

Subasta 216 En línea
Maestros Venezolanos
22 al 29 de marzo de 2014



Subasta 216

Maestros Venezolanos

Exposición:

13 de febrero al 29 de marzo de 2014

Horario:

10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Lugar:

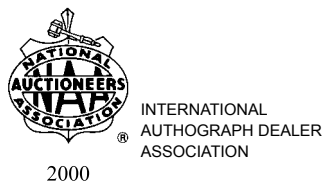
Odalys Galería de Arte
Centro Comercial Concreta, P.B.
Prados del Este, Caracas

Subasta:

22 al 29 de marzo de 2014

Cierre de la Subasta:

29 de marzo de 2014 a la 1:00 p.m.



The Manuscript Society



Casa de Subastas Odalys

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080
Venezuela

Telfs: +58 212 9795942
+58 212 9761773

Fax: + 58 212 9761773
odalys.sanchez@gmail.com
odalys@odalys.com

www.odalys.com

Índice

- Abreu, Mario, **37, 60**
Álvarez, A. A., **18**
Armas, Enrico, **136, 147**
Arp, Walter, **101**
Azuaje, Eduardo, **20**
Baptista, Hugo, **77, 113, 130, 157**
Barboza, Diego, **100**
Baroni, Samuel, **95**
Barrera, Antonio, **72**
Barrios, Armando, **10**
Benavides, Rafael, **93, 163**
Benavides, Pablo, **155**
Berman, Marietta, **139**
Bermúdez, Félix, **128**
Bienne, Eugene Biel, **61**
Boggio, Emilio, **108**
Borges, Jacobo, **8, 45**
Bracho, Gabriel, **33, 41**
Brandt, Federico, **48**
Brandt, Mary, **66, 149**
Briceño, Pedro, **165**
Cabrera Moreno, Servando, **55**
Caicedo, Joaquín, **3**
Canelones, José, **2**
Cárdenas, Juan, **69**
Carreño, Omar, **141**
Carvallo, Feliciano, **14**
Casanova, Teresa, **151**
Centeno Vallenilla, Pedro, **80**
Chab, Víctor, **54**
Chacón, Sigfredo, **90, 140**
Colmenárez, Asdrúbal, **117**
Da Costa, Vladimir, **142**
De Vries, Martha, **70, 85**
Del Rio, Paul, **15**
Detyniecki, Mietek, **133**
Díaz, Argenis, **6**
Donzelli, Renato, **166**
Egea López, Alberto, **73**
Espinoza, Manuel, **145**
Ettedgui, Marcos, **88**
Evangelista, Carlos, **5, 21**
Fernández, Aléxis, **86**
Funes, Astolfo, **7**
Galarraga, Jason, **34, 98, 125**
Golding, Tomás, **46, 104, 111, 138**
Gómez Barros, Rafael, **68**
González, Humberto, **27**
Gordillo, Omar, **47**
Guedez, José, **114**
Guevara Moreno, Luis, **44, 71, 78, 131**
Hung, Francisco, **143**
Hurtado, Ángel, **84**
Irazábal, Fernando, **82**
Jaimes Sánchez, Humberto, **62, 158**
La Madriz, Leopoldo, **87**
Lavie, María Elena, **22**
León, Ernesto, **126**
León Castro, Pedro, **124**
Leoni, Humberto, **161**
Lira, Armando, **79**
López Méndez, Luis Alfredo, **76**
Lunar, Emerio Darío, **40**
Lusik, Luis, **132**
Madera, Arnoldo, **135**
Manaure, Mateo, **56, 97**
Márquez, Guillermo, **150**
Martínez Escolano, Francisco, **49**
Marze, Emile, **75**
Mazzei, Ana María, **160**
Medina, Gladys, **25**
Mendieta, Natalia, **38**
Milliani, Marcos, **24, 29**
Millán, Víctor, **39**
Millán, Carmen, **83**
Molina, Juan José, **57**
Morawetz, Gabriela, **31**
Mujica, Manuel Vicente, **59, 91, 107**
Mundaray, Ismael, **102**
Munno, Giovanni, **159**
Narváez, Francisco, **92**
Niño, Carmelo, **50**
Opazo, Rodolfo, **53**
Oramas, Alirio, **43, 121**
Ordaz, Luis, **4, 123, 164**
Orozco, Trino, **9, 146, 153**
Otero, Alejandro, **58**
Pagazani, Gazniella, **103**
Palacios, Luisa, **109**
Palacios, Alirio, **156**
Pantoja, Oscar, **63, 67**
Parra, Yobel, **11, 99**
Peña, Angel, **35**
Perdomo, Félix, **32, 115**
Pérez, Armando, **19, 118**
Poleo, Héctor, **36, 119, 129**
Politano, Wladimir, **65**
Poveda, Carlos, **30**
Prieto, César, **144**
Quiñones, Nestor Alí, **81**
Quintana Castillo, Manuel, **42**
Ramírez, Boris, **23**
Ramos, Domingo, **26**
Rengifo, César, **152**
Renóm, Miguel, **28**
Requena, José, **89, 127**
Rey, Eduardo, **154**
Rivas, Bárbaro, **106**
Roca Brito, Luis, **137**
Rodríguez, Nelsón, **12**
Rojas, Carlos, **148**
Salas, Tito, **94**
Salvatierra, Manuel Antonio, **120**
Sánchez, Edgar, **112**
Santamaría, Fidel, **105**
Schuster Andrade, Harry, **122**
Serrano Fernández, Manuel, **17, 162**
Soto, Hernán, **1**
Steuer, Jorge, **116**
Subero, Oswaldo, **96**
Tadini, Emilio, **64**
Téllez, Javier, **51**
Van Dalen, Patricia, **13, 74, 110, 134**
Villaparedes, Estéban, **16**
Von Dangel, Miguel, **52**



1 Hernán Soto
Quebra de Chacaíto Parque El Ávila, 2007
 Óleo s/tela, 96 x 151 cm
 Firmado abajo derecha



6 Argemis Díaz
S/t, 1996
 Mixta s/tela, 126 x 99 cm
 Firmado abajo derecha



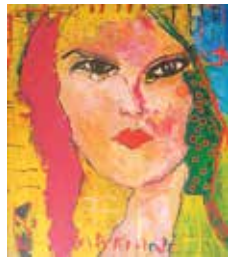
11 Yobel Parra
S/t, 2003
 Óleo s/tela, 104 x 130 cm
 Firmado abajo derecha



16 Estéban Villaparedes
Figura, S/f
 Óleo s/tela, 51 x 71 cm
 Firmado abajo derecha



2 José Canelones
Rosas, S/f
 Acuarela s/papel, 66.5 x 48.5 cm
 Firmado abajo izquierda



7 Astolfo Funes
Sahara makillaje, 2005
 Acrílico s/tela, 114.5 X 107 cm
 Firmado



12 Nelsón Rodríguez
S/t, 2006
 Acrílico s/tela, 135 x 97 cm
 Firmado abajo izquierda



17 Manuel Serrano Fernández
S/t, 1976
 Óleo s/tela, 44 x 54 cm
 Firmado abajo derecha



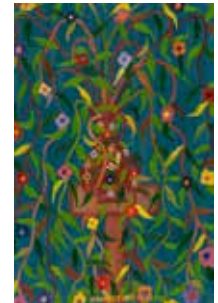
3 Joaquín Caicedo
Araguaneyes, S/f
 Óleo s/tela, 41 x 51 cm
 Firmado abajo izquierda



8 Jacobo Borges
Cocinando el sapo, 1965
 Serigrafía s/papel Ed. 191/200,
 51 x 40 cm
 Firmado abajo derecha



13 Patricia Van Dalen
S/t, 1985
 Óleo s/tela, 34.5 x 41 cm
 Firmado abajo izquierda



18 A. A. Álvarez
Tinaja con flores, 1969
 Óleo s/cartón piedra, 47 x 31.5 cm
 Firmado abajo centro



4 Luis Ordaz
Paisaje, S/f
 Óleo s/tela, 27.5 x 38 cm
 Firmado abajo izquierda



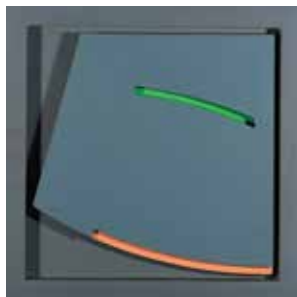
9 Trino Orozco
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 65 x 80.5 cm
 Firmado abajo derecha



14 Feliciano Carvallo
Pelea de gallos, 2001
 Óleo s/tela, 49 x 59 cm
 Firmado abajo derecha



19 Armando Pérez
Paisaje, 1961
 Óleo s/tela, 81.5 x 102 cm
 Firmado abajo derecha



5 Carlos Evangelista
Serie pentágono-tramas, 1996
 Madera laqueada, 50 x 50 cm
 Firmado dorso



10 Armando Barrios
S/t, 1987
 Serigrafía s/papel, Ed. 32/100,
 59 x 76.5 cm
 Firmado abajo derecha



15 Paul Del Rio
S/t, S/f
 Acrílico s/tela, 60 x 50 cm
 Firmado abajo derecha



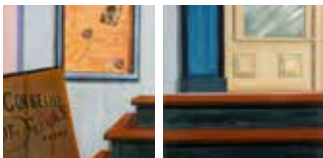
20 Eduardo Azuaje
Forma, espacio matérico, 1992
 Mixta s/tela, 100 x 76 cm
 Firmado dorso



21 Carlos Evangelista
Serie: Pentágono-tramas, 1996
 Madera laqueada, 50 x 50 cm
 Firmado dorso



22 María Elena Lavie
S/t (Abstracto), S/f
 Óleo s/tela, 81 x 100 cm
 Firmado abajo derecha



23 Boris Ramirez
Cesta de flores, 1979
 Óleo s/ela, 100 x 190 cm (díptico)
 Firmado abajo centro



24 Marcos Miliani
Abalorio en la mesa, 1987
 Óleo s/tela, 100 x 100 cm
 Firmado abajo derecha



25 Gladys Medina
Suite 543, 1991
 Mixta s/tela, 170 x 200 cm
 Firmado abajo izquierda



26 Domingo Ramos
Paisaje, S/f
 Oleo s/yute, 39 x 43 cm
 Firmado abajo izquierda



27 Humberto González
Paisaje, S/f
 Óleo s/tela, 26 x 21 cm
 Firmado abajo izquierda



28 Miguel Renóm
S/t, S/f
 Óleo s/madera, 30 x 39 cm
 Firmado abajo izquierda



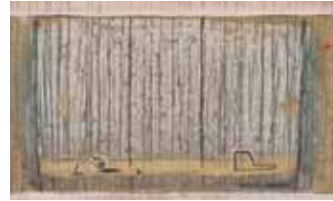
29 Marcos Miliani
Puerta de Umbría, 2000
 Óleo, acrílico, hojilla de metal
 s/madera, 210 x 80 cm
 Firmado



30 Carlos Poveda
Serranía I, 1986
 Óleo s/tela, 57 x 78 cm
 Firmado dorso



31 Gabriela Morawetz
S/t, 1989
 Óleo s/tela, 14 x 44 cm
 Firmado



32 Félix Perdomo
S/t, 2000
 Óleo s/tela, 37 x 61.5 cm
 Firmado abajo derecha



33 Gabriel Bracho
La batalla, 1960
 Técnica mixta s/papel de arroz,
 79 x 58 cm
 Firmado abajo izquierda



34 Jason Galarraga
S/t, 2007
 Serigrafía s/papel arches, 6/35,
 80 x 80 cm
 Firmado abajo derecha



35 Angel Peña
S/t, 1985
 Óleo s/tela, 63 x 44 cm
 Firmado abajo derecha



36 Héctor Poleo
S/t, 1940
 Carboncillo s/papel, 13.5 x 10.5 cm
 Sin firma



37 Mario Abreu
S/t, S/f
 Tinta/papel, 34 x 34 cm
 Firmado abajo izquierda



38 Natalia Mendieta
Colecta 1, 2006
 Mixta s/tela, 78 x 65 cm
 Firmado dorso



39 Víctor Millán
S/t, 1973
 Óleo s/tela, 58 x 68 cm
 Firmado abajo centro



40 Emerio Darío Lunar
S/t, 1980
 Óleo s/MDF, 72 x 57 cm
 Firmado abajo derecha



41 Gabriel Bracho
S/t, 1968
Óleo s/tela, 56 x 75.5 cm
Firmado abajo derecha



46 Tomás Golding
S/t, 1979
Óleo s/cartón piedra, 38 x 48.5 cm
Firmado abajo izquierda



51 Javier Téllez
San Sebastián, 1990
Mixta s/papel, 99 x 68 cm
Firmado abajo derecha



56 Mateo Manaure
Suelos de mi tierra, Ca. 1970
Óleo s/canvas, 35 x 24 cm
Firmado



42 Manuel Quintana Castillo
Paisaje de Jají, 1975
Óleo s/canvas, 22 x 30 cm
Firmado abajo izquierda



47 Omar Gordillo
Niña de la laguna de Sochagota #2, S/f
Lápiz s/papel, 96 x 75 cm
Firmado abajo derecha



52 Miguel Von Dangel
S/t, 1993
Acuarela s/papel 12/50, 93 x 55 cm
Firmado abajo derecha



57 Juan José Molina
S/t, 1998
Óleo s/tela, 117 x 166 cm
Firmado abajo izquierda



43 Alirio Oramas
S/t, 1961
Mixta s/madera, 24 x 33 cm
Firmado abajo izquierda



48 Federico Brandt
S/t, S/f
Óleo s/tela, 19 x 30.5 cm
Firmado abajo izquierda



53 Rodolfo Opazo
Coloquio interrumpido, 1996
Óleo s/tela, 90 x 100 cm
Firmado arriba derecha



58 Alejandro Otero
Cafetera marrón, 1989
Serigrafía s/papel, 55/150, 70 x 100 cm
Firmado abajo derecha



44 Luis Guevara Moreno
Tarde de toros, 1969
Óleo s/tela, 46 x 38 cm
Firmado abajo derecha



49 Francisco Martinez Escolano
Paisaje Caracas. Valle Arriba, 2000
Óleo s/tela, 134 x 114 cm
Firmado abajo derecha



54 Victor Chab
Buena compañía, 1987
Collage y óleo s/tela, 100 x 80 cm
Firmado dorso



59 Manuel Vicente Mujica
Gran interior, 1960 - 1962
Óleo s/tela, 120 x 96 cm
Firmado abajo izquierda



45 Jacobo Borges
S/t, S/f
Plumilla y gouache s/papel, 24 x 15 cm
Firmado abajo centro



50 Carmelo Niño
S/t, 1994
Óleo s/tela, 120 x 150 cm
Firmado abajo derecha



55 Servando Cabrera Moreno
El florentino, 1974
Plaka, 46 x 61 cm
Firmado dorso



60 Mario Abreu
S/t, S/f
Tinta s/papel, 44 x 50 cm
Firmado arriba derecha



61 Eugene Biel Bienne
Quijote, S/f
 Mixta s/papel, 53 x 41 cm
 Firmado abajo izquierda



66 Mary Brandt
S/t, 1965
 Técnica mixta s/tela, 150 x 120 cm
 Firmado



71 Luis Guevara Moreno
Circence en rosa, 1980
 Acrílico s/tela, 100 x 80 cm
 Firmado abajo izquierda



76 Luis Alfredo López Méndez
Marina, 1957
 Óleo s/madera, 35.5 x 48.5 cm
 Firmado abajo derecha



62 Humberto Jaimes Sánchez
Espacio municipal, 2003
 Óleo s/tela, 54.5 x 65.5 cm
 Firmado abajo derecha



67 Oscar Pantoja
S/t, 1993
 Óleo s/tela, 100 x 100 cm
 Firmado abajo derecha



72 Antonio Barrera
S/t, 1980
 Óleo s/tela, 117 x 127 cm
 Firmado abajo derecha



77 Hugo Baptista
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 86 x 77 cm
 Firmado abajo derecha



63 Oscar Pantoja
S/t, 1994
 Óleo s/tela, 137 x 135 cm
 Firmado abajo derecha



68 Rafael Gómez Barros
Urnas, 2005
 Óleo y lino s/lona, 89 x 71 cm
 Firmado dorso



73 Alberto Egea López
S/t, S/f
 Óleo s/madera, 21 x 27 cm
 Firmado abajo izquierda



78 Luis Guevara Moreno
Paseo en las dunas, 1997
 Mixta s/tela, 150 x 120 cm
 Firmado abajo derecha



64 Emilio Tadini
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 100 x 105 cm
 Sin firma



69 Juan Cárdenas
S/t, 1980
 Óleo s/tela, 50 x 45 cm
 Firmado abajo derecha



74 Patricia Van Dalen
S/t, 1987
 Mixta s/cartón, 17.5 x 24 cm
 Firmado abajo izquierda



79 Armando Lira
Flores, S/f
 Óleo s/tela, 45 x 39 cm
 Firmado abajo derecha



65 Wladimir Politano
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 100 x 180 cm
 Firmado abajo derecha



70 Martha De Vries
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 65 x 43.5 cm
 Firmado abajo derecha



75 Emile Marze
El violín, S/f
 Óleo s/tela, 70 x 68 cm
 Firmado abajo derecha



80 Pedro Centeno Vallenilla
Estudio para la igualda, S/f
 Lápis s/papel, 30 x 21 cm
 Sin firma



81 Nestor Alí Quiñones
Catalejo en reposo, 1994
 Óleo s/tela, 149 x 130 cm
 Firmado abajo derecha



86 Aléxis Fernández
Estudio del nadador, 2010
 Mixta s/tela, 164 x 82 cm
 Firmado abajo centro



91 Manuel Vicente Mujica
Bodegón, 1965
 Óleo s/tela, 46 x 56 cm
 Firmado abajo izquierda



96 Oswaldo Subero
S/t, 1962
 Collage s/madera, 36 x 23 cm
 Firmado abajo derecha



82 Fernando Irazábal
S/t, S/f
 Tinta s/cartulina, 72 x 74 cm
 Firmado



87 Leopoldo La Madriz
S/t, S/f
 Óleo s/madera, 25 x 33.5 cm
 Firmado abajo izquierda



92 Francisco Narváez
S/t, 1929
 Acuarela, 17 x 16 cm
 Firmado abajo izquierda



97 Mateo Manaure
S/t, 1962
 Técnica mixta s/cartón,
 31.5 x 37.5 cm
 Firmado abajo izquierda



83 Carmen Millán
El susto del diablo, 1963
 Óleo s/maderaz, 60 x 49.5 cm
 Firmado abajo derecha



88 Marcos Ettedgui
Puerto de una sola calle, 1979
 Óleo s/tela, 40 x 30 cm
 Firmado dorso



93 Rafael Benavides
S/t, 1963
 Óleo s/masonite, 45.5 x 60.5 cm
 Firmado dorso



98 Jason Galarraga
S/t, 2007
 Óleo s/tela, 109.5 x 148 cm
 Firmado abajo derecha



84 Ángel Hurtado
Serie: De los tepuyes cae la lluvia, 2012
 Óleo s/tela, 70 x 100 cm
 Firmado abajo derecha



89 José Requena
Patio de hacienda, 1973
 Óleo s/tela, 38 x 48 cm
 Firmado abajo izquierda



94 Tito Salas
S/t, S/f
 Carboncillo s/papel, 19.5 x 26.5 cm
 Firmado abajo centro



99 Yobel Parra
Caballo Blanco, 2009
 Óleo s/tela, 100 X 130 cm
 Firmado abajo derecha



85 Martha De Vries
S/t, S/f
 Óleo s/madera, 34 x 40 cm
 Firmado abajo derecha



90 Sigfredo Chacón
Pinturaremanenteblanco, 1995-2004
 Collage,acrílico y grafito s/tela,
 40 x 40 cm
 Firmado dorso



95 Samuel Baroni
Siembra, 1999-2000
 Técnica mixta s/madera,
 61 x 61 cm
 Firmado dorso



100 Diego Barboza
S/t, 1968
 Tinta china s/papel, 32 x 24 cm
 Firmado abajo derecha



101 Walter Arp
Tucanes, 1959
 Acuarela s/papel, 43 x 32 cm
 Firmado abajo derecha



102 Ismael Mundaray
Serie Orinoco II, 1996
 Acrílico pigmentado s/papel
 encolado s/tela, 210 x 110 cm
 Firmado abajo derecha



103 Gazniella Pagazani
S/t, 1984
 Mixta s/papel, 70 x 48 cm
 Firmado abajo derecha



104 Tomás Golding
Paisaje, 1943
 Óleo s/madera, 56 x 66.5 cm
 Firmado abajo izquierda



105 Fidel Santamaría
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 38 x 42 cm
 Firmado abajo derecha



106 Bárbaro Rivas
S/t, S/f
 Óleo s/madera, 26 x 19 cm
 Sin firma



107 Manuel Vicente Mujica
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 41 x 33 cm
 Firmado abajo izquierda



108 Emilio Boggio
S/t, S/f
 Lápiz s/papel, 13 x 8.5 cm c/u de 4
 Sin firma



109 Luisa Palacios
S/t, 1964
 Serigrafía III/XV, 46.5 x 37 cm
 Firmado abajo derecha



110 Patricia Van Dalen
S/t, 1987
 Mixta s/cartón, 17 x 24 cm
 Firmado abajo izquierda



111 Tomás Golding
Paisaje, 1936
 Óleo s/tela, 29.5 x 42 cm
 Firmado abajo izquierda



112 Edgar Sánchez
S/t, 1977
 Carboncillo, 65 x 51 cm
 Firmado abajo derecha



113 Hugo Baptista
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 74 x 34 cm
 Firmado abajo derecha



114 José Guedez
S/t, 1997
 Mixta s/tela, 140 x 200 cm
 Firmado abajo derecha



115 Félix Perdomo
S/t, 2011
 Óleo s/tela, 80 x 149.5 cm
 Firmado abajo izquierda



116 Jorge Stever
S/t, 1965
 Acrílico y óleo s/tela, 58 x 79 cm
 Firmado dorso



117 Asdrúbal Colmenárez
Erótica, 2008
 Mixta s/madera, 76 x 84 cm
 Firmado dorso



118 Armando Pérez
S/t, 1983
 Acrílico s/tela, 38 x 46 cm
 Firmado arriba derecha



119 Héctor Poleo
S/t, S/f
 Lápiz s/papel, 17.5 x 12 cm
 Firmado abajo derecha



120 Manuel Antonio Salvatierra
S/t, 1964
 Lápiz y acuarela s/papel,
 42 x 31 cm
 Firmado abajo derecha



121 Alirio Oramas
El Grito, 1947
Acuarela s/papel, 39 x 32 cm
Firmado abajo derecha



122 Harry Schuster Andrade
S/t, 1998
Óleo s/tela, 90 x 90 cm
Firmado abajo derecha



123 Luis Ordaz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 38 x 40.5 cm
Firmado abajo derecha



124 Pedro León Castro
S/t, 1977
Óleo s/madera, 27 x 46 cm
Firmado abajo izquierda



125 Jason Galarraga
S/t, 1992
Óleo s/tela, 63.5 x 68 cm
Firmado abajo derecha



126 Ernesto León
S/t, 1991
Mixta s/madera, 45 x 20.3 cm
Firmado abajo derecha



127 José Requena
Paisaje 91, 1976
Óleo s/tela, 41 x 33 cm
Firmado abajo derecha



128 Félix Bermúdez
Horizonte, 1990
Acrílico s/tela, 130 x 50 cm
Firmado centro derecha



129 Héctor Poleo
3 comisarios, S/f
Serigrafía s/papel, P.A, 86 x 83 cm
Firmado abajo derecha



130 Hugo Baptista
S/t, 1983
Acuarela s/cartulina, Ed. 73/100,
66 x 48 cm
Firmado abajo derecha



131 Luís Guevara Moreno
El umbral del pleno aire, 1988
Acrílico s/tela, 300 x 200 cm
Firmado abajo izquierda



132 Luis Lusik
Casitas, 1961
Pastel s/papel, 50 x 70 cm
Firmado abajo izquierda



133 Mietek Detyniecki
Figuras, S/f
Óleo s/tela, 120 x 90 cm
Firmado



134 Patricia Van Dalen
S/t, S/f
Mixta s/cartón, 21.5 x 28 cm
Firmado abajo izquierda



135 Arnoldo Madera
S/t, S/f
Óleo s/tela, 77 x 135 cm
Firmado abajo derecha



136 Enrico Armas
Carnaval, 2006
Acrílico s/tela, 100 x 140 cm
Firmado abajo derecha



137 Luis Roca Brito
S/t, 1995
Mixta s/tela, 79 x 104 cm
Firmado abajo izquierda



138 Tomás Golding
Paisaje, 1937
Óleo s/tela, 23.5 x 36.5 cm
Firmado abajo derecha



139 Marietta Berman
S/t, 1975
Mixta s/papel, 47 x 35 cm
Firmado abajo derecha



140 Sigfredo Chacón
Puracuaelabstracta, 2005
Acrílico s/tela, 40 x 40 cm
Firmado dorso



141 Omar Carreño
S/t, 1965
Grabado s/plancha de metal,
Ed. Tinta única, 12 x 9.5 cm
Firmado abajo izquierda



142 Vladimir Da' Costa
Vegetación tropical, 2004
Mixta s/revistas, 83 x 63 cm
Firmado dorso



143 Francisco Hung
S/t, 1989
Óleo s/papel, 97 x 67 cm
Firmado abajo derecha



144 César Prieto
S/t, S/f
Óleo s/tela, 53 x 63.5 cm
Firmado abajo derecha



145 Manuel Espinoza
S/t, 2009
Óleo s/tela, 83 x 115 cm
Firmado abajo izquierda



146 Trino Orozco
Calles de barrio, 1970
Óleo s/tela, 58.5 x 79 cm
Firmado abajo derecha



147 Enrico Armas
Paraíso multicolor, 2010
Óleo s/tela, 110 x 198 cm
Firmado abajo derecha



148 Carlos Rojas
S/t, 1989
Mixta s/tela, 170 x 170 cm
Firmado



149 Mary Brandt
S/t, 1974
Acrílico, óleo y vidrio s/tela,
110.5 x 120 cm
Firmado dorso



150 Guillermo Márquez
Fedra, 1976
Caseína y pastel s/tela, 40 x 50 cm
Firmado abajo derecha



151 Teresa Casanova
S/t, 1961
Mixta s/cartón, 123 x 85 cm
Firmado dorso



152 César Rengifo
Figura, S/f
Acuarela s/papel, 72 x 46 cm
Firmado abajo derecha



153 Trino Orozco
Calle de pueblo, S/f
Óleo s/tela, 33 x 44 cm
Firmado abajo izquierda



154 Eduardo Rey
Rosas, 2002
Óleo s/tela, 44.5 x 43 cm
Firmado abajo derecha



155 Pablo Benavides
S/t, 1954
Óleo s/cartón, 30 x 40 cm
Firmado abajo izquierda



156 Alirio Palacios
La dama del collar, 1980
Acuarela y creyón s/papel,
83 x 63 cm
Firmado abajo derecha



157 Hugo Baptista
S/t, S/f
Creyón y pastel s/papel,
42 x 33 cm
Firmado abajo izquierda



158 Humberto Jaimes Sánchez
S/t, 1986
Serigrafía P/A, 49 x 60.5 cm
Firmado abajo derecha



159 Giovanni Munno
Paisaje de Los Dos Caminos, 1968
Óleo s/tela, 36 x 46.5 cm
Firmado abajo derecha



160 Ana María Mazzei
Serie: Cristobal Colón, 1992
Acrílico s/tela, 71 x 82 cm
Firmado dorso



161 Humberto Leoni
Flores en jarro azul, 1980
Óleo s/tela, 48 x 38 cm
Firmado abajo derecha



162 Manuel Serrano Fernández
Paisaje, S/f
Óleo s/tela, 55 x 55 cm
Firmado abajo derecha



163 Rafael Benavides
Paisaje del cerro, 1935
Óleo s/madera, 61 x 101.5 cm
Firmado abajo izquierda



164 Luis Ordaz
Paisaje, 1942
Óleo s/madera, 16.5 x 19.5 cm
Firmado abajo izquierda



165 Pedro Briceño
S/t, 1960
Ensamblaje en hierro,
89 x 11 x 13 cm
Firmado



166 Renato Donzelli
Neuropático, 2009
Fotografía, 60 x 60 cm
Firmado abajo derecha

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 216 a celebrarse el día 29 de marzo de 2014, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. **LA SUBASTADORA:** a la sociedad mercantil **CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**

b. **EL PARTICIPANTE:** la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por **LA SUBASTADORA**, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de **LA SUBASTADORA** y se le haya hecho entrega de la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

c. **EL POSTOR:** al participe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el **MEJOR POSTOR** o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN**.

g. **PRECIO ESTIMADO:** al precio referencial de un **BIEN** determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la **SUBASTADORA**, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. **PRECIO DE RESERVA:** es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre **EL VENDEDOR** y **LA SUBASTADORA**. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN** o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILO**.

k. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyuvar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro participante.

En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de **LA SUBASTADORA**.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA**, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha **PALETA DE PUJA NUMERADA** es propiedad exclusiva de **LA SUBASTADORA**, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de **DOSCIENCO BOLIVARES (Bs. 200,00)** de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de **COMPRADOR**, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los **HONORARIOS DE LA CASA**. El tenedor de la **PALETA DE PUJA NUMERADA** es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta, **LA SUBASTADORA** procederá a anunciar a viva voz el **PRECIO BASE** de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida **EL POSTOR** expresará su deseo de adquirir la obra levantando la **PALETA DE PUJA NUMERADA**. Seguidamente, **LA SUBASTADORA** aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL**

COMPRADOR un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del **CINCUENTA POR CIENTO (50 %)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2 %)** mensual del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

13) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

14) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de resolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

15) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

16) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a **LA SUBASTADORA**, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando **EL COMPRADOR** haya cumplido con lo establecido en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales; de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

17) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

18) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.

19) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, **LA SUBASTADORA** está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

20) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.

Subasta **216 En línea**
Maestros Venezolanos
22 al 29 de marzo de 2014

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A

C. Comercial Concreta
Nivel PB, Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: +58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE ADMINISTRACIÓN**

Carmen Cruz de Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE OPERACIONES**

Ronnie Saravo Sánchez
Desireé Cardozo M.

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

**DEPARTAMENTO
DE COMPUTACIÓN**

Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

COORDINACIÓN DE DEPÓSITOS

Dehildred Cerró

SERVICIOS GENERALES

Sergio Villalta Aguirre
Eitan Estrada
Ángel Barrios

FOTOGRAFÍA

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte

RIF: J-30370529-4

Este catálogo ha sido patrocinado
por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total
o parcial por medios electrónicos o mecánicos
del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2014
Caracas, Venezuela



CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.

María Donaire Ríos
Gerente General
Orfila 5
28010, Madrid, España
Teléfonos:
+34 913194011
+34 913896809
madrid@odalys.com
info@odalys.es
© Casa de Subastas Odalys S.L.



ODALYS
AUCTION HOUSE

ODALYS AUCTION HOUSE

José Manuel Sánchez C.
International Sales
8532 Nw 93 St
Medley, Fl 33166. USA
Phones:
+1 954 6819490
miami@odalys.com



C A S A D E
SUBASTAS
ODALYS

