estudio del color, el purismo, la materia, la sinuosidad, los volúmenes, los relieves y monocromos.

Amigo y compañero de Edgar Negret, la obra geométrica de Ramírez Villamizar ha contado con un amplio reconocimiento en su país y con el apoyo de la crítica y el público internacional. Ha realizado exposiciones individuales y ha participado en colectivas en ciudades como Nueva York, Buenos Aires, París, Madrid, Washington, Bogotá, Sao Paulo, Venecia, México, Caracas, Boston y Massachussets, entre muchas otras. También se dedicó con éxito a la obra mural.

Ha recibido reconocimientos importantes por su trabajo como el Premio Internacional Guggenheim en el año 1958, el Primer Premio en el Salón de Artistas Colombianos en el año 1959, y la Orden Alcalde Acevedo en la ciudad de Pamplona en el año 1998. Su obra pertenece a importantes colecciones privadas y públicas de todo el mundo.

REVERÓN, Armando

Caracas, Venezuela 1889 / 1954

Nace en Caracas, Venezuela, 10 de mayo de 1889. fue un pintor y artista plástico venezolano. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas, en España y en Francia. Se radicó en Macuto, La Guaira, (estado Vargas) - Venezuela a partir de 1921, donde realiza gran parte de su obra, en el litoral central de Venezuela, capta y transmite el impacto de la luz tropical. Es considerado el mejor pintor de Venezuela del siglo XX, se interesó profunda-

mente por la acción de la luz sobre las formas. Entusiasta del impresionismo francés, su pintura evolucionó a la abstracción y el simbolismo. Los temas preferidos fueron el paisaje y el desnudo femenino. En la obra se distinguen tres periodos: período azul, período blanco y período sepia.

Período Azul. Lo inicia 1920 su obra va estar caracterizada por una inmersión en una atmósfera sensual y misteriosa, está dominada por el azul profundo de su paleta y una factura espesa. Se trata de paisajes, retratos de Juanita y majas: El bosque de la Manguita, Juanita, La Cueva. A partir de entonces se definen las dos líneas temáticas que cultivará hasta la muerte: el paisaje (pintado al aire libre) y el desnudo.

Período Blanco. Lo inicia alrededor de 1924 al abandonar el impresionismo, adquiriendo gran importancia el color blanco, que utiliza en composiciones de corte abstracto. La obra que marca el paso del periodo azul al blanco, es Fiesta en Caraballeda de 1924, donde utiliza como soporte tela de coleteo, también incorpora a la obra elementos concoides, rocas, cocoteros, como referencias estructurales y figurativas en una atmósfera casi abstracta.

Período Sepia. Inicia en 1933 y se caracteriza porque empieza a pintar sobre papel con un estilo gestualista, que constituye una etapa de transición al periodo sepia, que se inicia en 1936. Pinta entonces obras de gran formato que escenifican varias figuras desnudas en un interior (La maja criolla, 1939) al tiempo que su producción se torna dramática con acentos expresionistas. Sustituye sus modelos, salvo Juanita, por muñecas de trapo fabricadas por él mismo (Serafina). Salvo el paréntesis de 1940-1945 en que pinta del natural paisajes portuarios con la frescura de los primeros años (El puerto de La Guaira, 1941), su obra es cada vez más introvertida y simbólica, al igual que su vida, cada vez más solitaria y ajena a la realidad; sus pinturas están bañadas por la luminosidad del sol y el resplandor de las estrellas bajo la noche tropical (Amanecer en el Caribe, 1944). En 1945 es internado por primera vez en un psiquiátrico, aumentan los desnudos y autorretratos (Desnudo acostado, 1947) y a partir de 1949 se observa una menor producción pictórica, a la vez que se centra en la técnica del dibujo, que se convertirá a partir de 1950 en la única utilizada; ya que uso su propio excremento para lograr tonos sepia en algunas pinturas.

Muere en Caracas el 18 de septiembre de 1954.

Reconocimientos: Su casa en Macuto (Estado Vargas) fue declarada Museo Armando Reverón. En 1999, lamentablemente fue destruida por un desastre natural y todavía no se ha anunciado su reconstrucción. Una universidad lleva su nombre. "Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón".

RICHTER, Hans

Berlín, Alemania, 1888 / Muralto, Suiza, 1976

Nació en Berlín, 1888 fue un pintor y cineasta alemán, nacionalizado más tarde estadounidense. Estudió en las academias de

Berlín y Weimar, y más tarde se adhirió al movimiento dadaísta de Zúrich. Posteriormente se dedicó a la experimentación de contrapuntos rítmicos y variaciones formales abstractas pintando "rollos" de papel y realizando cortometrajes experimentales abstractos, como las secuencias Rhythm.21 (1921), Rhythm.23 (1923) o Ghost before breakfast (1927), pieza de la cual los nazis destruyeron la versión sonora que había realizado Paul Hindemith. En 1940 se trasladó a Estados Unidos, donde se adhirió al American Abstract Artists. De esta época destaca el filme surrealista Dreams that money can buy, (1944).

A partir de 1950 se dedicó principalmente a la pintura abstracta. Murió en Muralto, 1976.

RIVERA, Diego

Guanajuato, México 1886 / México D.F., México, 1957

Diego Rivera representa tal vez uno de los artistas más importante de la historia de las artes plásticas mexicanas. Su obra, comprometida con la exaltación de las problemáticas del ser social dentro del mundo moderno, constituyó y todavía constituye uno de los testimonios más agueridos a la hora de hablar sobre la lucha social e ideológica a través del arte. Los aportes de su obra plástica, tanto de sus murales como sus óleos y acuarelas, se consideran hoy en día una parte fundamental de lo que fueron movimientos como el realismo y el muralismo en toda Latinoamérica.

Rivera realizó estudios en la Academia de San Carlos en Ciudad de México, y también viajó, vivió y estudió en países como Italia, España, Francia y Estados Unidos, teniendo una de sus estadías más largas en la ciudad de San Francisco. Su compromiso pictórico se extendió siempre hacia la ejecución de un compromiso político con el comunismo, por lo que también fue conocido en todo el mundo. Su obra mural se encuentra presente en varias ciudades de Latinoamérica y los Estados Unidos, destacando la gran cantidad de murales que decoran distintos puntos del centro histórico de la Ciudad de México, así como los de la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, el mural en la Escuela de Bellas Artes de San Francisco, en el Instituto de Bellas Artes de Detroit y el mural en Rockefeller Center de Nueva York, entre muchos otros.

ROUAULT, Georges

París, Francia, 1871 / 1958

Nació el 27 de mayo de 1871. Fue un pintor francés fauvista y expresionista, además de cultivar la litografía y el aguafuerte. Su madre le animó en su amor por las artes, y en 1885 un Rouault de 14 años entró como aprendiz con un pintor de vidrio policromado y restaurador, a lo que se dedicó hasta 1890. Esta temprana experiencia como pintor de vidrio se ha señalado como posible origen del fuerte contorno de color negro y colores intensos que caracterizan su estilo pictórico de madurez. Durante su aprendizaje también acudió a clases vespertinas

en la Escuela de Bellas Artes, y en 1891 entró en la Ecole des Beaux-Arts, la escuela de arte oficial de Francia. Allí estudió con Gustave Moreau, convirtiéndose en su estudiante favorito. Las primeras obras de Rouault muestran un simbolismo en el uso del color que probablemente refleja la influencia de Moreau, y cuando Moreau falleció en 1898 Rouault fue nombrado curador del Museo Moreau en París. Rouault también conoció a Henri Matisse, Albert Marquet, Henri Manguin, y Charles Camoin. Estas amistades lo acercaron al Fauvismo, cuyo líder era Matisse. Desde 1895 en adelante, participó en grandes exposiciones públicas, destacadamente, en el Salon d'Automne, donde se mostraban pinturas de temas religiosos, los paisajes y los bodegones. En 1905 expuso sus pinturas en el Salon d'Automne con los otros fauvistas. Mientras Matisse representaba los aspectos reflexivos y racionales del grupo, Rouault encarnaba un estilo más espontáneo e instintivo. En 1910, Rouault vio por primera vez expuestas sus obras en la Galería Druet. Sus obras fueron estudiadas por los artistas alemanes de Dresde, que posteriormente formarían el núcleo del expresionismo. En 1930 comenzó a exponer en el extranjero, principalmente en Londres, Nueva York y Chicago. Al final de su vida quemó unos trescientos de sus cuadros, que actualmente valdrían quinientos millones de francos. Rouault murió en París en 1958.

RUEDA, Gerardo

Madrid, España, 1926/1996

Gerardo Rueda fue un pintor y escultor con un reconocimiento considerable dentro del movimiento abstracto en el arte español. Inicia sus estudios muy joven trabajando con bodegones y paisaje donde empieza a observarse algunos rasgos estimulados por el cubismo y las nuevas artes. En los cincuenta empieza sus primeras exposiciones individuales con cuadros abstractos al óleo, aunque luego empezaría a trabajar con diversos materiales como pasta pictórica. Poco a poco empezará a investigar en la materia de la obra, hasta llegar al predominio de grises, con obras como "Alpes" o "Astro". Así su obra irá desarrollando una tendencia inevitable a la monocromía y alteración del espacio, donde lo predominante son los sutiles juegos de composición y relieve.

También se destaca en su obra, en sus últimos años, el trabajo con murales, como "Volumen, relieve, arquitectura", en 1973, un relieve mural de granito que se ubica en el Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana. Fue uno de los fundadores del Museo de Arte abstracto español de Cuenca. Gran parte de su obra se encuentra repartida por importantes instituciones de arte abstracto: Museo de Arte Moderno en Barcelona, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, Sede de la Unesco en París, Museo Nacional de Bellas Artes en Río de Janeiro, The British Museum en Londres, Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires, Fine Arts Museum of San Francisco y Museo de Arte Contemporáneo en Caracas.

RUFF, Thomas

Zell am Harmersbach, Alemania, 1958

Thomas Ruff nació en 1958 en la región alemana de la Selva Negra. De 1977 a 1985 estudió en la prestigiosa Academia de Bellas Artes de Düsseldorf con los artistas Bernd y Hilla Becher. De estos no sólo adquirió la base técnica y artesanal de la práctica fotográfica, sino que también reflexionó con ellos sobre la necesidad de posicionarse respecto al uso de este medio de comunicación de masas. Otros fotógrafos de su misma generación, como Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Struth o Axel Hutte, fueron alumnos de los Becher en la citada Academia.

Una de las características esenciales del arte fotográfico de Ruff reside en la observación lúcida y atenta de los procesos de percepción. A Ruff no le interesa plasmar en sus trabajos la belleza o la realidad, contenidos tradicionales del arte que para él han dejado de ser puntos de referencia obligados. Precisamente, su manera de trabajar, fría y de un cálculo preciso, radica en que no otorga a la fotografía ningún sentido extra privilegiado, ninguna magia. Por el contrario, el interés de la fotografía de Ruff se centra en una investigación sobria y experimental acerca de cómo funciona nuestra percepción. Como él mismo afirma, hay que "dejar que la máquina funcione tal y como lo haría de todos modos. Cuando las cosas son como son ¿por qué debería intentar presentarlas de otro modo?".

Aunque sus primeros trabajos se basaban en la fotografía documental realizada en la Selva Negra, a medida que fue dominando la técnica abandonó el blanco y negro y comenzó hacer fotos en color. En 1979 realizó su primera serie Interieurs [Interiores], presente en la exposición, y que comprende fragmentos de interiores domésticos, como baños, dormitorios o salones.

A partir de 1981 comenzó a experimentar con el género del retrato, utilizando diferentes formatos negativos y variando el posicionamiento de la luz, hasta que se decide por el retrato de medio cuerpo y la luz frontal uniforme. En ese año produjo las primeras fotografías de su prolífica serie Porträts [Retratos]. Son retratos monumentales de jóvenes que no destacan por ninguna particularidad y en los que Ruff, de alguna manera, irónicamente, idolatra la normalidad de gente desconocida. Esta serie le consagró internacionalmente.

De forma paralela, además de los retratos, realizó otras series, como Häuser [Casas], para la que eligió casas no muy lejanas a su taller y cuya arquitectura llamaba su atención por el carácter funcional y banal, por no ser nada especiales. Por primera vez, usó los retoques digitales, modificando pequeños detalles, como letreros o árboles que le estorbaban en la imagen y que consideraba irrelevantes.

Sterne [Estrellas] fue realizada entre 1989 hasta 1992, y adquirió para ello en Munich el compendio completo de 1212 negativos de fotografiado científico de estrellas.

Estimulado por imágenes de la televisión, en 1992 llevó a cabo la serie Nächte [Noches]. Son paisajes urbanos nocturnos

y misteriosos que fueron producidos con un equipo especial capaz de intensificar la luz remanente. Las primeras cinco fotografías nocturnas de esta serie se expusieron en la Documenta IX.

La investigación exhaustiva de diferentes aparatos y técnicas fotográficas es el punto de partida de series como *Andere Porträts* [Otros retratos] hecha entre 1994 y 1995, y *Plakate* [Carteles] realizada al año siguiente, y con la que, en montajes de ordenador de gran tamaño, ironiza sobre la actitud complaciente de los políticos actuales. Para *Otros retratos*, serie en la que ilustra la manipulación de la percepción mediante la fotografía, tomó prestada una unidad de montaje Minolta de la Colección de Historia Judicial de Berlín, como las que usaba la policía en los años 70. Mediante el montaje óptico de dos caras hacía una fotografía y la ampliaba como serigrafía.

Actualmente Thomas Ruff, que reside en Düsseldorf y es profesor en la Academia de Bellas Artes, está trabajando sobre el mundo de las imágenes en Internet como lo demuestran sus últimas series *Nudes* [Desnudos] y *Substrate* [Substratos].

SALAZAR, Francisco

Quiriquire, Venezuela, 1937

Pintor venezolano de reconocida trayectoria, Francisco Salazar comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. También realizó estudios de arquitectura y urbanismo en la Universidad Central de Venezuela donde posteriormente se dedicará a la docencia. Iniciándose dentro de los terrenos del informalismo, el desarrollo de la obra de Salazar se encaminará hacia el ejercicio geométrico y la experimentación lumínica, combinando con gran maestría el purismo de la abstracción con dinámicas diversas, planos geométricos y juegos de luz, que lo relacionarán con tendencias como el constructivismo y el cinetismo.

Realizó alrededor de doce exposiciones individuales en ciudades como París, Caracas y Miami. También participó en varias exhibiciones colectivas. Entre los reconocimientos que ha recibido por su trabajo artístico destacan el Primer Premio en la V Bienal de París en el año 1967, el premio Armando Reverón en el XXVIII Salón Oficial del mismo año y el Primer Premio en la Bienal de Codex en Buenos Aires durante 1968. Su obra pertenece a importantes colecciones institucionales como la Galería de Arte Nacional en la ciudad de Caracas, el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires y el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París, entre otros.

SCHÖFFER, Nicolas

Kalocsa, Hungría, 1912 / París, Francia, 1992

Escultor y teórico de arte francés de origen húngaro. Desarrolló una investigación vinculable al arte programado y cinético y al constructivismo de Gabo y Pevsner. En 1948 inventó el espacio-dinamismo, conjunto que reúne elementos plásticos, móviles y coloreados, y que en 1957 evolucionó hacia luz-dinamismo, con

la inclusión del elemento luminoso para lograr una síntesis plástica de todas las artes figurativas, el cine y la música. En 1959 lanzó el crono-dinamismo, con obras dotadas de movimiento eléctrico autónomo.

SEGAL, George

New York, USA, 1924 / New Jersey, USA, 2000

Consagrado escultor y artista estadounidense de estilo POP.

Considerado como uno de los iniciadores del Pop Art, es a finales de los cincuenta cuando presenta tres figuras de tamaño natural realizadas en yeso, colocadas ante una de sus telas. Con el tiempo, estas figuras quedan emplazadas en un ambiente en el que se respira la soledad espiritual propia del hombre moderno, siendo ejemplo de alienación, muy propia de la filosofía existencialista. Sus obras recuerdan a las pinturas de Hopper y son cercanas al *environment* y al situacionismo, siendo uno de sus principales logros el haber redefinido el concepto de escultura.

Museos y colecciones - National Gallery of Art, Washington D.C. - National Gallery of Canada, Ottawa - Birmingham Museum of Art, Alabama - Brooklyn Museum of Art, Nueva York - Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania - Cleveland Museum of Art, Ohio - Fukuoka Art Museum, Fukuoka, Japon - Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. - MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma, Italia - Miami Art Museum, Florida - Modern Art Museum of Fort Worth, Texas - Museum of Contemporary Art, Chicago - Museum of Contemporary Art, Los Angeles - Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Bruselas - Smithsonian American Art Museum, Washington D.C. - Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Alemania

SEKA (Severin Tudja)

Zagreb, Croacia, 1923 / Caracas, Venezuela, 2007)

Ceramista croata, residió en Venezuela desde 1952, donde comienza a investigar y experimentar técnicas de la cerámica y comprueba las variaciones que producen a través de las alteraciones de los cánones técnicos. Recrea piezas que evocan frutos, nubes y constelaciones, desarrollando una particular técnica del engobe hasta lograr la magistralidad. Premio Nacional de Artes Aplicadas, XVI Salón Oficial de Arte Venezolano, 1955. Con representación en: Museo de Arte Contemporáneo y la Galería de Arte Nacional y Fundación Celarg. Sin duda la más importante ceramista del país. Su obra es altamente cotizada y, dada su escasez se ha convertido en objetos coleccionables de gran importancia considerados invaluable.

SEMPERE, Eusebio

Onil, España, 1923 / Madrid, España, 1985

Escultor y pintor español de reconocida trayectoria. La obra de Eusebio Sempere se mantuvo dentro de una faceta abstracto-geométrica, sobre todo cercana al cinetismo; obras con las que

se busca dar la ilusión de movimiento y requiere de la interacción del espectador para cumplirse. Realizó estudios de pintura al inicio de los años cincuenta en París, donde llega a tener contacto con Kandinsky, Klee y Chillida. Comienza a exponer individualmente una década después en el Ateneo de Madrid.

Su obra pertenece a importantes colecciones públicas como el Museo de Arte Moderno de Barcelona, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía en España, entre otros. Entre sus exhibiciones individuales y premios cabe destacar la exposición antológica que en 1998 realizara el Institut Valencià d'Art Modern, así como el Premio Príncipe de Asturias de las Artes que se le entregó en 1983.

SERRANO, Andrés

Nueva York, USA, 1950

Controversial fotógrafo estadounidense, Andrés Serrano es un artista perteneciente a la generación de los años 80. Sus piezas, inscritas dentro de la tradición de fotógrafos como Robert Mapplethorpe y Joel Peter Witkin, son constructos visuales sumamente críticos de las estructuras y contradicciones que los juegos del poder insertan en la sociedad contemporánea; en algunos casos, con un gran acabado formal y estético, integra motivos y elementos religiosos con fluidos corporales como la orina, el semen, la sangre y la leche materna, obteniendo imágenes sutilmente abstractas; en otras ocasiones, problematiza los temas de la belleza y la violencia de nuestro mundo actual, a través de retratos de miembros del Ku Klux Klan, imágenes de víctimas quemadas o fotos de cadáveres de personas fallecidas violentamente.

Realizó estudios durante los años sesenta en el Brooklyn Museum and Art School. Su controversial obra ha sido tan criticada como alabada. Ha realizado exhibiciones en lugares diversos, destacando el Barbican Arts Centre de Londres, la Colección Lambert Avignon, la Catedral de San Juan el Divino en Manhattan y la Catedral de Saint John en la ciudad de Nueva York.

SHERMAN, Cindy

New Jersey, USA, 1954

Artista estadounidense. Estudia arte en el Buffalo State College de Nueva York entre 1972 y 1976, dedicando una especial atención a la fotografía. Hasta 1986 realiza únicamente autorretratos fotográficos con los que intenta parodiar el tema de la mujer estereotipada: situándose en diferentes escenarios, sus imágenes en blanco y negro y de pequeño formato dan paso a otras en color y de formato más grande. En ellas, el humor va desde la muda introspección hasta la sensualidad más provocativa, desatándose el horror y la repulsión a finales de los ochenta. Sus formas cercanas y sus mensajes irónicos, asimilan la tiranía visual propia de la televisión, la publicidad y las revistas, guardando así cierta semejanza con el trabajo de Longo y Prince. El paso a un formato cada vez más grande va en paralelo a la

fragmentación de la representación de la figura de Sherman como protagonista, tendiendo algunos de sus temas a la violencia, la crítica política o el erotismo. Tanto el MoMA como la Tate Modern de Londres, poseen un amplio repertorio de su obra.

SOBRINO, Francisco

Guadalajara, España, 1932

Escultor y creador de obras cinéticas que aporta al arte del siglo XX una idea novedosa y original, enmarcando su obra en el campo del movimiento óptico-cinético. La creatividad de Sobrino es extraordinaria, mezclando en todas sus obras la belleza, el ritmo, la luz y la forma, dotándolas incluso de movimiento, y siempre de una solemnidad que da gozo al ojo y al espíritu.

Francisco Sobrino nació en Guadalajara (España) en 1932. Vivió su infancia en Argentina y se trasladó a París en 1959, fundando con otros artistas el grupo de Recherche d'Art Visuel. Desde entonces, cientos de exposiciones, de obras expuestas en lugares públicos del mundo entero, especialmente en París y Nueva York, le consagran como uno de los creadores y escultores más originales del siglo que ahora acaba.

Actualmente reside en Utande (Guadalajara), en un viejo molino junto al río Badiel, donde continúa creando en soledad su arte cinético y luminoso.

SOLÍS, Mar

Madrid, España, 1967

Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Escultura, por la Universidad Complutense de Madrid. Sus obras en encuentran expuestas en el Parque de los Charcones, Ayuntamiento de Navalcarnero, Madrid; Ayuntamiento de Torrijos, Toledo

Casa de la cultura de Navacerrada, Madrid; Ayuntamiento de Ceutí, Murcia; Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM

Centro comercial Plenilunio, Bienal de Escultura de Riofisa; Ministerio de Medioambiente, Madrid; Fundación Alberto Jiménez de Arellano Alonso; Palacio de Santa Cruz Valladolid; Parque de escultura al aire libre Kasklouttanen, Laponia,

Comunidad de Madrid; Parque de Escultura al Aire Libre Kyonggido, Corea del Sur; Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Ateneo de Madrid; Museo Tifológico, Madrid Colegio Maravillas La Salle Madrid

Entre sus exposiciones individuales podemos mencionar "El Cielo Abierto" Museo Barjola, Gijón, Asturias; "Cuadernos de viaje Madrid - Damasco" Instituto Cervantes de Damasco Siria; "Cuadernos de Rincón" Galería Raquel Ponce Madrid; "Paréntesis del Aire" Galería Full Art Sevilla; "Rincones escogidos" Palacio de Pimentel Valladolid; "Estancias" Galería Raquel Ponce Madrid; "Estancias" Ateneo de Madrid; Mercado Puerta de Toledo Red de Arte Joven Madrid

SOTO, Jesús Rafael

Ciudad Bolívar, Venezuela, 1923 / Caracas, Venezuela, 2007

Nació en Ciudad Bolívar en 1923 y murió recientemente en Caracas. Desde sus inicios, se interesa por las tendencias constructivistas. En Caracas, obtiene el título de Maestro en Arte Puro y Formación Docente y dirige la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo. En 1950 viaja a París donde desarrollará ampliamente su trabajo plástico, investigando sobre los aportes del cubismo y del constructivismo. En 1954, Soto consigue que se produzca el movimiento en la obra por medio del desplazamiento del espectador y formula los nuevos principios plásticos que iniciarán de manera definitiva un lenguaje que hoy se conoce con el nombre de *cinetismo*, donde el hombre entra a descubrir otra dimensión del arte y se convierte en actor integrante de la obra.

Ha realizado numerosas exposiciones en Caracas, París, Hannover, Nueva York, Milán, Ginebra y Madrid, entre otras ciudades. Entre los premios obtenidos cabe destacar: Premio Nacional de Pintura, Caracas 1960; Premio Wolf, Bienal de Sao Paulo, 1963; Medalla de Picasso, UNESCO, 1981. Su obra se encuentra representada en el Museo de Arte Moderno, Nueva York; Museo Nacional de Arte Moderno, París y en el Museo Jesús Soto, Estado Bolívar, Venezuela, entre otros

SPOERRI, Daniel

Galati, Rumania, 1930

Daniel Isaac Feinstein, conocido como Daniel Spoerri es un artista suizo de origen rumano. Después de estudiar danza, trabajó como bailarín en la ópera de Berna (1954-1957). A partir de 1959, establecido en París, se dedicó a la pintura y a la edición de múltiples. En 1960 se unió al grupo del nuevo realismo y realizó sus primeros *tableaux pièges* (cuadros trampa), consistentes en fijar objetos sobre su soporte y colgar el conjunto en la pared. Autor de diversas obras de *eat art* (arte para comer) y de gran número de escritos teóricos. En los años noventa mostró su obra en el Centro Georges Pompidou de París (1990) y en la Zabriskie Gallery de Nueva York (1996).

STELLA, Frank

Massachusetts, USA, 1936

Es un pintor y grabador estadounidense. Es una figura destacada del minimalismo, la abstracción post-pictórica y la litografía. Inició sus estudios artísticos en la Phillips Academy y en la Universidad de Princeton, viéndose influido por las obras de Noland, especialmente por sus «cuadros recortados» que estaban pintados con colores planos o bandas monocromas. Se dio a conocer con la exposición «Sixteen Americans», que organizó el MoMA en 1959. Al renunciar al expresionismo abstracto, Stella se convierte desde la década de 1960 en uno de los máximos

representantes de la abstracción geométrica y constructivista que prelude el arte minimalista. Sus pinturas-relieve han ocupado un papel fundamental en el desarrollo de la vanguardia norteamericana.

A partir de 1958, con sus *black paintings* («pinturas negras»), se convierte en uno de los máximos representantes de la llamada «nueva abstracción», antecedente directo del minimalismo. Fue uno de los creadores y promotores del *hard edge* («pintura de borde duro»), y del desarrollo de los *shaped canvas* (o lienzos de formas diferentes a la cuadrangular tradicional, conocida como «pintura de marco recortado»). Sus cuadros-objetos y sus pinturas-relieve han ocupado un papel fundamental en el desarrollo de la neovanguardia norteamericana e internacional.

En 1960 presenta su primera muestra individual en la Galería Leo Castelli de Nueva York. En 1962 exhibe en una muestra colectiva en el Museo Whitney de Nueva York y en 1963 es nombrado artista residente en el Dartmouth College de New Hampshire.

Entre otras tantas exposiciones colectivas que se realizaron durante la década de los sesenta, Stella participó en algunas de las más importantes, relacionadas con la nueva abstracción y el arte minimalista, como por ejemplo, «*Toward a New Abstraction*» (Museo Judío de Nueva York, 1963) o «*Systemic Painting*» (Museo Guggenheim de Nueva York, 1966).

Participó en la VIII Bienal de Sao Paulo (1965) con otros artistas norteamericanos. Ese mismo año participa del Premio Internacional Torcuato Di Tella, en Buenos Aires, con tres de sus pinturas de marcos recortados. En 1968 participó en la *documenta 4* de Kassel con los grabados hechos en Gemini GEL junto al maestro impresor Kenneth Tyler, con quien seguirá trabajando hasta la actualidad. En 1969 expone en el Museo Metropolitano de Nueva York. En 1970 se celebró una retrospectiva en el MoMA. Estuvo en la Bienal de Venecia en 1972 y en 1977, en la *documenta 6* de Kassel.

Desde mediados de los años ochenta hasta mediados de los noventa, Stella creó un gran corpus de obras que responde en términos generales al *Moby-Dick* de Herman Melville. Durante esta época, el creciente relieve de las pinturas de Stella dio paso a una plena tridimensionalidad, con formas escultóricas derivadas de conos, pilares, curvas francesas, olas, y elementos arquitectónicos decorativos. Para crear estas obras, el artista usó collages o maquetas que eran luego agrandadas y recreadas con ayudantes, cortadores de metal industriales y tecnología digital.

En los años noventa, Stella comenzó a realizar esculturas para espacios públicos y desarrollar proyectos arquitectónicos. En 1993, por ejemplo, creó todo un esquema decorativo para el Teatro Princesa de Gales de Toronto, que incluye un enorme mural.

El artista vive y trabaja en Manhattan, Nueva York.

TÁPIES, Antoni

Barcelona, España, 1923

Pintor y escultor español, catalán, de reconocida trayectoria; su obra se inscribe dentro de los lineamientos del informalismo matérico, del cual es considerado su mayor representante. En su obra Tàpies se ha dedicado a combinar diversos materiales (además de los pigmentos tradicionales; arena, pegamento, hojas, entre otros) para alcanzar composiciones con la textura de un muro o pared, a las que luego rasga con el pincel y agrega distintos signos (lunas, cruces, letras, etc.) buscando otorgarle a la obra un sentido aparte del material que remita a la interioridad del artista y al paso del tiempo. Este carácter puede encontrarse en *El fuego interior*, donde se busca dejar expuesto el carácter matérico del cuerpo humano y cómo en él reposa una energía que se va consumiendo y degradando en sí misma. También ha realizado diversos trabajos escultóricos para varias instituciones gubernamentales y educativas, y espacios públicos en España, como *Homenaje a Picasso* en el Parque de la Ciudadela.

Su obra ha sido exhibida en los más importantes museos e instituciones del mundo como Museum of Modern Art en New York, el Museo de Arte Moderno de São Paulo, el Kunstmuseum en Berlín, Tate Gallery en Londres, Centre National d'Art Contemporain de París, entre muchos otros. Ha sido distinguido con el Premio de la Fundación Guggenheim (1964), Premio de la Fundación Wolf de las Artes de Jerusalén (1982), Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1990), Medalla Picasso de la UNESCO (1993).

TORRES GARCÍA, Joaquín

Montevideo, Uruguay, 1874 / 1949

Joaquín Torres García es uno de los más importantes artistas latinoamericanos del siglo XX. Su formación, esencialmente autodidacta, se consolidó a lo largo de su vida y a través de su estancia en ciudades como Barcelona, Italia, Nueva York y París. Con un gran talento para la pintura, la intelectualidad y la reflexión a través de la obra de arte, Torres García creará el movimiento Universalismo Constructivo, una de las tendencias más importantes de la modernidad en Latinoamérica.

El Universalismo Constructivo de Torres García se desarrolló hacia mediados de los años treinta, cuando luego de viajar por varios países europeos, se instala definitivamente en Uruguay. Centrado en rescatar y elevar la esencia latinoamericana, este movimiento de carácter ideológico, pretendió afianzar el estudio de la abstracción y el reconocimiento de la cuadrícula y de la forma pura como lenguajes universales, a través de los cuales se podía redescubrir la potencia de nuestras raíces indoamericanas, reinsertando dentro de lo abstracto, grafías, materiales, técnicas y figuras diversas. En 1943 crea el Taller de Torres García o Taller del Sur, cuya actividad pedagógica no sólo continuó después de su muerte hasta finales de los años sesenta,

sino que formó a destacados e importantes artistas que desarrollaron este importante legado. En 1944 publicó su teoría sobre el Universalismo Constructivo y recibió el Premio Nacional de Pintura, homenaje al que asistieron artistas como George Braque, Pablo Picasso, Gregorio Marañón y Pablo Neruda, entre otros.

TRIANA PÉREZ, Gladys

Camagüey, Cuba, 1934

Pintora cubana de importantes trayectoria, su obra comienza a darse a conocer a finales de los años setenta, cuando expone en el Lyceum, en Santiago de Cuba. Además de la pintura, también tiene una significativa carrera como ilustradora y muralista. La obra de Triana se desarrolla prolíficamente, contando en la actualidad con un amplio cuerpo de trabajo donde destaca el delicado manejo de materiales y elementos diversos, para componer piezas de una gran fuerza poética, que remiten a las problemáticas propias de lo humano en sus diálogos constantes con la existencia, la vida y la muerte.

Además de conocimientos de filosofía obtenidos en la ciudad de la Habana, es B. A. del Mercy College, Dobbs Ferry, de Nueva York; y Master in Art de Long Island University, también en Nueva York. Expone individualmente desde el año 1962, destacando sus exhibiciones en la Sarduy Gallery, New York, en el año 1974; en el Museo Cubano de Arte y Cultura en Miami (1988), en el Museo de Arte Hispánico Contemporáneo en la ciudad de Nueva York (1990), y en el Espace Nesle, París, France (1997), entre otros. Su obra se encuentra representada en importantes colecciones públicas y privadas como el Museo de Bellas Artes, Havana, Cuba; The Bronx Museum of the Arts, Bronx, New York; The Museum of Arts, Fort Lauderdale, Florida; y el Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile, entre otros.

TROBAT, Rafael

Córdoba, España, 1965

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. En 1988 se inicia en la fotografía y a mediados de 1990 viaja a Nicaragua por primera vez, iniciando un proyecto a largo plazo sobre la vida cotidiana del país y su evolución tras el fin del periodo revolucionario. En 2005 presenta como tesis doctoral este trabajo y obtiene el título de Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. En 2009 Lunweg Editores publica el trabajo bajo el título "Aquí, junto al agua. Nicaragua", con el patrocinio del Centro Andaluz de la Fotografía.

Su formación como fotógrafo se desarrolla junto a Cristina García Rodero, con quien trabajó desde 1990 como asistente. Paralelamente realiza encargos fotográficos para diferentes medios como Liberation en Francia, El País y La Revista de El Mundo en España, la Asociación de Amigos de Arco, la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, la Agencia Española de Cooperación Internacional así como para World Press Photo en Holanda,

Kodak Company en Alemania y Channel 4 en Reino Unido.

En 1994 es premiado por la Fundación Banesto con la Beca Banesto de Creación Artística y en 1996 es seleccionado por World Press Photo para participar en su Masterclass en Róterdam, Holanda. Recibe la Beca Fotopress'99 de la Fundación La Caixa y es premiado por la Fundación Caja de Madrid en 1998.

Su trabajo ha sido expuesto en España, Alemania, Italia, Holanda, Francia, Inglaterra, Suiza, Austria, Rusia, Estados Unidos, Japón, Nicaragua y en la mayoría de los países de América Latina, y sus fotografías han sido publicadas en distintos países de Europa y América.

En la actualidad, además de trabajar como fotógrafo independiente, es profesor asociado de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y en la Facultad de Comunicación de la IE Universidad de Segovia.

ÚRCULO, Eduardo

Santurce, España, 1938 / Madrid, España, 2003

Escultor y pintor español de reconocida trayectoria, la obra de Eduardo Úrculo se mantuvo en el trabajo con el dibujo. Sus inicios fueron en el cómic y en el cartelismo. Estudia pintura en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y luego en la Academia de la Grande Chaumière de Montparnasse en París. Al regresar a España no se deja arrastrar por el gran movimiento introspectivo llevado a cabo por el informalismo y la abstracción; la figuración siempre estaría en su línea de investigación, sobre todo en la representación del cuerpo humano. Sin embargo, no es un pintor de rostros, siempre estará en una continua huida de la representación del rostro, en un callar de la mirada que deja en sus cuadros soledades y sugerentes deseo por un nuevo ángulo sobre el hombre.

Su obra pertenece a importantes colecciones públicas como a la Colección de Arte Contemporáneo de AENA en Madrid, al Museo Nacional de Bangladesh en Dhaka, a la Junta General del Principado de Asturias en Oviedo, al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid. En el 2009 fue inaugurado un centro cultural que lleva su nombre y conserva parte de su obra.

VAISMAN, Meyer

Caracas, Venezuela, 1960

Nació en Caracas - Venezuela en 1960. Vive y trabaja en Barcelona y Nueva York. Estudió en el Parsons School of Design, New York. Entre sus exposiciones individuales más resaltantes tenemos la University Art Museum, University of California at Berkeley, LaJolla Museum of Contemporary Art, Beaver College Art Gallery Spruance Art Center Glenside, Akira Ikeda Gallery Tokyo, Museo de Arte Contemporáneo D.F. México, Centro Cultural Consolidado Caracas - Venezuela, Galeria Camargo Vilaca Sao Paulo Brasil, Gavin Brown's Enterprise New York - USA.

VALDÉS, Manolo

Valencia, España, 1942

Pintor español. Manolo Valdés es un artista muy reconocido por su obra en que presenta una sutil sátira social, la cual no deja de ser comprometida. Fundó, junto a otros dos artistas, el Equipo Crónica, grupo clave en el desarrollo del arte español, ya que, como reacción al arte abstracto predominante, introdujo a una sociedad bajo un régimen dictatorial una vía discreta para realizar buena crítica.

Su obra se caracteriza por sus amplias dimensiones donde experimenta con diversos materiales y reúne elementos o imágenes características de la tradición artística, para así obligar al espectador a realizar un ejercicio de memoria y reconocimiento. Entre su obra destaca La dama de Manzanares, una pieza escultórica de 13 metros de altura situada en el Parque Lineal del Manzanares en Madrid. Manolo Valdés ha sido reconocido con varios premios, entre los cuales destacan: los premios Lissone y Biella (1965) en Milán, el Premio Nacional de Artes Plásticas (1983) y la Condecoración de la Orden de Andrés Bello en la clase de Banda de Honor, en Venezuela, en 1993.

VARDANEGA, Gregorio

Passagno, Italia, 1923

Nació el 21 de marzo de 1923 en Passagno, Treviso (Italia). Siendo muy pequeño su familia se radicó en la Argentina. En 1939 comenzó su formación artística en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, graduándose en 1946 como profesor de dibujo. Integró la Asociación Arte Concreto Invención, participando en las exposiciones presentadas en las galerías Peuser y Kraft. Dos años más tarde viajó a Europa en compañía de Carmelo Arden Quin y, en 1949, expuso en el Salón de Amérique Latine, de París, ciudad en la que tomó contacto con Michel Seuphor, Denise René, Georges Vantongerloo, Antoine Pevsner, Sonia Delaunay, Max Bill y otros importantes artistas de la vanguardia parisina. En sus primeras obras utilizó vidrio y plexiglás con formas geométricas planas o semiesféricas. Más tarde, su interés por las búsquedas cinéticas lo llevaron a idear mecanismos móviles y, hacia los años 60, las esferas de plexiglás presentaron la particularidad de contener otras esferas más pequeñas o de recibir proyecciones de luces coloreadas. A partir de este escaso repertorio, Vardanega logró crear múltiples variaciones con juegos de luces y movimientos.

Fue uno de los miembros fundadores de la Asociación Arte Nuevo y del grupo Artistas no Figurativos Argentinos (ANFA). En 1957 integró el envío presentado en la IV Bienal Internacional de Sao Paulo y, al año siguiente, participó en la Exposición Internacional de Bruselas, donde obtuvo la Medalla de Oro.

En 1959 decidió establecerse en París, ciudad en la que presentó sus obras con regularidad, mereciendo citarse el Salón de France-Amérique (1959); Realités Nouvelles (1961); Structures, Galerie René Denise (1961); Trente Argentins de la Nouvelle

Génération, Galerie Creuze (1962); Art d'Amérique Latine, Musée d'Art Moderne (1962); Esquisse d'un Salon, Galerie René Denise (1963); Art Argentin Actuel, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1964); Structure et mouvement, Galerie René Denise (1966) y la Biennale de Paris (1967), presentada en el Musée d'Art Moderne, entre otras importantes exhibiciones. También participó en Nouvelles Tendances, Zagreb y Venecia (1963); Mouvement, Zürich (1964); Kinetik II, Düsseldorf (1964); Lumière, mouvement et optique, Bruselas (1965), Instituto Di Tella, Buenos Aires (1966), La Luce, Roma (1967) y Kunsternes Hus, Oslo (1968). Entre las exposiciones más recientes integró Grands et jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais, París (1978-82); Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946, Rachel Adler Gallery, Nueva York, 1990, Latin American Artists of the Twentieth Century, Museum of Art Modern, Nueva York (1993) y Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53, Nueva York, The Americas Society (2001). Actualmente vive y trabaja en París.

VASARELY, Victor

Pecs, Hungría, 1906 / París, Francia, 1997

Artista de origen húngaro pero residenciado en Francia, Victor Vasarely es considerado internacionalmente como el fundador del Op-Art. Desde los años treinta se residió en París, donde trabajó en las áreas del diseño gráfico y la publicidad. Aunque comenzó a desarrollar su trabajo artístico tardíamente, durante la década de los sesenta y los setenta su obra se convirtió en un hito internacional, proponiendo a través de sus piezas un arte que pudiera ser asimilado por todos, conjugando los aspectos más lúdicos de la abstracción (como el color, los efectos ópticos y la serialización), con el desarrollo tecnológico, el diseño gráfico, la arquitectura y la cultura de la imagen.

Escribió varios libros donde expuso sus teorías y estrategias en el desarrollo de una obra de arte democrática, juego dinámico entre movimiento y espacio, plástica y arquitectura, con el fin de que la obra pudiera estar al alcance de todos. Creó centros de investigación arquitectónica y museos didácticos. Su trabajo es reconocido en todo el mundo y se le considera antecesor del arte tecnológico. Entre los múltiples reconocimientos que obtuvo por su trabajo destaca el Premio Guggenheim, el cual recibió en el año 1964. En el año 1978 se creó la Fundación Vasarely en Aix-en-Provence, en Francia y el Museo Vasarely en su ciudad natal ubicada en Hungría.

VASARELY (YVARAL), Jean-Pierre

París, Francia, 1934 / 2002

Jean-Pierre Vasarely conocido profesionalmente como Yvaral, fue un artista francés que trabajó en los campos del op-art y el arte cinético desde 1945 en adelante. Era hijo de Victor Vasarely.

Yvaral estudió arte gráfico y publicidad en la Ecole des Arts Appliqués between 1950 y 1953. En 1960, Yvaral co-fundó el

Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) con Julio Le Parc, François Morelet, Francisco Sobrino, Horacio Garcia Rossi y Joel Stein, buscando resarrollar un lenguaje visual abstracto coherente compuesto por elementos geométricos simples.

En 1975 acuñó la frase "Arte Numerico" para describir las obras de arte compuestas (o programadas) de acuerdo a reglas numericas y algoritmos. Desde este punto en adelante utilizó ordenadores para procesar y manipular digitalmente las imágenes, aunque las imágenes finales fueran siempre pintadas a mano. Utilizó esta técnica para producir muchas series de retratos, comenzando con imágenes instantáneamente reconocibles, como el rostro de Marilyn Monroe y procesarlas al punto de convertirse en composiciones abstractas, mientras que la imagen original permanece reconocible.

WARHOL, Andy

Pittsburg, USA, 1928 / Nueva York, USA, 1987

Andy Warhol, máximo exponente del Pop Art, es tal vez una de las personalidades más controversiales de todo el siglo XX. Su obra, acciones y participaciones dentro del desarrollo de la cultura de los años 60, 70 y 80, constituyen un hito fundamental dentro de los cambios que la obra de arte experimentó durante el nacimiento de la Modernidad. En su trabajo, destaca el asumir, desde la obra misma, el nuevo valor de mercancía que transformó las funciones originales del arte, deviniendo en producciones artísticas que resaltan por sus posibilidades reproductivas, por sus nexos con la cultura del consumo y por el escamoteo en los iconos del imaginario contemporáneo.

También fue dibujante, productor musical, fotógrafo, pintor, publicista y empresario. Hacia mediados de los años sesenta, fundará un reconocido estudio y taller de creación llamado The Factory, en donde se darán cita los más reconocidos intelectuales, escritores, actores, músicos y artistas del movimiento underground de la Nueva York de entonces. Del mismo modo, Warhol se desplazará con mucha fuerza en los entornos sociales de reconocidas celebridades internacionales, siendo famosos sus encuentros y retratos de personalidades como Carolina Herrera, Mick Jagger, Elizabeth Taylor y Liza Minnelli, entre muchos otros. Como detalle particular de lo que fue una vida echa obra de arte, vale la pena destacar que luego de su muerte la casa de subasta Sotheby's, necesitó más de nueve días para subastar las pertenencias del artista, venta que superó los cien millones de euros.

YUAN-CHIA, Li

Lushan, China 1929 / Carlisle, USA 1994

Li Yuan-chia (Lushan, China 1929 - Carlisle 1994) era un artista, poeta y guardián. Su educación artística se desarrolló a partir de 1949. Li Yuan-chia se le conoce en china por ser el precursor del arte abstracto moderno. Después de vivir un tiempo en Italia, propiamente en Bolonia y Milano, Li Yuan-chia se instaló

en Londres donde en 1963 participó en la exposición de David Medalla y posteriormente en la Galería Lisson.

En 1968 se trasladó a Brompton en el noroeste de Inglaterra en donde abrió su propia galería, el museo de LYC. El interés de Yuan-chia del Li estaba en que los artistas trabajaran con el ambiente natural. Contó con la colaboración de Andy Goldsworthy, Rosie Leventon, David Nash y C. Woodrow.

Entre las exposiciones más resaltantes tenemos, São Paulo Biennale 1957-59, Museo Leverkusen 1960, Galería Roma de Obelisko, Blanco - 1965 blanco, Señales Londres Soundings dos, Punto cósmico 1967, Centro de los artes de Camden, del 26 de enero al 18 de marzo de 2001; Kendal, Cumbria: Galería de arte de Pasillo del abad, Kendal del 28 de marzo al 3 de junio; Beaux-Arts del DES de Palais, Bruselas del 6 de julio al 9 de septiembre de 2001.

YUNKERS, Adja

Riga, Letonia, 1900 / Nueva York, USA, 1983

Nació en Riga Letonia en 1900. Inicio sus estudios en 1914 en la Escuela de Arte de Leningrado. En 1922 realiza su primera exposición individual en Alemania e Italia. En España pasa un año hasta que se muda a Berlín. En 1928 pinta en París un Mural, que luego fue destruido por los nazis. Recibe una Beca del Guggenheim en 1949 la misma fue renovada 5 años más tarde. En 1954 realiza exposiciones individuales en Roma, París, Londres y Basilea. En 1969 Prepara su primera exposición en Caracas – Venezuela, la cual repetiría en 1971 y 1975. El 24 de diciembre del 1983 muere en la ciudad de Nueva York.

Su obra se encuentra representada en los principales museos europeos y del mundo, en los cuales podemos mencionar Museo de Ciudad Bolívar – Venezuela, Stadtmuseum en Hamburgo-Alemania, Museo de Arte Moderno en Chapultepec-México, Museo Nacional de Oslo – Noruega, Museo Nacional de Estocolmo – Suecia, Biblioteca Nacional de París – Francia, Museo Internacional de Arte Contemporáneo en Florencia – Italia, Museo de Arte Moderno en Sao Paulo – Brasil.

ZAPATA, Hugo

La Tebaida, Colombia, 1945

Nació La Tebaida, Colombia, 1945, Vive y trabaja en Medellín, Colombia. Entre sus estudios destaca la escuela de Artes

Pásticas en la Universidad de Antioquia Medellín- Colombia en 1963-1966. En 1972 se gradúa de Arquitecto en la Universidad Nacional de Medellín donde se convierte en profesor asociado cofundador de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

Para su comienzo creativo, Hugo Zapata siembra en su casataller en las afueras de Medellín, un jardín de piedras. Ellas lo conectan con los propósitos cósmicos. Ellas esperan su turno porque Hugo Zapata va a descubrir su tesoro escondido, el secreto de una luz, la sombra de una penumbra o la trayectoria de un brillo oculto en la geología del paisaje.

Todas las piedras tienen una forma inicial. Esa es la premisa del diálogo que Hugo Zapata establece con la naturaleza. Busca mensajes cifrados de la cosmogonía porque sabe que las semillas de su jardín guardan diálogos petrificados cargados de una milenaria distancia entre Marte y Júpiter y La Tierra.

El concepto de que La Tierra es más agua que masa o que el cuerpo humano es en un noventa por ciento líquidos, tiene su correspondencia. Esta proporción conmueve por su contradicción. Por eso, Hugo Zapata busca el óxido que Marte ha dejado en la piedra de La Tierra.

En su ejercicio artístico, Hugo Zapata explora los terrenos de una geografía mística y examina los mitos Muiscas para encontrar paisajes sagrados; los ritos Mayas para imaginar el símbolo piramidal eterno de la muerte dedicado a El Sol y a La Luna; o la ingeniería de los Incas para interpretar la atadura de El Sol a una piedra sagrada o la premonición que reproduce el perfil de una montaña como un eco estético. Esas voces primigenias que fueron calladas hablan con Hugo Zapata en su silencio cósmico.

Entre las exposiciones individuales más resaltantes tenemos la Galería de la oficina en Medellín - Colombia en 1976, Suramericana de Seguros Medellín – Colombia en 1987, “Colombia en Francia” en Avignon – Francia, Museo Universidad Nacional de Bogotá - Colombia, Galería 4:17 en Madrid – España, Galería Ars Forum de Caracas – Venezuela, “LA PIEDRA NATURAL” Ifema Madrid – España, “Hugo Zapata” en Nueva York – USA.

Casa de Subastas Odalys, S.L.

Calle de La Academia, 8, 4to. D, derecha
28014, Madrid, España.
(+34) 913896809
(+34) 911875941
Fax. (+34) 911413228
madrid@odalys.com
info@odalys.es
CIF: B 85330496

odalys@odalys.com
madrid@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com



HOJA DE OFERTA - ABSENTEE BID FORM

Tel. Particular Tel. Oficina Fax

Nombre DNI

Dirección

..... CP

Ciudad País Correo electrónico

SUBASTA NUMERO 175

- Acepto ofertar en mi nombre los siguientes lotes de la Subasta de referencia hasta la cantidad señalada y al menor precio posible.
- Entiendo que **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.** ejecuta las ofertas como mejor convenga al cliente y no es responsable de fallos o errores relativos a dicha ejecución. Entiendo que si se realizan ofertas por escrito de igual cuantía **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.** dará preferencia a la primera recibida.
- Acepto las Condiciones Generales de Negocio impresas en el Catálogo de la Subasta.
- Declaro conocer y aceptar la inclusión de mis datos personales en el fichero automatizado de datos de **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.** para su utilización con fines comerciales y de conocer el derecho que tengo a su acceso, rectificación y cancelación de conformidad con la Ley Orgánica 5/1992 de Tratamiento Automatizado de Datos.

Número Lote	Título	Limite Oferta

**Por favor, compruebe que los nº de lotes ofertados sean los correctos.
Evite enmiendas y ponga sus datos personales con claridad.**

El pago de los lotes se hará efectivo en un plazo no superior a 6 días desde la celebración de la Subasta. Los lotes abonados y no retirados por el adjudicatario o comprador devengarán un 2.5% semestral, sobre el precio de remate, en concepto de almacenaje, a partir de los treinta días de la fecha de la subasta. Los gastos de embalaje y envío serán por cuenta del comprador. Si el adjudicatario de un lote no pagase el precio total de la operación deberá abonar a **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.** las comisiones sobre el precio de remate que correspondan tanto al vendedor como al comprador. Para la negociación particular de cualquiera de las vigentes cláusulas, rogamos se pongan en contacto con **CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.**

Madrid, a de de 2010

.....

Firma

CONDICIONES GENERALES DE SUBASTAS

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subastas 175 a celebrarse el día 23 de febrero de 2010, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, S.L., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

I. OBJETO.

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. en adelante "la Sala", desarrolla su actividad con la mediación entre personas, tanto físicas como jurídicas, finalizada con la contratación entre ambas, mediante compraventa de objetos de arte, colección o de naturaleza similar. Actúa, por tanto, como una "sociedad mediadora o intermediaria".

II. DEFINICIONES.

A los efectos de las presentes Condiciones Generales, se reconocerá como:

1. SUBASTADOR/A: a la sociedad mercantil CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. o la persona designada por ésta para dicho cometido. El Subastador dirige la subasta y adjudica los lotes al mejor postor. Su decisión es inapelable. Las diferentes fases de la subasta, así como las adjudicaciones, serán marcadas por el Subastador con un golpe de martillo.
2. POSTOR: a cualquier persona que, previa y debidamente inscrita para el acto de la subasta, manifieste durante el mismo, su voluntad de pagar el precio determinado por LA SUBASTADORA.
3. COMPRADOR: al último o mejor POSTOR de cada uno de los Bienes subastados.
4. PRECIO BASE o PRECIO DE SALIDA: al precio de partida de un BIEN en subasta.
5. PRECIO ESTIMADO: al precio referencial de un BIEN determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la SUBASTADORA, fundamentada en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.
6. PRECIO DE VENTA o PRECIO DE MARTILLO: al precio de adjudicación de los LOTES en la subasta.
7. PRECIO DE RESERVA: es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre EL VENDEDOR y LA SUBASTADORA. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.
8. PALETA DE PUJA NUMERADA: al inscribirse para el acto de subasta, cada posible postor recibirá una paleta de puja numerada, que le identificará en el momento de hacer alguna puja.
9. VENDEDOR o DEPOSITANTE: cualquier sujeto que desee vender algún bien de su propiedad a través de LA SUBASTADORA, previa aceptación de esta última, o que esté autorizado por el legítimo propietario del bien para este fin, pudiendo, por tanto, disponer de él pacíficamente.
10. BIEN: objeto susceptible de ser subastado como por ejemplo: Obras de Arte, Antigüedades y Objetos de Colección.
11. LOTE: unidad formada por un BIEN o un conjunto de Bienes susceptibles de ser subastados.
12. HONORARIOS DE LA CASA o COMISIONES POR VENTA EN SUBASTAS: honorarios que deben cancelar EL COMPRADOR y EL VENDEDOR en concepto de intermediación de venta.
13. GASTOS: todos los pagos que debe hacer cada VENDEDOR o COMPRADOR en concepto de: Catalogación, Seguro, Empaquetado, Transportes, Bancos, Derechos de Aduana, Enmarque y Restauración, Certificación etc.

III. DATOS DE CATALOGO Y AUTORÍA DE LOS LOTES.

Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. La Sala no se hace responsable de posibles errores tipográficos relativos a la numeración, descripción, medidas o precio de los lotes que compone el catálogo. En ningún caso los datos publicados en el catálogo por la Sala constituirán ni se podrán entender como certificación sobre la autenticidad de la información expuesta.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación se detallan:

1. OBRA CERTIFICADA DE DIEGO VELAZQUEZ (NOMBRE Y APELLIDOS) significa que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. tiene en su poder una declaración de autenticidad escrita por el mismo artista o un certificado de autenticidad expedido por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
2. DIEGO VELAZQUEZ (NOMBRE Y APELLIDOS) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
3. INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente, del mismo.
4. ATRIBUIDO A DIEGO VELAZQUEZ significa que, en nuestra opinión, es probable que sea una obra del mencionado artista, pero que existen opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
5. TALLER DE DIEGO VELAZQUEZ significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
6. CIRCULO DE DIEGO VELAZQUEZ, significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo, aparentemente, el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
7. ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO (ESCUELA CON FECHA) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de dicha nacionalidad o que trabajó en España y fue realizada en el siglo mencionado o según los cánones de esa época.
8. ESCUELA ESPAÑOLA (ESCUELA SIN FECHA) significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o nacionalidad de su autor.
9. El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

10. El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

11. El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por el artista mencionado.

12. El término CON FECHA DE significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por persona distinta del artista.

IV. DIVISAS Y PAGOS

a) Tanto el precio de salida como las comisiones y otros importes expresados en las presentes condiciones generales son calculados en Euros (EUR o €). Si el precio de salida u otros importes fuesen pactados entre las partes en una divisa distinta del Euro, se aplicará la tasa de canje oficial divisaEuro de la fecha de susodicho acuerdo, con excepción de los gastos, costes o demás conceptos que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. haya sostenido en ejecución del presente acuerdo, en cuyo caso se aplicará la tasa de canje del día en que se haya manifestado el gasto, coste o demás conceptos.

b) La publicación en catálogo del precio de salida en USD (o en cualquier otra moneda que en el futuro se publique) es orientativa, tomándose como base de la operación la cotización de la moneda al momento de confeccionarse el catálogo, por lo que se puede producir una variación en función de las fluctuaciones de los cambios de cotización de las monedas en los mercados internacionales de intercambio de divisas.

IV. CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES.

1. MANIFESTACIONES EN RELACION CON LOS LOTES

(a) El depositante/vendedor garantiza que es propietario de los objetos depositados o lotes o que está autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos pacíficamente, al encontrarse libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes, incluidos los inherentes a derechos de autor.

(b) El depositante/vendedor manifiesta haber cumplido con todos los requisitos legales o de otra índole relativos a la explotación o importación de los objetos depositados o lotes y haber notificado a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., fehacientemente, cualquier incumplimiento, de terceras personas, del que tuviera conocimiento.

(c) El depositante/vendedor manifiesta haber cumplido y se compromete a seguir cumpliendo hasta la fecha de la venta con todas las obligaciones legales aplicables a los objetos depositados y exigidos por la legislación española sobre patrimonio histórico y obras de arte.

(d) El depositante/vendedor manifiesta haber notificado fehacientemente a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. cualquier defecto o restauración substancial, de los lotes u objetos depositados, de los que hubiere tenido conocimiento y cualquier pretensión de terceras personas sobre la propiedad, condición y atribución de los objetos depositados.

(e) El depositante/vendedor certifica que los lotes no se han exportado fuera de España en los últimos 12 meses, asumiendo con la firma de este escrito cuantas responsabilidades se deriven en caso contrario.

(f) El depositante/vendedor quedará obligado a indemnizar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. o, en su caso, al comprador, por cualquier reclamación, gasto o costa en la que pudieran incurrir y que deriven de la inexactitud o falsedad en las manifestaciones realizadas, de conformidad con los apartados anteriores, en relación con los objetos depositados, lotes o el precio de venta.

2. PRECIO DE SALIDA. El equipo de expertos de la sala establecerá, una vez estudiadas las obras y de acuerdo con el depositante/vendedor, un precio de salida en subasta para las mismas. Dicho precio de salida no podrá ser objeto de cambio, salvo que medie nuevo acuerdo por escrito con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.

3. DERECHO DE EXPLOTACION, FOTOGRAFIA E ILUSTRACION. Por el mero hecho de permitir la mediación en la venta de sus objetos, los depositantes/vendedores facultan a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. a fotografiar, filmar en vídeo, exponer, reproducir, comunicar y difundir, también en soportes informáticos o en Internet, los mismos, en todo momento, aunque esta actividad no esté directamente relacionada con la subasta. Los derechos de autor relativos a dichas actividades pertenecerán a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.

Si el depositante/vendedor hubiese facilitado a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. cualquier clase de imagen o representación del lote, ésta estará facultada para utilizar dichas representaciones en los modalidades del precedente párrafo.

4. CATALOGACION. La descripción de los lotes, así como el orden de subasta de los mismos, serán decididos, con el fin de obtener el mejor resultado final, por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.

5. RETIRADA DE UN LOTE

(a) Los lotes incluidos en los catálogos de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. no podrán ser retirados en ningún caso sin el consentimiento de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.

(b) Si dicho consentimiento mediara, o en la hipótesis contemplada en las siguiente cláusula IV10 (b), el depositante/vendedor tendrá en cada caso que abonar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. una comisión del 20% sobre el precio de salida, además de los gastos y costas soportados por ésta.

(c) CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. está expresamente facultada por el depositante/vendedor para que, en cualquier momento, pueda retirar los lotes y/o resolver los contratos de venta si tuviese conocimiento de la falsedad o naturaleza engañosa de los mismos, o en caso de descripciones imprecisas en el catálogo.

(d) En este último supuesto, el depositante/vendedor devolverá a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. cualquier importe que se derive de la venta del lote retirado u objeto de contrato resuelto, además de reembolsarle cualquier gasto en que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. haya incurrido con relación al lote retirado y/o como consecuencia del contrato resuelto, incluido cualquier reclamación por daños, perjuicios, costas, honorarios u otros conceptos por los que, en su caso, ésta tenga que responder ante el Comprador del lote o ante terceros que, bajo cualquier título, tengan que intervenir.

(e) La retirada de un lote debido a las hipótesis contempladas en el epígrafe anterior, no influirá sobre la

aplicación y pago de las comisiones en favor de la Casa así como previstas en la siguiente cláusula IV8.

(f) La devolución al depositante/vendedor del lote retirado y/o objeto de contrato resuelto como consecuencia de susodichas motivaciones, estará vinculada al reembolso de los importes determinados en los anteriores puntos y de cualquier otro importe del que resulte deudor el depositante/vendedor hacia CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.

6. SEGUROS

(a) CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los siniestros que se pudieran ocasionar en los objetos expuestos en sus dependencias, quedando por lo tanto garantizado el valor de catálogo de dichas piezas.

(b) El depositante/vendedor abonará a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. el importe del 1,5% sobre el precio de salida del lote en concepto de seguro del mismo.

(c) En caso de robo y/o siniestro total de los objetos, el depositante/vendedor acepta que la indemnización máxima que podrá exigir de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. será la del precio de salida en subasta del lote, acordado entre las partes en su momento, descontando las comisiones de subasta y los gastos y/o costas que se produzcan hasta el momento de la comunicación a la aseguradora.

(d) La indemnización se hará exigible una vez que la Aseguradora haya abonado la totalidad de los importes.

7. DERECHO DE ADMISIÓN. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. se reserva el derecho a no admitir objetos que a juicio de sus responsables, fueran de dudosa licitud y/o procedencia. Si la dudosa licitud y/o procedencia fuera conocida por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. una vez admitidos los objetos, será de aplicación lo dispuesto en la cláusula IV5, sin perjuicio de las comunicaciones que deban realizarse, de conformidad con la Ley, a las Autoridades competentes.

8. MARGEN Y REPERCUSIONES LEGALES POR VENTAS EN SUBASTAS. Producida la adjudicación y posterior cobro por la venta de los lotes subastados la entidad CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., descontará de la cantidad que corresponda al vendedor del lote las siguientes cantidades:

a. El 29% IVA incluido, en concepto de margen de la casa de subastas.

b. El porcentaje que eventualmente corresponda en su caso conforme a la escala señalada en el punto 13, correspondiente a los derechos de participación, conforme al artículo 5 de la Ley 3/2008, de 23 de diciembre relativa al derecho de participación del autor de una obra de arte original de la Propiedad Intelectual. Todo ello tomando como referencia el precio de martillo del lote vendido y siempre que no mediara distinto acuerdo entre las partes.

En cada caso, la comisión mínima de la casa de subastas por cada lote será de 100 € mas IVA, al tipo que proceda

9. LIQUIDACION DE LOS LOTES La liquidación de los lotes subastados, se efectuará a los 30 días hábiles de la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. por los compradores. En caso de transcurridos 30 días hábiles después de la subasta, si el comprador no hubiera abonado el lote, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. podrá, a su discreción:

a) anular la operación devolviendo el lote al cedente, sin tener éste último derecho a indemnización alguna y teniendo que entregar a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. los gastos que deriven de la actividad prestada por ésta y una comisión reducida equivalente al 50% de la comisión calculada según las modalidades contenidas en la cláusula 8.

b) optar por la acción judicial por incumplimiento contractual, siendo a cargo del vendedor los gastos que se originen.

10. GASTOS DE SUBASTADORA

(a) Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes: portada € 760; página completa € 760; ¼ € 600; ½ € 380; 1/3 € 300; ¼ € 230; 1/5 € 150; 1/6 € 90; 1/8 € 60. Todos los importes anteriores se entienden impuestos excluidos.

(b) Cuando la CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. considere, a su discreción, que un lote precise de restauración, reacondicionamiento, limpieza o enmarque para que resulte más propicio para la venta, dichos gastos serán por cuenta del depositante/vendedor del lote. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. comunicará, previamente al depositante/vendedor el presupuesto estimado para efectuar dichas intervenciones antes de empezar cualquier trabajo. En el caso de que el depositante/vendedor no acepte dicho presupuesto y, por consiguiente, se niegue a las reparaciones recomendadas, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. se reserva el derecho a no admitir a la venta el lote, con aplicación de lo dispuesto en la anterior cláusula 5 (b).

(c) Los gastos de empaquetado y transporte del lote serán a cargo del depositante/vendedor y su importe se corresponderá con las tarifas aplicadas por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. efectivas en el momento en que se precise el transporte / empaquetado, disponibles en la sede de la misma subastadora. Si el transporte conllevara cualquier clase de impuesto, tasa o arancel, éstos serán a cargo del depositante/vendedor.

(d) CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. aplicará un recargo del 10% a cuenta del depositante/vendedor en concepto de servicios y/o coordinación sobre el importe pagado, por los servicios prestados, a cualquier tercero interviniente.

(e) Gastos de almacenamiento: se aplicarán a razón del 1% mensual del precio de salida desde transcurridos 40 días a partir de la fecha de la subasta hasta la devolución de los lotes al depositante/vendedor o su enajenación según lo dispuesto en la cláusula IV12(b).

(f) Gastos bancarios: Corresponderá al depositante/vendedor el pago de todos los gastos bancarios que se produzcan en relación con el presente contrato y más concretamente con la venta y posterior compra de los lotes depositados.

(g) A cada gasto se aplicarán los impuestos correspondientes.

(h) El depositante/vendedor autoriza a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. para que del precio de adjudicación, deduzca directamente los gastos anteriormente referenciados, además de sus honorarios.

11. PARTICIPACION DEL DEPOSITANTE/ VENDEDOR EN LA SUBASTA El depositante/vendedor no podrá, ni por sí mismo ni a través de terceros, participar en la subasta de los Lotes por él depositados. Si, pese a ello, el depositante/vendedor infringiera el compromiso mencionado anteriormente, y el depositante/vendedor o un tercero encargado por él pasara a ser el oferente ganador de sus Bienes, el depositante/vendedor abonará a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. los honorarios correspondientes al depositante/vendedor y al comprador sobre el precio de martillo, además de las otras cuantías establecidas en las presentes Condiciones Generales.

12. LOTES NO ADJUDICADOS

(a) Si un lote no fuese adjudicado en la subasta, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. queda expresamente autorizada por el depositante/vendedor para que en un plazo de 40 días (o superior, siempre que medie acuerdo entre las partes) a partir de la fecha de la subasta, pueda vender el lote, en otra subasta o en una transacción privada, por el precio de salida. En caso de existir ofertas por un precio inferior al de salida, corresponderá al depositante/vendedor del lote aceptar las mismas.

(b) Los lotes que no hayan tenido oferta en la subasta, si en el plazo de 2 meses no son retirados por el cedente ni éste conviene un nuevo precio de salida con la Sala, podrán ser, alternativamente: subastados nuevamente con un precio de salida inferior en un 50% al de la última salida en subasta (en

este caso el producto de la venta será imputado a cualquier importe que el depositante/vendedor deba a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., incluyendo entre éstos, y sin limitación, los honorarios de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. y los gastos calculados en*

* los términos del presente contrato).

devueltos al depositante/vendedor a costa de éste último.

13. ENTIDADES DE GESTIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS. A los depositantes/vendedores de obras de arte, cuyos derechos de explotación se encuentren cedidos a Entidades de Gestión y su valor exceda de 1.200 €, se les practicará la retención señalada en el punto 8 y se hará entrega a dichas entidades de gestión, previa acreditación de ostentar los derechos, los siguientes porcentajes calculados sobre el precio de remate:

Art. 05	a) El 4 % de los primeros 50.000 €.	2.000,00
	b) El 3 % entre 50.000,01 y 200.000 €.	4.500,00
	c) El 1 % entre 200.000,01 y 350.000 €.	1.500,00
	d) El 0,5 % entre 350.000,01 y 500.000,00 €.	750,00
	e) El 0,25 % por encima de 500.000,00 €	3.000,00
	(1.200.000,00)	12.500,00

Para el máximo obras a partir de 1.700.000,00 €.

14. EFECTO NOVATIVO El presente contrato constituye el acuerdo completo entre las partes con respeto a todas las consignaciones de lotes que el depositante/vendedor efectuará a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. y reemplazará todos los convenios anteriores, orales o escritos, que tuvieran el mismo objeto, con la salvedad de lo dispuesto en la siguiente cláusula.

V. CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES.

1. EXPOSICIÓN. Los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días con el fin de que puedan ser examinados en profundidad por los posibles compradores y sus asesores.

Quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desea adquirir, a fin de cerciorarse si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación, no aceptándose ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, etc., aunque no se hayan hecho constar en catálogo.

A menos que un lote no haya sido explícitamente declarado como "certificado" (o "certificado por..."), no se aceptará ninguna reclamación sobre falta de certificaciones (o de certificaciones expedidas por sujetos determinados).

2. UBICACIÓN. La exposición se efectuará en los locales de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., o extraordinariamente donde la Sociedad decida.

3. GARANTÍAS DE SOLVIBILIDAD. La Sala podrá solicitar referencias de quienes tengan la intención de participar, como licitadores, en una subasta.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del postor, adjudicatario o comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías. La CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. podrá no aceptar pujas de sus clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

4. OFERTAS DE LOS LOTES. La CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. admitirá pujas por escrito que serán formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala hasta las 12:00 horas (GMT +1) del día de la subasta. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Podrán efectuarse pujas telefónicas, mediante correo electrónico u otro medio de comunicación en distancia (por ejemplo telefax), que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala.

Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida.

La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de transmisión informática de datos o la pérdida de los mismos, en cualquier momento ésta se produzca.

En caso de que se recibiera más de una oferta para el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote a la primera oferta que se reciba por orden de fecha y hora calculada sobre la hora de Madrid (GMT+1), a menos que otras pujas superen la cantidad indicada.

En caso de igualdad entre puja realizada en la Sala y oferta por escrito, tendrá preferencia ésta última. Se comunicará el resultado de la oferta hecha en distancia al respectivo postor, exclusivamente si ésta resultara positiva.

5. ESCALA DE OFERTAS. Las pujas se establecen con arreglo a la siguiente escala:

Desde €	Hasta €	Puja €
50	99	5
100	199	10
200	499	20
500	999	50
1.000	1.999	100
2.000	4.999	200
5.000	9.999	500
10.000	19.999	1.000
20.000	49.999	2.000
50.000	99.999	5.000
100.000	199.999	10.000
200.000	499.999	20.000
500.000		50.000

Lo que no impide que la Sala, en casos excepcionales, varíe el sistema de pujas.

6. RESOLUCIÓN DE DIFERENCIAS Las diferencias que surjan entre los postores de la subasta serán dirimidas por el Subastador de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. de manera inapelable, pudiendo adjudicar el lote a quien estime oportuno.

7. ADJUDICACIÓN DE LOTES. Los lotes son adquiridos por los adjudicatarios del remate que hayan realizado la oferta más alta en cada subasta (compradores). En el momento en que se produzca el golpe de martillo que adjudica el lote, el comprador deviene responsable de la/s pieza/s adquirida/s eximiendo de toda responsabilidad a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. de los accidentes y/o desperfectos que se pudieran producir en los objetos desde ese momento.

El adjudicatario o comprador de un lote, deberá cumplimentar una tarjeta de adjudicación, acreditativa de su compra y de su conformidad con las condiciones de la subasta, consignado al efecto las circunstancias requeridas por la Sala.

En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador o la dirección de la sala decidirán la adjudicación o podrán subastarlo de nuevo en la misma sesión.

Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese pujas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

8. PAGO DE LOS LOTES. El pago de los lotes se realizará en un plazo no superior a seis días. Dicho pago podrá realizarse por cualquier medio de pago admitido en derecho y aceptado por la Casa de Subastas. La cantidad a percibir del comprador por CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L. en concepto de honorarios de mediación, salvo pacto en contrario, se obtendrá de la aplicación del 26 % sobre el precio fijado de remate impuestos incluido. En caso que fuesen varios los adjudicatarios de un lote, el montante a abonar se prorrateará facturando individualmente entre los mismos en igual proporción a sus respectivos derechos de adjudicación.

Ante el supuesto de que el origen en la adquisición de una obra de arte, provenga de un sujeto pasivo de IVA que exija la repercusión del impuesto en régimen general, la transmisión final al adquirente-comprador será siempre gravada con el mismo tipo de IVA correspondiente al régimen general. Específicamente esta salvedad será aplicada a los lotes identificados con el símbolo (Ω).

El título de propiedad estará constituido por los documentos y/o facturas facilitados por la Casa de Subastas, bien en su propio nombre bien por cuenta de terceros.

Si el adjudicatario de un lote, cualquiera que fuera la forma de oferta, no pague el precio total de la operación (inclusive gastos, impuestos y otros conceptos accesorios) deberá abonar a la sala, las comisiones sobre el precio total de remate que correspondan tanto al depositante/vendedor como al comprador, además del total del valor de los gastos ocasionados o servicios empleados en la reclamación de la deuda. Transcurrido un plazo de 30 días desde la adjudicación de un lote sin que haya sido pagado el precio total de la operación, CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L. podrá, a su discreción, anular la operación, pudiendo disponer libremente del lote adjudicado y no pagado.

9. PAGOS PARCIALES. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. está expresamente facultada por el comprador/adjudicatario de más lotes para que pueda, a su discreción, atribuir pagos parciales al lote que considere más oportuno.

10. IMPUESTO SOBRE EL VALOR AÑADIDO (IVA). Este impuesto se devengará a los tipos vigentes en la fecha de la subasta. Los compradores de lotes que se encuentren acogidos al Régimen Especial de IVA de Antigüedades, Objetos de Arte y de Colección abonarán la cuota de este impuesto reflejado en sus facturas correspondientes como IVA.

11. TRANSPORTE DE LOTES. El precio de adquisición del lote incluye su entrega en las oficinas de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., siendo por cuenta del comprador los gastos de envío del mismo y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte al comprador en la sala de subastas. No obstante, existe un servicio de transporte para los clientes que deseen contratarlo y su importe se corresponderá con las tarifas aplicadas por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. efectivas en el momento en que se precise el transporte / empaquetado, disponibles en la sede de la misma subastadora. Si el transporte conllevara cualquier clase de impuesto, tasa o arancel, éstos serán a cargo del adjudicatario comprador.

12. OTROS GASTOS. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. aplicará un recargo del 10% a cuenta del adjudicatario comprador, en concepto de servicios y/o coordinación, sobre el importe pagado a cualquier tercero interviniente por los servicios que éste haya prestados en interés del comprador/adjudicatario. A cada gasto se aplicarán los impuestos correspondientes.

El comprador adjudicatario autoriza a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. para que al precio de adjudicación, añada directamente los gastos anteriormente referenciados, además de sus honorarios.

13. RETIRADA DE LOTES ADJUDICADOS. El adjudicatario procederá por su cuenta, previo abono de las cantidades adeudadas, a la retirada del lote o lotes adquiridos en el plazo de los seis días siguientes al de la celebración de la Subasta. Los lotes abonados y no retirados por el adjudicatario o comprador devengarán un 2,5% semestral, sobre el precio de remate, en concepto de almacenaje, a partir de los treinta días de la fecha de la subasta.

VI. COMPENSACIÓN Y RETENCIÓN

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. se reserva la facultad de compensar las deudas que, tanto el comprador como el vendedor, pudieran tener con la sociedad por cualquier concepto.

CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. podrá retener cualquier propiedad tanto del depositante/vendedor cuanto del comprador/adjudicatario que permanezca bajo su control como garantía de las cantidades adeudadas.

Se entiende que los contratantes con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. aceptan la presente cláusula salvo manifestación en contra por escrito.

VII. DERECHO DE TANTEO Y RETRACTO

En virtud de lo dispuesto en la Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, desarrollada por el R.D. 111/1986 de 10 de enero y demás legislación complementaria, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ministerio de Cultura podrán ejercer los derechos de tanteo y retracto sobre los bienes integrantes del patrimonio histórico español que se vendan en la subasta, en los términos previstos en la mencionada legislación. Con dicha finalidad, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. comunicará con la antelación preceptiva, el contenido del correspondiente catálogo de subasta a las autoridades correspondientes. La Administración podrá ejercitar su derecho de tanteo, mediante la comparecencia de un representante de las entidades correspondientes en la subasta, el cual, en el momento en que se determine el precio de remate del bien subastado, podrá manifestar su intención de hacer uso de tal derecho, quedando en suspenso la adjudicación del bien.

VIII. EXPORTACION DE LOS LOTES

En virtud de lo dispuesto en la Ley 16/1985 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, desarrollada por el R.D. 111/1986 de 10 de enero y demás legislación complementaria, algunos de los lotes que se incluirán en la subasta pueden precisar, para abandonar el territorio español, la autorización expresa y previa del Ministerio de Cultura. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. advierte que, de acuerdo con lo previsto en la legislación en vigor, el correspondiente catálogo de la subasta se presentará a las autoridades correspondientes antes de la celebración de la misma para que determinen la exportabilidad o no de los lotes. La decisión de las autoridades se comunicará antes de la subasta. En todo caso, para la exportación de

cualquier lote al extranjero se deberá solicitar el permiso correspondiente en los impresos normalizados en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a la celebración de la subasta. CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. no responderá, en modo alguno, si el Ministerio de Cultura o la Autoridad correspondiente denegaran el permiso de exportación de cualquiera de los lotes. Todo gasto, impuesto o costa en que se incurra para la exportación de los lotes será a cargo del comprador.

Los lotes u objetos que ya tengan concedida la autorización de referencia o aquellos que de acuerdo con la Ley 16/85 y su Reglamento no la necesitasen o se encontrasen en régimen de admisión temporal, serán reseñados al lado del número de lote u objeto con una cruz (+). Los que se encuentren marcados con dos cruces (++), estarán además exentos de tasas de exportación, al igual que se encontraran exentos de dichas tasas las obras cuyo destino sea un país miembro de la U.E.

IX. REGIMEN LEGAL

- 1) Ley Aplicable. Las presentes condiciones están sujetas a la Ley Española, que se aplicará tanto a su interpretación como a sus efectos.
- 2) Fuero competente. Las partes, renunciando expresamente a cualquier otro fuero que le sea correspondiente, se someten expresamente a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid (España).

X. MODIFICACIONES

- 1) Las modificaciones a las presentes condiciones generales no serán válidas si no han sido expresadas por escrito y firmadas por ambas partes.
- 2) No obstante lo dispuesto en el anterior apartado, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. se reserva el derecho a modificar y/o enmendar las presentes condiciones en cualquier momento, avisando por escrito al depositante/vendedor. Dichas modificaciones no tendrán efecto retroactivo, interesando exclusivamente las futuras consignaciones de lotes entre las partes, y se considerarán aceptadas transcurridos 10 días desde su notificación al depositante/vendedor.

XI. OTRAS CONDICIONES

- 1) Alteración de las presentes cláusulas.
No constituyendo las presentes cláusulas un contrato de adhesión, rogamos que para la negociación particular de cualquiera de las presentes, se pongan en contacto con CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. para el establecimiento (modificación, alteración, supresión) de las "Condiciones Generales del Negocio".
- 2) Lengua de las cláusulas.
Estas cláusulas se redactan en lengua castellana; la redacción en otras lenguas se entenderá exclusivamente que se realiza para facilitar su comprensión al participante de la subasta. En caso de contraste entre una versión en cualquier idioma y la versión en castellano, prevalecerá la versión en castellano.
- 3) Direcciones para comunicaciones y notificaciones.
Cada comunicación relativa a las presentes Condiciones Generales se hará en las direcciones que las Partes han declarado a estos efectos en la hoja de consignación o de puja.

XII. DATOS PERSONALES

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, conforme al art. 5 relativo al derecho de información en la recogida de datos, CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. informa: los datos de carácter personal facilitados en ocasión de una subasta serán incluidos en ficheros informatizados de titularidad de CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., con domicilio en Calle de la Academia, 8, 4d, derecha. 28014 Madrid, para la gestión de los servicios y trámites de subasta y con la finalidad de enviar informaciones publicitarias u ofertas vía postal y/o por medios informáticos, personalizadas o no, sobre oportunidades de ventas, compras y/o otros servicios ofrecidos por CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. o sociedades del mismo grupo.

Facilitando sus datos personales, el vendedor y/o el comprador acceden a que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. pueda ceder estos datos a otras entidades del mismo grupo, con la posibilidad que dichas sociedades se encuentren en Países donde no exista normativa que ofrezca protección de datos equivalente a la existente en España y que esta transferencia le permitirá acceder a los servicios ofrecidos en dichos Países.

Si no se desea que este tratamiento se realice con las finalidades indicadas, puede dirigirse por escrito, acreditando su identidad, a: CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., Calle de la Academia, 8, 4d, derecha. 28014 Madrid. Asimismo, dirigiéndose por escrito a CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. en la citada dirección usted podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición previstos en la Ley.

Si no se desea que CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L. envíe informaciones publicitarias u ofertas de productos y servicios propios que puedan ser de su interés a través de mensajes cortos (SMS) y correos electrónicos, en cumplimiento del art. 21.2 y 22.1 de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico, dirija escrito, acreditando su identidad, a: CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L., Calle de la Academia, 8, 4d, derecha. 28014 Madrid.



glartex
Global Art Express

C a r a c a s - M a d r i d - M i a m i



International Art moving

Storage: Storage services (Static, Dynamic and Secure)

Packaging: packing and crating (all systems)

Shipping: Worldwide first class international shipping by air and sea

International department specialist in legal & compliance for customs requirements



www.glartex.com



glartex
Global Art Express

Caracas

C.C. Concreta
Piso 2, Ofc. 410
Urb. Prados del Este
Caracas, 1080, Venezuela
Telf: + 58-212-9799164
+ 58-416-6128476
email: caracas@glartex.com

Madrid

Calle de la Academia, 8
2do.C, Derecha
Madrid, 28014, España
Telf: + 34-619560170
email: madrid@glartex.com

Miami

3901 Nw , 79 Av, Suite 113
Miami, Fl 33166. USA
+1 305 3604098
+1 954 6819490
+1 954 9057857
Fax: (+1) 786 9990260
email: miami@glartex.com



Restaurante La Rotonda

5 estrellas, 5 tenedores, 5 opciones...
5 stars, 5 forks award, 5 culinary options...

Reservas / Reservations

+34 91 360 78 18

reservas.palace@westin.com
westin.com/palacemadrid

Plaza de las Cortes, 7 / 28014 Madrid / España

THE WESTIN
PALACE
MADRID

Buffet del día Daily Buffet

De lunes a viernes
From Monday to Friday

De 13.30 a 15.30 hrs.
From 1.30 pm. to 3.30 pm.

Una selección de platos diferentes todos los días
A selection of different dishes every day

Precio por persona / Price per person

43.00 €

IVA INCLUIDO / VAT INCLUDED



35 Años / 35 Euros 35 years / 35 Euros

¡Date un capricho
por menos de lo que imaginas!

Indulge yourself
for less than you can imagine!

Oferta exclusiva para menores de 35 años
en nuestro restaurante La Rotonda.

Offer valid for people under 35 in our
restaurant La Rotonda.

Entrada, plato principal, postre del menú 35/35
y refresco Schweppes Spirit.

Starter, a main course, dessert from our 35/35
menu & Schweppes Spirit soft drink.

Precio por persona / Price per person
37,45 € IVA INCLUIDO / VAT INCLUDED

Espíritu joven
Espíritu Palace

35

Young Spirit
Palace spirit



Subasta 175

Arte Moderno Y Contemporáneo
23 de febrero de 2010
Madrid - España

La edición del catálogo fue realizada por **Odalys Ediciones de Arte C.A.** Caracas - Venezuela.
La distribución del catálogo será realizada por **Casa de Subastas Odalys C.A.** Caracas-Venezuela.
La subasta será realizada por **Casa de Subastas Odalys S.L.** Madrid - España, en colaboración con **Casa de Subastas Odalys C.A.** Caracas-Venezuela



CASA DE SUBASTAS ODALYS S.L.
Calle de La Academia, 8, 4to. D, derecha
28014, Madrid, España.
Telf. +34 913896809
+34 911875941
Fax: +34 911413228
madrid@odalys.com
info@odalys.es
www.odalys.com

DIRECTORA

Carolina Sánchez C.

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Carolina Sánchez C.
Reynaldo Sánchez Cruz
Ronnie Saravo Sánchez

ASISTENTE A LA DIRECCIÓN

María Donaire

RECEPCIÓN DE OBRAS

Víctor Redondo D.

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G.
Jéssica Saravo S.

FOTOGRAFÍA

Abel Naim
Karina Saravo S.
Reynaldo Sánchez C.

DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN

Daniel Cruz Castejón

Este catálogo ha sido patrocinado por Fundación Odalys

Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total o parcial por medios electrónicos o mecánicos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2010
Caracas, Venezuela



CASA DE SUBASTAS ODALYS C.A.

C.C. Comercial Concreta
Nivel PB. Local 115-B
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: + 58 212 9795942
+58 212 9761773
Fax: + 58 212 9761773
odalys.sanchez@gmail.com
odalys@odalys.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo
Reynaldo Sánchez Cruz
Ronnie Saravo Sánchez

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN

Carmen Cruz de Sánchez

RECEPCIÓN DE OBRAS

Nora Avendaño

Yelitza Bolívar

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G.

Jéssica Saravo S.

DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN

Bidpro.es

CORRECCIÓN DE TEXTOS

Mariella Rosso

FOTOGRAFÍA

Abel Naim

Karina Saravo S.

Reynaldo Sánchez C.

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz



ODALYS
AUCTION HOUSE

ODALYS AUCTION HOUSE

International Sales

José Manuel Sánchez Cruz
3901 Nw, 79 Av, Suite 113
Miami, Fl 33166. USA
(+1) 305 3604098
(+1) 954 6819490
(+1) 954 9057857
Fax: (+1) 786 9990260
miami@odalys.com

ODALYS INTERNATIONAL

Inglaterra: 020 79935557
Francia: 017 2813877





ODALYS
EDICIONES DE ARTE