

Subasta 219 En línea

Todos

2 al 9 de agosto de 2014

www.odalys.com





Subasta 219 En línea
Todos

Exposición:

30 de julio al 9 de agosto de 2014

Horario:

9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Lugar:

Odalys Galería de Arte
Centro Comercial Concreta, P.B.
Prados del Este, Caracas

Subasta:

2 al 9 de agosto de 2014

Cierre de la Subasta:

Sábado 9 de agosto de 2014
a la 1:00 p.m.



The Manuscript Society



Casa de Subastas Odalys

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080
Venezuela

Telfs: +58 212 9795942
+58 212 9761773

Fax: + 58 212 9761773
odalys.sanchez@gmail.com
odalys@odalys.com

www.odalys.com

Índice

- Álvarez Estrada, Edgar, **86**
Andrade, Magda, **75**
Anónimo, **38**
Antonorsi, Vicente, **140**
Armas, Enrico, **3, 23, 36, 204**
Arp, Walter, **28, 30, 219, 229**
Baptista, Hugo, **107, 214**
Barboza, Diego, **220**
Baroni, Samuel, **13, 97**
Bellorín, Francisco, **194**
Benaim, Ricardo, **41, 62**
Benavides, Rafael, **93**
Benavides, Pablo, **170, 176**
Blanco, Julio, **202**
Boggio, Emilio, **225**
Bolívar, R., **213**
Borges, Jacobo, **91, 149**
Bracho, Gabriel, **10, 144, 184**
Brandt, Alberto, **109**
Cabrera Moreno, Servando, **6**
Caicedo, Joaquín, **47, 112, 193, 227**
Campos Biscardi, José, **2, 165**
Canelones, José, **8, 110**
Carreño, Omar, **136**
Carvallo, Feliciano, **22, 171, 206**
Centeno Vallenilla, Pedro, **124, 197**
Chacón, Luis, **34**
Chacón, Jorge, **131, 157, 167, 174, 175, 182, 183, 187**
Chacón, Sigfredo, **190**
Cruz Diez, Carlos, **205**
Dalí, Salvador, **89**
Dávila, José Antonio, **60**
De Botton, Jean, **216**
De Vries, Martha, **17, 100, 111, 139, 141, 154, 161, 173, 177**
Del Rio, Paul, **180, 207**
Descamps, Ivan, **181**
Donzelli, Renato, **27**
D'Empaire, Gabriel, **18**
Echenagucia, P., **92**
Egea López, Alberto, **221**
Escala Cardozo, Giovanni, **96**
Equipo Falso, **82**
Ettedgui, Marcos, **15**
Fernández, Alexis, **7, 78, 191**
Fernández, Francisco, **128, 155**
Franceschi, Rafael, **99**
Francois Jean, Sablet, **79**
Frías, Onofre, **166**
Fuentes, Ismael, **209, 211**
Funes, Astolfo, **212**
Galarraga, Jason, **68**
García, Wiston, **29**
Gericón, Francois, **151**
Golding, Tomás, **46, 65, 87, 116, 152, 169, 215**
Gómez, Manuel Vicente, **32**
González, Luis, **4, 45**
González, Rafael Ramón, **113**
Guayasamín, Oswaldo, **145**
Guedez, José, **9, 90**
Guerrero, Jesús, **84**
Guevara Moreno, Luis, **61, 104, 125, 133, 143, 159**
Heiter, Guillermo, **44, 98, 126, 132**
Hung, Francisco, **26, 39, 77**
Ilarreta, Herclilia, **56**
La Madriz, Leopoldo, **162, 217**
León Zapata, Pedro, **146**
León, Ernesto, **5**
León Castro, Pedro, **95, 101**
López Méndez, Luis Alfredo, **137**
Madera, Arnoldo, **70**
Manaure, Mateo, **142**
Martínez Escolano, Francisco, **73**
Maya, Néstor, **203, 210**
Mendoza, Esteban, **53**
Millán, Víctor, **31, 33, 42, 58, 122, 130, 156, 168**
Millán, Carmen, **147**
Moncada, Arecio, **63**
Monterola, Hernán, **200**
Mora, Theo, **188**
Morales, Elsa, **199, 201, 208**
Moya, Antonio, **21**
Mujica, Manuel Vicente, **20, 196, 218, 222, 226**
Narváez, Francisco, **85**
Navarro, Pascual, **106, 223**
Niño, Carmelo, **72**
Oramas, Alirio, **76**
Ordaz, Luis, **50, 51, 54, 160, 192**
Otero, Carlos, **138**
7Palacios, Luisa, **88, 148**
Palma, A. J., **43**
Parra, Yobel, **81**
Pedemonte, Max, **64**
Peña, Angel, **178**
Pérez, Eleuterio, **40**
Pérez, Guillermo, **71**
Pérez, Régulo, **129, 164, 172**
Pérez, Armando, **179**
Picasso, Pablo, **135**
Piquer, Nicolás, **163**
Poleo, Héctor, **19, 119, 134**
Prieto, César, **66, 115**
Ramos, Emilio, **105**
Requena, José, **16, 55, 153**
Reyes, R., **49**
Richter, Luisa, **74, 150, 224**
Robaina, Julio César, **118**
Salas, Julio, **52, 59**
Salas, Tito, **189**
Salazar, Braulio, **127**
Sanoja, Miguel, **24, 67**
Santamaría, Fidel, **35**
Segura Pérez, Rubén, **11**
Serra, Gustavo, **83**
Serrano, Adrian, **48**
Sosa, Alfredo, **195**
Trómpiz, Virgilio, **1, 14**
Urbina, Juan, **94**
Urdaneta, Víctor, **117, 120**
Vadillo, Francisco, **114, 121, 123**
Van Dalen, Patricia, **158**
Vasarely, Victor, **12**
Veramendez, Dionisio, **57**
Von Dangel, Miguel, **102, 103, 108, 185, 186, 228**
Zabaleta, Wladimir, **25**
Zambrano, Raúl, **69**
Zapata, Pedro León, **198**
Zuñiga, Francisco, **80**



1 Virgilio Trómpiz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 33 x 41 cm
Firmado arriba derecha



2 José Campos Biscardi
S/t, 1987
Serigrafía s/papel Ed. 56/130, 22 x 32 cm
Firmado abajo derecha



3 Enrico Armas
Espacio de caballos, 2000
Acrílico s/tela, 40 x 50 cm
Firmado abajo derecha



4 Luis González
S/t, Ca. 1989
Óleo y acrílico s/tela, 146 x 136 cm
Firmado arriba izquierda



5 Ernesto León
S/t, 1988
Acrílico y pastel s/cartón, 98 x 68 cm
Firmado abajo derecha



6 Servando Cabrera Moreno
El florentino, 1974
Plaka, 46 x 61 cm
Firmado dorso



7 Alexis Fernández
S/t, S/f
Óleo s/cartón piedra, 103 x 76 cm
Firmado abajo derecha



8 José Canelones
Rosas, S/f
Acuarela s/papel, 66.5 x 48.5 cm
Firmado abajo izquierda



9 José Guedez
S/t, 1992
Mixta s/tela, 92 x 160 cm
Firmado abajo derecha



10 Gabriel Bracho
S/t, S/f
Serigrafía s/papel. Ed. 84/148, 45 x 54 cm
Firmado abajo derecha



11 Rubén Segura Pérez
Ávila, 2005
Óleo s/tela, 80 x 140 cm
Firmado abajo centro



12 Victor Vasarely
Mar Caribe, Ca. 1993
Litografía s/papel, 44 x 34 cm
Firmado abajo derecha



13 Samuel Baroni
Siembra, 1999-2000
Técnica mixta s/madera, 61 x 61 cm
Firmado dorso



14 Virgilio Trómpiz
S/t, 1973
Serigrafía s/papel, 50 x 65 cm
Firmado arriba derecha



15 Marcos Etedgui
Puerto de una sola calle, 1979
Óleo s/tela, 40 x 30 cm
Firmado dorso



16 José Requena
Paisaje de San Diego, 1980
Óleo s/tela, 32 x 40 cm
Firmado abajo izquierda



17 Martha De Vries
S/t, S/f
Óleo s/tela, 65 x 43.5 cm
Firmado abajo derecha



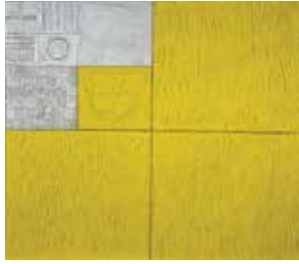
18 Gabriel D'Empaire
S/t, S/f
Óleo s/cartón piedra, 44 x 29.5 cm
Firmado abajo derecha



19 Héctor Poleo
S/t, S/f
Lápiz s/papel, 17.5 x 12 cm
Firmado abajo derecha



20 Manuel Vicente Mujica
Bodegón, 1965
Óleo s/tela, 46 x 56 cm
Firmado abajo izquierda



21 Antonio Moya
S/t, 1989
Óleo s/madera, 98 x 114 cm
Firmado



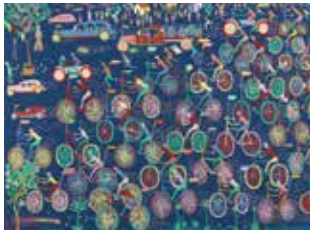
26 Francisco Hung
S/t, 1987
Óleo s/tela, 22 x 15 cm
Firmado abajo derecha



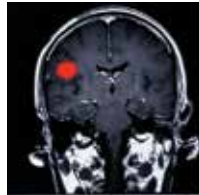
31 Víctor Millán
S/t, 1991
Óleo s/tela, 62.5 x 42.5 cm
Firmado abajo izquierda



36 Enrico Armas
Espacio de colores, 1999
Acrílico s/tela, 120 x 160 cm
Firmado abajo derecha



22 Feliciano Carvalho
Sin título, 1986
Serigrafía s/papel, 60 x 80 cm
Firmado abajo izquierda



27 Renato Donzelli
Neuropático, 2009
Fotografía, 60 x 60 cm
Firmado abajo derecha



32 Manuel Vicente Gómez
S/t, 1970
Óleo s/tela, 72.5 x 84 cm
Firmado arriba derecha



37 Alirio Rodríguez
S/t, 1973
Tinta china s/papel, 31 x 90 cm
Firmado centro derecha



23 Enrico Armas
Selva en verde, Sin fecha
Óleo s/tela, 103 x 142 cm
Firmado abajo derecha



28 Walter Arp
S/t, S/f
Serigrafía s/papel. Ed. 11/250,
56 x 48 cm
Firmado abajo derecha



33 Víctor Millán
S/t, 1991
Óleo s/tela, 62 x 45.5 cm
Firmado abajo izquierda



38 (Anónimo) Anónimo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 76 x 62.5 cm
Firmado



24 Miguel Sanoja
Y las salamandras se fueron, 1980
Bronce, 31 x 15.5 x 27 cm
Firmado



29 Wiston García
Danza caligrafica IX, 2033
Talla en caoba, 59 x 29 x 29 cm
Firmado base



34 Luis Chacón
S/t, 1950
Dibujo s/papel P/A, 17.5 x 23.5 cm
Firmado abajo derecha



39 Francisco Hung
S/t, 1987
Óleo s/tela, 50 x 40 cm
Firmado abajo derecha



25 Wladimir Zabaleta
Sifonia, música en espacio, 2006
Acrílico s/tela, 119.5 x 100 cm
Firmado centro derecha



30 Walter Arp
S/t, S/f
Serigrafía s/papel. Ed. 6/250,
56 x 48 cm
Firmado abajo derecha



35 Fidel Santamaría
S/t, S/f
Óleo s/tela, 38 x 42 cm
Firmado abajo derecha



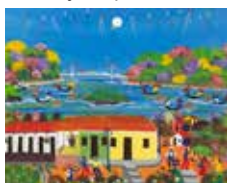
40 Eleuterio Pérez
Volando papagayos, 1983
Óleo s/tela, 40 x 51 cm
Firmado abajo izquierda



41 Ricardo Benaim
S/t, 1987
Mixta y collage s/papel,
72.5 x 54 cm
Firmado abajo izquierda



42 Víctor Millán
S/t, 1990
Óleo s/tela, 40.5 x 30.5 cm
Firmado abajo izquierda



43 A. J. Palma
S/t, 2008
Óleo s/tela, 69 x 88.5 cm
Firmado abajo derecha



44 Guillermo Heiter
S/t, S/f
Óleo s/tela, 65 x 45 cm
Firmado abajo izquierda



45 Luis González
Cerro de San Felipe, 1974
Óleo s/tela, 50 x 59.5 cm
Firmado abajo derecha



46 Tomás Golding
S/t, 1997
Óleo s/madera, 54.5 x 64 cm
Firmado abajo izquierda



47 Joaquín Caicedo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 77.5 x 57.5 cm
Firmado abajo izquierda



48 Adrian Serrano
Nostalgia, 1980
Óleo s/tela, 66 x 67 cm
Firmado abajo derecha



49 R. Reyes
S/t, 1972
Óleo s/tela, 46.5 x 66 cm
Firmado abajo izquierda



50 Luis Ordaz
Monocromía en azul, 1984
Óleo s/cartón piedra,
39.5 x 59.5 cm
Firmado abajo izquierda



51 Luis Ordaz
S/t, S/f
Óleo s/cartón piedra, 39.5 x 60 cm
Firmado abajo derecha



52 Julio Salas
S/t, 1978
Óleo s/tela, 44.5 x 60 cm
Firmado abajo derecha



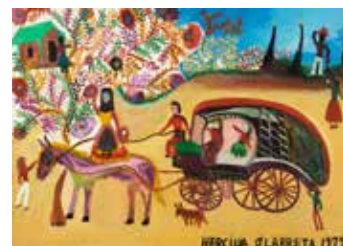
53 Esteban Mendoza
Crucifixión, 1974
Óleo s/tela, 73 x 51 cm
Firmado abajo centro



54 Luis Ordaz
S/t, S/f
Óleo s/cartón piedra, 44.5 x 60 cm
Firmado abajo izquierda



55 José Requena
Paisaje Larense, 1978
Óleo s/tela, 39 x 49 cm
Firmado abajo derecha



56 Herculía Iñarreta
S/t, 1979
Óleo s/tela, 45.5 x 62 cm
Firmado abajo derecha



57 Dionisio Veramendez
Band Stand by moon light, 1996
Óleo s/tela, 30.5 x 40.4 cm
Firmado dorso



58 Víctor Millán
El Libertador, 1983
Óleo s/tela, 50 x 59 cm
Firmado abajo derecha



59 Julio Salas
S/t, 1975
Óleo s/tela, 45 x 64 cm
Firmado abajo derecha



60 José Antonio Dávila
Florista, 1964
Óleo s/tela, 55 x 45 cm
Firmado dorso



61 Luis Guevara Moreno
Ronda Romana, 1967
 Óleo s/madera, 50 x 62 cm
 Firmado abajo derecha



66 César Prieto
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 34 x 51 cm
 Firmado abajo derecha



71 Guillermo Pérez
S/t, 1979
 Óleo s/tela, 52 x 71 cm
 Firmado abajo izquierda



76 Alirio Oramas
El Grito, 1947
 Acurela s/papel, 39 x 32 cm
 Firmado abajo derecha



62 Ricardo Benaim
S/t, 1974
 Mixta s/papel, 75 x 55 cm
 Firmado abajo derecha



67 Miguel Sanoja
El ángel, 1991
 Bronce, 38 x 16 x 26 cm
 Firmado base



72 Carmelo Niño
S/t, 1987
 Óleo s/tela, 64 x 63.5 cm
 Firmado abajo izquierda



77 Francisco Hung
S/t, 1985
 Acurela s/papel, 38 x 38 cm
 Firmado arriba derecha



63 Arcio Moncada
Frailejones en flor, 1994
 Óleo s/tela, 100 x 120 cm
 Firmado abajo derecha



68 Jason Galarraga
S/t, 2008
 Óleo s/tela, 104 x 155 cm
 Firmado abajo derecha



73 Francisco Martinez E.
Paisaje Caracas. Valle Arriba, 2000
 Óleo s/tela, 134 x 114 cm
 Firmado abajo derecha



78 Alexis Fernández
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 40 x 30 cm
 Firmado abajo derecha



64 Max Pedemonte
S/t, S/f
 Hierro oxidado, 49 x 24.5 x 19 cm
 Sin firma



69 Raúl Zambrano
Marina margariteña, 1976
 Óleo s/tela, 50 x 60 cm
 Firmado abajo derecha



74 Luisa Richter
Composición, 1975
 Óleo s/papel, 23 x 30 cm
 Firmado abajo centro



79 Sablet Francois Jean
Le Romain, S/f
 Óleo s/tela, 46 x 56 cm
 Sin firma



65 Tomás Golding
S/t, Ca. 1940
 Óleo s/cartón piedra, 35 x 45.5 cm
 Firmado abajo derecha



70 Arnoldo Madera
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 77 x 135 cm
 Firmado abajo derecha



75 Magda Andrade
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 96 x 72 cm
 Firmado abajo derecha



80 Francisco Zuñiga
S/t, 1974
 Serigrafía s/papel. Ed. 1/5,
 68.5 x 52 cm
 Firmado abajo izquierda



81 Yobel Parra
S/t, 2003
 Óleo s/tela, 104 x 130 cm
 Firmado abajo derecha



82 Equipo Falso
S/t, 2007
 Tintas aerográficas s/tela,
 179 x 100 cm
 Firmado dorso



83 Gustavo Serra
S/t, 2001
 Mixta s/papel, 35 x 25 cm
 Firmado arriba izquierda



84 Jesús Guerrero
Mesa con objetos indispuestos,
1997
 Óleo s/tela, 100 x 200 cm
 Firmado dorso



85 Francisco Narváez
S/t, 1929
 Acuarela, 17 x 16 cm
 Firmado abajo izquierda



86 Edgar Álvarez Estrada
S/t, 1997
 Óleo s/tela, 150 x 150 cm
 Firmado abajo derecha



87 Tomás Golding
Paisaje, Ca. 1950
 Óleo s/tela, 35 x 50 cm
 Firmado abajo izquierda



88 Luisa Palacios
S/t, 1964
 Serigrafía s/papel. Ed. III/XV,
 46.5 x 37 cm
 Firmado abajo derecha



89 Salvador Dalí
S/t, 1927
 Serigrafía 14/200, 42 x 32 cm
 Firmado abajo izquierda



90 José Guede
S/t, 1997
 Mixta s/tela, 140 x 200 cm
 Firmado abajo derecha



91 Jacobo Borges
Serie: Primera Comunión, 1981
 Mixta s/cartulina, 51 x 44.5 cm
 Firmado abajo centro



92 P. Echenagucia
Apamate, 1973
 Óleo s/tela, 40 x 30 cm
 Firmado abajo derecha



93 Rafael Benavides
S/t, 1963
 Óleo s/masonite, 45.5 x 60.5 cm
 Firmado dorso



94 Juan Urbina
Más allá de las estrellas, 1991
 Óleo s/tela, 60 x 51 cm
 Firmado abajo derecha



95 Pedro León Castro
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 56 x 47 cm
 Firmado abajo derecha



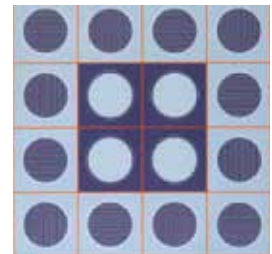
96 Giovanni Escala Cardozo
Danza alrededor del sol, 1995
 Óleo s/tela, 130 x 175 cm
 Firmado dorso



97 Samuel Baroni
Tierra de Gracia, 2003
 Mixta s/madera, mas canoa de
 metal, 122 x 200 cm
 Firmado abajo derecha



98 Guillermo Heiter
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 100 x 60.5 cm
 Firmado abajo derecha



99 Rafael Franceschi
S/t, S/f
 Dibujo s/papel, 44.5 x 44.5 cm
 Firmado abajo derecha



100 Martha De Vries
Primavera, S/f
 Óleo s/tela, 34 x 41 cm
 Firmado abajo derecha



101 Pedro León Castro
S/t, 1948
Acuarela s/papel, 39 x 30 cm
Firmado abajo derecha



106 Pascual Navarro
Desnudo elegante, 1980
Carboncillo s/papel, 14 x 12 cm
Firmado



111 Martha De Vries
S/t, S/f
Óleo s/tela, 65 x 43 cm
Firmado abajo derecha



116 Tomás Golding
S/t, 1977
Óleo s/tela, 64.5 x 54.5 cm
Firmado arriba izquierda



102 Miguel Von Dangel
S/t, 2008
Acrílico s/tela, 40 x 35 cm
Firmado abajo derecha



107 Hugo Baptista
S/t, 1963
Óleo s/cartón, 26 x 20 cm
Firmado abajo derecha



112 Joaquín Caicedo
Bucare, 1950
Óleo s/tela, 50 x 40 cm
Firmado abajo izquierda



117 Víctor Urdaneta
S/t, S/f
Acuarela s/papel, 48 x 67 cm
Firmado abajo derecha



103 Miguel Von Dangel
S/t, 1964
Acuarela y tinta s/papel,
40 x 57 cm
Firmado abajo derecha



108 Miguel Von Dangel
S/t, 1962
Óleo s/tela, 60 x 40 cm
Firmado abajo derecha



113 Rafael Ramón González
S/t, 1942
Óleo s/tela, 64 x 84 cm
Firmado abajo izquierda



118 Julio César Robaina
S/t, 1977
Óleo s/tela, 58.5 x 48.5 cm
Firmado abajo izquierda



104 Luis Guevara Moreno
Tres figuras, 1961
Serigrafía s/papel P/A, 45 x 55 cm
Firmado abajo derecha



109 Alberto Brandt
S/t, 1960
Acuarela s/papel, 27 x 20 cm
Firmado arriba izquierda



114 Francisco Vadillo
S/t, S/f
Óleo s/tela, 130 x 80 cm
Firmado abajo derecha



119 Héctor Poleo
S/t, S/f Ed. 87/100
Serigrafía s/papel. Ed. 129/160,
67 x 94 cm
Firmado abajo derecha



105 Emilio Ramos
S/t, 1978
Óleo s/tela, 49 x 59 cm
Firmado abajo derecha



110 José Canelones
Valles de Aragua, 1962
Óleo s/tela, 43.5 x 54 cm
Firmado abajo izquierda



115 César Prieto
S/t, S/f
Óleo s/tela, 53 x 63.5 cm
Firmado abajo derecha



120 Víctor Urdaneta
S/t, S/f
Acuarela s/papel, 65 x 46 cm
Firmado abajo derecha



121 Francisco Vadillo
S/t, S/f
Ácrilico s/tela, 90 x 60 cm
Firmado abajo derecha



126 Guillermo Heiter
S/t, S/f
Acrílico s/tela, 91 x 26 cm
Firmado abajo derecha



131 Jorge Chacón
S/t, S/f
Óleo s/tela, 34 x 24 cm
Firmado abajo izquierda



136 Omar Carreño
S/t, S/f
Óleo s/tela, 50 x 40 cm
Sin firma



122 Víctor Millán
S/t, 1972
Óleo s/tela, 56 x 72 cm
Firmado abajo derecha



127 Braulio Salazar
S/t, 1979
Óleo s/tela, 50 x 40 cm
Firmado abajo derecha



132 Guillermo Heiter
Sinfonia, S/f
Mixta s/tela, 54 x 81 cm
Firmado abajo derecha



137 Luis A. López Méndez
S/t, S/f
Serigrafía s/papel. Ed. 92/150,
20 x 16.5 cm
Firmado abajo derecha



123 Francisco Vadillo
S/t, S/f
Acrílico s/tela, 80 x 60 cm
Firmado abajo derecha



128 Francisco Fernández
Anita, 1953
Óleo s/tela, 73 x 50 cm
Firmado abajo derecha



133 Luis Guevara Moreno
S/t, S/f
Óleo s/tela, 40 x 50 cm
Firmado abajo centro



138 Carlos Otero
Los chorros, 1969
Óleo s/tela, 95 x 37 cm
Firmado abajo izquierda



124 Pedro Centeno Vallenilla
María Lionza, S/f
Contraenchapado cubierto con oro
22KI, 11 x 24 cm
Firmado abajo derecha



129 Régulo Pérez
S/t, S/f
Óleo s/tela, 50 x 45.5 cm
Firmado arriba derecha



134 Héctor Poleo
S/t, S/f
Serigrafía s/papel P/A XVI,
52.5 x 45.5 cm
Firmado abajo derecha



139 Martha De Vries
S/t, S/f
Óleo s/tela, 70 x 53 cm
Firmado abajo derecha



125 Luis Guevara Moreno
S/t, 1980
Acuarela y cera s/papel,
32 x 24 cm
Firmado abajo derecha



130 Víctor Millán
El barco, 1975
Óleo s/tela, 78 x 106
Firmado abajo derecha



135 Pablo Picasso
S/t, S/f
Agua fuerte s/papel. Ed. 50/23,
33.5 x 26 cm
Firmado abajo derecha



140 Vicente Antonorsi
S/t, 2009
Madera tallada, 20.5 x 19.5 x 8 cm
Firmado



141 Martha De Vries
S/t, S/f
Óleo s/madera, 34 x 40 cm
Firmado abajo derecha



142 Mateo Manaure
Columna, 1979
Serigrafía s/papel, 41 x 41 cm
Firmado abajo izquierda



143 Luis Guevara Moreno
Perfil, S/f
Grabado P/A, 27.5 x 22 cm
Firmado abajo derecha



144 Gabriel Bracho
El machetazo, 1948
Óleo s/cartón piedra, 26.5 x 37 cm
Firmado abajo derecha



145 Oswaldo Guayasamín
S/t, S/f
Mixta s/papel, 43.5 x 31 cm
Firmado abajo derecha



146 Pedro León Zapata
S/t, S/f
Tinta s/papel, 30.5 x 22.5 cm
Firmado abajo centro



147 Carmen Millán
El susto del diablo, 1963
Óleo s/madera, 60 x 49.5 cm
Firmado abajo derecha



148 Luisa Palacios
S/t, 1969
Grabado s/papel P/A, 32 x 30 cm
Firmado abajo derecha



149 Jacobo Borges
S/t, 1964
Tinta china s/papel, 14 x 12 cm
Firmado abajo centro



150 Luisa Richter
S/t, S/f
Serigrafía 149/170, 36 x 24 cm
Firmado abajo centro



151 Francois Geronico
S/t, S/f
Óleo s/tela, 39.5 x 28.5 cm
Firmado abajo derecha



152 Tomás Golding
S/t, 1955
Dibujo s/papel, 33 x 27 cm
Firmado abajo derecha



153 José Requena
S/t, S/f
Óleo s/tela, 43.5 x 52 cm
Firmado abajo izquierda



154 Martha De Vries
Rapsodia otoñal, S/f
Óleo s/yute, 87 x 64 cm
Firmado abajo derecha



155 Francisco Fernández
Ruinas del trapiche Arvelo de La Urbina, 1974
Óleo s/cartón, 75 x 54 cm
Firmado abajo derecha



156 Víctor Millán
S/t, 1970
Óleo s/tela, 68.5 x 50 cm
Firmado abajo centro



157 Jorge Chacón
Veleros, 1978
Óleo s/tela, 40.5 x 30.5 cm
Firmado abajo izquierda



158 Patricia Van Dalen
S/t, 1997
Acrílico, pastel, creyon, collage y
ensamblaje s/papel, 17 x 17 cm
Firmado abajo derecha



159 Luis Guevara Moreno
S/t, 1983
Carboncillo s/papel, 20.5 x 24 cm
Firmado abajo izquierda



160 Luis Ordaz
S/t, S/f
Óleo s/tela, 15 x 20 cm
Firmado abajo izquierda



161 Martha De Vries
S/t, 1975
Óleo s/tela, 63 x 85 cm
Firmado abajo izquierda



166 Onofre Frías
Flores del Alma Caribe - Caribbean Tropic Art 5102, 2008
Acrílico s/tela, 60 x 123 cm
Firmado abajo izquierda



171 Feliciano Carvallo
Pelea de gallos, 2001
Óleo s/tela, 49 x 59 cm
Firmado abajo derecha



176 Pablo Benavides
S/t, 1948
Óleo s/tela, 30.5 x 35 cm
Firmado abajo izquierda



162 Leopoldo La Madriz
S/t, S/f
Óleo s/madera, 30.5 x 41 cm
Firmado abajo derecha



167 Jorge Chacón
Sembradio luminoso, S/f
Óleo s/tela, 98 x 38.5 cm
Firmado abajo izquierda



172 Régulo Pérez
Palmera seca en vista triste, 1989
Acrílico s/tela, 75 x 89 cm
Firmado abajo derecha



177 Martha De Vries
S/t, S/f
Óleo s/tela, 43 x 65 cm
Firmado abajo derecha



163 Nicolás Piquer
S/t, S/f
Acrílico s/madera, 57.5 x 47 cm
Firmado arriba izquierda



168 Víctor Millán
S/t, 1973
Óleo s/tela, 58 x 68 cm
Firmado abajo centro



173 Martha De Vries
S/t, S/f
Óleo s/tela, 21.5 x 27.5 cm
Firmado abajo derecha



178 Angel Peña
S/t, 1985
Óleo s/tela, 63 x 44 cm
Firmado abajo derecha



164 Régulo Pérez
S/t, S/f
Serigrafía s/papel P/A, 68 x 48 cm
Firmado abajo derecha



169 Tomás Golding
Quema, 1973
Óleo s/tela, 39.5 x 49.5 cm
Firmado abajo izquierda



174 Jorge Chacón
S/t, S/f
Óleo s/tela, 36.5 x 46 cm
Firmado abajo izquierda



179 Armando Pérez
S/t, 1983
Acrílico s/tela, 38 x 46 cm
Firmado arriba derecha



165 José Campos Biscardi
el fuego arrugó cuando quiso atrapar El Avila, 2006
Acrílico, carboncillo y pastel s/tela, 20 x 35 cm
Firmado dorso



170 Pablo Benavides
S/t, 1954
Óleo s/cartón, 30 x 40 cm
Firmado abajo izquierda



175 Jorge Chacón
Barrio II, 1975
Óleo s/tela, 40 x 30 cm
Firmado abajo izquierda



180 Paul Del Rio
S/t, S/f
Acrílico s/tela, 60 x 50 cm
Firmado abajo derecha



181 Ivan Descamps
En la ventana, 1977
 Óleo s/tela, 40 x 30 cm
 Firmado abajo derecha



182 Jorge Chacón
Bodegón en la ventana, 1978
 Óleo s/tela, 56 x 71 cm
 Firmado abajo centro



183 Jorge Chacón
Tendido sobre el barrio, 1979
 Óleo s/tela, 35.5 x 45.5 cm
 Firmado abajo derecha



184 Gabriel Bracho
S/t, 1949
 Óleo s/tela, 43 x 59 cm
 Firmado abajo centro



185 Miguel Von Dangel
S/t, 1984
 Mixta s/papel montado en madera,
 144 x 160 cm
 Firmado abajo derecha



186 Miguel Von Dangel
S/t, 1982
 Mixta s/papel, 56 x 132 cm
 Firmado



187 Jorge Chacón
Bajo los árboles, 1975
 Óleo s/tela, 50 x 73 cm
 Firmado abajo izquierda



188 Theo Mora
Atardecer La Urbina, 1975
 Óleo s/tela, 40 x 50 cm
 Firmado abajo derecha



189 Tito Salas
S/t, S/f
 Plumilla s/papel, 17 x 13 cm
 Firmado abajo derecha



190 Sigfredo Chacón
Pinturaremanentebianco, 1995-2004
 Collage,acrílico y grafito s/tela,
 40 x 40 cm
 Firmado dorso



191 Alexis Fernández
S/t, S/f
 Acrílico s/tela, 40 x 50 cm
 Firmado abajo derecha



192 Luis Ordaz
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 27.7 x 38 cm
 Firmado abajo centro



193 Joaquín Caicedo
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 30.5 x 40.5 cm
 Firmado abajo izquierda



194 Francisco Bellorín
S/t, 1986
 Serigrafía s/papel, Ed. 22/40,
 8 x 8 cm
 Firmado abajo derecha



195 Alfredo Sosa
S/t, S/f
 Fotografía blanco y negro dentro
 de caja lumínica, 36 x 28 x 25 cm
 Sin firma



196 Manuel Vicente Mujica
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 41 x 33 cm
 Firmado abajo derecha



197 Pedro Centeno Vallenilla
Andromeda, S/f
 Grabado, 23.5 x 13.5 cm
 Firmado abajo derecha



198 Pedro León Zapata
S/t, 1969
 Tinta china s/papel, 39.5 x 29.5 cm
 Firmado abajo izquierda



199 Elsa Morales
El gallo de la suerte, 2001
 Acrílico s/tela, 50 x 60 cm
 Firmado abajo centro



200 Hernán Monterola
Paisaje portátil 58, S/f
 Collage, 48 x 78 cm
 Firmado abajo derecha



201 Elsa Morales
El hombre que viene del espacio, 1981
 Tinta china y acuarela s/papel,
 50 x 35 cm
 Firmado abajo centro



206 Feliciano Carvallo
S/t, 1983
 Serigrafía s/papel. Ed. 44/200,
 85 x 46 cm
 Firmado abajo derecha



211 Ismael Fuentes
S/t, 1976
 Grabado s/papel P/A, 32 x 24.5 cm
 Firmado abajo derecha



216 Jean de Botton
Les fleurs précieuses, zazcs, 1970
 Óleo s/tela, 46.5 x 36.5 cm
 Firmado abajo izquierda



202 Julio Blanco
Estructura Cósmica, 1980
 Acrílico s/tela, 60 x 51 cm
 Firmado abajo derecha



207 Paul del Río
La noche, S/f
 Serigrafía s/papel. Ed. 127/150,
 81 x 61 cm
 Firmado abajo derecha

RETIRADO

212 Astolfo Funes
S/t, S/f
 Talla en madera, 73 x 20 x 15 cm
 Firmado abajo izquierda



217 Leopoldo La Madriz
S/t, S/f
 Óleo s/madera, 25 x 33.5 cm
 Firmado abajo izquierda



203 Néstor Maya
Jardín, 1987
 Óleo s/papel corrugado montado
 en MDF, 72 x 96 cm
 Firmado centro derecha



208 Elsa Morales
Ama de casa No.9, S/f
 Acrílico s/tela, 60 x 50 cm
 Firmado abajo izquierda



213 R. Bolívar
S/t, 2008
 Óleo s/tela, 30.5 x 46 cm
 Firmado abajo izquierda



218 Manuel Vicente Mujica
Figura, S/f
 Óleo s/tela, 41 x 33 cm
 Sin firma



204 Enrico Armas
La mesa de Dios, 2012
 Óleo s/tela, 100 x 120 cm
 Firmado abajo derecha



209 Ismael Fuentes
S/t, 1978
 Grabado s/papel. Ed. I/X,
 39 x 39 cm
 Firmado abajo derecha



214 Hugo Baptista
S/t, S/f
 Creyón y pastel s/papel,
 42 x 33 cm
 Firmado abajo izquierda



219 Walter Arp
Tucanes, 1959
 Acuarela s/papel, 43 x 32 cm
 Firmado abajo derecha



205 Carlos Cruz Diez
S/t, 1984
 Serigrafía s/papel. Ed. 53/250,
 30 x 30 cm
 Firmado abajo derecha



210 Néstor Maya
La camisa (homenaje a Jim-Dine),
 2005
 Mixta s/madera, 111 x 57 cm
 Firmado abajo izquierda



215 Tomás Golding
S/t, 1979
 Óleo s/cartón piedra,
 38.5 x 48.5 cm
 Firmado abajo izquierda



220 Diego Barboza
S/t, 1968
 Tinta china s/papel, 32 x 24 cm
 Firmado abajo derecha



221 Alberto Egea López
S/t, S/f
 Óleo s/madera, 21 x 27 cm
 Firmado abajo izquierda



224 Luisa Richter
S/t, 1970
 Dibujo s/papel, 12.5 x 20 cm
 Firmado abajo derecha



227 Joaquín Caicedo
Ávila, 1930
 Óleo s/madera, 25 x 30 cm
 Firmado abajo izquierda



229 Walter Arp
S/t, S/f
 Serigrafía s/papel. Ed. 5/250,
 56 x 48 cm
 Firmado abajo derecha



222 Manuel Vicente Mujica
Bodegón, S/f
 Óleo s/tela, 39 x 48 cm
 Firmado abajo izquierda



225 Emilio Boggio
La Quinta del Padre, 1895
 Tinta china s/papel, 26 x 17 cm
 Firmado centro



228 Miguel Von Dangel
Heliconias, 2006
 Serigrafía con hojillado de oro.
 Ed. 15/50, 70 x 50 cm
 Firmado



223 Pascual Navarro
S/t, 1973
 Pastel s/papel, 14 x 11 cm
 Firmado abajo izquierda



226 Manuel Vicente Mujica
S/t, S/f
 Óleo s/tela, 41 x 33 cm
 Firmado abajo izquierda



De la serie Texturas (con manos), S/f (C. 1965 - 1970), dimensiones: 25.4 x 20.2 cm (8 x 10). Fotografía (plata sobre gelatina)

Carlos Eduardo Puche Caracas 1923 - 1999 **Fotografías**

Inauguración: 22 de junio 2014

Hora: 11:00 a.m.

Exposición: 22 de junio al 30 de julio de 2014

Lugar: Odalys Galería de Arte, C. C. Concreta, Urb. Prados del Este Caracas

Horario: Martes a sábado de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

CARACAS • MADRID • MIAMI

Galería Odalys

Nivel PB. Local 115 y 116, Urb. Prados del Este, Caracas 1080, Venezuela

Telfs: +58 212 9795942, +58 212 9761773. Fax: +58 212 9761773

odalys@odalys.com

CONDICIONES GENERALES

Las obras de arte incluidas en el presente catálogo, constituyen en su totalidad la Subasta 219 a celebrarse el día 9 de agosto de 2014, bajo la organización y curaduría de Casa de Subastas Odalys, C.A., evento que se registrará por las siguientes condiciones generales:

1) A los efectos del presente documento, se reconocerán como:

a. **LA SUBASTADORA:** a la sociedad mercantil **CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.**

b. **EL PARTICIPANTE:** la persona que teniendo interés en estar presente en el acto de subasta, sea admitido por **LA SUBASTADORA**, haya constituido garantía suficiente, según el criterio de **LA SUBASTADORA** y se le haya hecho entrega de la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

c. **EL POSTOR:** al participe del acto de subasta que realice una postura por un lote determinado manifestando su voluntad de comprar al alzar la **PALETA DE PUJA NUMERADA**.

d. **EL MEJOR POSTOR:** el oferente de la mayor cantidad dineraria que realiza la mejor postura, el cual se verifica en la persona que levantó de último la **PALETA DE PUJA NUMERADA** para la compra de un **BIEN** o **LOTE** subastado.

e. **EL COMPRADOR:** el **MEJOR POSTOR** o adjudicatario de un **BIEN** o **LOTE** subastado, con quien se perfecciona el contrato de compraventa.

f. **Precio Base:** cantidad dineraria que constituye la oferta inicial de venta para las posturas, con la que **LA SUBASTADORA** inicia la subasta de un **BIEN**.

g. **PRECIO ESTIMADO:** al precio referencial de un **BIEN** determinado. Este precio consiste, únicamente, en la opinión de la **SUBASTADORA**, fundamentado en conocimientos anteriores a la Subasta y no resulta vinculante a ningún efecto.

h. **PRECIO DE RESERVA:** es el precio mínimo de venta acordado confidencialmente entre **EL VENDEDOR** y **LA SUBASTADORA**. Este precio siempre será inferior al estimado mínimo.

i. **PRECIO DE VENTA:** a la prestación esencial de **EL COMPRADOR**, que consiste en el **PRECIO DE MARTILLO**, los **HONORARIOS DE LA CASA** y los impuestos de ley sobre los honorarios.

j. **PALETA DE PUJA NUMERADA:** instrumento esencial para participar en el acto de subasta, que identifica a cada persona acreditándole la cualidad de **POSTOR** para hacer posturas y pujar válidamente, sirviendo a su vez, al levantarlo, como señal inequívoca de manifestación de la voluntad expresa de comprar un **BIEN** o **LOTE** determinado y de pagar el **PRECIO DE MARTILO**.

k. **EL VENDEDOR:** la persona natural o jurídica que en base al interés de vender un bien de su propiedad, a través de **LA SUBASTADORA**, previa aceptación de ésta y con cabal sometimiento al presente contrato y a las Condiciones Generales de Subasta, entregue dicho bien.

2) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de inscripción y admisión del público en general, tanto a la exposición de las obras a subastar, como al acto mismo de subasta. Las actividades de **LA SUBASTADORA** son de derecho privado, razón por la cual ella establece las condiciones y normas a las cuales todos los participantes deben atenerse.

3) Sólo los participantes pueden presenciar el acto de subasta, debiendo en todo momento mantener una conducta acorde con las buenas costumbres, el respeto a los demás participantes y a los organizadores, debiendo coadyuvar en la tranquilidad de todos y la concentración que es propia de los actos de subasta. Ello comporta el abstenerse de efectuar ruidos o actos que obstruyan el normal desenvolvimiento de la subasta.

4) Los participantes se abstendrán de distraer o abordar a otros participantes. De encontrarse presente en el acto de subasta un consignatario, un vendedor, un galerista o un marchante de arte, con el carácter de participante, queda obligado a no ofrecer sus obras a ningún otro participante.

En caso de contravención quedará sometido a las sanciones en materia de competencia desleal y sujeto a resarcir los daños civiles.

5) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho exclusivo de incluir o excluir tanto de la exposición como de la subasta, sin previo aviso, cualquiera de las obras de arte que la constituyen.

6) El público en general se encuentra en plena libertad de verificar, inspeccionar, confrontar e inclusive hacer certificar durante el tiempo que dure la exposición las obras a ser subastadas, y tendrá libre acceso a cualquier información inherente a las mismas, siempre dentro de la sede principal de **LA SUBASTADORA**.

7) **LA SUBASTADORA** no garantizará, bajo ningún concepto, la autenticidad, el buen estado, ni la procedencia de las obras entregadas en consignación para ser subastadas; tampoco garantizará al público la fidelidad de los datos suministrados en forma verbal o escrita con respecto a las mismas, ya que son transmisión directa de los aportados por los consignatarios.

8) Los posibles postores deberán cumplir, con suficiente tiempo de anticipación, preferiblemente antes del día del acto de la subasta, un trámite de inscripción, el cual consistirá únicamente en el suministro de datos personales y en la constitución de una garantía suficiente a criterio de **LA SUBASTADORA**. No se admitirán posturas de personas que no hayan cumplido con este trámite previo.

9) Luego de inscritos y el día de del acto de subasta, los posibles postores recibirán la denominada **PALETA DE PUJA NUMERADA**, la cual es el único instrumento de puja y compra, además de medio de identificación al momento de efectuar posturas durante el desenvolvimiento del acto de subasta. Dicha **PALETA DE PUJA NUMERADA** es propiedad exclusiva de **LA SUBASTADORA**, razón por la cual, luego de concluido el acto de subasta, le deberá ser devuelta; de lo contrario, se deducirá la cantidad de **DOSCIENTOS BOLIVARES (Bs. 200,00)** de la garantía constituida por el participante; igualmente, y con la devolución de la paleta le será reintegrada al participante la garantía suministrada según lo estipulado en estas condiciones generales de subasta, salvo que le haya sido adjudicado uno a más lotes durante el acto de subasta, en calidad de **COMPRADOR**, en cuyo caso dicha garantía fungirá como abono a los **HONORARIOS DE LA CASA**. El tenedor de la **PALETA DE PUJA NUMERADA** es directamente responsable de su devolución y de cualquier puja o compra que hagan terceras personas a través de ella.

10) Las obras de arte destinadas al acto de subasta, serán vendidas únicamente durante la celebración de esta última; sin embargo, el público debidamente inscrito a tal efecto, podrá hacer con anterioridad posturas irrevocables a sobre cerrado, siempre y cuando consigne en calidad de garantía en favor de **LA SUBASTADORA** el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio máximo ofrecido por la obra.

11) Iniciado el acto de subasta, **LA SUBASTADORA** procederá a anunciar a viva voz el **PRECIO BASE** de la obra de arte a ser subastada, de la manera acostumbrada, y enseguida **EL POSTOR** expresará su deseo de adquirir la obra levantando **LA PALETA DE PUJA NUMERADA**. Seguidamente, **LA SUBASTADORA** aumentará proporcionalmente el precio base de la misma manera, repitiendo tal operación hasta que no haya más posturas por una misma obra. A la caída del martillo, el último y, por tanto, el mejor postor obtendrá el carácter de **EL COMPRADOR**.

12) **EL COMPRADOR** queda por el sólo hecho de haber sido el mejor postor obligado a cumplir la obligación de pago del precio y los honorarios de la casa. Sin perjuicio de lo anterior **LA SUBASTADORA** procurará a **EL**

COMPRADOR un recibo que éste deberá firmar luego de adjudicarse la obra, la cual deberá retirarla dentro de los **SIETE (07)** días hábiles siguientes a la subasta. De lo contrario, **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de cobrar intereses contractuales por retardo en el cumplimiento de la obligación de pago a la rata del **CINCUENTA POR CIENTO (50 %)** anual, además de los gastos administrativos y de depósito a que haya lugar, equivalentes al **DOS POR CIENTO (2 %)** mensual del monto de venta de la obra, que **EL COMPRADOR** queda obligado a pagar, cargándole por concepto de daños y perjuicios, sobre la garantía constituida, el equivalente al **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de la adjudicación de la obra, caso este último, en el cual **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de disponer de la obra en cuestión.

13) Los **HONORARIOS DE LA CASA** son el **DIECIOCHO POR CIENTO (18%)** del precio total de venta a lo cual es menester agregar los impuestos de ley sobre éstos, los cuales deberá pagar a satisfacción de **LA SUBASTADORA**, luego de concluido el acto de la subasta, de lo contrario, esta última podrá ejecutar de inmediato la garantía constituida.

14) El incumplimiento de **EL COMPRADOR** a cualquiera de las cláusulas contenidas en este convenio general de subasta, da derecho a **LA SUBASTADORA** de resolver la adjudicación efectuada a favor de **EL COMPRADOR** y disponer de la obra o a exigir de este último su cumplimiento, conservando en cualquier caso la garantía otorgada previamente en su favor en calidad de resarcimiento de daños y perjuicios, en la forma contemplada en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales.

15) Si en pleno acto de subasta de una obra, no hubiese posturas a la cuenta de tres y a la caída del martillo, se procederá a retirarla.

16) **LA SUBASTADORA** pagará en beneficio de **EL VENDEDOR**, el monto correspondiente a la venta de su obra menos la prima correspondiente a **LA SUBASTADORA**, luego de transcurridos treinta (30) días hábiles contados a partir del acto de subasta, siempre y cuando **EL COMPRADOR** haya cumplido con lo establecido en las cláusulas **NOVENA** y **DECIMA** de estas Condiciones Generales; de lo contrario, **LA SUBASTADORA** se encuentra en plena libertad de devolver a **EL VENDEDOR** la obra de su propiedad, sin tener este último derecho de exigir a **LA SUBASTADORA** indemnización alguna, por ningún concepto y sólo tendrá acciones contra **EL COMPRADOR**.

17) Cualquier controversia surgida durante el desenvolvimiento del acto de subasta, será dilucidada única y exclusivamente por **LA SUBASTADORA**, cuya decisión será definitiva e irrevocable.

18) **LA SUBASTADORA** se reserva el derecho de alterar sin previo aviso tanto estas condiciones generales de subasta, como el contenido mismo del catálogo de obras y la distribución de las mismas dentro de este último, todo lo cual considerará del conocimiento del público, en especial de los **POSTORES** y **COMPRADORES** en pleno acto de subasta.

19) Con el sólo fin de dar cumplimiento a las disposiciones del Código de Comercio, **LA SUBASTADORA** está en la obligación de ley de exponer al público con anticipación los lotes a ser subastados y a catalogarlos y así lo entienden expresamente los artistas y consignatarios.

20) Las partes a quienes rigen las presentes condiciones señalan como domicilio procesal la ciudad de Caracas, a la competencia de cuyos Tribunales declaran someterse.



Subasta 219 En línea
Todos

2 al 9 de agosto de 2014

CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080, Venezuela
Telfs: +58 212 9795942,
+58 212 9761773
Fax: +58 212 9761773
odalys@odalys.com
odalys.sanchez@gmail.com
www.odalys.com

DIRECTORA

Odalys Sánchez de Saravo

DIRECTOR

Salvador Saravo Rocchetti

MARTILLOS

Odalys Sánchez de Saravo
Ronnie Saravo Sánchez

DEPARTAMENTO

DE ADMINISTRACIÓN

Carmen Cruz de Sánchez

DEPARTAMENTO

DE OPERACIONES

Ronnie Saravo Sánchez
Desireé Cardozo M.

RELACIONES PÚBLICAS

José Manuel Sánchez G
Jéssica Saravo Sánchez

DEPARTAMENTO

DE COMPUTACIÓN

Guillermo Rivero
Mantura Kabchi Abchi

COORDINACIÓN DE DEPÓSITOS

Dehildred Cerró

SERVICIOS GENERALES

Sergio Villalta Aguirre
Eitan Estrada
Ángel Barrios

FOTOGRAFÍA

Abel Naím
Karina Saravo Sánchez

DISEÑO GRÁFICO

Roberto Pardi Lacruz

IMPRESIÓN

Editorial Arte

RIF: J-30370529-4

Este catálogo ha sido patrocinado por Fundación Odalys.
Distribución absolutamente gratuita
Todos los derechos reservados.
Prohibida cualquier reproducción total o parcial por medios electrónicos o mecánicos del contenido de esta publicación.

© ODALYS EDICIONES DE ARTE, 2014
Caracas, Venezuela



CASA DE SUBASTAS ODALYS, C.A.

C. Comercial Concreta
Nivel PB. Locales 115 y 116
Urb. Prados del Este
Caracas 1080
Venezuela
Telfs: +58 212 9795942
+58 212 9761773
Fax: + 58 212 9761773
odalys@odalys.com



CASA DE SUBASTAS ODALYS, S.L.

María Donaire Ríos
Gerente General
Orfila 5
28010, Madrid, España
Telf: +34 913194011
+34 913896809
madrid@odalys.com
info@odalys.es
© Casa de Subastas Odalys S.L.



ODALYS AUCTION HOUSE

José Manuel Sánchez C.
International Sales
8300 Nw 74th terr Tamarac,
Fl 33321
USA.
Phones: +1 954 6819490
miami@odalys.com



